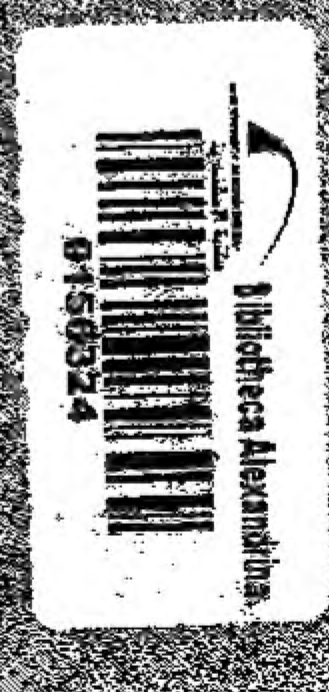
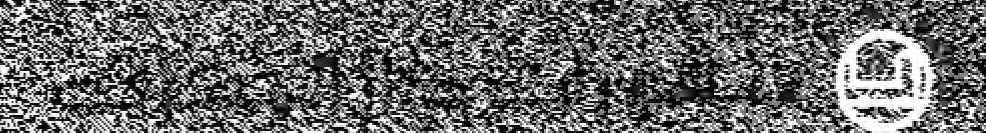
الأب لويس شيخو

# شعراء النصرانية

## قبل الإسلام



# شُعَرَاءُ النَّصْرَانِيَّة

## قبل الإسلام

دار المشرق ش م م – ص. ب. ٩٤٦، بيروت

ISBN 2-7214-1015-6

التوزيع : المكتبة الشرقية
ص. ب. – ١٩٨٦ – بيروت، لبنان

# شعراء النصرانية

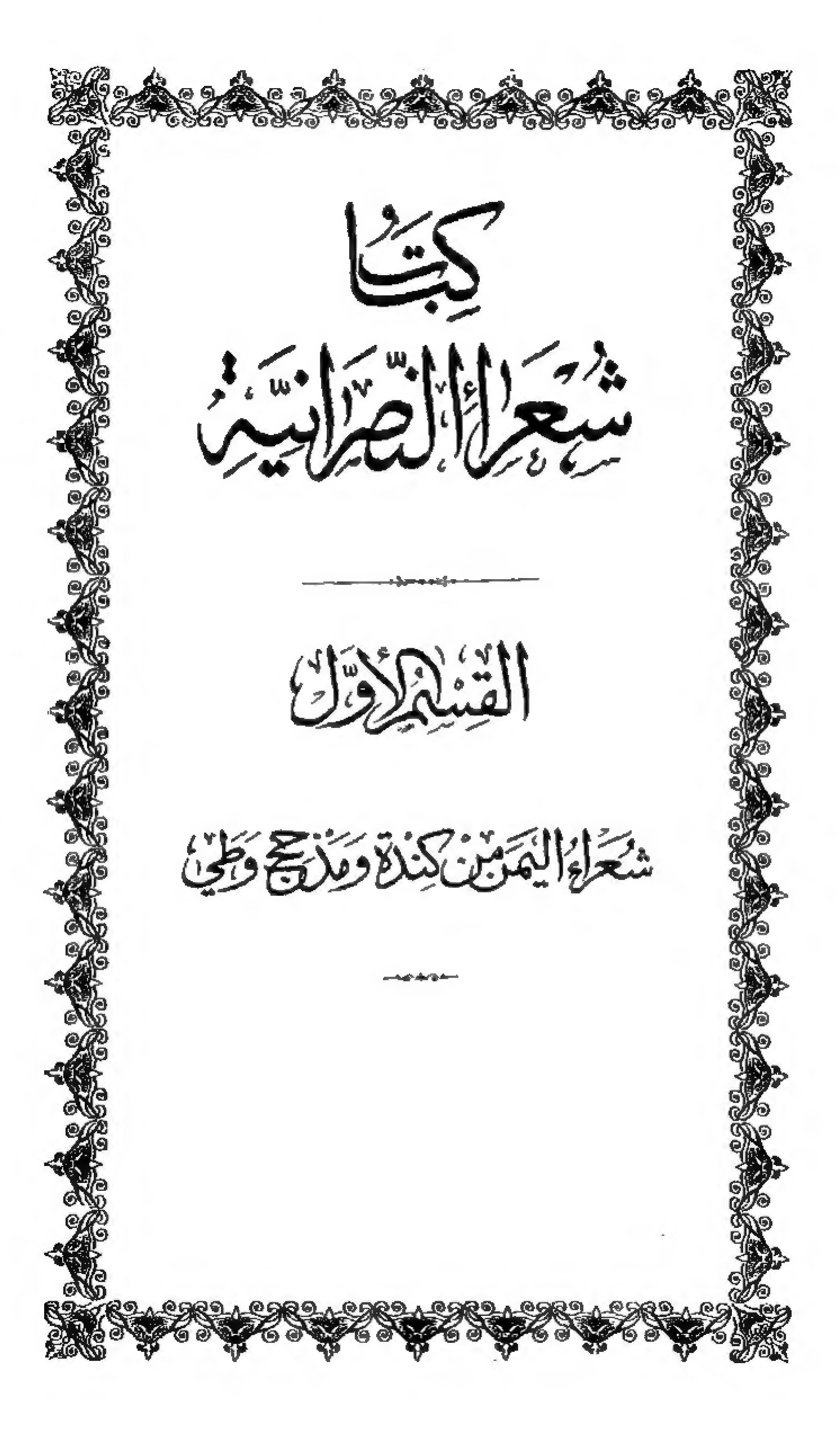
## قبل الإسلام

جمعه ونسقه

لويس شيخو

الطبعة الرابعة





# كتاب شعراء النصرانية

## القسم الأول

### شعراء اليمن من كندة ومذحج وطي

## اعلام امرئ القيس (٥٤٨ م)

هم حُجر وشرحبيل ومعدي كرب وسَلَمة وعبد الله وورد لهم شعر قليل أحببنا اثباتهُ في خلال قصّتهم . وسيجيء في ترجمة امرئ القيس انّ جدّهُ الحارث بن عمرو المقصور بن حُجر آكل المُرار لمّا تفاسدت القبائل من نزار واتاهُ اشرافهم وشكوا اليهِ ما نزل بهم فرّق اولادهُ في قبائل العرب فملّك حجرًا ابا امرئ القيس على بني اسد وغطفان . وملك ابنهُ شُرَحبيل على بكر بن وائل باسرها وعلى بني حنظلة . وملّك ابنهُ معدي كرب المسمّى بغلفاء على بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة بن تميم . وملك ابنهُ سلمة على قيس جماء . وملك عبد الله على بني قيس دبّوا على ذلك الى ان مات ابوهم . فقتل بنو اسد حجرًا ملكهم وتشتّتَ امرهم وتفرّقت كلمتهم ومشت الرجال بينهم وكانت المغاورة بين الاحياء الذين معهم وتفاقم الامر حتى جمع كل واحد منهم لصاحبه الجموع . فسار شرحبيل ومن معهُ من بني تميم والقبائل فنزلوا الكُلاب وهو ماء بين الكوفة والبصرة على سبع ليال من اليمامة واقبل سلَمَة بن الحرث في تغلب والنمر ومن معهُ وفي الصنائع وهم الذين يقال لهم بنو رقية وهي امّ لهم ينتسبون اليها . وكان نُصحاء شرحبيل وسلمة قد نهوهما عن الحرب والفساد والتحاسد وحذّروهما عثرات الحرب وسوء مغبّتها فلم يقبلا ولم يبرحا واقاما على التتابع والمحاجة في امرهم فقال امرؤُ القيس بن حجر في ذلك (من المنسرح) :

اَنَّى عَلَيَّ اَسْتَتِبُّ لَوْمُكُمَا وَلَمْ تَلُومَا حُجْرًا وَلَا عُصُمَا

كَلَّا يَمِينُ ٱلْإِلَهِ يَجْمَعُنَا شَيْءٌ وَاَخْوَالَنَا بَنِي جُشَمَا

حَتَّى تَزُورَ ٱلسِّبَاعُ مَلْحَمَةً كَاَنَّهَا مِنْ ثَمُودَ اَوْ اِرَمَا

وكان اوّل من ورد الكلاب من جمع سلمة سفيان بن مُجاشع بن دارم وكان نازلًا في بني تغلب مع اخوتهِ لامّه فقتلت بكر بن وائل بنين لهُ فيهم مرّة بن سفيان قتلهُ سالم بن كعب بن عمرو

واوّل من ورد الماء من بني تغلب رجل من عبد جشم يقال له النعمان بن قريع ابن حارثة بن معاوية بن عبد جشم وعبد يغوث بن دوس اخو القدوكس وعم الاخطل دوس على فرس له يقال له الحرون وبه كان يُعرف. ثمّ ورد سلمة بن خالد ببني تغلب وهو السفّاح المار ذكرهُ وكان ينشد يومئذٍ:

ان الكلاب ماؤنا فخلُّوهْ وساجرًا واللهِ لن تحلّوهْ

فاقتتل القوم قتالًا شديدًا وثبت بعضهم لبعض حتى اذا كان في آخر النهار من ذلك اليوم خذلت بنو حنظلة وعمرو بن تميم والرباب بكر بن وائل وانصرفت بنو سعد واحلافها عن بني تغلب وصبر ابنا وائل بكر وتغلب ليس معهم غيرهم حتى اذا غشيهم الليل نادى منادي سلمة: من أتى برأس شرحبيل فلهُ مائة من الابل. وكان شرحبيل نازلًا في بني حنظلة وعمرو بن تميم ففروا عنهُ. وعرف مكانهُ ابو حنش وهو عصم بن النعمان بن مالك ابن غياث بن سعد بن زهير بن جُشم بن بكر بن حبيب فصمد نحوه فلما انتهى اليهِ رآهُ جالسًا وطوائف الناس يقاتلون حولهُ فطعنهُ بالرمح ثمّ نزل اليهِ فاحتز رأسهُ والقاهُ اليهِ. ويقال ان بني حنظلة وبني عمرو بن تميم والرباب لمّا انهزموا خرج معهم شرحبيل فلحقهُ ذو السُّنينة واسمهُ حبيب بن عتيبة بن بجر بن عتبة بن سعد بن زهير بن جُشم بن بكر وكانت له سنّ زائدة فالتفت شرحبيل فضرب ذا السنينة على ركبتهِ فأطنّ رجلهُ. وكان ذو السنينة اخا ابي حنش لامّهِ امّهما سلمى بنت عدي بن ربيعة بنت اخي كليب ومهلهل. فقال ذو السُّنينة: قتلني الرجل. فقال ابو حنش: قتلني الله ان لم اقتلهُ فحمل عليهِ فلما غشيه قال: انهُ قد كان ملكي. فطعنهُ ابو حنش فاصاب رداة السرج فورّعت عنهُ ثم تناولهُ فالقاه عن فرسهِ ونزل اليهِ فاحتزّ رأسهُ فبعث بهِ الى سلمة مع ابن عمٍّ له يقال له ابو أجا بن كعب بن مالك بن غياث فالقاهُ بين يديهِ فقال له سلمة: لو كنت القيتهُ القاء رفيقًا. فقال: ما صنع بهِ وهو حيٌّ اشدُّ من هذا. وعرف ابو أجا الندامة في وجههِ والجزع على اخيه فهرب وهرب ابو حنش فتنحى عنهُ. فقال معدي كرب المعروف بغلفاء أخو شرحبيل وكان صاحب سلامة معتزلًا عن جميع هذه الحروب (من الوافر):

أَلَا أَبْلِغْ أَبَا حَنَشٍ رَسُولًا    فَمَالَكَ لَا تَجِيءُ إِلَى ٱلثَّوَابِ

تَعَلَّمْ أَنَّ خَيْرَ ٱلنَّاسِ طُرًّا    قَتِيلٌ بَيْنَ أَحْجَارِ ٱلْكُلَابِ

تَدَاعَتْ حَوْلَهُ جُشَمُ بْنُ بَكْرٍ    وَأَسْلَمَهُ جَعَاسِيسُ ٱلرِّبَابِ

قَتِيلٌ مَا قَتِيلُكَ يَا ٱبْنَ سَلْمَى    تَضُرُّ بِهِ صَدِيقَكَ أَوْ تُحَابِي

قال ابو حنش مجيبا له :

أُحاذِرُ أَنْ أَجِيئَكُمُ فَتَحبو    حباء أبيك يوم صُنَيعاتِ

فكانت غدرةً شنعاء تهفو    تَقَلَّدها أبوك الى المماتِ

ويقال ان الشعر الاول لسلمة بن الحرث. وقال معدي كرب يرثي اخاهُ شرحبيل ابن الحرث ( من الخفيف ):

إِنَّ جَنْبِي عَنِ ٱلْفِرَاشِ لَنَابٍ    كَتَجَافِي ٱلْأَسَرِّ فَوْقَ ٱلظِّرَابِ

مِنْ حَدِيثٍ نَمَى إِلَيَّ فَلَا تَرْ    قَأُ(1) عَيْنِي وَلَا أُسِيغُ شَرَابِي

مُرَّةٍ كَالذُّعَافِ أَكْتُمُهَا ٱلنَّا    سَ عَلَى حَرِّ مَلَّةٍ كَالشِّهَابِ

مِنْ شُرَحْبِيلَ(2) إِذْ تَعَاوَرَهُ ٱلْأَرْ    مَاحُ فِي حَالِ لَذَّةٍ(3) وَشَبَابِ

يَا ٱبْنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَدْ    عُو تَمِيمًا وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابِ

لَتَرَكْتُ ٱلْحُسَامَ تَجْرِي ظُبَاهُ    مِنْ دِمَاءِ ٱلْأَعْدَاءِ يَوْمَ ٱلْكُلَابِ

ثُمَّ طَاعَنْتُ مِنْ وَرَائِكَ حَتَّى    تَبْلُغَ ٱلرَّحْبَ أَوْ تُبَزَّ ثِيَابِي

يَوْمَ فَرَّتْ بَنُو تَمِيمٍ وَوَلَّتْ    خَيْلُهُمْ يَتَّقِينَ بِٱلْأَذْنَابِ

وَيْحَكُمْ يَا بَنِي أُسَيْدٍ إِنِّي    وَيْحَكُمْ رَبُّكُمْ وَرَبُّ ٱلرِّبَابِ

أَيْنَ مُعْطِيكُمُ ٱلْجَزِيلَ وَحَابِيكُمْ    م عَلَى ٱلْقَفْرِ بِٱلْمَتِينِ ٱللُّبَابِ

فَارِسٌ يَضْرِبُ ٱلْكَتِيبَةَ بِٱلسَّيْفِ    م عَلَى نَحْرِهِ كَنَضْحِ ٱلْمُدَابِ

(1) ويروى: فلا الحم    (2) وفي رواية: لشرحبيل    (3) ويروى: شدّة

فَارِسٌ يَطْعَنُ الْكُمَاةَ جَرِيٌّ تَحْتَهُ قَارِحٌ كَلَوْنِ الْغُرَابِ

قال ولمّا قُتل شرحبيل قامت بنو سعد بن زيد مناة بن تميم دون عيالهِ فنعوهم وحالوا بين النّاس وبينهم ودفعوا عنهم حتى ألحقوهم بقومهم ومأمنهم ولي ذلك منهم عوف ابن شجنة بن الحرث بن عطارد بن عوف بن سعد بن كعب وحشد لهُ فيهِ رهطهُ ونهضوا معهُ فأثنى عليهم في ذلك امرؤ القيس بن حجر ومدحهم بهِ في شعره فقال (من الطويل):

أَلَا إِنَّ قَوْمًا كُنْتُمُ أَمْسِ دُونَهُمْ هُمُ اسْتَنْقَذُوا جَارَاتِكُمْ آلَ غُدْرَانِ

عُوَيْرٌ وَمَنْ مِثْلُ الْعُوَيْرِ وَرَهْطِهِ وَأَسْعَدَ فِي يَوْمِ الْهَزَاهِزِ صَفْوَانُ

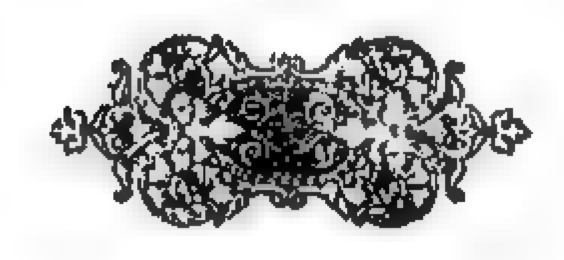
وهي قصيدة معروفة طويلة. وكان يوم اوارة بعد ذلك بزمان كان بين المنذر بن امرئ القيس وبين بكر بن وائل وكان سببه ان تغلب لمّا اخرجت سلمة بن الحرث عنها التجأ الى بكر بن وائل كما ذكرناه آنفاً فلمّا صار عند بكر أذعنت لهُ وحشدت عليهِ وقالوا: الا يكنّا غيرك فبعث اليهم المنذر يدعوهم الى طاعتهِ فابوا ذلك فحلف المنذر ليسيرنَّ اليهم فان ظفر بهم فليذبحنهم على قلة جبل اوارة حتى يبلغ الدم الحضيض وسار اليهم في جموعهِ فالتقوا باوارة فاقتتلوا قتالًا شديدًا وانجلت الواقعة عن هزيمة بكر وأسر يزيد بن شرحبيل الكندي فأمر المنذر بقتلهِ فقتل وقتل في المعركة بشرٌ كثير واسر المنذر من بكر اسرى كثيرة فامر بهم فذبحوا على جبل اوارة. وكان ذلك نحو سنة ٥٤٨ م

وكان لسلمة بن الحرث ولدٌ اسمهُ قيس فاغار على ذي القرنين المنذر بن النعمان بن امرئ القيس بن عمرو ابن عديّ فهزمهُ حتى ادخلهُ الخورنق ومعهُ ابناه قابوس وعمرو ولم يكن وُلد لهُ يومئذٍ المنذر بن المنذر فجعل اذا غَشيهُ قيس بن سلمة يقول: يا ليت هندًا ولدت ثالثًا. وهند عمة قيس وهي امُّ ولد المنذر. فمكث ذو القرنين حولًا ثم اغار عليهم بذات الشقوق فأصاب منهم اثنيْ عشر شابًا من بني حُجر بن عمرو كانوا يتصيّدون وأفلت امرؤُ القيس على فرس شقراء فطلبهُ القوم كلّهم فلم يقدروا عليهِ. وقدم المنذر الحيرة بالفتية فحبسهم بالقصر الابيض شهرين ثم أرسل اليهم ان يؤتى بهم فخشي ان لا يؤتى بهم حتى يؤخذوا من رسلهِ فأرسل اليهم ان اضربوا أعناقهم حيث ما اتاكم الرسول. فاتاهم الرسول

وهم عند الجفر فضربوا أعناقهم به فسمّي جفر الاملاك وهو موضع دير بني مرينا فلذلك قال امرؤ القيس من ابيات يرثيهم (من الطويل):

أَلَا يَا عَيْنُ بَكِّي لِي شَنِينَا وَبَكِّي لِي ٱلْمُلُوكَ ٱلذَّاهِبِينَا
مُلُوكًا مِنْ بَنِي حُجْرِ بْنِ عَمْرٍو يُسَاقُونَ ٱلْعَشِيَّةَ يُقْتَلُونَا
فَلَوْ فِي يَوْمِ مَعْرَكَةٍ أُصِيبُوا وَلَكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرِينَا *

* روينا اخبار اعمام امرئ القيس عن كتاب الاغاني وتاريخ ابن الاثير ومعجم البلدان لياقوت وامثال الميداني



## امرؤ القيس (٥٦٥ م)

هو امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث بن عمرو المقصور (١) بن حجر آكل المُرار (٢) ابن معاوية بن ثور المعروف بكِندة (٣) وكنيتهُ ابو وهب وقيل ابو الحارث . وجاء في كتاب بغية الطلب للوزير ابن قاسم المغربي ان اسمهُ جُندح وامرؤ القيس لقب غلب عليهِ لما اصابهُ من تضعضع الدهر ومعناهُ رجل الشدَّة . وقيل ان اسمهُ قيس وقد ذكرهُ مؤرخو الروم في تواريخهم بهذا الاسم . ولد امرؤ القيس نحو سنة ٥٢٠ للمسيح في نجد . وامهُ فاطمة بنت ربيعة بن الحارث اخت كليب والمهلهل التغلبيين . وكان يقال لهُ الملك الضِّلِّيل وقيل لهُ ايضاً ذو القروح كما سيأتي في اثناء اخبـاره . وكان سبب ملك ابائهِ على بني وائل ما ذكرهُ ابو عبيدة قال : لما تسافهت بكر بن وائل وقطعت بعضها ارحام بعض اجتمع رؤساؤهم فقالوا : ان سفهاءنا قد غلبوا علينا حتى اكل القويُّ الضعيفَ ولا نستطيع دفع ذلك فنرى ان نملّك علينا ملكاً نعطيه الشاء والبعير فيأخذ للضعيف من القوي ويردّ على المظلوم من الظالم ولا يمكن ان يكون من بعض قبائلنا فيأباه الآخرون فيفسد ذات بيننا ولكنا نأتي تُبَّعاً فنملكه علينا . فأتوهُ وذكروا لهُ امرهم فملَّك عليهم حجراً ملك كندة . فلما ملك سدَّد امورهم وساسهم احسن سياسة وانتزع من اللخميين ما كان بايديهم من ارض بكر بن وائل وبقي حجر آكل المرار كذلك حتى مات . ثم ملك عمرو ابنهُ الى سنة ٥٢٩ م ثم الحارث بن عمرو وهو جدّ امرئ القيس وامهُ بنت عوف بن محلم بن ذهل بن شيبان ونزل الحيرة وكانت فيها النصرانية وبقي عليها . ثم تفاسدت القبائل من نزار فاتاهُ اشرافهم فقالوا : انّا في دينك ونحن نخاف ان نتفانى فيما يحدث بيننا فوجّه معنا بنيك ينزلون فينا فيكفون بعضنا عن بعض . وكان للحارث خمسة بنين

(١) قيل ان عمرًا سمي المقصور لانهُ اقتصر على ملك ابيهِ اي اقعد فيهِ كرهاً

(٢) قيل ان حجرًا سُمّي بآكل المُرار لانهُ لمّا بلغهُ ان الحارث بن جبلة سبى امرأته هند بنت ظالم جعل يأكل المُرار من الغيظ وهو لا يدري . والمُرار نبتٌ شديد المرارة . وقيل ان المنذر كان عند بالبل فسأل هندًا : ما ترين حجرًا يفعل . قالت : فجُ قبل التبع فكأني بهِ قد ادركك بالخيل وهو كأنهُ بعير قد اكل للمُرار . وروى ابن نباتة هذا الخبر للحارث جدّ امرئ القيس وقال : ان سابي امرأتهِ كان زياد بن الهبولة فلقهُ الحارث وظفر بهِ . وقيل انهُ سمي بآكل المرار لكثر كان فيهِ لانّ المرار تُقلّص مشافر الابل (٣) قال الرُّواة : سمي ثور بكندة لانهُ كند اباه اي عقّهُ

حجر ومعدي كرب للقب بالملفاء لانهُ كان يغلف رأسهُ بالطيب وشرحبيل وسلمة وعبد الله ففرَّقهم الحارث ابوهم في قبائل العرب فملّك ابنهُ حجرًا على بني اسد وغطفان . وملّك شرحبيل على بكر بن وائل وبني حنظلة وملّك معدي كرب على بني تغلب وطوائف بني دارم وبني رقية . وملّك عبد الله على بني عبد القيس . وملّك سلمة على قيس . وبقي الحارث مدَّةً في ملكهِ حتى طلبهُ انوشروان وكان ينقم عليهِ لامرٍ صدر منهُ في ايام والده قباذ . فبلغ ذلك الحارث وهو بالانبار وكان بها منزلهُ . فخرج هاربًا في هجائنهِ ومالهِ وولدهِ فمرَّ بالثويَّة وتبعهُ المنذر بالخيل من تغلب وبهراء واياد . فلحق بارض كلب فنجا وانتهب مالهُ وهجائنهُ واخذت بنو تغلب ثمانية واربعين نفسًا من بني آكل المرار فقتلوهم بجفر الاملاك في ديار بني مرينا العباديين بين دير هند والكوفة وفيهم يقول امرؤ القيس (من الوافر):

اَلَا يَا عَيْنِ بَكِّي لِي شَنِينَا(١) وَبَكِّي لِي ٱلْمُلُوكَ ٱلذَّاهِبِينَا

مُلُوكًا مِنْ بَنِي حُجْرِ بْنِ عَمْرٍو يُسَاقُونَ ٱلْعَشِيَّةَ يُقْتَلُونَا

فَلَوْ فِي يَوْمِ مَعْرَكَةٍ أُصِيبُوا وَلٰكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرِينَا

فَلَمْ تُغْسَلْ جَمَاجِمُهُمْ بِغُسْلٍ(٢) وَلٰكِنْ فِي ٱلدِّمَاءِ مُرَمَّلِينَا

تَظَلُّ ٱلطَّيْرُ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ وَتَنْتَزِعُ ٱلْحَوَاجِبَ وَٱلْعُيُونَا

(قالوا) ومضى الحارث وأقام بارض كلب وكلب يزعمون انهم قتلوه . وعلماء كندة يزعمون انهُ خرج الى الصيد فالظَّ بتيس من الظباء فاعجزهُ فآلى باليَّة الَّا ياكل اولًا الَّا من كبدهِ فطلبتهُ الخيل ثلاثًا فأُتيَ بهِ بعد الثالثة وقد هلك جوعًا . فشوي لهُ الكبد وتناول منهُ فلذة فاكلها حارَّة فمات

امَّا حجر ابنهُ فكان على بني اسد وكانت لهُ عليهم اتاوة في كل سنة موقَّتة فعمر كذلك دهرًا ثم بعث اليهم جابيهُ الذي كان يجبيهم . فمنعوهُ ذلك وحجر يومئذٍ بتهامة وضربوا رسلهُ وضرَّجوهم ضرجًا شديدًا قبيحًا . فبلغ ذلك حجرًا فسار اليهم بجند من ربيعة وجند من جند اخيهِ من قيس وكنانة فاتاهم واخذ سرواتهم فجعل يقتلهم بالعصا فسُمُّوا عبيدَ العصا . واباح الاموال وصيَّرهم الى تهامة وحبس اشرافهم ثم رقَّ لهم فاستكانوا لهُ حتى وجدوا منهُ غفلة

(١) ويروى : شينا (٢) وفي رواية : بسدر

قالأوا عليهِ فقتلوهُ . وخلَّف حجرٌ اولادًا منهم نافع وكان اكبر ولدهِ وامرؤُ القيس . وهو اصغرهم

وكان امرؤُ القيس ذكيًّا متوقّد الفهم . فلمَّا ترعرع اخذ يقول الشعر وقيل ان المهلهل خالهُ لقّنهُ هذا الفنّ فبرَّز فيهِ الى ان تقدَّم على سائر شعراء وقتهِ بالاجماع . وكان مع صغر سنهِ يحبّ اللهو ويستتبع صعاليك العرب ويتنقل في احيائها فيغير بهم وكان يكثر من وصف الخيل ويبكي على الدِمَن ويذكر الرسوم والاطلال وغير ذلك وقيل انَّ اوَّل شعر نظمهُ قولهُ (من المتقارب):

أَذُودُ ٱلْقَوَافِي عَنِّي ذِيَادَا ذِيَادَ غُلَامٍ جَرِيءٍ جِوَادَا

فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَنَّيْنَهُ تَخَيَّرَ مِنْهُنَّ سِتًّا جِيَادَا

فَأَعْزِلُ مَرْجَانَهَا جَانِبًا وَآخُذُ مِنْ دُرِّهَا ٱلْمُسْتَجَادَا

فبلغ قولهُ الى والدهِ فغضب عليهِ لقولهِ الشعر وكانت الملوك تأنف من ذلك . فامر رجلًا يقال لهُ ربيعة ان يذبح امرأَ القيس فحملهُ ربيعة حتى اتى بهِ جبلًا فتركهُ فيه واخذ عينَيْ جؤذر فجاء بهما الى ابيهِ . فأسف حجر لذلك وحزن عليهِ . فلما رأى ذلك ربيعة قال : ما قتلتهُ . قال : فجئني بهِ . فرجع اليه فوجدهُ يقول (من الطويل) :

لَا تُسْلِمَنِّي (١) يَا رَبِيعَ لِهٰذِهِ وَكُنْتُ أَرَانِي (٢) قَبْلَهَا بِكَ وَاثِقَا

مُخَالِفَةٌ نَوَى اسِيرٍ بِقَرْيَةٍ قُرَى عَرَبِيَّاتٍ يَشِمْنَ ٱلْبَوَارِقَا

فَإِمَّا تَرَيْنِي ٱلْيَوْمَ فِي رَأْسِ شَاهِقٍ فَقَدْ أَغْتَدِي أَقُودُ أَجْرَدَ آئِقَا

وَقَدْ أَذْعَرُ ٱلْوَحْشَ ٱلرِّتَاعَ بِغِرَّةٍ وَقَدْ أَجْتَلِي بِيضَ ٱلْخُدُورِ ٱلرَّوَائِقَا

فعاد امرؤُ القيس الى والدهِ الَّا انهُ لم يكفَّ عن قول الشعر فطردهُ ابوهُ وابى ان يقيم معهُ انفة من قولهِ الشعر . فكان يسير في احياء العرب ومعهُ اخلاط من شذّاذهم من طيّ وكلب وبكر بن وائل فاذا صادف غديرًا او روضةً او موضع صيدٍ اقام فذبح لمن معهُ في كل يوم وخرج الى الصيد فتصيَّد ثم عاد فاكل واكلوا معهُ وشرب الخمر وسقاهم وغنّتهُ قيانهُ ولا يزال كذلك حتى ينفد ماء ذلك الغدير ثم ينتقل عنهُ الى غيره .

(١) ويروى : فلا تتركني (٢) وفي رواية : وكنت تراني

وفي اثناء ذلك قال معلّقته ( راجع نخبة هذه المعلّقـة في الجزء السادس من مجاني الادب مع شرحها ) . فلقي يوماً عبيد بن الابرص الاسدي فقال لهُ عبيد : كيف معرفتك بالاوابد. فقال : قل ما شئت تجدني كما احببت . فقال عبيد ( من البسيط ) :

مَا حَيَّةٌ (١) مَيْتَةٌ قَامَتْ بِمَيْتَتِهَا   دَرْدَاءُ مَا أَنْبَتَتْ سِنًّا وَأَضْرَاسَا

قال امرؤ القيس :

تِلْكَ ٱلشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَابِلِهَا   فَأَخْرَجَتْ بَعْدَ طُولِ ٱلْمُكْثِ أَكْدَاسَا

قال عبيد :

مَا ٱلسُّودُ وَٱلْبِيضُ وَٱلْأَسْمَاءُ وَاحِدَةٌ   لَا يَسْتَطِيعُ لَهُنَّ ٱلنَّاسُ تَمْسَاسَا

قال امرؤ القيس :

تِلْكَ ٱلسَّحَابُ إِذَا ٱلرَّحْمَانُ أَرْسَلَهَا   رَوَّى بِهَا مِنْ مُحُولِ ٱلْأَرْضِ أَيْبَاسَا

قال عبيد :

مَا مُرْتَجَاتٌ عَلَى هَوْلٍ مَرَاكِبُهَا   يَقْطَعْنَ طُولَ ٱلْمَدَى سَيْرًا وَأَمْرَاسَا

قال امرؤ القيس :

تِلْكَ ٱلنُّجُومُ إِذَا حَانَتْ مَطَالِعُهَا   شَبَّهْتُهَا فِي سَوَادِ ٱللَّيْلِ أَقْبَاسَا

قال عبيد :

مَا ٱلْقَاطِعَاتُ لِأَرْضٍ لَا أَنِيسَ بِهَا   تَأْتِي سِرَاعًا وَمَا يَرْجِعْنَ أَنْكَاسَا

قال امرؤ القيس :

تِلْكَ ٱلرِّيَاحُ إِذَا هَبَّتْ عَوَاصِفُهَا   كَفَى بِأَذْيَالِهَا لِلتُّرْبِ كَنَّاسَا

قال عبيد :

مَا ٱلْفَاجِعَاتُ جِهَارًا فِي عَلَانِيَةٍ   أَشَدُّ مِنْ فَيْلَقٍ مَمْلُوءَةٍ (٢) بَاسَا

(١) وفي رواية : ما حَبّةٌ   (٢) ويروى : ملمومة

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ ٱلْمَنَايَا فَمَا يُبْقِينَ مِنْ أَحَدٍ يَكْفِتْنَ حَمْقَى وَمَا يُبْقِينَ أَكْيَاسَا

فقال عبيد :

مَا ٱلسَّابِقَاتُ سِرَاعَ ٱلطَّيْرِ فِي مَهَلٍ لَا يَشْتَكِينَ وَلَوْ أَلْجَمْتَهَا فَاسَا(١)

فقال امرؤ القيس .

تِلْكَ ٱلْجِيَادُ عَلَيْهَا ٱلْقَوْمُ قَدْ سَبَحُوا(٢) كَانُوا لَهُنَّ غَدَاةَ ٱلرَّوْعِ أَحْلَاسَا

فقال عبيد :

مَا ٱلْقَاطِعَاتُ لِأَرْضِ ٱلْجَوِّ فِي طَلَقٍ قَبْلَ ٱلصَّبَاحِ وَمَا يَسْرِينَ(٣) قِرْطَاسَا

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ ٱلْأَمَانِيُّ يَتْرُكْنَ ٱلْفَتَى مَلِكًا دُونَ ٱلسَّمَاءِ وَلَمْ تَرْفَعْ بِهِ(٤) رَاسَا

فقال عبيد :

مَا ٱلْحَاكِمُونَ بِلَا سَمْعٍ وَلَا بَصَرٍ وَلَا لِسَانٍ فَصِيحٍ يُعْجِبُ ٱلنَّاسَا

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ ٱلْمَوَازِينُ وَٱلرَّحْمَانُ أَنْزَلَهَا رَبُّ ٱلْبَرِيَّةِ بَيْنَ ٱلنَّاسِ مِقْيَاسَا

وكان امرؤ القيس رجلاً ضليلاً كثيراً ما ينازع الشعراء . قيل انهُ نازع التوأم اليشكري جدّ قتادة بن الحارث فقال : ان كنت شاعراً فاجز انصاف ما اقول . فقال التوأم : قل ما شئت . فقال امرؤ القيس ( من الوافر ) :

أَصَاحِ تَرَى بُرَيْقًا(٥) هَبَّ وَهْنَا

فقال ٱلتوأم: كَنَارِ مَجُوسَ(٦) تَسْتَعِرُ ٱسْتِعَارَا

---

(١) وفي نسخة : لا يشتكين ولو طال المدى بلسا (٢) ويروى : مذ نتجت

(٣) وفي نسخة : يسرين (٤) ويروى : لهُ (٥) ويروى : احار وهو ترخيم حارث . وقولهُ : (بريق) تصغير برق اراد بهِ التكثير وربّما جاء التصغير في كلام العرب للتعظيم

(٦) وفي رواية كنار الفرس

فقال امرؤ القيس: أَرِقْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو شُرَيْحٍ

فقال التوأم: إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَدَأَ اسْتَطَارَا

فقال امرؤ القيس: كَأَنَّ هَزِيزَهُ بِوَرَاءِ غَيْبٍ(١)

فقال التوأم: عِشَارٌ وُلَّهٌ لَاقَتْ عِشَارَا

فقال امرؤ القيس: فَلَمَّا أَنْ عَلَا كَنَفَيْ أُضَاخٍ(٢)

فقال التوأم: وَهَتْ أَعْجَازُ رَيِّقِهِ فَحَارَا

فقال امرؤ القيس: فَلَمْ يَتْرُكْ بِذَاتِ السِّرِّ(٣) ظَبْيًا

فقال التوأم: وَلَمْ يَتْرُكْ بِجَلْهَتِهَا (٤) حِمَارَا

قال ابو عمرو : فلما رأى امرؤ القيس التوأم قد ماتنهُ ولم يكن في الزمن الاول شاعرٌ ماتنهُ آلى الّا ينازع الشعرَ احداً بعدهُ

اخبر محمد بن القاسم ان امرأ القيس آلى بالية الّا يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية واربعة واثنتين . فجعل يخطب النساء . فاذا سألهنَّ عن هذا قلنَ : اربعة عشر . فبينا هو يسير في جوف الليل اذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة فاعجبتهُ . فقال لها : يا جارية ما ثمانية واربعة واثنتان . فقالت : اما ثمانية فاطباء الكلبة . واما اربعة فاخلاف الناقة . واثنتان فثديا المرأة . فخطبها الى ابيها فزوجه اياها وشرطت هي عليه ان تسألهُ عن ثلاث خصال فجعل لها ذلك وعلى ان يسوق اليها مائةً من الابل وعشرة اعبد وعشر وصائف وثلاث افراس ففعل ذلك . ثم انهُ بعث عبدًا له الى المرأة واهدى اليها نحيًا من سمن ونحيًا من عسل وحلة من عصب . فنزل العبد ببعض المياه فنشر الحلة ولبسها فتعلقت بشجرة فانشقت . وفتح النحيين فطعم اهل الماء منهما فنقصا . ثم قدم على حيّ المرأة وهم خلوف فسألها عن ابيها وامها واخيها ودفع اليها هديتها فقالت له : اعلم مولاك ان ابي ذهب يقرّب بعيدًا ويبعد قريبًا وان امي ذهبت تشق النفس نفسين وان اخي يراعي الشمس وان سماءكم انشقت وان وعاءكم نضبا . فقدم الغلام على مولاه واخبره . فقال : امّا قولها انّ ابي ذهب يقرّب بعيدًا ويبعد قريبًا فان اباها ذهب

(١) اي بظهر غيب (٢) اضاخ من قرى اليمامة لبني نمير . وقيل هي من اعمال المدينة . وقيل . اضاخ جبل . ويروى : ولما ان دنا لقفا اضاخ (٣) السرّ اسم مكان (٤) ويروى : بجهلتها

يحالف قوماً على قومه . واما قولها ذهبت اي تشق النفس نفسين فان امها ذهبت تقبل امرأة نفساء . واما قولها ان اخي يراعي الشمس فان اخاها في سرح له يرعاه فهو ينتظر وجوب الشمس ليروح به . واما قولها ان سماءكم انشقت فان البُرد الذي بعثت به انشق . واما قولها ان وعاءكم نضب فان النحيين اللذين بعثت بهما نقصا . فاصدقني . فقال : يامولاي اني نزلت بماء من مياه العرب فسألوني عن نفسي واخبرتهم اني ابن عمك ونشرت الحلة فانشقت وفتحت النحيين فاطعمت منهما اهل الماء . فقال : اولى لك . ثم ساق مائة من الابل وخرج نحوها ومعهُ الغلام فنزلا منزلا فخرج الغلام يسقي الابل فعجز فاعانهُ امرؤ القيس ورمى به الغلام في البئر وخرج حتى جاء المرأة بالابل واخبرهم انهُ زوجها فقيل لها : قد جاء زوجك فقالت : والله ما ادري أزوجي هو ام لا ولكن انحروا له جزوراً واطعموه من كرشها وذنبها . ففعلوا . فقالت : اسقوهُ لبناً حازراً وهو الحامض فسقوهُ فشرب . فقالت : افرشوا له عند الفرث والدم ففرشوا له فنام . فلما اصبحت ارسلت اليهِ اني اريد ان اسألك . فسألتهُ عن اشياء لم يحسن جوابها . قالت : عليكم بالعبد فشدّوا ايديكم به . ففعلوا . قال : ومرّ قوم فاستخرجوا امرأ القيس من البئر فرجع الى حيّه فاستاق مائة من الابل واقبل على امرأته . فقيل لها : قد جاء زوجك فقالت : والله ما ادري أهو زوجي ام لا ولكن انحروا له جزوراً فاطعموه من كرشها وذنبها ففعلوا فلما اتوهُ بذلك قال : واين الكبد والسنام والملحاء . فأبى ان يأكل فقالت : اسقوهُ لبناً حازراً . فأبى ان يشربه وقال : فاين الصريف والرثيئة . فقالت : افرشوهُ عند الفرث والدم . فأبى ان ينام وقال : افرشوا لي فوق التلعة الحمراء واضربوا لي عليها خباء . ثم ارسلت اليهِ هلمّ شريطتي عليك في المسائل الثلاث . فقال لها : سلي عما شئتِ . فقالت : ممّ تختلج كشحاك قال : للبسي الحبرات . قالت : فممّ تختلج فخذاك . قال : لركضي الطليّات . قالت : هذا زوجي لعمري فعليكم بهِ واقتلوا العبد . فقتلوهُ وتزوّج بالجارية

ثم لم يزل امرؤ القيس مع صعاليك العرب حتى اتاهُ خبر مقتل ابيهِ وهو بدمّون من ارض اليمن وقيل من الشام . واخبر ابن السكيت انَّ حجراً اباهُ لمَّا طعنهُ بعض بني اسد ولم يجهز عليهِ اوصى ودفع كتابهُ الى رجل من بني عجل يقال لهُ عامر الاعور وقال لهُ : انطلق الى ابني نافع فان بكى وجزع فالهُ عنهُ واستقرِ اولادي واحداً واحداً حتى تاتي امرأ القيس وكان اصغرهم فان لم يجزع فادفع اليهِ سلاحي وخيلي ووصيتي . وقد كان بيّن في وصيته مَن قتلهُ وكيف كان خبره . فانطلق الرجل بوصيتهِ الى نافع ابنهِ فاخذ التراب فوضعهُ على رأسهِ .

ثم استقرأهم واحدًا واحدًا فكلهم فعل ذلك حتى اتى امرأ القيس فوجده في دمُّون مع نديم له يشرب ويلاعبه بالنرد فقال له : قُتل حُجر. فلم يلتفت الى قوله وامسك نديمُهُ. فقال له امرؤ القيس : اضرب. فضرب حتى اذا فرغ قال : ما كنت لافسد عليك دستك. ثم سأل الرسول عن امر ابيه كلّهِ فاخبره فقال (من الرجز) :

تَطَاوَلَ ٱللَّيلُ عَلَينَا دَمُّونْ  دَمُّونُ إِنَّا مَعْشَرٌ يَمَانُونْ
وَإِنَّنَا لِأَهْـلِنَا مُحِبُّونْ

وقال ايضًا (من الطويل) :

خَلِيلَيَّ مَا فِي ٱلدَّارِ مَصْحًى لِشَارِبٍ  وَلَا فِي غَدٍ إِذْ ذَاكَ(١) مَا كَانَ مَشْرَبُ

ثم قال : ضيّعني ابي صغيرًا وحمّلني دمهُ كبيرًا . لا صحوَ اليوم ولا سكر غدًا اليوم خمر وغدًا امرٌ (٢) . اليوم خِحاف وغدًا ثِقاف (٣) . فذهب القولان مثلًا . ثم شرب سبعًا فلما صحا آلى ان لا يأكل لحمًا ولا يشرب خمرًا ولا يدهن بدهن ولا يلهو بلهو ولا يغسل رأسهُ من جنابة حتى يدرك بثار ابيه فيقتل من بني اسد مائة ويجزّ نواصي مائة وفي ذلك يقول (من الطويل) :

أَرِقْتُ وَلَمْ يَأْرَقْ لِمَا بِيَ نَافِعُ  وَهَاجَ لِيَ ٱلشَّوْقَ ٱلْهُمُومُ ٱلرَّوَادِعُ

ولمّا جنّهُ الليل رأى برقًا فقال (من المتقارب) :

أَرِقْتُ لِبَرْقٍ بِلَيْلٍ أَهَلْ  يُضِيءُ سَنَاهُ بِأَعْلَى ٱلْجَبَلْ
أَتَانِي حَدِيثٌ فَكَذَّبْتُهُ  بِأَمْرٍ تَزَعْزَعُ مِنْهُ ٱلْقُلَلْ
بِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهُمْ  أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلْ(٤)
فَأَيْنَ رَبِيعَةُ عَنْ رَبِّهَا  وَأَيْنَ تَمِيمٌ وَأَيْنَ ٱلْخَوَلْ

(١) ويروى : وكان . ويروى ايضًا : اذ كان (٢) قال الميداني : اي يشغلنا اليوم خمر وغدًا يشغلنا امر الحرب ومثله اليوم خفض ودعة وغدًا جدّ واجتهاد وهو يُضرب للدُّوَل الجالبة المحبوب والمكروه

(٣) الخِحاف جمع قَحف وهو اناء يُشرب فيه . والثِقاف المثاقفة . اي اليوم شربٌ بالقحاف وغدًا نضرب هامة العدوّ (٤) ويروى : بنو اسد قتلوا ربَّهم الا كلُّ شيءٍ سواهُ خلل

أَلَا يَحْضُرُونَ لَدَى بَابِهِ كَمَا يَحْضُرُونَ إِذَا مَا ٱسْتَهَلَّ(١)

وروى الهيثم بن عدي: ان امرأ القيس لما قُتل ابوهُ كان غلاماً قد ترعرع وكان في بني حنظلة مقيماً لانَّ ظئرهُ كانت امرأَة منهم فلما بلغهُ ذلك قال (من الرجز):

يَا لَهْفَ هِنْدٍ(٢) إِذْ خَطِئْنَ كَاهِلَا ... ٱلْقَاتِلِينَ ٱلْمَلِكَ ٱلْحُلَاحِلَا(٣)

خَيْرَ مَعَدٍّ حَسَبًا(٤) وَنَائِلَا ... وَخَيْرَهُمْ قَدْ عَلِمُوا شَمَائِلَا(٥)

نَحْنُ جَلَبْنَا ٱلْقُرَّحَ ٱلْقَوَافِلَا(٦) ... تَاللهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلَا

يَحْمِلْنَنَا(٧) وَٱلْأَسَلَ ٱلنَّوَاهِلَا ... وَحَيَّ صَعْبٍ وَٱلْوَشِيجَ ٱلذَّابِلَا

مُسْتَثْفِرَاتٍ بِٱلْحَصَى(٨) جَوَافِلَا ... يَسْتَشْرِفُ ٱلْأَوَاخِرُ ٱلْأَوَائِلَا

حَتَّى أُبِيدَ مَالِكًا وَكَاهِلَا(٩)

وقال ايضاً في ذلك وهو بدمّون (من الطويل):

أَتَانِي وَأَصْحَابِي عَلَى رَأْسِ صَيْلَعٍ ... حَدِيثٌ أَطَالَ ٱلنَّوْمَ عَنِّي فَأَنْعَمَا(١٠)

فَقُلْتُ لِعِجْلِيٍّ بَعِيدٍ مَآبُهُ ... أَبِنْ لِي وَبَيِّنْ لِي ٱلْحَدِيثَ ٱلْمُعَجَّمَا(١١)

فَقَالَ أَبَيْتَ ٱللَّعْنَ عَمْرٌو وَكَاهِلٌ ... أَبَاحَا حِمَى حُجْرٍ فَأَصْبَحَ مُسْلَمَا

وقال الهيثم: لمَّا قتل حجر انحازت بنتهُ هند وقطينهُ الى عوير بن شجنة بن جابر. فقال لهُ قومهُ: كُلْ اموالهم فانهم مأكولون. فأبى. فلما كان الليل حمل هنداً وقطينها واخذ بخطام

(١) وفي رواية: اذا ما اكل (٢) ويروى: يا لهف نفسي

(٣) قولهُ: يا لهف هند يعني اختهُ. وقولهُ: (خطئن كاهلًا) يريد اذا خطئت الخيل كاهلًا وهو حي من بني اسد واصابت غيرهم. وخطئنَ في معنى اخطأنَ. لكن اكثر ما يقال في الخطإ اخطأت وفي الخطيئة خطئت (٤) وفي رواية يا خير شيخ حسباً (٥) ويروى: فواضلا

(٦) القوافل الضامرة. يقال: قفل الفرس اذا ضمر (٧) ويروى: يحملنا

(٨) يعني صعب بن عليّ بن بكر بن وائل. وقولهُ: مستثفرات بالحصى اي انها اثارت الحصى بحوافرها لشدة جريها حتى ارتفع الى اثفارها فكانها استثفرت بهِ (٩) مالك وكاهل من سروات بني اسد الذين قتلوا ابا امرئ القيس (١٠) ويروى: اطار النوم عني فانعما

(١١) ويروى البيت:

فقلت لعجلي بعد ما قد اتى بهِ ... تبيّن وبيّن لي الحديث المعجَّما

جملها واشأم بهم في ليلة ظلماء مدلهمّة فرمى بها النجاد حتى اطلعها نجران وقال لها: اني لست اغني عنكِ شيئاً وراء هذا الموضع وهؤلاء قومكِ وقد برئت خفارتي. فمدحهُ امرؤ القيس بعدّة قصائد منها قولهُ (من المنسرح):

إنَّ بَنِي عَوفٍ ابْتَنَوا(١) حَسَبًا ... ضَيَّعَهُ الدُّخْلُلُونَ(٢) إذْ غَدَرُوا

أدَّوا إلَى جَارِهِمْ خُفَارَتَـهُ ... وَلَمْ يَضِعْ بِالْمَغِيبِ إذْ نَصَرُوا(٣)

لَمْ يَفْعَلُوا فِعْلَ آلِ حَنْظَلَةٍ(٤) ... إنَّهُمْ جَيْرِ بِئْسَ مَا ائْتَمَرُوا

لَا حِمْيَرِيٌّ وَفَى وَلَا عُدَسٌ ... وَلَا اسْتُ عَيْرٍ يَحُكُّهَا الثَّفَرُ(٥)

لٰكِنْ عُوَيْرٌ وَفَى بِذِمَّتِهِ ... لَا عَوَرٌ شَانَهُ(٦) وَلَا قِصَرُ

وقال يمدحهُ ويمدح بني عوف رهطهُ (من الطويل):

ألَا إنَّ قَوْمًا كُنْتُمُ أمْسِ دُونَهُمْ ... هُمُ مَنَعُوا(٧) جَارَاتِكُمْ آلَ غُدْرَانِ

عُوَيْرٌ وَمَنْ مِثْلُ الْعُوَيْرِ وَرَهْطِهِ ... وَأسْعَدَ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانُ(٨)

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى(٩) نَقِيَّةٌ ... وَأوْجُهُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ(١٠) غُرَّانُ

هُمُ بَلَّغُوا الْحَيَّ الْمُضَلَّلَ أهْلَهُ(١١) ... وَسَارُوا بِهِمْ بَيْنَ الْعِرَاقِ(١٢) وَنَجْرَانِ

فَقَدْ أصْبَحُوا وَاللهُ أصْفَاهُمُ بِهِ ... أبَرَّ بِأيْمَانٍ(١٣) وَأوْفَى بِجِيرَانِ

ثم اخذ امرؤ القيس يعد العُدَد ويجهز الاسلحة لمحاربة بني اسد. فبلغ بني اسد ما يعدّهُ لهم امرؤ القيس فاوفدوا عليهِ رجالاً من قبائلهم كهولاً وشباناً فيهم المهاجر بن خداش ابن عمّ

---

(١) ويروى: ابتنوا (٢) الدخللون الخاصة واهل الثقة (٣) وفي نسخة: من نصروا (٤) كان بنو حنظلة خانوا حرم امرئ القيس في يوم كلاب وغدروا به (٥) است العَير يضرب بهِ المثل في الذل (٦) ويروى: شانهُ (٧) وفي نسخة: استنقذوا. وقولهُ: منعوا جاراتكم آل غدران. يخاطب قوماً نزل عليهم مستجيراً بهم فلم يرعوا جوارهُ فنسبهم الى الغدران. والنصب على النداء (٨) اختلاف الحركة في رويّ هذه الابيات من عيوب القوافي يسمّونهُ الاقواء. ويروى: في يوم الزلازل صفوان

(٩) ويروى: طهارٌ (١٠) ويروى: بيض المشاهد وبيض المسافر. ويروى ايضاً عند الشدائد (١١) وفي نسخة: المضيّع اهلهُ. ويروى: اهلهم (١٢) ويروى: بين الفرات

(١٣) ويروى: بميثاق

عبيد بن الابرش وقبيصة بن نعيم وكان في بني اسد مقيمًا وكان ذا بصيرة بمواقع الامور ورداً واصداراً يعرف ذلك له من كان محيطاً باكناف بلده من العرب . فلما علم امرؤ القيس بمكانهم أمر بانزالهم وتقدم باكرامهم والافضال عليهم واحتجب عنهم ثلاثاً . فسألهم من حضرهم من رجال كندة . فقال : هو في شغل باخراج ما في خزائن ابيه حجر من السلاح والعدة . فقالوا : اللهمّ غفراً انا قدمنا في امر نتناسى به ذكر ما سلف ونستدرك به ما فرط فليبلّغ ذلك عنّا . فخرج عليهم في قباء وخف وعمامة سوداء وكانت العرب لا تعتمّ بالسواد الّا في الترات . فلما نظروا اليه قاموا له وبدر اليه قبيصة: انك في المحلّ والقدر والمعرفة بتصرُّف الدهر وما تحدثهُ ايامهُ وتتنقل به احواله بحيث لا تحتاج الى تبصير واعظ ولا تذكرة مجرّب ولك من سودد منصبك وشرف أعراقك وكرم اصلك في العرب محتمل يحتمل ما حمل عليه من اقامة العثرة ورجوع عن هفوة . ولا تتجاوز الهمم الى غاية الا رجعت اليك فوجدتْ عندك من فضيلة الرأي وبصيرة الفهم وكرم الصفح في الذي كان من الخطب الجليل الذي عمّت رزيّتهُ نزاراً واليمن ولم تخصص كندة بذلك دوننا للشرف البارع . كان لحجر التاج والعمّة فوق الجبين الكريم واخاء الحمد وطيب الشيم . ولو كان يُفدى هالك بالانفس الباقية بعده لما بخلت كرائمنا على مثله ببذل ذلك ولفديناهُ منهُ . ولكن مضى به سبيل لا يرجع أولاه على أخراه ولا يلحق اقصاه ادناه فأحمد الحالات في ذلك ان تعرف الواجب عليك في احدى خلال . إمّا أن اخترت من بني اسد اشرفها بيتاً واعلاها في بناء المكرمات صوتاً فقُدناه اليك بنسعه يذهب مع شفرات حُسامك تناني قصيبته فيقول : رجل امتُحن بهالك عزيز فلم تستلّ سخيمتهُ الّا بتمكينه من الانتقام . او فداء بما يروح من بني اسد من نَعَمها فهي أُلوف تجاوز الحسبة فكان ذلك فداء رجعت به القُضب الى اجفانها لم يردده تسليط الاحن على البراء . وامّا ان توادعنا حتى تضع الحوامل فتسدل الازر وتعقد الخُمر فوق الرايات . (قال) فبكى امرؤ القيس ساعة ثم رفع رأسهُ . فقال: لقد علمت العرب ان لا كفء لحجر في دم واني لن اعتاض به جملًا او ناقة فأكتسب بذلك سبة الابد وفتّ العضد . واما النظرة فقد اوجبتها الاجنّة في بطون امّهاتها ولن اكون لعطبها سبباً وستعرفون طلائع كندة من بعد ذلك تحمل القلوب حنقاً . وفوق الاسنّة علقاً ( من المتقارب ) :

إِذَا جَالَتِ ٱلْخَيْلُ فِي مَأْزِقٍ  تُدَافِعُ فِيهِ ٱلْمَنَايَا ٱلنُّفُوسَا

أتقيمون ام تنصرفون . قالوا : بل ننصرف باسوإ الاختيار . وابلى الاجترار لمكروه

وأذية وحرب وبلية . ثم نهضوا عنه وقبيصة يقول متمثلاً :

لعلك ان تستوخم الموت ان غدت   كتائبنا في مأزق الموت تمطر

فقال امرؤ القيس : لا والله لا استوخمهُ فرويداً ينكشف لك دجاها عن فرسان كندة وكتائب حمير ولقد كان ذكر غير هذا أولى بي اذ كنت نازلاً بربعي ولكنك قلتَ فأجبتُ . فقال قبيصة : ما نتوقع فوق قدر المعاتبة والإعتاب . قال امرؤ القيس : فهو ذاك

ثم ارتحل امرؤ القيس حتى نزل بكراً وتغلب وعليهم اخوتهُ شرحبيل وسلمة فسألهم النصر على بني اسد . ثمّ بعث عليهم فنذروا بالعيون ولجأوا الى بني كنانة وكان الذي انذرهم بهم علباء بن الحرث . فلما كان الليل قال لهم علباء : يا معشر بني اسد تعلمون والله أن عيون امرئ القيس قد اتتكم ورجعت اليهِ بخبركم فارحلوا بليل ولا تُعلموا بني كنانة . ففعلوا واقبل امرؤ القيس بمن معهُ من بكر وتغلب حتى انتهى الى بني كنانة وهو يحسبهم بني اسد فوضع السلاح فيهم وقال : يا لثارات الملك يا لثارات الهمام . فخرجت اليهِ عجوز من بني كنانة . فقالت : أبيت اللعن لسنا لك بثأر نحن من كنانة فدونك ثأرك فاطلبهم فان القوم قد ساروا بالامس . فتبع بني اسد ففاتوهُ ليلتهم فقال في ذلك ( من الوافر ) :

أَلَا يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِثْرَ قَوْمٍ(١)   هُمُ كَانُوا ٱلشِّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بِبَنِي أَبِيهِمْ(٢)   وَبِالْأَشْقَيْنَ مَا كَانَ ٱلْعِقَابُ(٣)

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءٌ جَرِيضًا   وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِرَ ٱلْوِطَابُ(٤)

ثم سار وراء بني اسد سيراً حثيثاً الى ان ادركهم وقد تقطعت خيلهُ وقطع اعناقهم العطش وبنو اسد جامّون على الماء . فنهد اليهم فقاتلهم حتى كثرت الجرحى والقتلى فيهم وحجز الليل بينهم وهربت بنو اسد . فلما اصبحت بكر وتغلب ابوا ان يتبعوهُ وقالوا لهُ : قد اصبت ثأرك . قال : والله ما فعلتُ ولا اصبتُ من بني كاهل ولا من غيرهم من بني اسد احداً . قالوا : بلى ولكنك رجل مشؤوم . وكرهوا قتالهم بني كنانة وانصرفوا عنهُ

(١) ويروى : من الناس   (٢) يعني بابيهم بني كنانة لان اسداً وكنانة ابني خزيمة اخوان   (٣) اي بالاشقين كان العقاب . وادخل ما صلة وحشواً ويجوز ان تكون ما مع الفعل بتأويل المصدر على تقدير : وبالاشقين كون العقاب   (٤) ويروى : ولو ادركتهُ . وقولهُ : افلتهنَّ يعني الخيل اي لو ادركوه قتلوهُ وساقوا ابلهُ فصفرت وطابهُ من اللبن . وقيل : صفر الوطاب اي انهُ كان يقتل فيكون جسمهُ صفراً من دمهِ كما يكون الوطاب صفراً من اللبن

فلما امتنعت بكر بن وائل وتغلب من اتباع بني اسد خرج من فوره ذلك الى اليمن فاستنصر ازد شنوءة فابوا ان ينصروه . وقالوا : اخواننا وجيراننا : فنزل بقيل يدعى مرثد الخير بن ذي جدن الحميري وكانت بينهما قرابة فاستنصره واستمدَّه على بني اسد فامده بخمسمائة رجل من حمير . ومات مرثد قبل رحيل امرئ القيس بهم وقام بالمملكة بعده رجل من حمير يقال له قرمل بن الحميم وكانت امهُ سوداء فردَّد امرأ القيس وطوَّل عليه حتى همَّ بالانصراف وقال ( من الطويل ) :

وَاِذْ نَحْنُ نَدْعُو مَرْثَدَ ٱلْخَيْرِ رَبَّنَا ... وَاِذْ نَحْنُ لَا نُدْعَى عَبِيدًا لِقَرْمَلِ

فأنفذ له ذلك الجيش . وتبعهُ شُـذَّاذٌ من العرب واستأجر من القبائل رجالًا فسار بهم الى بني اسد ومرَّ بتبالة وبها للعرب صنمٌ تعظمهُ يقال له ذو الخلصة . فاستقسم عنده بقداحه(١) وهي ثلاثة : الآمر . والناهي . والمتربص . فاجالها فخرج الناهي ثم اجالها فخرج الناهي . ثم اجالها فخرج الناهي . فجمعها وكسرها وضرب بها وجه الصنم وقال : ويحك لو ابوك قُتل ما عُقتني . ثم خرج فظفر ببني اسد . وقال في نيلهِ منهم ما اراد من ثارهِ ( من السريع ) :

يَا دَارَ مَاوِيَّةَ بِٱلْحَائِلِ ... فَٱلسَّهْبِ فَٱلْخَبْتَيْنِ مِنْ عَاقِلِ (٢)

صَمَّ صَدَاهَا وَعَفَى رَسْمُهَا ... وَٱسْتَعْجَمَتْ عَنْ مَنْطِقِ ٱلسَّائِلِ (٣)

قُولَا لِدُودَانَ عَبِيدِ ٱلْعَصَا (٤) ... مَا غَرَّكُمْ بِٱلْاَسَدِ ٱلْبَاسِلِ

قَدْ قَرَّتِ ٱلْعَيْنَانِ مِنْ مَالِكٍ (٥) ... وَمِنْ بَنِي عَمْرٍو وَمِنْ كَاهِلِ

وَمِنْ بَنِي غَنْمِ بْنِ دُودَانَ اِذْ ... نَقْذِفُ أَعْلَاهُمْ عَلَى ٱلسَّافِلِ

نَطْعَنُهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةً ... لَفْتَكَ لَأْمَيْنِ عَلَى ٱلنَّابِلِ (٦)

---

(١) ان الاستقسام بالقداح ليس بامر حلال وقد التجأ امرؤ القيس الى هذه الوسيلة جهلًا كما يلتجئ بعض جهال عصرنا الى السحر (٢) الخائل والسهب والخبتان والعاقل اماكن . ويروى : فالفرد فالخبتين (٣) ويروى : وعفا رسمها بعدك صوب المُسْبل الهاطل

(٤) راجع اول ترجمة امرئ القيس (٥) اي قرّت عيناهُ من مقتل بني اسد وبني مالك (٦) ويروى : كرّك لأمين على نابل . ويروى ايضاً : ردّك لأمين يقول : نرد عليهم الطعن ونعيدهُ كما ترد سهمين على صاحب نبل يرمي بسهمين ثم يعادان عليهِ

إِذْ هُنَّ أَقْسَاطٌ كَرِجْلِ ٱلدَّبَا أَوْ كَقَطَا كَاظِمَةَ ٱلنَّاهِلِ (١)
حَتَّى تَرَكْنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ أَرْجُلُهُمْ كَٱلْخَشَبِ ٱلشَّائِلِ (٢)
حَلَّتْ لِيَ ٱلْخَمْرُ وَكُنْتُ ٱمْرَءًا عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغُلٍ شَاغِلِ
فَٱلْيَوْمَ أُسْقَى (٣) غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنَ ٱللّٰهِ وَلَا وَاغِلِ (٤)

(قالوا) والحّ المنذر في طلب امرئ القيس ووجه الجيوش في طلبه من اياد وبهراء وتنوخ ولم تكن لهم بهِ طاقة. فامدّهم انوشروان بجيش من الاساورة فسرّحهم في طلبه وتفرّق حمير ومن كان مع امرئ القيس فنجا في عصبة من بني آكل المرار حتى نزل بالحرث بن شهاب من بني يربوع بن حنظلة ومعهُ ادرع خمس الفضفاضة والضافية والمحصنة والخِرِّيق وامّ الذيول كنّ لبني آكل المرار يتوارثونها ملكًا عن ملك. فما لبثوا عند الحرث بن شهاب حتى بعث اليهِ المنذر مائة من اصحابه يوعده بالحرب ان لم يسلم اليهِ بني آكل المرار . فاسلمهم ونجا امرؤ القيس ومعهُ يزيد بن معاوية بن الحرث وبنتهُ هند بنت امرئ القيس والادرع والسلاح ومال كان بقي معهُ . فخرج على وجههِ واقبل على فرسهِ الشقراء لاجئًا الى ابن عمتهِ عمرو بن المنذر وامهُ هند بنت عمرو بن حجر بن آكل المرار وذلك بعد قتل ابيهِ واعمامهِ وتفرّق ملك اهل بيتهِ . وكان عمرو يومئذٍ خليفة لابيهِ المنذر ببقّة وهي بين الانبار وهيت. فمدحهُ وذكر صهره ورحِمهُ وانهُ قد تعلق بحبالهِ ولجأ اليهِ. فاجاره عمروٌ ومكث عنده زمانًا. ثم بلغ المنذر مكانهُ عنده فطلبهُ وانذره عمرو . فهرب الى هانئ بن مسعود بن عامر احد رؤساء بني شيبان. فاستجاره فلم يجرهُ وقال لهُ: انا في دين الملك فأتى سعد بن ضباب الايادي سيد قومهِ فاجاره وكان سعد من انسبائهِ. فقال يمدح سعدًا ويهجو ابن مسعود وكان افوه شاخص الاسنان (من الطويل) :

---

(١) اذ هنّ اقساط اي قِطَع وفِرَق يعني الخيل . ورجل الدبا القطعة من الجراد شبّه الخيل بالقطا في سرعتها وشدّة طيرانها. كاظمة موضع بقرب البصرة مما يلي البحر (٢) قولهُ: ارجلهم كالخشب الشائل اي تتلاحم والقتلى بعضهم على بعض فارتفعت ارجلهم فكأنها الخشب الشائل وهو الذي القي بعضهُ على بعض فارتفع

(٣) ويروى: فاليوم فاشرب

(٤) ويروى . فاليوم فاشرب . والمستحقب المكتسب والمحتمل . والواغل الداخل على القوم يشربون ولم يُدعَ

لَعَمْرُكَ مَا قَلْبِي إِلَى أَهْلِهِ بِحُرّ     وَلَا مُقْصِرٍ يَوْمًا فَيَأْتِيَنِي بِقُرّ (١)

أَلَا إِنَّمَا الدَّهْرُ لَيَالٍ وَأَعْصُرُ     وَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ قَوِيمٍ بِمُسْتَمِرّ (٢)

لَيَالٍ بِذَاتِ الطَّلْحِ عِنْدَ مُحَجَّرٍ     أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيَالٍ عَلَى أُقُرّ (٣)

لَعَمْرُكَ مَا إِنْ ضَرَّنِي وَسْطَ حِمْيَرٍ     وَأَقْوَالِهَا غَيْرُ الْمَخِيلَةِ وَالسُّكُرْ (٤)

وَغَيْرُ الشَّقَاءِ (٥) الْمُسْتَبِينِ فَلَيْتَنِي     أَجَرَّ لِسَانِي يَوْمَ ذَلِكُمُ مُجِرْ

لَعَمْرُكَ مَا سَعْدٌ بِخُلَّةِ آثِمٍ     وَلَا نَأْنَإٍ يَوْمَ الْحِفَاظِ (٦) وَلَا حَصِرْ

لَعَمْرِي لَقَوْمٌ قَدْ نَرَى أَمْسِ فِيهِمُ (٧)     مَرَابِطَ لِلْأَمْهَارِ وَالْعَكَرِ (٨) الدَّثِرْ

أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أُنَاسٍ بِقُنَّةٍ     يَرُوحُ عَلَى آثَارِ شَائِهِمِ النَّمِرْ

يُفَاكِهُنَا سَعْدٌ وَيَغْدُو لِجَمْعِنَا (٩)     بِمَثْنَى الزِّقَاقِ الْمُتْرَعَاتِ وَبِالْجُزُرْ

لَعَمْرِي لَسَعْدٌ حَيْثُ حَلَّتْ دِيَارُهُ (١٠)     أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْهُ فَا فَرَسٍ حَمِرْ (١١)

وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا     وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجُرْ

سَمَاحَةَ ذَا وَبِرَّ ذَا وَوَفَاءَ ذَا     وَنَائِلَ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرْ

وقال ايضاً يمدح سعداً (من الوافر):

---

(١) الحرّ الكريم العقل. والقرّ الراحة. ويقول: لم يصبر قلبي صبر الاحرار ولكنهُ جزع. يقال: اصيب فلان بكذا فلم يوجد حُرًّا اي صابرًا جلدًا. وقولهُ: ولا مقصر ولا نازع عمّا هو عليهِ من الجزع

(٢) القويم المستقيم. والمستمرّ الدائم ويروى:

الا انما ذا الدهرُ يوم وليلةٌ     وليس على شيء قوي بمستمر

(٣) ويروى: لليلٌ بذات الطلح. وذات الطلح ماء لبني سنبس في الجبلين. ومحجّر مكان في بني طي. وأُقر مكان. ويروى: وقر     (٤) السكر الشباب وقلة التجربة

(٥) اي وما يضرني عندهم سوء الحال والجد وغلبة الشقاء حتى ذكرتهم بما يسوءهم ويشق عليهم     (٦) الحفاظ الانفة في الحرب من الانهزام     (٧) وفي نسخة: نرى في ديارهم

(٨) العكر من الابل ما بين الستين الى السبعين. وفي البيت اشارة الى بني سعد

(٩) ويروى: يفكهنا سعد ويغدو عليهم     (١٠) وفي نسخة: لعمري لسعد بن الضباب اذا غدا

(١١) قولهُ: (فا فرسٍ حمِر) يريد يا فرس حمر. عيّرهُ ببخر الفم لانَّ الفرس اذا حمر نتن فمهُ فناداهُ بذلك وعيّرهُ بهِ

مَنَعْتَ ٱللَّيْثَ مِنْ أَكْلِ ٱبْنِ حُجْرٍ ... وَكَادَ ٱللَّيْثُ يُودِي بِٱبْنِ حُجْرِ
مَنَعْتَ فَأَنْتَ ذُو مَنٍّ وَنُعْمَى ... عَلَيَّ ٱبْنَ ٱلضِّبَابِ بِحَيْثُ تَدْرِي
سَأَشْكُرُكَ ٱلَّذِي دَافَعْتَ عَنِّي ... وَمَا يَجْزِيكَ(١) مِنِّي غَيْرُ شُكْرِي
فَمَا جَارٌ بِأَوْثَقَ مِنْكَ جَارًا ... وَنَصْرُكَ لِلْفَرِيدِ أَعَزُّ نَصْرِ

ثم تحوّل عن سعد بن ضباب فوقع في ارض طيّئ . فنزل برجل من بني جديلة يقال لهُ المعلّى بن تيم من بني ثعلبة فاجارهُ من المنذر ففي ذلك يقول ( من الوافر ) :

كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى ٱلْمُعَلَّى ... نَزَلْتُ عَلَى ٱلْبَوَاذِخِ مِنْ شَمَامِ(٢)
فَمَا مَلِكُ ٱلْعِرَاقِ عَلَى ٱلْمُعَلَّى ... بِمُقْتَدِرٍ وَلَا ٱلْمَلِكُ ٱلشَّآمِي
أَصَدَّ نَشَاصَ ذِي ٱلْقَرْنَيْنِ حَتَّى ... تَوَلَّى عَارِضُ ٱلْمَلِكِ ٱلْهُمَامِ(٣)
أَقَرَّ حَشَا ٱمْرِئِ ٱلْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ ... بَنُو تَيْمٍ مَصَابِيحُ ٱلظَّلَامِ(٤)

قالوا : فلبث عنده واتخذ ابلًا هناك فعدا قوم من بني جديلة يقال لهم بنو زيد . فطردوا الابل وكانت لامرئ القيس رواحل مقيدة عند البيوت خوفًا من ان يدهمهُ امر ليسبق عليهنّ . فخرج حينئذ فنزل ببني نبهان من طي . فخرج نفر منهم فركبوا الرواحل ليطلبوا لهُ الابل فاخذتهنّ جديلة فرجعوا اليه بلا شيء فقال في ذلك ( من الطويل ) :

دَعْ عَنْكَ نَهْبًا صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ ... وَلَكِنْ حَدِيثًا مَا حَدِيثُ ٱلرَّوَاحِلِ(٥)
كَأَنَّ دِثَارًا حَلَّقَتْ بِلَبُونِهِ ... عُقَابُ تَنُوفَى لَا عُقَابُ ٱلْقَوَاعِلِ(٦)
تَلَعَّبَ بَاعِثٌ بِذِمَّةِ خَالِدٍ ... وَأَوْدَى عِصَامٌ فِي ٱلْخُطُوبِ ٱلْأَوَائِلِ(٧)

(١) وفي رواية : وما يجزيك (٢) شمام جبل لباهلة (٣) يقول : ردّ المعلّى جيش المنذر عني حتّى تولى وذهب . والنشاص ما ارتفع من السحاب شبَّه الجيش بهِ. وذو القرنين المنذر بن ماء السماء سمي بذلك لضفيرتين كانتا لهُ (٤) قد غلب هذا اللقب على بني تيم فصاروا يعرفون بمصابيح الظلام لاجارتهم امرأ القيس (٥) يقول : دع عنك نهبًا أُغير عليهِ وصيح في نواحيهِ ولكن حدّثنا حديثًا عن الرواحل كيف ذهب بها . يقول هذا لخالد جاره (٦) دثار هو راعي ابل امرئ القيس . والقواعل اسماء جبال ليست بشوامخ . وهي ايضًا الجبال الطوال. ويروى : كان عقابًا حلّقت بلبونها. وتنوفى مكان بين جبلي طي اجأ وسلمى ويروى : عقاب ملاع. واللبون الابل التي لها لبان (٧) ويروى : بجيران خالد . وباعث رجل من طي وهو ممّن اغار عليهِ . واودى هلك. الخطوب الاوائل الامور القديمة

وَأَعْجَبَنِي مَشْيُ ٱلْحُزُقَّةِ خَالِدٍ كَمَشْيِ أَتَانٍ حُلِّئَتْ بِٱلْمَنَاهِلِ (١)
أَبَتْ أَجَأٌ أَنْ تُسْلِمَ ٱلْعَامَ جَارَهَا فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ (٢)
تَبِيتُ لَبُونِي بِٱلْقُرَيَّةِ أُمَّنًا وَأَسْرَحُهَا غِبًّا بِأَكْنَافِ حَائِلِ (٣)
بَنُو ثُعَلٍ جِيرَانُهَا وَحُمَاتُهَا وَتُمْنَعُ مِنْ رُمَاةِ سَعْدٍ وَنَائِلِ (٤)
تُلَاعِبُ أَوْلَادَ ٱلْوُعُولِ رِبَاعُهَا دُوَيْنَ ٱلسَّمَاءِ فِي رُؤُوسِ ٱلْمَجَادِلِ (٥)
مُكَلَّلَةً حَمْرَاءَ ذَاتَ أَسِرَّةٍ لَهَا حُبُكٌ كَأَنَّهَا مِنْ وَصَائِلِ (٦)

ففرّقت عليه بنو نبهان فرقاً من معزى يحلبها فانشأ يقول ( من الوافر ) :

أَلَا إِلَّا تَكُنْ إِبِلٌ (٧) فَمِعْزَى كَأَنَّ قُرُونَ جِلَّتِهَا ٱلْعِصِيُّ
تَرَبَّعُ بِٱلسِّتَارِ سِتَارِ قَدْرٍ إِلَى غِسْلٍ فَجَادَ لَهَا ٱلْوَلِيُّ (٨)
إِذَا مَا قَامَ حَالِبُهَا (٩) أَرَنَّتْ كَأَنَّ ٱلْحَيَّ بَيْنَهُمُ نَعِيُّ (١٠)
تَرُوحُ كَأَنَّهَا مِمَّا أَصَابَتْ مُعَلَّقَةٌ بِأَحْقِيهَا ٱلدُّلِيُّ
فَتَمْلَأُ بَيْتَنَا (١١) أَقِطًا وَسَمْنًا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنًى شِبَعٌ وَرِيُّ

وبينا كان امرؤ القيس عند بني طيّ زوّجوهُ منهم امّ جُندب . الّا انه كان مفرّكاً

---

(١) معنى حلّئت طُردت من الماء ومُنعت . واذا فعلت ذلك بالاتان تلكّأت في مشيتها واستدارت حول الماء . فشبه خالداً بها في تركهِ الحقّ وردّ الابل . والحزقّة القليل الضيق الباع والقصير المجتمع الخلق ومنهُ قيل للجماعة حزيقة . ويروى : عجبتُ لهُ مشي الحزقّة (٢) اجأ احد جبلي طي وكان قد نزل بهِ امرؤ القيس على جارية بن مرّ الثعلي . وأخبر عن اجأ وهو يريد اهلها اتساعاً ومجازاً ويروى : ارى اجأً لن يسلم العام ربّها (٣) أُمّن جامع آمِنة . والقريّة اسم مكان . وحائل موضع باليمامة (٤) ويروى : من رجال سعدٍ ونائلِ . بنو ثعل رهط جارية بن مرّ . وسعد ونابل من بني نبهان وهم قوم خالد (٥) المجادل الحصون يريد بها الجبال المرتفعة . واصل المجدل القصر (٦) وفي رواية : مظلّلة . والاسرّة هنا الطرائق في النبت . والحبك الطرائق ايضاً والوصائل ضرب من البرود المخطّطة شبه اختلاف النبت وحسنها بها وأراد بالحمراء السحابة ونصبها على المفعول . الثاني والتقدير كأنّ رؤوس المجادل سحابة حمراء وقولهُ : ( ذات اسرّة ) نعت مكلّلة ويحتمل ان يكون من نعت الحمراء على ان يريد بالاسرّة والحبك الطرائق في السحابة ثم شبهها بالوصائل وهذا للمعنى اقرب . ومكلّلة منصوب على الحال من رؤوس المجادل (٧) ويروى : اذا ما لم تجد ابلاً (٨) ويروى : وجاد لها الربيع بواقصات فآرام وجاد لها الولي

(٩) ويروى : اذا مشت حواليها (١٠) ويروى : كأنّ القوم صبّحهم (١١) ويروى : فتوسع اهلها

وبقي عندهم ما شاء الله. وجاءه يوماً علقمة بن عبدة التميمي وهو قاعد في الخيمة وخلفهُ امّ جندب. فتذاكرا الشعر فقال امرؤ القيس: انا اشعر منك. وقال علقمة: بل انا اشعر منك. فقال: قل واقول. وتحاكما الى ام جندب. فقال امرؤ القيس قصيدتهُ التي مطلعها (من الطويل):

خَلِيلَيَّ مُرَّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبِ ... نُقَضِّ لُبَانَاتِ ٱلْفُؤَادِ ٱلْمُعَذَّبِ

وفيها يقول واصفاً الفراق ثم ناقتهُ وفرسه:

تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ ... سَوَالِكَ نَقْبًا بَيْنَ حَزْمَيْ شَعَبْعَبِ(١)

عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ. فَوْقَ عِقْمَةٍ ... كَجِرْمَةِ نَخْلٍ أَوْ كَجَنَّةِ(٢) يَثْرِبِ

فَلِلّٰهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِنْ تَفَرُّقٍ ... أَشَتَّ وَأَنْأَى مِنْ فِرَاقِ ٱلْمُحَصَّبِ(٣)

فَرِيقَانِ مِنْهُمْ جَازِعٌ بَطْنَ نَخْلَةٍ ... وَآخَرُ مِنْهُمْ قَاطِعٌ نَجْدَ كَبْكَبِ(٤)

فَعَيْنَاكَ غَرْبَا جَدْوَلٍ فِي مُفَاضَةٍ ... كَمَرِّ ٱلْخَلِيجِ فِي صَفِيحٍ مُصَوَّبِ(٥)

وَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ ... ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغَلَّبِ(٦)

وَإِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَانَةَ طَالِبٍ ... بِمِثْلِ غُدُوٍّ أَوْ رَوَاحٍ مُؤَوَّبِ(٧)

بِأَدْمَاءَ حُرْجُوجٍ كَأَنَّ قُتُودَهَا ... عَلَى أَبْلَقِ ٱلْكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِمُغْرِبِ(٨)

---

(١) ويروى: سلكن مخيّا. وشعبعب اسم ماء في اليمامة (٢) وفي رواية. كجنة وهي تصحيف. وقولهُ: علون بانطاكيّة اي علون الخدور بثياب عملت بانطاكية وتلك الثياب فوق عقمة وهي ضرب من الوشي. وقولهُ: كجرمة نخل هو ما يصرم من البسر فشبَّه ما على الهوادج من الوان الوشي بالوان البسر الاحمر والاصفر مع خضرة النخل. والجنة البستان وخصّ يثرب لانها كثيرة النخل

(٣) المحصَّب موضع في وادي منى (٤) ويروى: غداة غدوا فسالك بطن نخلة يعني بستان ابن معمر. والعامة تقول بستان ابن عامر. والنجد الطريق في الجبل. وكبكب اسم جبل خلف عرفات يقول: تفرّق القوم فرقتين فمنهم اخذ سفلاً ومنهم اخذ عليا وانما يعني افتراق الصديقين بعد انقضاء المربع الذي كان يجمعهم (٥) ويروى: في مفيح منصَّب. والمفاضة الارض الواسعة. والصفيح الحجارة الواسعة. والمصوَّب هو المنحدر

(٦) يقول ان فخر عليك ذو الفخر العظيم علم عليك فخره واشتدَّ واما اذا غلبك المغلوب فتلك غلبة سوء لانَّ النفوس تأنف من ان يغلبها من هو دونها. ويروى: كفاجر (٧) معنى البيت لايخبرك بالأمر مخبر هو مثل خبير عالم يريد ان الخبير بالامر وحدهُ هو الذي يخبرك بالحقيقة دون سائر المخبرين به (٨) الادماء الناقة البيضاء. والحرجوج الطويلة على الارض. ويروى: بعجلزة حرف. وشبَّه الناقة لنشاطها وسرعتها بحمار الوحش فكأنَّ رحلها عليهِ. والمغرب الابيض الوجه والاشفار وهو عيب

يُغَرِّدُ بِالأَسْحَارِ فِي كُلِّ سُدْفَةٍ(١) تَغَرُّدَ مَيَّاحِ النَّدَامَى(٢) الْمُطَرِّبِ

أَقَبَّ رَبَاعٍ مِنْ حَمِيرِ عَمَايَةٍ يَمُجُّ لُعَاعَ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبِ(٣)

بِمَحْنِيَةٍ قَدْ آزَرَ الضَّالَ نَبْتُهَا مَجَرِّ جُيُوشِ الْغَانِمِينَ وَخُيَّبِ(٤)

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا وَمَاءُ النَّدَى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مِذْنَبِ(٥)

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأَوَابِدِ(٦) لَاحَهُ طِرَادُ الْهَوَادِي كُلَّ شَأْوٍ مُغَرِّبِ

عَلَى الأَيْنِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ سَرَاتَهُ عَلَى الضُّمْرِ وَالتَّعْدَاءِ سَرْحَةُ مَرْقَبِ(٧)

يُبَارِي الْخَنُوفَ الْمُسْتَقِلَّ زِمَاعُهُ تَرَى شَخْصَهُ كَأَنَّهُ عُودُ مِشْجَبِ(٨)

لَهُ أَيْطَلَا ظَبْيٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَصَهْوَةُ عَيْرٍ قَائِمٍ فَوْقَ مَرْقَبِ

وَيَخْطُو عَلَى صُمٍّ صِلَابٍ كَأَنَّهَا حِجَارَةُ غَيْلٍ وَارِسَاتٌ بِطُحْلُبِ

لَهُ كَفَلٌ كَالدِّعْصِ لَبَّدَهُ النَّدَى إِلَى حَارِكٍ مِثْلِ الْغَبِيطِ الْمُذَأَّبِ(٩)

---

(١) ويروى: في كل مرتع (٢) وفي رواية: مريّح النداي (٣) ويروى:

يوارد مجهولات كل خميلة يمجّ لُعاع البقل في كل مشرب

وقولهُ: من حمير عماية وهو جبل بناحية نجـد. ويقال: ان حميرهُ اشدّ عدوًا وقولهُ: يمجّ لعاع البقل اي يخرج من فيهِ خضرة ما يأكل من البقل اذا هو شرب وانّما اراد انهُ في خصب فاذا شرب تساقط من فيهِ بقية ما أكل من العشب (٤) بمحنية حيث ينحني الوادي وهو اخصب موضع فيهِ. ومعنى آزر اي ساوى يقال: آزر النبات ابله اذا لحق بهِ في طولهِ. وقولهُ: مجرّ جيوش اي هذه المحنية في موضع تمرّ فيهِ الجيوش من بين غانم وخائب فلا يقربها احد ليرعاها خوفًا فلذلك اوفر خصبها وانم لكلائها (٥) ويُروى:

وقد اغتدي قبل الشروق بسابحٍ اقبَّ كيعفور الفلاة محنَّبِ

(٦) الاوابد الوحوش وبطلهُ قيدًا لها لانهُ يسبقها فيمنعها من الفوت

(٧) ويُروى: عظيم طويل مطمئنٍ كانَّهُ باسفل ذي ماوانَ سرحةُ مرقب

(٨) الخنوف هو من وصف حمار الوحش. والزماع لذوات الظلف. واستعارها هنا لشعر الرسغ وجعلها مستقلة لانَّ ذاك اسرع لهُ واكمش واذا كانت تمسّ الارض كان ذاك عيبًا. وقولهُ: (ترى شخصه) وصف الفرس بالصلابة والاملاس والضمر فشبَّهها بالمشجب لذلك. والمستقلّ المرتفع

(٩) الغبيط قتب الهودج وهو مشرف. والمذأَّب الموسّع شبه الحارك بهِ في ارتفاعهِ وسمنهِ. ويُروى: يدير قطاةً كالمحالة اشرفت الى سندٍ مثل الغبيط المذأَّبِ

وَعَيْنٌ كَمِرْآةِ ٱلصَّنَاعِ تُدِيرُهَا   لِمَحْجِرِهَا مِنَ ٱلنَّصِيفِ ٱلْمُنَقَّبِ
لَهُ أُذُنَانِ تَعْرِفُ ٱلْعِتْقَ فِيهِمَا   كَسَامِعَتَيْ مَذْعُورَةٍ وَسْطَ رَبْرَبِ
وَمُسْتَفْلِكُ ٱلذِّفْرَى كَأَنَّ عِنَانَهُ   وَمَثْنَاتَهُ فِي رَأْسِ جِذْعٍ مُشَذَّبِ(١)
وَأَسْحَمُ رَيَّانُ ٱلْعَسِيبِ كَأَنَّهُ   عَثَاكِيلُ قِنْوٍ مِنْ سُمَيْحَةَ مُرْطِبِ(٢)
إِذَا مَا جَرَى شَأْوَيْنِ وَٱبْتَلَّ عِطْفُهُ   تَقُولُ هَزِيزُ ٱلرِّيحِ مَرَّتْ بِأَثْأَبِ
وَيَخْضِدُ فِي ٱلْآرِيِّ حَتَّى كَأَنَّهُ   بِهِ عُرَّةٌ مِنْ طَائِفٍ غَيْرِ مُعْقِبِ(٣)
فَيَوْمًا عَلَى سِرْبٍ نَقِيٍّ جُلُودُهُ   وَيَوْمًا عَلَى بَيْدَانَةٍ أُمِّ تَوْلَبِ(٤)
فَبَيْنَا نِعَاجٌ يَرْتَعِينَ خَمِيلَةً   كَمَشْيِ ٱلْعَذَارَى فِي ٱلْمُلَاءِ ٱلْمُهَدَّبِ
فَكَانَ تَنَادِينَا وَعَقْدُ عِذَارِهِ(٥)   وَقَالَ صِحَابِي قَدْ شَأَوْنَكَ فَٱطْلُبِ
فَلَأْيًا بِلَأْيٍ مَا حَمَلْنَا غُلَامَنَا   عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكِ ٱلسَّرَاةِ مُحَنَّبِ(٦)
وَوَلَّى كَشُؤْبُوبِ ٱلْعَشِيِّ بِوَابِلٍ   وَيَخْرُجْنَ مِنْ جَعْدٍ ثَرَاهُ مُنَصَّبِ(٧)
فَلِلسَّاقِ أُلْهُوبٌ وَلِلسَّوْطِ دِرَّةٌ   وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقْعُ أَهْوَجَ مِنْعَبِ(٨)

(١) يقول: كأنَّ عنان هذا الفرس في رأس جذع لطول عنقهِ واشرافهِ . وخصَّ المشذَّب اشارة الى ان الفرس قصير الشعر مجرود

(٢) الريَّان الممتلئ الناعم . والعسيب عظم الذنب . ويحمد في الفرس يبسهُ . ومن الناقة امتلاؤهُ ونعمتهُ وقد غلط امرؤ القيس في هذا . وسميحة موضع وقيل بئر في المدينة

(٣) يخضد يشدُّ المضغ . واصلهُ القطع . والعُرَّة الجنون والطائف طائف الشيطان . وغير معقب اي ملازم

(٤) قد تقدَّر يحمل على سربٍ ويجوز ذلك لان الكلام يدلُّ عليهِ

(٥) ويروى: فالقيتُ في فيهِ اللجام وقُمْتُني

(٦) لأيًا بلأيٍ اي جهدًا بعد جهد . والمحنَّب الذي في يديهِ ورجليهِ انحناء . ويستحبُّ ذلك وهو من علامة الجياد

(٧) الجعد الشديد الندوة . والمنصب المرتفع وصفه بذلك لشدة وقع حوافرهنَّ فيثرنَ ما لا يكدنَ يثرنَ

(٨) يقول: اذا حركهُ بساقهِ ألهبَ الجري اي يجري شديدًا كالتهاب النار . واذا ضربهُ بالسوط درَّ بالجري . واذا زجر وقع الزجر منهُ موقعهُ من الاهوج الذي لا عقل معهُ . والمنعب الذي يستعين بعنقهِ في الجري ويمدُّه

فَأَدْرَكَ لَمْ يَجْهَدْ وَلَمْ يَثْنِ شَأْوَهُ ... يَمُرُّ كَخُذْرُوفِ ٱلْوَلِيدِ ٱلْمُثَقَّبِ(١)

تَرَى ٱلْفَأْرَ فِي مُسْتَنْقَعِ ٱلْقَاعِ لَاحِبًا(٢) ... عَلَى جَدَدِ ٱلصَّحْرَاءِ مِنْ شَدٍّ مُلْهِبِ

خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا ... خَفَاهُنَّ وَدْقٌ مِنْ عَشِيٍّ مُجَلِّبِ(٣)

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ ... وَبَيْنَ شَبُوبٍ كَٱلْقَضِيمَةِ قَرْهَبِ(٤)

وَظَلَّ لِثِيرَانِ ٱلصَّرِيمِ غَمَاغِمٌ ... يُدَاعِسُهَا بِٱلسَّمْهَرِيِّ ٱلْمُعَلَّبِ(٥)

فَكَابٍ عَلَى حُرِّ ٱلْجَبِينِ وَمُتَّقٍ ... بِمَدْرِيَةٍ كَأَنَّهَا ذَلْقُ مِشْعَبِ(٦)

فَقُلْتُ لِفِتْيَانٍ كِرَامٍ أَلَا ٱنْزِلُوا ... فَعَالُوا عَلَيْنَا فَضْلَ ثَوْبٍ مُطَنَّبِ(٧)

فَقِئْنَا إِلَى بَيْتٍ بِعَلْيَاءَ مُرْدَحٍ ... سَمَاوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُعَصَّبِ

وَأَوْتَادُهُ مَاذِيَّةٌ وَعِمَادُهُ ... رُدَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَسِنَّةُ قَعْضَبِ(٨)

وَأَطْنَابُهُ أَشْطَانُ خُوصٍ نَجَائِبٍ ... وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُشَرْعَبِ(٩)

فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضَفْنَا ظُهُورَنَا ... إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشَطَّبِ(١٠)

---

(١) ويُروى: فادرك لم يعرق مَناط عذاره. وقولهُ: فادرك لم يجهد اي ادرك الفرسُ الوحشَ دون مشقّة وتعب. ولم يثنِ شأوهُ اي ادركها في طلقٍ واحدٍ دون ان يثنيهُ لمرّةٍ

(٢) يريد بالفار اليرابيع. ويُروى. في مستَمكد الارض لاحبًا (٣) ويُروى: محلّب

(٤) الشبوب الثور المسنّ. وخصَّهُ بالذكر بعد قوله بين ثور ونعجة لفضلهِ على الثيران والنعاج لسنّهِ وقوّتهِ وانّهُ فحلُها الذابُّ عنها ويُروى:

فعادى صريعًا من حمار وخاضب ... وتيسٍ وثورٍ كالهشيمة قرهبِ

(٥) المعلَّب المشدود بالعلباء وهي عصبة كانوا يشدُّون بها الرماح وهي طريّة رطبة ثم تيبس عليها فتضغطها عند المطاعنة بها

(٦) فكاب اي فمنها كاب. والحرُّ الوسط. والمشعب مخرز يشعب به

(٧) المطنَّب المشدود بالاطناب وهي حبال الخباء (٨) قعضب رجل كان يعمل الاسنَّة من بني قشير ويقال هو زوج ردينة (٩) المشرعب المشقَّق

(١٠) يقول لمَّا دخلنا هذا البيت املنا ظهورنا الى كل رحل حاري منسوب الى الحيرة وهي مدينة النعمان والرحال تنسب اليها. وقيل اراد بذلك الاحتباء بحمائل السيوف الحيرية. والمشطب الذي فيه خطوط وطرائق كمدارج النمل

فظلَّ لنا يومٌ لذيذٌ بنعمةٍ ... فَقِلْ في مَقيلٍ نحسهُ متغيّبِ

كأنَّ عيونَ الوحشِ حولَ خِبائنا ... وأرحُلِنا الجزعُ الذي لم يُثقَّبِ (١)

نمشُّ بأعرافِ الجيادِ أكُفَّنا ... إذا نحنُ قُمنا عن شواءٍ مُضهَّبِ (٢)

إلى أن تروَّحنا بلا متعتَّبٍ ... عليهِ كسِيدِ الرَّدهةِ المتأوِّبِ

ورُحنا كأنّا من جُواثا (٣) عشيّةً ... نُعالي النِّعاجَ بينَ عِدلٍ ومُحقَبِ

وراحَ كتيسِ الرَّبْلِ ينفضُ رأسَهُ ... أذاةً بهِ من صائكٍ متحلِّبِ (٤)

حبيبٌ إلى الأصحابِ غيرُ مُلعَّنٍ ... يُفدُّونهُ بالأمّهاتِ وبالأبِ

فيومًا على بُقعٍ دِقاقٍ صدورُهُ ... ويومًا على سُفعِ المدامعِ رَبرَبِ

كأنَّ دماءَ الهادياتِ بنحرهِ ... عُصارةُ حِنّاءٍ بشيبٍ مُخضَّبِ

وأنتَ إذا استدبرتَهُ سدَّ فرجَهُ ... بضافٍ فُويقَ الأرضِ ليسَ بأصهبِ (٥)

ثم قال علقمة في القافية والروي قصيدتهُ التي مطلعها ( من الطويل )

ذهبتَ منَ الهجرانِ في غيرِ مذهبٍ ... ولم يكُ حقًّا كلُّ هذا التجنُّبِ

الى ان قال في وصف الناقة والفرس معارضًا لامرؤ القيس

---

(١) وقولهُ: الجزع الذي لم يثقب شبّه عيون الوحش لما فيها من السواد والبياض بالجزع. وجعلهُ مثقبًا لان ذلك اصفى لهُ واتمّ لحسنهِ. وأنّما شبه عيونها وهي سود كلها لا يرى فيها بياض بالجزع وهو اسود مجزّع بالبياض لانهُ اراد عيونها وهي ميتة وقد انقلبت فيرى فيها البياض والسواد

(٢) المضهب الذي لم يدرك نضجه يصف انهم شووا من صيدهم ولم يبلغوا بهِ النضج لما كانوا فيهِ من العجلة. وقيل ان ذلك مستحبّ عندهم في لحم الصيد

(٣) جواثا قرية بالبحرين يمتارمنها التمر. وقيل جواثا عقدٌ وتفسر حصن لعبد الشمس وهي اوّل موضع جُمّعت فيهِ الجمعة بعد المدينة

(٤) الرّبل نبت ينبت في آخر الصيف واستقبال الشتاء في اصول اليبهمى وانما ينبت ببرد الهواء لا بالمطر. والصائك العرق البعيد الريح يقول ان هذا الفرس راح عشيًا يشبه بنشاطهِ تيس الربل ينفض راسه من العرق وهو يتأذى بريح عرقهِ (٥) ليس باصهب اي هو اسود لا تشوبه حمرة وذلك اتمّ لوصفهِ

فَإِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَانَةَ طَالِبٍ ... بِمِثْلِ بُكُورٍ أَوْ رَوَاحٍ مُؤَوِّبِ

بِمُجْفَرَةِ ٱلْجَنْبَيْنِ حَرْفٍ شِمِلَّةٍ ... كَهَمِّكَ مِرْقَالٍ عَلَى ٱلْأَيْنِ ذِعْلِبِ

إِذَا مَا ضَرَبْتَ ٱلدَّفَّ أَوْ صُلْتَ صَوْلَةً ... تَرَقَّبُ مِنِّي غَيْرَ أَدْنَى تَرَقُّبِ

بِعَيْنٍ كَمِرْآةِ ٱلصَّنَاعِ تُدِيرُهَا ... لِمَحْجِرِهَا مِنَ ٱلنَّصِيفِ ٱلْمُنَقَّبِ

كَأَنَّ بِحَاذَيْهَا إِذَا مَا تَشَذَّرَتْ ... عَثَاكِيلَ قِنْوٍ مِنْ سُمَيْحَةَ مُرْطِبِ

تَذُبُّ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا تُمِرُّهُ ... كَذَبِّ ٱلْبَشِيرِ بِٱلرِّدَاءِ ٱلْمُهَدَّبِ

وَقَدْ أَغْتَدِي وَٱلطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا ... وَمَاءُ ٱلنَّدَى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مِذْنَبِ

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ ٱلْأَوَابِدِ لَاحَهُ ... طِرَادُ ٱلْهَوَادِي كُلَّ شَأْوٍ مُغَرِّبِ

بِعَوْجٍ لَبَانُهُ يُتَمُّ بَرِيمُهُ ... عَلَى نَفْثِ رَاقٍ خَشْيَةَ ٱلْعَيْنِ مُجْلِبِ

كُمَيْتٍ كَلَوْنِ ٱلْأُرْجُوَانِ نَشَرْتَهُ ... لِبَيْعِ ٱلرِّدَاءِ فِي ٱلصِّوَانِ ٱلْمُكَعَّبِ

مُمَرٍّ كَعَقْدِ ٱلْأَنْدَرِيِّ يَزِينُهُ ... مَعَ ٱلْعِتْقِ خَلْقٌ مُفْعَمٌ غَيْرُ جَأْنَبِ

لَهُ حُرَّتَانِ تَعْرِفُ ٱلْعِتْقَ فِيهِمَا ... كَسَامِعَتَيْ مَذْعُورَةٍ وَسْطَ رَبْرَبِ

وَجَوْفٌ هَوَاءٌ تَحْتَ مَتْنٍ كَأَنَّهُ ... مِنَ ٱلْهَضْبَةِ ٱلْخَلْقَاءِ زُحْلُوقُ مَلْعَبِ

قَطَاةٌ كَكُرْدُوسِ ٱلْمَحَالَةِ أَشْرَفَتْ ... إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ ٱلْغَبِيطِ ٱلْمُذَأَّبِ

وَغُلْبٌ كَأَعْنَاقِ ٱلضِّبَاعِ مَضِيغُهَا ... سِلَامُ ٱلشَّظَى يَغْشَى بِهَا كُلَّ مَرْكَبِ

وَسُمْرٌ يُفَلِّقْنَ ٱلظِّرَابَ كَأَنَّهَا ... حِجَارَةُ غَيْلٍ وَارِسَاتٌ بِطُحْلُبِ

إِذَا مَا ٱقْتَنَصْنَا لَمْ نُخَاتِلْ بِجُنَّةٍ ... وَلَكِنْ نُنَادِي مِنْ بَعِيدٍ أَلَا ٱرْكَبِ

أَخَا ثِقَةٍ لَا يَلْعَنُ ٱلْحَيُّ شَخْصَهُ ... صَبُورًا عَلَى ٱلْعِلَّاتِ غَيْرَ مُسَبَّبِ

إِذَا أَنْفَدُوا زَادًا فَإِنَّ عِنَانَهُ ... وَأَكْرُعَهُ مُسْتَعْمَلًا خَيْرُ مَكْسَبِ

رَأَيْنَا شِيَاهًا يَرْتَعِينَ خَمِيلَةً ... كَمَشْيِ ٱلْعَذَارَى فِي ٱلْمُلَاءِ ٱلْمُهَدَّبِ

فَبَيْنَا تَمَارِينَا وَعَقْدُ عِذَارِهِ خَرَجْنَ عَلَيْنَا كَالْجُمَانِ الْمُثَقَّبِ
وَأَقْبَلَ يَهْوِي ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ يَمُرُّ كَمَرِّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ (١)
تَرَى الْفَارَ عَنْ مُسْتَرْغِبِ الْقَدْرِ لَائِحًا عَلَى جَدَدِ الصَّحْرَاءِ مِنْ شَدِّ مُلْهِبِ
خَفَا الْفَارَ مِنْ انْفَاقِهِ فَكَأَنَّمَا تَجَلَّلَهُ شُؤْبُوبُ غَيْثٍ مُنَقِّبِ
فَظَلَّ لِثِيرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاغِمٌ يُدَاعِسُهُنَّ بِالنَّضِيِّ الْمُعَلَّبِ
فَهَاوٍ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمُتَّقٍ بِمِدْرَاتِهِ كَأَنَّهَا ذَلْقُ مِشْعَبِ
فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ وَتَيْسٍ شَبُوبٍ كَالْهَشِيمَةِ قَرْهَبِ
فَقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدٌ لِقَانِصٍ فَخَبُّوا عَلَيْنَا فَضْلَ بُرْدٍ مُطَنَّبِ
فَظَلَّ الْأَكُفُّ يَخْتَلِفْنَ بِحَانِذٍ إِلَى جُؤْجُؤٍ مِثْلِ الْمَدَاكِ الْمُخَضَّبِ
كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا وَأَرْحُلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقَّبِ
وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُوَاثَى عَشِيَّةً نُعَالِي النِّعَاجَ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُحْقَبِ
وَرَاحَ كَشَاةِ الرَّبْلِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ أَذَاةً بِهِ مِنْ صَائِكٍ مُتَحَلِّبِ
وَرَاحَ يُبَارِي فِي الْجِنَابِ قَلُوصَنَا عَزِيزًا عَلَيْنَا كَالْحُبَابِ الْمُسَيَّبِ

فلمّا فرغ منها فضّلتهُ امّ جندب على امرئ القيس . فقال لها : بما فضلته عليّ . فقالت : فرس ابن عبدة اجود من فرسك . قال : وبماذا . قالت سمعتك زجرت وضربت وحركت وهو قولك :

وللساق ألهوبٌ وللسوط درّةٌ وللزجر منهُ وقع اهوج مِنعَبِ

ادرك فرس علقمة ثانيًا من عنانهِ وهو قوله :

فاقبل يهوى ثانيًا من عنانهِ يمرُّ كمرِّ الرائح المتحلّبِ

فغضب امرؤُ القيس على امّ جندب وطلّقها . وقيل ان علقمة خُلِفَ عليها بعد ذلك فسمّي علقمة الفحل . ثم خرج امرؤُ القيس من عند طيّ فنزل بعامر بن جوين واتخذ عنده

(١) ويُروى : فاتبع ادبار الشياهِ بصادق حثيثٍ كغيثِ الرائح المتحلّبِ

ابلًا وعامر يومئذٍ احد الحلفاء الفتّاك قد تبرّأ قومهُ من جرائره فكان عنده ما شاء الله. ثم همَّ ان يغلبهُ على اهله وماله ففطن امرؤ القيس بشعر كان عامر ينطق به وهو قولهُ:

فكم بالصعيد من هجان مؤبلةٍ    تسير صحاحًا ذات قيدٍ ومرسلهْ

أردتُ بها فتكًا فلم ارتمض لهُ    ونهنهت نفسي بعد ما كدت افعلهْ

وكان عامر ايضًا يقول الشعر ويعرّض بهند اخت امرئ القيس

قالوا فلمَّا عرف امرؤُ القيس ذلك منهُ خافه على اهله وماله فتغفَّلهُ وانتقل الى رجل من بني ثُعل يقال لهُ حارثة بن مرّ فاستجاره فوقعت الحرب بين عامر وبين الثعلي فكانت في ذلك امور كثيرة. قال دارم بن عقال في خبره: فلمَّا وقعت الحرب بين طيّء من اجله خرج من عندهم. فنزل برجل من بني فزارة يقال لهُ عمرو بن جابر بن مازن فطلب منهُ الجوار حتى يرى ذات غبيه فقال لهُ الفزاري: يا ابن حجر اني اراك في خلل من قومك وانا انفسُ بمثلك من اهل الشرف وقد كدتَ بالامس تؤكل في دار طيّء. واهل البادية اهل بَرّ لا اهل حصون تمنعهم وبينك وبين اليمن ذؤبان من قيس أفلا أدلُّك على بلدٍ تلجأ اليه فقد جئتُ قيصرَ وجئت النعمان فلم ارَ لضيفٍ نازلٍ ولا لمجتدٍ مثلهُ ولا مثل صاحبه. قال: من هو وأين منزله. قال: السموأل بتيماء وسوف اضرب لك مثلهُ هو يمنع ضعفك حتى ترى ذات غبيك وهو في حصن حصين وحسبٍ كبير. فقال لهُ امرؤ القيس: وكيف لي به. قال: أوصلكَ الى مَن يوصلك اليه. فصحبهُ الى رجل من بني فزارة يقال لهُ الربيع بن ضبع الفزاري ممن يأتي السموأل فيحمله ويعطيه. فلما صار اليه قال لهُ الفزاري: ان السموأل يعجبهُ الشعر فتعالَ نتناشد لهُ اشعارًا. فقال امرؤ القيس: قُل حتى اقول. فقال الربيع:

قُل للمنية ايَّ حينٍ نلتقي    بفناء بيتك في الحضيض المُزلقِ

وهي طويلة يقول فيها:

ولقد اتيتُ بني المصاص مفاخرًا    والى السموأل زرتهُ بالأبلقِ

فأتيتُ افضل من تحمَّل حاجةً    ان جئتهُ في غارمٍ او مُرهقِ

عرفت لهُ الاقوام كل فضيلةٍ    وحوى المكارم سابقًا لم يُسبقِ

قال فقال امرؤ القيس (من الكامل):

طَرَقَتْكَ هِنْدُ بَعْدَ طُولِ تَجَنُّبِ    وَهْنًا وَلَمْ تَكُ قَبْلَ ذٰلِكَ تَطْرُقِ

قال صاحب الاغاني: وهي قصيدة طويلة واظنُّها منحولة لأنَّها لا تشاكل كلام امرئ

القيس والتوليد فيها بيّنٌ وما دوّنها في ديوانهِ احد من الثقات واحسبها مما صنعهُ دارم لانهُ من ولد السموأل او مما صنعهُ من روى عنهُ من ذلك فلم نكتب هنا . (قال) فوفد الفزاري بامرئ القيس اليه . فلما كانوا ببعض الطريق اذا هم ببقرة وحشية مرمية فلما نظر اليها اصحابه قاموا فذكوها . فبينا هم كذلك اذ هم بقوم قناصين من بني ثعل . فقالوا لهم : من انتم . فانتسبوا لهم واذا هم من جيران السموأل فانصرفوا جميعًا اليه وقال امرؤ القيس (من المديد) :

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثُعَلٍ مُتْلِجٍ كَفَّيْهِ مِنْ قُتَرِهْ(١)
عَارِضٍ زَوْرَاءَ مِنْ نَشَمٍ غَيْرَ بَانَاةٍ عَلَى وَتَرِهْ(٢)
قَدْ أَتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةً فَتَنَحَّى(٣) النَّزْعَ فِي يَسَرِهْ
فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا بِإِزَاءِ(٤) الْحَوْضِ أَوْ عُقُرِهْ
بِرَهِيشٍ مِنْ كِنَانَتِهِ كَتَلَظِّي الْجَمْرِ فِي شَرَرِهْ(٥)
رَاشَهُ مِنْ رِيشِ نَاهِضَةٍ ثُمَّ أَمْهَاهُ(٦) عَلَى حَجَرِهْ
فَهْوَ لَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ مَا لَهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهْ
مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ غَيْرَهَا كَسْبٌ عَلَى كِبَرِهْ(٧)

---

(١) ويروى : مُخرجٍ كفّيهِ من سُترِهِ (٢) قولهُ : (غير باناة) اراد غير بائنة ثمَّ قلبهُ فصار غير بانية ثمَّ قلب كسرة النون فتحة فانقلبت الياء الفًا . هذا على لغة من يقول للبادية باداة . وانما جعل القوس غير بائنة من الوتر لان الوتر يلصق بكبد القوس فاذا وقع الوتر على كبد القوس كان اشد على الرامي وابعد لذهاب سهمهِ منهُ اذا كانت القوس بائنة عن الوتر ذلك اهون على الرامي واقل لذهاب سهمهِ . وقولهُ : (على وترهِ) اراد عن وترهِ والهاء في وترهِ راجعة الى الرامي

(٣) تنحّى قصد . ويُروى : فتمتّى . وقولهُ : (في يَسَرِه) يريد في قبالة وجهه وجبينهِ

(٤) ازاء مهراق الدلو ومصبها من الحوض . ويُروى : من ازاء . والعقر مؤخر الحوض ومقام الشارب منهُ (٥) قولهُ : (كتلظي الجمر في شررهِ) شبَّه نصول السهام في حدتها وبريقها بالجمر الملتهب . والتلظي الحرق والالتهاب اي هذه السهام تتوهج من حدتها وبريقها كما يتوهج الجمر وقولهُ : (في شررهِ) من تتميم وصف الجمر بشدّة التحرق والالتهاب

(٦) وفي رواية : امهاه

(٧) مطعمٌ للصيد اي لا يكاد سهمه يخطئ . يقال : صائد مطعم اذا كان مجدودًا في الصيد مرزوقًا . وقولهُ : (ليس لهُ غيرها كسب) اي ليست لهُ حرفة يكتسب بها غير الرماية والصيد

وَخَلِيلٍ قَدْ أُفَارِقُهُ (١) ثُمَّ لَا أَبْكِي عَلَى أَثَرِهْ
وَابْنِ عَمٍّ قَدْ تَرَكْتُ لَهُ صَفْوَ مَاءِ ٱلْحَوْضِ عَنْ كَدَرِهْ (٢)
وَحَدِيثُ ٱلرَّكْبِ يَوْمَ هُنَا وَحَدِيثٌ مَا عَلَى قِصَرِهْ (٣)
وَابْنِ عَمٍّ قَدْ فُجِعْتُ بِهِ مِثْلِ ضَوْءِ ٱلْبَدْرِ فِي غُرَرِهْ

(قال): ثم مضى القوم حتى قدموا على السموأل فانشده الشعر وعرف لهم حقهم فانزل هندًا اختهُ في قبة ادَم وانزل القوم في مجلس لهُ براح فكان عنده ما شاء الله. ثم انهُ طلب اليه ان يكتب لهُ الى الحارث بن ابي شمر الغساني بالشام ليوصله الى قيصر. فاستنجد منهُ رجلًا واستودعهُ المرأة والادرع والمال واقام معها يزيد بن الحارث بن معاوية ابن عمه فمضى حتى انتهى الى قيصر. فقبلهُ واكرمه وكانت له عنده منزلة فاندسَّ رجل من بني اسد يقال لهُ الطمَّاح وكان امرؤُ القيس قتل اخًا لهُ من بني اسد حتى اتى بلاد الروم فاقام مستخفيًا. ثم ان قيصر ضمَّ اليه جيشًا كثيفًا وفيهم جماعة من ابناء الملوك. فلما فصل قال لقيصر قوم من اصحابه: ان العرب قوم غدر لا نأمن ان يظفر هذا بما يريد ثم يغزوك بمن بعثت معهُ. وقال ابن الكلبي: بل قال لهُ الطمَّاح: ان امرأ القيس غويٌّ فاجر وانهُ لما انصرف عنك بالجيش ذكر انهُ كان يراسل ابنتك وهو قائل في ذلك اشعارًا يشهرها بها في العرب فيفضحها ويفضحك. فبعث اليه حينئذٍ بحلةٍ وشيٍ مسمومة منسوجة بالذهب وقال لهُ: اني ارسلت اليك بحلتي التي كنت البسها تكرمة لك فاذا وصلت اليك فالبسها باليُمن والبركة واكتب اليَّ بخبرك من منزل منزل. فلما وصلت اليه لبسها واشتدَّ سروره بها فاسرع فيه السم وسقط جلدهُ فلذلك سُمّي ذا القروح وقال في ذلك (من الطويل):

---

(١) قولهُ: (وخليل افارقهُ) وصف نفسهُ بالجلد وقوة القلب والصبر. ويروى: اصاحبهُ

(٢) قولهُ: (وابن عمّ قد تركت لهُ). يقول تفضلت على ابن عمي وتركت صفو الماء لهُ بعد كدره. ووصف انهُ حسن العشرة كريم الصفح عن ابن عمهِ اذا اساء اليهِ فيقول اذا فعل ابن عميّ فعلًا يوجب العقوبة جعلت الصفح عنهُ والاحسان بدلًا من ذلك

(٣) قولهُ: (يوم هنا) قيل هو يوم معروف وهنا اسم موضع اجتمعوا فيهِ. ويقال هنا كناية عن اللهو واللعب. وقولهُ: (وحديثٌ ما على قصرهِ) اي هذا اليوم الذي تحدثنا فيهِ ومرّنا الحديث فيهِ قصير لان يوم الخير والسرور قصير ويوم الشرّ طويل والتقدير هو حديثٌ على قصره. وما حشو وهي دالة على المبالغة في وصف الحديث بالحسن والجود

تَأَوَّبَنِي دَائِي ٱلْقَدِيمُ فَغَلَّسَا      أُحَاذِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي (١) فَأُنْكَسَا

وَلَمْ تَرِمِ ٱلدَّارُ ٱلْكَثِيبَ فَعَسْعَسَا(٢)      كَأَنِّي أُنَادِي أَوْ أُكَلِّمُ أَخْرَسَا

فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ ٱلدَّارِ فِيهَا كَعَهْدِنَا      وَجَدْتُ مَقِيلًا عِنْدَهُمْ وَمُعَرَّسَا

فَلَا تُنْكِرُونِي إِنَّنِي أَنَا جَارُكُمْ      لَيَالِيَ حَلَّ ٱلْحَيُّ غَوْلًا فَأَلْعَسَا(٣)

فَإِمَّا تَرَيْنِي لَا أُغَمِّضُ سَاعَةً      مِنَ ٱللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أُكِبَّ فَأَنْعَسَا(٤)

فَيَا رُبَّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ      وَطَاعَنْتُ عَنْهُ ٱلْخَيْلَ حَتَّى تَنَفَّسَا

وَمَا خِفْتُ(٥) تَبْرِيحَ ٱلْحَيَاةِ كَمَا أَرَى      تَضِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَأَلْبَسَا(٦)

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً (٧)      وَلٰكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقَطُ أَنْفُسَا(٨)

وَبُدِّلْتُ قَرْحًا(٩) دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ      لَعَلَّ مَنَايَانَا تَحَوَّلْنَ أَبْؤُسَا(١٠)

لَقَدْ طَمَحَ ٱلطَّمَّاحُ مِنْ بُعْدِ(١١) أَرْضِهِ      لِيُلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا (١٢)

---

(١) ويروى: احاذر ان يزداد ما بي      (٢) عسعس جبل طويل لبني عامر ولهُ دارة. ويروى: الا تسألِ الربع الجواب بعسعسا. وفي رواية: الما على الربع القديم بعسعسا

(٣) قولهُ: (فلا تنكروني) كانهُ يخاطب اهل الدار لما اتاها فلم يجد بها من يوالفه ويسره. وفي رواية: انا ذاكم. والعس جبل من ديار عامر بن صعصعة      (٤) الاكباب ملازمة الشي مع انعطاف عليهِ وانحناء. وفي رواية: من الدهر      (٥) ويُروى: وما خلت

(٦) يقول: لم اخف ان تبرّح بي الحياة هذا التبريح ثم بيّن ذلك فقال: تضيق ذراعي ان اقوم فالبس ثيابي اي فاضعف واعجز من تناول ذلك لشدة ما بي من المرض. يقال: ضاق ذرع فلان بكذا وضاقت ذراعه عنهُ اذا لم يطقهُ      (٧) ويُروى: تجيءُ سويّةً

(٨) وقولهُ: (فلو انها) نفس لم يأت للو بجواب ويحتمل تقديرين احدهما ان يكون الجواب محذوفًا لعلم السامع بما اراد كانهُ قال: لكان ذلك اهون عليَّ ونحو ذلك مما يقوم بهِ المعنى. والتقدير الثاني ان تكون لو لمعنى التمني فلا تحتاج الى جواب وقولهُ: يموت جميعًا يعني انهُ مريض فنفسه لا تخرج بمرة ولكنها تموت شيئًا بعد شيء وهو معنى (تساقط انفسا)

(٩) وفي رواية: جربًا      (١٠) تحولن ابؤسا اي لعلَّ ما بي من شدة الحال والبلاء عوض من الموت. ويُروى: فيا لك من نعمى تحولن ابؤسا. ويُروى ايضًا: فيا لك من هم يحاولُ ابؤسا

(١١) ويُروى: من نحو

(١٢) وفي روايةٍ: ليلبسني مما يلبس ابؤسا

أَلَا إِنَّ بَعْدَ ٱلْعُدْمِ لِلْمَرْءِ قِنْوَةً ۝ وَبَعْدَ ٱلْمَشِيبِ طُولَ عُمْرٍ وَمَلْبَسَا(١)

قال: فلما صار الى بلدة من بلاد الروم تدعى انقرة احتضر بها فقال (من مجزوء الكامل):

رُبَّ طَعْنَةٍ مُثْعَنْجِرَهْ ۝ وَجَفْنَةٍ مُتَحَيِّرَهْ(٢)

وَقَصِيدَةٍ مُتَخَيَّرَهْ ۝ تَبْقَى غَدًا فِي أَنْقِرَهْ(٣)

ورأى قبر امرأة من ابناء الملوك ماتت هناك فدفنت في سفح جبل يقال له عسيب فسأل عنها فأخبر بقصتها فقال (من الطويل):

أَجَارَتَنَا إِنَّ ٱلْمَزَارَ قَرِيبُ ۝ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ

أَجَارَتَنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هٰهُنَا ۝ وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

ثم مات فدفن الى جنب المرأة فقبره هناك . ويروى له ايضًا عند وفاته قوله (من الوافر):

أَلَا أَبْلِغْ بَنِي حُجْرِ بْنِ عَمْرٍو ۝ وَأَبْلِغْ ذٰلِكَ ٱلْحَيَّ ٱلْحَدِيدَا

بِأَنِّي(٤) قَدْ هَلَكْتُ بِأَرْضِ قَوْمٍ ۝ سَحِيقًا مِنْ دِيَارِكُمُ(٥) بَعِيدَا

وَلَوْ أَنِّي هَلَكْتُ بِأَرْضِ قَوْمِي ۝ لَقُلْتُ ٱلْمَوْتُ حَقٌّ لَا خُلُودَا

أُعَالِجُ مُلْكَ قَيْصَرَ كُلَّ يَوْمٍ ۝ وَأَجْدِرْ بِٱلْمَنِيَّةِ أَنْ تَعُودَا(٦)

بِأَرْضِ ٱلشَّأْمِ لَا نَسَبٌ قَرِيبٌ ۝ وَلَا شَافٍ فَيُسْنِدَ(٧) أَوْ يَعُودَا

وَلَوْ وَافَقْتُهُنَّ(٨) عَلَى أُسَيْسٍ ۝ وَحَاقَةَ(٩) إِذْ وَرَدْنَ بِنَا وُرُودَا

---

(١) قوله: (الا ان بعد العدم للمرء قنوة) اي بعد الشدّة رجاء وبعد المشيب عمر مستمتع وليس بعد الموت شيء من ذلك . وضرب هذا مثلًا لنفسه . والقنوة والقنية ما اقتنيت من شي فاتخذته اصل مال (٢) ويُروى: رُبَّ خطبةٍ مسحنفره وطعنة مُثعنجرةٍ
وفي رواية ايضًا: كم طعنة مدعثره

(٣) وفي رواية: وجفنة متحيِّرة حلّت بارض انقره . ويروى: قد غودرت في انقره . ويُروى ايضًا: تلق غدًا . ومتروكة

(٤) وفي رواية: ولكني (٥) وفي رواية: من بلادهم

(٦) وفي نسخة: تعودا (٧) وفي رواية: فيسدو

(٨) وفي رواية: صادفتهنّ (٩) وفي رواية: وخافة

عَلى قُلُصٍ تَظَلُّ مُقَلَّداتٍ أَزِمَّتَهُنَّ ما يَعدِقنَ عُودا

وقد جاء ذكر امرئ القيس في تواريخ الروم مثل نونوز وبركوب وغيرهما وهم يسمونهُ قيساً وقد ذكروا انهُ قبل ورودهِ على قيصر يوستينيانُس ارسل اليهِ وفداً يطلب منهُ النجدة على بني اسد وعلى المنذر ملك العراق وكان مع الوفد ابنة معاوية سيّده امرؤُ القيس الى قيصر ليبقى عنده كرهن . فكتب قيصر الى النجاشي يأمرهُ ان يجنّد الجنود ويسير الى اليمن ويعيد الملك لصاحبه . ولعلّ هذا الوفد ارسلهُ امرؤُ القيس لما كان عند بني طيء وطال عندهم مكثهُ . ثم اخبر المؤرخون المومأ اليهم ان امرء القيس لم يلبث ان سار بنفسهِ الى قسطنطينية . فرغبهُ قيصر ووعدهُ . وقد ذكر نونوز المؤرخ ان يوستينيانُس قلّدهُ امرة فلسطين . الّا انهُ لم يسعَ في اصلاح امره واعادة ملكهِ فضجر امرؤُ القيس وعاد الى بلده وكانت وفاتهُ نحو سنة ٥٦٥ م . اصابهُ مرضٌ كالجدري في طريقهِ كان سبب موتهِ وذكر في كتاب قديم مخطوطٍ انَّ ملك قسطنطينية لما بلغهُ وفاة امرئ القيس أمر بان ينحت لهُ تمثال وينصب على ضريحهِ . ففعلوا وكان تمثال امرئ القيس هناك الى ايام المأمون وقد شاهده هذا الخليفة عند مروره هناك لما دخل بلاد الروم ليغزو الصائفة

ولما مات امرؤُ القيس جاء الملك الحارث بن ابي شمر الغسّاني المعروف بالاعرج الى السموأل . وقيل بل كان الحارث بن ظالم فطلب منهُ دروع امرئ القيس واسلحتهُ فأبى السموأل . وتحصن بحصنهِ فأخذ الحارث ابناً لهُ وناداهُ : إمّا ان تسلم الادرع لي واما قتلتُ ولدك . فأبى ان يسلم الادرع . فضرب وسط الغلام بالسيف فقطعهُ وابوهُ يراهُ وانصرف . ثم جاء السموأل الى ورثة امرئ القيس وسلمهم الادرع فضرب بهِ المثل في الوفاء

وامرؤُ القيس من فحول شعراء الجاهليَّة يعدُّ من المقدَّمين بين ذوي الطبقة الاولى . ولهُ ديوان عُني بجمعهِ ادباء العرب . وفي شعرهِ رقة اللفظ وجودة السبك وبلاغة المعاني سبق الشعراء الى اشياء ابتدعها واستحسنتها العرب واتبعتهُ عليها الشعراء

سأل العبَّاس بن عبد المطلب عُمر بن الخطَّاب عن الشعراء واميرهم فقال : امرؤُ القيس سابقهم خسف لهم عين الشعر (١) فافتقر عن معانٍ عورٍ اصحَّ بصرٍ (٢) . وفضَّلهُ عليٌّ الامام

(١) خسف من الخسف وهي البئر التي حفرت في حجارة فخرج منها ماء كثير

(٢) افتقر اي فتح وهو من الفقير وهو فم القناة . وقولهُ : (عن معانٍ عور) يريد ان امرء القيس من اليمن وان اهل اليمن ليست لهم فصاحة نزار فجعل لهم معاني عوراً فتح امرؤُ القيس اصحّ بصر . فان امرء القيس يمانيّ النسب نزاريّ الدار والمنشأ

بأن قال: رأيت امرء القيس احسن الشعراء نادرة واسبقهم بادرة وانهُ لم يقل لرغبة ولا لرهبة. قال العلماء: ان امرء القيس لم يسبق الشعراء لانهُ قال ما لم يقولوا ولكنهُ سبق الى اشياء فاستحسنها الشعراء واتَّبعوهُ فيها لانهُ اوَّل من لطَّف المعاني ومَن استوقف على الطلول وقرَّب مآخذ الكلام فقيَّد الاوابد واجاد الاستعارة والتشبيب منها ذكر الطلول والالتفات الى الاحباب والتفنن في الاوصاف. ومن شعرهِ قولهُ يصف المطر (من الطويل):

سَقَى وَارِدَاتٍ(١) وَٱلْقَلِيبَ وَلَعْلَعًا ... مُلِثٌّ سِمَاكِيٌّ فَهَضْبَةَ أَيْهَبَا

فَمَرَّ عَلَى ٱلْجُبَيْنَيْنِ خَبْتِيَّ عُنَيْزَةٍ ... فَذَاتِ ٱلنِّقَاعِ فَٱنْتَحَى وَتَصَوَّبَا

فَلَمَّا تَدَلَّى مِنْ اَعَالِي طَيِّبَةٍ ... اَبَسَّتْ بِهِ رِيحُ ٱلصَّبَا فَتَحَلَّبَا

ولهُ في وصف الخيل (من البسيط):

اَلْخَيْرُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا غَرَبَتْ ... مُطَلَّبٌ بِنَوَاصِي ٱلْخَيْلِ مَعْصُوبُ

صُبَّتْ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصَبُّ مِنْ اَمَمٍ(٢) ... اِنَّ ٱلْبَلَاءَ(٣) عَلَى ٱلْاَشْقَيْنَ مَصْبُوبُ

وقال ايضًا (من الوافر):

اَرَانَا مُوضِعِينَ لِاَمْرِ غَيْبٍ(٤) ... وَنُسْحَرُ بِٱلطَّعَامِ(٥) وَبِٱلشَّرَابِ

عَصَافِيرٌ وَذِبَّانٌ وَدُودٌ ... وَاَجْرَأُ(٦) مِنْ مُجَلِّحَةِ ٱلذِّئَابِ

وَكُلُّ مَكَارِمِ ٱلْاَخْلَاقِ صَارَتْ ... اِلَيْهِ هِمَّتِي وَبِهِ ٱكْتِسَابِي

فَبَعْضَ ٱللَّوْمِ عَاذِلَتِي فَاِنِّي ... سَتَكْفِينِي ٱلتَّجَارِبُ وَٱنْتِسَابِي(٧)

اِلَى عِرْقِ ٱلثَّرَى وَشَجَتْ عُرُوقِي ... وَهٰذَا ٱلْمَوْتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي(٨)

---

(١) ويروى: والذات (٢) وفي رواية: من كثب (٣) وفي رواية: الشقا

(٤) ويروى: حتم. موضعين اي مسرعين. ولامر غيب اي الموت المغيب عنا وقيل ما بعد الموت

(٥) وفي رواية: ونسحر بالطعام (٦) ويروى: واجرى

(٧) كانها عذلتهُ على ترك الطرب واللهو فيقول: دعي بعض لومك وعذلك فان التجارب التي جرَّبت بها تؤدبني واني انتسبت فلا اجد الَّا ميتًا فاعلم حينئذٍ اني لاحق بهم فذلك ايضًا ما يؤدبني ويكفني من لومك. ونصب (بعض) على تقدير: دعي (٨) عرق الثرى آدم لانهُ اصل البشر وقيل اسماعيل لانهُ اصل العرب على قول من زعم ان جميع العرب منهُ. فيقول عروقي متصلة بادم اذا انتسبت وقد فني كل من بيني وبينهُ فلا شكَّ اني لاحق بهم

وَنَفْسِي سَوْفَ يَسْلُبُنِي(١) وَجِرْمِي    فَيُلْحِقُنِي وَشِيكًا بِالتُّرَابِ

أَلَمْ أُنْضِ ٱلْمَطِيَّ بِكُلِّ خَرْقٍ    أَمَقِّ ٱلطُّولِ لَمَّاعِ ٱلسَّرَابِ(٢)

وَأَرْكَبُ فِي ٱللَّهَامِ ٱلْمَجْرِ حَتَّى    أَنَالَ مَآكِلَ(٣) ٱلْقُحَمِ ٱلرِّغَابِ

وَقَدْ طَوَّفْتُ(٤) فِي ٱلْآفَاقِ حَتَّى    رَضِيتُ مِنَ ٱلْغَنِيمَةِ بِٱلْإِيَابِ

أَبَعْدَ ٱلْحَارِثِ ٱلْمَلِكِ ٱبْنِ عَمْرٍو    وَبَعْدَ ٱلْخَيْرِ حُجْرٍ ذِي ٱلْقِبَابِ

أُرَجِّي مِنْ صُرُوفِ ٱلدَّهْرِ لِينًا    وَلَمْ تَغْفُلْ عَنِ ٱلصُّمِّ ٱلْهِضَابِ

وَأَعْلَمُ أَنَّنِي عَمَّا قَلِيلٍ    سَأَنْشَبُ فِي شَبَا ظُفُرٍ وَنَابِ(٥)

كَمَا لَاقَى أَبِي حُجْرٌ وَجَدِّي    وَلَا أَنْسَى قَتِيلًا بِٱلْكُلَابِ(٦)

وقال فيها ايضًا (من البسيط):

قَدْ أَشْهَدُ ٱلْغَارَةَ ٱلشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي    جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ ٱللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ

كَأَنَّ صَاحِبَهَا إِذْ قَامَ يُلْجِمُهَا    مَغْدٌ عَلَى بَكْرَةٍ زَوْرَاءَ مَنْصُوبُ

إِذَا تَبَصَّرَهَا ٱلرَّاؤُونَ مُقْبِلَةً    لَاحَتْ لَهُمْ غُرَّةٌ مِنْهَا وَتَجْبِيبُ

فَفَاهُا ضَرِمٌ وَجَرْيُهَا خَذِمٌ    وَلَحْمُهَا زِيَمٌ وَٱلْبَطْنُ مَقْبُوبُ

وَٱلْيَدُ سَابِحَةٌ وَٱلرِّجْلُ ضَارِحَةٌ    وَٱلْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَٱلْمَتْنُ مَلْحُوبُ

وَٱلْمَاءُ مُنْهَمِرٌ وَٱلشَّدُّ مُنْحَدِرٌ    وَٱلْقُصْبُ مُضْطَمِرٌ وَٱللَّوْنُ غِرْبِيبُ

كَأَنَّهَا حِينَ فَاضَ ٱلْمَاءُ وَٱخْتَلَفَتْ    صَفْقَاءُ لَاحَ لَهَا فِي ٱلْمَرْقَبِ ٱلذِّيبُ

---

(١) وفي رواية: وجرمي سوف يعليها. ويُروى ايضًا: وسوف يدركها

(٢) الامق الطويل واضافهُ الى الطول لاختلاف اللفظين واراد المبالغة في وصف الخرق بالطول. وفي رواية: فكم انض

(٣) وفي رواية: مكارم

(٤) وفي رواية: وقد نقبتُ

(٥) قولهُ · سانشبُ اي ساثبتُ واعلق باظفار المنية وهذا مثلٌ وانما يريد انهُ سيموت كما مات ابوهُ واجدادهُ

(٦) الكلاب اسم وادٍ كانت فيه وقيعة عظيمة قتل فيهِ عمهُ شرحبيل بن عمرو

ومن شعره قوله (من الطويل ) :

غَشِيتُ دِيَارَ ٱلْحَيِّ بِٱلْبَكَرَاتِ(١)    فَعَارِمَةٍ (٢) فَبُرْقَةِ ٱلْعِيَرَاتِ

فَغَوْلٍ فَحِلِّيتٍ فَنَفْيٍ فَمَنْعِجٍ    إِلَى عَاقِلٍ فَٱلْجُبِّ ذِي ٱلْأَمَرَاتِ(٣)

ظَلِلْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِدًا    أَعُدُّ ٱلْحَصَى مَا تَنْقَضِي عَبَرَاتِي(٤)

أَعِنِّي عَلَى ٱلتَّهْمَامِ وَٱلذِّكَرَاتِ    يَبِتْنَ عَلَى ذِي ٱلْهَمِّ مُعْتَكِرَاتِ

بِلَيْلِ ٱلتَّمَامِ أَوْ وُصِلْنَ بِمِثْلِهِ    مُقَايَسَةً أَيَّامُهَا نَكِرَاتِ(٥)

كَأَنِّي وَرِدْفِي(٦) وَٱلْقِرَابُ وَنُمْرُقِي    عَلَى ظَهْرِ عَيْرٍ وَارِدِ ٱلْخَبِرَاتِ(٧)

أَرَنَّ عَلَى حُقْبٍ حِيَالٍ طَرُوقَةٍ    كَذَوْدِ ٱلْأَجِيرِ ٱلْأَرْبَعِ ٱلْأَشِرَاتِ(٨)

عَنِيفٍ بِتَجْمِيعِ ٱلضَّرَائِرِ فَاحِشٍ    شَتِيمٍ كَذَلْقِ ٱلزُّجِّ ذِي ذَمَرَاتِ

---

(١) البكرة مياه لبني ذويبة من الضباب وعندها جبال شمخ سود يقال لها البكرات

(٢) عارمة جبل لبني عامر بنجد وقيل ماء لبني تميم بالرمل وقيل من منازل قشير بن كعب

(٣) غول بالفتح قيل جبل وقيل ماء معروف للضباب يعرف ظلفة به نخلٌ وقيل ماء في جبل يقال لهُ انسان وانسان ماء في اسفله يسمَّى الجبل به . وحليت قيل معدن وقيل قرية وقيل جبل من جبال حمى ضريّة كان فيها معادن ذهب وقيل ماء بالحمى للضباب . ومنعج وادٍ يأخذ بين حفر ابي موسى والنبا ويدفع في بطن فلج وبهِ يوم للعرب . وقيل منعج من جانب الحمى حمى ضريّة التي تلي مهبّ الشمال ومنعج لبني اسد وواد كثير المياه وما بين منعج والوحد بلاد بني عامر لم يخالطها احد اكثر من مسيرة شهر . ويروى : فالجبت ذي الامرات

(٤) يصف انهُ كان يعبث بالحصى ويقلبهُ بين يديهِ وهو من فعل الحزين المتحيّر . وفي رواية : مقاسمة ما تنجلي نكرات

(٥) قولهُ : (او وصلن بمثلهِ) يريد او وصلت الهموم والذكرات بمثل ليل التمام في الطول . وقولهُ : (مقايسة ايامها) اي ايام هموي بلياليها في الشدة والانكار . ونصب نكرات على المقلّب من الايام

(٦) وفي رواية : ورحلي

(٧) الخبرات مواضع كثيرة النبت جمع خبرة وهو قاع يجيس الماء وينبت السدر

(٨) قولهُ : ( كذود الاجير ) شبه الاتن لتشللها ومرحها بالذود من الابل وهي بين الثلاث الى العشر وتصريف الاجير لهنّ وقيامهُ عليهنّ . وانّما خصّ الاربع لانهُ عدد قليل وذلك اصلح لها واكمل لحسنهنّ

وَيَأْكُلْنَ بُهْمَى جَعْدَةً حَبَشِيَّةً(١) وَيَشْرَبْنَ بَرْدَ ٱلْمَاءِ فِي ٱلسَّبَرَاتِ

فَأَوْرَدَهَا مَاءً قَلِيلًا أَنِيسُهُ يُحَاذِرْنَ عَمْرًا(٢) صَاحِبَ ٱلْقُتُرَاتِ

تَلُثُّ ٱلْحَصَى لَثًّا بِسُمْرٍ رَزِينَةٍ مَوَارِنَ لَا كُزْمٍ وَلَا مَعِرَاتِ

وَيُرْخِينَ أَذْنَابًا كَأَنَّ فُرُوعَهَا عُرَى خِلَلٍ مَشْهُورَةٍ ضَفِرَاتِ(٣)

وَعَنْسٍ كَأَلْوَاحِ ٱلْإِرَانِ نَسَأْتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَٱلْبُرْدِ ذِي ٱلْحِبَرَاتِ(٤)

فَغَادَرْتُهَا مِنْ بَعْدِ بُدْنٍ رَذِيَّةً تَغَالَى عَلَى عُوجٍ لَهَا كَدِنَاتِ (٥)

وَأَبْيَضَ كَٱلْمِخْرَاقِ بَلَّيْتُ حَدَّهُ وَهَبَّتَهُ فِي ٱلسَّاقِ وَٱلْقَصَرَاتِ

وقال يذكر ابنتهُ هندًا لما كان عند قيصر ( من المتقارب ) :

أَأَذْكَرْتَ نَفْسَكَ مَا لَنْ يَعُودَا فَهَاجَ ٱلتَّذَكُّرُ قَلْبًا عَمِيدَا

تَذَكَّرْتُ هِنْدًا وَأَتْرَابَهَا فَأَصْبَحْتُ أَزْمَعْتُ مِنْهَا صُدُودَا

وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مُلْكِهِ فَأَوْجَهَنِي(٦) وَرَكِبْتُ ٱلْبَرِيدَا

إِذَا مَا ٱزْدَحَمْنَا عَلَى سِكَّةٍ(٧) سَبَقْتُ ٱلْفُرَانِقَ سَبْقًا شَدِيدَا

---

(١) وفي رواية : غضَّة حبشيَّة . والحبشية الشديدة الخضرة تضرب الى السواد لريّها

(٢) كان عمرو من بني ثُعَل يحسن الرماية ويُضرب بهِ فيها المثل

(٣) قولهُ : (كأن فروعها عرى خلل) اي كأن اعالي اذناب هذه الحمير وما يتفرع من شعرها حمائل جفون السيوف . وقولهُ : مشهورة اي موشاة مزينة . وقولهُ : ضفرات اراد بهِ مضفورة مفتولة . ويُروى : صفرات اي خالية من النصال — وقيل هي المكشوفات وهذا اشبه في المعنى اي كشفت فتبيَّن وشيها وحسنها وانَّما وصف الخلل جدًا ليدل على ان عراها مشاكلة في الجود والحسن

(٤) قولهُ : نسأتها اي زجرتها وقيل ضربتها بالمنسأة وهي العصا ذي الحبرات اي ذي الوشي والتزيين شبه الطريق بالبرد الموشي لاختلاف لونهِ بما يتفرع منهُ ويتشعب من بُنيَّات الطريق واعتراض الخضرة وغيرها فيهِ . والاران سرير موتى النصارى وانما شبه الناقة بهِ في الصلابة والقوة لانهُ يصنع من اجود الخشب واصلبه

(٥) رذية معيية بعد السمن . وتغالى تجد في السير . والعوج القوائم . وكدنات شديدة صلبة

(٦) وفي رواية : فارجعني

(٧) وفي رواية : الى سِكَّةٍ

وقال ايضاً (من البسيط) :

لِلّٰهِ زُبْدَانُ آمسَى قَرْقَرًا جَلَدًا … وَكَانَ مِنْ جَنْدَلٍ اَصَمَّ مَنْضُودَا

لَا يَفْقَهُ الْقَوْمُ فِيهِ كُلَّ مَنْطِقِهِمْ … اِلَّا سِرَارًا تَخَالُ الصَّوْتَ مَرْدُودَا

وقال يتهدد بني اسد (من المتقارب) :

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْاِثْمِدِ … وَنَامَ الْخَلِيُّ (١) وَلَمْ تَرْقُدِ

وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ … كَلَيْلَةِ ذِي الْعَائِرِ الْاَرْمَدِ(٢)

وَذٰلِكَ مِنْ نَبَإٍ جَاءَنِي … وَاُنْبِئْتُهُ عَنْ اَبِي الْاَسْوَدِ(٣)

وَلَوْ عَنْ نَثَا(٤)غَيْرِهِ جَاءَنِي … وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ الْيَدِ(٥)

لَقُلْتُ مِنَ الْقَوْلِ مَا لَا يَزَا … لُ يُؤْثَرُ عَنِّي يَدَ الْمُسْنَدِ (٦)

بِاَيِّ عَلَاقَتِنَا تَرْغَبُونَ … اَعَنْ دَمِ عَمْرٍو عَلَى مَرْثَدِ(٧)

---

(١) الخليّ الرجل الخليّ من الهموم . والاثمد موضع

(٢) وقولهُ : (وباتت لهُ ليلةٌ) اراد وبات في ليلة فنسب الفعل الى الليل اتساعاً ومجازاً كما يقال : نهارك صائم وليلك قائم . والعائر الذي يجد وجعاً في عينهِ وهو ههنا الوجع نفسهُ

(٣) ابو الاسود كان رجل من كنانة هجا امرء القيس . وقد التفت امرؤ القيس ثلثة التفاتات في هذه الثلاثة الابيات وذلك على عادة افتنانهم في الكلام وتصرفهم فيهِ ولان الكلام اذا نقل من اسلوب الى اسلوب كان ذلك احسن تطرية لنشاط السامع وايقاظاً للاصغاء اليهِ من اجرائهِ على اسلوب واحد . ويُروى : خُبّرتهُ

(٤) ويُروى : عن نبا

(٥) قولهُ : (ولو عن نثا غيره) اي لو اتاني هذا النبأ عن حديث غيره لقلتُ قولاً يشيع في الناس ويؤثر عني آخر الدهر . والنثا ما يحدّث بهِ من خير وشرّ والثناء لا يكون الّا في الخير . وقولهُ : وجرح اللسان كجرح اليد اي قد يبلغ باللسان والقول من هجاء وذمّ وغير ذلك ما يبلغ بالسيف اذا ضرب بهِ من شدة ذلك على المقول فيهِ ويؤثر عني اي يحفظ ويتحدَّث بهِ

(٦) وقولهُ : يد المسند كما يقال : يد الدهر يريد ابداً . والمسند الدهر

(٧) العلاقة ما تعلقوا بهِ من طلب الوتر والدم . فيقول اي شيء تكرهون وترغبون عنهُ وعمرو هذا الذي ذكرهُ امرؤ القيس ومرثد من هؤلاء الذين ذكرهم . فيقول : أترغبون عن دم عمرو بدم مرثد

فَإِنْ تَدْفِنُوا ٱلدَّاءَ لَا نُخْفِهِ ... وَإِنْ تَبْعَثُوا ٱلْحَرْبَ لَا نَقْعُدِ(١)
وَإِنْ تَقْتُلُونَا نُقَتِّلْكُمُ ... وَإِنْ تَقْصِدُوا لِدَمٍ نَقْصِدِ
مَتَى عَهْدُنَا بِطِعَانِ ٱلْكُمَا ... ةِ وَٱلْمَجْدِ وَٱلْحَمْدِ وَٱلسُّودَدِ
وَبَنْيِ ٱلْقِبَابِ وَمَلْءِ ٱلْجِفَا ... نِ وَٱلنَّارِ وَٱلْحَطَبِ ٱلْمُوقَدِ(٢)
وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَّابَةً ... جَوَادَ ٱلْمَحَثَّةِ وَٱلْمِرْوَدِ
سَبُوحًا جَمُوحًا(٣) وَإِحْضَارُهَا ... كَمَعْمَعَةِ ٱلسَّعَفِ ٱلْمُوقَدِ
وَمُطَّرِدًا(٤) كَرِشَاءِ ٱلْجَرُو ... رِ مِنْ خُلُبِ ٱلنَّخْلَةِ ٱلْأَجْرَدِ
وَذَا شُطَبٍ غَامِضًا كَلْمُهُ ... إِذَا صَابَ بِٱلْعَظْمِ لَمْ يَنْأَدِ(٥)
وَمَسْرُودَةَ ٱلسَّكِّ مَوْضُونَةً ... تَضَاءَلُ فِي ٱلطَّيِّ كَٱلْمِبْرَدِ(٦)
تَفِيضُ عَلَى ٱلْمَرْءِ أَرْدَانُهَا ... كَفَيْضِ ٱلْأَتِيِّ عَلَى ٱلْجَدْجَدِ

وقال يمدح قيساً وشَمِراً ابني زهير من بني سلامان بن ثعل (من الطويل):

أَرَى إِبِلِي وَٱلْحَمْدُ لِلّٰهِ أَصْبَحَتْ ... ثِقَالًا إِذَا مَا ٱسْتَقْبَلَتْهَا صُعُودُهَا
رَعَتْ بِحِبَالِ ٱبْنَيْ زُهَيْرٍ كِلَيْهِمَا ... مَعَاشِيبَ حَتَّى ضَاقَ عَنْهَا جُلُودُهَا

---

(١) وقوله: (فان تدفنوا الداء) اي ان تتركوا ما بيننا وبينكم فانّا لا نخفيه اي نظهره وان هيّجتم الحرب لم نقعد عن ذلك

(٢) ويُروى: المقاني. والمقاد المحرك بالمِقْأَد وهو عودٌ يحرك به النار

(٣) الجموح المتقدمة وقيل التي تذهب على وجهها من السرعة والنشاط

(٤) مطرداً اي رمحاً مستوياً

(٥) لم ينأد اي لم ينثن ولم ينعوج ولكنهُ يذهب في العظام ويجاوزها

(٦) قولهُ: (ومسرودة السكّ) يعني درعاً. وسكّها سردها ونظمها. وفي رواية: مشدودة وهي مداخلة بعضها في بعض. ومعنى: (تضاءل في الطيّ) اي تلطّف وتصغر اذا طويت فتصير كالمبرد

وقال يمدح طريف بن ملّ من طيّ ( من الطويل ) :

لَنِعمَ ٱلْفَتَى تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بْنُ مَلٍّ لَيْلَةَ ٱلْقَرِّ (١) وَٱلْخَصَرْ
إِذَا ٱلْبَازِلُ ٱلْكَوْمَاءُ رَاحَتْ عَشِيَّةً تُلَاوِذُ مِنْ صَوْتِ ٱلْمُبِسِّينَ بِٱلشَّجَرْ

وقال يصف الغيث وقيل ان هذا اشعر ما جاء في وصفهِ ( من الرمل ) :

دِيمَةٌ هَطْلَاءُ فِيهَا وَطَفٌ طَبَقُ ٱلْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدُرّْ (٢)
فَتَرَى ٱلْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَذَتْ وَتُوَارِيهِ إِذَا مَا تَعْتَكِرْ (٣)
وَتَرَى ٱلضَّبَّ خَفِيفًا مَاهِرًا ثَانِيًا بُرْثُنَهُ مَا يَنْعَفِرْ (٤)
وَتَرَى ٱلشَّجْرَاءَ فِي رَيِّقِهَا كَرُؤُوسٍ قُطِعَتْ فِيهَا خُمُرْ (٥)
سَاعَةً ثُمَّ ٱنْتَحَاهَا وَابِلٌ سَاقِطُ ٱلْأَكْنَافِ وَاهٍ مُنْهَمِرْ
رَاحَ تَمْرِيهِ ٱلصَّبَا ثُمَّ ٱنْتَحَى فِيهِ شُؤْبُوبُ جَنُوبٍ مُنْفَجِرْ
ثَجَّ (٦) حَتَّى ضَاقَ عَنْ آذِيِّهِ عَرْضُ خَيْمٍ فَخُفَافٌ فَيُسُرْ (٧)

(١) ويُروى : ليلة الجوع

(٢) التحرّي الدنوّ من الارض . تدر تشمد المكان وتثبت فيه

(٣) ويروى : تخرج الودّ . ومعنى ( اشجذت ) اقلعت وسكنت . والودّ الوتد يعني ان وتد الخباء يبدو عند سكون هذه الديمة ويختفي عند احتفال مطرها وقيل الودّ اسم جبل

(٤) قولهُ : ( ما ينعفر ) اي لا يصيبه العفر وهو التراب يريد انهُ يأتي براثنهُ فلا يلصق بالتراب لخفتهِ وحذقهِ بالعدو وقيل الماهر هنا الحاذق بالسباحة ويدلّ على هذا القول قولهُ : ( ثانيًا برثنهُ ما ينعفر ) اي يبسط براثنهُ ويثنيها في سباحتهِ ولا ينغمس لانها لا تصيب الارض . ويُروى : خفيًّا ماهرًا رافعًا برثنهُ

(٥) يقول ترى الارض ذات الشجر قد غمرها المطر فلا يبدو منها الَّا اعالي شجرها في كرؤوس قطعت وفيها الخُمُر . ويُروى : ريّقهِ

(٦) ويُروى : ثجّ

(٧) خيم وخفاف ويُسُر امكنة . ويروى : فبناقٌ

قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ　　لَاحِقُ ٱلْأَطْلَيْنِ مَحْبُوكٌ مُمَرّْ(١)

وقال ايضاً يصف فرسهُ وخروجه الى الصيد (من المتقارب) :

وَقَدْ أَغْتَدِي وَمَعِي ٱلْقَانِصَانِ　　فَكُلٌّ بِمَرْبَاةٍ مُقْتَفِرْ
فَيُدْرِكُنَا فَغِمٌ(٢) دَاجِنٌ　　سَمِيعٌ بَصِيرٌ طَلُوبٌ نَكِرْ
أَلَصُّ ٱلضُّرُوسِ حَنِيُّ ٱلضُّلُوعِ　　تَبُوعٌ طَلُوبٌ نَشِيطٌ أَشِرْ
فَأَنْشَبَ أَظْفَارَهُ فِي ٱلنَّسَا　　فَقُلْتُ هُبِلْتَ أَلَمْ تَنْتَصِرْ(٣)
فَكَرَّ إِلَيْهِ بِمِبْرَاتِهِ　　كَمَا خَلَّ(٤) ظَهْرَ ٱللِّسَانِ ٱلْمُجِرْ
فَظَلَّ يُرَنِّحُ فِي غَيْطَلٍ(٥)　　كَمَا يَسْتَدِيرُ ٱلْحِمَارُ ٱلنَّعِرْ
وَأَرْكَبُ فِي ٱلرَّوْعِ خَيْفَانَةً　　كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرْ(٦)
لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ ٱلْوَلِيـدِ　　رُكِّبَ فِيهِ وَظِيفٌ عَجِرْ
وَسَاقَانِ كَعْبَاهُمَا أَصْمَعَا　　نِ لَحْمُ حَمَاتَيْهِمَا مُنْبَتِرْ(٧)
لَهَا عَجُزٌ كَصَفَاةِ ٱلْمَسِيـلِ　　أَبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرْ(٨)
لَهَا مَتْنَتَانِ خَظَاتَا كَمَا　　أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ ٱلنَّمِرْ(٩)

---

(١) اللاحق الضامر . والمحبوك الشديد الخلق
(٢) الفغم المولع بالصيد الحريص عليهِ
(٣) الم تنتصر صوت امرئ القيس بالفرس وزجره يعني الا تأتي الثور وتدنو منهُ فتطعنهُ
(٤) ويُروى : كما حلَّ
(٥) ويُروى : فظلّ
(٦) الخيفانة هنا الفرس السريعة الخفيفة . واراد بالسعف شعر الناصية
(٧) أصمعان صغيران في صلابةٍ والتصاق . وقولهُ : (منبتر) اي هو لصلابتهِ كانهُ متفرّق بائن بعضهُ من بعض
(٨) المضر الذي يقلع كل ما يمر بهِ
(٩) قولهُ : (خظاتا) اي كثيرتا اللحم وحذف نون الاثنين ضرورةً . وقولهُ : (كما اكبَّ على ساعديهِ النمر) اراد كساعدي النمر البارك في غلظهما . وانّما خصَّ البارك لانهُ يبسط ذراعيهِ فيستبين غلظهما

وَسَالِفَةٌ كَسَحُوقِ ٱللُّبَا ... نِ أَضْرَمَ فِيهَا ٱلْغَوِيُّ ٱلسُّعُرْ(١)

لَهَا عُذَرٌ(٢) كَقُرُونِ ٱلنِّسَا ... ءِ رُكِّبْنَ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَصِرّ

لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةِ ٱلْمِجَنِّ ... حَذَّقَهُ(٣) ٱلصَّانِعُ ٱلْمُقْتَدِرْ

لَهَا مَنْخِرٌ كَوِجَارِ ٱلضِّبَاعِ(٤) ... فَمِنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَنْبَهِرْ(٥)

لَهَا ثُنَنٌ كَخَوَافِي ٱلْعُقَا ... بِ سُودٌ يَفِئْنَ إِذَا تَزْبَئِرّ(٦)

وَعَيْنٌ لَهَا حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ ... شُقَّتْ مَآقِيهِمَا مِنْ أُخُرْ

إِذَا أَقْبَلَتْ قُلْتَ دُبَّاءَةٌ ... مِنَ ٱلْخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي ٱلْغُدُرْ(٧)

وَإِنْ أَدْبَرَتْ قُلْتَ أُثْفِيَّةٌ ... مُلَمْلَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثَرْ

وَإِنْ أَعْرَضَتْ قُلْتَ سُرْعُوفَةٌ ... لَهَا ذَنَبٌ خَلْفَهَا مُسْبَطِرّ(٨)

وَلِلسَّوْطِ فِيهَا مَجَالٌ كَمَا ... تَنَزَّلَ ذُو بَرَدٍ مُنْهَمِرْ(٩)

---

(١) السالفة صفحة العنق والسحوق الطويلة من الشجر واصلها من السحق وهو البعد . واراد باللبان شجر اللبان . ويُروى : كسحوق الليان وهو جمع لينة وهي النخلة وهو اشبه بالمعنى لان النخل يطول وشجر اللبان لا يطول وانما هو بقدر الراجل . وقولهُ : ( اضرم ) اي الهب واشعل . والغويُّ الغاوي المفسد . والسُّعر جمع سعير وهو شدَّة الوقود . وصف انها شقراء فلذلك ذكر الوقود وشبه العنق بالسحوق في الطول

(٢) عذر شعر الناصية . ويُروى : غُدرٌ . ويُروى ايضاً : غُرَّة

(٣) المقتدر الحاذق . ويُروى : حذَّقهُ

(٤) وفي رواية : السباع

(٥) تنبهر تضيق نفسها

(٦) يفئن اي يرجعنَ بعد انتفاشها الى حالها الاول

(٧) الدبَّاءة القرعة شبَّه الفرس بها الطاقة مقدَّمها ولانَّها ملساء لينة مستديرة المؤخر غليظتها وذلك محمود في اناث الخيل . وقولهُ : ( مغموسة في الغدر ) اراد انها ناعمة رطبة كقولك : فلان مغموس في النعيم

(٨) شبَّه الفرس بالجراد في استواء خلقها وقيل ايضاً وصفها بقلة اللحم وبذلك توصف الخيل العتاق ولم يرد هاهنا الدقَّة . والمسبطرّ الممتد الطويل

(٩) وقولهُ : ( وللسوط فيها مجالٌ ) اي جولان . والمنهمر المنصبّ السائل شبه جريها بشدَّة وقع السحاب ذي البَرد في سرعة وقعهِ وجلبتهِ

وَتَعْدُو كَعَدْوِ نَجَاةِ ٱلظِّبَا ءِ أَخْطَأَهَا ٱلْحَاذِفُ ٱلْمُقْتَدِرْ(١)

لَهَا وَثَبَاتٌ كَصَوْبِ ٱلسَّحَابِ(٢) فَوَادٍ خِطَاءٌ وَوَادٍ مُطِرْ(٣)

وقال يصف توجهه الى قيصر مستنجدًا على بني اسد ( من الطويل ) :

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا بُكَاءً عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا(٤)

إِذَا نَحْنُ سِرْنَا خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً وَرَاءَ ٱلْحِسَاءِ مِنْ مَدَافِعِ قَيْصَرَا(٥)

إِذَا قُلْتُ هٰذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيتُهُ وَقَرَّتْ بِهِ ٱلْعَيْنَانِ بُدِّلْتُ آخَرَا

كَذٰلِكَ جَدِّي مَا أُصَاحِبُ صَاحِبًا مِنَ ٱلنَّاسِ إِلَّا خَانَنِي وَتَغَيَّرَا

وَكُنَّا أُنَاسًا قَبْلَ غَزْوَةِ قَرْمَلٍ وَرِثْنَا ٱلْغِنَى وَٱلْمَجْدَ أَكْبَرَ أَكْبَرَا

لَهُ ٱلْوَيْلُ إِنْ أَمْسَى وَلَا أُمُّ هَاشِمٍ قَرِيبٌ وَلَا ٱلْبَسْبَاسَةُ ٱبْنَةُ يَشْكُرَا(٦)

نَشِيمُ بُرُوقَ ٱلْمُزْنِ أَيْنَ مَصَابُهُ وَلَا شَيْءَ يَشْفِي مِنْكِ يَا ٱبْنَةَ عَفْزَرَا(٧)

---

(١) ويُروى : الحاذقُ

(٢) وفي رواية : كوثب الظباء

(٣) الخطا جمع خطوة واراد وادياً يخطو وواديًا يمطر فيهِ العدوُ اي تخطو مرة فتكفّ عن العدو ويعدو مرّة عدوًا شبه المطر . والوادي بطن من الارض كان فيهِ ماء او لم يكن

(٤) قولهُ : (وما كان اصبرا ) على التعجب اي ما كان اصبرها قبل فراقها لعمرو ابنها وحذف ضميرها التصويب وقيل المعنى ما كان عمرو اصبر من امّهِ حتى بكى لمّا راى الدرب دونهُ

(٥) مدافعُ قيصر اعالهُ وما اتصل ببلاده وما يدفع عنهُ ويحميهِ

(٦) قولهُ : (لهُ الويل) يعني لنفسهِ وانما قال لهُ الويل ان امسى فاتى بحرف الشرط وهو يقتضي الاستقبال وقد امسى هو نائيًا من ام هاشم اتساعًا ومجازًا وايهامًا للمبالغة

(٧) قولهُ : (نشيم بروق المزن ) اي ننظر اليها لنعلم اين مصاب المطر اي وقعهُ ومصبّه طمعًا في ان يكون في ديار من نحبّ (فيستشفى) بذلك . ثم اخبر ان كل ما يستشفي بهِ لا يشفيهِ من الشوق الى ابنــة عفزر والحنين اليها

فدعْ ذا وسلِّ الهمَّ عنكَ بجسرةٍ ذمولٍ إذا صامَ النهارُ وهجَّرا (١)

تُقطِّعُ غيطانًا كأنَّ متونَها إذا أظهرتْ تُكسى ملاءً منشَّرا (٢)

بعيدةِ بينِ المنكبينِ كأنَّما ترى عندَ مجرى الضَّفرِ هرًّا مشجَّرا (٣)

تُطايرُ ظرّانَ (٤) الحصى بمناسمٍ صلابِ العُجى ملثومُها غيرُ أمعرا

كأنَّ الحصى من خلفِها وأمامِها إذا نجلتْهُ رجلُها خذفُ أعسرا (٥)

عليها فتًى لم تحملِ الأرضُ مثلَهُ أبرَّ بميثاقٍ وأوفى وأصبرا

هوَ المنزلُ الآلافَ من جوِّ ناعطٍ بني أسدٍ حزنًا من الأرضِ أوعرا (٦)

ولو شاءَ كانَ الغزوُ من أرضِ حميرٍ ولكنَّهُ عمدًا إلى الرومِ أنفرا (٧)

---

(١) معنى (صام النهارُ) قام واعتدل

(٢) لم يقصد انها تقطع الغيطانَ خاصّة بل اراد انها تقطع السهل والوعر وقد بيّن ذلك بقوله: (كأنَّ متونها) وهي ما ارتفع من الارض. فوصف انها لما قطعت الغيطان قطعت متونها لانها متّصلة بالغيطان وشبّه ما يبدو من السراب عليها وقت الهواجر بالملاحف البيض المنشورة

(٣) وصفها بالنشاط حتى كأنّها ترى هرًّا قد ربط الى حزامها فهو يخدشها وينفرها. وانما خصّ الهرّ لانهم كانوا لا يتخذونها في البوادي حيث تكون الابل الا قليلًا فكانت ابلهم لا تعرفها فلذلك اشدّ لنفارها وجزعها. والمشجّر المربوط (٤) وفي رواية: شُذّان

(٥) شبه فعلها ذلك برمي الاعسر وهو الذي يرمي بيده اليسرى وخصّهُ لان رميهُ لا يذهب مستقيمًا. والخذف الرمي بالحصى ونحوها فان كان بالعصا وشبهها فهو الحذف بالحاء غير المعجمة. ويُروى: حذفُ اعسرا

(٦) قولهُ: (هو المنزل الآلاف من جو ناعط) يفخر على بني اسد ويخوفهم منهُ. وناعط حصن بارض همذان. وجو ارض باليمامة وقولهُ: (حزنًا من الارض) اي عليكم يا بني اسد بالنزول بما غلظ من الارض وخشن والتحصن بالجبال. وهذا منهُ وعيدٌ واستطالة. وبني اسد منادى مضاف وحزنًا منصوب على الاغراء اي عليكم حزنًا او اطلبوا حزنًا. ويُروى: المُنزل الآلاف

(٧) قولهُ: (ولو شاء الخ) كأنهُ يتهم المنذر نفسهِ في استجارة ملك الروم واستغاثتهِ به على بني اسد دون ان يغزوهم من اليمن فيقول: لو شئتُ لغزوتهم من ارض حمير بقومي ولكني اردت التشنيع عليهم. وقوله: عمدًا اي قصدًا وهو منصوب على معنى: ولكنهُ يعمد عمدًا. والخبر في قولهِ: (الى الروم انفرا) خبر كان تقديره: لو شاء كان الغزو قفرًا اي محتفلًا. ويجوز ان يكون انفرا حالًا وخبر كان في قولهِ: من ارض حمير

كَأَنَّ صَلِيلَ ٱلْمَرْوِ حِينَ تُشِذُّهُ(١) صَلِيلُ زُيُوفٍ يُنْتَقَدْنَ بِعَبْقَرَا(٢)

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَٱلْحَوَادِثُ جَمَّةٌ(٣) بِأَنَّ أَمْرَأَ ٱلْقَيْسِ بْنَ تَمْلِكَ بَيْقَرَا

تَذَكَّرْتُ أَهْلِي ٱلصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَتْ عَلَى خَمَلَى خُوصُ ٱلرِّكَابِ وَأَوْجَرَا(٤)

فَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ فِي ٱلْآلِ دُونَهَا نَظَرْتَ فَلَمْ تَنْظُرْ بِعَيْنَيْكَ مَنْظَرَا(٥)

تَقَطَّعُ أَسْبَابُ ٱللُّبَانَةِ وَٱلْهَوَى عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حَمَاةَ(٦) وَشَيْزَرَا

بِسَيْرٍ يَضِجُّ ٱلْعَوْدُ مِنْهُ يَمُنُّهُ(٧) أَخُو ٱلْجَهْدِ لَا يُلْوِي عَلَى مَنْ تَعَذَّرَا(٨)

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى ٱلدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيْقَنَ أَنَّا لَاحِقَانِ بِقَيْصَرَا(٩)

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكِ عَيْنُكَ(١٠) إِنَّمَا نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذَرَا

وَإِنِّي زَعِيمٌ(١١) إِنْ رَجَعْتُ مُمَلَّكًا بِسَيْرٍ تَرَى مِنْهُ ٱلْفُرَانِقَ أَزْوَرَا

عَلَى لَاحِبٍ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ(١٢) إِذَا سَافَهُ ٱلْعَوْدُ ٱلنُّبَاطِيُّ(١٣) جَرْجَرَا

---

(١) وفي رواية: تطيره (٢) عبقر موضع بالبادية بنواحي اليمامة زعموا انهُ كثير الجن يقال: جن عبقر. وعبقر ايضاً موضع بالجزيرة كان يعمل به الوشي.

(٣) ويُروى: جمة

(٤) ويُروى: على حمل بنا الركاب واعفرا. ويُروى ايضاً: على جمل منّا

(٥) يقول: لما جاوزت حوران فبدت في الآل ثم لم ارَ شيئاً أُسرّ به. ويُروى: والال دونها

(٦) ويُروى: رحنا من حماة (٧) ويُروى: عشيَّة جاوزنا حماة وسيرنا

(٨) قوله: (لا يلوى على من تعذرا) اي لا يحتبس ولا يتربص على من نابهُ عذر يصف انهم يسيرون متعجلين فمن تخلف منهم لشيء اصابهُ لم يتربص عليهِ حتى يدركه. ويروى: تغدّرا اي تخلّف وبقي. ومنهُ الغدير لان السيل غادره اي تركهُ

(٩) صاحبه هذا عمرو بن قميئة اليشكري وكان قد مرّ ببني يشكر في سيره الى قيصر فسالهم: هل فيكم شاعر فذكروا لهُ عمرو بن قميئة فدعاه ثم استنشده فانشده واعجبهُ فاستصحبهُ امرؤ القيس فاجابهُ الى صحبتهِ. الدرب هو الطريق الذي يُسلك واذا اطلق لفظ الدرب يراد بهِ ما بين طرسوس وبلاد الروم لانهُ مضيق كالدرب. دونهُ اي لما راى الدرب من وراء ظهرهِ بكى خوفاً من الروم وبعد الشقة وكان امرؤ القيس طوى هذا الخبر عنهُ

(١٠) ويُروى: عيناك (١١) وفي رواية: فاني اذينٌ

(١٢) ويُروى: على ظهر عاديّ تحارُ بهِ القطا (١٣) ويُروى: الديافيُّ

إِذَا قُلْتُ رَوِّحْنَا أَرَنَّ فُرَانِقٌ عَلَى جَلْعَدٍ وَاهِي ٱلْأَبَاجِلِ أَبْتَرَا(١)

عَلَى كُلِّ مَقْصُوصِ ٱلذُّنَابَى مُعَاوِدٍ بَرِيدَ ٱلسُّرَى بِٱللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرْبَرَا

إِذَا زُعْتَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا(٢) مَشَى ٱلْهَيْدَبَى فِي دَفِّهِ ثُمَّ فَرْفَرَا(٣)

أَقَبَّ كَسِرْحَانِ ٱلْغَضَا مُتَمَطِّرٍ(٤) تَرَى ٱلْمَاءَ مِنْ أَعْطَافِهِ قَدْ تَحَدَّرَا

لَقَدْ أَنْكَرَتْنِي بَعْلَبَكُّ وَأَهْلُهَا وَلَٱبْنُ جُرَيْجٍ فِي قُرَى حِمْصَ أَنْكَرَا

وَمَا جَبُنَتْ خَيْلِي وَلٰكِنْ تَذَكَّرَتْ مَرَابِطَهَا(٥) مِنْ بَرْبَعِيصَ وَمَيْسَرَا

أَلَا(٦) رُبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ بِتَاذِفَ ذَاتِ(٧) ٱلتَّلِّ مِنْ فَوْقِ طَرْطَرَا

وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ فِي قُذَارَانَ ظَلْتُهُ(٨) كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنِ أَعْفَرَا(٩)

وَنَشْرَبُ حَتَّى نَحْسَبَ ٱلْخَيْلَ حَوْلَنَا نِقَادًا وَحَتَّى نَحْسَبَ ٱلْجَوْنَ أَشْقَرَا

فَهَلْ أَنَا مَاشٍ بَيْنَ شَرْطٍ وَحَيَّةٍ وَهَلْ أَنَا لَاقٍ حَيَّ قَيْسِ بْنِ شَمَّرَا

تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ يُضِيءُ ٱلدُّجَى بِٱللَّيْلِ عَنْ سَرْوِ حِمْيَرَا

أَجَارَ قُسَيْسًا فَٱلطُّهَاءَ فَمِسْطَحًا وَجَوًّا فَرَوَّى نَخْلَ قَيْسِ بْنِ شَمَّرَا

---

(١) قوله: (واهي الاباجل) يريد لين العروق والمفاصل فيتّسع لذلك في العدو. والاباجل عروق في الرجل. ويُروى: على هزج

(٢) ويُروى: ذامهُ. وفي رواية راعهُ. ويُروى ايضًا: اذا ما عجبت بالمثانين راسهُ

(٣) يقول: اذا ماطلتهُ وزاملتهُ بالركض وبالزجر من جانبيه كليهما تبختر في مشيته ومال في احد جانبيه ثم حرّك باللجام عبثًا ونشاطًا والهيدبى غير معجمة مشية فيها تبختر واشتقاقها من الثوب ذي الهدب لانهُ (يسحب في التبختر) والهيذ بالذال معجمة هو من اهذب في سيره اذا اسرع. ويُروى: مشى الهربذى في دفهِ ثم قرقرا (٤) المتمطر السابق الماضي على جهته

(٥) وفي رواية: وما جُبنت ويروى: يذكّرها اوطانها كلُّ مانح منازلها

(٦) ويُروى: فيا (٧) تاذف من قرى حلب من ناحية بزاعة. ويُروى: يناديا ذوات (٨) ويُروى: قذار ظللتهُ

(٩) وصف انه كان على حذر وقلّة طمانينة وان كان قد اصاب حاجتهُ وادرك طلبتهُ فقال: (كاني واصحاب على قرن اعفرا) والاعفر الظبي الابيض يخالط بياضهُ حمرة. وفي رواية: بقلّة حذرا

وَعَمْرَو بْنَ دَرْمَاءَ ٱلْهُمَامَ إِذَا غَدَا ... بِذِي شُطَبٍ عَضْبٍ كَمِشْيَةِ قَسْوَرَا
وَكُنْتُ إِذَا مَا خِفْتُ يَوْمًا ظُلَامَةً ... فَإِنَّ لَهَا شِعْبًا بِبُلْطَةِ زَيْمَرَا
نِيَافًا تَزِلُّ ٱلطَّيْرُ عَنْ قُذُفَاتِهِ ... تَظَلُّ ٱلضَّبَابُ فَوْقَهُ قَدْ تَعَصَّرَا

وقال يهجو بني حنظلة (من الطويل):

أَبْلِغْ بَنِي زَيْدٍ إِذَا مَا لَقِيتَهُمْ ... وَأَبْلِغْ بَنِي لُبْنَى وَأَبْلِغْ تُمَاضِرَا
وَأَبْلِغْ وَلَا تَتْرُكْ بَنِي ٱبْنَةِ مِنْقَرٍ ... أُهَرِّهُمُ إِنِّي أُهَرُّ نَابِرَا
أَحَنْظَلُ لَوْ كُنْتُمْ كِرَامًا صَبَرْتُمُ ... وَحُطْتُمْ وَلَا يُلْقَى ٱلتَّمِيمِيُّ صَابِرَا

وقال يصف ناقته: (من الطويل)

كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ قَارِحٍ ... بِشُرْبَةَ أَوْ طَاوٍ بِعِرْنَانَ مُوجِسِ(١)
تَعَشَّى قَلِيلًا ثُمَّ أَنْحَى ظُلُوفَهُ ... يُثِيرُ ٱلتُّرَابَ عَنْ مَبِيتٍ وَمَكْنِسِ
يُهِيلُ وَيُذْرِي تُرْبَهَا(٢) وَيُثِيرُهَا ... إِثَارَةَ نَبَّاثِ ٱلْهَوَاجِرِ مُخْمِسِ
فَبَاتَ عَلَى خَدٍّ أَحَمَّ وَمَنْكِبٍ(٣) ... وَضِجْعَتُهُ مِثْلُ ٱلْأَسِيرِ ٱلْمُكَرْدَسِ
وَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةِ حِقْفٍ كَأَنَّهَا ... إِذَا أَلْثَقَتْهَا غَبْيَةٌ بَيْتُ مُعْرِسِ
فَصَبَّحَهُ عِنْدَ ٱلشُّرُوقِ غُدَيَّةً ... كِلَابُ ٱبْنِ مُرٍّ أَوْ كِلَابُ ٱبْنِ سِنْبِسِ(٤)
مُغَرَّثَةً زُرْقًا كَأَنَّ عُيُونَهَا ... مِنَ ٱلذَّمْرِ وَٱلْإِيحَاءِ نُوَّارُ عِضْرِسِ(٥)
فَأَدْبَرَ يَكْسُوهَا ٱلرَّغَامَ كَأَنَّهُ ... عَلَى ٱلصَّمْدِ وَٱلْآكَامِ جَذْوَةُ مُقْبِسِ(٦)

(١) الاحقب حمار الوحش وهو ابيض موضع الحقيبة. والقارح المسنّ. والطاوي ثور وحشيّ خميص البطن وقيل هو الذي يطوي نشاطاً وقوة. والموجس الخائف الحذر لشيء سمعهُ. ويُروى: بسربة
(٢) وفي رواية: تربهُ
(٣) ويروى: وبانٍ ثوى في القدّ حتى تكنّسا
(٤) ابن مرّ وابن سندس صائدان من طي معروفان بالصيد
(٥) العضرس شجرة حمراء النَّور. وعيون الكلاب تضرب الى الحمرة
(٦) انما قال كانهُ على الصمد لانهُ لا يبدو بياضه وخفّته حتى يشرف للناظر. ويُروى: على القور

وَأَيْقَنَّ إِنْ لَاقَيْنَهُ أَنَّ يَوْمَهُ ... بِذِي الرِّمْثِ إِنْ مَاوَتْنَهُ يَوْمُ أَنْفُسِ (١)

فَأَدْرَكْنَهُ يَأْخُذْنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا ... كَمَا شَبْرَقَ الْوِلْدَانُ ثَوْبَ الْمُقَدِّسِ (٢)

وَغَوَّرْنَ فِي ظِلِّ الْغَضَا وَتَرَكْنَهُ ... كَقَرْمِ الْهِجَانِ الْفَادِرِ الْمُتَشَمِّسِ (٣)

وقال يصف داءهُ بالقرة ( من المتقارب ):

لِمَنْ طَلَلٌ دَاثِرٌ آيُهُ ... تَقَادَمَ فِي سَالِفِ الْأَحْرُسِ

فَإِمَّا تَرَيْنِي بِي عُرَّةٌ ... كَأَنِّي نَكِيبٌ مِنَ النِّقْرِسِ

وَصَيَّرَنِي الْقَرْحُ فِي جُبَّةٍ ... تُخَالُ لَبِيسًا وَلَمْ تُلْبَسِ

تَرَى أَثَرَ الْقَرْحِ فِي جِلْدِهِ ... كَنَقْشِ الْخَوَاتِمِ فِي الْجِرْجِسِ

ومن ظريف قوله في دائهِ ( من الطويل ):

وَلَوْ أَنَّ نَوْمًا يُشْتَرَى لَاشْتَرَيْتُهُ ... قَلِيلًا كَتَغْمِيضِ الْقَطَا حَيْثُ عَرَّسَا

وقال يصف المطر ( من الطويل ):

أَعِنِّي عَلَى بَرْقٍ أَرَاهُ وَمِيضِ ... يُضِيءُ حَبِيًّا فِي شَمَارِيخَ بِيضِ (٤)

وَيَهْدَأُ تَارَاتٍ سَنَاهُ وَتَارَةً ... يَنُوءُ كَتَعْتَابِ الْكَسِيرِ الْمَهِيضِ (٥)

---

(١) يوم انفس اي يوم ذهاب انفُس من الكلاب ومنها. والرمث اسم موضع فيهِ رمث ضرب من الشجر

(٢) المقدّس الراهب الذي يأتي بيت المقدس وكان اذا نزل من صومعتهِ تجتمع الصبيان اليهِ فيخرقون ثيابهُ ويمزّقونها تمسّحًا بها وتبرّكًا

(٣) يصف انها اعيت لطول مطاردتها الثور فرجعت عنهُ وطلبت الظلّ والراحة ثم شبّه الثور لنشاطهِ وحدّتهِ بعد طول المطاردة والتعب بفحل الابل الكريم في أكمل قوّتهِ ونشاطهِ. والقَرْم الفحل الكريم الذي لا يُركب. والمتشمّس النَّفور نشاطًا وحدّة

(٤) ويروى: أعني على برق. الشماريخ ما ارتفع من اعالي هذا الحَبيّ. وقيل هي الجبال المشرقة والبيض من وصف الشماريخ. فان كانت اعالي السحاب فهو يصفها بالبياض وان كانت الجبال فيريد انها لا نبات فيها

(٥) قولهُ: (كتعتاب) هو ان يمشي البعير او غيره على ثلاث قوائم وذلك ابطأ لمشيهِ. والمهيض الذي كُسر بعد ان جُبر من كسر وذلك اشدّ عليهِ فلا يطيق المشي الا على هناء ومشقة وانما وصف البرق بثقل الحركة عند الهبوب فشبّههُ بمشي كسير

وَتَخْرُجُ مِنْهُ لَامِعَاتٌ كَأَنَّهَا   أَكُفٌّ تَلَقَّى ٱلْفَوْزَ عِنْدَ ٱلْمُفِيضِ(١)

قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ(٢)   وَبَيْنَ تِلَاعِ يَثْلِثٍ فَٱلْعَرِيضِ(٣)

أَصَابَ قَطَاتَيْنِ فَسَالَ لِوَاهُمَا   فَوَادِي ٱلْبَدِيِّ فَٱنْتَحَى لِلْأَرِيضِ(٤)

بِلَادٌ عَرِيضَةٌ وَأَرْضٌ أَرِيضَةٌ   مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فَضَاءٍ عَرِيضِ

وَأَضْحَى يَسُحُّ ٱلْمَاءَ مِنْ كُلِّ فِيقَةٍ   يَحُوزُ ٱلضِّبَابَ فِي صَفَاصِفَ بِيضِ(٥)

فَأَسْقِي بِهِ أُخْتِي ضَعِيفَةَ إِذْ نَأَتْ   وَإِذْ بَعُدَ ٱلْمَزَارُ غَيْرَ ٱلْقَرِيضِ(٦)

وَمَرْقَبَةٍ كَٱلزُّجِّ(٧) أَشْرَفْتُ فَوْقَهَا   أُقَلِّبُ طَرْفِي فِي فَضَاءٍ عَرِيضِ

فَظَلْتُ وَظَلَّ ٱلْجَوْنُ عِنْدِي بِلِبْدِهِ   كَأَنِّي أُعَدِّي عَنْ جَنَاحٍ مَهِيضِ(٨)

فَلَمَّا أَجَنَّ ٱلشَّمْسَ عَنِّي غُؤُورُهَا   نَزَلْتُ(٩) إِلَيْهِ قَائِمًا بِٱلْحَضِيضِ

يُبَارِي شَبَاةَ ٱلرُّمْحِ خَدٌّ مُذَلَّقٌ   كَصَفْحِ ٱلسِّنَانِ ٱلصُّلَّبِيِّ ٱلنَّحِيضِ(١٠)

أُخَفِّضُهُ بِٱلنَّقْرِ لَمَّا عَلَوْتُهُ   وَيَرْفَعُ طَرْفًا غَيْرَ خَافٍ غَضِيضِ

(١) الفوز هاهنا القمر فيقول : كأنّ هذا البرق في هذا السحاب لسرعته والتماعه أكفّ تتسابق طمعاً في القمر . والمفيض الذي ضرب بالقداح في الميسر فالأكفّ تتلقى المفيضَ وتتسابق اليها

(٢) ضارج موضع بين اليمن والمدينة وفيه خبر مشهور وضارج ارض سبخة مشرفة على بارق وهو قرب الكوفة وقيل ضارج من النقا ماء ونخل لسعد بن زيد مناة وهي الان لتيرم . وفي رواية : صارج (٣) التلاع مجاري الماء الى الارض . والعريض ويثلث موضعان

(٤) اريض وقطاتان موضعان . البديّ وادٍ لبني عامر بنجد وقرية من قرى هجر بين الزرائب والحوضين وقد جاء في الشعر والمراد به البادية . والزرائب بليد في اوائل بلاد اليمن من ناحية زبيد . ويُروى : امال قطيّات فسال اللوى لهُ (٥) الصفاصف جمع صفصف وهو المستوي من الارض غير المنخفض ولا المرتفع (٦) فأسقي اي ادعو لها بالسقي اذ نأت عني وبعد مزارها مني فلا اصل الى لقائها غير اني اقرض الشعر واهديه اليها (٧) مرقبة كالزج اي طويلة مرتفعة صعبة

(٨) قولهُ : (كأني اعدي) اي اتّقي عليه كما يتّقي ذو الجناح الكسير على جناحه وانما قال هذا لفرط حدّة الفرس ونشاطه كأنهُ يداريه ويسكّنهُ (٩) ويروى : ولما اجنّ الشمس عني مغيبها نظرتُ

(١٠) قوله : (يباري شباة الرمح) اي يعارض حدّ هذا الفرس الرمح في طوله ورقّته وقلّة لحمه

وَقَدْ أَغْتَدِي وَٱلطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا ... بِمُنْجَرِدٍ عَبْلِ ٱلْيَدَيْنِ قَبِيضِ

لَهُ قُصْرَيَا عَيْرٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ ... كَفَحْلِ ٱلْهِجَانِ يَنْتَحِي لِلْعَضِيضِ (١)

يَجُمُّ عَلَى ٱلسَّاقَيْنِ بَعْدَ كَلَالِهِ ... جُمُومَ عُيُونِ ٱلْحِسْيِ بَعْدَ ٱلْمَخِيضِ (٢)

ذَعَرْتُ بِهِ سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودُهَا ... كَمَا ذَعَرَ ٱلسِّرْحَانُ جَنْبَ ٱلرَّبِيضِ

وَوَالَى ثَلَاثًا وَٱثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا ... وَغَادَرَ أُخْرَى فِي قَنَاةٍ رَفِيضِ (٣)

فَآبَ إِيَابًا غَيْرَ نَكْدٍ مُوَاكِلٍ ... وَأَخْلَفَ مَاءً بَعْدَ مَاءٍ فَضِيضِ

وَسِنٍّ كَسُنَّيْقٍ سَنَاءً وَسُنَّمًا ... ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ ٱلْهَجِيرِ نَهُوضِ (٤)

أَرَى ٱلْمَرْءَ ذَا ٱلْأَذْوَادِ يُصْبِحُ مُحْرَضًا ... كَإِحْرَاضِ بَكْرٍ فِي ٱلدِّيَارِ مَرِيضِ (٥)

كَأَنَّ ٱلْفَتَى لَمْ يَغْنَ فِي ٱلنَّاسِ سَاعَةً ... إِذَا ٱخْتَلَفَ ٱللَّحْيَانِ عِنْدَ ٱلْجَرِيضِ

وقال يرثي الحارث بن حبيب السلمي وكان خرج معهُ الى الشام (من الوافر):

ثَوَى عِنْدَ ٱلْوَدِيَّةِ جَوْفَ بُصْرَى ... أَبُو ٱلْأَيْتَامِ وَٱلْكَلِّ ٱلْعِجَافِ

فَمَنْ يَحْمِي ٱلْمُضَافَ إِذَا دَعَاهُ ... وَيَحْمِلُ خُطَّةَ ٱلْأَنْسِ ٱلضِّعَافِ

ولهُ في الوصف قوله (من الطويل):

أَلَا أَنْعِمْ (٦) صَبَاحًا أَيُّهَا ٱلرَّبْعُ فَٱنْطِقِ ... وَحَدِّثْ حَدِيثَ ٱلرَّكْبِ إِنْ شِئْتَ فَٱصْدُقِ

---

(١) ويُروى: الغيسريّ العضيض (٢) قولهِ: (يجم على الساقين) اي اذا حرّك بالساقين واستحثهما كثر جريهُ. والجمُّ الكثير من كل شيء. وقولهُ: (جموم عيون الحسي) اي يكثر جريهُ ككثر عيون الحسي اذا استخرج ماؤُه. والحسي موضع قريب الماء بالبلد وكلما استخرج ماؤه كثر وجمّ. والمخيض ان يخض اي يستخرج ماؤُه فضربهُ مثلًا الفرس. والخيض في الاصل تحريك الدلو في البئر

(٣) وغادر اخرى اي ترك بقرة اخرى والرمح منكسر فيها. والرفيض المكسورة

(٤) السنّ الثور الوحشي. والسُّنَّيق الصخرة الصلبة وقيل هو جبل شبه الثور بهِ لصلابتهِ وشدّتهِ وارتفاعهِ. والسناء الارتفاع وكذلك السنَّم. وقولهِ: (بمدلاج الهجير) اي بفرس يسير في الهجير

(٥) الحرَض الذي احرضهُ المرض والكبر اي انحل جسمهُ واذهب قوتهُ وشبههُ في ذلك بالبكر المريض. وانما خصّ البكر وهو الفتيّ من الابل لانهُ اقلّ احتمالًا واسرع تغيّرًا لفتوتهِ ونقصان قوتهِ (٦) وفي رواية: الا عم. ويروى: حديث الحي

وَحَدِّثْ بِأَنْ زَالَتْ بِلَيْلٍ حُمُولُهُمْ ... كَنَخْلٍ مِنَ ٱلْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنَبَّقِ (١)

جَعَلْنَ حَوَايَا وَٱقْتَعَدْنَ قَعَايِدًا ... وَحَفَّفْنَ عَنْ حَوْكِ ٱلْعِرَاقِ ٱلْمُنَمَّقِ (٢)

فَأَتْبَعْتُهُمْ طَرْفِي وَقَدْ حَالَ دُونَهُمْ ... غَوَارِبُ رَمْلٍ ذِي ٱلْآءِ وَشِبْرِقِ

عَلَى إِثْرِ حَيٍّ عَامِدِينَ لِنِيَّةٍ ... فَحَلُّوا ٱلْعَقِيقَ أَوْ ثَنِيَّةَ مُطْرِقِ (٣)

فَعَزَّيْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِجَسْرَةٍ ... أَمُونٍ كَبُنْيَانِ ٱلْيَهُودِيِّ خَيْفَقِ (٤)

إِذَا زُجِرَتْ أَلْفَيْتَهَا مُشْمَعِلَّةً ... تُنِيفُ بِعَذْقٍ مِنْ غِرَاسِ ٱبْنِ مُعْنِقِ (٥)

تَرُوحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحَ جَهَامَةٍ ... بِإِثْرِ جَهَامٍ رَائِحٍ مُتَفَرِّقِ (٦)

كَأَنَّ بِهَا هِرًّا جَنِيبًا تَجُرُّهُ ... بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَفَتْهُ وَمَأْزِقِ (٧)

كَأَنِّي وَرَحْلِي وَٱلْقِرَابَ وَنُمْرُقِي ... عَلَى يَرْفَئِيٍّ ذِي زَوَايِدَ نِقْنِقِ (٨)

تَرَوَّحَ مِنْ أَرْضٍ لِأَرْضٍ نَطِيَّةٍ ... لِذِكْرَةِ قَيْضٍ حَوْلَ بَيْضٍ مُفَلَّقِ (٩)

---

(١) المنبّق من النخل المربيّ. وقيل الفاسد الثمرة الصغير البسر كالنبق. وقيل المنبق من النخل الذي على سطر واحد. والمعنى ان الحمول متفرقة كافتراق النخل

(٢) حفّفن جُعِلنَ حول الهودج. والمنمّق المزيّن والموشيّ. ويُروى: من حوك

(٣) عامدين لنيّة اي قاصدين لوجه يريدونهُ. مطرق بالكسر موضع وكانهُ جبل. وقيل مطرق من فلاة العارض المشهورة باليمامة

(٤) شبّه ناقتهُ في طولها وشدّة خلقها ببنيان اليهودي وكانهُ اراد قصرًا من قصور تيماء فلذلك ذكر اليهودي لان تيماء حصن لهم وهناك الابلق للسموأل بن عادياء

(٥) ويُروى: متق      (٦) الرائح الذي اصابتهُ الريح

(٧) قولهُ: (كانّ بها هرًّا) يصفها بالسرعة والنشاط فكانّ الى جنبها هرًّا يخدشها فهي لا تستقرّ. والجنيب المجنوب. والمأزق الطريق الضيق واكثر ما يستعمل في الحرب بين الصفّين اذا تقاربا وضاق ما بينهما

(٨) اليرفئيّ الذكر من النعام النزِع النفور. والزوائد زمعات في مؤخّر الرجل وقيل اراد بالزوائد مزيدة في العدو. والنقنق من اسمائهِ مأخوذ من النقنقة وهي صوتهُ

(٩) قولهُ: (تروّح) اي رجع هذا الظليم بالعشي الى بيضه مسرعًا من ارض الى ارض. والنطية البعيدة. والقيض فلق البيض وقشوره. وانما يصف ان البيض قد يخلق من الفراخ فذلك اشدّ لعدو الظليم وسرعتهِ

تَجُولُ بِآفَاقِ ٱلْبِلَادِ مُغَرِّبًا ۝ وَتَسْحَقُهُ رِيحُ ٱلصَّبَا كُلَّ مَسْحَقِ

وَقَدْ رَكَدَتْ وَسْطَ ٱلسَّمَاءِ نُجُومُهَا ۝ رُكُودَ نَوَادِي ٱلرَّبْرَبِ ٱلْمُتَوَرِّقِ (١)

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ ٱلْعُطَاسِ بِهَيْكَلٍ ۝ شَدِيدِ مَشَكِّ ٱلْجَنْبِ فَعْمِ ٱلْمُنَطَّقِ (٢)

بَعَثْنَا رَبِيئًا قَبْلَ ذَاكَ مُخَمَّلًا ۝ كَذِئْبِ ٱلْغَضَا يَمْشِي ٱلضَّرَاءَ وَيَتَّقِي (٣)

فَظَلَّ كَمِثْلِ ٱلْخِشْفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ ۝ وَسَائِرُهُ مِثْلُ ٱلتُّرَابِ ٱلْمُدَقَّقِ (٤)

وَجَاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ ٱلْأَرْضَ بَطْنُهُ ۝ تَرَى ٱلتُّرْبَ مِنْهُ لَاصِقًا كُلَّ مَلْصَقِ

وَقَالَ أَلَا هٰذَا صِوَارٌ وَعَانَةٌ ۝ وَخَيْطُ نَعَامٍ يَرْتَعِي مُتَفَرِّقِ

فَقُمْنَا بِأَشْلَاءِ ٱللِّجَامِ وَلَمْ نَقُدْ ۝ إِلَى غُصْنِ بَانٍ نَاضِرٍ لَمْ يُحَرَّقِ (٥)

نُزَاوِلُهُ حَتَّى حَمَلْنَا غُلَامَنَا ۝ عَلَى ظَهْرِ سَاطٍ كَٱلصَّلِيفِ ٱلْمُعَرَّقِ (٦)

كَأَنَّ غُلَامِي إِذْ عَلَا حَالَ مَتْنِهِ ۝ عَلَى ظَهْرِ بَازٍ فِي ٱلسَّمَاءِ مُحَلِّقِ

رَأَى أَرْنَبًا فَٱنْقَضَّ يَهْوِي أَمَامَهُ ۝ إِلَيْهَا وَجَلَّاهَا بِطَرْفٍ مُلَقْلِقِ (٧)

---

(١) النوادي اوائل الوحش ويقال النوادي المجتمعة الواقفة كأنها جالسة في اجتماعها. والنادي المجلس. والمتورّق الآكل الورق

(٢) وقولهُ: (شديد مشكّ الجنب) اي شديد مغرزهُ في الصلب. وقولهُ: (فعم المنطّق) ممتلئ الجوف. والمنطق موضع النطاق واراد بهِ موضع الحزام من صدره. ويروى: رحب المنطق

(٣) المخمّل الذي يخمل نفسهُ اي يسترها ويخفيها لئلا يشعر بهِ الصيد. وقولهُ: (يمشي الضراء) اي يختفي بالشجر استتارًا من الصيد واتقاء ان يراه. والضراء الشجر الذي يستتر من دخل فيهِ

(٤) قولهُ: (مثل التراب) اي قد لصق بالارض ولابسها استتارًا من الصيد لئلا ينفر كأنهُ التراب المدقق في لصوقهِ بالارض

(٥) قولهُ: (فقمنا باشلاء اللجام) يريد قمنا الى الفرس والجمناه ولم نقده الى اللجام لشدّة العجلة والحرص على الصيد وقولهُ: (الى غصن بان) يعني الفرس او عنقهُ اي كأنهُ في حسنهِ وتثنّيه وصفاء لونهِ غصن بان

(٦) قولهُ: (نزاولهُ) اي نحاول منهُ ركوب الغلام ولم يكد يركبهُ الّا بعد معالجة لنشاطهِ. والساطي الذي يسطو بنفسهِ فلا يتوقى ما ركب وما ضرب بحوافره. والصليف هنا عود من اعواد الرحل وهما صليفان فيهِ من جانبيهِ. والمعرّق الذي بُري ورُقّق شبّه ضمور الفرس بهِ

(٧) وفي رواية: سريعًا وجلّاها بطرفٍ ملقلق

فَقُلْتُ لَهُ صَوِّبْ وَلَا تَجْهَدَنَّهُ ... فَيُذْرِكَ مِنْ أَعْلَى ٱلْقَطَاةِ فَتَزْلَقِ(١)

فَأَدْبَرْنَ كَٱلْجِزْعِ ٱلْمُفَصَّلِ بَيْنَهُ ... بِجِيدِ ٱلْغُلَامِ ذِي ٱلْقَمِيصِ ٱلْمُطَوَّقِ(٢)

فَأَدْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ ... كَغَيْثِ ٱلْعَشِيِّ ٱلْأَقْهَبِ ٱلْمُتَوَدِّقِ(٣)

فَصَادَ لَنَا عَيْرًا وَثَوْرًا وَخَاضِبًا ... عِدَاءً وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَعْرَقِ(٤)

فَظَلَّ غُلَامِي يُضْجِعُ ٱلرُّمْحَ حَوْلَهُ ... لِكُلِّ مَهَاةٍ أَوْ لِأَحْقَبَ سَهْوَقِ(٥)

وَقَامَ طُوَالُ ٱلشَّخْصِ إِذْ يَخْضِبُونَهُ ... قِيَامَ ٱلْعَزِيزِ ٱلْفَارِسِيِّ ٱلْمُنَطَّقِ(٦)

فَقُلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدٌ لِقَانِصٍ ... فَخَبُّوا عَلَيْنَا ظِلَّ ثَوْبٍ مُرَوَّقِ(٧)

وَظَلَّ صِحَابِي يَشْتَوُونَ بِنِعْمَةٍ ... يَصُفُّونَ غَارًا بِٱللَّكِيكِ ٱلْمُوَشَّقِ(٨)

وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُوَاثَى عَشِيَّةً ... نُعَالِي ٱلنِّعَاجَ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُشْنَقِ(٩)

وَرُحْنَا بِكَٱبْنِ ٱلْمَاءِ يُجْنَبُ وَسْطَنَا ... تَصَوَّبُ فِيهِ ٱلْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي(١٠)

---

(١) وفي نسخة: فيذرك من اخرى. قولهُ: (صوّب ولا تجهدنّهُ) اي خذ علوه ولا تحملهُ على العدو الشديد يقال: اذراه عن فرسه اذا صرعهُ

(٢) يقول: ادبر الربرب كالجزع في صفاء لونهم وبريقهم واختلاف الوانهم. والجزع الخرز. والمطوق من نعت الغلام اي عليه طوق وهو من لباس الملوك

(٣) وقولهُ: (فادركهن ثانيًا من عنانه) اي ادرك الفرسُ الوحشَ ثانيًا من عنانه لم يخرج ما عند الفرس من الجري ولكنهُ ادركهن قبل ان يجهد

(٤) وفي رواية: فيغرق

(٥) السهوق الطويل. واضجع الرمح امالهُ

(٦) (قام طوال الشخص) يعني الفرس. وقولهُ: (اذ يخضبونهُ) يعني بالدم. وكانوا اذا صادوا على الفرس خضبوا ناصيتهُ او عنقه من ذلك الدم ليُعلم ان قد صادوا عليه

(٧) قولهُ: (فخبّوا) اي ضربوا لنا خباء. والمروّق الذي لهُ رواق ويروى: كلَّ ثوبٍ مُروّق

(٨) اللكيك اللحم الكثير. وقولهُ: (يشتوون) اي يصلحون من الصيد شواء. وقولهُ: (يصفّون غارًا) اي يلون النار من اللحم الذي يصفّون. والموشّق الذي يطبخ بماء وملح ثم يجفّف ويحملهُ القوم معهم

(٩) المشنق المطلق الذي لم يجعل في عدل

(١٠) ابن الماء طائر طويل شبّه الفرس به في خفّته وطول عنقه. وقولهُ: (تصوّب فيه العين) اي تنظر العين الى اعلاه واسفله اعجابًا به

وأصبحَ زُهْلولًا يُزِلُّ غلامَنا ... كقِدحِ النضيِّ باليدينِ المفوَّقِ
كأنَّ دماءَ الهادياتِ بنحرِهِ ... عُصارةُ حِنَّاءٍ بشيبٍ مُفرَّقِ

وقال يمدح بني ثُعَل (من الطويل):

ألا حبَّذا قومٌ يحُلُّونَ بالجبلْ ... وأهلًا وأينَ منّي بنو ثُعَلْ
نزلتُ على عمرو بنِ درماءَ بلطةً ... فيا كرمَ ما جارٍ ويا حُسنَ ما فعلْ
تظلُّ لبوني بينَ جوٍّ ومسطحٍ ... تراعي الفراخَ الدارجاتِ منَ الحجلْ
وما زالَ عنها معشرٌ بقسيِّهم ... يذودونها حتى أقولَ لهم بجلْ
فأبلغْ معدًّا والعبادَ وطيِّئًا ... وكندةَ أنّي شاكرٌ لبني ثُعَلْ

وقال فيهم ايضًا (من السريع):

أحللتُ رحلي في بني ثُعَلٍ ... إنَّ الكريمَ للكريمِ محلّْ
وجدتُ خيرَ الناسِ كلِّهمِ ... جارًا وأوفاهم أبا حنبلْ
أقربهم خيرًا وأبعدهم ... شرًّا وأسخاهم فلا يبخلْ

وقال في وصف ناقته (من الكامل):

وتنوفةٍ جدباءَ(١) مُهلكةٍ ... جاوزتُها بنجائبٍ فُتْلِ
فيبتنَ ينهسنَ(٢) الجبوبَ بها ... وأبيتُ مرتفقًا على رحلي
متوسِّدًا عضبًا مضاربُهُ ... في متنِهِ كمدبَّةِ النملِ(٣)
يُدعى صقيلًا وهو ليسَ لهُ ... عهدٌ بتمويهٍ ولا صقلِ
عفتِ الديارُ فما بها أهلي ... ولوتْ شموسُ بشاشةَ البذلِ(٤)

---

(١) وفي رواية: جرداء (٢) ويروى: ينسهن

(٣) قولهُ: (عضباً مضاربه) يعني سيفاً قاطع المضارب شبّه ماءه وفرنده بآثار النمل وموضع دبّها

(٤) قولهُ: (ولوت شموس) اي مطلت وجحدت. وسمّاها (شموس) لانها تنفر عن طالبها. والبشاشة حسن اللقاء والتقريب. واراد بالبذل ما يبذل لهُ من التحية وغيرها

نَظَرَتْ إِلَيْكَ بِعَيْنِ جَازِئَةٍ حَوْرَاءَ حَانِيَةٍ عَلَى طِفْلِ
فَلَهَا مُقَلَّدُهَا وَمُقْلَتُهَا وَلَهَا عَلَيْهِ سَرَاوَةُ ٱلْفَضْلِ (١)
أَقْبَلْتُ مُقْتَصِدًا وَرَاجَعَنِي حِلْمِي وَسُدِّدَ لِلنَّدَى فِعْلِي (٢)
وَٱللهُ أَنْجَحُ مَا طَلَبْتَ بِهِ وَٱلْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبَةِ ٱلرَّحْلِ (٣)
وَمِنَ ٱلطَّرِيقَةِ جَائِرٌ وَهُدًى قَصْدُ ٱلسَّبِيلِ وَمِنْهُ ذُو دَخَلِ (٤)
إِنِّي لَأَصْرِمُ مَنْ يُصَارِمُنِي وَأُجِدُّ وَصْلَ مَنِ ٱبْتَغَى وَصْلِي
وَأَخِي إِخَاءٍ ذِي مُحَافَظَةٍ سَهْلِ ٱلْخَلِيقَةِ مَاجِدِ ٱلْأَصْلِ
حُلْوٍ إِذَا مَا جِئْتُ قَالَ أَلَا فِي ٱلرَّحْبِ أَنْتَ وَمَنْزِلِ ٱلسَّهْلِ
نَازَعْتُهُ كَأْسَ ٱلصَّبُوحِ وَلَمْ أَجْهَلْ مُجِدَّةَ عِذْرَةِ ٱلرِّجْلِ (٥)
إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي وَبِرِيشِ نَبْلِكَ رَائِشٌ نَبْلِي
مَا لَمْ أَجِدْكَ عَلَى هُدَى أَثَرٍ يَقْرُو مَقَصَّكَ قَائِفٌ قَبْلِي (٦)
وَشَمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا نَبَحَتْ كِلَابُكَ طَارِقًا مِثْلِي

وقال يفتخر ( من الكامل ) :

مَنْ كَانَ يَأْمُلُ عُصْرَ دَارِيَ مِنْ أَهْلِ ٱلْأَوُدِّ بِهَا وَذِي ٱلذَّحْلِ

---

(١) قولهُ : ( ولها عليه ) اي على الثاني او على هذا الجنس

(٢) قولهُ : ( مقتصدًا ) اي تركت ما كنت اذهب اليه من الصبا واقبلت راجعًا عنهُ الى القصد والرشاد . والحلم هنا العقل . وفي رواية : وسدَّد الشُّقَّ فعلي

(٣) هذا البيت من اصدق ابيات العرب

(٤) جائر من الطريقة اي مائل عن الصواب . وقولهُ : ( منهُ ذو دخل ) اي منها ذو فساد وقال : ( منهُ ) لان الطريقة والطريق واحد

(٥) قولهُ : ( ولم اجهل مجدة الخ ) اي ان نالني سكرهُ بما يجب ان يستتر عنهُ عذرتهُ ولم اجهل مجدة في ذلك

(٦) قولهُ ( على هدى اثر ) اراد بالهدى هنا هداية الطريق . ومعنى ( يقرو ) يتبع . والمَقَص موضع اثر الانسان . والقائف الذي يتبع الاثر . يقول : انا مواصلك ما لم اجدك غيري يتبع اثرك طمعًا في هواك ومواصلتك

فَلْيَأْتِ وَسْطَ قِبَابِهِ خَيْلِي ... وَلْيَأْتِ وَسْطَ خَمِيسِهِ رَجْلِي

يَا هَلْ أَتَاكَ وَقَدْ يُحَدِّثُ ذُو ... الْوُدِّ الْقَدِيمِ مَسَبَّةَ الدَّخْلِ

أَنِّي لَعَمْرِي مَا أُتَّمِيتُ فَلَمْ ... أَعْدِلْ إِلَى بَدَلٍ وَلَا مِثْلِ

لِأَخٍ رَضِيتُ بِهِ وَشَارَكَ فِي ... الْأَنْسَابِ وَالْأَصْهَارِ وَالْفَضْلِ

وَلِمِثْلِ أَسْبَابٍ عَلِقْتُ بِهَا ... يَتَمَسَّنَ مِنْ قَتَرٍ وَمِنْ أَزْلِ

لَمَّا سَمَا مِنْ بَيْنِ أَقْرُنَ م ... فَالْأَجْبَالِ قُلْتُ فِدَاؤُهُ أَهْلِي

هَمٌّ سَيَبْلُغُهُ التَّمَامُ فَذَا ... ظَنِّي بِهِ سَيَنَالُ أَوْ يُبْلِي

وَأَتَى عَلَى غَطَفَانَ فَاخْتَلَفُوا ... دِينٌ يَجِيءُ وَهَارِبٌ مُجْلِ

وَيُحَشُّ تَحْتَ الْقِدْرِ يُوقِدُهَا ... بِغَضَا الْغَرِيفِ فَأَجْمَعَتْ تَغْلِي

وقال حين نزل في بني عدوان (من المنسرح) :

بُدِّلْتُ مِنْ وَائِلٍ وَكِنْدَةَ عَدْ ... وَانَ وَفَهْمًا صَمِّي ابْنَةَ الْجَبَلِ

قَوْمٌ يُحَاجُونَ بِالْبِهَا م ... وَنِسْوَانٌ قِصَارٌ كَهَيْئَةِ الْحَجَلِ

وقال وهي من محاسن قصائده (من الطويل) :

أَلَا عِمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي ... وَهَلْ يَعِمَنْ مَنْ كَانَ فِي الْعُصُرِ الْخَالِي(١)

وَهَلْ يَعِمَنْ إِلَّا سَعِيدٌ مُخَلَّدٌ ... قَلِيلُ الْهُمُومِ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالِ

وَهَلْ يَعِمَنْ مَنْ كَانَ أَحْدَثُ عَهْدِهِ ... ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالِ(٢)

دِيَارٌ لِسَلْمَى عَافِيَاتٌ بِذِي خَالِ(٣) ... أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْحَمَ هَطَّالِ

(١) دعا للطلل بالنعيم وأن يكون سالمًا من الآفات وهذا من عادتهم وكانهم يعنون بذلك اهل الطلل . وقوله : (وهل يعمن) يقول قد تفرق اهلك عنك وذهبوا فتغيرت بعدهم كما كنت عليه فكيف تنعم بعدهم وكانهُ يعني بذلك نفسهُ فضرب المثل بوصف الطلل وهو يعني نفسهُ . يقال . وعَم يعم في معنى نعم ينعم . ويروى : الا انعم صباحًا . ويروى ايضًا : وهل ينعمن

(٢) احدث عهده اي اقرب عهده بالنعيم (٣) ذو خال اسم موضع

ومنها في قتال عدوّهِ ثم وصف فرسهِ وخروجهِ الى الصيد:

يَغُطُّ غَطِيطَ ٱلْبَكْرِ (١) شُدَّ خِنَاقُهُ ... لِيَقْتُلَنِي وَٱلْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَّالِ

أَيَقْتُلُنِي وَٱلْمَشْرَفِيُّ مُضَاجِعِي ... وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ (٢)

وَلَيْسَ بِذِي رُمْحٍ فَيَطْعَنَنِي بِهِ ... وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَّالِ

كَأَنِّيَ لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقُلْ ... لِخَيْلِيَ كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ

وَلَمْ أَشْهَدِ ٱلْخَيْلَ ٱلْمُغِيرَةَ بِٱلضُّحَى ... عَلَى هَيْكَلٍ نَهْدِ ٱلْجُزَارَةِ جَوَّالِ

سَلِيمِ ٱلشَّظَى عَبْلِ ٱلشَّوَى شَنِجِ ٱلنَّسَا ... لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى ٱلْفَالِ (٣)

وَصُمٍّ صِلَابٍ (٤) مَا يَقِينَ مِنَ ٱلْوَجَى ... كَأَنَّ مَكَانَ ٱلرِّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالِ

وَقَدْ أَغْتَدِي وَٱلطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا ... لِغَيْثٍ مِنَ ٱلْوَسْمِيِّ رَائِدُهُ خَالِ (٥)

تَحَامَاهُ أَطْرَافُ ٱلرِّمَاحِ تَحَامِيًا ... وَجَادَ عَلَيْهِ كُلُّ أَسْحَمَ هَطَّالِ (٦)

بِعِجْلِزَةٍ قَدْ أَتْرَزَ ٱلْجَرْيُ لَحْمَهَا ... كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةُ مِنْوَالِ (٧)

ذَعَرْتُ بِهَا سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودُهُ ... وَأَكْرُعُهُ وَشْيُ ٱلْبُرُودِ مِنَ ٱلْخَالِ

---

(١) ويروى: يغطُّ غطيط البكر (٢) المشرفي سيف نسب الى قرًى بالشام يقال لها المشارف. واراد بالمسنونة الزرق سهاماً محدّدة الأزجّة صافية

(٣) قولهُ: (سليم الشظى) وهو عُظيم صغير في يد الفرس فاذا تحرك شظي الفرسُ. والشوى القوائم. والنسا عرق ووصفهُ بالشنج لانهُ اصلب لهُ. والحجبات رؤوس الاوراك. وقولهُ: على الفال يريد على الفائل وهو عرق من يمين عجب الذنب ويسارهِ والمعنى انهُ مشرف الكفل محجباتهِ مشرفة لاتصالها بالكفل

(٤) يريد ان لهُ حوافر صلاباً

(٥) الغيث هنا النبت والبقل اذا ما انبتهُ الغيث. ورائده مَن يرتاده اي يطلبهُ لاهلهِ. وخالٍ من الخلوة اي ليس فيهِ غيره اي هو بين حيّين متعاديين فهذا يحميهِ وهذا يحميهِ فهو خالٍ لا يقربهُ احد وذلك اخصب لمن حلّ بهِ

(٦) والمعنى ان هذا الموضع تتابعت عليهِ الامطار ومنعت منهُ الرماح فهو كامل الخصب وافي النبت

(٧) قوله: (بعجلزة) اي بفرس صلبة اللحم. ومعنى اترز ايبس. يعني انها ضامرة شديدة ولذلك شبّهها بالهراوة ولا تتخذ الا من اصلب العود واشدّه وخصّ الكميت لانها اصلب حافراً واشدّ خلقاً. والهراوة العصا وهي هنا من آلات الحائك. واضافها الى المنوال

كَأَنَّ ٱلصِّوَارَ إِذْ تَجَهَّدَ عَدْوُهُ … عَلَى جَمَزًا خَيْلٌ تَجُولُ بِأَجْلَالِ(١)

فَجَالَ ٱلصِّوَارُ وَٱتَّقَيْنَ بِقَرْهَبٍ … طَوِيلِ ٱلْقَرَى وَٱلرَّوْقِ أَخْنَسَ ذَيَّالِ(٢)

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ … وَكَانَ عِدَاءُ ٱلْوَحْشِ مِنِّي عَلَى بَالِ(٣)

كَأَنِّي بِفَتْخَاءِ ٱلْجَنَاحَيْنِ لَقْوَةٍ … صَيُودٍ مِنَ ٱلْعِقْبَانِ طَأْطَأْتُ شِمْلَالِي(٤)

تَخَطَّفُ خِزَّانَ ٱلشُّرَبَّةِ بِٱلضُّحَى … وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أَوْرَالِ(٥)

كَأَنَّ قُلُوبَ ٱلطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا … لَدَى وَكْرِهَا ٱلْعُنَّابُ وَٱلْحَشَفُ ٱلْبَالِي(٦)

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ … كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ ٱلْمَالِ

وَلٰكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ … وَقَدْ يُدْرِكُ ٱلْمَجْدَ ٱلْمُؤَثَّلَ أَمْثَالِي

وَمَا ٱلْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُشَاشَةُ نَفْسِهِ … بِمُدْرِكِ أَطْرَافِ ٱلْخُطُوبِ وَلَا آلِ(٧)

وقال لشهاب بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة ولعاصم بن عبيد بن ثعلبة (من الرجز):

أَبْلِغْ شِهَابًا وَأَبْلِغْ عَاصِمَا … هَلْ قَدْ أَتَاكَ ٱلْخَبَرُ مَالِ

إِنَّا تَرَكْنَا مِنْكُمُ قَتْلَى وَجَرْ … حَى وَسَبَايَا(٨) كَٱلسَّعَالِي

---

(١) جمزا موضع ويروى اذ يجاهدنْ غدوةً . ويُروى : جمد .

(٢) ويُروى : فجزَّ لروقيهِ وامضيتُ مقدماً … طُوال القرا والرَّوق أخنس ذيّالِ

(٣) النعجة بقرة الوحش . ويُروى : فعاديتُ منهُ بين ثور ونعجةٍ … وكان عداني اذ ركبتُ على بال

(٤) ويُروى : دفوف من العقبان طأطأتُ شملالي . واللقوة العقاب السريعة

(٥) شرَبّة موضع في نجد . اورال اجبل ثلثة سود في جوف الرمل حذاءهنَّ ماء لبني عبد الله ابن دارم ويُروى : خزان الانيعم بالضحى . وخزّان البُرَاقِ . ويروى ايضاً : وقد جحرت

(٦) اشار بقوله : (رطباً ويابساً) الى كثرة ما تأتي به من القلوب حتى تفضل عن الفراخ وقد قيل ان الجوارح لا تأكل قلوب الطير ولا سائر حشوة بطونها

(٧) يقول انَّ الانسان ما دام حيّاً فانهُ لا يدرك اواخر الامور ولا ينال غاية الآمال ولا يتأتّى له كل ما يريد فهو مع ذلك لا يألو اي لا يترك جهداً في الطلبة

(٨) ويُروى : بجرحى وسبياً

يَمْشِينَ بَيْنَ أَرْحُلِنَا مُسْتَرِقًا تٍ مَا بِجُوعٍ (١) وَهُزَالِ

وقال يعاتب الدهر (من الوافر):

أَلَمْ يُخْبِرْكَ أَنَّ الدَّهْرَ غُولٌ خَتُورُ الْعَهْدِ يَلْتَهِمُ الرِّجَالَا

أَزَالَ مِنَ الْمَصَانِعِ ذَا رِيَاشٍ وَقَدْ مَلَكَ السُّهُولَةَ وَالْجِبَالَا

هُمَامٌ طَحْطَحَ الْآفَاقَ وَحْيًا وَسَاقَ إِلَى مَشَارِقِهَا الرِّعَالَا

وَسَدَّ بِحَيْثُ تَرْقَى الشَّمْسُ سَدًّا لِيَأْجُوجٍ وَمَأْجُوجَ الْجِبَالَا

بِعِزِّهِمِ عَزَزْتَ فَإِنْ يَذِلُّوا فَذُلُّكُمُ أَنَالَكَ مَا أَنَالَا

وقال يصف واديًا قطعه (من الطويل):

وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفْرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الذِّئْبُ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعَيَّلِ

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى إِنَّ شَأْنَنَا قَلِيلُ الْغِنَى (٢) إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلِ

كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ (٣) وَمَنْ يَحْتَرِثْ حَرْثِي وَحَرْثَكَ يَهْزِلِ

وقال في ذلك (من مجزوء البسيط):

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سِجَالُ كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا أَوْشَالُ

أَوْ جَدْوَلٌ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ مَجَالُ

مِنْ ذِكْرِ لَيْلَى وَأَيْنَ لَيْلَى وَخَيْرُ مَا رُمْتَ مَا يُنَالُ

قَدْ أَقْطَعُ الْأَرْضَ وَهْيَ قَفْرٌ وَصَاحِبِي بَازِلٌ شِمْلَالُ

نَاعِمَةٌ نَاتِمٌ أَبْجَلُهَا كَأَنَّ حَارِكَهَا أُثَالُ

كَأَنَّهَا مُفْرَدٌ شَبُوبٌ تَلُفُّهُ الرِّيحُ وَالظِّلَالُ

كَأَنَّهَا عَنْزُ بَطْنِ وَادٍ تَعْدُو وَقَدْ أُفْرِدَ الْغَزَالُ

(١) ويروى: بين رحالنا مسترفات بجوع (٢) ويروى: طويل الغنا

(٣) ويروى أفاته

عَدْوًا تَرَى بَيْنَهُ آبَاعًا تَحْفِزُهُ آكُرُعٌ عِجَالُ
وَغَائِطٍ قَدْ هَبَطْتُ وَحْدِي لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ اَجْتِلَالُ
صَابَ عَلَيْهِ رَبِيعُ صَيْفٍ كَأَنَّ قُرْيَانَهُ الرِّحَالُ
تَقْدُمُنِي نَهْدَةٌ سَبُوحٌ صَلَّبَهَا الْعَضُّ وَالْحِيَالُ
كَأَنَّهَا لِقْوَةٌ طَلُوبٌ كَأَنَّ خُرْطُومَهَا مِنْشَالُ
تُطْعِمُ فَرْخًا لَهَا صَغِيرًا أَزْرَى بِهِ الْجُوعُ وَالْإِخْمَالُ
قُلُوبَ خِزَّانٍ ذِي أَوْرَالٍ قُوتًا كَمَا يُرْزَقُ الْعِيَالُ
وَغَارَةٍ ذَاتِ قَيْرَوَانٍ كَأَنَّ أَسْرَابَهَا رِعَالُ(١)
كَأَنَّهُمْ حَرْشَفٌ مَبْثُوثٌ بِالْجَوِّ إِذْ تَبْرُقُ النِّعَالُ
صَبَّحْتُهَا(٢) الْحَيَّ ذَا صَبَاحٍ فَكَانَ أَشْقَاهُمُ الرِّجَالُ

ولهُ في مدح (من المتقارب):

أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فَزَادَ وَقَادَ فَذَادَ وَعَادَ فَأَفْضَلْ

وقال في وصف الحرب وسوء عاقبتها (من الكامل):

اَلْحَرْبُ أَوَّلَ مَا تَكُونُ فُتَيَّةً تَبْدُو بِزِينَتِهَا(٣) لِكُلِّ جَهُولِ
حَتَّى إِذَا حَمِيَتْ وَشُبَّ ضِرَامُهَا عَادَتْ عَجُوزًا غَيْرَ ذَاتِ حَلِيلِ
شَمْطَاءَ جَزَّتْ رَأْسَهَا وَتَنَكَّرَتْ مَكْرُوهَةً لِلشَّمِّ وَالتَّقْبِيلِ

وقال في بِرازٍ (من الطويل):

وَمُسْتَلْئِمٍ كَشَّفْتُ بِالرُّمْحِ صَدْرَهُ أَقَمْتُ بِعَضْبٍ ذِي سَفَاسِقَ مَيْلَهُ
فَجَعْتُ بِهِ فِي مُلْتَقَى الْحَيِّ خَيْلَهُ تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ تَحْجِلُ حَوْلَهُ

(١) ويُروى: الرِّعال (٢) ويُروى: صبحتهم (٣) ويُروى: تدمو لزينتها

كَأَنَّ عَلَى سِرْبَالِهِ نَضْحَ جِرْيَالِ

وقال يردّ على بعض من عذلهُ (من المنسرح):

أَنَّى عَلَيَّ ٱسْتَتَبَّ لَوْمُكُمَا وَلَمْ تَلُومَا عَمْرًا (١) وَلَا عُصُمَا

كَلَّا يَمِينُ ٱلْإِلَهِ يَجْمَعُنَا شَيْءٌ وَأَخْوَالُنَا بَنِي جُشَمَا

حَتَّى تَزُورَ ٱلضِّبَاعُ مَلْحَمَةً كَأَنَّهَا مِنْ ثَمُودَ أَوْ إِرَمَا

وقال يهجو سبيع بن عوف بن مالك احد بني طهية وكان بلغهُ عنهُ انهُ لامهُ وعرَّض بهِ (من الكامل):

لِمَنِ ٱلدِّيَارُ غَشِيتُهَا بِسُحَامِ فَعَمَايَتَيْنِ فَهَضْبِ ذِي أَقْدَامِ (٢)

فَصَفَا ٱلْأَطِيطِ (٣) فَصَاحَتَيْنِ فَغَاضِرٍ تَمْشِي ٱلنِّعَاجُ بِهَا مَعَ ٱلْآرَامِ

دَارٌ لِهِنْدٍ (٤) وَٱلرَّبَابِ وَفَرْتَنَا وَلَمِيسَ قَبْلَ حَوَادِثِ ٱلْأَيَّامِ

عُوجَا عَلَى ٱلطَّلَلِ ٱلْمُحِيلِ لِأَنَّنَا نَبْكِي ٱلدِّيَارَ كَمَا بَكَى ٱبْنُ حِذَامِ (٥)

أَوَ مَا تَرَى أَظْعَانَهُنَّ بَوَاكِرًا كَٱلنَّخْلِ مِنْ شَوْكَانَ حِينَ صِرَامِ (٦)

فَظَلِلْتُ فِي دِمَنِ ٱلدِّيَارِ كَأَنَّنِي نَشْوَانُ بَاكَرَهُ صَبُوحُ مُدَامِ

وَكَأَنَّ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ مُومٌ يُخَالِطُ جِسْمَهُ بِسَقَامِ (٧)

وَمُجِدَّةٍ نَسَّأْتُهَا (٨) فَتَكَمَّشَتْ رَتَكَ ٱلنَّعَامَةِ فِي طَرِيقٍ حَامِ

(١) وفي رواية: عمرًا (٢) سحام ماء لبني كلاب باليامة وقيل من مياه عمرو بن كلاب. وعمايتان تثنية عماية اسم جبلين عماية العليا للحرس وقشير والعجلان وعماية القصوى لتيم وجنوبها لباهلة وغربيها للعجلان. وذو اقدام موضع (٣) الاطيط وصاحتان وغاضر امكنة ويروى:

فصما الاطيط فصاحتين فغاسم تمشي النعام بهِ مع الآرام

(٤) ويروى دار لمرّ (٥) المحيل الذي اتى عليهِ حول فتغيَّر. وقولهُ: (لاننا) بمعنى لعلَّنا. وابن حذام شاعر قديم ويروى خذام (٦) قولهُ: (كالنخل من شوكان) شبه الاظعان في ارتفاع هوادجهنَّ واختلاف الوانها بالنخل الذي حان صرامه. وشوكان موضع باليمن كثير النخل من ناحية ذمار (٧) ويروى: خبلهُ بسقام (٨) المجدة الناقة لها جد في السير. ويروى: وجدة اعناتها

تَخْدِي عَلَى ٱلْعِلَّاتِ سَامٍ رَأْسُهَا ... رَوْعَاءُ مَنْسِمُهَا رَثِيمٌ دَامِ (١)

جَالَتْ لِتَصْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهَا ٱقْصِرِي ... إِنِّي ٱمْرُؤٌ صَرْعِي عَلَيْكِ حَرَامِ

فَجُزِيتِ خَيْرَ جَزَاءِ نَاقَةِ وَاحِدٍ ... وَرَجَعْتِ سَالِمَةَ ٱلْقَرَى بِسَلَامِ

وَكَأَنَّمَا بَدْرٌ وَصِيلُ كُتَيْفَةٍ ... وَكَأَنَّمَا مِنْ عَاقِلٍ أَرْمَامُ (٢)

أَبْلِغْ سُبَيْعًا إِنْ عَرَضْتَ رِسَالَةً ... إِنِّي كَظَنِّكَ إِنْ عَشَوْتَ أَمَامِي

أَقْصِرْ إِلَيْكَ مِنَ ٱلْوَعِيدِ فَإِنَّنِي ... مِمَّا أُلَاقِي لَا أَشُدُّ حِزَامِي (٣)

وَأَنَا ٱلْمُنَبِّهُ بَعْدَ مَا قَدْ نُوِّمُوا ... وَأَنَا ٱلْمُعَالِنُ صَفْحَةَ ٱلنُّوَّامِ (٤)

وَأَنَا ٱلَّذِي عَرَفَتْ مَعَدٌّ فَضْلَهُ ... وَنَشَدْتُ عَنْ حُجْرِ بْنِ أُمِّ قَطَامِ (٥)

خَالِي ٱبْنُ كَبْشَةَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهُ ... وَأَبُو يَزِيدَ وَرَهْطُهُ أَعْمَامِي

وَإِذَا أُذِيتُ بِبَلْدَةٍ وَدَّعْتُهَا ... بَلْ لَا أُقِيمُ بِغَيْرِ دَارِ مُقَامِ (٦)

وَأُنَازِلُ ٱلْبَطَلَ ٱلْكَرِيهَ نِزَالُهُ ... وَإِذَا أُنَاضِلُ لَا تَطِيشُ سِهَامِي

وقال في الاوصاف (من الطويل):

---

(١) قولهُ: (تخدي على العلات) اي تسرع السير على ما بها من مشقّة وعلّة. والروعاء الحديدة الفؤاد التي تفزع من كل شيءٍ. ويروى:

يأتي عليها القوم وإن خفَّها ... هوجاء منسمها رثيمٌ دامِ

(٢) في الرويّ اقواء وهو من عيوب القافية. وبدر وعاقل وارمام مواضع. وكتيفة ماء لعمرو بن كلاب

(٣) (اقصر اليك من الوعيد) اي كفَّ عن توعدي. وقولهُ: (مما ألاقي لا أشدُّ حزامي) اي انا ما لقيت من الامور وجرَّبت الناس لا اتشدَّد لذلك ولا اتأهب لهُ

(٤) يوصف انهُ شديد جفن العين لا ينام فاذا نام اصحابه نبَّههم. ويُروى: وانا المنيَّة اي انا سبب الموت وآتيهم في الصباح بعد نومهم. وقولهُ: (وانا المعالنُ) اي اغير على هؤلاء فآتيهم واوجههم بالقتال وهم مستيقظون وذلك لاقتداري عليهم. وقولهُ: (صفحة النوَّام) يريد وجوههم اي هو مستقبلهم ومواجههم ولا يخرِّم

(٥) انَّما ذكر ان معدًّا عرفت فضلهُ لانهُ من اليمن وليست معدّ منهم فاذا عرفت معد فضلهُ واقرَّت بهِ فسائر العرب اقرب الى ذلك واولى بهِ. ويروى: علمت معدّ. ويُروى: وابي ابو حجر ابن ام قطام

(٦) (اذيت ببلدة) اي اصابني فيها اذى ومكروه

لِمَنْ طَلَلٌ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي ... كَخَطِّ زَبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانِ(١)

دِيَارٌ لِهِنْدٍ وَالرَّبَابِ وَفَرْتَنَا ... لَيَالِيَنَا بِالنَّعْفِ مِنْ بَدَلَانِ(٢)

فَإِنْ أُمْسِ مَكْرُوبًا فَيَا رُبَّ بُهْمَةٍ ... (٣) كَشَفْتُ إِذَا مَا اسْوَدَّ وَجْهُ الْجَبَانِ

وَإِنْ أُمْسِ مَكْرُوبًا فَيَا رُبَّ قَيْنَةٍ ... مُنَعَّمَةٍ أَعْمَلْتُهَا بِكِرَانِ

لَهَا مِزْهَرٌ يَعْلُو الْخَمِيسَ بِصَوْتِهِ ... أَجَشُّ إِذَا مَا حَرَّكَتْهُ الْيَدَانِ

وَإِنْ أُمْسِ مَكْرُوبًا فَيَا رُبَّ غَارَةٍ ... شَهِدْتُ عَلَى أَقَبَّ رَخْوِ اللَّبَانِ(٤)

عَلَى رَبِذٍ يَزْدَادُ عَفْوًا إِذَا جَرَى ... مِسَحٍّ حَثِيثِ الرَّكْضِ وَالذَّأَلَانِ(٥)

وَيَخْدِي عَلَى صُمٍّ صِلَابٍ مَلَاطِسٍ ... شَدِيدَاتِ عَقْدٍ لَيِّنَاتٍ مِتَانِ(٦)

وَغَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ حُوٍّ نَبَاتُهُ ... تَبَطَّنْتُهُ بِشَيْظَمٍ صَلَتَانِ (٧)

مِخَشٍّ مِجَشٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا ... كَتَيْسِ ظِبَاءِ الْحُلَّبِ الْعَدَوَانِ(٨)

---

(١) قال ابن قتيبة : الزبور هاهنا الكتب . وقولهُ : (في عسيب يمان) كان اهل اليمن يكتبون في عسيب النخلة عهودهم وصكاكهم .

(٢) قولهُ : (ديارٌ لهندٍ) ذكر ان بهذا الطلل كانت هند وصواحبها مقيمات فيهِ زمن الربيع . ويروى : ديار لمي . والنَّعف ما انحدر من الجبل وارتفع عن الوادي والجمع نعاف . وبَدَلَانِ موضع

(٣) قولهُ : (فيا ربَّ بهمة) يقول ان اصابني الدهر فاسيت مكروبًا فكم من امرٍ لا يُهتدى اليهِ كشفت حقيقته وبيَّنت صوابهُ

(٤) قولهُ : (رخو اللبان) اي واسع جلد الصدر لين المعطف وهو المستحبّ من الخيل

(٥) العفو الجري على غير مشقّة وتكلُّف . وقولهُ : (مسحّ) اي سريع العدو كانه يسحّ سحًّا . وفي رواية : اقبُّ حثيث الركض والذآلان

(٦) قوله : (ملاطس) اي مكسرات للحجارة لشدَّة دقهنَّ وصلابتهنّ . ويُروى : مثانِ

(٧) الحوَّة لون يضرب الى السواد يصف ان نبات التلاع تام لخضرته تضرب الى السواد . والصلتان القصير الشعر وقيل هو من الاصلات وهو شدَّة الذهاب . ويُروى : حوّ تلاعه

(٨) قولهُ : (كتيس ظباء الحلَّب) شبه الفرس بفحل الظباء في ضمره ونشاطه وسرعته . والحلَّب نبت ترعاهُ الظباء فتضمر عنهُ بطونها والعدوان الشديد العدو وهو من وصف التيس . وفي رواية : مكرّ مفرّ مقبلٍ . ويروى : العَذَوان

إِذَا مَا جَنَبْنَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ كَعِرْقِ الرُّخَامَى اللَّدْنِ فِي الهَطَلَانِ (١)

وقال ايضاً انّهُ انشدها في طريقهِ الى قيصر وكان اصابهُ مرضٌ (من الطويل):

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَعِرْفَانِ وَرَسْمٍ عَفَتْ آيَاتُهُ مُنْذُ (٢) أَزْمَانِ
أَتَتْ حِجَجٌ بَعْدِي عَلَيْهِ فَأَصْبَحَتْ (٣) كَخَطِّ زَبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانِ
ذَكَرْتُ بِهَا الحَيَّ الجَمِيعَ فَهَيَّجَتْ عَقَابِيلَ سُقْمٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَأَشْجَانِ
فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرِّدَاءِ كَأَنَّهَا كُلًى مِنْ شَعِيبٍ ذَاتُ سَحٍّ وَتَهْتَانِ
إِذَا المَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانِ
فَإِمَّا تَرَيْنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرَجٍ كَالقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي (٤)
فَيَا رُبَّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ وَعَانٍ فَكَكْتُ الكَبْلَ (٥) عَنْهُ فَفَدَّانِي
وَفِتْيَانِ صِدْقٍ قَدْ بَعَثْتُ بِسُحْرَةٍ فَقَامُوا جَمِيعاً بَيْنَ عَاثٍ وَنَشْوَانِ (٦)
وَخَرْقٍ بَعِيدٍ قَدْ قَطَعْتُ نِيَاطَهُ عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ سَهْوَةِ المَشْيِ مِذْعَانِ (٧)
وَغَيْثٍ كَأَلْوَانِ الفَنَا قَدْ هَبَطْتُهُ تَعَاوَرَ فِيهِ كُلُّ أَوْطَفَ حَنَّانِ (٨)
عَلَى هَيْكَلٍ (٩) يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ أَفَانِينَ جَرْيٍ غَيْرَ كَزٍّ وَلَا وَانِ
كَتَيْسِ الظِّبَاءِ الأَعْفَرِ انْضَرَجَتْ لَهُ عُقَابٌ تَدَلَّتْ مِنْ شَمَارِيخِ ثَهْلَانِ (١٠)

---

(١) وفي رواية: اذا ما اجتنبناهُ. ويُروى ايضاً: اهتزَّ في الهطلان
(٢) ويُروى: بعد (٣) وفي رواية: عليها فاصبحت
(٤) الرحالة هنا خشبة كان يُحمل عليها امرؤ القيس وكان مريضاً. وجابر من بني ثعلب وكان هو وعمرو بن قميئة يحملانهِ. والقرّ مركب من مراكب النساء كالهوادج. ويُروى: في رحالة سابح
(٥) وفي رواية: الغل
(٦) ويُروى: بين عاتٍ وسكرانِ (٧) المذعان المذللة المطاوعة ويروى: وسهلة الشد. مذعان
(٨) قولهُ: (غيثٌ كألوانِ الفنا) شبه الكلأ بالفنا في ريّهِ. والفنا عنب الثعلب. ومعنى تعاور تداول وتعاقب. والاوطف سحاب دانٍ من الارض. ويُروى: تعاون (٩) ويروى: سابح
(١٠) ويُروى: خلانِ

وخَرْقٍ كجَوْفِ ٱلْعَيرِ قَفْرٍ مَضَلَّةٍ ... قَطَعْتُ بِسَامٍ سَاهِمِ ٱلْوَجْهِ حُسَّانِ(١)

يُدَافِعُ أَرْكَانَ ٱلْمَطَايَا بِرُكْبِهِ ... كَمَا مَالَ غُصْنٌ نَاعِمٌ بَيْنَ أَغْصَانِ(٢)

وَمَجْرٍ كَغُلَّانِ ٱلْأُنَيْعِمِ بَالِغٍ ... (٣) دِيَارَ ٱلْعَدُوِّ ذِي زُهَاءٍ وَأَرْكَانِ

مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَّ غُزَاتُهُمْ(٤) ... وَحَتَّى ٱلْجِيَادُ مَا يُقَدْنَ بِأَرْسَانِ

وَحَتَّى تَرَى ٱلْجَوْنَ ٱلَّذِي كَانَ بَادِنًا ... عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ نُسُورٍ وَعِقْبَانِ

وقال يصف الزمان ودورانه (من الوافر) :

أَبَعْدَ ٱلْحَارِثِ ٱلْمَلِكِ بْنِ عَمْرٍو ... لَهُ مُلْكُ ٱلْعِرَاقِ إِلَى عُمَانِ

مُجَاوَرَةَ بَنِي شَمَجَى بْنِ جَرْمٍ ... هَوَانًا مَا أُتِيحَ مِنَ ٱلْهَوَانِ

وَيَمْنَحُهَا بَنُو شَمَجَى بْنِ جَرْمٍ ... مَعِيزَهُمُ حَنَانَكَ ذَا ٱلْحَنَانِ

وقال لبعض بني طيّء امتنَّ عليه بفضله (من البسيط)

أَفْسَدْتَ بِٱلْمَنِّ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نِعَمٍ ... لَيْسَ ٱلْكَرِيمُ إِذَا أَسْدَى بِمَنَّانِ

وقال يصف رمحًا (من الطويل)

جَمَعْتُ رُدَيْنِيًّا كَأَنَّ سِنَانَهُ ... سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ

---

(١) قولهُ : (كجوف العير) قال بعضهم : هو الحمار الذي ليس في جوفهِ شيء ينتفع بهِ لانهُ صيد لا يوكل من بطنه شيء . وقيل العير هو رجل من بقايا عاد الآخرة وكان يقال لهُ حمار بن مويلع . وكان لهُ جوف من الارض فيهِ ماء معين وكان يزرع في نواحي ذلك الجوف وكان يقري الضيفان فمكث على الاسلام زمنًا وكان لهُ عشرة بنين فاصابتهم صاعقة فماتوا كلهم فغضب وكفر ورجع الى عبادة الاوثان ومنع الضيافة . فاقبلت نارٌ من اسفل ذلك الجوف بريح عاصف فاحرقت الجوف بما فيهِ واحرقتهُ ومن دخل معهُ في عبادة الاصنام فاصبح الجوف كانهُ الليل المظلم وصار خرابًا فضربت العرب بهِ المثل فقالوا : وادي الحمار وجوف العير

(٢) كانوا اذا ساروا في غزوٍ يركبون المطايا من الابل ويقودون الخيل ليوفروا قوتها ونشاطها الى ان يحتاجوا الى استعمالها . وفي رواية : يدافع اعطاف المطايا

(٣) المجر الجيش الضخم . والغلّان الاجمة الكثيرة الشجر

(٤) وفي رواية : سريت بهم حتى تكل غزيّهم . ويُروى : براتهم . ويُروى ايضًا : مطيهم

هذا ما استحسناً جمعهُ من قصائد امرئ القيس. وله عدَّة معانٍ جرت مجرى الامثال ورواها الميداني والضبيّ وغيرهما من مؤلّفي كتب الامثال فمن ذلك قولهم: (الامر سُلكى وليس بمخلوجةٍ) يضربونهُ في استقامة الامر ونفي ضدّها. والسُّلكى الطعنة المستقيمة والمخلوجة المعوجّة من اللخج وهو الجذب. وانث الامر على تقدير الجمع او على تقدير مثل سلكى وقيل السلكى الامر المستقيم كما قالوا: الجلّى للامر العظيم. واصل هذا المثل من قول امرىء القيس: نطعنهم سلكى ومخلوجةً اي طعنة مستقيمة وهي التي تُقابل المطعون فتكون اسلك فيه

ومنها قولهم: (حسبك من غِنًى شبعٌ وريٌ) اي اقنع بما يشبعك ويرويك وجُد بما فضل. وهو لامرئ القيس يذكر مِعزى كانت له فقال من ابيات له مرّت في ترجمته:

اذا ما لم تكن ابلٌ فمِعزى كأنَّ قرون جِلَّتها العصيُّ
فتملأُ بيتنا اقطاً وسمناً وحسبك من غِنًى شِبعٌ وريُّ

ومنها قولهم: (دع عنك نهباً صيح في حجراتهِ) النهب المنهوب وكذلك النُّهبى. والحجرات النواحي. يضرب لمن ذهب من مالهِ شيء ثم ذهب بعده ما هو اجلُّ منهُ. وهذا من بيتٍ لامرئ القيس قالهُ حين نزل على خالد بن سدوس بن اصمع النبهاني فاغار عليهِ باعث بن حويص وذهب بابلهِ فقال له جاره خالد: اعطني صنائعك ورواحلك حتى اطلب عليها مالك. ففعل فانطوى عليها. ويقال بل لحق القوم فقال لهم: أغرتم على جاري يا بني جديلة فقالوا: والله ما هو لك بجارٍ. قال: بلى ما هذه الابل التي معكم الا كالرواحل التي تحتي. قالوا: أكذلك. فانزلوهُ وذهبوا بها فقال امرؤ القيس فيما هجاه بهِ

ودع عنك نهباً صيح في حجراتهِ ولكن حديثاً ما حديث الرواحلِ

يقول دع عنك النهب الذي انتهبه باعث ولكن حدثني حديثاً عن الرواحل التي ذهبتَ أنت بها ما فعلت. ثم قال في هجائهِ:

وأعجبني مشي الحُزُقَّة خالدٍ كمشي الأتانِ حُلِّئت عن مناهلِ

ومنها قولهم: (رضيتُ من الغنيمة بالإياب) اوّل من قالهُ امرؤ القيس في بيت له وهو:

وقد طوَّفتُ في الآفاق حتى رضيتُ من الغنيمة بالاياب

يضرب عند القناعة بالسلامة

ومنها قولهم: (فلِمَ دَبَضَ العيرُ إذَن) قاله امرؤ القيس لما ألبسهُ قيصر الثياب المسمومة وخرج من عنده وتلقاه غير فربض فتفاءل امرؤ القيس فقيل: لا بأس عليك: قال فلِمَ ربض العير إذن اي أنا ميت. يضرب للشيء فيهِ علامة تدل على غير ما يقال لك

ومنها قولهم: (ما لهُ لا عُدَّ من نَفَره) قال ابو عبيد هـذا دعاء في موضع المدح نحو قولهم: قاتلهُ الله ما افصحهُ قالهُ امرؤ القيس:

فهو لا تنمي رميَّتهُ ما له لا عُدَّ من نفره

قوله: (لا تنمي رميته) اي لا ترتفع من مكانها الذي اصابها فيهِ السهم لحذق الرامي. ثمَّ قال (لا عُدَّ من نفره) اي اماته الله حتى لا يعدّ منهم كما يقال: قاتلهُ الله ومعناه لا كان لهُ غير الله تعالى قال أبو الهيثم خرج هذا وأمثالهُ مخرج الدعاء ومعناهُ التعجب. والنفر واحدهم رجل ولا امرأة في النفر ولا في القوم

ومنها قولهم: (يَعودُ على المرء ما يأتمر) ويُروى: يعدو. والائتمار مطاوعة الامر يقال امرته بكذا فأتمر أي جرى على ما امرته وقبل ذلك يعني يعود على الرجل ماتامره به نفسه فيأتمر هو أي يمتثلهُ ظنًّا منهُ انهُ رشد وربَّما كان هلاكه فيه ومنه قول امرئ القيس

أحار بن عمرو كأني خمر ويعدو على المرء ما يأتمر

---

اعلم ان اخبار امرئ القيس كثيرة مُفرَّقة في عدَّة كتب جمعنا منها ما امكننا جمعهُ واخصُّ التآليف التي ساعدتنا على ذلك كتاب الاغاني وامثال الميداني والعقد الفريد لابن عبد ربّهِ والعمدة لابن الرشيق وتاريخ ابن الاثير وتاريخ ابي الفداء وشرح قصيدة ابن عبدون لابن بدرون وكتاب معجم البلدان لياقوت وديوانهُ المطبوع في باريز ونسخة اخرى من ديوانهِ طبعت في لُندرة وفي كتاب طبقات الشعراء مخطوط ومجاميع شعريَّة مخطوطة وكتب غير هذه من مصنَّفات علماء اوربيين خبيرين بالآثار الشرقية

## الأفوه الأوْدي ( ٥٧٠ م )

هو صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن ضَبَّة (١) بن أود بن صعب بن سعد العشيرة من بني مذحج. والافوه لقب. وكان يقال لابيه عمرو بن مالك فارس الشوهاء. وفي ذلك يقول الافوه:

ابي فارس الشوهاء عمرو بن مالك غداة الوغا اذ مال بالجدِّ عاثرُ

وكان الافوه من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية وكان سيِّد قومه وقائدهم في حروبهم وكانوا يصدرون عن رأيه والعرب تعدُّه من حكمائها. ويعدون داليَّتهُ من حكمهم وآدابهم وفيها يقول (من البسيط):

أَمارَةُ الْغَيِّ أَنْ تَلْقَى الْجَمِيعَ لَدَى م الْإِبْرَامِ لِلْأَمْرِ وَالْأَذْنَابُ أَكْتَادُ

حَانَ الرَّحِيلُ إِلَى قَوْمٍ وَإِنْ بَعُدُوا مِنْهُمْ صَلاحٌ لِمُرْتَادٍ وَإِرْشَادُ

فَسَوْفَ أَجْعَلُ بُعْدَ الْأَرْضِ دُونَكُمُ وَإِنْ دَنَتْ رَحِمٌ مِنْكُمْ وَمِيلَادُ

إِنَّ النَّجَاءَ إِذَا مَا كُنْتُ فِي نَفَرٍ مِنْ أَجَّةِ الْغَيِّ إِبْعَادٌ فَإِبْعَادُ

وَالْخَيْرُ تَزْدَادُ مِنْهُ مَا لَقِيتَ بِهِ وَالشَّرُّ يَكْفِيكَ مِنْهُ قَلَّ مَا زَادُ

وَالْبَيْتُ لَا يُبْتَنَى (٢) إِلَّا لَهُ عَمَدٌ وَلَا عِمَادَ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْتَادُ

فَإِنْ تَجَمَّعَ أَوْتَادٌ وَأَعْمِدَةٌ وَسَاكِنٌ بَلَغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا (٣)

لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ وَلَا سَرَاةَ إِذَا جُهَّالُهُمْ سَادُوا

تُهْدَى (٤) الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلُحَتْ فَإِنْ تَوَلَّتْ فَبِالْأَشْرَارِ تَنْقَادُ

إِذَا تَوَلَّى سَرَاةُ النَّاسِ أَمْرَهُمُ نَمَا عَلَى ذَاكَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَازْدَادُوا

---

(١) ويروى ايضاً: منبه (٢) وفي العقد الفريد: يبتني

(٣) ويُروى: يوماً فقد بلغوا. قال الانباري: كادوا أي ارادوا (٤) ويروى: تُهدَى

ومنها ايضاً في ذمّ بعض اهل الشرّ من قومهِ:

فِينَا مَعَاشِرُ لَمْ يَبْنُوا لِقَوْمِهِمِ (١)   وَإِنْ بَنَى قَوْمُهُمْ (٢) مَا أَفْسَدُوا عَادُوا

لَا يَرْشُدُونَ وَلَنْ يَرْعَوا لِمُرْشِدِهِمْ   وَٱلْجَهْلُ مِنْهُمْ مَعًا وَٱلْغَيُّ مِيعَادُ

أَضْحَوْا كَقَيْلِ بْنِ عَمْرٍو فِي عَشِيرَتِهِ   إِذْ أَهْلَكَتْ بِٱلَّذِي سَدَّى لَهَا عَادُ

أَوْ بَعْدَهُ كَقُدَارٍ حِينَ تَابَعَهُ   عَلَى ٱلْغَوَايَةِ أَقْوَامٌ فَقَدْ بَادُوا

ومن شعرهِ ابياتٌ قالها يفتخر بهما على قوم من بني عامر كانت بينهُ وبينهم دماء فأدرك بثارهِ وزاد واعطاهم دياتٍ من قُتل فضلًا على قتلى قومهِ فقبلوا وصالحوهُ . فقال ( من الطويل ):

سَقَى دِمْنَتَيْنِ لَمْ نَجِدْ لَهُمَا أَهْلَا   بِحَقْلٍ لَكُمْ يَا عَزَّ قَدْ زَانَتَا حَقْلَا (٣)

نُقَاتِلُ أَقْوَامًا فَنَسْبِي نِسَاءَهُمْ   وَلَمْ يَرَدُوا غَيْرًا لِنِسْوَتِنَا حِجْلَا

نَقُودُ وَنَأْبَى أَنْ نُقَادَ وَلَا تَرَى   لِقَوْمٍ عَلَيْنَا فِي مُكَارَمَةٍ فَضْلَا

وَإِنَّا بِطَاءُ ٱلْمَشْيِ عِنْدَ نِسَائِنَا   كَمَا قُيِّدَتْ بِٱلصَّيْفِ نَجْدِيَّةٌ بُزْلَا

نَظَلُّ غَيَارَى عِنْدَ كُلِّ سَتِيرَةٍ   تُقَلِّبُ جِيدًا وَاضِحًا وَشَوًى عَبْلَا

وَإِنَّا لَنُرْعِي ٱلْمَالَ دُونَ دِمَائِنَا   وَنَأْبَى فَمَا نَسْتَامُ دُونَ دَمٍ عَقْلَا

وقال ابو عمرو: وغارت بنو أَود وقد جمعها الافوه على بني عامر فرض الافوه مرضاً شديدًا فخرج بدلهُ زيد بن الحارث الاودي وأقام الافوه حتى افاق من وجعهِ ومضى زيد ابن الحارث حتى لقي بني عامر يتصارعون وعليهم عوف بن الاحوص بن جعفر بن كلاب فلما التقوا عرف بعضهم بعضاً. فقال لهم بنو عامر: ساندونا فما أصبنا كان بيننا وبينكم . فقالت بنو اود وقد أصابوا منهم رجلين: لا والله حتى تأخذ بطائلنا . فقام اخو المقتول وهو

---

(١) وفي الاغاني: معاشر ما بنوا مجدًا لقومهم   (٢) ويُروى: غيرهم

(٣) قال في الاغاني: هذا البيت انتحلهُ كثيّر عزّة وهو للافوه الاودي. والدمن آثار الديار واحدها دمنة. والحقل الارض التي يزرع فيها الحب وهو القطن

رجل من بني كعب بن اود فقال: يا بني اود والله لتأخذُنَّ بطائلتي ولا تبكين على سيبني. فاقتتلت أود وبنو عامر فظفرت أود واصابت منهما كثيراً. فقال الافوه في ذلك (من الوافر):

أَلَا يا لَهْفَ لَوْ شُدَّتْ قَنَاتِي     قَبَائِلُ عَامِرٍ يَوْمَ الصُّبَيْبِ
غَدَاةَ تَجَمَّعَتْ كَعْبٌ إِلَيْنَا     جَلَائِبَ بَيْنَ أَبْنَاءِ الحُرُوبِ
تَدَاعَوْا ثُمَّ مَالُوا فِي ذُرَاهَا     كَفِعْلِ مُعَانِتٍ أَمِنَ الرَّجِيبِ
وَطَارُوا كَالنَّعَامِ بِبَطْنِ قَوْمٍ     مُوَاءَلَةً عَلَى حَذَرِ الرَّقِيبِ
وَخَيْلٍ عَالِكَاتِ اللُّجْمِ فِينَا     كَأَنَّ كُمَاتَهَا أُسْدُ الضَّرِيبِ
هُمُ سَدُّوا عَلَيْكُمْ بَطْنَ نَجْدٍ     وَضَرَّاتِ الجُبَابَةِ وَالْمُضَيْبِ(١)

وله يفتخر (من الطويل):

أَبِي فَارِسُ الشَّوْهَاءِ عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ     غَدَاةَ الْوَغَا إِذْ مَالَ بِالْجَدِّ عَاثِرُ
وَمَا عَمَرَتْهُ الحَرْبُ إِنْ شَمَّرَتْ لَهُ     وَلَا خَارَ إِذْ جَرَّتْ عَلَيْهِ الجَرَائِرُ
وَقَوْمِي إِذَا تَحُلُّ عَلَى النَّاسِ فُرِّجَتْ     وَلَاذَتْ بِأَذْرَاءِ الْبُيُوتِ النَّوَاجِرُ
وَكَانَ يَتَامَى كُلِّ جِلْسٍ عَزِيزَةً     أَهَانُوا لَهَا الأَمْوَالَ وَالْعِرْضُ وَافِرُ
هُمُ صَبَّحُوا أَهْلَ الضِّمَافِ بِغَارَةٍ(٢)     بِشُعْثٍ عَلَيْهَا المُصْلَتُونَ المَنَاوِرُ

وقال ايضاً في الفخر (من الكامل):

وَبِرَوْضَةِ السُّلَّانِ مِنَّا مَشْهَدٌ     وَالْخَيْلُ شَاحِيَةٌ وَقَدْ عَظُمَ الثُّبَى(٣)
تَخْلِي الجَمَاجِمَ وَالأَكُفَّ سُيُوفُنَا     وَرِمَاحُنَا بِالطَّعْنِ تَنْتَظِمُ الكُلَى

---

(١) الضرّات الاظراب الصغار . والجبابة والمضيب موضعان

(٢) وفي رواية : بضُرَيْبَة وهو اسم موضع

(٣) ويروى : والخيل شائمة وقد عظم الثبا . والسُّلَّان جبل بازاء خزاز كانت فيه مواقع للعرب ذُكرت في ترجمة كليب

عافُوا الإتاوةَ فاستقت أسلاتُهم حتّى ارتَوَوا عَلَلًا بأذنبةِ الرَّدى (١)

وقال يمدح بني اود (من السريع):

أبلغ بني اودٍ فقد احسنوا أمسِ بضربِ الهامِ تحتَ القُنُوس
في مُضَرِ الحمراءِ لم يتركوا غدارةً غيرَ النِّساءِ جُلُوس
مِن دونِها الطّيرُ ومِن فوقِها هفاهِفُ الرّيحِ كجثِّ القَلِيس (٢)
وأجفَلَ القومَ نعاميّةٌ (٣) عنّا وفتنا بالنِّهابِ النّفيس
والدّهرُ لا تبقى على صرفِهِ مُغفِرةٌ في حالقٍ مَرمَرِيس

وقال ايضاً في معناهُ (من الوافر).

فسائل جمعنا عنّا وعنهم غداةَ الشِّيلِ بالأسَلِ الطّويلِ
ألم تتركْ سراتُهم عياماً جُثومًا تحتَ ارجاءِ الذّيولِ
تُبكّيها الأرامِلُ بالمآلي بداراتِ الصَّفائحِ (٤) والنّصيلِ
وقد مرّت كُماةُ الحربِ مِنّا على ماءِ الدَّفينةِ والحَجِيلِ (٥)

ورُوي لهُ في لسان العرب (من الكامل):

إنّا بنو أودَ الّذي بلوائِهِ مُنِعت رئامُ (٦) قد غزاها الأجدعُ
ولكلِّ ساعٍ سُنّةٌ ممّن مضى تُنمى بهِ في سعيِهِ أو تُبدعُ

---

(١) الأسلات الدلاء لها عروة واحدةٌ . وأذنبة جمع ذنَب
(٢) ويُروى: كحث . وجثّ القليس اي كدويّ النحل . والريح الهفاهف السريعة المرور
(٣) يقال: اجفلوا نعامية اي اجفالة كما يجفل النعام
(٤) دارات الصفائح موضع بناحية الصمّان
(٥) الحجيل ماء بالصمّان
(٦) رئام مدينة لبني أود

وجاء له ايضاً ( من الرمل ):

مُلْكُنَا مُلْكٌ لِقَاحٌ أَوَّلٌ وَأَبُونَا مِنْ بَنِي أَوْدٍ خِيَارْ
وَلَقَدْ كُنْتُمْ حَدِيثاً زَمَعاً وَذُنَابَى حَيْثُ يَحْتَلُّ الصِّغَارْ

وذكر له ياقوت ( من الوافر ):

جَلَبْنَا الْخَيْلَ فِي غَيْدَانَ حَتَّى وَقَعْنَاهُنَّ أَيْمَنَ مِنْ صُنَافِ(١)
وَبِالْغَرْفِيِّ وَالْعَرْجَاءِ يَوْمًا وَأَيَّامًا عَلَى مَاءِ الطُّفَافِ(٢)

وقال ايضاً ( من الوافر ):

فَسَائِلْ حَاجِرًا عَنَّا وَعَنْهُمْ بِبُرْقَةِ ضَاحِكٍ(٣) يَوْمَ الْجِنَابِ
تَرَكْنَا الْأَزْدَ يَبْرُقُ عَارِضَاهَا عَلَى نَحْرٍ فَدَارَاتِ النِّصَابِ(٤) *

توفي الافوه في ايام عمرو بن هند نحو سنة ٥٧٠ م . وجاء في كتاب المزهر للسيوطي والعمدة لابن رشيق عن بعضهم ان الافوه اقدم من المهلهل ومن امرئ القيس وعمرو بن قمئة وانهُ اوَّل من قصَّد القصائد. وليس لهذا القول بيّنة

* هذه الترجمة مقتطفة من عدَّة كتب اخصُّها كتاب الاغاني وكتاب مجموعة المعاني وكتاب العقد الفريد ومعجم ما استعجم للبكريّ ومعجم البلدان لياقوت ولسان العرب وكتاب مخطوط فيهِ مجموع شعر قديم

---

(١) صناف جبل
(٢) هو ماء لبني اود (٣) برقة ضاحك باليمامة موضع لبني عديّ . ويُروى : ببرقة واسكف (٤) هو موضع

## عبد يغوث (٥٨٠ م)

هو عبد يغوث بن صلاءة وقيل بل هو عبد يغوث بن الحارث بن وقّاص بن صلاءة (وهو قول ابن الكلبي) ابن المعقّل واسم المعقّل ربيعة بن كعب الارث بن ربيعة بن كعب ابن الحرث بن كعب بن عمرو بن علّة بن خُلد بن مالك بن أُدَد بن زيد بن يشجُب بن عَريب بن زيد بن كهلان بن سبإ بن يشجُب بن يعرُب بن قحطان . وكان عبد يغوث بن صلاءة شاعرًا من شعراء الجاهلية فارسًا سيدًا لقومهِ من بني الحرث بن كعب وهو كان قائدهم في يوم الكُلاب الثاني الى بني تميم وفي ذلك اليوم أُسِر فقُتِل. وعبد يغوث من اهل بيت شعر مُعرِق لهم في الجاهلية والاسلام منهم اللجلاج الحارثي وهو طُفَيل بن يزيد بن عبد يغوث بن صلاءة واخوهُ مُسهِر فارس شاعر وهو الذي طعن عامر بن الطفيل في عينهِ يوم فَيف الريح . ومنهم ممن أدرك الاسلام جعفر بن عُلبة بن ربيعة بن الحارث بن عبد يغوث ابن الحارث بن مُعاوية بن صلاءة كان فارسًا شاعرًا صعلوكًا أُخذ في دم فحُبس بالمدينة ثم قُتِل صبرًا . وكان من حديث هذا اليوم فيما ذكر ابو عبيدة : لمَّا اوقع كسرى ببني تميم يوم الصفا بالمُشقَّر فقُتِل المُقاتِلة وبقيت الاموال والذراري بلغ ذلك مَذحِجًا . فمشى بعضهم الى بعض وقالوا : اغتنموا بني تميم . ثم بعثوا الرسل في قبائل اليمن واحلافها من قُضاعة . فقالت مَذحِج للمأمور الحارثي وهو كاهن : ما ترى . فقال لهم : لا تغزوا بني تميم فانهم يسيرون اعقابًا . ويردون مياهًا جبابًا . فتكون غنيمتكم ترابًا (قال أبو عبيدة) فذكر انهُ اجتمع من مذحِج ولفّها اثنا عشر الفًا وكان رئيس مذحِج عبد يغوث بن صلاءة ورئيس همدان يُقال لهُ مُسرِح ورئيس كندة البَرَاء بن قيس بن الحارث فاقبلوا الى تميم . فبلغ ذلك سعدًا والرِباب فانطلق ناسٌ من اشرافهم الى أكثم بن صيفيّ وهو قاضي العرب يومئذٍ فاستشاروهُ . فقال لهم : اقلّوا الخلاف على امرائكم واعلموا ان كثرة الصياح من الفشل والمرء يعجز لا محالة . يا قوم تثبّتوا فانّ احزم الفريقين الركين ورُبّ عجلةٍ تهب ريثًا . واتّزروا للحرب وادّرعوا الليل . فانهُ أخفى للويل . ولا جماعة لمن اختلف . فلما انصرفوا من عند أكثم تهيّأوا واستعدّوا للحرب . واقبل اهل اليمن من بني الحارث من اشرافهم يزيد بن عبد المدان ويزيد بن مُخرِّم ويزيد ابن الطيسم بن المأمور ويزيد بن هَوبَر حتى اذا كانوا بتَيمَن نزلوا قريبًا من الكُلاب . ورجل

من بني زيد بن رياح بن يربوع يُقال له مُشيت بن زنباع في ابل له عند خال له من بني سعد يُقال له زهير بن بو . فلما ابصرهم المشمت قال لزهير : دونك الابل وتنحَّ عن طريقهم حتّى آتي الحيّ فانذرهم . (قال) فركب المشمت ناقة ثم سار حتى أتى سعداً والرباب وهم على الكُلاب فانذرهم . فاعدُّوا للقوم وصبَّحوهم فاغاروا على النعم فطردوها . وجعل رجلٌ يرتجز ويقول :

في كل عام نَعَم تنتابهُ على الكُلاب غُيَّباً اربابهُ

( قال ) فاجابهُ غلامٌ من بني سعد في النعم على فرس له فقال :

عمَّا قليـل سترى اربابهُ صلب القناة حازماً شبابهُ
على جيادٍ ضُمَّرٍ عيابهُ

( قال ) فاقبلت سعد والرباب ورئيس الرباب النعمان بن جسَّاس ورئيس بني سعـد قيس بن عاصم المِنقري . فقال صبيٌّ حين دنا من القوم :

في كل عام نعم تحوونهْ يُلقحـهُ قومٌ وتُنتجونهْ
أربابهُ نُوكى فلا يحمونهْ ولا يلاقون طعاناً دونهْ
أَنعمَ الابناء تحسبونهْ هيهاتَ هيهاتَ لما ترجونهْ

فقال ضمرة بن اسد الحارثيّ : انظروا اذا استقتم النعم فان اتتكم الخيل عُصباً عصباً وثبتت الاولى للاخرى حتى يلحق فان امر القوم هيّن . وان لحق بكم القوم فلم ينظروا اليكم حتى يردّوا وجوه النعم ولا ينتظر بعضهم بعضاً فان امر القوم شديد . وتقدَّمت سعد والرباب فالتقوا في اوائل الناس فلم يلتفتوا اليهم واستقبلوا النعم من قبل وجوهها فجعلوا يضربونها بارماحهم واختلط القوم فاقتتلوا قتالاً شديداً يومهم حتى اذا كان من آخر النهار قُتل النعمان ابن جسَّاس قتلهُ رجل من اهل اليمن كانت امهُ من بني حنظلة يُقال له عبد الله بن كعب وهو الذي رماهُ . فقال للنعمان حين رماهُ : خذها وانا ابن الحنظليَّة . فقال النعمان : ثكلتك امك . ربَّ حنظلية قد غاظتني فذهبت مثلاً . وظنَّ اهل اليمن ان بني تميم سيهزمهم قتل النعمان . فلم يزدهم ذلك الّا جرأة عليهم . فاقتتلوا حتَّى حجز بينهم الليل فباتوا يحرس بعضهم بعضاً فلما اصبحوا غدوا على القتال . فنادى قيس بن عاصم : يا آل سعد . ونادى عبد يغوث يا آل سعد . قيس بن عاصم يدعو سعد بن زيد مناة بن تميم . وعبد يغوث يدعو سعد العشيرة . فلما سمع قيس ذلك نادى : يا آل كعب فنادى عبد يغوث يا آل كعب . قيس يدعو كعب بن

سعد وعبد يغوث يدعو كعب بن عمرو . فلما رأى ذلك قيس من صنيع عبد يغوث قال : ما لهم اخزاهم الله ما ندعو بشعار الّا دعوا بمثله . فنادى قيس يا آل مُقاعس يعني بني الحرث ابن عمرو بن كعب وكان يلقب مُقاعساً . فلما سمع وعلة بن عبد الله الجرمي الصوت وكان صاحب اللواء يومئذٍ طرحهُ . وكان اوَّل من انهزم من اليمن . وحملت عليهم بنو سعد والرباب فهزموهم انفظع هزيمة . وجعل رجلٌ منهم يقول :

يا قوم لا يفلتكم اليزيدان    مخرَّماً اعني بهِ والديَّان

وجعل قيس بن عاصم ينادي : يا آل تميم لا تقتلوا الّا فارساً فان الرجّالة لكم . وجعل يرتجز ويقول :

لمـا تولوا عصباً سواربا    اقسمتُ لا اطعن الّا راكبا

اني وجدت الطعن فيهم صائبا

وجعل يأخذ الاسارى فاذا أخذ اسيرًا قال له : ممن انت . فيقول : من بني زعبـل(١) وهم انذال . فكان الاسارى يريدون بذلك رخص الفداء . فجعل قيس اذا اخذ اسـيرًا منهم دفعهُ الى من يليهِ من بني تميم ويقول : امسك حتى اصطاد لك زعبلة اخرى فذهبت مثلًا . فما زالوا في آثارهم يقتلون ويأسرون حتى أسر عبد يغوث اسرهُ فتى من بني عُمير ابن عبد شمس وقُتل يومئذٍ علقمة بن سبَّاح القريعي وهو فارس هُبُود (٢) . وأسر الاهتم واسمهُ سِنان بن سُمي بن خالد بن منقر ويومئذٍ سُميَّ الاهتم . ورئيس كِندة البرّاء بن قيس وقتلت التيم الادبر الحارثيّ وآخر من بني الحارث يقال له معاوية قتلهما النعمان بن جسّاس وقتل يومئذٍ من أشرافهم خمسة . وقتلت بنو ضَمرة ابن لبيد الحماسي الكاهن قتلهُ قبيصـة ابن ضرار بن عمرو الضبيّ

وأما عبد يغوث فانطلق بهِ العبشميّ الى اهلهِ وكان العبشميّ أهوج . فقـالت لهُ امهُ ورأت عبد يغوث عظيماً جميلًا : من أنت . قال : انا سيد القوم . فضحكت وقالت : قبَّحك الله من سيّد قومٍ حين أسرك هذا الاهوج . فقال عبد يغوث :

وتضحك مني شيخة عبشميَّةٌ    كأن لم ترَ قبلي اسيرًا يمانيا

(وهو من جملة القصيدة التي سنرويها بُعَيد هذا) ثم قال لها ايتها الحرّة هل لكِ الى

---

(١) هو زعبل بن كعب أخو الحارث بن كعب

(٢) هبود فرس عمرو بن الجعيد المرادي

خيرٌ . قالت : وما ذاك . قال : اعطي ابنك مائة ناقة من الابل ويطلق بي الى الاهتم فاني اتخوَّف ان تنتزعني سعد والرباب منهُ . فضمن لهُ مائة من الابل وأرسل الى بني الحارث فوجهوا بها اليهِ فقبضها العبشميّ فانطلق بهِ الى الاهتم . وانشأ عبد يغوث يقول ( من الطويل ) :

أَأَهتَمُ يا خَيرَ ٱلبَرِيَّـةِ وَالِدًا ... وَرَهطًا إِذا ما ٱلنَّاسُ عَدُّوا ٱلمَساعِيا

تَدارَكْ أَسيرًا عانِيًا في بِلادِكُم ... وَلا تُثقِفَنِّي ٱلتَّيمَ أَلقَ ٱلدَّواهِيا

فمشت سعد والرباب فيه . فقالت الرباب : يا بني سعد قُتل فارسنا ولم يقتل لكم فارس مذكور . فدفعه الاهتم اليهم . فاخذهُ عصمة بن ابير التَّيميّ فانطلق بهِ الى منزلهِ . فقال عبد يغوث : يا بني تيم اقتلوني قِتلة كريمة . فقال لهُ عصمة : وما تلك القتلة . قال : اسقوني الخمر ودعوني انُحُ على نفسي . فقال لهُ عصمة : نعم . فسقاهُ الخمر ثم قطع لهُ عرقًا يُقال لهُ الأكحل وتركهُ ينزف . ومضى عنهُ عصمة وترك معهُ ابنين لهُ . فقالا : جمعت اهل اليمن وجئت لتصطلمنا فكيف رأيتَ الله صنع بك . فقال عبد يغوث في ذلك ( من الطويل ) :

أَلا لا تَلوماني كَفَى ٱللَّومُ ما بِيا ... فَما لَكُما في ٱللَّومِ نَفعٌ وَلا لِيا

أَلَم تَعلَما أَنَّ ٱلمَلامَـةَ نَفعُها ... قَليلٌ وَما لَومي أَخي مِن شِمالِيا

فَيا راكِبًا إِمّا عَرَضتَ فَبَلِّغَنْ ... نَداماي مِن نَجرانَ أَن لا تَلاقِيا

أَبا كَرِبٍ وَٱلأَيهَمَينِ كِلَيهِمـا ... وَقَيسًا بِأَعلى حَضرَمَوتَ ٱليَمانِيا(١)

جَزَى ٱللهُ قَومي بِٱلكُلابِ مَلامَةً ... صَرِيحَهُـم وَٱلآخَرِينَ ٱلمَوالِيـا(٢)

وَلَو شِئتُ نَجَّتني مِنَ ٱلخَيلِ نَهدَةٌ ... تَرَى خَلفَها ٱلجُردَ ٱلجِيادَ تَوالِيا(٣)

---

(١) قال ابن الاثير : ابو كرب بشر بن علقمة بن الحرث . والايهمان الاسود بن علقمة بن الحرث . والعاقب وهو عبد المسيح بن الابيض . وقيس بن معدي كرب . فزعموا انَّ قيسًا قال : لو جعلني اوَّل القوم لافتديتهُ بكل ما أملك ثم قُتل ولم يقبل لهُ فدية

(٢) وفي رواية :

لحا الله قومًا بالكُلاب شهدتهم ... صميمهمُ والتابعين المواليـا

ويُروى ايضًا : الايهمين مكان التابعين

(٣) وفي رواية :

ولو شئتُ نجَّتني من الخيل شطبة ... ترى خلفها الكمت العتاق تواليا

وفي غيرها : ترى خلفها الجرد الحسان مواليا

وَلٰكِنَّنِي أَحْمِي ذِمَارَ أَبِيكُمُ   وَكَانَ ٱلرِّمَاحُ تَخْتَطِفْنَ ٱلْمُحَامِيَا
وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ   كَأَنْ لَمْ تَرَا(١) قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا
وَقَدْ عَلِمَتْ عِرْسِي مُلَيْكَةُ أَنَّنِي   أَنَا ٱللَّيْثُ مَعْدُوًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا(٢)
أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ   أَمَعْشَرَ تَيْمٍ أَطْلِقُوا لِي لِسَانِيَا(٣)
أَمَعْشَرَ تَيْمٍ قَدْ مَلَكْتُمْ فَأَسْجِحُوا   فَإِنَّ أَخَاكُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا(٤)
فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُونِي سَيِّدًا   وَإِنْ تُطْلِقُونِي تَحْرُبُونِي بِمَالِيَا(٥)
أَحَقًّا عِبَادَ ٱللّٰهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا   نَشِيدَ ٱلرِّعَاءِ ٱلْمُعْزِبِينَ ٱلْمَتَالِيَا
وَقَدْ كُنْتُ نَحَّارَ ٱلْجَزُورِ وَمُعْمِلَ م   ٱلْمَطِيِّ وَأَمْضِي حَيْثُ لَا حَيَّ مَاضِيَا
وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ ٱلْكِرَامِ مَطِيَّتِي   وَأَصْدَعُ بَيْنَ ٱلْقَيْنَتَيْنِ رِدَائِيَا
وَعَادِيَةٍ سَوْمَ ٱلْجَرَادِ(٦) وَزَعْتُهَا   بِكَفِّي وَقَدْ أَنْحَوْا إِلَيَّ ٱلْعَوَالِيَا
كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقُلْ   لِخَيْلِي كُرِّي نَفِّسِي عَنْ رِجَالِيَا(٧)
وَلَمْ أَسْبَإِ ٱلزِّقَّ ٱلرَّوِيَّ وَلَمْ أَقُلْ   لِأَيْسَارِ صِدْقٍ أَعْظِمُوا(٨) ضَوْءَ نَارِيَا

(قال) فضحكت العبشمية . وهم اسروهُ وذلك انهُ لمَّا أُسر شدُّوا لسانهُ بنِسْعة لئلَّا يهجوهم وأَبَوا الَّا قتلهُ . فقتلوهُ بالنعمان بن جسَّاس *

* اعلم ان هذه الترجمة مأخوذة عن كتاب الاغاني لابي الفرج الاصبهاني والكامل لابن الاثير ومعجم البلدان لياقوت الحموي

---

(١) ويُروى : تَرَى   (٢) ويُروى : انا الليث معدوًّا عليه وعاديا
(٣) ويُروى : اطلقوا من لسانيا   (٤) وفي رواية : فانَّ اساري لم يكن من بوائيا
(٥) وروى ابن الاثير بعد هذا بيتين آخرين :
وكنتُ اذا ما الخيل شمَّصها القنا   لبيقًا بتصريف القناة بنانيا
فيا عاصِ فُكَّ القيد عنّي فانّني   صبورٌ على مرّ الحوادث ناكيا
(٦) وفي رواية : الرجال   (٧) ويُروى : لخيلي كُرّي كرَّةً من ورائيا
وفي نسخة : لخيلي كرّوا قاتلوا عن رجاليا   (٨) ويُروى : عظّموا

## يَزيد بن عَبد المَدان (٦١٥م)

هو يزيد بن عبد المدان بن الديّان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة ابن كعب بن الحرث بن كَعب بن خالد بن مخلة بن مَذحِج بن جابر بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبإ . كان يزيد هذا من اشراف اليمن وكان قومهُ بنو عبد المدان قد بنوا على ما يُقال كعبة نجران وعظّموها مضاهاةً الكعبة وسمَّوها كعبة نجران وكان فيها اساقفة ورعاة اهل غيرة وكانت لهؤلاء على ما يُستفاد من كلام ابن هشام في سيرة الرسول علاقات مع ملوك الروم بالقسطنطينية فكانوا يمدّونهم بالاموال لتشييد البيَع وتعليم الصغار

اما خبر كعبة نجران فذكر هشام بن الكلبيّ انها كانت قبّة من أدم من ثلاثمائة جلد كان اذا جاءها الخائف أَمِن او طالب حاجةٍ قُضيت او مسترفد أُرفد . وكان لعظمها عندهم يسمونها كعبة نجران وكانت على نهر بنجران وكانت لعبد المسيح بن دارس بن عدي بن معقل وكان يستغلّ من ذلك النهر عشرة آلاف دينار وكانت القبّة تستغرقها

قال صاحب معجم البلدان : ثمَّ كان اوَّل من سكن نجران من بني الحارث بن كعب ابن عمرو بن صُلَة بن جلد بن مالك بن أُدَد بن زيد بن يشجُب بن عريب بن زيد بن كهلان يزيد بن عبد المدان . وذلك ان عبد المسيح زوَّجهُ ابنتهُ دهيمة (١) فولدت لهُ عبد الله بن يزيد . ومات عبد الله بن يزيد (٢) فانتقل مالهُ الى يزيد فكان اوَّل حارثيّ حلَّ في نجران

ومن هنا ترى ان بين نسبه الذي ذكرناهُ في صدر الترجمة اخذًا عن الشريشي و ( بين ) ما ذكرهُ ياقوت فرقًا ليس بقليل

حكى ابن الكلبيّ عن ابيهِ (وفي الشريشي : حكى الاصمعي ) قال : اجتمع يزيد بن عبد المدان وعامر بن الطُّفَيل بموسم عكاظ وقدم أُميَّة بن الاسكر الكناني وتبعتهُ ابنة لهُ من أجمل اهل زمانها فخطبها يزيد وعامر . فقالت ام كلاب امرأة أمية بن الاسكر : من هذان الرجلان فقال : هذا يزيد بن عبد المدان بن الديّان وهذا عامر بن الطُّفَيل . فقالت : أعرف بني الديّان ولا أعرف عامرًا فقال : هل سمعتِ بملاعب الاسنّة . فقالت : نعم . قال : فهذا ابن أخيه . وأقبل يزيد فقال : يا أُميَّة ان ابن الديّان صاحب الكثيبة ورئيس مَذحِج ومكلّم العقاب

(١) وفي الاغاني رهيمة : بالراء المهملة

(٢) وفي رواية الاغاني : ومات عبد المسيح ولعلّها الصواب

ومن كان يصوّب اصبعهُ فتعطف دماً ويداك راحتيهِ فتخرجان ذهباً. فقال أمية: بخٍ بخٍ مرعًى ولا كالسعدان فارسلها مثلاً. فقال يزيد: يا عامر هل تعلم شاعراً من قومي سار بمدحةٍ الى أحدٍ من قومك. قال: اللهمَّ لا. قال: فهل تعلم ان شعراء قومك يرحلون بمدائحهم الى قومي. قال: اللهمَّ نعم. قال: فهل لكم نجم يمانٍ أو برد يمانٍ او سيف يمانٍ أو ركن يمانٍ. قال: لا. قال: فهل ملكناكم ولم تملكونا. قال: نعم. فنهض يزيد وأنشأ يقول (من الرجز):

أُميَّ يا ابنَ الأَسكَرِ بن مُدلِجِ لا تجعلنْ هوازِنًا كمَذحِجِ
إِنَّكَ إِن تلهجْ بأَمرٍ تَلجَجِ ما النَّبعُ في مَغرِسهِ كالعوسجِ
ولا الصَّريحُ المَحضُ كالمُمزَّجِ

(قال) فقال مُرَّة بن دودان السلميّ وكان عدوًّا لعامر:

يا ليت شعري عنك يا يزيدُ ماذا الذي من عامرٍ تريدُ
لكل قومٍ فخرُكم عتيدُ أَمطعمون نحن ام عبيدُ
لا بل عبيدٌ زادنا الهبيدُ

(قال) فزوَّج أُميَّة يزيد بن عبد المدان ابنتهُ فقال يزيد في ذلك (من الكامل):

يَا لَلرِّجالِ لِطارِقِ الأَحزانِ وَلِعامِرِ بنِ طُفَيلِ الوَسنانِ
كانَتْ إِتاوَةُ قَومِهِ لِمُحَرِّقٍ زَمنًا وَصارَتْ بَعدُ لِلنُّعمانِ
عَدَّ الفَوارِسَ مِن هَوازِنَ كُلِّها فَخرًا عَلَيَّ وَجِئتُ بِالدَّيّانِ
فَإِذا لِيَ الشَّرَفُ المَتِينُ بِوالِدٍ ضَخمِ الدَّسِيعَةِ زانَنِي وَنَماني
يا عامِ إِنَّكَ فارِسٌ ذُو مَنعَةٍ غَضُّ الشَّبابِ أَخو نَدًى وَقِيانِ
وَاعلَمْ بِأَنَّكَ يا ابنَ فارِسِ قُرزُلٍ دُونَ الَّذِي تَسمُو لَهُ وَتُدانِي
لَيسَتْ فَوارِسُ عامِرٍ بِمُقِرَّةٍ لَكَ بِالفَضِيلَةِ فِي بَنِي غَيلانِ
فَإِذا لَقِيتَ بَنِي الحَماسِ ومالِكٍ وَبَنِي الضِّبابِ وَحَيَّ آلِ قَنانِ
فَاسأَلْ عَنِ الرَّجُلِ المُنَوِّهِ بِاسمِهِ وَالدّافِعِ الأَعداءَ عَن نَجرانِ

يُعطى المَقادةَ في فَوارسِ قَومِهِ كَرَماً لَعَمرُكَ وَالكَريمُ يَمانِ

فقال عامر بن الطُّفيل:

عجبًا لواصف طارقِ الاحزانِ وبما تجيء بهِ بنو الديّانِ
فخروا عليَّ بحبوةٍ لمحرّقٍ واتاوةٍ سيقت الى النعمانِ
ما انت وابن محرّقٍ وقبيلُهُ واتاوة اللّخميّ في غيلانِ
فاقصد بفخرك قصد قومك نصرهم ودع القبائل من بني قحطانِ
ان كان سالفةُ الاتاوة فيكمُ او لا فخرك فخر كل يمانِ
والفخر يرهط بني الحماس ومالكٍ وبني الضباب وزعبلٍ وقيانِ
فانا المعظم وابن فارس قُرزلٍ وابو براء زانني وغساني
وابو جري ذو النعال ومالكٌ منا النمار صباح كلّ طعانِ
واذا تعاظمت الامور هوازنٌ كنت المنوّه باسمه والباني

فلما رجع القوم على بني عامر وثبوا على مرّة بن دودان وقالوا له: أنت من بني عامر وانت شاعرٌ ولم تفخر بني الديّان. فقال مرّة:

تُكلفني هوازن فخر قومٍ يقولون الانام لنا عبيدُ
أبونا مَذحجٌ وبنو لُبيهِ اذا ما عُدّت الآباء هودُ
وهل لي ان فخرت بغير حقٍّ مقالٌ والانامُ لهم شهودُ
فأَنّى تضرب الاعلام صفحًا عن العلياء أم من ذا تكيدُ
فقولوا يا بني غيلان كنّا لهم قِنًّا فما عنها محيدُ

وقال ابن الكلبي في هذه الرواية: قدم يزيد بن عبد المدان وعمرو بن معدي كرب ومكشوح المرادي على ابن جفنة زوّارًا وعنده وجوه قيس مُلاعب الاسنّة عامر بن مالك ويزيد بن عمرو بن صعق ودريد بن الصمّة. فقال ابن جفنة ليزيد بن عبد المدان: ماذا كان يقول الديّان اذا أصبح فانهُ كان ديّانًا فقال: كان يقول آمنت بالذي رفع هذه يعني السماء ووضع هذه يعني الارض وشقّ هذه يعني أصابعهُ ثم يخرّ ساجدًا ويقول سجد وجهي للذي خلقهُ وهو عاشم. وما جشّمني من شيء فاني جاشم. فاذا رفع رأسهُ قال:

ان تغفر اللهمّ فاغفر جمًّا واي عبدٍ لك ما ألمّا

قال ابن جفنة: ان هذا لذو دين ثم مال على القيسيين وقال: ألا تحدثوني عن هذه

الرياح الجنوب والشمال والدبور والصبا والنكباء. لمَ سُمّيت بهذه الاسماء فانهُ قد أعياني علمها. فقال القوم: هذه اسماء وجدنا العرب عليها لا نعلم غير هذا فيها. فضحك يزيد بن عبد المدان ثمَّ قال: يا خير الفتيان ما كنت أحسب ان هذا يسقط علمهُ عن هؤلاء وهم اهل الوبر ان العرب تضرب ابياتها في القبلة مطلع الشمس لتدفئهم في الشتاء وتزول عنهم في الصيف فما هبَّ من الرياح عن يمين البيت فهي الجنوب. وما هبَّ عن شمالهِ فهي الشمال. وما هبّت من امامهِ فهي الصبا. وما هبت من خلفهِ فهي الدبور وما استدار من الرياح بين هذه الجهات فهي النكباء. فقال ابن جفنة: ان هذا العلم يا ابن عبد المدان. واقبل على القيسيين يسألهم عن النعمان بن المنذر فعابوهُ وصغّروهُ فنظر ابن جفنة الى يزيد فقال لهُ: ما تقول يا ابن عبد المدان. فقال يزيد: يا خير الفتيان ليس صغيرًا من منعك العراق وشركك في الشام وقيل لهُ ابيت اللعن وقيل لك يا خير الفتيان والفى اباهُ ملكاً كما الفيتَ اباك ملكاً فلا يسرّك من يغرك فان هؤلاء لو سألهم عنك النعمان لقالوا فيك مثل ما قالوا فيه. وايم الله ما فيهم رجل الّا ونعمة النعمان عندهُ عظيمة. فغضب عامر بن مالك وقال لهُ: يا ابن الديّان أما والله لتحتلبنَّ بها دماً. فقال لهُ: ولم أُريد في هوازن من لا اعرفهُ. فقال: لا بل هم الذين تعرف. فضحك يزيد ثمّ قال: ما لهم جرأة بني الحارث ولا فتك مراد ولا بأس زبيد ولا كيد جعف ولا مغار طيّ وما هم ونحن يا خير الفتيان بسواء ما قتلنا اسيرًا قط ولا اشتهينا حرّة قطّ ولا بكينا قتيلاً نُبيء بهِ وان هؤلاء ليعجزون عن ثأرهم حتى يقتل السميّ بالسميّ والكنيّ بالكنيّ والجار بالجار. وقال يزيد بن عبد المدان فيما كان بينهُ وبين القيسيّ شعرًا غدا بهِ على ابن جفنة (من الطويل):

تَمَالَى عَلَى ٱلنُّعْمَانِ قَوْمٌ إِلَيْهِمِ ... مَوَارِدُهُ فِي مُلْكِهِ وَمَصَادِرُهْ
عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ كَانَ مِنْهُ إِلَيْهِمِ ... سِوَى أَنَّهُ جَادَتْ عَلَيْهِمْ مَوَاطِرُهْ
فَبَاعَدَهُمْ مِنْ كُلِّ شَرٍّ يَخَافُهُ ... وَقَرَّبَهُمْ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ يُبَادِرُهْ
فَظَنُّوا وَأَعْرَاضُ ٱلْمَنُونِ كَثِيرَةٌ ... بِأَنَّ ٱلَّذِي قَالُوا مِنَ ٱلْأَمْرِ ضَائِرُهْ
فَلَمْ يَنْقُصُوهُ بِٱلَّذِي قِيلَ شَعْرَةً ... وَلَا قُلِّمَتْ أَنْيَابُهُ وَأَظَافِرُهْ
وَلَلْحَرْثُ ٱلْجَفْنِيُّ أَعْلَمُ بِٱلَّذِي ... يَنُوءُ بِهِ ٱلنُّعْمَانُ إِنْ جَفَّ طَائِرُهْ

فَيَا حَارِ كَمْ فِيهِمْ لِنُعْمَانَ نِعْمَةً مِنَ ٱلْفَضْلِ وَٱلْمَنِّ ٱلَّذِي انَا ذَاكِرُهْ
ذُنُوبًا عَفَا عَنْهَا وَمَالًا اَفَادَهُ وَعَظْمًا كَسِيرًا قَوَّمَتْهُ جَوَابِرُهْ
وَلَوْ سَالَ عَنكَ ٱلْغَائِبِينَ ٱبْنُ مُنْذِرٍ لَقَالُوا لَهُ ٱلْقَوْلَ ٱلَّذِي لَا يُحَاذِرُهْ

(قال) فلما سمع ابن جفنة هذا القول عظم يزيد في عينيهِ واجلسهُ معهُ على سريرهِ وسقاهُ بيدهِ واعطاهُ عطيَّةً لم يُعطِها أحدٌ ممن وفد عليهِ قطّ. فلما قرب يزيد ركائبهُ ليرتحل سمع صوتًا الى جانبهِ واذا رجلٌ يقول :

اما من شفيعٍ من الزائرينَ يحبُّ الثنـا زندهُ ثاقبُ
يزيد ابن جفنة اكرامهُ وقد يسمع الدرَّة الحالبُ
فينقـذني من اظافيرهِ والَّا فاني غـدًا ذاهبُ
فقد قلتُ يومًا على كربةٍ وفي الشرب في يثربٍ غالبُ
الا ليتَ غسَّانَ في ملكها كالخم وقد يخطئ الشاربُ
وما في ابن جفنة من سبَّةٍ وقد خفَّ حملًا بها القاربُ
كاني قريبٌ من الابعدينَ وفي الحلق منّي شجى ناشبُ

فقال يزيد: عليَّ بالرجل فأُتيَ بهِ فقال: ما خطبك انت تقول هذا الشعر. قال: لا بل قالهُ رجلٌ من جذام جفاهُ ابن جفنة وكانت لهُ عند النعمان منزلة فشرب فقال لهُ على شرابهِ شيئًا انكرهُ عليهِ ابن جفنة فحبسهُ وهو مخرجهُ غدًا فقاتلهُ. فقال يزيد : انا اغنيك. فقال لهُ: ومن انت حتى اعرفك فقال: انا يزيد بن عبد المدان. فقال: أنت لها وأبيك. قال: أجل قد كفيتك امره فلا يسمعنَّك أحدٌ تنشد هذا الشعر. وغدا يزيد على ابن جفنة ليودعهُ. فقال لهُ: حيَّاك الله يا ابن الديَّان حاجتك. قال: تحق قضاعة الشام وتؤثر من اتاك من وفود مذحج وتهب لي الجذامي الذي لا شفيع لهُ الَّا كرمك. قال: قد فعلت أما اني حبستهُ لاهبهُ لسيد اهل ناحيتك وكنتَ ذلك السيد. ووهبهُ لهُ فاحتملهُ يزيد معهُ ولم يزل مجاورًا لهُ بنجران في بني الحارث بن كعب. وقال ابن جفنة لاصحابهِ: ما كانت عيني لتفي الَّا بقتلهِ او هبتهِ لرجل من بني الديَّان فان عيني كانت على هذين الامرين. فعظم بذلك يزيد في عين اهل الشام ونبُهَ ذكرهُ وشرُفَ

قال ابن الكلبي: جاور رجلان من هوازن يُقال لهما عمرو وعامر في بني مرة بن عوف

ابن ذبيان وكانا قد أصابا دماً في قومهما. ثمّ ان قيس بن عاصم المنقري اغار على بني مرّة ابن عوف بن ذبيان . فاصاب عامراً اسيراً في عدّة أسارى كانوا عند بني مرّة . ففدى كلّ قوم اسيرهم من قيس بن عاصم وتركوا الهوازني فاستغاث اخوهُ بوجوه بني مرّة فلم يغيثوهُ. فركب الى موسم عكاظ فأتى منازل مذحج ليلاً فنادى:

دعوتُ سناناً وابن عوفٍ وحارثاً | وعاليت دعوى بالحصين وهاشمِ
اعيـذهمُ في كل يومٍ وليـلةٍ | بتركِ اسيرٍ عند قيس بن عاصمِ
حليفهم الادنى وجار بيـوتهم | ومن كان عمَّا سرَّهم غير نائمِ
فصمُّوا واحداث الزمان كثيرةٌ | وكم في بني العلَّات من متصامِمِ
فيا ليت شعري من لاطلاق غلّهِ | ومن ذا الذي يحظى بهِ في المواسمِ

( قال ) فسمع صوتاً من الوادي ينادي بهذه الابيات .

ايهـا ذا الذي لم يجبْ | عليك بمجيءٍ يجلّي الكربْ
عليك بنا الحيّ من مذحجٍ | فانهم للرضى والغضبْ
فنادوا يزيد بن عبد المدان | وقيساً وعمرو بن معدي كربْ
يفكُّوا أخاك باموالهـم | واقلل بمثـلهم في العربْ
أولاك الرؤوس فلا تعدُهم | ومن يجعل الرأس مثل الذنبْ

( قال ) فاتّبع الصوت فلم يرَ احداً. فغدا على المكشوح واسمهُ قيس بن عبـد يغوث المرادي فقال لهُ: اني واخي رجلان من بني جشم بن معاوية أصبنا دماً في قومنا وان قيس ابن عاصم أغار على بني مرّة واخي فيهم مجاور فاخذهُ أسيراً. فاستغثت بسنان بن ابي حارثة والحارث بن عوف والحارث بن ظالم وهشام بن حرملة فلم يغيثوهُ . فاتيت الموسم لاصيب بهِ من يفكّ اخي فانتهيت الى منازل مذحج فناديت بكذا وكذا فسمعت من الوادي صوتاً أجابني بكذا وكذا. وقد بدأت بك لتفكّ اخي. فقال لهُ المكشوح: والله انّ قيس بن عاصم لرجل ما قارضتهُ معروفاً قطّ ولا هو لي بجار. ولكن اشترِ اخاك منهُ وعليّ الثمن ولا يمنعـك غلاؤهُ . ثمّ أتى عمرو بن معدي كرب فقال لهُ مثل ذلك . فقال : هل بدأت بأحدٍ قبلي قال: نعم بقيس بن المكشوح. قال : عليك بمن بدأت بهِ. فتركهُ وأتى يزيد بن عبد المدان فقال لهُ: يا أبا النضر انّ من قصتي كذا وكذا. فقال لهُ : مرحباً بك واهلاً ابعث الى قيس ابن عاصم فانْ هو وهب لي أخاك شكرتهُ والَّا اغرت عليهِ حتى يتّقيني بأخيك. فان نالتها

والّا دفعت اليك كل أسير من بني تميم بنجران فاشتريت به اخاك. قال: هذا الرضا. فارسل يزيد الى قيس بن عاصم بهذه الابيات ( من البسيط ):

يَا قَيْسُ أَرْسِلْ أَسِيرًا مِنْ بَنِي جُشَمٍ  إِنِّي بِكُلِّ ٱلَّذِي تَأْتِي بِهِ جَازِي
لَا تَأْمَنِ ٱلدَّهْرَ أَنْ تَشْجَى بِغُصَّتِهِ  فَٱخْتَرْ لِنَفْسِكَ إِحْمَادِي وَإِعْزَازِي
فَأَفْكُكْ لَنَا مِنْقَرِي عَنْهُ وَقُلْ حَسَنًا  فِيمَا سُئِلْتَ وَعَقِّبْهُ بِإِنْجَازِ

( قال ) وبعث بالابيات رسولًا الى قيس بن عاصم فانشدهُ اياها ثم قال: يا أبا عليّ انّ يزيد بن عبد المدان يقرأ عليك السلام ويقول لك: ان المعروف قروض ومع اليوم غد فاطلق لي هذا الجشميّ فقد استعان باشراف بني جشم وبعمرو بن معدي كرب وبكشوح ابن مراد فلم يصب عندهم حاجته فاستجار بي ولو أرسلت اليّ في جميع أسارى مضر بنجران لقضيت حقك. فقال قيس بن عاصم لمن حضره من بني تميم: هذا رسول يزيد بن عبد المدان سيد مذحج وابن سيدها ومن لا يزال له فيكم يد وهذه فرصة لكم فما ترون. قالوا: نرى ان تُغليهُ عليه وتحكم فيه شططًا فانهُ لن يخذلهُ ابدًا ولو أتى ثمنهُ على مالهِ. فقال قيس: بئسما رأيتم أما تخافون سجال الحروب ودول الايام ومجازاة القروض. فلما أبوا عليه قال: بيعونيه. فاغلوهُ عليه. فتركهُ في ايديهم وكان اسيرًا في يد رجل من بني سعد وبعث الى يزيد فاعلمهُ بما جرى واعلمهُ ان الاسير لو كان في يدهِ أو في يد منقري لانفذه وبعث بهِ ولكنهُ في يد رجل من بني سعد. فارسل يزيد الى السعدي ان: سِرْ اليّ باسيرك ولك فيه حكمك. فأتى به السعدي يزيد بن عبد المدان. فقال له: احتكم. فقال: مائة ناقة ورعاؤها. فقال له يزيد: انك لقصير الهمّة قريب الغنى جاهل بأخطار بني الحارث اما والله لقد غبنتك يا أخا بني سعد ولقد كنت اخاف ان يأتي ثمنهُ على جلّ اموالنا. ولكنكم يا بني تميم قومٌ قصار الهمم. واعطاهُ ما احتكم. فجاوره الاسير واخوه حتى ماتا عندهُ بنجران

وقال ابن الكلبي: اغار عبد المدان على هوازن يوم السلف في جماعة من بني الحارث ابن كعب وكانت حميَّة على بني عامر خاصَّةً فلما التقى القوم حمل على يزيد بن معاوية النمري فصرعهُ وثنّى بطفيل بن مالك فاخره الرمحَ وطار به فرسهُ فرزل فنجا واستحرّ القتل في بني عامر وتبعت خيل بني الحارث من انهزم من بني عامر. وفي هذه الخيل عميرة ومعقل

وكانا من فرسان بني الحرث بن كعب فلم يزالوا بجبة يومهم لا يقون على شيء اصابوهُ . فقال في ذلك عبد المدان :

عفا من سُليمى بطن غول فيذبلُ ... فعمرةُ فيفو الريح فالمتخلُ

ديار التي صاد الفؤاد دلالُها ... واعراضها يوم النوى حين ترحلُ

فان تكُ صدّت عن هواها فراعها ... نوازل احداثٍ وشيبٌ مجللُ

فيا رب خيلٍ قد هديتُ بشطبةٍ ... يطارضها عبل الجرادة هيكلُ

سبوحٌ اذا حال الحزام كانهُ ... اذا انساب عند النقع في الخيل أجدلُ

يواغل جردًا كالقنا حارثيةً ... عليها قنانٌ والحماس ودرعبلُ

معاقلهم في كل يوم كريهةٍ ... صدور العوالي والصفيح المصقلُ

ورعف من للذي يبض كانها ... بهاء مرتها بالمشيات شمألُ

فما ذرّ قرن الشمس حتى تلاحقت ... فوارس يهديها عميرٌ ومعقلُ

فجالت على الحيّ الكلابيّ جولةً ... فباكرهم ورد من الموت معجلُ

فغادرنَ برًّا تحجل الطير حولهُ ... ونجى طفيلًا في العجاجة قرزلُ

فلم ينجُ الّا فارسٌ من رجالهم ... يخنق ركضًا خشية الموت أعزلُ

ولما قُتل يزيد في يوم الكُلاب الثاني . قالت زينب بنت مالك بن جعفر بن كلاب اخت ملاعب الاسنّة ( الذي أسرهُ يزيد في اغارةٍ على بني عامر ) ترثيه :

بكيت يزيد بن عبد المدا ... ن حلّت بهِ الارضُ اثقالها

شريك الملوك ومن فضلهِ ... يفضل في المجد افضالها

فككت أسارى بني جعفرٍ ... وكندة اذ نلتَ اقوالها

ورهط المجالد قد جلّلت ... فواضل نعماك اجبالها

وقالت ترثيهِ :

سابكي يزيد بن عبد المدان ... على انهُ الاحلمُ الاكرمُ

رماحٌ من العزم مركوزةٌ ... ملوكٌ اذا برزت تحكمُ

( قال ) فلامها قومها في ذلك وعيروها بأن بكت يزيد فقالت زينب :

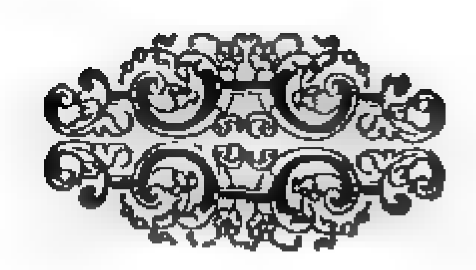
ألا ايها الزاري عليّ بأنني ... تزارئةٌ ابكي كريمًا يمانيا

وما لي لا ابكي يزيد ودونني ... أجزُّ جديدًا مدرعي وردائيا

وليزيد بن عبد المدان اخبار مع دريد بن الصمَّة وتذكر مع اخبار دريد في ترجمته فاستغنينا عن اعادتها في هذا الموضع

وللاعشى في بني عبد المدان جملة مدائح اتينا على بعضها في ترجمة الاعشى فراجعها هناك *

* ان هذه الترجمة أُخذت عن الشريشي وعن معجم البلدان لياقوت الحموي وعن كتاب الاغاني لابي الفرج الاصبهاني



## حنظلة الطائي (م ٥٩٠)

هو حنظلة بن ابي عَفراء بن النعمان بن حيّة بن سعبة بن الحارث بن الحويرث بن ربيعة بن مالك بن سفر بن هنيّ بن عمرو بن الغوث بن طي . وهو الذي بسببهِ تنصَّر المنذر بن ماء السماء. وذلك انهُ كان بنى غريّين على قبري نديميهِ عمرو بن مسعود الفقعسي وخالد ابن المضلّل كما مرّ في ترجمة عبيد بن الابرص وجعل لهُ يومين يوم نعيم ويوم بؤس فاوّل من يطلع عليهِ يوم بؤسهِ يقتلهُ ويطلي بدمهِ الغريّين ومن جاءهُ يوم نعيمهِ اغناهُ. فلم يزل على ذلك حتى مرّ بهِ حنظلة بن ابي عفـراء الطائي. كان أوى المنذر (١) في خبائهِ يومَ خرج الى الصيد. وذلك انهُ ركب فرسهُ اليحموم فأجراه على اثر حمار وحش فذهب بهِ الفرس في الارض ولم يقدر على ردهِ . وانفرد عن أصحابهِ واخذتهُ السماء بالمطر فطلب ملجأ يتقي بهِ حتى دُفع الى خباء وإذ فيهِ رجل من طي يقال لهُ حنظلة بن ابي عفراء ومعهُ امرأة لهُ . فقال المنذر: هل من مأوًى. قال حنظلة: نعم وخرج اليهِ وانزلهُ وهو لا يعرفهُ ولم يكن للطائي غير شاة فقال لامرأتهِ: ارى رجلًا ذا هيئة وما اخلقهُ ان يكون شريفًا خطيرًا فماذا نقريهِ. قالت: عندي شيء من الدقيق فاذبح الشاة وانا اصنع الدقيق خبزًا. فقـام الرجل الى شاتهِ فاحتلبهـا ثم ذبحها واتخذ من لحمها مَضيرة (اكلة للعرب) فاطعمهُ وسقاهُ من لبنها واحتال لهُ بشرابٍ فسقاهُ وبات المنذر عندهُ تلك الليلة . فلما اصبح لبس ثيابهُ وركب فرسهُ ثم قال : يا اخا طيّ انا الملك المنذر فاطلب ثوابك. قال: أفعل ان شاء الله. ثم لحقتهُ الخيل فمضى نحو الحيرة. ومكث الطائي بعد ذلك زمانًا حتى اصابتـهُ نكبةٌ وساءت حالهُ . فقالت لهُ امرأته : لو اتيت الملك لأحسن اليك. فاقبل حتى انتهى الى الحيرة. فلما نظر اليهِ المنذر وافدًا اليهِ ساءهُ ذلك وقـال لهُ: يا حنظلة هلَّا أتيتَ في غير هذا اليوم. فقال: ابيت اللعن لم يكن لي علم بما أنتَ فيـهِ. فقال لهُ: أبشر بقتلكَ .

(١) قد سبق في ترجمة عبيد بن الابرص أن هذه القصّة تُعزى للنعمان بن المنذر فاخترنا رواية الاغاني

فقال له : والله قد اتيتك زائرًا ولأهلي من خيرك مائرًا فلا تكن ميرتهم قتلي . فقال: لا بُدَّ من ذلك فاسأل حاجةً أقضها لك. فقال: تؤجلني سنةً أرجع فيها الى أهلي وأحكمُ من امرهم ما أريد ثمَّ أصير اليك فانفذ فيَّ حكمك. فقال: ومن يكفل بك حتى تعود. فنظر في وجوه جُلسائهِ فعرف منهم شريكَ بن عَمرو فانشد (من مجزوء الرمل):

يَا شَرِيكُ يَا ٱبْنَ عَمْرٍو  مَا مِنَ ٱلْمَوْتِ مَحَالَهْ
يَا شَرِيكُ يَا ٱبْنَ عَمْرٍو(١)  يَا اَخَا مَنْ لَا اَخَا لَهْ
يَا اَخَا شَيْبَانَ فُكَّ ٱلْـ  ـيَوْمَ رَهْنًا قَدْ اَنَا لَهْ
يَا اَخَا كُلِّ مُصَابٍ(٢)  وَحَيَا مَنْ لَا حَيَا لَهْ
إِنَّ شَيْبَانَ قَبِيلٌ(٣)  اَكْرَمَ ٱللهُ رِجَالَهْ
وَاَبُوكَ ٱلْخَيْرُ عَمْرٌو  وَشَرَاحِيلُ ٱلْحَمَالَهْ
رَقَّيَاكَ ٱلْيَوْمَ فِي ٱلْمَجْدِ  وَفِي حُسْنِ ٱلْمَقَالَهْ

فوثب شريكٌ وقال: أبيت اللعن يدي بيدهِ ودمي بدمهِ . وقد زعموا ان كفيل حنظلة كان قراد بن الكلبي . ثمَّ امر المنذر للطائي بخمس مائة ناقة. وقد جعل الاجل عامًا اجدع كاملًا من ذلك اليوم إلى مثلهِ من القابل. فلمَّا حال الحول وقد بقيَ من الاجل يومٌ واحدٌ قال المنذر لشريكٍ: ما اراك الَّا هالكًا غدًا فداء لحنظلة. فقال شريكٌ:

فان يكُ صدر هذا اليوم ولَّى  فانَّ غدًا لناظره قريبُ

فذهب قوله مثلًا . ولمَّا أصبح وقف المنذر بين قبري نديميهِ وامر بقتل شريكٍ . فقال له وزراؤهُ : ليس لك ان تقتلهُ حتى يستوفي يومهُ. فتركهُ المنذر وكان يشتهي ان يقتلهُ لينجي الطائيَّ . فلمَّا كادت الشمس تغيب قام شريك مجرَّدًا في إزارٍ على النطع والسيَّاف الى جانبهِ. وكان المنذر امر بقتلهِ فلم يَشعر الَّا براكبٍ قد ظهر فاذا هو حنظلةُ الطائيُّ قد تكفَّن وتحنَّط وجاء بنادبتهِ. فلمَّا رآهُ المنذر قال: ما الذي جاء بك وقد افلتَّ

(١) وفي رواية: يا شريك بن عُمَيرٍ  (٢) ويروى: مضافٍ
(٣) ويروى: قبيل

من القتل. قال: الوفاء. قال: وما دعاك الى الوفاء. قال: انّ لي ديناً يمنعني من الغدر. قال: وما دينك. قال: النصرانية. قال: فاعرضها عليّ. فعرضها فتنصر المنذر. وترك تلك السُنّة من ذلك اليوم وعفا عن شريك والطائيّ. وقال: ما أدري أيّكما أكرم وأوفى أهذا الذي نجا من السيف فعاد اليهِ أم هذا الذي ضمنهُ. وانا لا اكون ألأَم الثلاثة. قال الميدانيُّ: وتنصَّر مع الملك اهل الحيرة أجمعون:

اما حنظلة فأنهُ نسك بعد ذلك وفارق بلاد قومهِ ونزل الجزيرة مع النصارى حتى فقه في دينهم وبلغ نهايتهُ وباع ما لهُ وبنى ديرًا بالقرب من شاطئ الفرات من الجانب الشرقيّ بين الدالية والبهنسة اسفل من رَحَبة مالك بن طوق معدود من نواحي الجزيرة ذكرهُ ياقوت في معجم البلدان ويعرف هذا الدير بدير حنظلة وترهَّب فيهِ حتى مات وفي هذا الدير يقول عبد الله بن محمَّد الامين وقد نزل بهِ فاستطابهُ:

ألا يا دير حنظلة المفدَّى ... لقد أورثتني سُقماً وكدَّا

أزفُّ من الفرات اليك زفّاً ... واجعل حولهُ الورَدَ المُبدَّى

وأَبدأ بالصبوح امام صحبي ... ومن يَنشط لها فهو المُفدَّى

ألا يا دير جادتك الغوادي ... سحائبُ حُمّلت برقاً ورعدا

يزيد بناؤك النامي غناء ... ويكسو الروض حسناً مُستجدّا

وترهَّب حنظلة في الدير الذي بناهُ وفيهِ توفي نحو سنة ٥٩٠ م. وكان حنظلة الطائي شاعرًا من شعراء الجاهلية لم يبقَ الَّا القليل من شعرهِ فمن ذلك ما رواهُ ابو الفرج ابن الطيب النصراني (من الطويل):

وَمَهمَا يكُنْ مِن رَيبِ دَهرٍ(١) فَإنَّنِي ... أَرَى قَمَرَ ٱللَّيلِ ٱلْمُعذَّبَ كَٱلْفَتى

يُهِلُّ صَغِيرًا ثُمَّ يَعظُمُ ضَوْءُهُ ... وَصُورَتُهُ حَتَّى إِذَا مَا هُوَ(٢) ٱستَوَى

وَقَرُبَ(٣) يَخْبُو ضَوْءُهُ وَشُعَاعُهُ ... وَيَمصَحُ حَتَّى يَستَسِرَّ فَمَا يُرَى

(١) ويروى: ومهما يكن ريب الزمان (٢) ويروى: ثمَّ

(٣) ويروى: تقارب

كَذٰلِكَ زَيدُ الأَمرِ ثُمَّ انتِقاصُهُ ... وَتَكرارُهُ في إِثرِهِ بَعدَ ما مَضَى

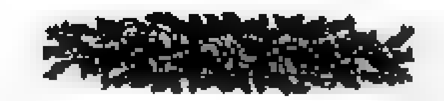
تُصَبِّحُ فَتحُ الدارِ والدارُ زينةٌ ... وتأتي الجِبالَ مِن شَمارِيخِها العُلَى

فلا ذُو غِنًى يَرجِينَ مِن فَضلِ مالِهِ ... وإنْ قالَ أَخِّرني وخُذْ رِشوةً أَبَى

ولا عَن فَقيرٍ يأتَجِرْنَ لِفَقرِهِ ... فَتَنفَعهُ الشَّكوى إِليهِنَّ إن شَكَى

قال ياقوت: وحنظلة هذا عمّ اياس بن قبيصة بن ابي عفراء الذي كان ملك الحيرة ومن رهطه ابو زبيد الطائي الشاعر *

* جمعنا هذه الترجمة من كتاب الاغاني وآثار البلاد للقزويني وامثال الميداني ومعجم البلدان لياقوت ومُعجم ما استعجم للبكري ومحاضرة الابرار لابن العربي وبعدّة مصنفات اوربية في تاريخ الشرق



## قَبيصة بن النصراني ( ٥٩٢ م )

هو احد شعراء بني جَرْم وجرم رَهْط من طيّ وقد زعموا انَّهُ هو ابو اياس بن قبيصة آخر ملوك الحيرة الذي استعملهُ عليها كسرى . وكان قبيصة سيدًا شهمًا مطاع الكلمة في قومهِ حضر حرب الفساد التي كانت بين الغوث وجديلة من بني طيّ وقد ذكرها في شعرهِ . وشعرهُ متين من حرّ كلام العرب تلاعبت بأكثرهِ ايدي الضياع . فمن قولهِ ما رواهُ صاحب الحماسة (من الطويل) :

لَمْ أَرَ خَيْلًا مِثْلَهَا يَوْمَ أَدْرَكَتْ بَنِي شَمَجَى خَلْفَ ٱللُّهَيْمِ عَلَى ظَهْرِ (١)
أَبَرَّ بِأَيْمَانٍ وَأَجْرَأَ مُقْدَمًا وَأَنْقَضَ مِنَّا لِلَّذِي كَانَ مِنْ وِتْرِ (٢)
عَشِيَّةَ قَطَّعْنَا قَرَائِنَ بَيْنِنَا بِأَسْيَافِنَا وَٱلشَّاهِدُونَ بَنُو بَدْرِ (٣)

---

(١) اراد بالخيل الفرسان لا الافراس كما رُوي : يا خيل الله اركبي . وقولهُ : (على ظهر) في موضع الصفة لقولهِ خيلًا . ولُهَيم جبل . وقولهُ على ظهر يحتمل وجهين احدهما ان يكون المعنى لم أرَ خيلًا على ظهر الارض كما جاء في التنزيل : ما ترك على ظهرها من دابّة . والثاني ان يكون المعنى لم أرَ خيلًا على ظهور الدوابّ لكنهُ قصد الجنس فوحَّد كما يقال : هو يرتبط كذا راسًا من الدوابّ وكذا ظهرًا منها . وذكر بعضهم ان ظهرًا اسمُ ماء كانهُ قال : خلف هذا الجبل على هذا الماء وهذا اذا ثبت يُسلَّم للسماع . وذكر بعض اصحاب المعاني ان قولهُ : (على ظهر) يجوز ان يكون في موضع الحال والمضمر في ادركت اي يوم ادركتهم قاهرة لهم وعلى قهر وغلبة فيهم من قولك : ظهرتُ على فلان ظهورًا وظهرًا وفي القرآن : ليُظهرهُ على الدين كلّهِ . ولما اراد بالخيل أصحابهُ ساغ ان يقول ما قال في البيت التابع

(٢) يشبهُ هذا ما يجيء من صلة (الذي) في مثل قولهِ : انا الذي سمَّتني امي حيدرَهْ

ونقض الوتر حلّ عُقَدهِ باشتفاء النفس من الواتر الذي يرمهُ . وكان الأنِف منهم اذا أُصيب بوِتْر ينذر انهُ لا يشرب خمرًا وما أشبه ذلك حتى ينال الوتر . ومنهُ قول أمرئ القيس :

حلَّت لي الخمرُ وكنتُ امرءًا عن شربها في شُغُلٍ شاغلِ
فاليوم اشرب غير مستحقبٍ إثمًا من الله ولا واغلِ

ويجوز ان يكون معنى قولهِ : (وانقض منا للوتر) انا اذا وترنا انسانًا نقضنا وترهُ لانهُ لا يقدر على ان يطالبنا بهِ لعزنا ومنعتنا

(٣) أضاف القرائن الى بيننا لانهُ جعلهُ اسمًا ونقلهُ من باب الظروف وعلى هذا قراءة من قرأ : لقد تقطّع بينكُم) بالرفع والمعنى وصلكم . ولك ان تروي (قرائن بيْنَنا) في بابهِ ظرفًا كما قد قرئ : لقد تقطّع

فَأَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي وَأَدْرَكَتْ بَنُو ثُعَلٍ تَبْلِي وَرَاجَعَنِي شِعْرِي (١)

وقال ايضاً يعتذر من إحجامٍ اتفق منهُ وتاخرٍ عن الزحف ظهر للناس من فعلهِ فاخذ يورّك بالذنب على فرسه وان نفرته كانت السبب في نكوصهِ (من الطويل):

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ عَرَّدَ صَدْرُهُ وَحَادَ عَنِ الدَّعْوَى وَضَوْءِ الْبَوَارِقِ (٢)

وَأَخْرَجَنِي مِنْ فِتْيَةٍ لَمْ أُرِدْ لَهُمْ فِرَاقًا وَهُمْ فِي مَأْزِقٍ مُتَضَايِقِ (٣)

وَعَضَّ عَلَى فَاسِ اللِّجَامِ وَعَزَّنِي عَلَى أَمْرِهِ إِذْ رَدَّ أَهْلَ الْحَقَائِقِ (٤)

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا بَلَوْتُ بَلَاءَهُ وَأَنَّى بِمَتْعٍ مِنْ خَلِيلٍ مُفَارِقِ (٥)

---

بينكم بالنصب. ويعني بالقرائن الارحام والاواصر . وانتصب عشيةً على انهُ بدل من قولهِ : يوم ادركتْ بني شجبي . فيقول : لو انَّ خيلاً قاتلها عشيةَ ارسلْناها على اعدائنا فقطعنـا باستمال السيوف الوُصَل الجامعة لنا وبنو بدر شاهدون لبلائنا

(١) أي أدرك بنو ثُعَل قومي بثاري وشفوا صدري وراجعني شعري . وكانوا لا يقولون الشعر الّا اذا غلبوا وقهروا واذا قُتل منهم حتى يدركوا بثارهم ولهذا قال : دفنتم بصحراء الغُمَيْر القوافيا. فاراد انهُ قال الشعر وافتخر بعد ان كان كالمُفحَم. وقيل يعني بالشعر العلْمَ من قولهم : شعرتُ أشعرُ وهو العلم الذي يوصل اليهِ من مسالك دقيق مأخوذ من الشَّعَر اي رجع اليَّ علمي وعرفاني وعقلي

(٢) يقول على سبيل التلهف : اما علمت أنّ فرسي الوَرْد انحرف عن المقصد صدرهُ وتولى الى غير الجهة التي اريدها. والبوارق جمع بارقة السيوف وسائر الاسلحة والدعوى قول الكماة من يبارز: (خُذْها وانا فلان) واشباههُ وقولهُ : (عرَّد صدرهُ) اي عرد هو كما تقول وَلّى وجههُ . والتعريد العدو ومنهُ سُميت المَرّادة لانها ترمي بالحجر للرمي البعيد . ورُوي : (عزّ بصدرهِ) وهو اجود الروايتين

(٣) الواو في قولهِ : (وهم) واو الحال والأزْق الضيق في الحرب . وقال : (متضايق) لان ضيق المكرّ في المعارك يحصل شيء بعد شيء

(٤) اهل الحقائق هم الذين يبلغون فيما يحُوطونهُ ما يحقّ ويجب. اي عضّ الفرس على الشكيمة وغلبني على امرهِ ولم اقدر على الكرّ اذ رد اهل الحقائق خيلهم الى القنا طاعنة اذ عصاني

(٥) يقال : متع بكذا واستمتع بهِ ومتّعهُ الله وامتعهُ. اي من اين لي الاستمتاع من خليل فارقتهُ وكيف اساعدهُ واتحمل عنهُ ثقلاً وقد باعدت بيني وبينهُ. وأنَّى جمع في موضع المفعول لقلتُ. ومن روى : (وأنَّا تَمتَّع) يدخل وأنَّا في جملة ما اتصل بلمَّا ويكون المعنى : ولما بلوت بلاءهُ وا كرهني على مراده فانصرفنا من مقصدنا قلت لهُ متوجعاً الآن تمتع من اجل خليل بعدت بيني وبينهُ وجواب لما في الوجهين قولهُ : فقلت بما اتصل بهِ . وروى النمري : وأنَّى بمتْع من خليلٍ مفارق . يقول اراد خليلُك فراقك فتمتعُ من ذلك متعذر . (قال) : واما من روى وأنَّى بمتع فانما فر من لبس تلك الرواية وهي المعروفة

أُحدِّثُ مَنْ لاقيتُ يومًا بَلاءَهُ وَهُمْ يَحْسِبونَ أَنَّني غيرُ صادقِ(١)

وقال ايضًا (من الرجز) :

هاجرَتي يا بِنتَ آلِ سعْدِ أَآنَ حلبْتِ لِقحةً لِلْوِرْدِ(٢)

جَهِلتِ مِنْ عَنانِهِ ٱلْمُمتدِّ وَنَظرِي فِي عِطفِهِ ٱلْأَلَدِّ(٣)

إذا جِيادُ ٱلْخَيلِ جاءت تَرْدِي مَمْلُوءةً مِنْ غَضَبٍ وحَرْدِ(٤)

وقال ايضًا يرثي بعض اهل قومهِ (من الوافر) :

أَلَا يا عَيْنُ فاحتفِلي وبَكِّي عَلَى قَرْمٍ لِرَيبِ الدَّهرِ كافِ(٥)

---

المشهورة فاستراح واراح كانهُ قال لفرسهِ : تمنع مني فاني مفارقك ببيع اوهبة او اطّراح لسوء بلائك بي واخراجك من الحرب لي ثم عاد الى نفسهِ . فقال : وانّى يكون ذلك وقد جرّبتهُ قبل وشهدت بهِ الحرب وادركت عليهِ الثار وصدت عليهِ الوحش وسبقت بهِ الخيل وعقد سوابقهُ عندهُ وصنائعهُ اليهِ فنفس بهِ وغفر تلك الزلة لهُ

(١) بلاءه اي سوء بلائهِ . يقول : اني اذا حدّثت بذلك لم اصدَّق لانهُ من نسل كريم والظن بهِ خلاف ما اتاه من الخُلُق الذميم . ولهُ وجه آخر وهو : اني اذا غلبهُ الذنب في احجامي لم يصدّقني الناس وظنوا اني احجمتُ وجبنت وغلبهُ الذنب عاقة الطر

(٢) يروى : هاجرَتني على الخطاب وهاجرتي والمعنى انت هاجرتي او هاجرتي انت . وقولهُ : (يا ابنة آل سعد) يجوز ان يريد بهِ يا ابنة سعد فزاد الآل كما تزاد لفظة حي وذو . ومثلهُ قول الآخر:

انّ ابن آل ضِرارٍ حين انْدُبُهُ زيدًا دعَى لي سيبًا غير مكفورِ

اراد ابن ضرار واخرج قولهُ : (أآن حلبت) مخرج التقريع والتوبيخ وان كان لفظهُ لفظ الاستفهام لان المراد بهِ أَلِأَنْ حلبتُ اي ألهذا الشان كان منك الهجر لي

(٣) يجوز ان يكون زاد (من) على مذهب الاخفش في الواجب اراد جهلت عنانهُ ويكون قولهُ : ونظري في موضع النصب عطفًا عليهِ . وعلى مذهب سيبويه يكون فيهِ وجهان احدهما ان يكون الكلام محمولاً على المعنى لان الجهل نفي العلم فكانهُ لما قال (جهلتِ) قال ما عرفتِ وما علمتِ والثاني ان يكون حذف مفعول جهلت كانهُ قال : جهلتِ من عنانهِ الطويل ما اعرفهُ من كرمه ونجابتهِ اي جهلت امتداد عنانهِ في الغارة وانما يمتد عنانهُ لطول عنقهِ ونظري في عطفهِ الذي لا يستقر من المرح وانما يُنظر في عطفه لعجبهِ بهِ والمعجَب بالشيء يديم النظر اليهِ . واصل الالد الشديد الخصومة ومعناهُ هنا شدّة المرح حتّى لا يستقر ولا يستقيم كما لا يستقر المخاصم ولا يستقيم

(٤) اذا ظرف لما دل عليهِ قولهُ : (في عطفهِ الالد) . وتردي في موضع الحال والعامل فيهِ جاءت : ومملوءة حال والعامل فيهِ تردي . والحرد اصلهُ القصد واذا استعمل بمعنى الغضب فهو راجع اليهِ

(٥) (احتفلي) اجتهدي في البكاء ويروى : على حوطٍ لريب الدهر . واصل (احتفلي) من الحافل من

وَمَا لِلعَينِ لَا تَبكِي لِحَوطٍ وَزَيدٍ وَابنِ عَمِّهِمَا ذُفَافِ (١)

وَعَبدِ اللهِ يَا لَهفِي عَلَيهِ وَمَا يَخفَى بِزَيدِ مَنَاةَ خَافِ (٢)

وَجَدنَا اَهوَنَ الاَموَالِ هُلكًا وَجَدِّكَ مَا نَصَبتَ لَهُ الاَثَافِي (٣)

وقال يفتخر (من الوافر):

لَعَمرُ اَبِيكَ لَا يَنفَكُّ مِنَّا اَخُو ثِقَةٍ يُعَاشُ بِهِ مَتِينُ (٤)

مُفِيدُ مُهلِكٌ وَلِزَازُ خَصمٍ عَلَى المِيزَانِ ذُو زِنَةٍ رَزِينُ (٥)

---

الغنم وهي التي جمعت اللبن في ضرعها. ومعنى بكّي اي اكثري البكاء وكرّريه. وقوله: (كاف) قد حذف احد مفعولي كفى كانهُ كاف الناس ريب الدهر اي ما راب من احداثهِ

(١) (ذفاف) من السرعة يقال: خفيف ذفيف ومنهُ ذففتُ على الجريح اذا اجهزت عليهِ

(٢) قولهُ: (يالهفي) يجوز ان يكون المنادى محذوفًا كانهُ: وعبد الله لهفي عليهِ ياقوم. ويجوز ان يكون نادى اللهف ليرى عظم حسرتهِ وما يخفى (بزيد مناة خاف) يعني شهرة اسمهِ وانتشار ذكره وقولهُ: (بزيد مناة خاف) اي زيد مناة لا يخفى لان الخافي هو زيد. وهذا كما تقول: لقيت بزيد اسدًا ويجوز ان يكون قولهُ: بزيد هو الفاعل والباء فيهِ مثل الباء في قول القرآن وكفى بالله شهيدًا. والمعنى ما يخفى زيد مناة خفاء. وخاف في موضع خفاءٍ لكنهُ لم ينصبهُ كما لم ينصب قولهُ كانَّ ايديهنّ بالقاع القرقْ. ويجوز ان تجعل الباء للتعدي كما تقول ما يذهب بزيد تريد ما يُذهِب زيدًا يريد ما يخفي زيد مناة مخفٍ لشهرتهِ

(٣) (هلكًا) نصب على التمييز. ومعنى وجدك وعظمتك على القسم وقولهُ: ما نصبت لهُ الاثافي يعني ما يُذبح ويطبخ يقول: هلاك المال سهل وانما الخطب الصعب هلاك الرجال وما نصبت في موضع المفعول الثاني لوجدنا والاثافي واحدها اثفية ويقال: ثفّيت القدر واثفيتها فمن قال: (ثفّيت) فالاثفية عندهُ افعولة ومن قال: (اثفيت) فالاثفية عندهُ فُعليّة لان الهمزة اصلية وكان اصلهُ أثفُويَة فلما اجتمعت الياء والواو في كلمة واحدة وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فقالوا أثفيّة

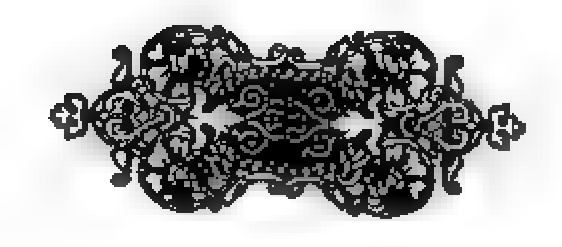
(٤) اذا رُوِيَ: (لعمر اخيك) فانهُ يجوز ان يريد باخيهِ نفسهُ كانهُ قال لعمري وجعل نفسهُ اخاهُ على طريق الاستعطاف ويجوز ان يكون المخاطب كان لهُ اخ يعز عليهِ ويقسم بحياتهِ. ولعمر مبتداء وخبرهُ محذوف كانهُ قال: لعمر اخيك قسمي او ما اقسم بهِ ومعنى (ما ينفك) ما يزال. والمتين كل صلب شديد والمصدر المتانة وماتنت الرجل مُماتنة اذا ما كتهُ ففعلت مثل ما يفعلهُ من الشدة

(٥) قولهِ (لزاز خصم) كالسناد والعماد وما اشبهما واللز اصلهُ اللزوم والثبات وعلى ذلك قولهم: لزاز الباب. ثم توسعوا فقيل: هو مِلَزّ في الخصومة ولزاز وهو ملزّز الخلق اي مجتمعهُ يقول: يفيد اولياءهُ الخير ويهلك اعداءهُ ثم يلزم خصمهُ فلا يفارقهُ او يغلبهُ واذا وزن بغيرهِ رجح عليهِ

تَزِيدُ نَبَالَةً عَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَنَافِلَةً وَبَعْضُ ٱلْقَوْمِ دُونُ(١)

قُبض قَبيصة في اواخر المئة السادسة للمسيح نحو سنة ٥٩٢ م *

* روينا هذه الترجمة عن كتاب الحماسة وشرحها وكتاب شعر قديم مخطوط وطُرَف من جمهرة العرب



(١) (النبالة) مصدر نَبُلَ. والنافلة الفضل. ودون حقيقتهُ القاصر عن الشيء يقال: هو دون في الرجال وليس بدون فيجعل اسماً اي يقوم بما يلزمهُ وما لا يلزمهُ

## حاتم الطائي (٦٠٥)

هو حاتم بن عبد الله بن سَعْد بن الحَشرَج بن امرئ القيس بن عديّ بن أخزَم بن أبي أخزم واسمهُ هزُومة بن ربيعة بن جَرْوَل بن ثُعَل بن عمرو بن الغَوث بن طيء . وقال يعقوب بن السكّيت: انما سُمّي هزومة لانهُ شَجّ أو شُجَّ . وانما سمّي طيءٌ طيئاً واسمهُ جُلهَمة لانهُ أوَّل من طوى المناهل وهو ابن أُدَد بن زيد بن يشجُب بن يعرب بن قحطان . ويكنّى حاتم أبا سَفّانة وأبا عدي . كُنّي بذلك بابنتهِ سفانة وهي اكبر ولدهِ وبابنهِ عدي بن حاتم وقد أدركت سَفانة وعدي الاسلام فاسلما

وحكيَ عن عليّ كرَّم الله وجههُ انهُ قال يوماً : يا سُبحان الله ما أزهد كثيراً من الناس في الخير عجبت لرجلٍ يجيئهُ أخوهُ في حاجةٍ فلا يرى نفسه للخير اهلاً . فلو كنّا لا نرجو جنّةً ولا نخاف ناراً ولا ننتظر ثواباً ولا نخشى عقاباً لكان ينبغي لنا أن نطلب مكارم الاخلاق فانها تدلّ على سبيل النجاة (١) فقام رجلٌ فقال : فداؤك ابي وأمي يا امير المؤمنين اسمعتهُ من رسول الله . قال : نعم . وما هو خيرٌ منهُ . لمّا اتينا بسبايا طيءٍ كانت في النساء جارية حمّاء حوراء العينين لمساء لمياء عيطاء شماء الانف معتدلة القامة رَدْماء الكعبين خدلجة الساقين خميصة الخصر ضامرة الكشحين مصقولة المتنين . فلما رأيتها أُعجبت بها فقلت لاطلبنَّها الى رسول الله فيجعلها من فيئي . فلما تكلّمت انسيتُ جمالها لما سمعت من فصاحتها فقالت : يا محمد هلك الوالد . وغاب الوافد . فان رأيت ان تخلّي عنّي فلا تشمت بي احياء العرب فاني بنت سيّد قومي . كان أبي يفكّ العاني ويحمي الذمار ويقري الضيف ويُشبع الجائع ويفرج عن المكروب ويطعم الطعام ويفشي السلام ولم يَرُدّ طالب حاجةٍ قطّ . انا بنت حاتم طيّئ . فقال لها رسول الله : يا جارية هذه صفة المؤمن لو كان أبوك اسلاميًّا لترحّمنا عليهِ خلّوا عنها فان اباها كان يحبّ مكارم الاخلاق والله يحبّ مكارم الاخلاق

وامُّ حاتم عتبة (٢) بنت عفيف بن عمرو بن امرئ القيس بن عدي بن أخزم وكانت في الجود بمنزلة حاتم لا تدّخر شيئاً ولا يسألها أحدٌ شيئاً فتمنعهُ . وكانت عتبة بنت عفيف وهي ام حاتم ذات يسار وكانت من أسخى الناس وأقراهم للضيف وكانت لا تمسك شيئاً تملكهُ فلما رأى

(١) وفي رواية : سبيل النجاح (٢) وفي رواية الميداني : غنية

لاخوتها اتلافها حجروا عليها ومنعوها مالها. فمكثت دهرًا لا يُدفَع اليها شيء منهُ حتى اذا ظنّوا انها قد وجدت ألم ذلك اعطوها صِرْمة من ابلها فجاءتها امرأة من هَوازن كانت تأتيها في كل سنة تسألها فقالت لها: دونك هذه الصِرْمة فخذيها فوالله لقد عضّني من الجوع ما لا امنع معهُ سائلاً أبدًا ثم انشأت تقول:

لعمري لقدمًا عضّني الجوع عضّةً فآليت ألّا امنع الدهر جائعا

فقولا لهذا اللائمي اليوم أعفني فان أنت لم تفعل فعضّ الاصابعا

فماذا عساكم أن تقولوا لاختكم سوى عذلكم او عذل من كان مانعا

وماذا ترون اليوم الّا طبيعةً فكيف بتركي يا ابن امّ الطبائعا

قال ابن الكلبي: كانت سفّانة بنت حاتم من اجود نساء العرب وكان ابوها يعطيها الصرمة بعد الصرمة من ابلهِ فتهبها وتعطيها الناس فقال لها حاتم: يا بُنيّة ان القرينين (١) اذا اجتمعا في المال اتلفاه. فإمّا ان اعطي وتمسكي أو امسك وتعطي فانهُ لا يبقى على هذا شيء. وزاد الشريشي على هذا قولهُ: فقالت والله لا امسك ابدًا. قال: وانا لا امسك ابدًا. قالت: لا نتجاور. فقاسمها مالهُ وتباينا

قال ابن الاعرابي: كان حاتم من شعراء العرب وكان جوادًا يشبه شعرهُ جودهُ ويصدق قولهُ فعلهُ. وكان حيثما نزل عُرف منزلهُ. وكان مظفّرًا اذا قاتل غلب. واذا غنم أنهبَ. واذا سُئل وهب. واذا ضرب بالقداح فاز. واذا سابق سبق. واذا أسَرَ أطلقَ. وكان يقسم بالله أن لا يقتلَ واحدَ امّهِ. وكان اذا اهلّ الشهر الاصمّ الذي كانت مُضر تُعظّمهُ في الجاهلية ينحر في كل يوم عشرًا من الابل فاطعم الناس واجتمعوا اليه. فكان ممّن يأتيه من الشعراء الحطيئة وبشر بن أبي خازم. فذكروا أنّ أمّ حاتم أُتيت وهي حُبلى في المنام فقيل لها: أغلامٌ سمحٌ يُقال له حاتم احبّ اليك أم عشرة غلمة كالناس. ليوثٌ ساعةَ الباس. ليسوا باوغال ولا انكاس. فقالت: حاتمٌ. فولدت حاتمًا فلما ترعرع جعل يُخرج طعامهُ فان وجد من يأكلهُ معهُ أكل وان لم يجد طرحهُ. فلما رأى ابوهُ انهُ يهلك طعامهُ قال لهُ: الحقْ بالابل. فخرج اليها. ووهب لهُ جارية وفرسًا وفلوها. فلما أتى الابل طفق يبغي الناس فلا يجدهم ويأتي الطريق فلا يجد عليهِ احدًا. فبينا هو كذلك اذ بصر بركب على الطريق فأتاهم. فقالوا: يا فتى هل من قِرًى. فقال: تسألوني عن القرى وقد ترون الابل. وكان الذين بصر

(١) ويُروى: القويّين. وفي نسخةٍ أخرى: القوّتين

بهم عبيد بن الابرص وبشر بن ابي خازم والنابغة الذبياني وكانوا يريدون النعمان . فنحر لهم ثلاثةً من الابل . فقال عبيد : انما أردنا بالقرى اللبن . وكانت تكفينا بَكْرَةٌ اذا كنت لا بدَّ متكلفًا لنا شيئًا . فقال حاتم : قد عرفت ولكني قد رأيت وجوهًا مختلفة وألوانًا متفرقة فظننت انَّ البلدانَ غير واحدة فاردت ان يذكر كلُّ واحدٍ منكم ما رأى اذا أتى قومهُ . فقالوا فيه اشعارًا امتدحوهُ بها وذكروا فضلهُ . فقال حاتم : اردتُ ان أُحسنَ اليكم فكان لكم الفضل عليَّ . وانا أُعاهد الله ان اضرب عراقيبَ ابلي عن آخرها أو تقدموا اليها فتقتسموها . ففعلوا فأصاب الرجلُ تسعة وتسعين بعيرًا ومضوا على سفرهم الى النعمان . وان ابا حاتم سمع بما فعل فأتاه فقال له : اين الابل . فقال : يا أبتِ طوَّقتُك بها طوقَ الحمامةِ مجدَ الدهر وكرمًا لا يزالُ الرجلُ يحمل بيت شعر اثنى به علينا عوضًا من ابلك . فلما سمع ابوهُ ذلك قال : اابلي فعلتَ ذلك . قال : نعم . قال : والله لا أُساكنك ابدًا . فخرج ابوهُ باهلهِ وترك حاتمًا ومعهُ جاريتهُ وفرسهُ وفلوها . فقال يذكر تحوّل ابيه عنهُ ( من الطويل ) :

وَإِنِّي لَعَفُّ ٱلْفَقْرِ مُشْتَرَكُ ٱلْغِنَى ... وَوَدُّكَ شَكْلًا(١) لَا يُوَافِقُهُ شَكْلِي

وَشَكْلِيَ شَكْلٌ لَا يَقُومُ لِمِثْلِهِ ... مِنَ ٱلنَّاسِ إِلَّا كُلُّ ذِي نِيقَةٍ مِثْلِي

وَلِي نِيقَةٌ فِي ٱلْمَجْدِ وَٱلْبَذْلِ لَمْ تَكُنْ ... تَأَنَّقَهَا فِيمَا مَضَى أَحَدٌ قَبْلِي

وَأَجْعَلُ مَالِي دُونَ عِرْضِيَ جُنَّةً ... لِنَفْسِي فَأَسْتَغْنِي بِمَا كَانَ مِنْ فَضْلِي

وَلِي مَعَ بَذْلِ ٱلْمَالِ وَٱلْبَأْسِ صَوْلَةٌ ... إِذَا ٱلْحَرْبُ أَبْدَتْ عَنْ نَوَاجِذِهَا ٱلْعُصْلِ

وَمَا ضَرَّنِي أَنْ سَارَ سَعْدٌ بِأَهْلِهِ ... وَأَفْرَدَنِي فِي ٱلدَّارِ لَيْسَ مَعِي أَهْلِي

سَيَكْفِي ٱبْتِنَايَ ٱلْمَجْدَ(٢) سَعْدَ بْنَ حَشْرَجٍ ... وَأَحْمِلُ عَنْكُمْ كُلَّ مَا حَلَّ مِنْ أَزْلِ(٣)

وَمَا مِنْ لَئِيمٍ عَالَهُ ٱلدَّهْرُ مَرَّةً ... فَيَذْكُرَهَا إِلَّا ٱسْتَمَالَ إِلَى ٱلْبُخْلِ(٤)

وهذا الشعر يدلّ على ان جدّه صاحب هذه القصة معهُ لا انها قصة ابيه . وهكذا ذكر يعقوب بن السكيت ووصف انّ ابا حاتم هلك وحاتم صغير فكان في حجر جدّه سعد بن الحشرج فلما فتح يده بالعطاء وانهب مالهُ ضيّق عليه جدّه ورحل عنهُ بأهلهِ وخلّفهُ في دارهِ .

(١) وفي رواية : وتارك شكلي (٢) وفي رواية : ابتناءَ المجد (٣) ويُروى : ضاع من ثقلي (٤) وفي رواية الاغاني بعض اختلاف في ترتيب هذه الابيات

فقال يعقوب خاصةً: فبينا حاتم يوماً بعد ان أنهب ماله وهو نائم اذ انتبه واذا حوله مائتا بعيرٍ أو نحوها تجول ويحطم بعضها بعضاً فساقها الى قومهِ فقالوا: يا حاتم أبقِ على نفسك فقد رُزقت مالاً ولا تعودنَّ الى ما كنت عليهِ من الاسراف. قال: فانها نهبى بينكم. فانتُهبت فانشأ حاتم يقول (من الطويل):

تَدَارَكَنِي جَدِّي بِسَفْحِ مَتَالِعٍ فَلَا يَيْأَسَنْ ذُو قَوْمِهِ أَنْ يُغَنَّمَا(١)

(قال) ولم يزل حاتم على حالهِ في اطعام الطعام وانهاب مالهِ حتى مضى لسبيلهِ. قال ابن الاعرابي: خرج الحكم بن العاصي ومعهُ عطرٌ يريد الحيرة. وكان بالحيرة سوقٌ يجتمع اليهِ الناس كلَّ سنة. وكان النعمان بن المنذر قد جعل لبني لأم بن عمرو ربع الطريق طعمةً لهم وذلك لان بنت سعد بن حارثة بن لأم كانت عند النعمان وكانوا أصهارهُ. فمرَّ الحكم ابن ابي العاصي بحاتم بن عبد الله فسألهُ الجوار في أرض طيّ حتى يصير الى الحيرة. فاجارهُ. ثم امر حاتم بجزور فنُحرت وطُبخت اعضاء. فأكلوا ومع حاتم ملحان بن حارثة ابن سعد بن الحشرج وهو ابن عمهِ. فلمَّا فرغوا من الطعام طيَّبهم الحكم من طيبهِ ذلك. فمرَّ حاتم بسعد بن حارثة بن لأم وليس مع حاتم من بني ابيهِ غير ملحان وحاتم على راحلتهِ وفرسهُ تُقاد. فأتاه بنو لأم فوضع حاتم سفرتهُ وقال: اطعموا حيَّاكم الله. فقالوا: من هؤلاء معك يا حاتم. قال: هؤلاء جيراني. قال لهُ سعد: فانت تجير علينا في بلادنا. قال لهُ: انا ابن عمك وأحقُّ من لم تخفروا ذمَّتهُ. فقالوا: لستَ هناك. وارادوا أن يفضحوهُ كما فُضح عامر بن جُوَين قبلهُ. فوثبوا اليهِ فتناول سعد بن حارثة بن لأم حاتماً. فاهوى لهُ حاتم بالسيف فأطار أرنبة انفهِ ووقع الشرُّ حتى تحاجزوا. فقال حاتم في ذلك (من الطويل):

وَدِدْتُ وَبَيْتِ ٱللّٰهِ لَوْ أَنَّ أَنْفَهُ هَوَاءٌ فَمَا مَتَّ ٱلْمُخَاطَ عَنِ ٱلْعَظْمِ

وَلٰكِنَّمَا لَاقَاهُ سَيْفُ ٱبْنِ عَمِّهِ فَآبَ وَمَرُّ ٱلسَّيْفِ مِنْهُ عَلَى ٱلْخَطْمِ(٢)

فقالوا لحاتم: بيننا وبينك سوق الحيرة فنُماجدك ونضع الرهن. ففعلوا ووضعوا تسعة افراس رهناً على يدي رجل من كلب يُقال لهُ امرؤ القيس بن عدي ووضع حاتم فرسهُ. ثم خرجوا حتى انتهوا الى الحيرة. وسمع بذلك اياس بن قبيصة الطائي فخاف ان يعينهم النعمان ابن المنذر ويقوّيهم بمالهِ وسلطانهِ للصهر الذي بينهم وبينهُ. فجمع اياس رهطهُ من بني حية

(١) ويروى: تداركني جدي بسفح متالع فلا ييأس ذو نومة ان يغنَّما

(٢) وفي رواية: على الخطم

وقال: يا بني حيّة ان هؤلاء القوم قد ارادوا ان يفضحوا ابن عمكم في مجادة(١). فقال رجل من بني حية: عندي مائة ناقة سوداء ومائة ناقة حمراء أدماء. وقام آخر فقال: عندي عشرة حُصُن على كل حصان منها فارس مدجَّج لا يُرى منهُ الّا عيناه. وقال حسَّان بن جبلة الخير: قد علمتم انَّ ابي قد مات وترك كلاًّ كثيرًا فعليَّ كل خمر او لحم او طعام ما اقاموا في سوق الحيرة. ثم قام اياس فقال: عليَّ مثل جميع ما اعطيتم كلكم. (قال) وحاتم لا يعلم بشيء مما فعلوا. وذهب حاتم الى مالك بن جبّار ابن عمٍّ له بالحيرة كان كثير المال فقال: يا ابن عمّ اعنّي على مخابلتي (٢) ثم انشد (من البسيط):

يا مَالِ إِحدى صُرُوفِ ٱلدَّهرِ قد طَرَقَتْ   يا مَالِ مَا أَنتُمُ عَنهَا بِنُزَّاحِ (٣)

يا مَالِ جاءَتْ حِيَاضَ ٱلْمَوتِ وَارِدَةً   مِنْ بَيْنِ غَمْرٍ فَخُضْنَاهُ وَضَحْضَاحِ

فقال لهُ مالك: ما كنتُ لاحرب نفسي ولا عيالي وأُعطيك مالي. فانصرف عنهُ وقال مالك في ذلك قولهُ:

انَّا بَني عمكم ما ان نباعلكم   ولا نجاوركم الّا على ناحِ

وقد بلونك اذ نلت الثراء فلم   أُلفِك بالمال الّا غير مرتاحِ

ثم أتى حاتم ابن عمٍّ لهُ يقال لهُ وَهْم بن عمرو. وكان حاتم يومئذٍ مصارمًا له لا يكلّمهُ. فقالت لهُ امرأتهُ: أي وَهْمُ هذا والله ابو سفّانة حاتم قد طلع. فقال: مالنا ولحاتم أثبتي النظر. فقالت: ها هو. قال: ويحك هو لا يكلّمني فما جاء بهِ اليَّ. فنزل حتى سلَّم عليهِ. فردَّ سلامهُ وحيّاه ثم قال لهُ: ما جاء بك يا حاتم. قال: خاطرت على حسبك وحسبي. قال: في الرحب والسعة هذا مالي. (قال) وعدّتهُ يومئذٍ تسعمائة بعير فخذها مائة مائة حتى تذهب الابل او تصيب ما تريد. فقالت امرأتهُ: يا حاتم انت تخرجنا من مالنا وتفضح صاحبنا تعني زوجها. فقال: اذهبي عنك فوالله ما كان الذي غمك ليردني عمَّا قِبَلي. وقال حاتم (من الطويل):

أَلَا أَبلِغَا وَهمَ بنَ عَمرٍو رِسَالَةً   فَإِنَّكَ أَنتَ ٱلمَرْءُ بِٱلخَيرِ أَجدَرُ

رَأَيتُكَ أَدنَى ٱلنَّاسِ مِنَّا قَرَابَةً   وَغَيرَكَ مِنهُم كُنتُ أَحبُو وَأَنصُرُ

---

(١) اي ماجدة   (٢) المخابلة المفاخرة

(٣) ويُروى:

يا مال احدى خطوب الدهر قد طرقت   يا مال ما انتمُ عنها بنزحاحِ

إذَا مَا أَتَى يَوْمٌ يُفَرِّقُ بَيْنَنَا   بِمَوْتٍ فَكُنْ يَا وَهْمُ ذُو يَتَأَخَّرُ(١)

(قالوا) ثم قال اياس بن قبيصة: احملوني الى الملك وكان به نقرس فحُمل حتى أُدخل عليهِ. فقال: انعم صباحاً ابيتَ اللعن. فقال النعمان: وحيَّاك الملك. فقال اياس: أَتُمِدُّ اخثالك بالمال والخيل وجعلت بني ثُعَل في قعر الكنانة. اظنُّ اخثالك ان يصنعوا بحاتم كما صنعوا بعامر بن جُوَين ولم يشعروا ان بني حية بالبلد. فلن شئت والله ناجزناك حتى يسفح الوادي دماً فليحضروا مجادهم غداً بجمع العرب. فعرف النعمان الغضب في وجهه وكلامه فقال له النعمان: يا أحلمنا لا تغضب فاني سأكفيك. وأرسل النعمان الى سعد بن حارثة والى أصحابه: انظروا ابن عمكم حاتماً فارضوه فوالله ما انا بالذي اعطيكم مالي تبذرونه وما أُطيق بني حيَّة. فخرج بنو لأم الى حاتم فقالوا له: اعرض عن هذا المجاد ندع أرش انف ابن عمنا. قال: لا والله لا افعل حتى تتركوا افراسكم ويُغلب مجادكم. فتركوا ارش انف صاحبهم وافراسهم وقالوا: قبحها الله وابعدها فانما هي مقارف. فعمد اليها حاتم فعقرها واطعمها الناس وسقاهم الخمر وقال حاتم في ذلك (من الكامل):

أَبْلِغْ بَنِي لَأْمٍ بِأَنَّ(٢) خُيُولَهُمْ   عَقْرَى وَأَنَّ مِجَادَهُمْ لَمْ يُمْجَدِ
هَا إِنَّمَا مُطِرَتْ سَمَاؤُكُمْ دَمًا   وَرَفَعْتَ رَأْسَكَ مِثْلَ رَأْسِ الأَصْيَدِ
لِيَكُونَ جِيرَانِي أَكَالًا(٣) بَيْنَكُمْ   نُحْلًا لِكِنْدِيٍّ وَسَبْيِ مُزَنَّدِ(٤)
وَابْنِ النُّجُودِ وَإِنْ غَدَا مُتَلَاطِمًا   وَابْنِ المَنْذُورِ ذِي أَلِيجَانِ الأَزْبَدِ(٥)
أَبْلِغْ بَنِي ثُعَلٍ بِأَنِّي لَمْ أَكُنْ   أَبَدًا لِأَفْعَلَهَا طِوَالَ المُسْنَدِ
لَأَجِيئَهُمْ فَلًا وَأَتْرُكَ صُحْبَتِي   نَهْبًا وَلَمْ تَغْدِرْ بِقَائِمِهِ يَدِي(٦)

خرج حاتم في نفر من اصحابه في حاجة لهم فسقطوا على عمرو بن اوس بن طريف ابن المثنى بن عبد الله بن يثجب بن عبد وُدّ في فضاء من الارض. فقال لهم اوس بن حارثة بن لأم: لا تعجلوا بقتله فان اصبحتم وقد أُحدق الناس بكم استجرتموه. وان لم تروا

(١) ذو في لغة طيّ معناها الذي
(٢) ويُروى: فان
(٣) وفي رواية: كأني
(٤) وفي رواية: مزيد
(٥) ويُروى: الابرد
(٦) ويُروى: لاجيئهم فلًا واترك صحبتي   نهباً ولم تغدر بقائمه يدي

احداً قتلتموهُ. فاصبحوا وقد أحدق الناس بهم فاستجاروهُ فاجارهم. فقال حاتم (من الطويل):

عَمْرُو بْنُ أَوْسٍ إِذَا أَشْيَاعُهُ غَضِبُوا فَأَحْرَزُوهُ بِلَا غُرْمٍ وَلَا عَارِ
إِنَّ بَنِي عَبْدِ وُدٍّ كُلَّمَا وَقَعَتْ إِحْدَى الْهَنَاتِ أَتَوْهَا غَيْرَ أَغْمَارِ

كان رجل يقال لهُ ابو الخيبري مرَّ في نفر من قومهِ بقبر حاتم وحولهُ انصاب متقابلات من حجارة كانهنَّ نساء نوائح. (قال) فنزلوا بهِ فبات ابو الخيبري ليلتهُ كلها ينادي: ابا جعفر اقرِ أضيافك (قال) فيقال لهُ: مهلاً ما تكلّم من رمّة بالية. فقال: ان طيئاً يزعمون انهُ لم ينزل بهِ أحد الَّا قراهُ. (قال) فلما كان من آخر الليل نام أبو الخيبري حتى اذا كان في السحر وثب فجعل يصيح وا راحلتاهُ. فقال لهُ أصحابهُ: ويلك مالك. قال: خرج والله حاتم بالسيف وانا انظر اليهِ حتى عقر ناقتي. قالوا: كذبت. قال: بلى. فنظروا الى راحلتهِ فاذا هي منخزلة لا تنبعث. فقالوا: قد والله قراك. فظلّوا يأكلون من لحمها ثم اردفوهُ فانطلقوا فساروا ما شاء الله ثم نظروا الى راكب فاذا هو عديّ بن حاتم راكباً قارناً جملاً أسود فلحقهم فقال: أيكم أبو الخيبري. فقالوا: هو هذا. فقال: جاءني ابي في النوم فذكر لي شتمك اياهُ وانهُ قرى راحلتك لاصحابك وقد قال في ذلك ابياتاً وردّدها حتى حفظتها وهي (من المتقارب):

أَبَا ٱلْخَيْبَرِيِّ وَأَنْتَ ٱمْرُؤٌ حَسُودُ ٱلْعَشِيرَةِ شَتَّامُهَا
فَمَاذَا أَرَدْتَ إِلَى رِمَّةٍ بِدَاوِيَةٍ صَخِبٍ هَامُهَا
تُبَغِّي أَذَاهَا وَإِعْسَارَهَا وَحَوْلَكَ غَوْثٌ وَأَنْعَامُهَا
وَإِنَّا لَنُطْعِمُ أَضْيَافَنَا مِنَ ٱلْكُومِ بِٱلسَّيْفِ نَعْتَامُهَا

وقد امرني ان احملك على جمل فدونكهُ. فأخذه وركبهُ وذهبوا

اغارت طيّئ على ابل النعمان بن الحارث بن أبي شمر الجفني ويقال هو الحارث بن عمر ورجل من بني جفنة وقتلوا ابناً لهُ. وكان الحارث اذا غضب حلف ليقتلنَّ وليسبينَّ الذراري. فحلف ليقتلن من بني الغوث اهل بيت على دم واحد. فخرج يريد طيئاً فاصاب من بني عدي ابن اخزم سبعين رجلاً رأسهم وهمُ بن عمرو من رهط حاتم. وحاتم يومئذٍ بالحيرة عند النعمان فاصابتهم مقدّمات خيله فلما قدم حاتم الجبلين جعلت المرأة تأتيهِ بالصبي من ولدها فتقول: يا حاتم أُسر ابو هذا. فلم يلبث الَّا ليلةً حتى سار الى النعمان ومعهُ ملحان بن

حارثة وكان لا يسافر الّا وهو معهُ فقال حاتم (من الطويل):

أَلَا إِنَّنِي قَدْ هَاجَنِي ٱللَّيْلَةَ ٱلذِّكَرْ ... وَمَا ذَاكَ مِنْ حُبِّ ٱلنِّسَاءِ وَلَا ٱلْأَشَرْ

وَلٰكِنَّنِي(١) مِمَّا أَصَابَ عَشِيرَتِي ... وَقَوْمِي بِأَقْرَانٍ حَوَالَيْهِمِ ٱلصُّبَرْ(٢)

لَيَالِيَ نُمْسِي(٣) بَيْنَ جَوٍّ وَمِسْطَحٍ ... نَشَاوَى لَنَا مِنْ كُلِّ سَائِمَةٍ جَزَرْ

فَيَا لَيْتَ خَيْرَ ٱلنَّاسِ حَيًّا وَمَيِّتًا ... يَقُولُ لَنَا خَيْرًا وَيُمْضِي ٱلَّذِي ٱئْتَمَرْ

فَإِنْ كَانَ شَرٌّ(٤) فَٱلْعَزَاءُ فَإِنَّنَا ... عَلَى وَقَعَاتِ ٱلدَّهْرِ مِنْ قَبْلِهَا صُبُرْ

سَقَى ٱللّٰهُ رَبُّ ٱلنَّاسِ سَحًّا وَدِيمَةً ... جُنُوبَ ٱلسَّرَاةِ مِنْ مَآبٍ إِلَى زُغَرْ(٥)

بِلَادَ(٦) ٱمْرِئٍ لَا يَعْرِفُ ٱلذَّمُّ بَيْتَهُ ... لَهُ ٱلْمَشْرَبُ ٱلصَّافِي وَلَيْسَ لَهُ ٱلْكَدَرْ(٧)

تَذَكَّرْتُ مِنْ وَهْمِ بْنِ عَمْرٍو جَلَادَةً ... وَجُرْأَةَ مَعْدَاهُ إِذَا نَازِحٌ بَكَرْ(٨)

فَأَبْشِرْ وَقَرَّ ٱلْعَيْنَ مِنْكَ فَإِنَّنِي ... أَجِيءُ كَرِيمًا لَا ضَعِيفًا وَلَا حَصِرْ

فدخل حاتم على الحارث فانشدهُ ابياتًا فأعجب بهِ واستوهبهم منهُ فوهب لهُ بني امرئ القيس ابن عدي ثم انزلهُ فأتى بالطعام والخمر فقال لهُ ملحان: أتشرب الخمر وقومك في الاغلال قم اليهِ فسلهُ اياهم فدخل عليهِ فانشدهُ (من البسيط):

إِنَّ ٱمْرَأَ ٱلْقَيْسِ أَضْحَى(٩) مِنْ صَنِيعَتِكُمْ ... وَعَبْدَ شَمْسٍ أَبَيْتَ ٱللَّعْنَ فَٱصْطَنِعِ

إِنَّ عَدِيًّا إِذَا مَلَكْتَ جَانِبَهَا ... مِنْ أَمْرِ غَوْثٍ عَلَى مَرْأًى وَمُسْتَمَعِ

ثم قال:

أَتْبِعْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ أَمْرَ صَاحِبِهِمْ ... أَهْلِي فِدَاؤُكَ إِنْ ضَرُّوا وَإِنْ نَفَعُوا

لَا تَجْعَلَنَّا أَبَيْتَ ٱللَّعْنَ ضَاحِيَةً ... كَمَعْشَرٍ صُلِمُوا ٱلْآذَانَ أَوْ جُدِعُوا

أَوْ كَٱلْجَنَاحِ إِذَا سُلَّتْ قَوَادِمُهُ ... صَارَ ٱلْجَنَاحُ لِفَضْلِ ٱلرِّيشِ يَتَّبِعُ

(١) ويُروى: ولكنهُ (٢) (الاقران) الجبال و(الصبر) الحظائر واحدها صبرة

(٣) وفي رواية: غنّي (٤) ويُروى: شرًّا (٥) وفي الاغاني: من ما آت الى ذعر (كذا)

(٦) وفي الاغاني: بلاد (٧) ويُروى: ولا يطعم الكدر

(٨) ويُروى: وجرأة متراهُ اذا صارخ بكر (٩) ويروى: اضحت

فاطلق لهُ بني عبد شمس بن عدي بن أخزم وبقي قيس بن جحدر بن ثعلبة وهو من لخم وامهُ من بني عدي وهو جدّ الطِرِمّاح بن حكيم بن نفر بن قيس بن جحدر. فقال لهُ النعمان: أفبقي احد من أصحابك. فقال حاتم (من الطويل):

فَكَكْتَ عَدِيًّا كُلَّهَا مِنْ إِسَارِهَا فَأَفْضِلْ وَشَفِّعْنِي بِقَيْسِ بْنِ جَحْدَرِ

أَبُوهُ أَبِي وَالْأُمَّهَاتُ أُمَّهَاتُنَا فَأَنْعِمْ فَدَتْكَ ٱلنَّفْسُ قَوْمِي وَمَعْشَرِي(١)

فقال: هو لك يا حاتم. فقال حاتم (من الخفيف):

أَبْلِغِ ٱلْحَارِثَ بْنَ عَمْرٍو بِأَنِّي حَافِظُ ٱلْوُدِّ مُرْصِدٌ لِلصَّوَابِ(٢)

وَمُجِيبٌ دُعَاءَهُ إِنْ دَعَانِي عَجِلًا وَاحِدًا وَذَا أَصْحَابِ

إِنَّمَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ فَاعْلَمْ سَيْرُ سَبْعٍ لِلْعَاجِلِ ٱلْمُنْتَابِ

فَثَلَاثٌ مِنَ ٱلسَّرَاةِ إِلَى ٱلْحَلْبَطِ(٣) لِلْخَيْلِ جَاهِدًا وَٱلرِّكَابِ

وَثَلَاثٌ يُرِدْنَ تَيْمَاءَ رَهْوًا وَثَلَاثٌ يُغَرِّزْنَ بِٱلْإِنْجَابِ

فَإِذَا مَا مَرَرْتَ(٤) فِي مُسْبَطِرٍّ فَأَجْمِعِ ٱلْخَيْلَ مِثْلَ جَمْعِ ٱلْكِعَابِ(٥)

بَيْنَمَا ذَاكَ أَصْبَحَتْ وَهْيَ عَضْدَى(٦) مِنْ سُبِيٍّ مَجْمُوعَةٍ وَنِهَابِ

لَيْتَ شِعْرِي مَتَى أَرَى قُبَّةً ذَا تَ قِلَاعٍ لِلْحَارِثِ ٱلْحَرَّابِ

بِيَفَاعٍ(٧) وَذَاكَ مِنْهَا مَحَلٌّ فَوْقَ مَلْكٍ يَدِينُ بِٱلْأَحْسَابِ

أَيُّهَا ٱلْمُوعِدِي(٨) فَإِنَّ لَبُونِي بَيْنَ حَقْلٍ وَبَيْنَ هَضْبِ ذُبَابِ(٩)

حَيْثُ لَا أَرْهَبُ ٱلْخُزَاةَ وَحَوْلِي(١٠) ثُعَلِيُّونَ كَٱللُّيُوثِ ٱلْغِضَابِ

---

(١) وفي رواية: فدتك اليوم نفسي ومعشري (٢) ويُروى: للثواب

(٣) ويُروى: الحلة (٤) وفي رواية: مررن

(٥) أجمع ارم جمع كما يُرمى بالكعاب ويقال: اذا انتصب لك أمرٌ فقد جمع

(٦) عضدى مكسورة الاعضاد (٧) ويُروى: ليفاع

(٨) ويُروى: أيها الموعدي وهي غلط (٩) ويُروى: ضباب

(١٠) وفي رواية: الجراة حولي

وقال حاتم ايضاً ( من الطويل ) :

لَمْ يُنْسِنِي أَطْلَالَ مَاوِيَّةَ نَاسِي وَلَا أَكْثَرُ ٱلْمَاضِي ٱلَّذِي مِثْلُهُ يُنْسِي(١)

إِذَا غَرَبَتْ شَمْسُ ٱلنَّهَارِ وَرَدْتُهَا كَمَا يَرِدُ ٱلظَّمْآنُ آبِيَةَ(٢) ٱلْخِمْسِ

(قال) كنّا عند معاوية فتذاكرنا ملوك العرب حتى ذكرنا الزبّاء وابنة عفزر. فقال معاوية: اني لاحبّ ان اسمع حديث ماويّة وحاتم (وماويّة بنت عفزر). فقال رجلٌ من القوم: أفلا احدّثك يا امير المؤمنين. فقال: بلى. فقال: ان ماويّة بنت عفزر كانت ملكة وكانت تتزوّج من ارادت. وانها بعثت غلمانًا لها وامرتهم ان يأتوها بأوسم من يجدونهُ بالحيرة فجاؤوها بحاتم. فقالت لهُ: استقدم. فقال: حتى اشيرك. وقعد على الباب وقال: اني انتظر صاحبين لي. فارتابت منهُ وسقتهُ خمرًا ليسكر فجعل يهريقهُ بالباب فلا تراه تحت الليل. ثم قال: ما انا بذائق قرًى ولا قارٍ حتى انظر ما فعل صاحباي فقالت: انا سنرسل اليهما بقرى. فقال حاتم: ليس بنافعي شيئًا أو آتيهما. (قال) فأتاهما فقال: افتحكمان عبدين لابنة عفزر ترعيان غنمها أحب اليكما أم تقتلكما. فقالا: كل شيء يشبهُ بعضهُ بعضًا وبعض الشرّ أهون من بعض. فقال حاتم: الرحيل والنجاة. وقال يذكر ابنة عفزر وانهُ ليس بصاحب ريبة (من الطويل):

حَنَّتْ إِلَى ٱلْأَجْبَالِ أَجْبَالِ طَيِّئٍ وَحَنَّتْ قَلُوصِي أَنْ رَأَتْ سَوْطَ أَحْمَرَا

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ ٱلطَّرِيقَ أَمَامَنَا وَإِنَّا لَمُحْيُو رَبِّنَا إِنْ تَيَسَّرَا

فَيَا رَاكِبَيْ عُلْيَا جَدِيلَةَ إِنَّمَا تُسَامَانِ ضَيْمًا مُسْتَبِينًا فَتَنْظُرَا

فَمَا نَكِرَاهُ غَيْرَ أَنَّ ٱبْنَ مِلْقَطٍ أَرَاهُ وَقَدْ أَعْطَى ٱلظُّلَامَةَ أَوْ جَرَى

وَإِنِّي لَمُزْجٍ لِلْمَطِيِّ عَلَى ٱلْوَجَى وَمَا أَنَا مِنْ خُلَّانِكِ ٱبْنَةَ عَفْزَرَا

وَمَا زِلْتُ أَسْعَى بَيْنَ نَابٍ وَدَارَةٍ بِلَحْيَانَ حَتَّى خِفْتُ أَنْ أَتَنَصَّرَا

وَحَتَّى حَسِبْتُ ٱللَّيْلَ وَٱلصُّبْحَ إِذْ بَدَا حِصَانَيْنِ سَيَّالَيْنِ(٣) جَوْنًا وَأَشْقَرَا

---

(١) وفي رواية الاغاني :

لم تنسني اطلال ماويّة يلمي ولا الزمن الماضي الذي مثلهُ ينسي

(٢) ويُروى : آبية (٣) وفي رواية : سبّاقين

لَشِعبٌ من الرّيّان أملك بابه ... أنادي به آل الكبير وجعفرا

أحبّ إليّ من خطيب رأيته ... إذا قلت معروفاً تبدّل منكرا

تنادي إلى جاراتها إنّ حاتماً ... أراه لعمري بعدنا قد تغيّرا

تغيّرت إني غير آتٍ لريبة ... ولا قائلٌ يوماً لذي العرف منكرا

فلا تسأليني واسألي أيّ فارس ... إذا بادر القوم الكنيف المستّرا(1)

ولا تسأليني واسألي أيّ فارس ... إذا الخيل جالت في قنا قد تكسّرا

فلا هي ما ترعى جميعاً عشارها ... ويصبح ضيفي ساهم الوجه أغبرا

متى ترني أمشي بسيفي وسطها ... تخفني وتضمر بينها أن تجزّرا

وإني ليغشى أبعد الحيّ جفنتي ... إذا ورق الطلح الطوال تحسّرا

فلا تسأليني واسألي بي صحبتي ... إذا ما المطيّ بالفلاة تضوّرا

وإني لوهّاب قطوعي وناقتي ... إذا ما انتشيت والكميت المصدّرا

وإني كأشلاء اللجام ولن ترى ... أخا الحرب إلا ساهم الوجه أغبرا

أخو(2) الحرب إن عضّت به الحرب عضّها ... وإن شمّرت عن ساقها الحرب شمّرا

وإني إذا ما الموت لم يك دونه ... قدى الشبر أحمي الأنف أن أتأخّرا(3)

متى تبغ ودّاً من جديلة تلقه ... مع الشنء منه باقياً متأثّرا

فإلّا يعادونا جهاراً نلاقهم ... لأعدائنا ردءاً دليلاً ومنذرا

إذا حال دوني من سلامان رملة ... وجدت توالي الوصل عندي أبترا

وذكروا ان حاتماً دعته نفسه اليها بعد انصرافه من عندها فاتاها يخطبها فوجد عندها النابغة ورجلاً من الانصار من النبيت. فقالت لهم: انقلبوا الى رحالكم وليقل كل واحد منكم

(1) ويُروى: المتبرا (2) ويُروى: اخا

(3) وفي رواية: قدى الشبر أحمي الانف ان يتأخرا

شعرًا يذكر فيه فعاله ومنصبهُ فاني اتزوَّج اكرمكم واشعركم. فانصرفوا ونحر كلُّ واحدٍ منهم جزورًا ولبست ماويَّة ثيابًا لأَمَةٍ لها وتبعتهم. فأَتت النَّبيتي فاستطعمتهُ من جزوره فاطعمها ثيل جملهِ فاخذتهُ. ثم اتت نابغة بني ذبيان فاستطعمتهُ فاطعمها ذنب جزوره فاخذتهُ. ثم اتت حاتمًا وقد نصب قدره فاستطعمتهُ فقال لها: قفي حتى اعطيك ما تنتفعين بهِ اذا صار اليك. فانتظرت فاطعمها قطعًا من العجز والسنام ومثلها من المحش وهو عند الحارك. ثم انصرفت. وأرسل كلّ واحدٍ منهم اليها ظهر جملهِ واهدى حاتم الى جاراتهِ مثل ما أرسل اليها ولم يكن يترك جاراتهِ الأبهديَّة وصبّحوها فاستنشدتهم فانشدها النبيتي:

هلاَّ سألتِ النبيتيّين ما حسبي ... عند الشتاء اذا ما هبَّت الريحُ

ورد جازرهم حرفًا مصرَّمةً ... في الرأس منها وفي الاشلاء تمليحُ

اذا الرياح غدت ملقيّ اصرّتها ... ولا كريم من الولدان مصبوحُ

وقال رائدهم سيّان ما لهم ... مثلان مثل لمن يرعى وتسريحُ

فقالت لهُ: لقد ذكرت مجهدة. ثمَّ استنشدت النابغة فانشدها يقول:

هلاَّ سألتِ بني ذبيان ما حسبي ... اذا الدخان تغشى الاشمط البرما

وهبت الريح من تلقاء ذي ازل ... تزجي مع الليل من صرّادها الصرما

اني اتمم ايساري وامنحهم ... مثنى الايادي واكسو الجفنة الادما

فلما انشدها قالت: ما ينفك الناس بخير ما ائتدموا. ثمَّ قالت: يا أخا طيئ انشدني فانشدها (من الطويل):

أَمَاوِيَّ قَدْ طَالَ ٱلتَّجَنُّبُ وَٱلْهَجْرُ ... وَقَدْ عَذَرَتْنِي مِنْ طِلَابِكُمُ ٱلْعُذْرُ(١)

أَمَاوِيَّ إِنَّ ٱلْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ ... وَيَبْقَى مِنَ ٱلْمَالِ ٱلْأَحَادِيثُ وَٱلذِّكْرُ

أَمَاوِيَّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ ... إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلَّ فِي مَالِنَا نَذْرُ(٢)

أَمَاوِيَّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبَيِّنٌ ... وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يُنَهْنِهُهُ ٱلزَّجْرُ

أَمَاوِيَّ مَا يُغْنِي ٱلثَّرَاءُ عَنِ ٱلْفَتَى ... إِذَا حَشْرَجَتْ نَفْسٌ(٣) وَضَاقَ بِهَا ٱلصَّدْرُ

---

(١) ويُروى: وقد عذرتني في طلابكم النذرُ

(٢) وفي رواية: النذرُ وفي اخرى نَزْرُ وهي اصح

(٣) ويروى: يومًا

إِذَا أَنَا دَلَّانِي ٱلَّذِينَ أُحِبُّهُمْ ... لِمَلْحُودَةٍ زُلْجٌ(١) جَوَانِبُهَا غُبْرُ

وَرَاحُوا عِجَالًا(٢) يَنْفُضُونَ أَكُفَّهُمْ ... يَقُولُونَ قَدْ دَمَّى(٣) أَنَامِلَنَا ٱلْحَفْرُ

أَمَاوِيَّ إِنْ يُصْبِحْ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ ... مِنَ ٱلْأَرْضِ لَا مَاءٌ هُنَاكَ(٤) وَلَا خَمْرُ

تَرَيْ أَنَّ مَا أَهْلَكْتُ(٥) لَمْ يَكُ ضَرَّنِي ... وَأَنَّ يَدِي مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفْرُ

أَمَاوِيَّ إِنِّي رُبَّ وَاحِدِ أُمِّهِ ... أَجَرْتُ(٦) فَلَا قَتْلٌ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ

وَقَدْ عَلِمَ ٱلْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا ... أَرَادَ ثَرَاءَ ٱلْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ

وَإِنِّيَ(٧) لَا آلُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ ... فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ ذُخْرُ

يُفَكُّ بِهِ ٱلْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا ... وَمَا إِنْ تُعَرِّيهِ(٨) ٱلْقِدَاحُ وَلَا ٱلْخَمْرُ

وَلَا أَظْلِمُ ٱبْنَ ٱلْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي ... شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ ٱلدَّهْرُ

غُنِينَا زَمَانًا بِٱلتَّصَعْلُكِ وَٱلْغِنَى ... كَمَا ٱلدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ ٱلْعُسْرُ وَٱلْيُسْرُ

كَسَبْنَا صُرُوفَ ٱلدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً ... وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِهِمَا ٱلدَّهْرُ

فَمَا زَادَنَا بَأْوًا(٩) عَلَى ذِي قَرَابَةٍ ... غِنَانَا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا ٱلْفَقْرُ

فَقِدْمًا عَصَيْتُ ٱلْعَاذِلَاتِ وَسُلِّطَتْ ... عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِيَ ٱلْعَشْرُ

وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا ٱبْنَةَ ٱلْقَوْمِ فَٱعْلَمِي ... يُجَاوِرُنِي أَلَّا يَكُونَ لَهُ سِتْرُ

بِعَيْنَيَّ عَنْ جَارَاتِ قَوْمِيَ غَفْلَةٌ ... وَفِي ٱلسَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِمِ وَقْرُ

فلما فرغ حاتم من انشاده دعت بالغداء وكانت قد امرت اماءها ان يقدّمن الى كل رجل منهم ما كان اطعمها. فقدّمن اليهم ما كانت امرتهنّ ان يقدّمنهُ اليهم. فنكس النبيتي رأسهُ

---

(١) ويُروى: بملحودةٍ زلخ
(٢) ويُروى: سراعًا
(٣) وفي روايةٍ: دمّى
(٤) ويُروى: لديّ
(٥) ويُروى: انفقتُ
(٦) وفي روايةٍ: اخذتُ
(٧) وفي روايةٍ: فاني
(٨) ويُروى: تعرّقهُ
(٩) ويُروى: بغيًا

والنابغة . فلما نظر حاتم الى ذلك رمى بالذي قدّم اليها واطعمهما مما قُدّم اليه فتسلّلا لواذاً وقالت : ان حاتماً اكرمكم واشعركم . فلما خرج النبيتي والنابغة قلت لحاتم : خلِّ سبيل امرأتك فأبى فزوّدته وردّته . فلما انصرف دعته نفسهُ اليها وماتت امرأتهُ فخطبها فتزوّجتهُ فولدت عديًّا

وان ابن عمٍّ لحاتم كان يقال لهُ مالك قال لماويّة امرأة حاتم : ما تصنعين بحاتم فوالله لئن وجد شيئاً ليتلفنهُ وان لم يجد ليتكلفنّ وان مات ليتركنّ ولدهُ عيالاً على قومك . فقالت ماويّة : صدقتَ انهُ كذلك . وكان النساء او بعضهنّ يطلّقنَ الرجالَ في الجاهليّة وكان طلاقهنّ انهنّ ان كنّ في بيتٍ من شعرٍ حوّلنَ الخباء . ان كان بابهُ قِبل المشرق حوّلنهُ قِبل المغرب وان كان بابهُ قِبل اليمن حوّلنهُ قِبل الشام . فاذا رأى ذلك الرجل علم انها قد طلّقتهُ فلم يأتها . وان ابن عمّ حاتم قال لماويّة وكان أحسن الناس : طلّقي حاتماً وانا اتزوّجك وانا خيرٌ لك منهُ واكثر مالاً وانا امسكُ عليكِ وعلى ولدك . فلم يزل بها حتى طلّقت حاتماً . فأتاها حاتم وقد حوّلت باب الخباء فقال : يا عدي ما ترى امك عدا عليها . قال : لا ادري غير انها قد غيّرت باب الخباء وكأنهُ لم يلحن لِما قال . فدعاهُ فهبط بهِ بطن وادٍ . وجاء قومٌ فنزلوا على باب الخباء كما كانوا ينزلون فتوافوا خمسين رجلاً . فضاقت بهم ماويّة ذرعاً وقالت لجاريتها : اذهبي الى مالك فقولي لهُ : ان اضيافاً لحاتم قد نزلوا بنا خمسين رجلاً فارسل بنابٍ ننحرهم ولبنٍ نغبقهم . وقالت لجاريتها : انظري الى جبينهِ وفمهِ . فان شافهك بالمعروف فاقبلي منهُ وان ضرب بلحيتهِ على زورهِ وأدخل يده في رأسهِ فاقفلي ودعيهِ . وانها لمّا اتت مالكاً وجدتهُ متوسداً وطباً من لبنٍ وتحت بطنهِ آخر . فايقظتهُ . فأدخل يدهُ في رأسهِ وضرب بلحيتهِ على زورهِ . فابلغتهُ ما أرسلتها بهِ ماويّة وقالت : انما هي الليلة حتى يعلم الناس مكانهُ . فقال لها : اقرئي عليها السلام وقولي لها : هذا الذي امرتكِ ان تطلّقي حاتماً فيهِ فما عندي من كبيرةٍ . قد تركتُ العمل وما كنتُ لانحر صفية غزيرة بشحم كلاها وما عندي لبن يكفي اضياف حاتم . فرجعت الجارية فاخبرتها بما رأت منهُ وما قال . فقالت : أئتي حاتماً فقولي ان اضيافك قد نزلوا الليلة بنا ولم يعلموا بمكانك فارسل الينا بنابٍ ننحرها ونقرهم وبلبن نسقيهم فانما هي الليلة حتى يعرفوا مكانك . فأتت الجارية حاتماً فصرخت بهِ . فقال حاتم : لبيكِ قريباً دعوتِ . فقالت : ان ماويّة تقرأ عليك السلام وتقول لك : ان اضيافك قد نزلوا بنا الليلة فارسل اليهم بنابٍ ننحرها لهم ولبنٍ نسقيهم . فقال : نعم وابي . ثم قام الى الابل فاطلق

ثنيَّتين من عقاليهما ثم صاح بهما حتى أتى الخباء فضرب عراقيبهما . فطفقت ماويَّة تصيح وتقول : هذا الذي طلَّقتك فيه تترك ولدك وليس لهم شيء . فقال حاتم (من الطويل) :

هلِ الدهرُ إلَّا اليومُ أو أمسِ أو غدُ كذاك الزمانُ بيننا يتردَّدُ
يردُّ علينا ليلةً بعد يومِها فلا نحنُ ما نبقى ولا الدهرُ ينفدُ
لنا أجلٌ إمَّا تناهى إمامُهُ فنحنُ على آثارهِ نتورَّدُ
بنو ثُعَلٍ قومي فما أنا مدَّعٍ سواهم إلى قومٍ وما أنا مُسنَدُ
بدرئهم أغشى دروءَ معاشرٍ ويحنفُ عني الأبلجُ المتعمِّدُ
فمهلًا فداكَ اليومَ أمِّي وخالتي فلا يأمرنِّي بالدنيَّةِ أسودُ
على جبنٍ إذ كنتُ(١) واشتدَّ جانبي أُسامُ التي أعييتُ إذ أنا أمردُ
فهل تركتْ قبلي حضورَ مكانِها وهل من أبى(٢) ضيمًا وخسفًا مخلَّدُ
ومعتسفٍ بالرمحِ دونَ صحابهِ تعسَّفتُهُ بالسيفِ والقومُ شُهَّدُ
فخرَّ على حُرِّ الجبينِ وذادَهُ(٣) إلى الموتِ مطرورُ الوقيعةِ مِزودُ
فما رُمتُهُ حتى أزحتُ عويطَهُ(٤) وحتى علاهُ حالكُ اللونِ أسودُ
فأقسمتُ لا أمشي إلى سرِّ جارةٍ مدى الدهرِ ما دامَ الحمامُ يغرِّدُ(٥)
ولا أشتري مالًا بغدرٍ علمتُهُ ألا كلُّ مالٍ خالطَ الغدرَ أنكدُ
إذا كانَ بعضُ المالِ ربًّا لأهلهِ فإنِّي بحمدِ اللهِ مالي معبَّدُ
يُفكُّ بهِ العاني ويؤكلُ طيِّبًا ويُعطى إذا منَّ البخيلُ المطرَّدُ(٦)

---

(١) ويروى : على حين ان ذكيتُ (٢) ويروى : أتى

(٣) وفي رواية الاغاني : وذادهُ بالنالسـ (٤) وفي رواية : ازحت عويصهُ

(٥) وفي نسخة :

فأقسمتُ لا امشي على سرّ جارتي يدَ الدهر ما دام الحمام يغردُ

(٦) ويروى : المصرّد

إذا ما البخيلُ الخِبُّ أخمدَ نارهُ ... أقولُ لمن يصلى بناري أوقِدُوا

توسّعْ قليلًا أو يكنْ ثمَّ حسبُنا ... وموقدُها البادي(١) أعفُّ وأحمدُ

كذاك أمورُ الناسِ راضٍ دنيّةً ... وسامٍ إلى فرعِ العلا متوردُ

فمنهم جوادٌ قد تلفَّتُ حولهُ ... ومنهم لئيمٌ دائمُ الطرفِ أقودُ

وداعٍ دعاني دعوةً فأجبتُهُ ... وهل يدعُ الداعينَ إلا المبلَّدُ(٢)

اسرت عنزة حاتمًا فجعل نساء عنزة يدارين بعيرًا ليفصدنهُ فضعفن عنهُ فقلن: يا حاتم افاصدهُ انت ان اطلقنا يديك. قال: نعم. فاطلقنَ احدى يديهِ فوجأ لبّتهُ فاستدمينهُ. ثم ان البعير عضد اي لوى عنقهُ اي خرَّ فقلن: ما صنعت. قال: هكذا فصادي(٣) فجرت مثلًا. (قال) فلطمتهُ احداهنَّ. فقال: ما انتنَّ نساء عنزة بكرام. ولا ذوات أحلام. وانَّ امرأةً منهنَّ يقال لها عاجزة اعجبت بهِ فأطلقتهُ ولم ينقموا عليهِ ما فعل. فقال حاتم يذكر البعير الذي فصده (من الطويل):

كذلكَ فَصْدِي إنْ سألتُ مطيّتي ... دمَ الجوفِ إذ كُلُّ الفصادِ وخيمُ

اقبل ركبٌ من بني اسد ومن قيس يريدون النعمان فلقوا حاتمًا فقالوا لهُ: انا تركنا قومنا يثنون عليك خيرًا وقد ارسلوا رسولاً برسالة. قال: وما هي. فأنشدهُ الاسديُّون شعرًا لعبيد ولبشر يمدحانه وانشد القيسيون شعرًا للنابغة. فلما انشدوهُ قالوا: انا نستحي ان نسألك شيئًا وان لنا لحاجة. قال: وما هي. قالوا: صاحبٌ لنا قد ارجل. فقال حاتم: خذوا فرسي هذه فاحملوا عليها صاحبكم. فاخذوها وربطت الجارية فلوها بثوبها فأفلت فاتبعتهُ الجارية. فقال حاتم: ما تبعكم من شيءٍ فهو لكم. فذهبوا بالفرس والفلو والجارية. وانهم وردوا على ابي حاتم فعرف الفرس والفلو فقال: ما هذا معكم. فقالوا: مررنا بغلام كريم فسألناهُ فأعطى الجسيم

(قال) وكنّا عند معاوية فتذاكرنا الجود فقال رجلٌ من القوم: أجود الناس حيًّا وميتًا حاتم. فقال معاوية: وكيف ذاك فان الرجل من قريش ليعطي في المجلس ما لم يملكهُ حاتم قط ولا قومهُ. فقال: اخبرك يا امير المؤمنين ان نفرًا من بني أسد مرُّوا بقبر حاتم فقالوا: لنبخلنَّهُ ولنخبرنَّ العرب انا نزلنا بحاتم فلم يقرنا. فجعلوا ينادون: يا حاتم ألا تقري اضيافك. وكان رئيس القوم رجلاً يقال لهُ أبو الخيبري فاذا هو بصوت ينادي في جوف الليل:

(١) ويُروى: البادي (٢) ويُروى: المتلدُ (٣) ويُروى: هذا فزدي اي فصدي

أبا خيبريٍّ وانت امرؤٌ ظلوم العشيرة شتّامها

الى آخرها . فذهبوا ينظرون فاذا ناقة أحدهم تكوس على ثلاثة أرجل عقيرًا . (قال) فعجب القوم من ذلك جميعًا

وبروايتهم عن ابن الكلبي قال : حدَّثني الطائيّون ان ابن دارة اتى عدي بن حاتم بعد ذلك فمدحهُ فقال :

ابوك ابو سفَّانة الخير لم يزلْ لدن شبَّ حتى مات في الخير راغبا

بهِ تضرب الامثال في الجود ميتًا وكان لهُ اذ كان حيًّا مصاحبا

قرى قبرهُ الاضياف اذ نزلوا بهِ ولم يقرِ قبرٌ قبلهُ قطّ راكبا

وكان أوس بن سعد قال للنعمان بن المنذر : انا ادخلك بين جبلَي طيّءٍ حتى يدين لك اهلهما . فبلغ ذلك حاتمًا فقال (من الكامل) :

وَلَقَدْ بَغَى بِجِلَادِ اَوْسٍ قَوْمُهُ ذُلًّا وَقَدْ عَلِمَتْ بِذلِكَ سِنْبِسُ

حَاشَا بَنِي عَمْرِو بْنِ سِنْبِسَ اِنَّهُمْ مَنَعُوا ذِمَارَ اَبِيهِمِ اَنْ يَدْنَسُوا

وَتَوَاعَدُوا وِرْدَ ٱلْقُرَيَّةِ غُدْوَةً وَحَلَفْتُ بِٱللهِ ٱلْعَزِيزِ لَنُحْبَسُ

وَٱللهُ يَعْلَمُ لَوْ اَتَى بِسُلَافِهِمْ طَرْفُ ٱلْجَرِيضِ لَظَلَّ يَوْمٌ مُشْكِسُ

كَٱلنَّارِ وَٱلشَّمْسِ ٱلَّتِي قَالَتْ لَهَا بِيَدِ ٱللُّوَيْمِسِ عَالِمًا مَا يَلْمِسُ

لَا تَطْعَمَنَّ ٱلْمَاءَ اَنْ اَوْرَدْتَهُمْ لِتَمَامِ ظِمْئِكُمْ فَفُوزُوا وَٱحْبِسُوا

اَوْ ذُو ٱلْحُصَيْنِ وَفَارِسٌ ذُو مِرَّةٍ بِكَتِيبَةٍ مَنْ يُدْرِكُوهُ يَفْرِسُ

وَمُوَطَّأُ ٱلْاَكْنَافِ غَيْرُ مُلَعَّنٍ فِي ٱلْحَيِّ مَشَّاءٌ اِلَيْهِ ٱلْمَجْلِسُ

(قال) وجاور في بني بدر من احترب من جديلة وثعل وكان ذلك زمن الفساد فقال يمدح بني بدر (من الكامل) :

اِنْ كُنْتِ كَارِهَةً مَعِيشَتَنَا هَاتِي فَحُلِّي فِي بَنِي بَدْرِ

جَاوَرْتُهُمْ زَمَنَ ٱلْفَسَادِ فَنِعْمَ ٱلْحَيُّ فِي ٱلْعَوْصَاءِ وَٱلْيُسْرِ

فَسُقِيتُ بِٱلْمَاءِ ٱلنَّمِيرِ وَلَمْ اُتْرَكْ اُلَاطِسُ حَمْأَةَ ٱلْجَفْرِ

وَدُعِيتُ فِي أُولَى ٱلنَّدِيِّ وَلَمْ يُنْظَرْ إِلَيَّ بِأَعْيُنٍ خُزْرِ
ٱلضَّارِبِينَ لَدَى أَعِنَّتِهِمْ(١) ٱلطَّاعِنِينَ وَخَيْلُهُمْ تَجْرِي
وَٱلْخَالِطِينَ نَحِيتَهُمْ بِنُضَارِهِمْ وَذَوِي ٱلْغِنَى مِنْهُمْ بِذِي ٱلْفَقْرِ

وزعموا ان حاتمًا خرج في الشهر الحرام يطلب حاجةً فلما كان بارض عنزة ناداه اسيرٌ لهم: يا أبا سفَّانة أكلني الاسار والقمل. قال: ويلك والله ما انا في بلاد قومي وما معي شيء. وقد أسأت بي اذ نوَّهت باسمي. فساوم بهِ العنزيين فاشتراه منهم فقال: خلّوا عنهُ وانا اقيم مكانهُ في قيدهِ حتى أؤدّي فداءه. ففعلوا فأتى بفدائهِ. (وحدَّث الهيثم بن عدي) عمَّن حدَّثهُ عن ملحان ابن اخي ماويَّة امرأة حاتم قال: قلتُ لماويَّة يا عمة حدثيني ببعض عجائب حاتم فقالت: كل امره عجب فعن ايهِ تسأل (قال) قلتُ حدثيني ما شئتِ. قالت: اصابت النَّاس سنةٌ فأذهبت الخف والظلف. فأتت ليلة قد اسهرنا الجوع(٢) (قالت) فاخذ عديًّا واخذتُ سفَّانة وجعلنا نعللهما حتى ناما. ثم اقبل عليَّ يحدثني ويعللني بالحديث كي انام فرققت لهُ لما بهِ من الجهد. فامسكت عن كلامهِ لينام فقال لي: اغتِ غرارًا. فلم أجب فسكت فنظر في فتق الخباء فاذا شيءٌ قد اقبل فرفع رأسهُ فاذا امرأةٌ فقال: ما هذا. قالت: يا ابا سفَّانة اتيتك من عند صبية جياع يتعاوون كالذئاب جوعًا. فقال: احضريني صبيانكِ فوالله لأُشبعنَّهم (قالت) فقمت سريعًا. فقلتُ: بماذا يا حاتم فوالله ما نام صبيانك من الجوع الَّا بالتعليل. فقال: والله لاشبعنَّ صبيانك مع صبيانها. فلما جاءت قام الى فرسهِ فذبحها ثم قدح نارًا ثم أججها ثم دفع اليها شفرةً فقال: اشتوي وكلي ثم قال: ايقظي صبيانك. فايقظتهم ثمَّ قال: والله ان هذا للؤم تأكلون واهل الصرم حالهم مثل حالكم. فجعل يأتي الصرم بيتًا بيتًا فيقول: انهضوا عليكم بالنار. (قال) فاجتمعوا حول تلك الفرس وتقنَّع بكسائهِ فجلس ناحيةً فما اصبحوا ومن الفرس على الارض قليل ولا كثير الَّا عظم وحافر. وانهُ لاشدّ جوعًا منهم وما ذاقهُ

اتى حاتم محرقًا. فقال لهُ محرّق: بايعني. فقال لهُ: انَّ لي اخوين ورائي فان يأذنا لي أُبايعك والَّا فلا. قال: فاذهب اليهما فان اطاعاك فأتني بهما وان ابيا فأذن بحرب: فلما خرج حاتم قال (من الكامل):

(١) ويُروى: لدي أعينهم

(٢) ويروى: فبتنا ذات ليلةٍ باشد الجوع

أَتَانِي مِنَ ٱلدَّيَّانِ أَمسِ رِسَالَةٌ وَغَدرًا بِحَيٍّ (١) مَا يَقُولُ مُواسِلُ
هُمَا سَأَلَانِي مَا فَعَلتُ وَإِنَّنِي كَذَلِكَ عَمَّا أَحدَثَا أَنَا سَائِلُ
فَقُلتُ أَلَا كَيفَ ٱلزَّمَانُ عَلَيكُمَا فَقَالَا بِخَيرٍ كُلُّ أَرضِكَ سَائِلُ

فقال محرّق: ما اخواه. قال: طرفا الجبل. فقال: ومحلوفهِ لاجلّلن مواسلًا الريط مصبوغات بالزيت ثم لاشعلنَّهُ بالنار. فقال رجل من الناس: جهـل مرتقٍ بين مداخل سبلات. فلما بلغ ذلك محرّقًا قال: لاقمعن عليك قريتك. ثم انهُ اتاهُ رجل فقال لهُ: انك ان تقدم القرية تهلك. فانصرف ولم يقدم

غزت فزارة طيئًا وعليهم حصين بن حذيفة وخرجت طيٌّ في طلب القوم. فلحق حاتم رجلًا من بني بدر فطعنهُ ثم مضى فقال: ان مرَّ بك احدٌ فقل لهُ: انا اسير حاتم. فمرَّ بهِ ابو حنبل فقال: من انت. قال: انا اسير حاتم. فقال لهُ: انهُ يقتلك فان زعمت لحاتم او لمن سألك اني اسرتك ثم صرت في يدي خلّيت سبيلك فلما رجعوا قال حاتم: يا ابا حنبـل خلِّ سبيل اسيري. فقال ابو حنبل: انا اسرتهُ. فقال حاتم: قد رضيت بقولهِ: فقال: اسرني ابو حنبل. فقال حاتم (من الطويل):

إِنَّ أَبَاكَ ٱلجَونَ لَم يَكُ غَادِرًا أَلَا مِن بَنِي بَدرٍ أَتَتكَ ٱلغَوَائِلُ

وكان اذا جنَّ الليل يوعز الى غلامهِ ان يوقد النار في يفاع من الارض لينظر اليها مَن أضلهُ الطريق فيأوي الى منزلهِ ويقول (من الرجز):

أَوقِد فَإِنَّ ٱللَّيلَ لَيلٌ قَرٌّ وَٱلرِّيحَ يَا مُوقِدُ رِيحٌ صِرُّ
عَسَى يَرَى نَارَكَ مَن يَمُرُّ إِن جَلَبَت ضَيفًا فَأَنتَ حُرُّ

قيل ان أحد قياصرة الروم بلغتهُ اخبار جود حاتم فاستغربها. وكان قد بلغهُ ان لحاتم فرسًا من كرام الخيل عزيزةً عندهُ فأرسل اليهِ بعض حجّابهِ يطلب منهُ الفرس هديَّةً اليهِ وهو يريد ان يمتحن سماحتهُ بذلك. فلما دخل الحاجب ديار طيّ سأل عن ابيات حاتم طيّ حتى دخل عليهِ فاستقبلهُ أحسن استقبال ورحّب بهِ وهو لا يعلم انهُ حاجب الملك. وكانت المواشي في المرعى فلم يجد اليها سبيلًا لقرى ضيفهِ فنحر الفرس واضرم النار. ثمَّ دخل الى ضيفهِ يحادثهُ فاعلمهُ انهُ رسول قيصر قد حضر يستميحهُ الفرس فساء ذلك حاتمًا وقال: هـلّا اعلمتني

(١) ويُروى: وغدوًا بحيّ

قبل الآن فاني قد نحرتها لك اذ لم اجد جزوراً غيرها . فعجب الرسول من سخائهِ وقال : والله لقد رأينا منك اكثر مما سمعنا

وكان حاتم منقطع النظير في الكرم فسار ذكرهُ في الآفاق . وضُربت بهِ الامثال ولهجت بهِ الشعراء . قال بعضهم :

وحاتم طيءٍ ان طوى الموت جسمهُ فنشر اسمهِ في الجود عاش مخلَّدا

وقال آخر :

لما سألتك شيئاً بذلت رشداً بغيِّ
ممن تعلّمت هذا الّا تجود بشيءِ
اما مررت بجسدٍ لعبد حاتم طيِّ

وقال آخر :

الجود حاتم طيٍّ وحاتم البخل عونُ
لهُ مصابيح بيض والعرض اسود جونُ

قيل ان حاتماً جلس يوماً للشراب ودعا اليه من كان في الحلة فحضروا وكانوا ينيفون عن مائتي رجل . فلما فرغوا من شرابهم وارادوا الانصراف اعطى كل واحدٍ منهم ثلثاً من النوق

وروى القاضي التنوخي عن ابي صالح قال : انشدني ابن الكلبيّ لحاتم (من الطويل) :

إِلٰهُهُمُ رَبِّي وَرَبِّي إِلٰهُهُمْ فَأَقْسَمْتُ لَا أَرْسُو وَلَا أَتَمَعْدَدُ(١)

ويُروى عن ابي صالح قال : حدَّث الهيثم عن مجاهد عن الشعبيّ قال : كان عبد الله ابن شدّاد بن الهاد رجلاً من ابناء رسول الله قال لابنهِ : يا بُنيّ اذا سمعت كلمة من حاسد فكن كأنك ليس بالشاهد . فانك اذا امضيتها حيالها . رجع العيب على من قالها . وكن كما قال حاتم (من الوافر) :

وَمَا مِنْ شِيمَتِي شَتْمُ ٱبْنِ عَمِّي وَمَا أَنَا مُخْلِفٌ مَنْ يَرْتَجِينِي
سَأَمْنَحُهُ عَلَى ٱلْعِلَّاتِ حَتَّى أَرَى مَاوِيَّ أَنْ لَا يَشْتَكِينِي
وَكَلِمَةِ حَاسِدٍ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ سَمِعْتُ وَقُلْتُ مُرِّي فَانْفُذِينِي

(١) الرسو ان يقال الصقر زقر ولسقر زقر والصراط زراط والصعب زعب وبنو الصعب من معد حلفاء بني جناب من كلب . وسمعت ابا اسماء وغير واحدٍ من طيٍّ يقول : اللهمّ نعوذ بك من شرّ زَقَر . وهذا كلام معد فلذلك قال : لا اتمعدد

وعابُوها عليَّ فلم تَعِبْني ولم يَعرَقْ لها يومًا جبيني
وذي وجهين يلقاني طليقًا وليس اذا تغيَّب يأتسيني
نظرتُ بعيبه فكففتُ عنهُ محافظةً على حسبي وديني
فلوميني اذا لم أقرِ ضيفًا وأُكرِمْ مُكرِمي وأُهِنْ مُهيني

ويروايتهم عن ابن الكلبي انهُ انشد لحاتم (من الطويل):

أتعرفُ أطلالًا ونُؤيًا مُهدَّمًا كخطِّك في رِقٍّ كتابًا مُنمنَمًا
أذاعت بهِ الأرواحُ بعدَ أنيسها شهورًا وأيّامًا وحولًا مُحرَّمًا(١)
دوارجَ قد غيَّرنَ ظاهرَ تُربِهِ وغيَّرتِ الأيّامُ ما كان مُعلَمًا
وغيَّرها طولُ التقادُمِ والبِلى فما أعرفُ الأطلالَ إلّا توهُّمًا
تهادى عليها حليُها ذاتَ بهجةٍ وكشحًا كطيِّ السابريّةِ أهضَمَا
ونحرًا كفي نورَ الجبينِ يزينُهُ توقُّدُ ياقوتٍ وشذرٌ مُنظَّمَا
كجمرِ الغضا هبَّتْ بهِ بعدَ هجعةٍ من الليلِ أرواحُ الصَّبا فتنسَّما
يضيءُ لنا البيتُ الظليلُ خصاصةً إذا هي ليلًا حاولت أن تبسَّما
إذا انقلبت فوقَ الحشيّةِ مرَّةً ترنَّمَ وسواسُ الحُليِّ ترنُّما
وعاذلتينِ هبَّتا بعدَ هجعةٍ تلومانِ متلافًا مُفيدًا مُلوَّمَا
تلومانِ لمّا غوَّرَ النجمُ ضلَّةً فتًى لا يرى الإتلافَ في الحمدِ مَغرَمَا
فقلتُ وقد طالَ العتابُ عليهما ولو عذراني أن تبينا(٢) وتُصرَمَا
ألا لا تلوماني على ما تقدَّمَا كفى بصروفِ الدهرِ للمرءِ مُحكِمَا
فإنكما لا ما مضى تُدرِكانهِ ولستُ على ما فاتني متندِّمَا

(١) وفي نسخة: مُحرما (٢) ويُروى: تبينا وهي الصواب

فَنَفْسَكَ أَكْرِمْهَا فَإِنَّكَ إِنْ تَهُنْ    عَلَيْكَ فَلَنْ تُلْفِي لَكَ ٱلدَّهْرَ مُكْرِمَا

أَهِنْ لِلَّذِي تَهْوَى ٱلتِّلَادَ فَإِنَّهُ    إِذَا مُتَّ كَانَ ٱلْمَالُ نَهْبًا مُقَسَّمَا

وَلَا تَشْقَيَنْ فِيهِ فَيَسْعَدَ وَارِثٌ    بِهِ حِينَ تَخْشَى أَغْبَرَ ٱللَّوْنِ مُظْلِمَا

يُقَسِّمُهُ غُنْمًا وَيَشْرِي كَرَامَةً    وَقَدْ صِرْتَ فِي خَطٍّ مِنَ ٱلْأَرْضِ أَعْظُمَا

قَلِيلٌ بِهِ مَا يَحْمَدَنَّكَ وَارِثٌ    إِذَا سَاقَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمَا

تَحَمَّلْ عَنِ ٱلْأَدْنَيْنَ وَٱسْتَبْقِ وُدَّهُمْ    وَلَنْ تَسْتَطِيعَ ٱلْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا

مَتَى تَرْقَ أَضْغَانَ ٱلْعَشِيرَةِ بِٱلْأَنَا    وَكَفِّ ٱلْأَذَى يُحْسَمْ لَكَ ٱلدَّاءُ مَحْسَمَا

وَمَا ٱبْتَعَثَتْنِي فِي هَوَايَ لَجَاجَةٌ    إِذَا لَمْ أَجِدْ فِيهَا إِمَامِي مُقَدَّمَا

إِذَا شِئْتَ نَاوَيْتَ ٱمْرَأَ ٱلسُّوءِ مَا نَزَا    إِلَيْكَ وَلَاطَمْتَ ٱللَّئِيمَ ٱلْمُلَطَّمَا

وَذُو ٱللُّبِّ وَٱلتَّقْوَى حَقِيقٌ إِذَا رَأَى    ذَوِي طَبَعِ ٱلْأَخْلَاقِ أَنْ يَتَكَرَّمَا

فَجَاوِرْ كَرِيمًا وَٱقْتَدِحْ مِنْ زِنَادِهِ    وَأَسْنِدْ إِلَيْهِ إِنْ تَطَاوَلَ سُلَّمَا

وَعَوْرَاءَ قَدْ أَعْرَضْتُ عَنْهَا فَلَمْ يَضِرْ    وَذِي أَوَدٍ قَوَّمْتُهُ فَتَقَوَّمَا

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ ٱلْكَرِيمِ ٱصْطِنَاعَهُ(١)    وَأَصْفَحُ مِنْ(٢) شَتْمِ ٱللَّئِيمِ تَكَرُّمَا

وَلَا أَخْذُلُ ٱلْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ خَاذِلًا    وَلَا أَشْتِمُ ٱبْنَ ٱلْعَمِّ إِنْ كَانَ مُفْحَمَا

وَلَا زَادَنِي عَنْهُ غِنَائِي تَبَاعُدًا    وَإِنْ كَانَ ذَا نَقْصٍ مِنَ ٱلْمَالِ مُصْرِمَا

وَلَيْلٍ بَهِيمٍ قَدْ تَسَرْبَلْتُ هَوْلَهُ    إِذَا ٱللَّيْلُ بِٱلنِّكْسِ ٱلضَّعِيفِ تَجَهَّمَا

وَلَنْ يَكْسِبَ ٱلصُّعْلُوكُ حَمْدًا وَلَا غِنًى    إِذَا هُوَ لَمْ يَرْكَبْ مِنَ ٱلْأَمْرِ مُعْظَمَا

يَرَى ٱلْخَمْصَ تَعْذِيبًا وَإِنْ يَلْقَ شَبْعَةً    يَبِتْ قَلْبُهُ مِنْ قِلَّةِ ٱلْهَمِّ مُبْهَمَا

لَحَى ٱللهُ صُعْلُوكًا مُنَاهُ وَهَمُّهُ    مِنَ ٱلْعَيْشِ أَنْ يَلْقَى لَبُوسًا وَمَطْعَمَا

---

(١) ويُروى : ادّخارَهُ . وهكذا رواه النحويّون في شواهد المفعول له    (٢) ويُروى : عن

يَنَامُ ٱلضُّحَى حَتَّى إِذَا لَيْلُهُ ٱسْتَوَى     تَنَبَّهَ مَثْلُوجَ ٱلْفُؤَادِ مُوَرَّمَا

مُقِيمًا مَعَ ٱلْمُثْرِينَ لَيْسَ بِبَارِحٍ     إِذَا كَانَ جَدْوَى مِنْ طَعَامٍ وَمَجْثَمَا

وَلِلّٰهِ صُعْلُوكٌ يُسَاوِرُ هَمَّهُ     وَيَمْضِي عَلَى ٱلْأَحْدَاثِ وَٱلدَّهْرِ مُقْدِمَا

فَتَى طَلِبَاتٍ لَا يَرَى ٱلْخَمْصَ تَرْحَةً     وَلَا شَبْعَةً إِنْ نَالَهَا عَدَّ مَغْنَمَا

إِذَا مَا رَأَى يَوْمًا مَكَارِمَ أَعْرَضَتْ     تَيَمَّمَ كُبْرَاهُنَّ ثُمَّتَ صَمَّمَا

تَرَى رُمْحَهُ وَنَبْلَهُ وَمِجَنَّهُ     وَذَا شُطَبٍ عَضْبَ ٱلضَّرِيبَةِ مِخْذَمَا

وَأَحْنَاءَ سَرْجٍ فَاتِرٍ وَلِجَامَهُ     عَتَادَ فَتًى هَيْجَا وَطِرْفًا مُسَوَّمَا

وبروايتهم عن ابن الكلبيّ انهُ انشد لحاتم (من الطويل):

وَعَاذِلَةٍ هَبَّتْ بِلَيْلٍ تَلُومُنِي     وَقَدْ غَابَ عَيُّوقُ ٱلثُّرَيَّا فَعَرَّدَا

تَلُومُ عَلَى إِعْطَائِيَ ٱلْمَالَ ضِلَّةً     إِذَا ضَنَّ بِٱلْمَالِ ٱلْبَخِيلُ وَصَرَّدَا

تَقُولُ أَلَا أَمْسِكْ عَلَيْكَ فَإِنَّنِي     أَرَى ٱلْمَالَ عِنْدَ ٱلْمُمْسِكِينَ مُعَبَّدَا

ذَرِينِي وَحَالِي إِنَّ مَالَكِ وَافِرٌ     وَكُلُّ ٱمْرِئٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا

أَعَاذِلَ لَا آلُوكِ إِلَّا خَلِيقَتِي     فَلَا تَجْعَلِي فَوْقِي لِسَانَكِ مِبْرَدَا

ذَرِينِي يَكُنْ مَالِي لِعِرْضِيَ جُنَّةً     يَقِي ٱلْمَالُ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا

أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَلَّنِي     أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدَا

وَإِلَّا فَكُفِّي بَعْضَ لَوْمِكِ وَٱجْعَلِي     إِلَى رَأْيِ مَنْ تَلْحَيْنَ رَأْيَكِ مُسْنَدَا

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا ٱلضَّيْفُ نَابَنِي     وَعَزَّ ٱلْقِرَى أَقْرِي ٱلسَّدِيفَ ٱلْمُسَرْهَدَا

أُسَوِّدُ سَادَاتِ ٱلْعَشِيرَةِ عَارِفًا     وَمِنْ دُونِ قَوْمِي فِي ٱلشَّدَائِدِ مِذْوَدَا

وَأُلْفَى لِأَعْرَاضِ ٱلْعَشِيرَةِ حَافِظًا     وَحَقِّهِمِ حَتَّى أَكُونَ ٱلْمُسَوَّدَا

يَقُولُونَ لِي أَهْلَكْتَ مَالَكَ فَٱقْتَصِدْ     وَمَا كُنْتُ لَوْلَا مَا تَقُولُونَ سَيِّدَا

كُلُوا الآنَ مِنْ رِزْقِ الإِلٰهِ وَأَيْسِرُوا   فَإِنَّ عَلَى الرَّحْمٰنِ رِزْقَكُمُ غَدَا
سَأَذْخَرُ مِنْ مَالِي دِلَاصاً وَسَابِحاً   وَأَسْمَرَ خَطِّيّاً وَعَضْباً مُهَنَّدَا
وَذٰلِكَ يَكْفِينِي مِنَ المَالِ كُلِّهِ   مَصُوناً إِذَا مَا كَانَ عِنْدِي مُتْلَدَا

وانشد ابن الكلبي لحاتم (من الطويل):

فَلَوْ كَانَ مَا يُعْطِي رِيَاءً لَأَمْسَكَتْ   بِهِ جَنَبَاتُ اللَّوْمِ يَجْذِبْنَهُ جَذْبَا
وَلٰكِنَّمَا يَبْغِي بِهِ اللهَ وَحْدَهُ   فَأَعْطِ فَقَدْ أَرْبَحْتَ فِي البَيْعَةِ الكَسْبَا

وبروايتهم انهُ انشد ابن الكلبيّ لحاتم (من الطويل):

أَلَا أَرِقَتْ عَيْنِي فَبِتُّ أُدِيرُهَا   حِذَارَ غَدٍ أَحْجَى بِأَنْ لَا يَضِيرُهَا
إِذَا النَّجْمُ أَضْحَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ مَائِلاً   وَلَمْ يَكُ بِالآفَاقِ بَوْنٌ يُنِيرُهَا
إِذَا مَا السَّمَاءُ لَمْ تَكُنْ غَيْرَ حَلْبَةٍ   كَجِدَّةِ بَيْتِ العَنْكَبُوتِ يُنِيرُهَا(١)
فَقَدْ عَلِمَتْ غَوْثٌ بِأَنَّا سَرَاتُهَا   إِذَا أُعْلِمَتْ بَعْدَ السِّرَارِ أُمُورُهَا
إِذَا الرِّيحُ جَاءَتْ مِنْ أَمَامِ أَخَايِفٍ   وَأَلْوَتْ بِأَطْنَابِ البُيُوتِ صُدُورُهَا
وَإِنَّا نُهِينُ المَالَ فِي غَيْرِ ظِنَّةٍ   وَمَا يَشْتَكِينَا فِي السِّنِينَ ضَرِيرُهَا
إِذَا مَا بَخِيلُ النَّاسِ هَرَّتْ كِلَابُهُ   وَشَقَّ عَلَى الضَّيْفِ الضَّعِيفِ عَقُورُهَا
فَإِنِّي جَبَانُ الكَلْبِ بَيْتِي مُوَطَّأٌ   أَجُودُ إِذَا مَا النَّفْسُ شَحَّ ضَمِيرُهَا
وَإِنَّ كِلَابِي قَدْ أُهِرَّتْ وَعُوِّدَتْ   قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَعْتَرِينِي هَرِيرُهَا
وَمَا تَشْتَكِي قِدْرِي إِذَا النَّاسُ أَمْحَلَتْ   أُؤَثِّفُهَا طَوْراً وَطَوْراً أُمِيرُهَا
وَأُبْرِزُ قِدْرِي بِالفَضَاءِ قَلِيلُهَا   يُرَى غَيْرَ مَضْنُونٍ بِهِ وَكَثِيرُهَا
وَإِبْلِي رَهْنٌ أَنْ يَكُونَ كَرِيمُهَا   عَقِيراً أَمَامَ البَيْتِ حِينَ أُثِيرُهَا

(١) من النير

أُشاوِرُ نَفْسَ ٱلْجُودِ حَتَّى تُطِيعَنِي ... وَأَتْرُكُ نَفْسَ ٱلْبُخْلِ لَا أَسْتَشِيرُهَا

وَلَيْسَ عَلَى نَارِي حِجَابٌ يَكُنُّهَا ... لِمُسْتَوْبِصٍ لَيْلًا وَلٰكِنْ أُنِيرُهَا

فَلَا وَأَبِيكَ مَا يَظَلُّ ٱبْنُ جَارَتِي ... يَطُوفُ حَوَالَيْ قِدْرِنَا مَا يَطُورُهَا

وَمَا تَشْتَكِينِي جَارَتِي غَيْرَ أَنَّهَا ... إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا لَا أَزُورُهَا

سَيَبْلُغُهَا خَيْرِي وَيَرْجِعُ بَعْلُهَا ... إِلَيْهَا وَلَمْ يُقْصَرْ عَلَيَّ سُتُورُهَا

وَخَيْلٍ تَعَادَى لِلطِّعَانِ شَهِدْتُهَا ... وَلَوْ لَمْ أَكُنْ فِيهَا لَسَاءَ عَذِيرُهَا

وَغَمْرَةِ مَوْتٍ لَيْسَ فِيهَا هَوَادَةٌ(١) ... يَكُونُ صُدُورَ ٱلْمَشْرَفِيِّ جُسُورُهَا

صَبَرْنَا لَهَا فِي نَهْكِهَا وَمُصَابِهَا ... بِأَسْيَافِنَا حَتَّى يَبُوخَ سَعِيرُهَا

وَعَرْجَلَةٍ شُعْثِ ٱلرُّؤُوسِ كَأَنَّهُمْ ... بَنُو ٱلْجِنِّ لَمْ تُطْبَخْ بِقِدْرٍ جَزُورُهَا

شَهِدْتُ وَعَوَّانَا أُمَيْمَةُ إِنَّنَا ... بَنُو ٱلْحَرْبِ نَصْلَاهَا إِذَا ٱشْتَدَّ نُورُهَا

عَلَى مُهْرَةٍ كَبْدَاءَ جَرْدَاءَ ضَامِرٍ ... أَمِينٍ شَظَاهَا مُطْمَئِنٍّ نُسُورُهَا

وَأَقْسَمْتُ لَا أُعْطِي مَلِيكًا ظُلَامَةً ... وَحَوْلِي عَدِيٌّ كَهْلُهَا وَغَرِيرُهَا

أَبَتْ لِي ذَاكُمْ أُسْرَةٌ ثُعَلِيَّةٌ ... كَرِيمٌ غِنَاهَا مُسْتَعِفٌّ فَقِيرُهَا

وَخُوصٍ دِقَاقٍ قَدْ حَدَوْتُ لِفِتْيَةٍ ... عَلَيْهِنَّ إِحْدَاهُنَّ قَدْ حَلَّ كُورُهَا

ويروايتهم عن ابن الكلبي انهُ انشد لحاتم ( من الطويل ) :

نِعِمَّا مَحَلُّ ٱلضَّيْفِ لَوْ تَعْلَمِينَهُ ... بِلَيْلٍ إِذَا مَا ٱسْتَشْرَفَتْهُ ٱلنَّوَابِحُ

تَقَصَّى إِلَيَّ ٱلْحَيَّ إِمَّا دَلَالَةً ... عَلَيَّ وَإِمَّا قَادَهُ لِيَ نَاصِحُ

(قال) جاور حاتم طيئ في زمن الفساد وكانت حرب الفساد في الجاهلية بين جديلة والغوث بني زياد بن عبد الله من بني عبس فاحسنوا جواره فقال ( من الوافر ) :

لَعَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زِيَادٍ ... ذِمَارَ أَبِيهِمِ فِيمَنْ يُضِيعُ

---

(١) وفي رواية : هوارة وهو تصحيف

بَنو جِنِّيَّةٍ وَلَدَتْ سُيُوفًا صَوارِمَ كُلُّها ذَكَرٌ صَنِيعُ
وَجارَتُهُم حَصانٌ ما تُزَنَّى وَطاعِمَةُ الشِّتاءِ فَما تَجُوعُ
شَرَى وُدِّي وَتَكْرِمَتِي جَمِيعًا لِآخِرِ غالِبٍ أَبَدًا رَبِيعُ

ويُروى عن ابي صالح انهُ قال : اخبرنا ابو المنذر عن ابيهِ قال : وفد اوس بن حارثة بن لأم الطائي وحاتم بن عبد الله مع ناس من العرب على النعمان بن المنذر بالحيرة . فقال لاياس ابن قبيصة : الطائي التوني ثم الطائي ايهما افضل . قال : ابيت اللعن اني من احدهما ولكن سلهما عن احدهما(١) يجيبانك . فدخل عليهِ اوس فقال : انت افضل ام حاتم . قال : ابيت اللعن لو كنت انا وولدي لحاتم لانهبنا غداة واحدة . ثم دخل عليهِ حاتم فقال : يا حاتم انت افضل ام اوس . فقال : ابيت اللعن لشرُّ اوس خيرٌ مني . فنفل كلاًّ منهما مائة من الابل

ويروايتهم عن ابن الكلبي قال : اسرت بنو القنان من عنزة كعب بن مامة الايادي وحاتم طيّئ والحارث بن ظالم . وكان اسر حاتمًا رجلان عمرو وابو عمرو فاطلقاهُ على الثواب فلم يأتياهُ مخافة ان يلجئا طيئًا فتأسرهما . فقال :

لَعَمْرُ أَبِي عَمْرٍو وَعَمْرٍو كِلَيْهِما لَقَدْ حُرِما مِنْ حاتِمٍ خَيْرَ حاتِمِ

وروى ابو صالح عن بعض اهل العلم . انهُ تذاكر فتية في الكوفة السؤدد . فاشكل عليهم . فتجمَّعوا واتوا عديَّ بن حاتم . فحط لهم جزر ولبن . فاكلوا ثمَّ قال : سألتم عن السؤدد . قالوا : نعم . قال : السيد فينا المخدع في مالهِ . الذليل في عرضهِ . المطرح لحقدهِ . المتعاهد لعامتهِ

وقال ابو صالح أنشدتُ لحاتم ( من البسيط ) :

وَلا أُزَرِّفُ ضَيْفِي إِنْ تَأَوَّبَنِي وَلا أُدانِي لَهُ ما لَيْسَ بِالدّانِي
لَهُ المُواساةُ عِنْدِي إِنْ تَأَوَّبَنِي وَكُلُّ زادٍ وَإِنْ أَبْقَيْتُهُ فانِي

ويروى عن ابي صالح : ان حاتمًا اوصى عند موتهِ فقال : اني اعهدكم من نفسي بثلاث . ما خاتلتُ جارةً لي قطّ اراودها عن نفسها . ولا أُوتمنتُ على امانةٍ الاَّ قضيتها . ولا أتى أحدٌ من قِبَلي بسوءةٍ او قال بسوءٍ

وكان حاتم رجلًا طويل الصمت . وكان يقول : اذا كان الشيء يكفيكهُ الترك فاتركهُ

(١) وفي رواية : عن نفسها

وروايتهم عن ابي صالح. انهُ انشد لابي العريان الطائيّ يمدح حاتمًا:

انّي الى حاتمٍ رحلتُ ولم … يَدْعُ الى العرف مثلَهُ أحدُ
الواصل الوعد والوفيُّ بهِ … اذ لا يفي معشرٌ بما وعدوا
والواهب الخيل والولائد والرّ … ب فيها الاوانس الخُرَّدُ
يرفلن في الريط والمروط كما … تمشي نعاج الخميلة الميدُ
لا يستطيع الأُولى تصاولهم … جريك في ماقطٍ ولو جهدوا
كفّاك اما يدٌ فسارعةٌ … الناس غيثًا تفيضهُ ويدٌ
سقّاءةٌ السمام يجمعها … من كلّ غيم يشامهُ الميدُ
لا يخلط الجدع ما تقول ولا … يدرك شيئًا فعلتهُ حسدُ
ما نبّه الطارقون من أحدٍ … في غير ما عندهم وما اعتمدوا
مثلك في ليلة الشتاء اذا … ما كان يبسًا جلا لها الجلدُ
وراحت الشول وهي متلية … حدبًا تهادى الى الذرى حردُ(١)
والحجر الناجحات واقتسمت … بالنار عند اقتداحها الزُّندُ
اقتل للجوع عند تلك ولن … يخفأ فيها بمثلك الصردُ
قد علموا والقدور تلمة … ومستهلٌّ القرار مطّردُ
ان ليس عند اعترار طارقها … لديك الّا استلالها مددُ(٢)

قال ابو صالح قال ابو المنذر: كان بدء العداوة التي كانت بين طيّ وزرارة بن عدس ان عمرو بن هند خرج غازيًا فربع منفصًا(٣) فقال له زرارة: ابيت اللعن اغر على هذا الحيّ من طيّ. فقال: ان بيننا وبينهم عقدًا فلم يزل بهِ حتى اغار فاصاب ازوادًا ورجالاً ونساء فذلك قول عارق:

أكلُّ خميس اخطأ الغنم مرّةً … وصادف حيًّا دائنًا هو سائقهْ
فاقسمتُ لا احتل الّا بصهوةٍ … حرامٌ عليك رملهُ وشقائقهْ
فاقسمتُ جهدًا بالمنازل من منى … وما ضمّ من بطحائهنّ درادقهْ

(١) (الشول) جمعها أشوال وهي التي قد قلّ لبنها. و(المتلية) التي قد نُتج بعضها وبقي بعض فما بقي فهو المتالي أي تتبع غيرها. و(الحرد) التي ليست لها البان (٢) يقال (اعتررتُ فلانًا) اذا اتيتهُ وطلبت ما عندهُ. و(الطارف) خلاف التالد. (مدد) هي التأخير يقول: ليس لها مدة الّا مقدار استلال السيوف من مالك المصطفى طرائفه (٣) ويُروى: منقصًا

لئن لم تغير بعض ما قد صنعتمُ    لانتحين العظم ذو انا عارقهْ

قال ابن الكلبي قال ابو سحيم الكلابي: ضاف حاتماً ضيفٌ في سنةٍ لم يقدر على شيء وله ناقة يسافر عليها يقال لها افعى - فعقرها واطعم اضيافهُ قسمها وبعث الى عياله بقسمها وقال حاتم في ذلك (من الطويل) -

لَمَّا رَأَيْتُ ٱلنَّاسَ هَرَّتْ كِلَابُهُمْ    ضَرَبْتُ بِسَيْفِي سَاقَ أَفْعَى فَخَرَّتِ

فَقُلْتُ لِأَصْبَاهٍ صِغَارٍ وَنِسْوَةٍ    بِشَهْبَاءَ مِنْ لَيْلِ ٱلثَّمَانِينَ قُرَّتِ

عَلَيْكُمْ مِنَ ٱلشَّطَّيْنِ كُلَّ وَرِيَّةٍ    إِذَا ٱلنَّارُ مَسَّتْ جَانِبَيْهَا ٱرْمَعَلَّتِ

وَلَا يُنْزِلُ ٱلْمَرْءُ ٱلْكَرِيمُ عِيَالَهُ    وَأَضْيَافَهُ مَا سَاقَ مَالًا بِضَرَّتِ

ويروايتهما عن ابي صالح قال: انشد ابن الكلبي لحاتم (من الطويل):

لَا تَسْتُرِي قِدْرِي إِذَا مَا طَبَخْتِهَا    عَلَيَّ إِذَا مَا تَطْبُخِينَ حَرَامُ

وَلٰكِنْ بِهٰذَاكَ ٱلْيَفَاعِ فَأَوْقِدِي    بِجَزْلٍ إِذَا أَوْقَدْتِ لَا بِضِرَامِ

ويروايتهم عن ابن الكلبي انهُ انشد لحاتم (من البسيط):

أَلَا سَبِيلَ إِلَى مَالٍ يُعَارِضُنِي    كَمَا يُعَارِضُ مَاءُ ٱلْأَبْطَحِ ٱلْجَارِي

أَلَا أُعَانُ عَلَى جُودِي بِمَيْسَرَةٍ    فَلَا يَرُدُّ نَدَى كَفِّي إِقْتَارِي

وقال لدهم بن عمرو (من الطويل):

إِذَا كُنْتَ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ مُوَجَّهًا    تُدَقُّ لَكَ ٱلْأَفْحَاءُ فِي كُلِّ مَنْزِلِ

فَإِنَّ نَزِيعَ ٱلْجَفْرِ يُذْهِبُ عَيْمَتِي    وَأَبْلُغُ بِٱلْمَخْشُوبِ غَيْرِ ٱلْمُفَلَّلِ

ويروايتهم عن ابن الكلبي انهُ انشد لحاتم (من الطويل):

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي صِحَابِيَ أَنْ يَرَوْا    مَكَانَ يَدِي فِي جَانِبِ ٱلزَّادِ أَقْرَعَا

أُقَصِّرُ كَفِّي أَنْ تَنَالَ أَكُفَّهُمْ    إِذَا نَحْنُ أَهْوَيْنَا وَحَاجَاتُنَا مَعَا

وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ    وَفَرْجَكَ نَالَا مُنْتَهَى ٱلذَّمِّ أَجْمَعَا

أَبِيتُ خَمِيصَ ٱلْبَطْنِ مُضْطَمِرَ ٱلْحَشَى    حَيَاءً أَخَافُ ٱلذَّمَّ أَنْ أَتَضَلَّعَا

ويُروى عن ابي صالح انهُ قال: انشدني ابن الكلبي لحاتم (من الطويل):

أَمَا وَالَّذِي لَا يَعلَمُ الغَيبَ غَيرُهُ وَيُحيِي العِظَامَ البِيضَ وَهيَ رَمِيمُ
لَقَدْ كُنتُ أَطوِي البَطنَ وَالزَّادُ يُشتَهَى مَخَافَةَ يَومًا أَنْ يُقَالَ لَئِيمُ
وَمَا كَانَ بِي مَا كَانَ وَاللَّيلُ مُلبِسٌ رِوَاقٌ لَهُ فَوقَ الإِكَامِ بَهِيمُ
أَلُفُّ بِحِلسِي الزَّادَ مِن دُونِ صُحبَتِي وَقَدْ آبَ نَجمٌ وَاستَقَلَّ نُجُومُ

وعن ابن الكلبي (من الطويل):

وَقَائِلَةٍ أَهلَكتَ بِالجُودِ مَالَنَا وَنَفسَكَ حَتَّى ضَرَّ نَفسَكَ جُودُهَا
فَقُلتُ دَعِينِي إِنَّمَا تِلكَ عَادَتِي لِكُلِّ كَرِيمٍ عَادَةٌ يَستَعِيدُهَا

ومن منظوماته قولهُ لمَّا دخل على الحارث بن عمرو الجفني فانشده (من المتقارب):

أَبَى طُولُ لَيلِكَ إِلَّا سُهُودَا فَمَا إِنْ تَبِينُ لِصُبحٍ عَمُودَا
أَبِيتُ كَئِيبًا أُرَاعِي النُّجُومَ وَأُوجِعُ مِن سَاعِدَيَّ الحَدِيدَا
أُرَجِّي فَوَاضِلَ ذِي بَهجَةٍ مِنَ النَّاسِ يَجمَعُ حَزمًا وَجُودَا
نَمَتهُ إِلَى المَجْدِ آبَاؤُهُ وَالحَارِثَانِ حَتَّى تَمَهَّلَ سَبقًا جَدِيدَا
كَسَبقِ الجَوَادِ غَدَاةَ الرِّهَانِ أَرْبَى عَلَى السِّنِّ شَأْوًا مَدِيدَا
فَأَجمِعْ فِدَاءً لَكَ الوَالِدَانِ لِمَا كُنتَ فِينَا بِخَيرٍ مُرِيدَا
فَتَجمَعَ نُعمَى عَلَى حَاتِمٍ وَتَحضُرَهَا مِن مَعَدٍّ شُهُودَا
أَمِ المُلكُ أَدنَى فَمَا إِنْ عَلِمتُ عَلَيَّ جُنَاحًا فَأَخشَى الوَعِيدَا
فَأَحسِنْ فَمَا عَارَ فِيمَا صَنَعتَ تُحيِي جُدُودًا وَتَبرِي جُدُودَا

وبروايتهم عن ابن الكلبي انهُ انشد لحاتم (من الطويل):

صَحَا القَلبُ مِن سَلمَى وَعَن أُمِّ عَامِرٍ وَكُنتُ أُرَانِي عَنهُمَا غَيرَ صَابِرِ
وَوَشَّت وُشَاةٌ بَينَنَا وَتَقَاذَفَتْ نَوَى غُربَةٍ مِن بَعدِ طُولِ التَّجَاوُرِ

وفتيانِ صدقٍ ضمّهم دلجُ السُّرى على مُسْهماتٍ كالقداحِ ضوامرِ
فلمّا أتوني قلتُ خيرُ مُعرَّسٍ ولم أطّرحْ حاجاتِهم بمعاذرِ
وقمتُ بموشيّ المُتونِ كأنّهُ شِهابُ غضًا في كفّ ساعٍ مُبادرِ
ليشقَّ بهِ عُرقوبُ كوماءَ جبلةٍ عقيلةِ أُدمٍ كالهضابِ بهازرِ
فظلَّ عُفاتي مُكرَمينَ وطابخي فريقانِ منهمْ بينَ شاوٍ وقادرِ
شآميةٌ لم يُتّخذْ لهُ حاسرٌ مُ الطّبخِ ولا ذمُّ الخليطِ المجاورِ
تُمَصُّ دهداقَ البضيعِ كأنّهُ رؤوسُ القطا الكُدرِ الدِّقاقِ الحناجرِ
كأنَّ ضلوعَ الجنبِ في فوراتِها إذا استحمشتْ أيدي نساءٍ حواسرِ
إذا استُنزلَتْ كانتْ هدايا وطُعمةً ولم تُختزنْ دونَ العيونِ النواظرِ
كأنَّ رياحَ اللحمِ حينَ تغطمطتْ رياحُ عبيرٍ بينَ أيدي العواطرِ
ألا ليتَ أنَّ الموتَ كانَ حِمامُهُ ليالي حلَّ الحيُّ أكنافَ حاجرِ
ليالي يدعوني الهوى فأُجيبُهُ حثيثًا ولا أرعى إلى قولِ زاجرِ
ودوّيةٍ قفرٍ تعاوى سباعُها عُواءَ اليتامى من حِذارِ التّراترِ
قطعتُ بمرداةٍ كأنَّ نسوعَها تُشدُّ على قومٍ طلندى مخاطرِ

ويروايتهم عن ابن الكلبي انهُ انشد لحاتم (من الطويل):

لا تطرقُ الجاراتِ من بعدِ هجعةٍ منَ الليلِ إلّا بالهديّةِ تُحمَلُ
ولا يُلطَمُ ابنُ العمّ وسطَ بيوتِنا ولا تتّقي عِرسَهُ حينَ يَغفُلُ

ويروايتهم عن ابن الكلبيّ انهُ انشد لحاتم (من البسيط):

مهلًا نَوارُ أقلّي اللّومَ والعذلا ولا تقولي لشيءٍ فاتَ ما فعلا
ولا تقولي لِمالٍ كُنتُ مُهلِكَهُ مهلًا وإن كنتُ أُعطي الجنَّ والخبلا

يرى البخيل سبيل المال واحدة  إن الجواد يرى في ماله سبلا

إن البخيل إذا ما مات يتبعه  سوء الثناء ويحوي الوارث الإبلا

فاصدق حديثك إن المرء يتبعه  ما كان يبني إذا ما نعشه حملا

ليت البخيل يراه الناس كلهم  كما يراهم فلا يقري إذا نزلا

لا تعذليني على مال وصلت به  رحما وخير سبيل المال ما وصلا

يسعى الفتى وحمام الموت يدركه  وكل يوم يدني للفتى الأجلا

إني لأعلم أني سوف يدركني  يومي وأصبح عن دنياي مشتغلا

فليت شعري وليت غير مدركة  لأي حال بها أضحى بنو ثعلا

أبلغ بني ثعل عني مغلغلة  جهد الرسالة لا محكا ولا بطلا

أغزوا بني ثعل فالغزو حظكم  عدوا الروابي ولا تبكوا لمن نكلا(١)

ويها فداؤكم أمي وما ولدت  حاموا على مجدكم واكفوا من اتكلا

إذ غاب من غاب عنهم من عشيرتنا  وأبدت الحرب نابا كالحا عصلا

الله يعلم أني ذو محافظة  ما لم يخني خليلي يبتغي بدلا

فإن تبدل بآلفاني أخو ثقة  عف الخليقة لا نكسا ولا وكلا(٢)

وقال (من الطويل):

ومرقبة دون السماء علوتها  أقلب طرفي في فضاء سباسب

وما أنا بالماشي إلى بيت جارتي  طروقا أحييها كآخر جانب

(١) وروى ابي صالح قال: سمعت ابا المنذر يقول: الروابي الاشراف. وانشد لعمرو بن شرحبيل بن عبد ود الكلبي:

يا كعب انا قديما اهل رابية  فينا الفعال وفينا المجد والخير

(قال) يريد بالرابية الاصل والشرف

(٢) (النكس) الجبان. و (الوكل) البلد الذي يكل امره الى غيره

وَلَوْ شَهِدَتْنَا بِالْمَزَاحِ لَأَيْقَنَتْ عَلَى ضُرِّنَا أَنَّا كِرَامُ الضَّرَائِبِ
عَشِيَّةَ قَالَ ابْنُ الذَّئِيمَةِ عَارِقٌ إِخَالُ رَئِيسَ الْقَوْمِ لَيْسَ بِآئِبِ
وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلِ زِمَامِهَا لِتَشْرَبَ مَا فِي الْحَوْضِ قَبْلَ الرَّكَائِبِ(١)
فَمَا أَنَا بِالطَّاوِي حَقِيبَةَ رَحْلِهَا لِأَرْكَبَهَا خِفًّا وَأَتْرُكَ صَاحِبِي(٢)
إِذَا كُنْتَ رَبًّا لِلْقَلُوصِ فَلَا تَدَعْ رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبِ
أَنِخْهَا فَأَرْدِفْهُ فَإِنْ حَمَلَتْكُمَا فَذَاكَ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَاقِبِ
وَلَسْتُ إِذَا مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ نَكْبَةً بِأَخْضَعَ وَلَّاجٍ بُيُوتَ الْأَقَارِبِ
إِذَا أَوْطَنَ الْقَوْمُ الْبُيُوتَ وَجَدْتَهُمْ عُمَاةً عَنِ الْأَخْبَارِ خُرْقَ الْمَكَاسِبِ
وَشَرُّ الصَّعَالِيكِ الَّذِي هَمُّ نَفْسِهِ حَدِيثُ الْغَوَانِي وَاتِّبَاعُ الْمَآرِبِ

وبروايتهم عن ابي صالح قال: انشدني ابن الكلبي لحاتم (من الوافر):

أَلَا أَبْلِغْ بَنِي أَسَدٍ رَسُولًا وَمَا بِي أَنْ أَزِنَّكُمُ بِغَدْرِ
فَمَنْ لَمْ يُوفِ بِالْجِيرَانِ قِدْمًا فَقَدْ أَوْفَتْ مُعَاوِيَةُ بْنُ بَكْرِ

وبروايتهم عن ابن الكلبي قال: سارت محارب حتى نزلوا الحجاز اجا وكانت منازل بني بولان وجرم باموالهم فخافت طيّ ان يغلبوها عليها فقال حاتم يحضهم (من المتقارب):

أَرَى أَجَأً مِنْ وَرَاءِ الشَّقِيقِ م وَالصَّهْوِ زَوْجُهَا عَامِرُ
وَقَدْ زَوَّجُوهَا وَقَدْ عَنَسَتْ وَقَدْ أَيْقَنُوا أَنَّهَا عَاقِرُ

---

(١) يقول: لا اتسرع في الورد مستعجلًا براحلتي لاشرب ماء الحوض قبل ورود ركائبهم. ومعنى قوله (بالساعي بفضل زمامها) أي بما اعطي راحلتي من زمامها وهذا مثل. و(الركائب) جمع رَكوب وهو اسم ما يركب ويقال ركوب كالركوبة والحمولة ويقع للواحد والجمع

(٢) يقول: اذا ما كان لي رفيق في السفر وسمت جنائي لهُ ولا اتركهُ يمشي وقد خففت حقيبة رحل ناقتي طلبًا للابقاء عليها ولكني أُردفهُ واركبهُ و(الحقيبة) ما يُشَدُّ خلف الرحل. قال: « والبرّ خير حقيبة الرحلِ » والفعل منهُ احتقبت واستحقبت واستعير. فقيل: احتقب إثمًا

فَإِنْ يَكُ أَمْرٌ بِأَعْجَازِهَا فَإِنِّي عَلَى صَدْرِهَا حَاجِمُ

ويروايتهم عن ابن الكلبي انهُ انشد لحاتم (من الطويل):

وَفِتْيَانِ صِدْقٍ لَا ضَغَائِنَ بَيْنَهُمْ إِذَا أَرْمَلُوا لَمْ يُولَعُوا بِالتَّلَاوُمِ

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَّ مَطِيُّهُمْ وَحَتَّى تَرَاهُمْ فَوْقَ أَغْبَرَ طَاسِمِ

وَإِنِّي أَذِينٌ أَنْ يَقُولُوا مُزَايِلٌ بِأَيِّ يَقُولُ الْقَوْمُ أَصْحَابُ حَاتِمِ

فَإِمَّا تُصِيبُ النَّفْسُ أَكْبَرَ هَمِّهَا وَإِمَّا أُبَشِّرْكُمْ بِأَشْمَتَ غَانِمِ

ويروايتهم عن ابن الكلبيّ (من الوافر):

كَرِيمٌ لَا أَبِيتُ(١) اللَّيْلَ جَادٍ أُعَدِّدُ بِالْأَنَامِلِ مَا رُزِيتُ

إِذَا مَا بِتُّ أَشْرَبُ فَوْقَ رِيٍّ لِسُكْرٍ فِي الشَّرَابِ فَلَا رَوِيتُ

إِذَا مَا بِتُّ أَخْتِلُ عِرْسَ جَارِي لِيُخْفِيَنِي الظَّلَامُ فَلَا خَفِيتُ

أَأَفْضَحُ جَارَتِي وَأَخُونُ جَارِي مَعَاذَ اللهِ أَفْعَلُ مَا حَيِيتُ

ويروايتهم عن ابن الكلبي (من الطويل):

أَرَسْمًا جَدِيدًا مِنْ نَوَارَ تَعَرَّفُ تُسَائِلُهُ إِذْ لَيْسَ بِالدَّارِ مَوْقِفُ

تَبَغَّ ٱبْنَ عَمِّ ٱلصِّدْقِ حَيْثُ لَقِيتَهُ فَإِنَّ ٱبْنَ عَمِّ ٱلسُّوءِ إِنْ سَرَّ يُخْلِفُ

إِذَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ قَامَ بَعْدَهُ نَظِيرٌ لَهُ يُغْنِي غِنَاهُ وَيَخْلُفُ

وَإِنِّي لَأَقْرِي ٱلضَّيْفَ قَبْلَ سُؤَالِهِ وَأَطْعَنُ قِدْمًا وَٱلْأَسِنَّةُ تَرْعُفُ

وَإِنِّي لَأَخْزَى أَنْ تُرَى بِي بِطْنَةٌ وَجَارَاتُ بَيْتِي طَاوِيَاتٌ وَنُحَّفُ

وَإِنِّي لَأُغْشِي أَبْعَدَ ٱلْحَيِّ جَفْنَتِي إِذَا حَرَّكَ ٱلْأَطْنَابَ نَكْبَاءُ حَرْجَفُ

وَإِنِّي أَرْمِي بِٱلْعَدَاوَةِ أَهْلَهَا وَإِنِّي بِٱلْأَعْدَاءِ لَا أَتَنَكَّفُ

وَإِنِّي لَأُعْطِي سَائِلِي وَلَرُبَّمَا أُكَلَّفُ مَا لَا أَسْتَطِيعُ فَأَكْلَفُ

(١) ويروى: لا يبيت

وَإِنِّي لَمَذْمُومٌ إِذَا قِيلَ حَاتِمٌ نَبَا نَبْوَةً إِنَّ الْكَرِيمَ يُعَنَّفُ
سَأَبِي وَتَأْبَى بِي أُصُولٌ كَرِيمَةٌ وَآبَاءُ صِدْقٍ بِالْمَوَدَّةِ شُرِّفُوا
وَأَجْعَلُ مَالِي دُونَ عِرْضِيَ إِنَّنِي كَذَلِكُمُ مِمَّا أُفِيدُ وَأُتْلِفُ
وَأَغْفِرُ إِنْ زَلَّتْ بِمَوْلَايَ نَعْلُهُ وَلَا خَيْرَ فِي الْمَوْلَى إِذَا كَانَ يُقْرِفُ
سَأَنْصُرُهُ إِنْ كَانَ لِلْحَقِّ تَابِعًا وَإِنْ جَارَ لَمْ يَكْثُرْ عَلَيَّ التَّعَطُّفُ
وَإِنْ ظَلَمُوهُ قُمْتُ بِالسَّيْفِ دُونَهُ لِأَنْصُرَهُ إِنَّ الضَّعِيفَ يُؤَنَّفُ
وَإِنِّي وَإِنْ طَالَ الثَّوَاءُ لَمَيِّتٌ وَيَضْطَمُّنِي(١) مَاوِيَّ بَيْتٌ مُسَقَّفُ
وَإِنِّي لَمَجْزِيٌّ بِمَا أَنَا كَاسِبٌ وَكُلُّ امْرِئٍ رَهْنٌ بِمَا أَنَا مُتْلِفُ

ويروايتهم عن ابن الكلبي (من الطويل):

وَخَرْقٍ كَنَصْلِ السَّيْفِ قَدْ رَامَ مَصْدَقِي تَسَمَّتُهُ بِالرُّمْحِ وَالْقَوْمُ شُهَّدِي
فَخَرَّ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ بِضَرْبَةٍ تَغُطُّ صِفَاقًا عَنْ حَشًا غَيْرِ مُسْنَدِ
فَمَا رُمْتُهُ حَتَّى تَرَكْتُ عَوِيصَهُ بِقِيعَةِ عَرْفِي يَحْفِزُ التُّرْبَ مِذْوَدِ
وَحَتَّى تَرَكْتُ الْعَائِدَاتِ يَعُدْنَهُ يُنَادِينَ لَا تَبْعَدْ وَقُلْتُ لَهُ ابْعَدِ
أَطَافُوا بِهِ طَوْفَيْنِ ثُمَّ مَشَوْا بِهِ إِلَى ذَاتِ الْجَافِرِ بِرَخَّاءِ قَرْدَدِ
وَمَرْقَبَةٍ دُونَ السَّمَاءِ طِمِرَّةٍ سَبَقْتُ طُلُوعَ الشَّمْسِ مِنْهَا بِمَرْصَدِ
وِسَادِي بِهَا جَفْنُ السِّلَاحِ وَتَارَةً عَلَى عُدَوَاءِ الْجَنْبِ غَيْرَ مُوَسَّدِ

ويروايتهم عن ابن الكلبي (من الطويل):

أَلَا أَخْلَفَتْ سَوْدَاءُ مِنْكَ الْمَوَاعِدُ وَدُونَ الَّذِي أَمَّلْتَ مِنْهَا الْفَرَاقِدُ
تُمَنِّيَنَنَا(٢) غَدْوًا وَغَيْمُكُمُ غَدًا ضَبَابٌ فَلَا صَحْوٌ وَلَا الْغَيْمُ جَائِدُ

---

(١) وفي رواية: ويظطمني بالظاء المنقوطة (٢) ويروى: تمنيتنا

إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ ٱلْغِنَى ثُمَّ لَمْ تَجُدْ    بِفَضْلِ ٱلْغِنَى أُلْفِيتَ مَا لَكَ حَامِدُ

وَمَاذَا يُعَدِّي ٱلْمَالُ عَنْكَ وَجَمْعُهُ    إِذَا كَانَ مِيرَاثًا وَوَارَاكَ لَاحِدُ

ورواينهم عن ابن الكلبي (من الطويل):

بَكَيْتَ وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ طَلَلٍ قَفْرِ    بِسَقْفِ(١) ٱللِّوَى بَيْنَ عَمُودَانَ فَٱلنَّمْرِ

بِمُنْعَرَجِ ٱلْغُلَّانِ بَيْنَ سَتِيرَةٍ    إِلَى دَارِ ذَاتِ ٱلْهَضْبِ فَٱلْبُرَقِ ٱلْحُمْرِ

إِلَى ٱلشِّعْبِ مِنْ أَعْلَى مِسْطَارٍ فَثَرْمَدٍ    فَبَلْدَةِ مَبْنَى سِنْبِسٍ لِٱبْنَتَيْ عَمْرِو

وَمَا أَهْلُ طَوْدٍ مُكْفَهِرٍّ حُصُونُهُ    مِنَ ٱلْمَوْتِ إِلَّا مِثْلُ مَنْ حَلَّ بِٱلصَّحْرِ

وَمَا دَارِعٌ إِلَّا كَآخَرَ حَاسِرٍ    وَمَا مُقْتِرٌ إِلَّا كَآخَرَ ذِي وَفْرِ

تَنُوطُ لَنَا حُبَّ ٱلْحَيَوةِ نُفُوسُنَا    شَقَاءً وَيَأْتِي ٱلْمَوْتُ مِنْ حَيْثُ لَا نَدْرِي

أَمَاوِيَّ إِمَّا مُتُّ فَٱسْعَيْ بِنُطْفَةٍ    مِنَ ٱلْخَمْرِ رِيًّا فَٱنْضَحِنَّ بِهَا قَبْرِي

فَلَوْ أَنَّ عَيْنَ ٱلْخَمْرِ فِي رَأْسِ شَارِفٍ    مِنَ ٱلْأُسْدِ وَرْدٍ لَٱعْتَلَجْنَا عَلَى ٱلْخَمْرِ

وَلَا آخُذُ ٱلْمَوْلَى لِسُوءِ بَلَائِهِ    وَإِنْ كَانَ مَحْنِيَّ ٱلضُّلُوعِ عَلَى غِمْرِ

مَتَى يَأْتِ يَوْمًا وَارِثِي يَبْتَغِي ٱلْغِنَى    يَجِدْ جَمْعَ كَفٍّ غَيْرِ مِلْءٍ وَلَا صِفْرِ(٢)

يَجِدْ فَرَسًا مِثْلَ ٱلْعِنَانِ وَصَارِمًا    حُسَامًا إِذَا مَا هُزَّ لَمْ يَرْضَ بِٱلْهَبْرِ(٣)

وَأَسْمَرَ خَطِّيًّا كَأَنَّ كُعُوبَهُ    نَوَى ٱلْقَسْبِ قَدْ أَرْمَى ذِرَاعًا عَلَى ٱلْعَشْرِ(٤)

---

(١) وفي رواية: بسقط

(٢) قولهُ (جمع كفّ) هو قدرما يشتمل عليهِ الكف من المال وغيره. ويقال للمرأة الحامل هي مُجمِع. وكذلك البِكر منهنّ. يقول: متى جاء وارثي بعد موتي يجد قدرًا من المال لا يوصف بالكثرة ولا بالقلة. ويُروى: متى ما يجئ يومًا الى المال وارثي

(٣) أي يجد فرسًا ضامرًا كالمتان في ادماجهِ وضمره وسيفًا قاطعًا اذا حرّك في الضريبة لم يرضَ بالقطع ولكن يتجاوزهُ ويخرج الى ما وراءه من بري العظم. ويُروى: مثل القناة

(٤) (الكعوب) العُقَد شبّهها في صلابتها بنوى القسب وهو ضربٌ من التمر غليظ النوى صلبهُ. وقولهُ (قد ارمى ذراعًا على العشر) وصفهُ بانّهُ لم يكن طويلًا ولا قصيرًا حتى لا يكون مضطربًا ولا قاصرًا

وإني لأستحيي من الأرض أن أرى ... بها النابَ تمشي في عشيّاتها الغُبْرِ

وعشتُ مع الأقوام بالفقر والغنى ... سقاني بكأسَيْ ذلك كلتاهما دهري

ويُروى لحاتم هذان البيتان (من المتقارب):

قُدوري بصحراء منصوبةٌ ... وما ينبحُ الكلبُ أضيافيَهْ

وإن لم أجد لنزيلي قِرًى ... قطعتُ له بعضَ أطرافيَهْ

وقال حاتم الطائي يخاطب امرأته ماويّة بنت عبد الله (من الطويل):

أيا ابنةَ عبدِ الله وابنةَ مالكٍ ... ويا ابنةَ ذي البُردَينِ والفرسِ الوَرْدِ(١)

إذا ما صنعتِ الزادَ فالتمسي له ... أكيلًا فإني لستُ آكلَهُ وحدي(٢)

(١) حسنٌ تكرير ابنة وان كانَ المراد واحدة لاختلاف المضاف اليه والقصد الى تفخيم امرها والذي يدلّ على ان المراد واحدة البيت الذي بعده

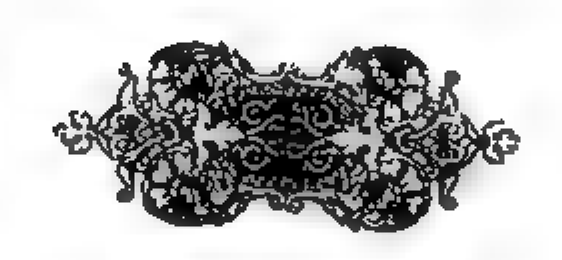
(٢) عنى بذي البردين عامر بن أُحَيمر بن بَهدَلة وكان من حديث البردين حين لُقِّب به انَّ الوفود اجتمعَت عند المنذر بن ماء السماء وهو المنذر بن امرئ القيس. وماء السماء قيل امهُ نُسب اليها لشرفها وقيل لُقّبت بماء السماء لصفاء نسبها. ويُقال لنقاء لونها ويُراد انها كماء السماء لم يحتمل كدورة. واخرج المنذر بردين يومًا بيسار الوفود وقال: ليقم اعزُّ العرب قبيلةً فليأخذهما فقام عامر بن أُحَيمر فأخذهما واتّزر باحدهما وارتدى بالآخر فقال له المنذر: أَأنتَ اعزّ العرب قبيلةً. قال: العزّ والعدد في مَعَدّ ثم في نِزار ثم في مُضَر ثم في خِندِف ثم في تميم ثم في سَعد ثم في كَعب ثم في عَوف ثم في بَهدَلة فمن انكر هذا فلينافرني. فسكت الناس فقال المنذر: هذه عشيرتك كما تزعم فكيف أنت في اهل بيتك وفي نفسك. فقال: انا ابو عشرة واخو عشرة وخال عشرة وعم عشرة. وانا في نفسي فشاهد العزّ شاهدي ثم وضع قدمهُ على الارض فقال: من ازالها عن مكانها فلهُ مائة من الابل فلم يقم اليهِ أحد من الحاضرين ففاز بالبردين. وقولهُ (اذا ما صنعت الزاد) أي اذا فرغت من اتخاذ الزاد واعداده فاطلبي من اجلسهِ من يواكلني فاني لم أُعوّد نفسي الاكل وحدي. وموضع (وحدي) من الاعراب نصب على المصدر والتقدير لستُ آكلهُ وقد أوحدتُ نفسي في أكلهِ ايحادًا فوضع وحده موضع الايحاد. والكوفيون يجعلون وحدي في موضع الحال وان كان لفظهُ معرفة يجعلونهُ من باب كلّمتهُ فاه إلى فيّ وما اشبههُ. وجواب اذا قولهُ: (فالتمسي لهُ أكيلًا) وأكيل الرجل: شريبهُ وجليسهُ لا ينطلق هذا الاسم الّا على من عُرف بهذه الصفة فتكرّرت منهُ. فاما اذا اكل مع صاحبه أو شرب مرّة واحدة او جالسهُ مرّة فلا يقال لهُ أكيل وشريب وجليس. فان قيل كيف نكّرهُ وقال: التمسي لهُ أكيلًا وهلّا قال أكيلي قلتُ لا يمتنع أن يكون قد عرف بمؤاكلتهِ مدّة فاراد التمسي واحدًا من المعروفين بمؤاكلتي الا ترى انهُ قال: اما طارقًا او جار بيت... البيت

أَمَا طَارِقًا أَوْ جَارَ بَيْتٍ فَإِنَّنِي أَخَافُ مَذَمَّاتِ الأَحَادِيثِ مِن بَعْدِي(١)

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًا وَمَا فِيَّ إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِيمَةِ الْعَبْدِ(٢)

وكانت وفاة حاتم الطائي نحو سنة (٦٠٥ م) وقبره بعوارض وهو جبل لطيّ *

* قد أخذنا ترجمة حاتم الطائي عن كتاب الاغاني لابي الفرج الاصبهاني وعن الديوان المعروف باسمه وديوان الحماسة والكامل لابن الاثير وكتاب ألف باء البلوي وكتاب ادب الدنيا والدين الماوردي وتاريخ الخميس ومجموعة المعاني وشرح رسالة ابن زيدون وكتاب نزهة الجليس ومن كتب أخر



(١) ابدل من الاول وهو اكيلا . و(المذمّة) بالفتح الذم والمذمّات جمعها والمَذِمَّة بكسر الذال الذمام . وأضاف المذمّات الى الاحاديث ليرى ان خوفه مما يبقى من الذمّ فيما يتحدث به بعده

(٢) موضع (ما دام) نصب على الظرف اي مدة دوام ثوائه عندي . وموضع (من شيم العبد) رفع على أن يكون اسم ما وخبره في و(الا تلك) استثناء مقدم وفائدة من التبيين . فهو كمن الذي في قول القرآن : فاجتنبوا الرجس من الاوثان لان الاوثان كلها رجس وليس يريد التبعيض بذكر من لكن المراد اجتنبوا الرجس من هذا الضرب اذ كان الاهمّ فيما يجب اجتنابه

## اياس بن قَبِيصَة ( ٦١٢م )

هو اياس بن قبيصة بن ابي عفراء(١) بن النعمان بن حية (٢) بن سعنة بن الحارث بن الحويرث بن ربيعة بن مالك بن سفر بن هنيّ بن عمرو بن الغوث بن طيّ . وهو ابن اخي حنظلة ابن ابي عفراء الذي بسببه تنصر المنذر صاحب الغريّين . وامهُ أُمامة بنت مسعود اخت هانئ ابن مسعود بن عامر الشيباني

كان اياس من اشراف طيّئ وفصحائها المشهورين وشجعانها الموصوفين . وكان اياس قد اتصل من مجالسة كسرى ابرويز الى ما لم يتصل اليهِ احد من الاعراب . واقطعهُ كسرى ثلاثين قرية على شاطئ الفرات . وولّاه على عين تمر وما والاها الى الحيرة . وذلك ليدٍ اسلفها اياس عند كسرى يوم واقعة بهرام على ابرويز . وطلب من النعمان فرسه ينجو عليها فابى واعترضه حسان بن حنظلة بن جنة الطائيّ وهو ابن عم اياس بن قبيصة فاركبه فرسه ونجا عليهِ ومرَّ في طريقه باياس فاهدى لهُ فرساً وجزوراً فرعى لهُ ابرويز هذه الوسائل

ولما مات عمرو بن هند ولاه كسرى على الحيرة في الفترة الى ان ولّى النعمان ابا قابوس . فاقام اياس عند كسرى مكرماً . ثم تعدى الروم تخوم العجم فوجّه كسرى اياساً لتتالهم بساتيدما وهو جبل بين ميافارقين وسعرت في ديار بكر فادركهم اياس بمكان يعرف بدرب الكلاب سمّي بذلك لان قيصر انهزم من جيش كسرى بحيلة عملها عليه فاتبعهُ اياس فادركهم بساتيدما مرعوبين مغلولين من غير قتال فقتلوا قتل الكلاب ونجا قيصر في خواصّ من اصحابه فسمي ذلك الموضع بدرب الكلاب لذلك . فعاد اياس ظافراً وقدمهُ كسرى ثم هلك النعمان كما مرّ تحت ارجل الفيلة وكان قبل موتهِ اودع بني شيبان مالهُ ونعمه وحلقته وهي سلاح الف فارس شاكة . فلما هلك النعمان بعث اياس الى هانئ بن مسعود بن عامر رئيس شيبان في حلقة النعمان . ويقال كانت اربعمائة درع وقيل ثمانمائة فمنعها هانئ وغضب كسرى واراد استئصال بكر بن وائل واشار عليهِ النعمان بن زرعة من بني تغلب ان يمهل الى فصل القيظ عند ورودهم مياه ذي قار . فلما قاظوا ونزلوا تلك المياه جاءهم النعمان بن زرعة يخيّرهم في الحرب واعطاء اليد فاختاروا الحرب اختارها حنظلة بن سنان العجلي وكانوا قد ولوه امرهم

(١) وقيل مفرٍ (٢) وقيل ابن جنة

وقال لهم : انما هو الموت قتلاً ان اعطيتم باليد او عطشاً ان هربتم وربما لقيكم بنو تميم فقتلوكم . ثم بعث كسرى الى اياس بن قبيصة ان يسير الى حربهم ويأخذ معهُ مسالح فارس وهم الجند الذين كانوا معهُ بالقطقطانية وبارق وتغلب . وبعث الى قيس بن مسعود بن قيس ابن خالد بن ذي الجدين وكان على طف سفوان ان يوافي اياساً . فجاءت الفرس معها الجنود والافيال عليها الاساورة وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذٍ بالمدينة . فقال : اليوم انتصف العرب من العجم وبنصروا وحفظ ذلك اليوم فاذا هو يوم الوقعة . ولما تواقف الفريقان جاء قيس بن مسعود الى هانئ واشار عليه ان يفرق سلاح النعمان على اصحابه ففعل . واختلف هانئ بن مسعود وحنظلة بن ثعلبة بن سنان فاشار هانئ بركوب الفلاة وقطع حنظلة حزم الرحال وضرب على نفسه وآلى ان لا يفرّ . ثم استقوا الماء لنصف شهر واقتتلوا وهرب العجم من العطش واتبعهم بكر وعجل فاصطف العجم وقاتلوا وصبروا وراسلت اياد بكر بن وائل انّا نفرّ عند اللقاء فصبحوهم واشتدّ القتال وقطعوا الآمال حتى سقطت الرجال الى الارض . ثم حملوا عليهم واعترضهم يزيد بن حماد السكوني في قومه كان كميناً امامهم . فشدوا على اياس بن قبيصة ومن معهُ من العرب فولت اياد منهزمة وانهزمت الفرس وجاوزوا الماء في حرّ الظهيرة في يوم قائظ فهلكوا اجمعين قتلاً وعطشاً . وأفلت اياس بن قبيصة على فرس لهُ كانت عند رجل من بني تيم الله يقال لهُ ابو ثور . فلما أراد ان يغزوهم ارسل اليه ابو ثور بها . فنهاه اصحابهُ ان يفعل . فقال : والله ما في فرس اياس ما يعزّ رجلاً ولا يذلهُ وما كنت لأقطع رحمهُ فيها . فقال اياس ( من الطويل ) :

غَزَاهَا أَبُو ثَوْرٍ فَلَمَّا رَأَيْتُهَا دَخِيسَ دَوَاءٍ لَا أُضِيعُ غَزَاهَا
فَأَعْدَدْتُهَا كُفْوًا لِكُلِّ كَرِيهَةٍ إِذَا أَقْبَلَتْ بَكْرٌ تَجُرُّ رِشَاهَا

(قال) واتبعتهم بكر بن وائل يقتلونهم بقية يومهم وليلتهم حتى اصبحوا من الغد وقد شارفوا السواد ودخلوه . فذكروا ان مائة من بكر بن وائل وسبعين من عجل وثلاثين من افناء بكر بن وائل أصبحوا وقد دخلوا السواد في طلب القوم . فلم يفلت منهم كبير احد . وأقبلت بكر بن وائل على الغنائم فقسموها بينهم وقسموا تلك اللطائم بين نسائهم . فذلك قول الدهان ابن جندل :

ان كنت ساقية يوماً على كرم فاسقي فوارس من ذهل بن شيبانا
واسقي فوارس حاموا عن ديارهم واعلى مفارقهم مسكاً وريحانا

(قال) فكان اوّل من انصرف الى كسرى بالهزيمة اياس بن قبيصة. وكان لا يأتيه احد بهزيمة جيش الّا نزع كتفيه. فلما اتاه اياس سألهُ عن الخبر. فقال: هزمنا بكر بن وائل فأتيناك بنسائهم. فاعجب ذلك كسرى وأمر لهُ بكسوة. وان اياساً استأذنهُ عند ذلك فقال: ان اخي مريض بعين التمر فأردت ان آتيه. وانما اراد ان يتنحى عنهُ. فأذن لهُ كسرى. فترك فرسهُ الحمامة وهي التي كانت عند ابي ثور بالحيرة وركب نجيبتهُ فلحق باخيه. ثم اتى كسرى رجل من اهل الحيرة وهو بالخورنق. فسألهُ هل دخل على الملك احد. فقال: نعم اياس فقال: ثكلت اياساً امهُ . وظنّ انهُ قد حدَّثهُ بالخبر. فدخل عليه فحدَّثهُ بهزيمة القوم وقتلهم . فامر به فنزعت كتفاه

واقام اياس في ولاية الحيرة مكان النعمان ومعهُ الهمرجان من مرازبة فارس تسع سنين وفي الثامنة منها كانت البعثة

واياس معدود من شعراء الطبقة الثالثة كما مرَّ وشعرهُ مفرَّق ضاع اكثرهُ فمن ذلك ما اورد لهُ صاحب الحماسة قالهُ وقد هرب من كسرى (من الطويل):

مَا وَلَدَتْنِي حَاصِنٌ رَبَعِيَّةٌ   لَئِنْ أَنَا مَالَأْتُ الْهَوَى لِاتِّبَاعِهَا(١)

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ رَحْبٌ فَسِيحَةٌ   فَهَلْ تُعْجِزَنِّي بُقْعَةٌ مِنْ بِقَاعِهَا(٢)

وَمَبْثُوثَةٍ بَثَّ الدَّبَا مُسْبَطِرَّةٍ   رَدَدْتُ عَلَى بِطَائِهَا مِنْ سِرَاعِهَا(٣)

---

(١) (مالأتُ) عاونت وشايعت والممالأة المعاونة وهو ماخوذ من قولهم: هو مَلِيءٌ بكذا وكذا وقد مَلُؤَ يَمْلُؤُ ملاءةً وهذا الكلام خبر يجري مجرى اليمين واللام من لئن تؤذن بان الكلام قسم فيقول لست ابن امرأة من بني ربيعة عفيفة ان كنت شايعت الهوى في طلب امرأة . والمعنى لست لرشدة ان فعلت ذلك والحصان العفيفة والاسم الحُصنُ . والحَصَانُ ايضاً ذات الزوج وكذلك المحصنة وقد حَصُنَتْ وحصُنَتْ وأحصنَت . وفي القرآن فاذا احصنَّ فان اتين بفاحشة فعليهنَّ نصف ما على المحصنات من العذاب اي اذا تزوجن . والرجل محصَن اذا كان ذا زوج

(٢) (البقعة) قطعة من الارض على غير هيئة التي الى جنبها عن الخليل وقولهُ (ألم ترَ) كلمة يواقف بها المخاطب في تحقيق الامور وربما صحبها معنى التعجب يقول: انت تعلم ان الارض واسعة عريضة وان بقاعها لا تنبو بي ولو نبت لم تعجزني فكما اني في هذا بهذه الصفة فكذلك انا في الاول اي في اتباع هذه المرأة

(٣) اي ربّ خيل متفرقة ممتدة في وجه الارض رددت اولها على آخرها اي ضربت وجوه اوائلها حتى الحقتها باواخرها يريد انهُ كان رئيساً مطاعاً

وَاَقْدَمْتُ وَالْخَطِّيُّ يَخْطِرُ بَيْنَنَا لِاَعْلَمَ مَنْ جَبَانُهَا مِنْ شُجَاعِهَا(١)*

* اخذنا هذه الترجمة عن كتاب الاغاني وتاريخ ابن خلدون وكتاب الحماسة



(١) الواو في قوله ( والخطي ) واو الحال واللام في ( لاعلم ) لام العلة اي لاتبين الجبان من الشجاع اي فعلت ذلك ليبين فضلي على غيري

# القسم الثاني

## شعراء نجد والحجاز من ربيعة وتغلب وقضاعة وإياد بني عدنان

## البرّاق (٤٧٠ م)

جاء في جمهرة انساب العرب للكلبيّ ما ملخصهُ : البرّاق هو ابو نصر البرّاق بن روحان ابن اسد بن بكر بن مرّة من بني ربيعة وهو من قرابة المهلهل وكليب وكان شاعرًا مشهورًا من اهل اليمن من شعراء الطبقة الثانية وهو جاهليٌّ قديم. وكان في صغره يتبع رعاة الابل ويحلب اللبن ويأتي بهِ الى راهبٍ حول المراعي فيتعلّم منهُ تلاوة الانجيل وكان يدين بدينهِ وكان عمُّ البرّاق لُكَيْز بن اسد لهُ ابنةٌ حسنة الوجه كثيرة الادب وافرة العقل شاع ذكرها عند العرب وكان اسمها ليلى فخطبها البرّاق الى ابيها لُكَيْز فوعدهُ بها. وكان لُكَيْز يتردّد على عمرو ابن ذي صهبان ابن احد ملوك اليمن فيجزل عطيّتهُ ويُحسن اكرامهُ فخطب منهُ ليلى وجهز اليهِ بالهدايا السنية فأنف ان يردَّ طلبتهُ وأمل ان يكون الملكُ فرجًا لشدائد قومهِ وحصنًا في جوارهم وذخيرة لعظائم امورهم. فلمَّا بلغ البرّاق خبر ليلى اتى الى ابيهِ واخوتهِ وامرهم بالرحيل فارتحلوا ونزلوا على بني حنيفة قومهم في البحرين. فساء ذلك لُكَيْزًا وقومهُ فأجّل عهد زواج ابنتهِ. وثارت في اثناء ذلك حربٌ ضروس بين بني ربيعة قوم البرّاق وقبائل قضاعة وطيّء. وقتل كثيرون من الفيئتين وتعاظمت الشرور واتّسع الخرق واضطرب حبل بني ربيعة فاضحوا على غمّةٍ من امرهم. فاجتمع الى البرّاق كُلَيب بن ربيعة واخوتهُ يستنجدونهُ وكان البرّاق معتزلًا عنهم بقومهِ لرغبة لُكَيْز عنهُ بابنتهِ ليلى. فقالوا لهُ: قد طمَّ الخطب ولا قرار لنا عليهِ وانشدهُ كُلَيب:

اليك أتينا مستجيرين للنصرِ ... فشمّر وبادر للقتال ابا نصر

وما الناس الَّا تابعون لواحدٍ ... اذا كان فيهِ آلة المجد والفخر

فنادِ تجبك الصيدُ من آل وائلٍ ... وليس لكم يا آل وائل من عذر

فاجابهُ البرّاق متهكمًا (من الطويل):

وهل انا الَّا واحدٌ من ربيعةٍ ... أعزُّ اذا عزُّوا وفخرهمُ فخري

سا منحكم منّي الذي تعرفونهُ ... أشمّر عن ساقي وأعلو على مُهري

وادعو بني عمّي جميعًا واخوتي ... الى موطن الهيجاء او مرتع الكرّ

ثمَّ ردَّهم خائبين ولم يوافقهم على القيام فيهم. وطمع بنو طيّء امتناع البرّاق من القيام

في قومهِ فارسلوا اليهِ يعدونهُ بما شاء من الكرامة والسيادة فيهم ان آزرهم على قتال ربيعة . فاخذت البرّاق الغيرة لذلك وزال ما كان في قلبهِ من الحقد والضغينة على قومهِ واجاب بني طيّ (من الوافر):

لعمري لستُ اترك آل قومي ۞ وارحل عن فنائي او اسيرُ
بهم ذُلّي اذا ما كنتُ فيهم ۞ على رغم العدى شرفٌ خطيرُ
أَأَرحلُ بينهم ان كان يسرٌ ۞ وارحل ان المّ بهم عسيرُ
واتركُ معشري وهمُ اناسٌ ۞ لهم طولٌ على الدنيا يدورُ
الم تسمع اسنّتهم لها في ۞ تراقيكم واضلعكم صريرُ
فكُفّ الكفَّ عن قومي وذرهم ۞ فسوف ترى فعالهمُ الضريرُ

ثمَّ امر البرّاق قومهُ بالركوب فركبوا وامتطى هو مهرةً شبوب وكسر قناةً واعطى كلّ واحد من اخوتهِ كعباً منها وقال لهم: حثّوا افراسكم وقلّدوا نجائبكم قلائد الجزع في الاستنصار لقومكم. فامتثلوا رأيهُ وتفرّقوا في احياء ربيعة واستصرخوا قبائلهم فجزعت ربيعة لجزع البرّاق واخذت اهبتها للحرب وتواردت قبائل ربيعة من كل فجّ وعقدوا له الرئاسة في قومهِ. ثمَّ ساروا الى ديار قضاعة وطيّ. فاغاروا عليهم وفي اوائلهم ثويرة بن ربيعة واخوهُ المهلهل والحارث بن عُبَاد البكري وفي اخرهم البرّاق وكليب بن ربيعة فتذكّر البرّاق صنيع طيّ وما عولت عليهِ من قتال ربيعة فانشد (من الطويل):

أقولُ لنفسي مرَّةً بعد مرَّةٍ ۞ وسُمرُ القنا في الحيّ لا شكَّ تلمعُ
ابا نفسُ رفقاً في الوغى ومسرَّةً ۞ فما كأسها الَّا من السمّ ينقعُ
اذا لم اقُد خيلاً الى كلّ ضيغمٍ ۞ فآكلُ من لحم العداةِ واشبعُ
فلا قُدتُ من اقصى البلادِ طلائعاً ۞ ولا عشتُ محموداً وعيشي موسَّعُ
اذا لم اطأْ طيّاً واحلافها معاً ۞ قضاعة بالامر الذي يتوقَّعُ
فسيروا الى طيّ لتخلي ديارهم ۞ فتصبح من سكّانها وهي بلقعُ

ثمَّ قدَّم من الفرسان قوماً يستطردون للعدوّ ففعلوا فلحقتهم جموع طيّ وقضاعة حتى ابعدوا من ديارهم وتوسطوا ديار ربيعة فالتقتهم فرسان البرّاق وانطبقت عليهم من كل جانب فبرَّحوا بهم القتل وانهزم الباقون . ثم عاد بنو طيّ الى القتال وتجرَّد نصير بن لهيم بن عمرو الطائي وكان من اشدّ النَّاس بأساً لمبارزة البرّاق فلم ينل منهُ ما امَّل فقال البرّاق ( من الوافر ) :

دَعَانِي سَيِّدُ ٱلْحَيَّيْنِ مِنَّا      بَنِي أَسَدَ ٱلسَّمَيْذَعَ لِلْمَغَارِ

يَقُودُ إِلَى ٱلْوَغَى ذُهْلًا وَعِجْلًا      بَنِي شَيْبَانَ فُرْسَانَ ٱلْوَقَارِ

وَآلَ حَنِيفَةٍ وَبَنِي ضُبَيْعٍ      وَأَرْقَمَهَا وَحَيَّ بَنِي ضِرَارِ

وَشُوسًا مِنْ بَنِي جُشَمٍ تَرَاهَا      غَدَاةَ ٱلرَّوْعِ كَٱلْأُسْدِ ٱلضَّوَارِي

وَقَوْمَ بَنِي رَبِيعَةَ آلَ قَوْمِي      تَهَيَّأُوا لِلتَّحِيَّةِ وَٱلْمَزَارِ

إِلَى أَخْوَالِهِمْ طَيٍّ فَأَهْدَوْا      لَهُمْ طَعْنًا مِنَ ٱلْعَنْوَانِ وَارِي

صَبَحْنَاهُمْ عَلَى جُرْدٍ عِتَاقٍ      بِأَسْيَافٍ مُهَنَّدَةٍ قَوَارِي

وَلَوْلَا صَائِحَاتٌ أَسْمَعَتْهُمْ      جِهَارًا بِٱلصُّرَاخِ ٱلْمُسْتَجَارِ

لَمَا رَجَعُوا وَلَا عَطَفُوا عَلَيْنَا      وَخَافُوا ضَرْبَ بَاتِرَةِ ٱلشِّفَارِ

فَيَا لَكَ مِنْ صُرَاخٍ وَٱفْتِضَاحٍ      وَنَقْعٍ ثَائِرٍ وَسْطَ ٱلدِّيَارِ

عَلَى قُبٍّ مُسَوَّمَةٍ عِتَاقٍ      مُقَلَّدَةٍ أَعِنَّتُهَا كِبَارِ

فَتَعْطِفُ بِٱلْقَنَا فِي كُلِّ صُبْحٍ      وَتَحْمِلُ فِي ٱلْعَجَاجَةِ وَٱلْغُبَارِ

وَقَدْ زُرْنَا ٱلضُّحَاةَ بَنِي لُهَيْمٍ      فَأَحْذَرْنَاهُمُ فِي كُلِّ عَارِ

فَيَمَّمْتُ ٱلسِّنَانَ لِصَدْرِ عَمْرٍو      فَطَاحَ مُجَنْدَلًا فِي ٱلصَّفِّ عَارِي

وَقَدْ جَادَتْ يَدَايَ عَلَى خَمِيسٍ      بِضَرْبَةِ بَاتِرِ ٱلْحَدَّيْنِ فَارِي

وَأَفْلَتَ فَارِسُ ٱلْجَرَّاحِ مِنِّي      لِضَرْبَةِ مُنْصُلٍ فَوْقَ ٱلسَّوَادِ

فَقُلْ لِٱبْنِ ٱلنُّعَيْرِ ٱلنَّذْلِ هَلَّا      تَصَبَّرَ فِي ٱلْوَغَى مِثْلَ ٱصْطِبَارِي

أَلَمْ أَدْعُوهُ فِي سَبَقٍ فَوَلَّى كَمِثْلِ ٱلْكَبْشِ يَأْذَنُ بِٱلْجِذَارِ
أَنَا ٱبْنُ ٱلشُّمِّ مِنْ سَلَفَي نِزَارٍ كَرِيمِ ٱلْعِرْضِ مَعْرُوفِ ٱلنِّجَارِ
وَحَوْلِي كُلُّ أَرْوَعَ وَائِلِيٍّ سَدِيدِ ٱلرَّأْيِ مَشْدُودِ ٱلْإِزَارِ

ثمَّ عاد الفريقان الى القتال وقامت الحرب على ساقٍ وقُتل قوم من سواد طيّ وسدوس وبني ربيعة من جملتهم ظليل بن الزّوحان اخو البرّاق فقال يرثيهِ (من البسيط):

عَيْنٌ تَجُودُ وَقَلْبٌ وَالِهٌ كَمِدٌ لَمَّا ثَوَى فِي ٱلثَّرَى ٱلضِّرْغَامَةُ ٱلْأَسَدُ
غَابَ ٱلْكَرَى وَتَقَضَّى ٱلنَّوْمُ وَٱنْصَرَمَتْ حَبْلُ ٱلتَّوَاصُلِ لَمَّا أَنْ دَنَا ٱلسَّهَدُ

وفيها يقول منذرًا بني قضاعة:

فَإِنْ تَسِيرُوا إِلَيْنَا تَرْفِدُوا عَجَلًا ضَرْبًا يَظَلُّ عَلَى هَامَاتِكُمْ يَقِدُ
وَإِنْ وَقَفْتُمْ فَإِنَّا سَائِرُونَ لَكُمْ يَا آلَ خَالِي بِجُرْدِ ٱلْخَيْلِ تَنْجَرِدُ

ثمَّ برز بين الصّفين ونادى ببراز مُصعب بن عمرو بن لهم خالهِ وحمل عليهِ حملة منكرة فارداه قتيلًا ثم اقتتل القوم يومهم قتالًا شديدًا الى ان حجز بينهم الليل. ثمَّ اجتمعوا ثانية والتقوا بدومة وهي على حدود بلاد انمار وطالت بينهم الحرب تارةً لقوم البرّاق واخرى عليهم الى ان اظفره الله باعدائهِ وامتلأت ايديهِ من الغنائم وانقادت اليهِ قبائل العرب. ومن مآثرهِ الحميدة في تلك الحروب انهُ فكَّ اسرى قومهِ واسترجع الظعائن وكانت من جملتهنَّ ليلى فاصطلحت بعد ذلك القبائل واقرّوا للبرّاق بالفضل والشرف الرفيع. اما عمرو بن ذي صهبان فانهُ أرسل الى كُليب يستنجز وعدهُ في امر ابنتهِ ليلى فلم يرَ بُدًّا من اجابة دعواه الّا انَّ ملك فارس حال دون مرامهِ فطلب ليلى من عمرو بن ذي صهبان وارسل فرسانًا سبوها في طريقها وحملوها الى فارس مرغمة. فبلغ خبرها الى البرّاق ورجع كُليب يستنصر بقومهِ فحشد للبرّاق الفرسان وسار الى فارس ولم يزل يكدُّ ويسعى حينًا بالقتال وآخر بالكيد حتّى خلّصها من يد مغتصبيها واعادها الى ديار ربيعة فاثنى عليهِ آلهُ جميلًا وتزوَّج البرّاق بليلى وتولَّى البرّاق رئاسة قومهِ زمانًا فاعطى وكسى وقرى وصارت ربيعة بحسن تدبيرهِ اوسع العرب خيرًا لما حازوهُ من الغنائم. تُوفي البرّاق نحو سنة ٤٧٠م. امّا شعرهُ فكثير روى منهُ صاحب جمهرة العرب والرواة قسمًا فمن ذلك قولهُ يحرّض بني وائل على حرب الفرس (من البسيط):

لَمْ يَبْقَ يَا وَيْحَكُمْ إِلَّا تَلَاقِيهَا وَمِسْعَرُ ٱلْحَرْبِ لَاقِيهَا وَآتِيهَا
لَا تَطْمَعُوا بَعْدَهَا فِي قَوْمِكُمْ مُضَرٍ مِنْ بَعْدِ هٰذَا فَوَلُّوهَا مَوَالِيهَا
فَمَنْ يَجِي مِنْكُمُ فِي هٰذِهِ فَلَهُ فَخْرُ ٱلْحَيَاةِ وَإِنْ طَالَتْ لَيَالِيهَا
وَمَنْ يَمُتْ مَاتَ مَعْذُورًا وَكَانَ لَهُ حُسْنُ ٱلثَّنَاءِ مُقِيمًا إِذْ ثَوَى فِيهَا
إِنْ تَتْرُكُوا وَائِلًا لِلْحَرْبِ يَا مُضَرٌ فَسَوْفَ يَلْقَاكُمُ مَا كَانَ لَاقِيهَا
يَا أَيُّهَا ٱلرَّاكِبُ ٱلْمُجْتَازُ تَرْفُلُ فِي حَزْنِ ٱلْبِلَادِ وَطَوْرًا فِي صَحَارِيهَا
أَبْلِغْ بَنِي ٱلْفُرْسِ عَنَّا حِينَ تَبْلُغُهُمْ وَحَيَّ كَهْلَانَ أَنَّ ٱلْجُنْدَ عَافِيهَا
لَا بُدَّ قَوْمِيَ أَنْ تَرْقَى وَقَدْ جَهِلَتْ صَعْبَ ٱلْمَرَاقِي بِمَا تَأْبَى مَرَاقِيهَا
أَمَّا إِيَادٌ فَقَدْ جَاءَتْ بِهَا بِدَعًا فِي مَا جَنَى ٱلْبَعْضُ إِذْ مَا ٱلْبَعْضُ رَاضِيهَا

وله قوله يوم أغار على آل طيّ وقضاعة وكانوا نهبوا وسبوا وكانت ليلى من جملة السبي (من الرجز):

لَأُفْرِجَنَّ ٱلْيَوْمَ كُلَّ ٱلْغُمَمِ مِنْ سَبْيِهِمْ فِي ٱللَّيْلِ بِيضَ ٱلْحَرَمِ
صَبْرًا إِلَى مَا يَنْظُرُونَ مُقْدِمِي إِنِّي أَنَا ٱلْبَرَّاقُ فَوْقَ ٱلْأَدْهَمِ
لَأَرْجِعَنَّ ٱلْيَوْمَ ذَاتَ ٱلْمَبْسِمِ بِنْتَ لُكَيْزَ ٱلْوَائِلِيِّ ٱلْأَرْقَمِ

وله لمّا اقتحم العجم على لُكَيز وسبوا لَيْلَى وكان مع العجم بُرْد الايادي (من الطويل):

أَمِنْ دُونِ لَيْلَى عَوَّقَتْنَا ٱلْعَوَائِقُ جُنُودٌ وَقَفْرٌ تَرْتَمِيهِ ٱلتَّنَائِقُ
وَعُجْمٌ وَأَعْرَابٌ وَأَرْضٌ سَحِيقَةٌ وَحِصْنٌ وَدُورٌ دُونَهَا وَمَغَالِقُ
وَغَرْبُهَا عَنِّي لُكَيْزٌ بِجَهْلِهِ وَلَمَّا يَعُقْهُ عِنْدَ ذٰلِكَ عَائِقُ
وَقَلَّدَنِي مَا لَا أُطِيقُ إِذَا وَنَتْ بَنُو مُضَرَ ٱلْحُمْرُ ٱلْكِرَامُ ٱلشَّقَائِقُ
وَإِنِّي لَأَرْجُوهُمْ وَلَسْتُ بِآيِسٍ وَإِنِّي بِهِمْ يَا قَوْمُ لَا شَكَّ وَاثِقُ

فَمَنْ مُبْلِغٌ بُرْدَ ٱلْإِيَادِي وَقَوْمَهُ بِأَنِّي بِثَارِي لَا مَحَالَةَ لَاحِقُ
سَتُسْعِدُنِي بِيضُ ٱلصَّوَارِمِ وَٱلْقَنَا وَتَحْمِلُنِي ٱلْقُبُّ ٱلْعِتَاقُ ٱلسَّوَابِقُ
رَمَى ٱللّٰهُ مَنْ يَرْمِي ٱلْكِعَابَ بِرِيبَةٍ وَمَنْ هُوَ بِٱلْفَحْشَاءِ وَٱلْمُنْكَرِ نَاطِقُ

وله ايضاً وكان عاد من بعض غزواته بسبيٍ وغنائم (من الطويل)

عَبَرْتُ بِقَوْمِي ٱلْبَحْرَ أَزْرَفُ مَاءَهُ وَهَلْ يَنْزِفَنَّ ٱلْبَحْرَ يَا قَوْمِ نَازِفُ
وَيَوْمَ ٱلْتَقَيْنَا ظِلَّ يَوْمٍ عَصَبْصَبٍ وَفِيهِ غُبَارٌ ثَائِرٌ وَعَوَاصِفُ
وَضَرْبٌ يَقُدُّ ٱلْهَامَ بِٱلْبِيضِ مُوجِعٌ وَفِيهِ ٱلْجِيَادُ ٱلسَّابِحَاتُ زَوَاحِفُ
إِذَا قِيلَ قَدْ وَلَّتْ هَزِيمًا فَإِنَّهَا بِقَدْرِ لِحَاظِ ٱلطَّرْفِ مِنْكَ عَوَاطِفُ
وَظَلَّ لَهَا يَوْمٌ يُجَمِّعُ هَبْوَةً بِهَا يُبْتَنَى سَقْفٌ مِنَ ٱلْأُفْقِ وَاقِفُ
وَدَارَتْ رَحَى ٱلْحَرْبِ ٱلْمُشِيبَةِ لِلْفَتَى وَهَالَتْ ذَوِي ٱلْأَلْبَابِ تِلْكَ ٱلْمَوَاقِفُ
بِهَا نَغَمُ ٱلْأَسْيَافِ تَنْطِقُ بِٱلطُّلَى فَصِيحَاتُ حَدٍّ تَارَاتٌ خَفَائِفُ
فَآبَتْ إِلَى مَا يَسْتَشِيرُ بَنِي أَبِي وَيُنْهِضُهَا ٱلشُّمُّ ٱلْكِرَامُ ٱلْغَطَارِفُ

ومن حسن شعره قوله في اخيه غرسان وكان الفرس قتلوهُ في بعض الوقعات فرحل عنهُ القوم وبقي البرّاق وحدهُ فحمل جسد اخيه الى نهر وغسلهُ من الدم والتراب وفرش له فراشاً من ديباج كان معهُ ثمَّ انعطف عليهِ وقبّلهُ وانشأ يقول (من الطويل):

تَوَلَّتْ رِجَالِي بِٱلْغَنَائِمِ وَٱلْغِنَى مُزَجِّينَ لِلْأَجْمَالِ مِنْ رَمَلَانِ
وَنَادَوْا نِدَاءً بِٱلرَّحِيلِ فَلَمْ أُطِقْ إِيَابًا وَصِنْوِي فِي ٱلْمَعَارِكِ فَانِ
أَأَؤُوبُ إِلَى أَهْلِي سَلِيمًا مُكَرَّمًا وَغَرْسَانُ مَقْتُولٌ بِدَارِ هَوَانِ
أَأَتْرُكُ مَنْ لَا يَتْرُكُ ٱلدَّهْرَ طَاعَتِي مُلَبٍّ لِمَا أَدْعُو بِكُلِّ لِسَانِ
أَخِي وَمُعِينِي فِي ٱلْخُطُوبِ وَصَاحِبِي بِكُلِّ إِغَارَاتِي بِحَدِّ سِنَانِ

فلمّا دعاني يا ابن روجان لم اخِم　　وقوّمتُ عسّالي وصدرَ حصاني

طعنتُ بنصل الرّمح جبهةَ مالكٍ　　وغيّبتُهُ فيهِ بغير توانِ

وجندلتُ عمّارًا بضربةِ صارمٍ　　ومزّقتُ شملَ الجند بالخولانِ

وقال فيه ايضًا (من الطويل)

بكيتُ لغرسانٍ وحقَّ لناظري　　بكاءُ قتيلِ الفرسِ اذ كان نائيا

بكيتُ على واري الزناد فتى الوغى　　م السريع الى الهيجاء ان كان عاديا

اذا ما علا نهدًا وعرّض ذابلا　　وقحّم بكريًّا وهزّ يمانيا

فاصبح مُنتالًا بارضٍ قبيحةٍ　　عليها فتى كالسيفِ فاتَ المجاريا

وقد اصبح البرّاقُ في دارِ غربةٍ　　وفارق اخوانًا له ومواليا

حليفُ نوًى طاوي حشًا سافحٌ دمًا　　بُرجِع عبراتٍ يهجنَ البواكيا

فمن مُبلغٌ عني كريمةَ امّهُ　　لتندبَ غرسانًا وبرّاقَ ثانيا

ولهُ فيه ايضًا ( من البسيط )

كم باكياتٍ تُرى يرثينَ في اسدٍ　　ونادباتٍ بحسراتٍ لغرسانِ

لهفي عليهِ ثوى في موطنٍ خشنٍ　　بين الجياد باسيافٍ ومرّانِ

والخيلُ تُقرِعُ عرضًا في اعنّتها　　والارضُ تقذفُ سيلًا من دمٍ قانِ

فذاك مشرعُ آبائي الألى سلفوا　　بين المعاركِ من شيبٍ وشبّانِ *



* استندنا في تمحيص هذه الترجمة الى كتاب جمهرة انساب العرب للكلبي وتاريخ العرب لاسكندر ابكاريوس وكتاب طبقات الشعراء ومجموع خطٍ من الشعر القديم

## ليلى العفيفة (٤٨٣ م)

هي ليلى بنت لُكَيز بن مرَّة بن اسد من ربيعة بن نزار. وكانت اصغر اولاد لُكَيز فنشأت في حجرهِ وبرعت بفضلها وكانت تامَّة الحسن كثيرة الادب خطبها كثيرون من سَراة العرب منهم عمرو بن ذي صهبان من ابناء ملوك اليمن. وكانت ليلى تكرهُ ان تخرج من قومها وتودُّ لو انَّ اباها زوَّجها بالبرَّاق بن روحان ابن عمها وهي تدين بدينهِ. الَّا انها لم تعصِ امر ابيها وصانت نفسها عن البرَّاق تعففًا فلقبت بالعفيفة. وكانت في اثناء ذلك حروب بين بني ربيعة وقبائل طيّ وقضاعة ابلى فيها البرَّاق بلاء حسنًا كما مرَّ في ترجمتهِ . ثمَّ خمدت الحروب وآن وقت زفاف ليلى فسمع بخبرها ابنٌ لكسرى ملك العجم فاراد ان يخطبها لنفسهِ فكمن لقومها في الطريق ونقلها الى فارس فبقيت هناك اسيرة لا ترضى بزواجٍ الى ان انتزعها البرَّاق من يد غاصبيها واستحقَّ ان يتزوَّج بها. وكانت وفاة ليلى نحو سنة ٤٨٣ للمسيح . ولليلى العفيفة شعرٌ وجدنا منهُ لمًا في كتاب خطّيّ ومجموع شعر قديم فمنها قولها تودّع البرَّاق (من الطويل)

تَزَوَّدْ بِنَا زَادًا فَلَيْسَ بِرَاجِعٍ ... إِلَيْنَا وِصَالٌ بَعْدَ هٰذَا ٱلتَّقَاطُعِ

وَكَفْكِفْ بِأَطْرَافِ ٱلْوِدَاعِ تَمَتُّعًا ... جُفُونَكَ مِنْ فَيْضِ ٱلدُّمُوعِ ٱلْهَوَامِعِ

أَلَا فَأَجْزِنِي صَاعًا بِصَاعٍ كَمَا تَرَى ... تَصُوبُ عَيْنِي حَسْرَةً بِٱلْمَدَامِعِ

ولها في مدح البرَّاق وهي تردُّ على امّ الاغرّ اخت كُلَيب وكانت لامتها على جزعها (من الطويل)

أُمَّ ٱلْأَغَرِّ دَعِي مَلَامَكِ وَٱسْمَعِي ... قَوْلًا يَقِينًا لَسْتِ عَنْهُ بِمَعْزِلِ

بَرَّاقُ سَيِّدُنَا وَفَارِسُ خَيْلِنَا ... وَهُوَ ٱلْمُطَاعِنُ فِي مَضِيقِ ٱلْجَحْفَلِ

وَعِمَادُ هٰذَا ٱلْحَيِّ فِي مَكْرُوهِهِ ... وَمُؤَمَّلٌ يَرْجُوهُ كُلُّ مُؤَمِّلِ

ولمَّا ضيَّق عليها العجم وضربوها لتقتنع بمُراد ملكهم جعلت تستصرخ بالبرَّاق و باخوتها وتهدّد بني انمار واياد وكانوا وافقوا العجم على سبيها (من الرمل)

لَيْتَ لِلْبَرَّاقِ عَيْنًا فَتَرَى مَا أُقَاسِي مِنْ بَلَاءٍ وَعَنَا
يَا كُلَيْبًا يَا عُقَيْلًا إِخْوَتِي يَا جُنَيْدًا سَاعِدُونِي بِالْبُكَا
عُذِّبَتْ أُخْتُكُمُ يَا وَيْلَكُمْ بِعَذَابِ النُّكْرِ صُبْحًا وَمَسَا
يَكْذِبُ الْأَعْجَمُ مَا يَقْرَبُنِي وَمَعِي بَعْضُ حِسَاسَاتِ الْحَيَا
قَيِّدُونِي غَلِّلُونِي وَافْعَلُوا كُلَّ مَا شِئْتُمْ جَمِيعًا مِنْ بَلَا
فَأَنَا كَارِهَةٌ بُغْيَتَكُمْ وَمَرِيرُ الْمَوْتِ عِنْدِي قَدْ حَلَا
أَتَدِلُّونَ عَلَيْنَا فَارِسًا يَا بَنِي أَنْمَارَ يَا أَهْلَ الْخَنَا
يَا إِيَادُ خَسِرَتْ صَفْقَتُكُمْ وَرَمَى الْمَنْظَرَ مِنْ بَرْدِ الْعَمَى
يَا بَنِي الْأَعْمَاصِ (١) إِمَّا تَقْطَعُوا لِبَنِي عَدْنَانَ أَسْبَابَ الرَّجَا
فَاصْطَبَارًا وَعَزَاءً حَسَنًا كُلُّ نَصْرٍ بَعْدَ ضُرٍّ يُرْتَجَى
قُلْ لِعَدْنَانٍ فُدِيتُمْ شَمِّرُوا لِبَنِي الْأَعْجَامِ تَشْمِيرَ الْوَحَى
وَاعْقِدُوا الرَّايَاتِ فِي أَقْطَارِهَا وَاشْهَرُوا الْبِيضَ وَسِيرُوا فِي الضُّحَى
يَا بَنِي تَغْلِبَ سِيرُوا وَانْصُرُوا وَذَرُوا الْغَفْلَةَ عَنْكُمْ وَالْكَرَى
وَاحْذَرُوا الْعَارَ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَعَلَيْكُمْ مَا بَقِيتُمْ فِي الْوَرَى

وقيل ان بني ربيعة لمّا بلغها قول ليلى هذا استفزّتهم الحميّة وخنقتهم العبرة وساروا جميعًا لنصر ليلى الى ان اظفرهم الله بطالبيهم . ومن قول ليلى ايضًا مرثية في ابن عمها غرسان اخي البرّاق وبلغها قتلهُ في الحرب (من البسيط)

قَدْ كَانَ بِي مَا كَفَى مِنْ حُزْنِ غَرْسَانِ وَالْآنَ قَدْ زَادَ فِي هَمِّي وَأَحْزَانِي
مَا حَالُ بَرَّاقَ مِنْ بَعْدِي وَمَعْشَرِنَا وَوَالِدَيَّ وَأَعْمَامِي وَإِخْوَانِي

(١) وفي نسخة : الاعياص

قَدْ حَالَ دُونِيَ يَا بَرَّاقُ مُجْتَهِدًا ... مِنَ ٱلنَّوَائِبِ جُهْدٌ لَيسَ بِٱلفَانِي
كَيْفَ ٱلدُّخُولُ وَكَيْفَ ٱلْوَصْلُ وَٱلسَّفَا ... هَيهَاتِ مَاخِلْتُ هٰذَا وَقْتَ إِمْكَانِ
لَمَّا ذَكَرْتُ غَرِيبًا زَادَ بِي كَمَدِي ... حَتَّى هَمَمْتُ مِنَ ٱلْبَلْوَى بِإِعْلَانِ
تَرَبَّعَ ٱلشَّوقُ فِي قَلْبِي وَذُبْتُ كَمَا ... ذَابَ ٱلرَّصَاصُ إِذَا أُصْلِي بِنِيرَانِ
فَلَوْ تَرَانِي وَأَشْوَاقِي تُقَلِّبُنِي ... عَجِبْتَ بَرَّاقُ مِنْ صَبْرِي وَكِتْمَانِي
لَا دَرَّ دَرُّ كُلَيبٍ يَوْمَ رَاحَ وَلَا ... أَبِي لُكَيْزٍ وَلَا خَيْلِي وَفُرْسَانِي
عَنِ ٱبْنِ رَوْحَانَ رَاحَتْ وَائِلٌ كُتَبًا ... عَنْ حَامِلٍ كُلَّ أَثْقَالٍ وَأَوْزَانِ
وَقَدْ تَزَاوَرَ عَنْ عِلْمٍ كُلَيْبُهُمُ ... وَقَدْ كَبَا ٱلزَّنْدُ مِنْ زَيدِ بْنِ رَوْحَانِ
وَأَسْلَمُوا ٱلْمَالَ وَٱلْأَهْلِينَ وَٱغْتَنَمُوا ... أَرْوَاحَهُمْ فَوقَ قُبِّ شُخَّصٍ أَعْيَانِ
حَتَّى تَلَاقَاهُمُ ٱلْبَرَّاقُ سَيِّدُهُمْ ... أَخُو ٱلسَّرَايَا وَكَشَّفُ ٱلْقَسْطَلِ ٱلْبَانِي
يَا عَيْنِ فَٱبْكِي وَجُودِي بِٱلدُّمُوعِ وَلَا ... تَمَلَّ يَا قَلْبُ أَنْ تُبْلَى بِأَشْجَانِ
فَذِكْرُ بَرَّاقَ مَوْلَى ٱلْحَيِّ مِنْ أَسَدٍ ... أَنْسَى حَيَاتِي بِلَا شَكٍّ وَأَنْسَانِي
فَتَى رَبِيعَةَ طَوَّافٌ أَمَاكِنَهَا ... وَفَارِسُ ٱلْخَيْلِ فِي رَوْعٍ وَمَيْدَانِ *

* نقلنا هذه الترجمة من مجموع خطٍّ من الشعر القديم ومن تاريخ العرب وطبقات الشعراء



## كليب بن ربيعة ( ٤٩٤ م )

هو وائل بن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جُشم بن بكر بن حُبَيب بن عمرو بن غنم ابن تغلب . واخوهُ عدي هو المعروف بالمهلهل . وُلد نحو سنة ٤٤٠ م ونشأ في حجر ابيهِ ودرب على الحرب وكان وقتئذٍ عاملًا على ربيعة زُهيرُ بن جناب من قبل ملوك حمير يؤدون له الجزية . فدهمتهم سنةٌ لم يمكن بني وائل أداء الضريبة فاعتاصوا على زُهير فتلافى زهير امرهم وأسر رؤساءهم وسراتهم وكان فيمن أُسر كليب والمهلهل اخوهُ . فاجتمع بنو بكر وبنو وائل وكرُّوا على زهير وقومهِ من مذحج وكندة وفكوا اغلال كليب فالمهلهل والتقوا بهم عند السُّلاَّن في ارض تهامة ممَّا يلي اليمن فكانت الدائرة على مذحج نحو سنة ٤٨١ م . واستقلَّ بنو معدّ مدةً . ثم حاول ملوك حمير ان يستعيدوا ما فقدوه من الحقوق على وائل فنالوا منهم فاقاموا عليهم عاملَين ( ١ ) اسم الواحد عمرو بن عَنق الحيَّة وكان على تهامة . واسم الآخر لبيد بن عنبسة الغسَّاني وكان على ربيعة ومضر في نجد . فبقي رؤساء ربيعة في السلم مدَّة يفدون على ملوك حمير ويطلبون نوالهم ويتحفونهم بالهدايا وهم يحسنون مُعاملتهم . ثم اتخذوا العهد عليهم دون غيرهم من القبائل لانهم كانوا أشدَّ العرب بأسًا وامنعهم جوارًا . ثم مات ربيعة نحو سنة ٤٩٢ م ( ٢ ) فخلفه كليب في سيادة ربيعة . وكان لبيد بن عنبسة عامل ملوك كندة قد ثقلت وطأتهُ على بني ربيعة فعتا وتجبَّر واخذ فيهم بالعَنف والظلم واساء المعاشرة بينهم فزجروهُ فلم يزدجر وهو يزداد جورًا . وكان لبيد هذا تزوج في ربيعة الزهراء اخت كليب فانكرت عليهِ يومًا صُنعهُ بربيعة فقال لها : ما بال اخيك كليب ينتصر لمُضر ويتهدَّد الملوك كأنهُ يعزُّ بغيرهم . فقالت : ما اعرفُ اعزَّ من كليب وهو كفوٌ لها . فغضب لبيد ولطمها على وجهها لطمةً اعشت عينها وخرجت باكيةً الى كليب وهي تقول :

ما كنتُ احسب والحوادث جَمَّةٌ ... انَّا عبيدُ الحيِّ من قحطانِ

حتى اتتني من لبيدٍ لطمةٌ ... عَمِشت لها من وقعها العينانِ

ان ترضى أُسرةَ تغلبَ ابنة وائلٍ ... تلك الدنيَّة اوبنو شيبانِ

---

( ١ ) وقيل بل لم يكن على كل ربيعة الَّا عامل واحد من قبل ملوك كندة وكانت كندة تحت ولاء ملوك حمير . وقيل ان اسم العامل عنق الحيَّة . وقال الزوزني : اسمهُ لبيد بن عنق الحيَّة

( ٢ ) وقيل ان ربيعة قتل في يوم خزاز

لا يبرحوا الدهرَ الطويل اذلّةً هدف الاعنَّة عند كل رهانِ

فلمّا سمع كليب قولها ورأى ما بها من أثر اللطمة اخذتهُ الحميَّة وسار الى ابيات لبيد فهجم عليه وعلا رأسهُ بالسيف فقتلهُ وانشد (من الخفيف):

إِنْ يَكُنْ قَتْلُنَا ٱلْمُلُوكَ خَطَاءً أَوْ صَوَابًا فَقَدْ قَتَلْنَا لَبِيدَا

وَجَعَلْنَا مَعَ ٱلْمُلُوكِ مُلُوكًا بِجِيَادٍ جُرْدٍ تُقِلُّ ٱلْحَدِيدَا

نُسْعِرُ ٱلْحَرْبَ بِٱلَّذِي يَحْلِفُ ٱلنَّا سُ بِهِ قَوْمُكُمْ وَنُذْكِي ٱلْوُقُودَا

أَوْ تَرُدُّوا لَنَا ٱلْإِتَاوَةَ وَٱلْفَيْءَ م وَلَا نَجْعَلُ ٱلْحُرُوبَ وَعِيدَا

إِنْ تَلُمْنِي عَجَائِزٌ مِنْ نِزَارٍ فَأَرَانِي فِيمَا فَعَلْتُ مُجِيدَا

فلمّا علمت ربيعة ان كليبًا قتل لبيدًا ايقنت بانتشاب الحروب وخرج اخ للبيد حتى اتى ابن عُنق الحيَّة واخبره بقتل اخيه فبلغ الامر الى سليمة بن الحارث ملك كندة فبلغهُ ملك حمير فجهَّز لها جيشًا كبيرًا وساروا الى تهامة

ولمَّا بلغت كليبًا اخبارُ اهل اليمن نادى في قومهِ بالثارة وعقد الالوية فاجابتهُ القبائل من ربيعة ومضر وإياد وساروا يتقدَّمهم كليب ورهطهُ الأراقم . فجرت بينهم عدَّة مواقع اشهرها موقعة خزاز او خزازى وهو جبل قريب من أُمَرة على يسار الطريق بين البصرة ومكة خلفهُ صحراء مَنْعِج نزلتهُ قبائل اليمن عليهم عشرة من اقيال حمير . وبلغ ذلك كليبًا فالقى النفير في قبائل ربيعة ومضر واياد وطيّ وقضاعة وحضَّهم على الثبات. ثم قدَّم على كل قبيلة قائدًا فقدَّم الاحوص بن جعفر على مُضر. وعلى بني ذهل وبني شيبان مرَّةَ بن ذهل أبا جسَّاس . وعلى بني ربيعة ذهل بن حارثة . وعلى بني قيس طرفة بن العبد . ثم سار كليب الى العدوّ واصحابه يتتابعون قبيلة بعد قبيلة حتى انتهوا الى ماء الذنائب . وكان قد سبقهم الى هناك طلائع وملوك من اهل اليمن فتناولوهم عن آخرهم . وكان كليب قدَّم على مقدَّمتهِ السفَّاح التغلبيّ واسمهُ سَلَمة بن خالد وامرهُ ان يعلو خزازًا فيوقد بها النار ليهتدي الجيش بالنار وقال له : ان غشيك العدوّ فاوقد نارين . وبلغ سَلَمة اجتماع ربيعة ومسيرها فاوقد لهم النار فحملت عليه اليمن . فاوقد أُخرى فاتتهُ ربيعة واقتتلوا اقتتالًا شديدًا فانهزمت جموع اليمن ولذلك يقول السفَّاح :

وليلةَ بتُّ أُوقِد في خزازى هديتُ كتائبًا متحيّرات

ضللنَ من السهادِ وكنَّ (١) لولا  سهادُ القوم تُحسَبُ (٢) هادياتِ
فكنَّ مع الصباح على جنامٍ  ولحمٍ بالسيوف الشهراتِ

وقيل ان حرب خزازى دامت اياماً متوالية نصرالله في آخرها بني نزار وفي هذه الحرب يقول شاعرٌ يمنيّ :

كانت لنا بخزازى وقعةٌ عجبٌ  لمّا التقينا وحادي الموتِ يحميها
ملنا على وائلٍ في وسط بلدتها  وذو الفخار كليبُ العزّ يحميها
قد فوّضوهُ وساروا تحت رايتهِ  سارت اليه معدٌّ من اقاصيها
وحميرٌ قومنا صارت مقاولها  ومَذحج العزّ صارت في تعانيها

قال ابن الاثير : وكان يوم خزازى اعظم يومٍ التقتهُ العرب في الجاهليَّة. وقال: انّ نزاراً لم تكن تستنصف من اليمن ولم تزل اليَمَن قاهرة لها في كل شيء حتى كان يوم خزازى فلم تزل نزار ممتنعة قاهرة لليمن في كل يوم التقوا بهِ بعد خزازى حتى جاء الاسلام

ولمّا فضَّ كليبٌ جموع اليمن في خزازى وهزمهم اجتمعت عليهِ معدٌّ كلها وجعلوا لهُ قسم الملك وتاجهُ ونجيبتهُ وطاعتهُ . وكان هو الذي يُنزلهم منازلهم ويُرحِلهم ولا ينزلون ولا يرحلون الّا بامرهِ . فبقي بذلك حيناً من دهرهِ ثم دخلهُ زهوٌ شديد وبغى على قومهِ لما هو فيهِ من عزّهِ وانقياد معدّ لهُ حتى بلغ من بغيهِ انّهُ كان يحمي مواقع السحاب فلا يُرعى واذا جلس لا يمرُّ احدٌ بين يديهِ اجلالاً لهُ ولا يحتبي احدٌ في مجلسهِ غيره ولا يُغير إلّا باذنهِ . ولا تورد إبلٌ لمعد مع ابلهِ ولا توقد نارٌ مع نارهِ . ولم يكن بكريٌّ ولا تغلبيٌّ يجير رجلاً ولا بعيراً او يحمي حمىً الّا بامرهِ وكان هو يجير على الدهر فلا تخفر ذمّتهُ ويقول: وحش ارض كذا في جواري فلا يُهاج . قيل انّهُ اتخذ جرو كلب فاذا نزل بمنزل فيهِ كلأٌ قذف ذلك الكُلَيب فيهِ فيعوي فلا يرعى احد ذلك الكلأ الّا باذنهِ وقالت العرب : اعزّ من كليب وائل . فلقب بهِ وائل ثم اختصروا فقالوا : كليب . وكان كليب يفعل هذا بحياض الماء فلا يردها احد . وكان يحمي الصيد فيقول صيد ناحية كذا وكذا في جواري فلا يصيد احد منهُ شيئاً . وكان قد حمى حمىً لايطأهُ انسان ولا بهيمة فدخل فيهِ يوماً فطارت قبرة بين يديهِ من على بيضها فقال لها * ( من الرجز )

* قد تروى هذه الابيات لطرفة بن عبد (راجع الجزء الثالث من مجاني الادب صفحة ٢٨٣)
(١) ويروى : وهنَّ (٢) وفي رواية . امست . ويروى ايضاً احسب

يَا لَكِ مِنْ قُبَّرَةٍ بِمَعْمَرِي(١) لَا تَرْهَبِي خَوْفًا وَلَا تَسْتَنْكِرِي
قَدْ ذَهَبَ ٱلصَّيَّادُ عَنْكِ فَٱبْشِرِي وَرُفِعَ ٱلْفَخُّ فَمَاذَا تَحْذَرِي
خَلَا لَكِ ٱلْجَوُّ فَبِيضِي(٢) وَٱصْفِرِي وَنَقِّرِي مَا شِئْتِ أَنْ تُنَقِّرِي
فَأَنْتِ جَارِي مِنْ صُرُوفِ ٱلْحَذَرِ إِلَى بُلُوغِ يَوْمِكِ ٱلْمُقَدَّرِ

وكان لكليب اربعة اخوة عديٌّ وأمرؤ القيس وسلمة وعبد الله. وتزوَّج كليب جليلة بنت مُرَّة بن ذهل بن شيبان. وكان لمرَّة وهو من بني بكر عشرة بنين همّام ونضلة ودُبّ وكنس وسيَّار وجُندب وسعد وبُجير والحارث وجسَّاس وكان اصغرهم. وكان له خالة اسمها البسوس بنت مُنقِذ وهي التي يقال فيها اشأم من البسوس. فجاءت ونزلت على ابن اختها جسَّاس فكانت جارةً لبني مُرَّة ومعها ابن لها وناقةٌ خوَّارة مع فصيلها واسم الناقة سرابُ. وقيل ان الناقة كانت لرجل من بني جَرْم نزل بالبسوس. فخرج كليب يوماً يتعهد الابل ومراعيَها فأتاها وتردد فيها وكانت ابلهُ وابل جساس مختلطةً. فنظر كليب الى سرابَ فانكرها. فقال له جساس وهو معهُ: هذه ناقة جارنا الجرمي. فقال: لا تعُد هذه الناقة الى هذا الحمى. فقال جساس: لاترعى ابلي مرعى الَّا وهذه معها. فقال كليب: لئن عادت لاضعنَّ سهمي في ضرعها. فقال جساس: لئن وضعت سهمك في ضرعها لاضعنَّ سنان رمحي في صُلبك. ثم تفرَّقا. وقال كليب لامرأتهِ: أترين أنَّ في العرب رجلاً مانعاً مني جارهُ. فقالت: لاأعلمهُ الَّا جساساً. فحدَّثها الحديث. وكان بعد ذلك اذا اراد الخروج الى الحيّ منعتهُ وناشدتهُ الله ان لَّا يقطع رحمهُ وكانت تنهى أخاها جساساً ان يسرّح ابلهُ

ثم ان كليباً خرج الى الحمى فوجد بيض القبرة قد وطئتها سرابُ فكسرتها فغضب وامر غلامَهُ ان: أرمِ ضرعها. فخزقهُ بسهم وقتل فصيلها ثم طرد ابل جسَّاس ونفاها عن مياه غديرين اسمهما شُبَيْث والأحصّ حتى كادت تهلك عطشاً. وولَّت سراب ولها عجيج حتى بركت بفناء صاحبها. فلمَّا رأى ما بها صرخ بالذل وسمعت البسوس صراخ جارها فخرجت اليه. فلمَّا رأت ما بناقتهِ وضعت يدها على رأسها ثم صاحت وا ذُلَّاه وضربت وجهها وانتزعت خمارها. وصرخ الجرميّ يدعو بالويل وتقول البسوس: وا ذُلَّاه وا ذلَّ جاراه. فقال لها جسَّاس:

(١) ويروى: يالكِ من حمَّرة بمعجَري والمعمر المنزل وقيل هو اسم حمى كليب
(٢) ويروى: فطيري

اسكتي فلك بناقتك ناقة اعظم منها. فأبت ان ترضى حتى صاروا لها الى عشر. فلما كان الليل انشأت تقول تخاطب سعدًا اخا الجساس وترفع صوتها لتُسمع جسَّاسًا:

ايا سعدُ لا تُغرر بنفسك واحـترز فاني(١) في قومٍ عن الجار اموات
ودونك اذوادي اليـك فانني محـاذرةٌ ان يغـدروا ببُنيَّاتي
لعمرك لو اصبحتَ في دار منقرٍ لما ضيم سعـدٌ وهو جارٌ لاَبياتي
ولكنني اصبحتُ في دار معشرٍ(٢) متى يعدُ فيها الذئب يعدُ على شاتي

(وسمَّت العرب ابياتها هذه الموثبات). فقال لها جساس: اسكتي ولا تراعي وسكَّن الجرميَّ وقال لهما: اني ساقتل جملًا اعظم من هذه الناقة ساقتلُ عَلالاً. وكان علال فحل ابل كليب لم يُرَ في زمانه مثله وانما أراد جسَّاس بمقالته كليبًا. وكان لكليب عينٌ يسمع ما يقولون فاعاد الكلام على كليب فقال: لقد اقتصر من يمينهِ على عـلال. ثم ان جساسًا مكث يتندَّسُ الخبر عن كليب فاذا بلغهُ انَّ معهُ سلاحهُ لم يأتهِ حتى خرج كليب ذات يومٍ وليس معهُ سلاحهُ فتبعهُ جساس هو وعمرو بن الحارث بن شيبان ويقال انهُ عمرو بن أبي ربيعة المزدلف ابن ذُهل بن شيبان حتى لحقاهُ في الحمى. فقال لهُ جساس: دُرْ لي من قدامهِ حتى أقتله. وكان كليب لا يلتفت وراءَهُ من الكبر فقال لهُ جساس: يا كليب الرمح وراءك. فقال: ان كنت صادقًا فاقبل اليَّ من امامي. ولم يلتفت اليهِ فطعنهُ فأرداه عن فرسهِ. فقال: ياجساس اغثني بشربة من ماء. فقال جساس: تجاوزتَ شبيثًا والاحصَ. ويقال ان عمرَ بن الحارث قال لجسَّاس: والله ما اظنك صنعتَ شيئًا واخاف ان تكون قد طرحتنا في بليَّة. فعاج على كليب فذفَّف عليهِ أي تمَّم. وزعم مقاتل ان عمرًا هو الذي طعنهُ فقصم صلبه فقال المهلهل:

قتيلُ ما قتيـل المرء عمرو وجسَّاس بنُ مرَّةَ ذو ضريرِ

ثم اجتزَّ رأسهُ فلمَّا عاد الى الديار سألهُ مُرَّة ما وراءك يا بُنيَّ. قـال: طعنتُ طعنةً لتشغلنَّ شيوخ وائل رقصًا. قال: أَقتلتَ كليبًا. قال: إي وانصاب وائل وايَّ قتلٍ. قال: اذن نسلمك بجريرتك ونريق دمك في صلاح العشيرة فلا انا منك ولا انت مني. فوالله لبئس ما فعلت وودتُ انك واخوتك متُّم قبل هذا. فرَّقتَ جماعتك واطلت حربها وقتلت سيّدها ورئيسها في شارفٍ من الابل والله لاتجتمع وائل بعدها ابدًا ولايقوم لها عماد في العرب. فقال لهُ قومهُ: لاتقل هذا ولا تفعل فتخذلوهُ واياك. فامسك مرة وغمس يدهُ مع ابنهِ في الحرب واستعدَّ لها. ثم قال لبنيهِ: اظعنوا بنا عن مجاورة القوم حتى ننظر ما يصنعون. فظعنوا

(١) ويروى: لا تترر بنفسك وارتحل فانك الخ (٢) وفي رواية: في دار غربة

وجلوا الاسنَّة وشحذوا السيوف وقوَّموا الرماح. وكان همَّام اخو جساس آخى المهلهل وكان ينادمهُ في ذلك الوقت فبعث جساس الى همام جارية لهم تخبرهُ الخبر. فانتهت اليهما وأشارت الى همام فقام اليها فاخبرتهُ. فقال لهُ مهلهل: ما قالت لك الجارية. وكان بينهما عهد ان لا يكتم أحدهما صاحبهُ شيئاً. فذكر لهُ ما قالت الجارية وأحب ان يعلمهُ ذلك في مداعبة وهزل. فقال لهُ مهلهل: يد اخيك اقصر من ذلك. فاقبلا على شربهما. فقال لهُ مهلهل: اشرب فاليوم خمر وغدا امر. فشرب همام وهو حذِر خائف. فلما سكر مهلهل عاد همام الى اهله فساروا من ساعتهم الى جماعة قومهم وظهر أمر كليب فذهبوا اليه فدفنوه. فلمَّا دُفن شُقّت الجيوب وخُمشت الوجوه وخرجت الابكار وذوات الخدور العواتق اليهِ. وتمَّ هذا الخبر في ترجمة المهلهل. وكان قتل كليب سنة ٤٩٤ م. وكان شاعرًا الَّا انَّ شعرهُ قليل ولم يُروَ شيءٌ منهُ ويروى لهُ ايضاً قوله يفتخر ويذكر رئاسته على نزار ووقعة السُّلان (من الوافر):

دَعَانِي دَاعِيَا مُضَرٍ جَمِيعًا ... وَأَنْفُسُهُمْ تَدَانَتْ لِٱخْتِلَاقِ

فَكَانَتْ دَعْوَةً جَمَعَتْ نِزَارًا ... وَلَمَّتْ شَعْثَهَا بَعْدَ ٱلْفِرَاقِ

أَجَبْنَا دَاعِيَيْ مُضَرٍ وَسِرْنَا ... إِلَى ٱلْأَمْلَاكِ بِٱلْقُبِّ ٱلْعِتَاقِ

عَلَيْهَا كُلُّ أَبْيَضَ مِنْ نِزَارٍ ... يُسَاقِي ٱلْمَوْتَ كَرْهًا مَنْ يُسَاقِي

أَمَامَهُمُ عُقَابُ ٱلْمَوْتِ يَهْوِي ... هُوِيَّ ٱلدَّلْوِ أَسْلَمَهَا ٱلْعَرَاقِي

فَأَرْدَيْنَا ٱلْمُلُوكَ بِكُلِّ عَضْبٍ ... وَطَارَ هَزِيمُهُمْ حَذَرَ ٱللِّحَاقِ

كَأَنَّهُمُ ٱلنَّعَامُ غَدَاةَ خَافُوا ... بِذِي ٱلسُّلَّانِ قَارِعَةَ ٱلتَّلَاقِي

فَكَمْ مَلِكٍ أَذَقْنَاهُ ٱلْمَنَايَا ... وَآخَرَ قَدْ جَلَبْنَا فِي ٱلْوِثَاقِ

ولهُ ايضاً قوله يذكر وقعة خزاز (من الطويل)

لَقَدْ عَرَفَتْ قَحْطَانُ صَبْرِي وَنَجْدَتِي ... غَدَاةَ خَزَازٍ وَٱلْحُقُوقُ دَوَانِ

غَدَاةَ شَفَيْتُ ٱلنَّفْسَ مِنْ ذُلِّ حِمْيَرٍ ... وَأَوْرَثْتُهَا ذُلًّا بِصِدْقِ طِعَانِي

زَلَفْتُ إِلَيْهِمْ بِٱلصَّفَائِحِ وَٱلْقَنَا ... عَلَى كُلِّ لَيْثٍ مِنْ بَنِي غَطَفَانِ

وَوَائِلُ قَدْ جَذَّتْ مَقَادِمَ يَثْرِبٍ   فَصَدَّعَهَا فِي صَخْرِهَا ٱلثَّقَلَانِ

وممّا يروى له ايضاً قوله لمّا رأى ناقة الجرمي وكانت القبرة التي اتخذها في ذمّته (من الرجز)

يَا طَيْرَةً بَيْنَ نَبَاتٍ اَخْضَرِ   جَاءَتْ عَلَيْهَا نَاقَةٌ بِمُنْكَرِ

اِنَّكِ فِي حِمَى كُلَيْبَ ٱلْاَزْهَرِ   حَمَيْتُهُ مِنْ مَذْحِجٍ وَحِمْيَرِ

فَكَيْفَ لَا آمَنُهُ مِنْ مَعْشَرِي

ثم قال بعد ضربها (من الوافر)

سَيَعْلَمُ آلُ مُرَّةَ حَيْثُ كَانُوا(١)   بِأَنَّ حِمَايَ لَيْسَ بِمُسْتَبَاحِ

وَاَنَّ لَقُوحَ جَارِهِمِ سَتَغْدُو   عَلَى ٱلْاَقْوَامِ غَدْوَةَ كَالرَّوَاحِ (٢)

وَتُضْحِي بَيْنَهُمْ لَحْمًا عَبِيطًا   يُقَسِّمُهُ ٱلْمُقَسِّمُ بِٱلْقِدَاحِ

وَظَنُّوا أَنَّنِي بِٱلْحِنْثِ (٣) اَوْلَى   وَاَنِّي كُنْتُ اَوْلَى بِٱلنَّجَاحِ

اِذَا عَجَّتْ وَقَدْ جَاشَتْ عَقِيرًا (٤)   تَبَيَّنَتِ ٱلْمِرَاضُ مِنَ ٱلصِّحَاحِ

وَمَا يُسْرَى ٱلْيَدَيْنِ اِذَا اَضَرَّتْ   بِهَا ٱلْيُمْنَى (٥) بِمُدْرِكَةِ ٱلْفَلَاحِ

بَنِي ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانٍ خُذُوهَا   فَمَا فِي ضَرْبِهَا مِنْ جُنَاحِ

وقد روى الرواة ايضاً لكليب قوله يؤنّب بني اسد لحلفهم بني تغلب (من الوافر)

اِذَا كَانَتْ قَرَابَتُكُمْ عَلَيْنَا   مُقَوَّمَةً اَعِنَّتُهَا اِلَيْنَا

فَاَنْتُمْ يَا بَنِي اَسَدَ بْنِ بَكْرٍ   تُرِيدُونَ ٱلطِّعَانَ فَمَنْ يَقِينَا

وَاَنْتُمْ يَا بَنِي اَسَدٍ عِمَادٌ   لِهٰذَا ٱلْمَعْشَرِ (٦) ٱلْمُتَعَصِّبِينَا

---

(١) ويروى : حين اضحت   (٢) وفي رواية : على الابيات غدوة لابراح

(٣) وفي رواية : بالحرب   (٤) وفي رواية التبريزي : اذا عطفت سراب بفرسنيها

(٥) ويروى : اذا اصيبت من اليمنى   (٦) ويروى : للمعسر

نَعَيْتُ الَيهِمِ وصرخْتُ فيهِمْ فَجَاؤُوا بِالْجَرائِمِ اجْمَعِينَا
بَنِي اَسَدٍ تُرِيدُونَ ٱلْمَنَايَا عَشِيرَتَكُمْ وَاَنْتُمْ تَمْكُرُونَا
وَحَلُّوا يَا بَنِي اَسَدٍ عَلَيْكُمْ وَجَاؤُوا لِلْوَغَى مُسْتَصْحِبِينَا
وَصِرْتُمْ يَا بَنِي اَسَدٍ وَاَنْتُمْ لِاِخْوَتِكُمْ هُبِلْتُمْ خَائِنِينَا
اِذَا كَثُرَتْ قَرَابَتُكُمْ عَلَيْنَا بِاَحْلَاسِ ٱلْحَدِيدِ مُلَبَّسِينَا
فَمَا يَجْرِي مَسِيرُكُمُ وَاَنْتُمْ كِلَابُكُمُ عَلَيَّ تَعَسَّسُونَا
اَبَا ٱلنَّصْرِ بْنَ رَوْحَانٍ خَلِيلِي اُقِيلَتْ بَيْعَةُ ٱلْمُتَبَايِعِينَا
اَبَا ٱلنَّصْرِ بْنَ رَوْحَانٍ خَلِيلِي اِذَا خُضْنَا ٱلْوَغَى لَا تَحْمِلُونَا
اَبَا ٱلنَّصْرِ بْنَ رَوْحَانٍ خَلِيلِي اَرَاكَ ٱلْعِزُّ رَهْطَكَ مُسْتَهِينَا
اَبَا ٱلنَّصْرِ بْنَ رَوْحَانٍ خَلِيلِي كَفَى شَرًّا فَمَاذَا تَفْعَلُونَا
اَلَمْ تَتْرُكْ رَبِيعَةَ لَا تُقِدْهَا تُرِيدُهُمُ ٱلْمَذَلَّةَ وَٱلْمَنُونَا
تَكُونُ هَدِيَّةً لِجَمِيعِ طَيٍّ وَكُنْتُمْ بِٱلسَّلَامَةِ رَاجِحِينَا
عَلَى شَاْنِ ٱللُّكَيْزِ وَشَانِ لَيْلَى اَرَدْتُمْ اَنْ تَكُونُوا خَاذِلِينَا
بَنِي اَسَدٍ اَرَاكُمْ مِنْ هَوَاكُمْ تُرِيدُونَ ٱلْقَطِيعَةَ جَاهِلِينَا
بَنِي اَسَدٍ اَرَدْتُمْ آلَ عَمِّي قَطِيعَتَنَا وَكُنْتُمْ وَاصِلِينَا
بَنِي اَسَدٍ تَحُثُّكُمُ لُيُوثٌ وَاَنْتُمْ فِي ٱللِّقَا مُتَخَلِّفُونَا

وهي طويلة لم نجد منها غير هذه الابيات في مجموع خطّ من الشعر القديم . وقد اكثر العرب من ذكر كليب بن ربيعة ولشعرائهم فيهِ اقوالٌ منها قول عمرو بن الاهتم (من الطويل)

وانَّ كليباً كان يظلم قومهُ فادركهُ مثلُ الذي تريانِ
فلماّ حشاهُ الرمحَ كفُّ ابن عمّهِ تذكّر ظلم الاهل أيَّ اوانِ

وقال لجسّاس أغثني بشربةٍ والّا فخبّرْ مَن رأيتَ مكاني
فقال تجاوزت الاحصَ وماءَهُ وبطنَ شبيثٍ وهو غير دفانِ

وقال النابغة الجعدي (من الطويل)

وبلّغْ عقالًا انّ خُطّةَ داحسٍ بكفّيك فاستأخِر لها او تقدَّمِ
تجير علينا وائلًا بدمائنا كأنّك عمّا نابَ اشياعَنا عَمِ
كليبٌ لعمري كان اكثرَ ناصرًا وايسر ذنبًا منك ضُرِّجَ بالدمِ
رمى ضرعَ نابٍ فاستمرّ بطعنةٍ كحاشية البُرد اليماني المُسهَّمِ
وقال لجسّاس اغثني بشربةٍ تدارك بها منًّا عليَّ وانعمِ
فقال تجاوزت الاحصَ وماءَهُ وبطنَ شُبيثٍ وهو ذو مترسَّمِ

وقال العبّاس بن مرداس السُّلَمي يحذّر كليبَ بن عهمة السُّلَمي وكان جحد قومهُ حظَّهم لحذّرهُ غبَّ الظلم فقال:

أكليبُ مالكَ كلَّ يومٍ ظالمًا والظلمُ انكدُ وجههُ ملعونُ
فافعل بقومك ما اراد بوائلٍ يومَ الغدير سميُّكَ المطعونُ

وقال رجلٌ من بني بكر بن وائل يفتخر:

ونحنُ قهرنا تغلبَ ابنةَ وائلٍ بقتل كليب إذ طغى وتخيَّلا
أبأناهُ بالناب التي شقَّ ضرعها فأصبح موطوءَ الحمى متذلّلا

وكان مقتل كليب بالذنائب عن يسار فلجة مصعدًا الى مكة وقبرهُ هناك وفيهِ يقول المهلهل:

ولو نُبش المقابرُ عن كليبٍ فتُخبرَ بالذنائبِ أيُّ زيرِ *

---

* تلخيص هذه الترجمة من كتاب الاغاني للاصفهاني والعقد الفريد لابن عبد ربهِ والشريشيّ وتاريخ ابن الاثير وشرح الحماسة للتبريزيّ وكتاب خطّ فيهِ مجموع شعر قديم

## المهلهل اخو كُليب (٥٣١ م)

هو ابو ليلى عدي بن ربيعة التغلبي وقد مرَّ تمام نسبه بترجمة اخيهِ وهو من شعراء نجد من الطبقة الاولى وهو خال امرئ القيس بن حجر. ومنهُ ورث هذا اجادة الشعر ولُقّب عديٌّ مهلهلًا لقوله:

أَنَا توغّل في الكُراع(١) هجينُهم  هلهلت الثأرَ مالكًا او صنبلا

(هلهلتُ اي قاربت وقيل رجّعت الصوت). وزعم غيرهم انهُ لقب مهلهلًا لانهُ اوّل من هلهل نسج الشعر اي أرقّهُ وهو اوّل من قصّد القصائد (٢) وقال فيها الغزل. ولهُ ديوان شعر جمعهُ ادباء العصر. وكان عديّ من اصبح اهل زمانهِ وجهًا وافصحهم لسانًا واشدّهم بأسًا حضر حرب السُّلّان مع اخيهِ كليب وابلى كلاهما فيهِ بلاء حسنًا وفي ذلك يقول مخاطبًا ابن عمّ الحيّة (من الكامل):

لَوْ كَانَ نَاهٍ لِٱبْنِ حَيَّةَ زَاجِرًا  لَنَهَاهُ ذَا عَنْ وَقْعَةِ ٱلسُّلَّانِ

يَوْمٌ لَنَا كَانَتْ رِئَاسَةُ اَهْلِهِ  دُونَ ٱلْقَبَائِلِ مِنْ بَنِي عَدْنَانِ

غَضِبَتْ مَعَدٌّ غَثُّهَا وَسَمِينُهَا  فِيهِ مُمَالَاةً عَلَى غَسَّانِ

فَأَزَالَهُم عَنَّا كُلَيْبُ بِطَعْنَةٍ  فِي عَمْرِ بَابِلَ مِنْ بَنِي قَحْطَانِ

وَلَقَدْ مَضَى عَنْهَا ٱبْنُ حَيَّةَ مُدْبِرًا  تَحْتَ ٱلْعَجَاجَةِ وَٱلْحُتُوفُ دَوَانِ

لَمَّا رَآنَا بِٱلْكُلَابِ كَأَنَّنَا  أُسْدٌ مُلَاوِثَةٌ عَلَى خَفَّانِ

تَرَكَ ٱلَّتِي سَحَبَتْ عَلَيْهِ ذُيُولَهَا  تَحْتَ ٱلْعَجَاجِ بِذِلَّةٍ وَهَوَانِ

وَنَجَا بِمُهْجَتِهِ وَاَسْلَمَ قَوْمَهُ  مُتَسَرْبِلِينَ رَوَاعِفَ ٱلْمُرَّانِ

يَمْشُونَ فِي حَلَقِ ٱلْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ  جُرْبُ ٱلْجِمَالِ طُلِينَ بِٱلْقَطِرَانِ

---

(١) ويروى: توقّل للكراع  (٢) يريدون ان المهلهل اوّل من اطال القصائد امّا الابيات القليلة فكان قد سبقهُ اليها غيرهُ من الشعراء

نِعْمَ ٱلْفَوَارِسُ لَا فَوَارِسُ مَذْحِجٍ   يَوْمَ ٱلْهِيَاجِ وَلَا بَنُو هَمْدَانِ
هَزَمُوا ٱلْعُدَاةَ بِكُلِّ أَسْمَرَ مَارِنٍ   وَمُهَنَّدٍ مِثْلِ ٱلْغَدِيرِ يَمَانِي

وكان المهلهل في اول امرهِ صاحب لهو كثير المحادثة للنساء . فسمَّاهُ اخوه كليب زِيرَ النساء اي جليسهنَّ . ولما ابتدأت ان تثور الفتنة بين كليب وجسَّاس حاول المهلهل ان يرشد اخاهُ ويردهُ عن غيهِ فاستشاط كليب وقال : انَّما انت زير النساء والله لئن قُتلتُ ما اخذت بدمي الَّا اللبن . فانشأ المهلهل ( من الطويل ) :

أَخٌ وَحَرِيمٌ سَيِّئٌ إِنْ قَطَعْتَهُ   فَقَطْعُ سُعُودٍ (١) هَدَّمَهَا لَكَ هَادِمُ
وَقَفْتَ عَلَى ثِنْتَيْنِ(٢) إِحْدَاهُمَا دَمٌ   وَأُخْرَى بِهَا مِنَّا تُحَزُّ ٱلْغَلَاصِمُ(٣)
فَمَا أَنْتَ إِلَّا بَيْنَ هَاتَيْنِ غَائِصٌ(٤)   وَكِلْتَاهُمَا بَحْرٌ وَذُو ٱلْغَيِّ نَادِمُ(٥)
فَمَنْقَصَةٌ فِي هٰذِهِ وَمَذَلَّةٌ   وَشَرٌّ شَجٍّ بَيْنَكُمْ مُتَفَاقِمُ
وَكُلُّ حَمِيمٍ أَوْ أَخٍ ذِي قَرَابَةٍ   لَكَ ٱلْيَوْمَ حَتَّى آخِرِ ٱلدَّهْرِ لَائِمُ
فَأَخِّرْ فَإِنَّ ٱلشَّرَّ يَحْسُنُ آخِرًا   وَقَدِّمْ فَإِنَّ ٱلْحُرَّ لِلْغَيْظِ كَاظِمُ

فاجابهُ كليب ( من الطويل ) :

سَأَمْضِي لَهُ قِدْمًا وَلَوْ شَابَ فِي ٱلَّذِي   أَهُمُّ بِهِ فِيمَا صَنَعْتُ ٱلْمَقَادِمُ
مَخَافَةَ قَوْلٍ أَنْ يُخَالِفَ فِعْلُهُ   وَأَنْ يَهْدِمَ ٱلْعِزَّ ٱلْمُشَيَّدَ هَادِمُ

ولمَّا قُتِل كليب وشاع خبرهُ في الحيّ كان المهلهل يعاقر الخمرة مع همَّام فاعلمهُ بالخبر كما مرَّ فأكبَّ المهلهل على الشراب وهو يقول ( من الطويل ) :

دَعِينِي فَمَا فِي ٱلْيَوْمِ مَصْحًى لِشَارِبٍ   وَلَا فِي غَدٍ مَا أَقْرَبَ ٱلْيَوْمَ مِنْ غَدِ
دَعِينِي فَإِنِّي فِي سَمَادِيرِ سَكْرَةٍ   بِهَا جَلَّ هَمِّي وَٱسْتَبَانَ تَجَلُّدِي

---

(١) ويروى : وسنَّة عزم   (٢) ويروى : قلتين   (٣) وفي رواية : واحداهما في الماء منها العلاقم   (٤) ويروى : سابح   (٥) وفي رواية : وكلتاهما فيها عن الحق حازم

فَإِنْ يَطْلُعِ ٱلصُّبْحُ ٱلْمُنِيرُ فَإِنَّنِي سَأَغْدُو ٱلْهُوَيْنَا غَيْرَ وَانٍ مُفَرَّدِ
وَأَصْبَحُ بَكْرًا غَارَةً صَيْلَمِيَّةً يَنَالُ لَظَاهَا كُلَّ شَيْخٍ وَأَمْرَدِ

فلمّا سكر خرج همّام الى قومه ورجع المهلهل الى الحيّ سكران فرآهم يعقرون خيولهم ويكسرون رماحهم وسيوفهم فقال: ويحكم ما الذي دهاكم. فلمّا اخبروه الخبر قال: لقد ذهبتم شرَّ مذهب اتعقرون خيولكم حين احتجتم اليها وتكسرون سلاحكم حين افتقرتم اليه. فانتهوا عن ذلك. ورجع الى النساء فنهاهنَّ عن البكاء. وقال: استبقينَ للبكاء عيونًا تبكي الى آخر الابد. فظنَّ قومهُ ان ذلك على وجه السكر. ثم انشد وقال ابن الاثير ان هذا اوّل شعر قالهُ في هذه الحادثة (من الكامل):

كُنَّا نَغَارُ عَلَى ٱلْعَوَاتِقِ أَنْ تُرَى بِٱلْأَمْسِ خَارِجَةً عَنِ ٱلْأَوْطَانِ
فَخَرَجْنَ حِينَ ثَوَى كُلَيْبٌ حُسَّرًا مُسْتَيْقِنَاتٍ بَعْدَهُ بِهَوَانِ
فَتَرَى ٱلْكَوَاعِبَ كَٱلظِّبَاءِ عَوَاطِلًا إِذْ حَانَ مَصْرَعُهُ مِنَ ٱلْأَكْفَانِ
يَخْمِشْنَ مِنْ أَدَمِ ٱلْوُجُوهِ حَوَاسِرًا مِنْ بَعْدِهِ وَيَعِدْنَ بِٱلْأَزْمَانِ
مُتَسَلِّبَاتٍ نُكْدُهُنَّ وَقَدْ وَرَى أَجْوَافَهُنَّ بِحُرْقَةٍ وَرَوَانِي
وَيَقُلْنَ مَنْ لِلْمُسْتَضِيقِ إِذَا دَعَا أَمْ مَنْ لِخَضْبِ عَوَالِي ٱلْمُرَّانِ
أَمْ لِٱتِّسَارٍ بِٱلْجَزُورِ إِذَا غَدَا رِيحٌ يُقَطِّعُ مَعْقِدَ ٱلْأَشْطَانِ
أَمْ مَنْ لِإِسْبَاقِ ٱلدِّيَاتِ وَجَمْعِهَا وَلِفَادِحَاتِ نَوَائِبِ ٱلْحِدْثَانِ
كَانَ ٱلذَّخِيرَةَ لِلزَّمَانِ فَقَدْ أَتَى فِقْدَانُهُ وَأَخَلَّ رُكْنَ مَكَانِي
يَا لَهْفَ نَفْسِي مِنْ زَمَانٍ فَاجِعٍ أَلْقَى عَلَيَّ بِكَلْكَلٍ وَجِرَانِ
بِمُصِيبَةٍ لَا تُسْتَقَالُ جَلِيلَةٍ غَلَبَتْ عَزَاءَ ٱلْقَوْمِ وَٱلنِّسْوَانِ
هَدَّتْ حُصُونًا كُنَّ قَبْلُ مَلَاوِذًا لِذَوِي ٱلْكُهُولِ مَعًا وَلِلشُّبَّانِ
أَضْحَتْ وَأَضْحَى سُورُهَا مِنْ بَعْدِهِ مُتَهَدِّمَ ٱلْأَرْكَانِ وَٱلْبُنْيَانِ

فَأَبكينَ سَيِّدَ قَومِهِ وَأَندُبنَهُ شُدَّت عَلَيهِ قَباطِيَ الأَكفانِ

وَأَبكينَ لِلأَيتامِ لَمّا أَقحَطوا وَأَبكينَ عِندَ تَخاذُلِ الجيرانِ

وَأَبكينَ مَصرَعَ جيدِهِ مُتَزَمِّلاً بِدِمائِهِ فَلَذاكَ ما أَبكاني

فَلَأَترُكَنَّ بِهِ قَبائِلَ تَغلِبٍ قَتلى بِكُلِّ قَرارَةٍ وَمَكانِ

قَتلى تُعاوِرُها النُسورُ أَكُفَّها يَنهَشنَها وَحَواجِلُ الغِربانِ

ولمّا اصبح المهلهل غدا الى اخيه فدفنهُ وقام على قبرهِ يرثيهِ ويقول (من الوافر):

أَهاجَ قَذاءَ عَيني الإِذِّكارُ هُدُوّاً فَالدُموعُ لَها اِنحِدارُ

وَصارَ اللَيلُ مُشتَمِلاً عَلَينا كَأَنَّ اللَيلَ لَيسَ لَهُ نَهارُ

وَبِتُّ أُراقِبُ الجَوزاءَ حَتّى تَقارَبَ مِن أَوائِلِها اِنحِدارُ

أُصَرِّفُ مُقلَتي في إِثرِ قَومٍ تَبايَنَتِ البِلادُ بِهِم فَغاروا

وَأَبكي وَالنُجومُ مُطَلِّعاتٌ كَأَن لَم تَحوِها عَنّي البِحارُ

عَلى مَن لَو نُعيتُ وَكانَ حَيّاً لَقادَ الخَيلَ يَحجُبُها الغُبارُ

دَعَوتُكَ يا كُلَيبُ فَلَم تُجِبني وَكَيفَ يُجيبُني البَلَدُ القِفارُ

أَجِبني يا كُلَيبُ خَلاكَ ذَمٌّ ضَنيناتُ النُفوسِ لَها مَزارُ

أَجِبني يا كُلَيبُ خَلاكَ ذَمٌّ لَقَد فُجِعَت بِفارِسِها نِزارُ

سَقاكَ الغَيثُ إِنَّكَ كُنتَ غَيثاً وَيُسراً حينَ يُلتَمَسُ اليَسارُ

أَبَت عَينايَ بَعدَكَ أَن تَكُفّا كَأَنَّ غَضا القَتادِ لَها شِفارُ

وَإِنَّكَ كُنتَ تَحلُمُ عَن رِجالٍ وَتَعفو عَنهُمُ وَلَكَ اِقتِدارُ

وَتَمنَعُ أَن يَمَسَّهُمُ لِسانٌ مَخافَةَ مَن يُجيرُ وَلا يُجارُ

وَكُنتُ أَعُدُّ قُربي مِنكَ رِبحاً إِذا ما عَدَّتِ الرِبحَ التِجارُ

فَلَا تَبعَدْ فَكُلٌّ سَوفَ يَلقَى    شَعُوبًا يَستَدِيرُ بِهَا ٱلْمَدَارُ

يَعِيشُ ٱلْمَرْءُ عِندَ بَنِي أَبِيهِ    وَيُوشِكُ أَنْ يَصِيرَ بِحَيثُ صَارُوا

أَرَى طُولَ ٱلْحَيَاةِ وَقَدْ تَوَلَّى    كَمَا قَدْ يُسلَبُ ٱلشَّيْءُ ٱلْمُعَارُ

كَأَنِّي إِذْ نَعَى ٱلنَّاعِي كُلَيبًا    تَطَايَرَ بَينَ جَنبَيَّ ٱلشَّرَارُ

فَدُرْتُ وَقَدْ عَشِي بَصَرِي عَلَيهِ    كَمَا دَارَتْ بِشَارِبِهَا ٱلْعُقَارُ

سَأَلتُ ٱلْحَيَّ أَينَ دَفَنتُمُوهُ    فَقَالُوا لِي بِسَفْحِ ٱلْحَيِّ دَارُ

فَسِرْتُ إِلَيهِ مِنْ بَلَدِي حَثِيثًا    وَطَارَ ٱلنَّومُ وَٱمْتَنَعَ ٱلْقَرَارُ

وَحَادَتْ نَاقَتِي عَنْ ظِلِّ قَبرٍ    ثَوَى فِيهِ ٱلْمَكَارِمُ وَٱلْفَخَارُ

لَدَى أَوطَانِ أَروَعَ لَمْ يَشِنْهُ    وَلَمْ يَحدُثْ لَهُ فِي ٱلنَّاسِ عَارُ

أَتَغْدُو يَا كُلَيبُ مَعِي إِذَا مَا    جَبَانُ ٱلْقَومِ أَنجَاهُ ٱلْفِرَارُ

أَتَغْدُو يَا كُلَيبُ مَعِي إِذَا مَا    حُلُوقُ ٱلْقَومِ يَشحَذُهَا ٱلشِّفَارُ

أَقُولُ لِتَغْلِبٍ وَٱلْعِزُّ فِيهَا    أَثِيرُوهَا لِذَلِكُمُ ٱنتِصَارُ

تَتَابَعَ إِخوَتِي وَمَضَوا لِأَمْرٍ    عَلَيهِ تَتَابَعَ ٱلْقَومُ ٱلْحِسَارُ

خُذِ ٱلْعَهْدَ ٱلْأَكِيدَ عَلَيَّ عُمْرِي    بِتَرْكِي كُلَّ مَا حَوَتِ ٱلدِّيَارُ

وَهَجْرِي ٱلْغَانِيَاتِ وَشُرْبَ كَأْسٍ    وَلُبْسِي جُبَّةً لَا تُستَعَارُ

وَلَستُ بِخَالِعٍ دِرْعِي وَسَيفِي    إِلَى أَنْ يَخْلَعَ ٱللَّيلَ ٱلنَّهَارُ

وَإِلَّا أَنْ تَبِيدَ سَرَاةُ بَكْرٍ    فَلَا يَبقَى لَهَا أَبَدًا أَثَارُ

وما زال المهلهل يبكي اخاهُ ويندبهُ ويرثيهِ بالاشعار وهو يجتزي بالوعيد لبني مُرَّة حتى يئس قومهُ وقالوا: انهُ زير النساء. وسخرت منهُ بكر وهمت بنو مُرَّة بالرجوع الى الحمى وبلغ ذلك المهلهل فانتبه للحرب وشمَّر ذراعيهِ وجمع اطراف قومهِ. ثمَّ جزَّ شعرهُ وقصَّر ثوبهُ وشد

اللهو وحرم القمار والشراب وأرسل رهطاً من اشراف قومهِ وذوي اسنانهم الى بني شيبان فاتوا مُرَّة بن ذهل وهو في نادي قومهِ فعظَّموا ما بينهم وبينهُ وقالوا لهُ: انكم اتيتم امرًا عظيماً بقتلكم كليباً بناب من الابل وقطعتم الرحم وانتهكتم الحرمة بيننا وبينكم. وانَّا نعرض عليك خلالاً اربعاً لك فيها مخرج ولنا فيها مقنع. امَّا ان تحيي لنا كليباً او تدفع الينا قاتلهُ جساساً فنقتلهُ بهِ او هماماً فانهُ كفء لهُ أو تمكّننا من نفسك فانَّ فيك وفاء لدمهِ. فقال لهم: امَّا احيائي كليباً فلستُ قادرًا عليهِ. وامَّا دفعي جساساً اليكم فانهُ غلام طعن طعنةً على عجل وركب فرسهُ فلا أدري أيَّ بلادٍ قصد. واما همام فانهُ ابو عشرة وأخو عشرة وعمّ عشرة كلهم فرسان قومهم فلن يسلّموهُ بجريرة غيرهِ. وأمَّا انا فما هو الَّا ان تجول الخيل جولة فاكون اوَّل قتيل بينها فما اتعجَّل الموتَ. ولكن لكم عندي خصلتان. امَّا احداهما فهؤلاء ابنائي الباقون فخذوا أيَّهم شئتم فاقتلوهُ بصاحبكم. وامَّا الاخرى فاني ادفع لكم الف ناقة سود الحدَق حمر الوبر. فغضب القوم وقالوا: قد اسأتَ ببذل هؤلاء وتسومنا اللبن من دم كليب. ونشبت الحرب بينهم واعتزلت قبائل بكر الحرب وكرهوا مساعدة بني شيبان على القتال واعظموا قتل كليب فتحوَّلت لجيم ويشكر وكفَّ الحرث بن عُباد عن نصرهم ومعهُ اهل بيتهِ. وقال: لا ناقة لي في هذا ولا جمل فارسلها مثلاً. وقال اصحاب الاخبار: كانت حربهم اربعين سنة فيهنَّ خمس وقعات او مزاحفات وكانت تكون بينهم مغاورات وكان الرجل يلقى الرجل والرجلان الرجلين ونحو هذا

وكان اوَّل تلك الايام (يوم عُنيزة) وهي عند فلجة ورئيس تغلب المهلهل ورئيس شيبان الحرث بن مُرَّة فتكافأوا فيهِ وكانوا على السواء لا لبكر ولا لتغلب وقيل بل ظفرت تغلب. ثمَّ تفرَّقوا وغبروا زماناً ثمَّ انهم التقوا (يوم النهي) وهو ماء لهم وكانت الدائرة لتغلب وكانت الشوكة في شيبان واستحرَّ القتل فيهم الَّا انهُ لم يقتل في ذلك اليوم أحد من بني مُرَّة. ويروى انَّ يوم النهي اوَّل وقعة كانت بينهم. ثمَّ التقوا (بالذنائب) وهي اعظم وقعة كانت لهم فظفرت بنو تغلب وقتلت بكرًا مقتلةً عظيمة وقُتل فيها شراحيل بن مُرَّة بن همام بن مُرَّة وقُتل تميم بن قيس بن ثعلبة وكان شيخاً كبيرًا واحدُ رؤساء بكر قتلهُ عمرو بن مالك بن الفدوكس جدّ الاخطل الشاعر وقتل غير هؤلاء من رؤساء بكر ثم التقوا (يوم واردات) فاقتتلوا قتالاً شديدًا فظفرت تغلب ايضاً وكثر القتل في بكر فقُتل عمرو بن سدوس الذهليّ وقُتل همام بن مرة اخو جساس فمرَّ بهِ مهلهل فلمَّا رآهُ قتيلاً قال: واللهِ ما قتل بعد كُليب اعزُّ عليَّ فقدًا منك وتاللهِ لا تجتمع بكر بعدكما على خيرٍ ابدًا. وكان جسَّاس يؤخذ في تلك

الوقعة فسلم. فقال المهلهل (من الكامل):

لَوْ اَنَّ خَيْلِي اَدْرَكَتْكَ وَجَدْتَهُمْ    مِثْلَ اللُّيُوثِ بِسِتْرِ غِبِّ عَرِينِ

وفيها يقول:

وَلَأُورِدَنَّ الْخَيْلَ بَطْنَ اَرَاكَةٍ    وَلَأَقْضِيَنَّ بِفِعْلِ ذَاكَ دُيُونِي

وَلَأَقْتُلَنَّ جَحَاجِحًا مِنْ بَكْرِكُمْ    وَلَأُبْكِيَنَّ بِهَا جُفُونَ عُيُونِ

حَتَّى تَظَلَّ الْحَامِلَاتُ مَخَافَةً    مِنْ وَقْعِنَا يَقْذِفْنَ كُلَّ جَنِينِ

وقال مهلهل لما اسرف في الدماء (من البسيط):

اَكْثَرْتُ قَتْلَ بَنِي بَكْرٍ بِرَبِّهِمِ    حَتَّى بَكَيْتُ وَمَا يَبْكِي لَهُمْ اَحَدُ

آلَيْتُ بِاللّٰهِ لَا اَرْضَى بِقَتْلِهِمْ    حَتَّى اُبَهْرِجَ (١) بَكْرًا اَيْنَمَا وُجِدُوا

وقال ايضاً يرثيه وهي من اجود مراثيه (من البسيط):

كُلَيْبُ لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا    اِنْ اَنْتَ خَلَّيْتَهَا فِي مَنْ يُخَلِّيهَا

كُلَيْبُ اَيُّ فَتًى عِزٍّ وَمَكْرُمَةٍ    تَحْتَ السَّفَاسِفِ (٢) اِذْ يَعْلُوكَ سَافِيهَا

نَعَى النُّعَاةُ كُلَيْبًا لِي فَقُلْتُ لَهُمْ    مَادَتْ بِنَا الْاَرْضُ اَمْ مَادَتْ رَوَاسِيهَا (٣)

لَيْتَ السَّمَاءَ عَلَى مَنْ تَحْتَهَا وَقَعَتْ    وَحَالَتِ الْاَرْضُ (٤) فَانْجَابَتْ بِمَنْ فِيهَا

اَضْحَتْ مَنَازِلُ بِالسُّلَّانِ قَدْ دَرَسَتْ    تَبْكِي كُلَيْبًا وَلَمْ تَفْزَعْ اَقَاصِيهَا

اَلْحَزْمُ وَالْعَزْمُ كَانَا مِنْ صَنِيعَتِهِ (٥)    مَا كُلَّ آلَائِهِ يَا قَوْمُ اُحْصِيهَا

اَلْقَائِدُ الْخَيْلَ تَرْدِي فِي اَعِنَّتِهَا    زَهْوًا (٦) اِذَا الْخَيْلُ بُحَّتْ فِي تَعَادِيهَا

اَلنَّاحِرُ الْكُومَ مَا يَنْفَكُّ يُطْعِمُهَا    وَالْوَاهِبُ الْمِئَةَ الْحَمْرَا بِرَاعِيهَا

---

(١) قال ابوحاتم: اجرج ادعهم بجرجاً لا يُقتل فيهم قتيل ولا يؤخذ لهم دية (وقال): البهرج في الدراهم من هذا

(٢) ويروى: تحت الصفاة التي يعلوك سافيها. ويروى ايضاً: تحت السقائف

(٣) ويروى: مالت بنا الارض او زالت رواسيها

(٤) ويروى: وانشقّت الارض

(٥) ويروى: الحزم والعزم كانا من طبائعه

(٦) ويروى: رهواً

مِنْ خَيْلِ تَغْلِبَ مَا تُلْقَى اَسِنَّتُهَا ... اِلَّا وَقَدْ خَضَّبَتْهَا مِنْ اَعَادِيهَا

قَدْ كَانَ يَصْحَبُهَا شَعْوَاءُ مُشْعَلَةٌ ... تَحْتَ الْعَجَاجَةِ مَعْقُودًا نَوَاصِيهَا

تَكُونُ اَوَّلَهَا فِي حِينِ كَرَّتِهَا ... وَاَنْتَ بِالْكَرِّ يَوْمَ الْكَرِّ حَامِيهَا

حَتَّى تُكَسِّرَ شَزْرًا فِي نُحُورِهِمِ ... زُرْقَ الْاَسِنَّةِ اِذْ تُرْوَى صَوَادِيهَا

اَمْسَتْ وَقَدْ اَوْحَشَتْ جُرْدٌ بِبَلْقَعَةٍ ... لِلْوَحْشِ مِنْهَا مُقِيلٌ فِي مَرَاعِيهَا

يَنْفِرْنَ عَنْ اُمِّ هَامَاتِ الرِّجَالِ بِهَا ... وَالْحَرْبُ يَفْتَرِسُ الْاَقْرَانَ صَالِيهَا

يُهَزْهِزُونَ مِنَ الْخَطِّيِّ مُدْمَجَةً ... كُمْتًا اَنَابِيبُهَا زُرْقًا عَوَالِيهَا (١)

نَرْمِي الرِّمَاحَ بِاَيْدِينَا فَنُورِدُهَا ... بِيضًا وَنُصْدِرُهَا حُمْرًا اَعَالِيهَا

يَا رُبَّ يَوْمٍ يَكُونُ النَّاسُ فِي رَهَجٍ ... بِهِ تَرَانِي عَلَى نَفْسِي مُكَاوِيهَا

مُسْتَقْدِمًا غُصَصًا لِلْحَرْبِ مُقْتَحِمًا ... نَارًا اُهَيِّجُهَا حِينًا وَاُطْفِيهَا

لَا اَصْلَحَ اللّٰهُ مِنَّا مَنْ يُصَالِحُكُمْ ... مَا لَاحَتِ الشَّمْسُ فِي اَعْلَى مَجَارِيهَا (٢)

وله ايضاً يرثيه ويتهدَّد بني عمّه (من الخفيف):

إِنَّ تَحْتَ الْاَحْجَارِ حَزْمًا وَعَزْمًا ... وَقَتِيلًا مِنَ الْاَرَاقِمِ كَهْلَا

قَتَلَتْهُ ذُهْلٌ فَلَسْتُ بِرَاضٍ ... اَوْ نُبِيدَ الْحَيَّيْنِ قَيْسًا وَذُهْلَا

وَيَطِيرَ الْحَرِيقُ مِنَّا شَرَارًا ... فَيَنَالَ الشَّرَارُ بَكْرًا وَعِجْلَا

قَدْ قَتَلْنَا بِهِ وَلَا ثَأْرَ فِيهِ ... اَوْ تَعُمَّ السُّيُوفُ شَيْبَانَ قَتْلَا

ذَهَبَ الصُّلْحُ اَوْ تَرُدُّوا كُلَيْبًا ... اَوْ تَحُلُّوا عَلَى الْحُكُومَةِ حَلَّا

ذَهَبَ الصُّلْحُ اَوْ تَرُدُّوا كُلَيْبًا ... اَوْ اُذِيقَ الْعُدَاةَ شَيْبَانَ ثُكْلَا

ذَهَبَ الصُّلْحُ اَوْ تَرُدُّوا كُلَيْبًا ... اَوْ تَنَالَ الْعُدَاةُ هُونًا وَذُلَّا

---

(١) ويروى: صماً انابيبها شهباً عواليها (٢) ويروى: حتّى يصالح ذئب المعز راعيها

ذَهَبَ ٱلصُّلْحُ اوْ تَرُدُّوا كُلَيْبًا ... اوْ تَذُوقُوا ٱلْوَبَالَ وِرْدًا وَنَهْلَا

ذَهَبَ ٱلصُّلْحُ اوْ تَرُدُّوا كُلَيْبًا ... اوْ تَمِيلُوا عَنِ ٱلْحَلَائِلِ عُزْلَا

اوْ ارَى ٱلْقَتْلَ قَدْ تَقَاضَى رِجَالًا ... لَمْ يَمِيلُوا عَنِ ٱلسَّفَاهَةِ جَهْلَا

انَّ تَحْتَ ٱلْأَحْجَارِ وَٱلتُّرْبِ مِنْهُ ... لَدَفِينًا عَلَا عَلَاءً وَجَلَّا

عَزَّ وَٱللّٰهِ يَا كُلَيْبُ عَلَيْنَا ... انْ تَرَى هَامَتِي دِهَانًا وَكُحْلَا

ثم فرَّ جسَّاس هاربًا الى الشام الا انهُ ادركهُ بعضُ بني تغلب فقتلهُ كما سيأتي مفصَّلًا في ترجمته. فلمَّا قُتل جساس ارسل ابوهُ مُرَّة الى المهلهل: انك قد ادركت ثارك وقتلت جساسًا فاكفف عن الحرب ودع اللجاج والاسراف وأصلح ذات البين فهو أصلح للحيين وانكأ لعدوّهم. فلم يجب الى ذلك. وكان الحرث بن عباد قد اعتزل الحرب ولم يشهدها فلما قتل جساس وهمام ابنا مرّة حمل ابنهُ بجيرًا وقيل هو ابن عمرو بن عباد أخي الحرث بن عباد فلما حملهُ على الناقة كتب معهُ الى مهلهل: انك قد أسرفت في القتل وأدركت ثارك سوى ما قتلت من بكر وقد ارسلتُ ابني اليك فإمَّا قتلتهُ باخيك وأصلحت بين الحيين وإمَّا أطلقتهُ وأصلحت ذات البين فقد مضى من الحيين في هذه الحروب من كان بقاؤهُ خيرًا لنا ولكم

فاتى بجير مهلهلًا وهو في قومهِ فقال لهُ: خالي يقرأُك السلام. فقال لهُ: من خالك ياغلام وترا نحوه بالرمح. فقال لهُ امرؤ القيس بن أبان التغلبي: مهلًا يامهلهل فان أهل بيت هذا قد اعتزلوا حربنا ووالله لئن قتلتهُ ليقتلنَّ بهِ رجل لايسأل عن خالهِ(١). فلم يلتفت مهلهل الى قولهِ وشد عليهِ فقتلهُ وقال: بؤ بشسع نعل كليب. فقال الغلام: ان رضيتْ بنو تغلب رضيتُ. فقتلهُ المهلهل وقال في هذه المواقع (من الطويل):

أَلَيْلَتَنَا بِذِي حُسُمٍ (٢) أَنِيرِي ... اِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي

فَإِنْ يَكُ بِٱلذَّنَائِبِ طَالَ لَيْلِي ... فَقَدْ أَبْكِي عَلَى (٣) ٱللَّيْلِ ٱلْقَصِيرِ

وَأَنْقَذَنِي بَيَاضُ ٱلصُّبْحِ مِنْهَا ... لَقَدْ أُنْقِذْتُ مِنْ شَرٍّ كَبِيرِ

كَأَنَّ كَوَاكِبَ ٱلْجَوْزَاءِ عُودٌ ... مُعَطَّفَةٌ عَلَى رَبْعٍ كَسِيرِ

(١) ويروى: لايأْلُ عن خالهِ (٢) هو وادٍ بنجد ويروى: بذي جشم (٣) ويروى: يبكي من

كَأَنَّ ٱلْفَرْقَدَيْنِ يَدَا بَغِيضٍ ألَحَّ عَلَى إِفَاضَتِهِ قَمِيرِي
أَرِقْتُ وَصَاحِبِي بِجُنُوبِ شُعْبٍ لِبَرْقٍ فِي تِهَامَةَ مُسْتَطِيرِ
وَلَوْ نُشِرَ (١) ٱلْمَقَابِرُ عَنْ كُلَيْبٍ لَأُخْبِرَ (٢) بِٱلذَّنَائِبِ أَيَّ زِيرِ
بِيَوْمِ ٱلشَّعْثَمَيْنِ (٣) لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لِقَاءُ مَنْ تَحْتَ ٱلْقُبُورِ
عَلَى أَنِّي تَرَكْتُ بِوَارِدَاتٍ بُجَيْرًا فِي دَمٍ مِثْلِ ٱلْعَبِيرِ
هَتَكْتُ بِهِ بُيُوتَ بَنِي عُبَادٍ وَبَعْضُ ٱلْقَتْلِ (٤) أَشْفَى لِلصُّدُورِ
وَهَمَّامَ بْنَ مُرَّةَ قَدْ تَرَكْنَا عَلَيْهِ ٱلْقَشْعَمَانِ مِنَ ٱلنُّسُورِ
قَتِيلٌ مَا قَتِيلُ ٱلْمَرْءِ عَمْرٍو وَجَسَّاسُ بْنُ مُرَّةَ ذُو ضَرِيرِ
كَأَنَّ ٱلتَّابِعَ ٱلْمِسْكِينَ فِيهَا أَجِيرٌ فِي حُدَابَاتِ ٱلْوَقِيرِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كُلَيْبٍ* إِذَا خَافَ ٱلْمُغَارُ مِنَ ٱلْمُغِيرِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كُلَيْبٍ إِذَا طُرِدَ ٱلْيَتِيمُ عَنِ ٱلْجَزُورِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كُلَيْبٍ إِذَا مَا ضِيمَ جَارُ ٱلْمُسْتَجِيرِ (٥)
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كُلَيْبٍ إِذَا ضَاقَتْ رَحِيبَاتُ ٱلصُّدُورِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كُلَيْبٍ إِذَا خَافَ ٱلْمَخُوفُ مِنَ ٱلثُّغُورِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كُلَيْبٍ إِذَا طَالَتْ مُقَاسَاةُ ٱلْأُمُورِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كُلَيْبٍ إِذَا هَبَّتْ رِيَاحُ ٱلزَّمْهَرِيرِ
عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كُلَيْبٍ إِذَا وَثَبَ ٱلْمُثَارُ عَلَى ٱلْمُثِيرِ

---

* قال ابن هلال العسكري: انَّ المهلهل يكرّر هذه الابيات في اكثر من عشرين مرّة . الّا انّا لم نظفر بغير هذه الابيات

(١) ويروى : نبش (٢) وفي رواية : فتخبر (٣) ويروى : الشعثمين

(٤) ويروى : الشم والسقم (٥) ويروى : جيران المجير

عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كُلَيْبٍ ... إِذَا عَجَزَ ٱلْغَنِيُّ عَنِ ٱلْفَقِيرِ

عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كُلَيْبٍ ... إِذَا خَرَجَتْ (١) مُخَبَّأَةُ ٱلْخُدُورِ

عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ كُلَيْبٍ ... إِذَا هَتَفَ ٱلْمُثَوِّبُ بِٱلْعَشِيرِ

تُسَائِلُنِي أُمَيْمَةُ عَنْ أَبِيهَا ... وَمَا تَدْرِي أُمَيْمَةُ عَنْ ضَمِيرِ

فَلَا وَأَبِي أُمَيْمَةَ مَا أَبُوهَا ... مِنَ ٱلنَّعَمِ ٱلْمُؤَثَّلِ وَٱلْجَزُورِ

وَلٰكِنَّا طَعَنَّا ٱلْقَوْمَ طَعْنًا ... عَلَى ٱلْأَثْبَاجِ مِنْهُمْ وَٱلنُّحُورِ

نَكُبُّ ٱلْقَوْمَ لِلْأَذْقَانِ صَرْعَى ... وَنَأْخُذُ بِٱلتَّرَائِبِ وَٱلصُّدُورِ

فِدًى لِبَنِي شَقِيقٍ (٢) حِينَ جَاؤُوا ... كَأُسْدِ ٱلْغَابِ تَجْلُبُ بِٱلزَّئِيرِ (٣)

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بِئْرٍ ... بَعِيدٍ بَيْنَ جَالَيْهَا جَرُورِ (٤)

غَدَاةَ كَأَنَّنَا وَبَنِي أَبِينَا ... بِجَنْبِ عُنَيْزَةٍ رَحَيَا ثَبِيرِ (٥)

كَأَنَّ ٱلْجَدْيَ جَدْيَ بَنَاتِ نَعْشٍ ... يَكُبُّ عَلَى ٱلْيَدَيْنِ بِمُسْتَدِيرِ

وَتَخْبُو ٱلشِّعْرَيَانِ إِلَى سُهَيْلٍ ... يَلُوحُ كَقِمَّةِ ٱلْجَبَلِ ٱلْكَبِيرِ

فَلَوْلَا ٱلرِّيحُ أُسْمِعُ مَنْ بِحُجْرٍ (٦) ... صَلِيلَ ٱلْبِيضِ تُقْرَعُ بِٱلذُّكُورِ

وَكَانُوا قَوْمَنَا فَبَغَوْا عَلَيْنَا ... فَقَدْ لَاقَاهُمُ لَفْحُ ٱلسَّعِيرِ

تَظَلُّ ٱلطَّيْرُ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ ... كَأَنَّ ٱلْخَيْلَ تُنْضَحُ بِٱلْعَبِيرِ (٧)

فلما بلغ الحرث بن عباد قتلهُ قال: نعم الغلامُ أصلح بين ابني وائل وباء بكليب. فلما سمعوا قول الحرث قالوا: ان مهلهلًا قال له: بؤ بشسع نعل كليب. فغضب الحرث فنهض للقتال وركب فرسهُ النعامة ولم يكن في زمانها مثلها وولي امر بكر وشهد حربهم وكان اول يوم شهدهُ يوم قضّة وهو يوم تحلاق اللمم وقاتل يومئذٍ الحرث بن عباد قتالًا شديدًا فقتل في

(١) وفي رواية: اذا برزت (٢) وفي رواية: شقيقة (٣) ويروى: بجّت

(٤) ورُوي: بين حاليها حرور وهو غلط (٥) ويروى: بجنب سويقة رحيا مُدير

(٦) ويروى: اهل الحجر (٧) ويروى: كان الخيل تنهض في غدير

تغلب مقتلةً عظيمة وفي هذا اليوم اسر الحرث مهلهلًا وهو لايعرفهُ فقال لهُ: دلني على عدي وأنا أُخلي عنك فقال لهُ المهلهل: عليك عهد الله بذلك ان دللتك عليهِ قال: نعم. قال: فانا عدي فجزّ ناصيته وتركه

واستمرّت الحرب بين الحيين دهرًا طويلًا وفني معظمهم الى ان قام في الصلح عمرو بن هند ملك العراق. وقيل بل كان الصلح بينهم الحرث بن عمرو بن معاوية الكندي. وقيل ايضًا الحرث بن عوف المرّي. وآل امر المهلهل الى ان خرج الى اخواله من بني يشكر ضجرًا من الحرب وتطاوُل المدّة واقام بين اظهرهم الى ان مات وقيل قُتل وكان سبب قتلهِ كما ذكر ابن الكلبيّ انهُ أسنّ وخرف وكان لهُ عبدان يخدمانهُ فملاَّ منهُ وخرج بهما يريد سفرًا فاتاخا بهِ في بعض الفلوات وعزما على قتلهِ فلما عرف ذلك كتب بسكين على رحل ناقتهِ هذا البيت وقيل في بعض الروايات انهُ أوصاهما ان يقولاهُ لوالديه (من الكامل) :

مَنْ مُبلِغُ ٱلْحَيَّينِ انَّ مُهلهلًا ِللهِ دَرُّكُمَا وَدَرُّ ابِيكُمَا

ثم قتلاه ورجعا الى قومهِ فقالا: مات. وانشداهما قوله ففكر بعض ولده وقال: ان مهلهلًا لايقول هذا الشعر الذي لامعنى لهُ وانما أراد أن يقول:

مَنْ مُبلِغُ ٱلْحَيَّينِ انَّ مُهلهلًا امسَى قتيلًا فِي ٱلْفَلَاةِ مُجَندَلَا

ِللهِ دَرُّكُمَا وَدَرُّ ابيكُمَا لَا يَبرحِ ٱلْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا

فضربوا العبدين فاقرّا بقتلهِ فقتلا بهِ وكان ذلك سنة ٥٠٠ م

وللمهلهل ديوان شعر ذكرهُ الحاج خليفة في كتاب كشف الظنون وهو اوّل شاعر جمع لهُ ديوان. قال ابن نباتة وشعر المهلهل من اعلى طبقات المتقدمين فمن ذلك قولهُ يخاطب بكرًا (من الكامل) :

مَنْ مُبلِغٌ بكرًا وآلَ ابيهِمِ عَنِّي مُغَلْغَلَةَ ٱلرَّدِيِّ ٱلْاقْعَسِ

وقصيدةً شَعْواءَ باقٍ نورُها تَبلَى ٱلْجِبالُ وَاثرُها لَم يُطْمَسِ

أكُليبُ انَّ ٱلنَّارَ بعدَكَ أُخمِدَتْ وَنَسيتُ بعدكَ طيِّبَاتِ ٱلْمَجلِسِ

أكُليبُ مَنْ يَحمِي ٱلْعشِيرَةَ كلَّها اوَمَنْ يكُرُّ علَى ٱلْخَمِيسِ ٱلْاشْوَسِ

مَنْ لِلْارامِلِ وَٱلْيَتامَى وَٱلْحِمَى وَٱلسَّيفِ وَٱلرُّمْحِ ٱلدَّقيقِ ٱلْاملَسِ

وَلَقَدْ شَفَيْتُ ٱلنَّفْسَ مِنْ سَرَوَاتِهِم بِٱلسَّيْفِ فِي يَوْمِ ٱلذُّنَيْبِ ٱلأَغْبَسِ
إِنَّ ٱلقَبَائِلَ أَضْرَمَتْ مِنْ جَمْعِنَا يَوْمَ ٱلذَّنَائِبِ حَرَّ مَوْتٍ أَحْمَسِ
فَٱلإِنْسُ قَدْ ذَلَّتْ لَنَا وَتَقَاصَرَتْ وَٱلْجِنُّ مِنْ وَقْعِ ٱلْحَدِيدِ ٱلْمُلْبِسِ

ولهُ يرثي كليباً ويتهدَّد بني شيبان (من الكامل):

لَمَّا نَعَى ٱلنَّاعِي كُلَيْبًا أَظْلَمَتْ شَمْسُ ٱلنَّهَارِ فَمَا تُرِيدُ طُلُوعَا
قَتَلُوا كُلَيْبًا ثُمَّ قَالُوا ٱرْتَعُوا كَذَبُوا لَقَدْ مَنَعُوا ٱلْجِيَادَ رُتُوعَا
كَلَّا وَأَنْصَابٍ * لَنَا عَادِيَّةٍ مَعْبُودَةٍ قَدْ قُطِّعَتْ تَقْطِيعَا
حَتَّى أُبِيدَ قَبِيلَةً وَقَبِيلَةً وَقَبِيلَةً وَقَبِيلَتَيْنِ جَمِيعَا
وَتَذُوقَ حَتْفًا آلُ بَكْرٍ كُلُّهَا وَنَهُدَّ مِنْهَا سَمْكَهَا ٱلْمَرْفُوعَا
حَتَّى نَرَى أَوْصَالَهُمْ وَجَمَاجِمًا مِنْهُمْ عَلَيْهَا ٱلْخَامِعَاتُ وُقُوعَا
وَنَرَى سِبَاعَ ٱلطَّيْرِ تَنْقُرُ أَعْيُنًا وَتَجُرُّ أَعْضَاءً لَهُمْ وَضُلُوعَا
وَٱلْمَشْرَفِيَّةَ لَا تُعَرِّجُ عَنْهُمُ ضَرْبًا يَقُدُّ مَغَافِرًا وَدُرُوعَا
وَٱلْخَيْلَ تَقْتَحِمُ ٱلْغُبَارَ عَوَابِسًا يَوْمَ ٱلْكَرِيهَةِ مَا يُرِدْنَ رُجُوعَا

وقال ايضاً والعرب تسمي هذه القصيدة بالداهية وهي احدى القصائد السبع المعروفة بالمنتقيات (من السريع):

جَارَتْ بَنُو بَكْرٍ وَلَمْ يَعْدِلُوا وَٱلْمَرْءُ قَدْ يَعْرِفُ قَصْدَ ٱلطَّرِيقْ
حَلَّتْ رِكَابُ ٱلْبَغْيِ فِي وَائِلٍ فِي رَهْطِ جَسَّاسٍ ثِقَالِ ٱلْوُسُوقْ
يَا أَيُّهَا ٱلْجَانِي عَلَى قَوْمِهِ (١) جِنَايَةً لَيْسَ لَهَا بِٱلْمُطِيقْ

* الانصاب كانت حجارة ينصبونها في الجاهليَّة ويُهَلُّ عليها ويذبح لغير الله تعالى وبقي منها بعضها بعد تنصُّر ربيعة وكان الجُهَّال من العرب يعبدونها . واكثرها كانت في نجد

(١) ويروى : على نفسه

جِنَايَةٌ لَمْ يَدْرِ مَا كُنْهَهَا    جَانٍ وَلَمْ يُصْبِحْ لَهَا بِالْخَلِيقْ

كَقَاذِفٍ يَوْمًا بِأَجْرَامِهِ    فِي هُوَّةٍ لَيْسَ لَهَا مِنْ طَرِيقْ

مَنْ شَاءَ وَلَّى ٱلنَّفْسَ فِي مَهْمَهٍ    ضَنْكٍ وَلٰكِنْ مَنْ لَهُ بِٱلْمَضِيقْ

إِنَّ رُكُوبَ ٱلْبَحْرِ مَا لَمْ يَكُنْ    ذَا مَصْدَرٍ مِنْ مُهْلِكَاتِ ٱلْغَرِيقْ

لَيْسَ ٱمْرُؤٌ لَمْ يَعْدُ فِي بَغْيِهِ    غَدَا بِهِ تَحْرِيقُ رِيحٍ خَرِيقْ

كَمَنْ تَعَدَّى بَغْيُهُ قَوْمَهُ    طَارَ إِلَى رَبِّ ٱللِّوَاءِ ٱلْخَفُوقْ

إِلَى رَئِيسِ ٱلنَّاسِ وَٱلْمُرْتَجَى    لِعُقْدَةِ ٱلشَّدِّ وَرَتْقِ ٱلْفُتُوقْ

مَنْ عَرَفَتْ يَوْمًا خَزَازٌ لَهُ    عُلْيَا مَعَدٍّ عِنْدَ أَخْذِ ٱلْحُقُوقْ

إِذْ أَقْبَلَتْ حِمْيَرُ فِي جَمْعِهَا    وَمَذْحِجٌ كَٱلْعَارِضِ ٱلْمُسْتَحِيقْ

وَجَمْعُ هَمْدَانَ لَهُ لَجْبَةٌ    وَرَايَةٌ تَهْوِي هُوِيَّ ٱلْأَنُوقْ

تَلْمَعُ لَمْعَ ٱلطَّيْرِ رَايَاتُهُ    عَلَى أَوَاذِيِّ لُجِّ بَحْرٍ عَمِيقْ

فَٱحْتَلَّ أَوْزَارَهُمُ إِزْرُهُ    بِرَأْيِ مَحْمُودٍ عَلَيْهِمْ شَفِيقْ

وَقَدْ عَلَتْهُمْ لِلِقَا هَبْوَةٌ    ذَاتُ هِيَاجٍ كَلَهِيبِ ٱلْحَرِيقْ

فَقَلَّدَ ٱلْأَمْرَ بَنُو هَاجِرٍ    مِنْهُمْ رَئِيسًا كَٱلْحُسَامِ ٱلْبَرِيقْ

مُضْطَلِعًا بِٱلْأَمْرِ يَسْمُو لَهُ    فِي يَوْمِ لَا يَنْسَاغُ حَلْقٌ بِرِيقْ

ذَاكَ وَقَدْ عَنَّ لَهُمْ عَارِضٌ    كَجُنْحِ لَيْلٍ فِي سَمَاءِ بُرُوقْ

فَٱنْفَرَجَتْ عَنْ وَجْهِهِ مُسْفِرًا    مُنْبَلِجًا مِثْلَ ٱنْبِلَاجِ ٱلشُّرُوقْ

فَذَاكَ لَا يُوفِي بِهِ غَيْرُهُ    وَلَيْسَ يُلْفَى مِثْلُهُ فِي فَرِيقْ

قُلْ لِبَنِي ذُهْلٍ يَرُدُّونَهُ    أَوْ يَصْبِرُوا لِلصَّيْلَمِ ٱلْخَنْفَقِيقْ

فَقَدْ تَرَوَّوْا مِنْ دَمٍ مُحْرَمٍ    وَٱنْتَهَكُوا حُرْمَتَهُ مِنْ عُقُوقْ

وَٱسْتَسْعَرُوا مِنْ حَرْبِنَا مَا أَتَمَّا أَتَاهُمْ نِيرَانَ حَرْبٍ عَقُوقِ
لَا يُرَقَّأُ ٱلدَّهْرَ لَهَا عَاتِكٌ إِلَّا عَلَى أَنْفَاسِ تَجْلَى تَفُوقِ
تَنْفَرِجُ ٱلظَّلْمَاءُ عَنْ وَجْهِهِ كَٱللَّيْلِ وَلَّى عَنْ صَدِيعٍ أَنِيقِ
تَحْمِلُ ٱلرَّاكِبَ مِنْهَا عَلَى سِيسَاءِ حِذْبِيرٍ مِنَ ٱلشَّرِّ نُوقِ
إِنَّ ٱمْرَءًا ضَرَّجْتُمْ ثَوْبَهُ بِعَاتِكٍ مِنْ دَمِهِ كَٱلْخَلُوقِ
سَيِّدُ سَادَاتٍ إِذَا ضَمَّهُمْ مُعْظَمُ أَمْرٍ يَوْمَ بُؤْسٍ وَضِيقِ
لَمْ يَكُ كَٱلسَّيِّدِ فِي قَوْمِهِ بَلْ مَلِكٌ دِينَ لَهُ بِٱلْحُقُوقِ
إِنْ نَحْنُ لَمْ نَثْأَرْ بِهِ فَٱشْحَذُوا شِفَارَكُمْ مِنَّا لِجَزِّ ٱلْحُلُوقِ
ذَبْحًا كَذَبْحِ ٱلشَّاةِ لَا نَتَّقِي ذَابِحَهَا إِلَّا بِشَخْبِ ٱلْعُرُوقِ
أَصْبَحَ مَا بَيْنَ بَنِي وَائِلٍ مُنْقَطِعَ ٱلْحَبْلِ بَعِيدَ ٱلصَّدِيقِ
غَدًا نُسَاقِي فَٱعْلَمُوا بَيْنَنَا رِمَاحَنَا مِنْ قَانِئٍ كَٱلرَّحِيقِ
بِكُلِّ مِغْوَارِ ٱلضُّحَى فَاتِكٍ شَمَرْدَلٍ مِنْ فَوْقِ طِرْفٍ عَتِيقِ
سَعَالِيٌّ يَحْمِلْنَ مِنْ تَغْلِبٍ فِتْيَانَ صِدْقٍ كَلُيُوثِ ٱلطَّرِيقِ
لَيْسَ أَخُوكُمْ تَارِكًا وِتْرَهُ وَلَيْسَ عَنْ تَطْلَابِكُمْ بِٱلْمُفِيقِ

ومن ذلك ايضاً قوله (من الكامل):

أَثْبَتُّ مُرَّةَ وَٱلسُّيُوفُ شَوَاهِرٌ وَصَرَفْتُ مُقْدَمَهَا إِلَى هَمَّامِ
وَبَنِي لُجَيْمٍ قَدْ وَطِئْنَا وَطْأَةً بِٱلْخَيْلِ خَارِجَةً عَنِ ٱلْأَوْهَامِ
وَرَجَعْنَا تَجْتَبِي ٱلْقَنَا فِي ضُمَّرٍ مِثْلِ ٱلذِّئَابِ سَرِيعَةِ ٱلْإِقْدَامِ
وَسَقَيْتُ تَيْمَ ٱللَّاتِ كَأْسًا مُرَّةً كَٱلنَّارِ شُبَّ وَقُودُهَا بِضِرَامِ
وَبُيُوتَ قَيْسٍ قَدْ وَطِئْنَا وَطْأَةً فَتَرَكْنَا قَيْسًا غَيْرَ ذَاتِ مُقَامِ

وَلَقَدْ قَتَلْتُ ٱلشَّعْثَمَيْنِ (١) وَمَالِكًا   وَٱبْنَ ٱلْمُسَوَّرِ وَٱبْنَ ذَاتِ دَوَامِ

وَلَقَدْ خَبَطْتُ بُيُوتَ يَشْكُرَ خَبْطَةً   اَخْوَالُنَا وَهُمْ بَنُو ٱلْأَعْمَامِ

لَيْسَتْ بِرَاجِعَةٍ لَهُمْ اَيَّامُهُمْ   حَتَّى تَزُولَ شَوَامِخُ ٱلْأَعْلَامِ

قَتَلُوا كُلَيْبًا ثُمَّ قَالُوا ارْتَعُوا (٢)   كَذَبُوا وَرَبِّ ٱلْحِلِّ وَٱلْإِحْرَامِ

حَتَّى تَلُفَّ كَتِيبَةٌ بِكَتِيبَةٍ   وَيَحُلَّ اَصْرَامٌ عَلَى اَصْرَامِ

وَتَقُومَ (٣) رَبَّاتُ ٱلْخُدُورِ حَوَاسِرًا   يَمْسَحْنَ عَرْضَ تَمَائِمِ (٤) ٱلْأَيْتَامِ

حَتَّى نَرَى غُرَرًا تُجَرُّ وَجُمَّةً   وَعِظَامَ رُؤْسٍ هُشِّمَتْ بِعِظَامِ

حَتَّى يَعَضَّ ٱلشَّيْخُ مِنْ حَسَرَاتِهِ (٥)   مِمَّا يَرَى جَزَعًا عَلَى ٱلْإِبْهَامِ

وَلَقَدْ تَرَكْنَا ٱلْخَيْلَ فِي عَرَصَاتِهَا   كَالطَّيْرِ فَوْقَ مَعَالِمِ ٱلْأَجْرَامِ

فَقَضَيْنَ دَيْنًا كُنَّ قَدْ ضُمِّنَّهُ   بِعَزَائِمٍ غُلْبِ ٱلرِّقَابِ سَوَامِ

مِنْ خَيْلِ تَغْلِبَ عِزَّةً وَتَكَرُّمًا   مِثْلَ ٱللُّيُوثِ بِسَاحَةِ ٱلْآنَامِ

وانشد ايضاً وكان رجع من اليمن فمرّ قريباً من قبر اخيه كليب وكانت عليه قبّة رفيعة فلمّا رآه خنقته العبرة . وكان تحته بغل له نجيب فلمّا رأى القبر في غلس الصبح نفر منه هارباً فوثب عنه المهلهل وضرب عرقوبيه بسيفه وقال ( من الهزج ) :

رَمَاكَ ٱللهُ مِنْ بَغْلٍ   بِمَشْحُوذٍ مِنَ ٱلنَّبْلِ

اَمَا تُبْلِغُنِي اَهْلَكَ م اَوْ   تُبْلِغُنِي اَهْلِي

اَكُلَّ ٱلدَّهْرِ مَرْكُوبٌ   مِنَ ٱلنَّكْبَاءِ وَٱلْمَزْلِ

وَقَدْ قُلْتُ وَلَمْ اَعْدِلْ   كَلَامًا غَيْرَ ذِي هَزْلِ

اَلَا اَبْلِغْ بَنِي بَكْرٍ   رِجَالًا مِنْ بَنِي ذُهْلِ

---

(١) هما اخوان قتلا يوم الذنائب   (٢) ويروى : قالوا الاتئب   (٣) ويروى : وتجول

(٤) وفي رواية : ذوائب   (٥) ويروى : بعد حميّة

وَأَبْلِغْ سَائِلَهَا حُلْوَى إِلَى قَارِعَةِ النَّخْلِ
بِمَا أَنْتُمْ قَوْمُكُمْ بِالْغَدْ رِ وَالْعُدْوَانِ وَالْقَتْلِ.
قَتَلْتُمْ سَيِّدَ النَّاسِ وَمَنْ لَيْسَ بِذِي مِثْلِ
وَقُلْتُمْ كُفْوُهُ رَجُلٌ وَلَيْسَ الرَّاسُ كَالرِّجْلِ
وَلَيْسَ الرَّجُلُ الْمَاجِدُ مِثْلَ الرَّجُلِ النَّذْلِ
فَتًى كَانَ كَالْغَيْثِ مِنْ ذَوِي الْإِنْعَامِ وَالْفَضْلِ
لَقَدْ جِئْتُمْ بِهَا دَهْمَا ءَ كَالْحَيَّةِ فِي الْجِذْلِ
وَقَدْ جِئْتُمْ بِهَا شَنْعَا أَشَابَتْ مَفْرِقَ الطِّفْلِ
وَقَدْ كُنْتُ أَخَا لَهْوٍ فَأَصْبَحْتُ أَخَا شُغْلِ
أَلَا يَا عَاذِلِي أَقْصِرْ لَحَاكَ اللّٰهُ مِنْ عَذْلِ
بِأَنَّا تَغْلِبَ الْغَلْبَا ءَ نَعْلُو كُلَّ ذِي فَضْلِ
رِجَالٌ لَيْسَ فِي حَرْجٍ لَهُمْ مِثْلٌ وَلَا شَكْلُ
بِمَا قَدَّمَ جَسَّاسٌ لَهُمْ مِنْ سَيِّئِ الْفِعْلِ
سَأَجْزِي رَهْطَ جَسَّاسٍ كَحَذْوِ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ

وقال ايضاً (من الخفيف):

إِنَّ فِي الصَّدْرِ مِنْ كُلَيْبٍ شُجُونًا هَاجِسَاتٍ نَكَأْنَ مِنْهُ الْجِرَاحَا
أَنْكَرَتْنِي حَلِيلَتِي إِذْ رَأَتْنِي كَاسِفَ اللَّوْنِ لَا أُطِيقُ الْمِزَاحَا
وَلَقَدْ كُنْتُ إِذْ أُرَجِّلُ رَأْسِي مَا أُبَالِي الْإِفْسَادَ وَالْإِصْلَاحَا
بِئْسَ مَنْ عَاشَ فِي الْحَيَاةِ شَقِيًّا كَاسِفَ اللَّوْنِ هَائِمًا مُلْتَاحَا
يَا خَلِيلَيَّ نَادِيَا لِي كُلَيْبًا وَاعْلَمَا أَنَّهُ مُلَاقٍ كِفَاحَا

يا خليلَيَّ ناديا لي كُلَيبًا ثُمَّ قُولا لهُ نَعِمتَ صَباحا
يا خليليَّ ناديا لي كُلَيبًا قَبلَ انْ تُبصِرَ العُيونُ الصَّباحا
لَم نَرَ النَّاسَ مِثلَنا يومَ سِرنا نَسلُبُ المُلكَ غُدوةً ورواحا
وَضَرَبنا بمُرهَفاتٍ عِتاقٍ تَـترُكُ الهَدمَ فوقهنَّ صُياحا
تَرَكَ الدَّارَ ضَيفُنا وتولَّى عَذَرَ اللهُ ضَيفَنا يومَ راحا
ذَهَبَ الدهـرُ بالسَّماحةِ منَّا يا أذى الدهرِ كيفَ تَرضَى الجِماحا
وَيحَ أُمّي وَويحَها لقَتيـلٍ مِن بَني تَغلِبٍ وَويحًا وواحا
يا قتيلًا نَماهُ فرعٌ كَريمٌ فَقدُهُ قد أشابَ مِنّي المِساحا
كيفَ أسلو عنِ البُكاءِ وقومي قد تفانَوا فكيفَ أرجو الفَلاحا

وروى صاحب الاغاني للمهلهل قولهُ وهو يذكر ابنتهُ الصغيرة وهجرهُ لها وفيهِ ايضًا يذكر ثمانية ممَّن قتلوا من بني تغلب في هذه الحروب ( من الخفيف ) :

طِفلةٌ ما ابنةُ المُحَلِّلِ (١) بيضا ءُ لَعوبٌ لذيذةٌ في العِناقِ
فاذهَبي ما إليكِ غيرُ بعيدٍ لا يُؤاتي العِناقَ مَن في الوَثاقِ
ضَرَبَت نَحرَها (٢) إليَّ وقالت يا عَديًّا لقد وَقَتكَ الأواقي
ما أُرَجّي في العَيشِ بعدَ نَداما يَ أراهُم سُقُوا بكأسِ حَلاقِ
بعدَ عَمـروٍ وعامرٍ وحُيَيٍّ ورَبيعِ الصُّدوفِ وابنَي عَناقِ
وامرئِ القيسِ مَيِّتٍ يومَ أودى ثُمَّ خَلَّى عليَّ ذاتَ العَراقي
وكُلَيبٍ شُمِّ الفَوارِسِ إذ حُمَّ رَماهُ الكُماةُ بالإتِّفاقِ

(١) ويروى طفلة شثّة المخلل

(٢) وفي رواية : صدرها

إِنَّ تَحْتَ ٱلْأَحْجَارِ جِدّاً وَلِيناً(١) وَخَصِيماً أَلَدَّ ذَا مِعْلَاقِ(٢)

حَيَّةٌ فِي ٱلْوَجَارِ أَرْبَدَ لَا يَنْـ ـفَعُ مِنْهُ ٱلسَّلِيمَ نَفْثَةُ رَاقِ

وقال أيضاً (من الخفيف)

بَاتَ لَيْلِي بِٱلْأَنْعَمَيْنِ طَوِيلَا أَرْقُبُ ٱلنَّجْمَ سَاهِراً أَنْ يَزُولَا

كَيْفَ أُمْدِي وَلَا يَزَالُ قَتِيلٌ مِنْ بَنِي وَائِلٍ يُنَادِي قَتِيلَا

أَزْجُرُ ٱلْعَيْنَ أَنْ تُبَكِّي ٱلطُّلُولَا إِنَّ فِي ٱلصَّدْرِ مِنْ كُلَيْبٍ فَلِيلَا

إِنَّ فِي ٱلصَّدْرِ حَاجَةً لَنْ تُقَضَّى مَا دَعَا فِي ٱلْغُصُونِ دَاعٍ هَدِيلَا

كَيْفَ أَنْسَاكَ يَا كُلَيْبُ وَلَمَّا أَقْضِ حُزْناً يَنُوبُنِي وَغَلِيلَا

أَيُّهَا ٱلْقَلْبُ أَنْجِزِ ٱلْيَوْمَ نَحْباً مِنْ بَنِي ٱلْحِصْنِ إِذْ غَدَوْا وَذُحُولَا

كَيْفَ يَبْكِي ٱلطُّلُولَ مَنْ هُوَ رَهْنٌ بِطِعَانِ ٱلْأَنَامِ جِيلاً فَجِيلَا

إِنْتَضَوْا مَعْجِسَ ٱلْقِسِيِّ وَأَبْرَقْنَا كَمَا تُوعِدُ ٱلْفُحُولُ ٱلْفُحُولَا

وَصَبَرْنَا تَحْتَ ٱلْبَوَارِقِ حَتَّى دَكْدَكَتْ فِيهِمِ ٱلسُّيُوفُ طَوِيلَا

لَمْ يُطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا وَنَزَلْنَا وَأَخُو ٱلْحَرْبِ مَنْ أَطَاقَ ٱلنُّزُولَا

وقال يذكر قتل اخيه (من الوافر):

قَتِيلٌ مَا قَتِيلُ ٱلْمَرْءِ عَمْرٍو وَجَسَّاسِ بْنِ مُرَّةَ ذِي ضَرِيمِ

أَصَابَ فُؤَادَهُ بِأَصَمَّ لَدْنٍ فَلَمْ يَعْطِفْ هُنَاكَ عَلَى حَمِيمِ

فَإِنَّ غَداً وَبَعْدَ غَدٍ لَرَهْنٌ لِأَمْرٍ مَا يُقَامُ لَهُ عَظِيمِ

جَسِيماً مَا بَكَيْتُ بِهِ كُلَيْباً إِذَا ذُكِرَ ٱلْفَعَالُ مِنَ ٱلْجَسِيمِ

سَأَشْرَبُ كَأْسَهَا صِرْفاً وَأَسْقِي بِكَأْسٍ غَيْرِ مُنْطِقَةٍ مُلِيمِ

(١) وفي رواية: حزماً (٢) ويروى: ذا مقلاق كأنَّهُ يقلق على خصمهِ القول. والمعلاق بالعين الرجل الكثير الخصومة كأنَّهُ يعلق بخصمهِ

وقال ايضاً وكان رجع المهلهل الى اهلهِ بعد وقعة القصَّة واسرهِ فجعل النساء والولدان يستخبرونهُ وتسألهُ المرأَةُ عن زوجها وابنها والغلام عن أبيهِ وأخيهِ فقال (من الخفيف):

لَيسَ مِثلي يُخَبِّرُ ٱلنَّاسَ عَنْ آ بَائِهِمْ قُتِّلُوا وَيَنْسَى ٱلقِتَالَا
لَمْ أَرِمْ عَرصَةَ ٱلكَتِيبَةِ حَتَّى م أنتَعَلَ ٱلوَرْدُ مِنْ دِمَاءٍ نِعَالَا
عَرَفَتْهُ رِمَاحُ بَكْرٍ فَمَا يَأْ خُذْنَ إِلَّا لَبَّاتِهِ وَٱلقَذَالَا
غَلَبُونَا وَلَا مَحَالَةَ يَوْمًا يَقْلِبُ ٱلدَّهْرُ ذَاكَ حَالًا فَحَالَا

ثمَّ خرج حتى لحق بارض اليمن وتنقَّل في القبائل حتى جاور قوماً من مذحج يقال لهم بنو جَنْب فخطب اليهِ احدهم ابنته وقيل ميَّة اخته فأَبى أن يزوّجها فأكرهوهُ فزوَّجها ثم قال في ذلك (من المنسرح):

أَنْكَحَهَا فَقْدُهَا ٱلأَرَاقِمَ فِي جَنْبٍ وَكَانَ ٱلحِبَاءُ مِنْ أَدَمِ
لَوْ بِأَبَانَيْنِ (١) جَاءَ يَخْطُبُهَا ضُرِّجَ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِدَمِ
أَصْبَحْتُ لَا مُنْفِسًا أَصَبْتُ وَلَا أُبْتُ كَرِيمًا حُرًّا مِنَ ٱلنَّدَمِ
هَانَ عَلَى تَغْلِبَ ٱلَّذِي لَقِيَتْ (٢) أُخْتُ بَنِي ٱلمَالِكِينَ مِنْ جُشَمِ
لَيْسُوا بِأَكْفَائِنَا ٱلكِرَامِ وَلَا يُغْنُونَ مِنْ عَيْلَةٍ وَلَا عَدَمِ (٣)

وروى لهُ صاحب الحماسة قولهُ (من الكامل):

نُبِّئْتُ أَنَّ ٱلنَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ وَٱسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كُلَيْبُ ٱلمَجْلِسُ
وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبِسُوا (٤)
وَإِذَا تَشَاءُ رَأَيْتَ وَجْهًا وَاضِحًا وَذِرَاعَ بَاكِيَةٍ عَلَيْهَا بُرْنُسُ
تَبْكِي عَلَيْكَ وَلَسْتُ لَائِمَ حُرَّةٍ تَأْسَى عَلَيْكَ بِعَبْرَةٍ وَتَنَفَّسُ

ولهُ يذكر يوم الصعاب من بعض ايام بكر وتغلب بهِ قُتل الحارث بن همَّام بن مُرَّة

(١) أَبانان جبلان في نواحي البحرين (٢) ويروى: بما لقيت
(٣) ويروى: يغنون في علٍّ ولا كرم (٤) لم ينبسوا اي لم يتكلَّموا

ابن ذُهل بن شيبان. والصعاب رمال بين البصرة واليمامة صعبة المسالك وقيل هو جبل بين اليمامة والبحرين. وقيل ان في آخر هذا النهار انكسفت تغلب فقال المهلهل (من البسيط):

شفيتُ نفسي وقومي من سَراتهمِ يومَ الصعابِ ووادي حاربي ماسِ
مَن لم يكن قد شفى نفساً بقتلهمِ مِنّي فذاقَ الّذي ذاقوا من الباسِ

وممّا يروى لهُ وقد استشهد بهِ صاحب لسان العرب قولهُ (من البسيط):

إنّي وجدتُ زُهيرًا في مآثرهِمْ شِبهَ الليوثِ إذا استأسدتَهُمْ أسِدُوا

ومن قصائده قصيدة يذكر فيها مآثره وحروبهُ مع بني بكر مطلعها (من المتقارب)

أشاقتكَ منزلةٌ دائرهْ بذاتِ الطلوحِ إلى كائرهْ

ومنها في وصف الخيل والجيش:

وخيلٍ تكدّسُ بالدارعينَ كمشيِ الوعولِ على الظاهرهْ

ولهُ ايضاً في وصف أخيه (من الكامل):

خَلَعَ الملوكَ وسارَ تحتَ لوائهِ شجرُ العرى وعراعرُ الأقوامِ
إنّا لنضربُ بالصوارمِ هامَها ضربَ القُدارِ نقيعةَ القُدّامِ

ولهُ يفتخر بكثرة من اسرهم (من الوافر):

فجاؤوا يهرعونَ وهمْ أسارى تقودُهُمُ على رغمِ الأنوفِ

وقال ايضاً (من البسيط):

لو كنتُ أقتلُ جنَّ الخابلينَ كما أقتلُ بكرًا لأضحى الجنُّ قد نفدا

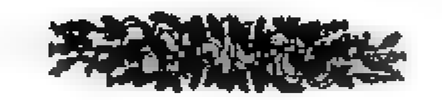
ولهُ ايضاً يذكر وادي الاحصّ لبني تغلب كانت فيهِ بعض وقائعهم مع اخوتهم بكر (من الكامل):

وادي الأحصّ لقد سقاكَ من الندى فيضُ الدموعِ بأهلهِ الدُّعَسُ(١)

* هذا ما انتهينا اليهِ من ترجمة المهلهل ملخصاً من عدّة كتب اجلّها كتاب الاغاني

(١) الدُّعَس من منازل بني بكر

والحماسة وشرحها للتبريزي وتاريخ ابن الاثير وامثال الميداني ومعجم البلدان لياقوت ومعجم ما استعجم للبكري وشرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة وشرح قصيدة ابن زيدون لابن عبدون ومجموع شعر قديم خطي مع نقل شواهد لسان العرب وتاج العروس واساس البلاغة ومراجعة ما كتبهُ الاجانب في الآثار الشرقية . ولا شكَّ ان المهلهل كان يدين بالنصرانية. فان قبيلته كانت تنصرت منذ اوائل القرن الرابع . وفي شعره ما يدلُّ على ايمانهِ بالله ولحد وبالبعث والنشور . ثمَّ وفي أُسرتهِ جملة الناس قد ثبت تنصرهم . هذا فضلاً عن انَّ اسم المهلهل نفسهُ دليل على كونهِ نصرانيًّا فان اسمهُ عديٌّ وهو اسم احد تلامذة الرب الاثنين والسبعين الذين ارسلهم الرُّسل للتبشير . فدخل مار عديٌّ بلاد الجزيرة وهي بلاد بكر وتغلب ولم تزل تنتشر النصرانيَّة بهمتهِ وهمة خلفهِ مار ماري وغيرهما كثيرين حتَّى غلبت على قبائل العرب التي هنالك فتنصروا ( راجع ما قيل في نسب ربيعة ودينها بوجه الاجمال في اوَّل تراجم شعراء ربيعة )



## السفّاح التغلبي ( ٥٥٥ م )

هو سَلَمَة بن خالد بن كعب بن زهير من بني جُشَيب بن عمرو بن غنم بن تغلب. هو من اقدم شعراء العرب وفرسانها يروى له شعر قليل. حضر وقعة خزازى وولّاه كليب مقدمتهُ وامرهُ ان يعلو جَبَـل خزازى فيوقد بها النّار ليهتدي الجيشُ بناره وقال له: ان غشيك العدوّ فاوقد نارَين. وبلغ سلمة اجتماع ربيعة ومسيرها فاقبل ومعهُ قبائل مَذحج وكلما مرَّ بقبيلة استفزَّها وهجمت مذحج على خزازى ليلًا فرفع السفّاح نارَين فاقبل كليب في جموع ربيعة اليهم فصبّحهم فالتقوا بخزازى وانهزمت جموع اليمن فلذلك يقول السفّاح (من الوافر):

وَلَيلَةَ بِتُّ أُوقِدُ فِي خَزَازَى هَدَيْتُ كَتَائِبًا مُتَحَيِّرَاتِ

ظَلَلْنَ مِنَ ٱلسُّهَادِ وَكُنَّ لَوْلَا سُهَادُ ٱلْقَوْمِ أَحْسَبُ هَادِيَاتِ

فَكُنَّ مَعَ ٱلصَّبَاحِ عَلَى جُذَامٍ وَلَخْمٍ بِٱلسُّيُوفِ مُشَهَّرَاتِ

وحضر وقعات حرب البسوس وابلى فيها وقال في ذلك (من الرجز):

إِنَّ ٱلْكُلَابَ مَاؤُنَا فَخَلُّوهْ وَسَاجِرًا وَٱللهِ لَنْ تَحُلُّوهْ

وحضر ايضًا يوم الاقطانتين (١). والاقطانتين موضع معروف بناحية الرقّة فيه قتل الزَّبانُ بن مجالد الذهلي خمسة واربعين بيتًا من بني تغلب بابنـه عمرو بن الزَّبان واخوته وكان قاتلهم كثيفَ بن زهير بلطمة لطمهُ عمرو في حديث طويل فقتل عمرًا واخوتهُ وجعـل رؤوسهم في مخلاة وسيرها الى الزَّبان على ناقـة عمرو. فاوقع لذلك الزَّبان ببني تغلب. فقال السفّاح يذكر تلك الواقعة وبلغهُ ان الزَّبان قذف جيف بني تغلب في ركيّة الاقطانتين (من الكامل):

أَبَنِي أَبِي سَعْدٍ وَأَنْتُمْ إِخْوَةٌ وَعِتَابُ بَعْدَ ٱلْيَوْمِ شَيْءٌ أَفْقَمُ

(١) ويروى: الاقطانيون

هَلَّا خَشِيتُمْ أَنْ يُصَادِفَ مِثْلَهَا مِنْكُمْ فَيَتْرُكَكُمْ كَمَنْ لَا يَعْلَمُ
مَلَأُوا مِنَ الْأَقْطَانَتَيْنِ رَكِيَّةً مِنَّا وَآبُوا سَالِمِينَ وَأَغْنَمُوا

ولهُ ايضاً في شأن بني زَبَّان قالهُ لعمرو بن لأي التيميّ (من الوافر):

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرَو بْنَ لَأْيٍ فَإِنَّ بَيَانَ فِتْيَتِهِمْ لَدَيْنَا
فَلَمْ نَقْتُلْهُمُ بِدَمٍ وَلَكِنْ لِلُؤْمِهِمِ وَهُونِهِمِ عَلَيْنَا
وَإِنِّي لَنْ يُفَارِقَنِي بَنَاكٌ يَرَى الْحَدَاءَ وَالتَّقْرِيبَ دِينَا

وعاش السفّاح الى عهد امرئ القيس . ولمّا ثارت الحرب بين بني الحارث الكندي اعمام امرئ القيس كان هو من رؤسائها وحضر يوم الكُلَاب الاوّل وفيهِ سُمّي السفّاح لأنهُ سفح ما في اسقية اصحابهِ وقال لا ماء لكم دون الكُلَاب (١) فقاتلوا عنهُ والّا فموتوا احرارًا فكان ذلك سبب الظفر. وقيل ان السفّاح قُتل في آخر يوم الكُلاب نحو سنة (٥٠٠ م)

وذكر ابن قتيبة ان السفّاح التغلبيّ كان ابرص وانّهُ كان يخطب في حرب بكر وتغلب



(١) ماء بين الكوفة والبصرة فيهِ كان يوم الكلاب الاول والكلاب الثاني واسم الماء قد وانّما سمي الكلاب لما لقوا فيهِ من الشر

## الاخنسُ بن شهاب (٥٥٦ م)

هو الأَخنس بن شهاب بن شَريق بن ثُمامة بن ارقم بن عديّ بن معاوية بن تغلب كان نصرانيًّا ورئيساً من رؤساء قومهِ حضر وقائع حرب البسوس وكان شاعرها لهُ في ذكر ايامها شِعر قليل . وهو يُعَد من شعراء الطبقة الثالثة . ولهُ قصيدة مشتهرة يذكر فيها فضل قومهِ . واودعها جملة فوائد في سكنى قبائل نجد ومنازلها وقد ذكر منها صاحب الحماسة قسمًا الّا انها طويلة فجمعنا منها ما حصلت عليهِ يدنا (من الطويل):

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي بِلَادٍ مُقَامُهُ ... يُسَائِلُ أَطْلَالًا بِهَا لَا تُجَاوِبُ (١)

فَلِابْنَةِ حِطَّانَ بْنِ قَيْسٍ مَنَازِلٌ ... كَمَا نَمَّقَ ٱلْعُنْوَانَ فِي ٱلرَّقِّ كَاتِبُ (٢)

تَمَشَّي بِهَا حُولُ ٱلنَّعَامِ كَأَنَّهَا ... إِمَاءٌ تُزَجَّى بِٱلْعَشِيِّ حَوَاطِبُ (٣)

وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأُشْعَرُ سُخْنَةً ... كَمَا ٱعْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْبَرَ صَالِبُ (٤)

(١) ويروى : فمن يك امسى في بلادٍ مُقامُهُ . مقامُهُ اسم امسى وخبره في بلادٍ اي بلاد مستصلحة للاقامة . (ويسائل) في الروايتَين في موضع الحال . وكما يقال : هو بلدٌ مُقلمة يقال في ضده : هو بلدٌ قُلْعَة والبلدُ القطعةُ من الارض الواسعة اختُط منها اولم يختط

(٢) فلابنة حطان جواب الجزاء . يقول من كان الوقوف على ديار الاحبَّـة من همّهِ فامسى مقامهُ في بلاد مُسائلًا اطلالًا فيها لا تجاوبهُ فلي في الوقوف على ديار ابنة حطان ما يزيد على كل مذهب ويغني على كل عادة . و(كما نمّق العنوان) من صفة المنازل ويروى : العُنْيان والعُلْوان . فاما العلوان فهو فُعْوال من علن الامر اي ظهر . وعنوان فُعْوال ايضاً من عنّ لهُ كذا اي عرض . واما عُنْيان فُعْلان من عناه كذا يعنيهِ . وكانهُ يريد كعُنْوانٍ نمّقه كاتبٌ

(٣) الحول جمع حائل وهي التي لم تحمل . وازجيت المطية وزجّيتها سُقتُها اي صارت هذه المنازل خالية من الاهل ليس فيها من يروّع النعـام فهي تمشي على تُؤَدة كمشي الاماء الحواطب المعييات . وترجّي تـاق وليس لهنّ سائق غيرهنّ كانهنّ يسقنَ انفسهنّ . وهو عبارة عن شدة تعبهنّ كما تقول جاء فلان يجر نفسهُ اذا جاء تعبًا

(٤) يروى : سُخنَة وسِخنَة بكسر السين وضمها فالكسر نحو الجِلْسة تعني الحالة . ومعنى أُشعر اي يُجعَل شعاري والشعار ما يلي الجسد من الثياب وتُوسّع فيهِ فقيل : أُشعرَ قلبي همًّا والصالب الحمى التي معها صداع . وخيبر محمّة وحماها موصوفة بالشدة . يقول وقفت بهذه المـنازل فحممتُ وارعدت لما اصابني من الغم والتذكر فيها . ويروى : ظللت بها أعرى

خَلِيلَيَّ عُوجَا مِنْ نَجَاءِ شِمِلَّةٍ عَلَيْهَا فَتًى كَٱلسَّيْفِ اَرْوَعُ شَاحِبُ (١)

خَلِيلَايَ هَوْجَاءُ ٱلنَّجَاءِ شِمِلَّةٌ وَذُو شُطَبٍ لَا يَجْتَوِيهِ ٱلْمُصَاحِبُ (٢)

وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا وَٱلْغُوَاةُ صَحَابَتِي أُولَائِكَ خُلْصَانِي ٱلَّذِينَ اُصَاحِبُ (٣)

قَرِينَةَ مَنْ اَسْفَى وَقَلَّدَ حَبْلَهُ وَحَاذَرَ جَرَّاهُ ٱلصَّدِيقُ ٱلْاَقَارِبُ (٤)

فَاَدَّيْتُ عَنِّي مَا ٱسْتَعَرْتُ مِنَ ٱلصِّبَا وَلِلْمَالِ عِنْدِي ٱلْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبُ (٥)

لِكُلِّ أُنَاسٍ مِنْ مَعَدٍّ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ اِلَيْهَا يَلْجَئُونَ وَجَانِبُ (٦)

لُكَيْزٌ لَهَا ٱلْبَحْرَانِ وَٱلسِّيفُ دُونَهُ (٧) وَاِنْ يَاْتِهِمْ نَاسٌ مِنَ ٱلْهِنْدِ هَارِبُ (٨)

---

(١) النجاء السرعة . والشملّة السريعة . والاروع الجميل . والشاحب المهزول وقيل المتغير اللون والاسم الشُحوب

(٢) لا يجتويه لا يكرهه . موضع قولهِ (خليلايَ) نصب على الحال من قولهِ (وقفت بها) واستغنى بالضمير فيهِ عن إدخال الواو العاطفة لانهُ يعلَق من الحال بالاول ما تعلّقه الواو . وهوجاء النجاء ناقة في نجائها وسرعة مرّها هَوَجٌ واضطراب . والشملّة الخفيفة وقلّما يقولون للذكر شِمل الا انّ منظورًا الاسديَّ قال : (وتحت رَحلي بازل شملّ) . وهذا الكلام اشارة الى ان اصحابه خذلوه ولم يروا مساعدته في الوقوف على الديار

(٣) الصحابة مصدر في الاصل وُصف بهِ . والخُلصان ايضاً مصدر كالكفران والشكران في الاصل ولذلك صلح ان يقع للواحد والجميع . يقال : فلان خالصتي وخُلصاني اذا خلصت مودتهُ لك . وقولهُ : (الذين اصاحب) اي اصاحبهم وقد حذف الضمير استطالة للاسم بصلته

(٤) اي عشتُ قرينةَ من اَسفى والقرينة ألحقت الهاء بها لانهُ جعل اسماً كالذبيحة . واسفى دخل في السفاء والسفاء ممدود السفه . والرجل سفيّ . ومعنى قلّد حَبلَهُ خُلّى سبيلهُ واصلهُ في البعير اذا ارسل في المرعى جعل زمامهُ على عنقهِ ليتصرف كيف شاء ثم نقل الى من وُعظ كثيرًا حتى أُهمل امرهُ تبرّءاً بهِ . و (حاذر جرّاه الصديق الاقارب) اي تبرّأوا منهُ خوفاً من جرائره التي يجنيها عليهم . والصديق هنا جمع

(٥) حقق بدخول (عن) ان المؤدّى وجب عليه . الا ترى انهُ لو قال : ادّيت كذا من دون عن لجاز ان يكون لنفسهِ ادّى وجاز ان يكون لغيره لان معنى ادّيت عني تخلّصت عن نفسي . وقولهُ : (فللمال عندي اليوم راعٍ وكاسب) نبّه على انهُ جامع لهُ وحافظ . ولم يشر بقولهِ اليوم الى وقت معيَّن لانهُ اراد حاضر الازمان ومؤتنفها (٦) العمارة دون القبيلة وهو بدل من اناس . واصل العروض الطريق . يقال : اخذ في اعاريض مختلفة . والمراد هاهنا الظهر الذي يستندون اليهِ ويعوّلون في المخطوب عليهِ ولجئت الى كذا فزعت اليهِ (٧) ويروى : كلهُ (٨) وفي رواية : وان ينتهم بأس من الهند كارب

تطايرُ عن اعجازِ (١) حُوشٍ كأنّها جَهامٌ هَراقَ ماءَهُ فهو آئبُ

وبكرٌ لها برُّ العراقِ وإن تخَفْ (٢) يَحُلْ دونها من اليمامةِ حاجبُ

وصارت تميمٌ بينَ قُفٍّ ورملةٍ لها من جبالٍ مُنتأًى ومذاهبُ

وكلبٌ لها خَبتٌ فرملةُ عالجٍ الى الحرّةِ الرجلاءِ حيث تُحاربُ

وغسّانُ حيٌّ عِزُّهم في سواهمُ يُجالدُ عنهم حُسَّرٌ وكتائبُ

وبهراءُ حيٌّ قد علمنا مكانَهم لهم شَرَكٌ حولَ الرُّصافةِ لاحبُ

وغارت إيادٌ في السَّوادِ ودونها برازيقُ عُجمٍ تبتغي من تُضاربُ

ونحنُ أناسٌ لا حِجازَ (٣) بأرضنا مع الغيثِ ما نُلفَى (٤) ومن هو غالبُ

ترى رائداتِ الخيلِ حولَ بيوتنا كمِعزى الحجازِ أعوزتها الزرائبُ (٥)

فيُغبَقنَ أحلابًا ويُصبَحنَ مثلَها فهنَّ من التَّعداءِ قُبٌّ شوازبُ (٦)

فوارسُها من تغلبَ ابنةِ وائلٍ حُماةٌ كُماةٌ ليسَ فيهم أشائبُ (٧)

---

(١) ويروى : يطيروا على الحجاز

(٢) ويروى : تشا

(٣) ويروى : لا حصون بارضنا

(٤) وفي رواية : يُلفى

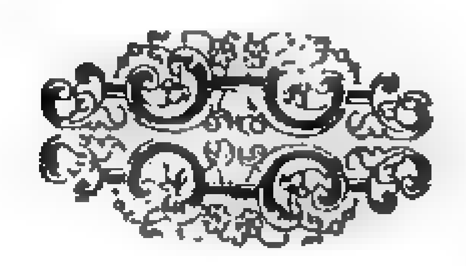
(٥) الرائدات المتقدمات. والمراد ان الذي يرتبطونهُ من المال هو الخيل لا الابل والغنم وانها تختلف فيما بين بيوتهم لكثرتها وهم اصحاب غارات. وقولهُ : (كمعزى الحجاز اعوزتها) الاجود ان يضمر (قد) معها اي قد اعوزتها الزرائب ليقرب بناء الماضي من الحال والتقدير تراها مشابهة لمعزى الحجاز وقد عدمت مجابسها فهي ترود. والزرب والزريبة واحد ويقال اعوزهُ الدهر وافقره واعوز الرجل اذا ساءت حاله

(٦) الغبوق والصبوح ما يشرب بالعشيّ والغداة كالفطور والسحور. وهو يحتمل وجهَين احدهما ان يريد انها تُسقى اللبن غدوًّا وعشيًّا ويكون الاحلاب جمع حلب مصدر سلبت والمراد المحلوب فجمعهُ لاختلافها ويكون قوله : (فهن من التعداء) كلامًا مستانفًا والمعنى انها تصنع وتضمَّر. والوجه الآخر ان يريد انها تعدَّى غدوا وعشيا ويكون احلاب بمعنى اشواط يقال : احلبْ فرسك قرنًا او قرنين ويشهد هذا قولهُ : (فهن من التعداء قب شوازب). وتحقيق الكلام انهُ جعل صبوحهن وغبوقهن الاعداء في اول النهار وآخره لتضمَّر كما قال ابو تمَّام : تطلقها الاسراجُ والالجامُ

(٧) فوارسها مبتدأٌ ومن تغلب ابنة وائل خبره وحماة خبر ثان. ويجوز ان يكون (من تغلب

هُمُ يضرِبُونَ ٱلْكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ  عَلَى وَجهِهِ مِنَ ٱلدِّمَاءِ سَبَائِبُ(١)
وَإِنْ قَصُرَتْ اسيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا  خُطَانَا الَى أَعدائِنَا فَنُضَارِبُ
فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي عِصَابَةً  إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ ٱلْمُلُوكِ ٱلعَصَائِبُ(٢)
ارَى كُلَّ قَوْمٍ قَارَبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ  وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبُ(٣)

كانت وفاة الاخنس بعد حرب البسوس بزمانٍ نحو سنة ٥٥٦ م *



* تلخيص هذه الترجمة عن كتاب طبقات الشعراء لابي عبيدة . وعن كتاب شعر قديم وكلاهما خطٌّ قديم وعن معجم البلدان لياقوت والحماسة

---

ابنة وائل) في موضع الحال وحماة الخبر . والتقدير فوارسها وهم من بني تغلب حماة . واشايب اخلاط واحدها اشابة اخبر انهم لم يتكثروا بغيرهم فليس فيهم خلطاء

(١) يبرق بيضهُ في موضع الحال من الكبش والعامل فيهِ يضربون . (وعلى وجههِ من الدماء سبائب) في موضع الحال ايضاً من قولهِ (يبرق). والسبائب الطرق الواحدة سبيبة والمراد بهِ هنا طرائق الدم (٢) (فلله قوم) تعجب وانتصب عصابة على انهُ تمييز ويجوز ان يكون حالاً ايضاً . ويروى : اذا حفلت اي اجتمعت واذا ظرف لما دل عليهِ قولهُ (لله قوم مثل قومي) اي ناهيك بهم من قوم في ذلك الوقت والمعنى انهُ يظهر من عزمهم وحزمهم في مجالس الملوك ما يُستحق بهِ التعجب منهم

(٣) السارب الذاهب في الارض يعني فحل الابل وخص الفحل لان سائر الابل تابعة للفحل اي كل اناس ترتع ابلهم حولهم لا تبعد عنهم خوف الغارة ونحن لعزنا نخلّي سرب ابلنا ترعى كيف شاءت ويجوز ان يعني بالفحل الرئيس . والمعنى ان كل قوم لا يبعدون من الرئيس خوفاً من الاعداء ونحن اذا فارقناه لا نخاف الاعداء لانهُ لا يجسر علينا لعزتنا . وقال ابو العلاء : شبه السيد بقرم الابل اي انا نطيع سيدنا ونحارب من حارب فكانهُ فحل مخلوع القيد

## جابر بن حُنَيّ التغلبيّ ( ٥٦٤ )

هو جابر بن حُنَيّ بن حارثة بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب كان شاعرًا نصرانيًّا متقدّمًا وقد تفاخر بدينهِ في شعرهِ فقال ( من الكامل ):

وقـد زعمت بهراء أنّ رماحنا رماح نصارى لا تخوضُ الى دمِ

وجابر بن حُنَيّ كان مع امرئ القيس حين خرج الى الروم مستنجدًا بقيصر . ولهُ في كتاب المُفضَّليات قصيدتهُ الغرّاء التي قالها في قتل شرحبيـل بن عمرو الكنديّ عمّ امرئ القيس لمّا قُتل يوم الكُلاب ( من الطويل ):

أَلَا يَا لَقَـوْمٍ لِلْجَدِيدِ ٱلْمُصَرَّمِ وَلِلْحِلْمِ بَعْدَ ٱلزَّلَّةِ ٱلْمُتَـوَهَّمِ(١)

وَلِلْمَرْءِ يَعْتَادُ ٱلصَّبَـابَةَ بَعْدَمَا أَتَى دُونَهَا مَا(٢)فَرْطُ حَوْلٍ مُجَرَّمِ

فَيَا دَارَ سَلْمَى بِٱلصَّرِيمَـةِ فَٱللِّوَى إِلَى مَدْفَعِ ٱلْقِيقَاءِ فَٱلْمُتَثَلَّمِ (٣)

ظَلِلْتُ عَلَى عِرْفَانِهَا ضَيْفَ قَفْرَةٍ لِأَقْضِيَ مِنْهَـا حَاجَةَ ٱلْمُتَلَوِّمِ

أَقَامَتْ بِهَا بِٱلصَّيْفِ ثُمَّ تَذَكَّرَتْ مَصَايِرَهَا بَـيْنَ ٱلْجِوَاءِ فَعَيْهَمِ(٤)

تُمَوِّجُ رَهْبًا فِي ٱلزِّمَامِ وَتَنْثَنِي إِلَى مُذْنِبَاتٍ فِي وَشِيجٍ مُقَوَّمِ(٥)

أَنَافَتْ وَزَافَتْ فِي ٱلزِّمَامِ كَأَنَّهَـا إِلَى غَرْضِهَـا أَجْلَادُ هِرٍّ مُؤَوَّمِ(٦)

---

(١) (الجديد) يجوز ان يكون من الجدّ بمعنى القطع . ويجوز ان يكون من الجدّة . قال ابن الانباري في شرح المُفضَّليَّات : الجديد هنا الشباب . و (المصرَّم) الذاهب . يتعجَّب من تصرّمهِ ومن حلمهِ المتوهَّم بعد الزَّلة لانَّ الحِلْم انما يكون قبلها . وما بعدها فليس بحِلْم

(٢) (ما) زائدة (٣) (الى) بمعنى الفاء . و (القيقاءة والزيزاءة) ما غلظ من الارض في ارتفاع . ويُروى : (القَيقاء) وهي الارض المستوية . و (الصريمة واللّوى) موضعان

(٤) مصايرها المواضع التي تصير اليها في الشتاء . ويُروى : منازلها . و (عَيْهم) جبل بنجد على طريق اليمامة الى مكّة (٥) (الرَّهب) الناقة المهزولة . ويُروى : رهبي . وهو اسم امرأة . و (تموّج) يعني المرأة تعطف . و (الاهتاب) الاسراع اي الى نساءٍ يُسْرعن في السير

(٦) ويُروى : اشلاء هرٍّ . و (المؤوَّم) القبيح الخلقة العظيم الهامة

إِذَا زَالَ رَعْنٌ عَنْ يَدَيْهَا وَنَحْرِهَا    بَدَا رَأْسُ رَعْنٍ وَارِدٍ مُتَقَدِّمِ
وَصَدَّتْ عَنِ ٱلْمَاءِ ٱلرَّوَاءِ لِجَوْفِهَا    دَوِيٌّ كَكَفِّ ٱلْقَيْنَةِ ٱلْمُتَهَزِّمِ (١)
تَصَعَّدُ فِي بَطْحَاءِ عِرْقٍ كَأَنَّهَا    تَرَقَّى إِلَى أَعْلَى أَرِيكٍ بِسُلَّمِ (٢)
لِتَغْلِبَ أَبْكِي إِذْ أَثَارَتْ رِمَاحُهَا    غَوَائِلَ شَرٍّ بَيْنَهَا مُتَثَلِّمِ
وَكَانُوا هُمُ ٱلْبَانِينَ قَبْلَ ٱخْتِلَافِهِمْ    وَمَنْ لَا يَشِدْ بُنْيَانَهُ يَتَهَدَّمِ (٣)
بِحَيٍّ كَكَوْثَلِّ (٤) ٱلسَّفِينَةِ أَمْرُهُمْ    إِلَى سَلَفٍ عَادٍ إِذَا ٱحْتَلَّ مِرْزَمِ (٤)
إِذَا نَزَلُوا ٱلثَّغْرَ ٱلْمَخُوفَ تَوَاضَعَتْ    مَحَارِمُهُ وَٱحْتَلَّهُ ذُو ٱلْمُقَدَّمِ (٥)
أَيَنْهَتْ لَهُمْ مِنْ عُقْلِ قَيْسٍ وَمَرْثَدٍ    إِذَا وَرَدُوا مَاءً وَرُمْحِ بْنِ هَرْثَمِ
وَيَوْمًا لَدَى ٱلْحَشَّارِ مَنْ يَلْوِ حَقَّهُ    يُبَزْبَزْ وَيُنْزَعْ ثَوْبُهُ وَيُلَطَّمِ (٦)
وَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ ٱلْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ    وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ ٱمْرُؤٌ مَكْسُ دِرْهَمِ (٧)
وَقَيْظُ ٱلْعِرَاقِ مِنْ أَفَاعٍ وَغُدَّةٍ    وَرِعْيٍ إِذَا مَا أَكَلُوا مُتَوَخِّمِ

---

(١) (المتهزّم) المتشقّق. واصل الهزم الكسر ومنهُ الهزيمة

(٢) يريد ترتقي هذه الناقة في بطحاء عِرْق جبل اريك فكأنها تترقّى الى اعلى اريك وهو ذروتها

(٣) قولهُ (وكانوا هم البانين) جعل «هم» فصلًا وهذا هو الذي يسمّيهِ الكوفيّون عمادًا ويدخل تأكيدًا ولا موضع لهُ من الاعراب (والبانين) خبر كان. ولك ان ترفع البانين وحينئذٍ يكون هم مبتدأ والبانون خبرهُ والجملة خبر كان

(٤) (كوثلّ) السفينة مكانها. و (السلف) القوم الذين يتقدَّمون ينفضون الارض. و (عاد) أي متجاوز يريد عدا كلّ حدّ في الارتفاع. و (احتلّ) نزل لا يرحل لانهُ لا يزعجهُ شيء. (المرزم) الثابت والذي لهُ صوت وجلبة. وقيل الذي لهُ صوت من طول اقامتهِ. يريد انهم يقوّمون امور الناس كما يقوّم السُّكّانُ السفينةَ. وامرهم يستند الى زعماء ذوي رفعة وتدبير

(٥) ويُروى: ذو تقدُّم. والمقدَم مصدر قدِم

(٦) انتصب «يومًا» باضمار فعلٍ كأنهُ قال: اذكر يومًا هذا المكان. و (الحشّار) موضع. وهو بالاصل صاحب الحَشْر. وقيل انهُ سُمّي حشّارًا لانهُ يجمع القوم. ويُروى: الجبّار وهو صاحب الجسر. ويلوِ يمطل. ويُبَزْبَز يُتعتَع. ويروى: يُتَرْتَر. والترترة العجلة ويُلطَّم من اللطم. وفي رواية: ينزع حقّهُ ويُظلَم

(٧) ويُروى: بخس درهم

أَلَا تَسْتَحِي مِنَّا مُلُوكٌ وَتَتَّقِي مَحَارِمَنَا لَا يَبُوءُ ٱلدَّمُ بِالدَّمِ (١)
نُعَاطِي ٱلْمُلُوكَ ٱلسِّلْمَ مَا قَصَدُوا بِنَا وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِمُحَرَّمِ
وَكَائِنْ أَزَرْنَا ٱلْمَوْتَ مِنْ ذِي تَحِيَّةٍ إِذَا مَا ٱزْدَرَانَا أَوْ أَسَفَّ لِمَأْثَمِ (٢)
وَقَدْ زَعَمَتْ بَهْرَاءُ أَنَّ رِمَاحَنَا رِمَاحُ نَصَارَى لَا تَخُوضُ إِلَى ٱلدَّمِ
فَيَوْمَ ٱلْكُلَابِ قَدْ أَزَالَتْ رِمَاحُنَا (٣) شُرَحْبِيلَ إِذْ آلَى أَلِيَّةَ مُقْسِمِ
لَيَنْتَزِعَنْ أَرْمَاحَنَا فَأَزَالَهُ أَبُو حَنَشٍ عَنْ ظَهْرِ شَقَّاءَ صِلْدِمِ (٤)
تَنَاوَلَهُ بِالرُّمْحِ ثُمَّ ٱتَّنَى لَهُ (٥) فَخَرَّ صَرِيعًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ
وَكَانَ مُعَادِينَا تَهِرُّ كِلَابُهُ (٦) مَخَافَةَ جَيْشٍ ذِي زُهَاءٍ عَرَمْرَمِ
يَرَى ٱلنَّاسُ مِنَّا جِلْدَ أَسْوَدَ سَالِخٍ (٧) وَفَرْوَةَ ضِرْغَامٍ مِنَ ٱلْأُسْدِ ضَيْغَمِ
وَعَمْرَو بْنَ هَمَّامٍ صَقَعْنَا جَبِينَهُ بِشَنْعَاءَ تَشْفِي صَوْرَةَ ٱلْمُتَظَلِّمِ (٨)

توفي جابر بعد حروب كلاب بزمان نحو سنة ٥٦٠ م . ويُروى له قوله في الهجاء
( من المتقارب ) :

---

(١) اي يكافئ الدم بالدم
(٢) وفي رواية : اصرَّ لمأثمِ
(٣) ويُروى : استترلت أسلاتنا
(٤) زعموا انَّ ابا حنش عصم بن النعمان هو الذي قتل شرحبيل بن الحارث عمَّ امرئ القيس ملك بكر بن وائل . يقول في البيتين : حلف عدونا لينتزعنَّ ارماحنا من أيدينا فقتلناهُ . ويُروى : عن سرج بدل عن ظهر . و (الشقَّاء) الطويلة . و (الصلدم) الصلبة
(٥) (اتَّنى) افتعل من ثنى بادغام الثاء بعد قلبها تاء
(٦) قولهُ (وكان معادينا تهرُّ كلابهُ) يجوز أن يكون جعل الكلاب مثلًا لاصحابهِ واعوانهِ أي تصيح أصحابهُ . ويجوز ان يريد بها الكلاب باعيانها والكلب اذا انكر شيئًا عاقلًا لما اعتادهُ هرَّ
(٧) أي يهابونا كما تُهاب الحيَّة والاسد
(٨) (الصَّورة) الميل . ويُروى : سورة وهي شدَّة الغضب . ويُروى : صقعنا وقد خصَّ الجبين لانهُ أشنع

اَجِدُّوا اَلنِّعَالَ لِاَقْدَامِكُمْ اَجِدُّوا فَوَيْهًا لَكُمْ جَرْوَلُ (١)

وَاَبْلِغْ سَلَامَانَ اِنْ جِئْتَهَا فَلَا يَكُ شِبْهًا لَهَا اَلْمِغْزَلُ (٢)

يُكَسِّي اَلْاَنَامَ وَيُعْرِي اَسْتَهُ وَيَنْسَلُّ مِنْ خَلْفِهِ اَلْاَسْفَلُ (٣)

فَاِنَّ بُجَيْرًا وَاَشْيَاعَهُ كَمَا تَبْحَثُ اَلشَّاةُ اِذْ تَدَالُ

اَثَارَتْ عَنِ اَلْحَتْفِ فَاغْتَالَهَا فَمَرَّ عَلَى حَلْقِهَا اَلْمِغْوَلُ (٤)

وَآخِرُ عَهْدٍ لَهَا مُوثِقٌ غَدِيرٌ وَجِزْعٌ لَهَا مُبْقِلُ (٥) *

* هذه الترجمة منقولة من كتاب معجم البلدان لياقوت ومعجم ما استعجم للبكري ومن كتاب شرح الحماسة ومجموع شعر قديم

---

(١) يقول: استجيدوا النعال لاقدامكم او في اقدامكم استجيدوها يا جرول ويهاً لكم. وانما كرر الامر تأكيداً للقول عليهم يريد غيروا حالكم واحسنوا بزتكم واطلبوا حظكم باقدامكم. وقولهُ: (جرول) يريد ياجرول وهو في اللغة مواضع من الجبال تكون فيها الحجارة وبها سُمّي الرجل جرول. وويهاً اسم من اسماء الافعال يغرى بهِ ولا يجيء الّا منوّنًا وذلك علامة لتنكيره ومثلهُ ويهاً للاغراء وايهاً يستعمل في الكف وواهاً للتعجب. وجعل اول الكلام خطاباً لجماعتهم ثم خص بالنداء واحدًا منهم وحملهُ المأمور بهِ (٢) سلامان قبيلة من همدان وهو في اللغة شجر الواحدة سلامانة وقولهُ: (فلا يك شبهاً لها المغزل) لو قال (لكم) لساغ لانهم يجمعون في مثل هذا الموضع بين الخطاب والاخبار. والرسالة التي يريد ابلاغها فلا يك شبهاً لها المغزل. والمعنى لايكوننَّ سبيلكم سبيل من ينفع الغير ويضر نفسهِ كالمغزل الذي يكسي الناس ويجعل شخصهُ عريان وهذا مثل وكما ضرب المثل بالمغزل لهذا المعنى ضرب لهُ ايضاً بالسراج فقيل: فلا تكونن ذبالة نصبت تضيء للناس وهي تحترق (٣) ينسل من الانسلال وهو الخروج اي يخرج اسفلهُ من خلفهِ ويروى. وينسُلُ من نسل ريش الطير اذا سقط وقال المرزوقي: اما قولهُ وينسلُ من خلفهِ الاسفل فانهُ كان يروى من خلفهِ بالفاء وليس يصح لهُ معنى والمستقيم: من خلعهِ الاسفل وذلك ان المغزل ينسل اسفلهُ بان يخلع كبتهُ وهذا ظاهر وكأنَّ سلامان وكانت تقتحم اهوالاً غنمها يصير لغيرها وغرمها يكون لها فلذلك جعل المغزل مثلاً لها (٤) بجير اسم رجل وكما تبحث الشاة مثل في كل من اعان على حتف نفسهِ والدالان والذالان مشي النشيط واغتالها اهلكها. والمغول ما يهلك بهِ الشيء واراد السكين هنا وقد اشتهر السكين بهذا الاسم اذا جعل في وسط السوط كالتلاف لها

(٥) موثق نعت نكرة تقدم عليها فأُعرب اعرابها وجعلت هي بدلاً منهُ ومثلهُ مررت بظريف رجل. ولك ان تروي موثقٌ بالرفع فيكون صفة لآخر وموثقٍ بالجر فيكون للعهد وجعل الايثاق للعهد لان المراد بالعهد المعهود وهو المرعى والتقدير وآخر عهد لها غدير موثق وجزع مبقل

## أفنون (٥٦٧ م)

هو صُرَيم بن معشر (١) بن ذُهل بن تيم بن عمرو بن مالك بن عمرو بن عثمان بن تغلب وافنون لقبه سُمّي به لبيت شعر قاله (من البسيط):

مَنَّيْتَنَا الوُدَّ يا مَضْنُونُ مَضْنُونَا  أَزْمَانَنَا إِنَّ لِلشُّبَّانِ أُفْنُونَا

يُعدّ صريم من شعراء الطبقة الثالثة له شعر قليل متفرّق فمن ذلك ما قاله يرثي به نفسهُ. وكان التقى في الجاهليـة بكاهن فسأله عن موته فأخبره انّهُ يموت بمكان يقال له الالاهة. فمكث ما شاء الله ثم سافر في ركب من قومه الى الشـام فاتوها ثم انصرفوا فضلّوا الطريق فاستقبلهم رجل فسالوهُ عن طريقهم. فقال: سيروا حتى اذا كنتم بمكان كذا وكذا عنّت لكم الالاهة وهي قـارة بالسمادة ووضح لكم الطريق . فلما سمع أفنون ذكر الالاهة تطيّر وقال: لأصحابه إني ميت قالوا: ما عليك بأس. قال: لستُ بارحاً. واني انْ يانزل. فبينا ناقتهُ ترتعي وهو راكبها اذ أخذت بمشفرها حيّة فاحتكّت الناقة بمشفرها فلدغت الحية ساقهُ فقال لاخيـه وكان معهُ واسمهُ معاوية: احفر لي فاني ميت . ثم قال يرثي نفسهُ وهو يجود بها (من الطويل):

أَلَا لَسْتُ فِي شَيْءٍ فَرُوحًا مُعَاوِيَا(٢)  وَلَا ٱلْمُشْفِقَاتُ يَتَّقِينَ ٱلْجَوَارِيَا(٣)

وَلَا خَيْرَ فِيمَا كَذَّبَ(٤) ٱلْمَرْءُ نَفْسَهُ  وَتَقْوَالِهِ لِلشَّيْءِ (٥) يَا لَيْتَ ذَا لِيَا

وَإِنْ أَعْجَبَتْكَ ٱلدَّهْرَ حَالٌ مِنَ ٱمْرِئٍ  فَدَعْهُ وَوَاكِلْ حَالَهُ(٦) وَٱللَّيَالِيَا

يَرُحْنَ عَلَيْهِ أَوْ يُغَيِّرْنَ مَا بِهِ  وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي جَوْفِهِ ٱلْعَيْشُ وَانِيَا

---

(١) ويُروى: معصر
(٢) ويُروى: ولستُ على شيء فروحاً معاويا
(٣) ويُروى: يتقينَ الحواريا
(٤) وفي رواية: يكذب
(٥) وروى ياقوت: وتقوالة الشيء
(٦) ويُروى في شرح الشواهد: امرءٌ

فَطَأْمُعْرِضًا إِنَّ ٱلْحُتُوفَ كَثِيرَةٌ ... وَإِنَّكَ لَا تُبْقِي بِنَفْسِكَ بَاقِيَا
لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي ٱمْرُؤٌ كَيْفَ يَتَّقِي ... إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ ٱللّٰهَ وَاقِيَا
كَفَى حَزَنًا أَنْ يَرْحَلَ ٱلْقَوْمُ غُدْوَةً ... وَأُصْبِحَ فِي عَلْيَا ٱلْإِلَاهَةِ ثَاوِيَا

ثم مات فدفنوه هناك . ومن شعره ما رواه له المبرّد وياقوت من قصيدة ( من البسيط ):

بَلِّغْ حُبَيِّبًا وَخَلِّلْ فِي سَرَاتِهِمِ ... إِنَّ ٱلْفُؤَادَ ٱنْطَوَى مِنْهُمْ عَلَى حَزَنِ
قَدْ كُنْتُ أَسْبِقُ مَنْ جَارَوْا عَلَى مَهَلٍ ... مِنْ وُلْدِ آدَمَ مَا لَمْ يَخْلَعُوا رَسَنِي(١)
فَالُوا عَلَيَّ وَلَمْ أَمْلِكْ فِيَالَتَهُمْ ... حَتَّى ٱنْتَحَيْتُ عَلَى ٱلْأَرْسَاغِ وَٱلثُّنَنِ(٢)
لَوْ أَنَّنِي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِرَمٍ ... رَبِيتُ فِيهِمْ وَمِنْ لُقْمَانَ أَوْ جَدَنِ
لَمَّا فَدَوْا بِأَخِيهِمْ مِنْ مُهَوَّلَةٍ ... أَخَا ٱلسُّكُونِ وَلَا جَارُوا عَنِ ٱلسَّنَنِ
سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ(٣) أَبَاعِرُهُمْ ... مَا بَيْنَ رَحْبَةَ ذَاتِ ٱلْعِيصِ فَٱلْعَدَنِ(٤)
إِذَا قَرَّبُوا لِأَبْنِ سَوَّارٍ أَبَاعِرَهُمْ ... لِلّٰهِ دَرُّ عَطَاءٍ كَانَ ذَا غَبَنِ
أَنَّى جَزَوْا عَامِرًا سُوءَى بِفِعْلِهِمِ ... أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي ٱلسُّوءَى مِنَ ٱلْحَسَنِ
أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي ٱلْعَلُوقُ بِهِ(٥) ... رِئْمَانَ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِٱللَّبَنِ

---

(١) أي ما دمتُ في حبالهم لا يرغبون عنّي

(٢) فال فيالة أخطأ في رأيه . والثنة الشعر في مأخر الحوافر على الدوابر . و ( الدابرة ) مقطع الحافر من مؤخره

(٣) ويُروى : شُلَّت

(٤) ( العيص ) ناحية ذي مروة على ساحل البحر بطريق قريش التي كانوا يأخذون جا الى الشام . و ( العدن ) اسم قرية قرب لاعة

(٥) ( العلوق ) التي ترأم ولدها ولا تدر عليه

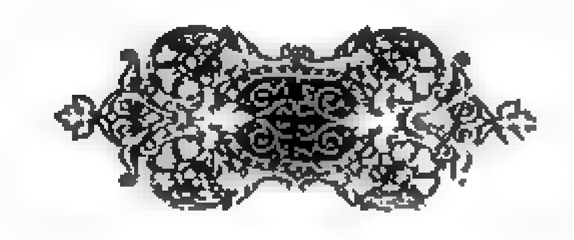
ومن قوله ايضاً يفخر بقتل عمرو بن كلثوم لعمرو بن هند (من الطويل):

لَعَمْرُكَ ما عَمْرُو بنُ هِندٍ وقَدْ دعَا ... لِتَخدِمَ أُمِّي أُمَّهُ بِمُوَفَّقِ

فَقَامَ ابْنُ كُلثُومٍ إلى السَّيفِ مُصلِتًا ... فَأَمسَكَ مِن نَدمَانِهِ بِالمُخَنَّقِ

وَجَلَّلَهُ عَمْرٌو على الرَّأْسِ ضَرْبَةً ... بِذِي شُطَبٍ صافي الحَدِيدَةِ رَوْنَقِ

* نقلنا اخبار افنون عن كتاب الكامل للمبرّد والعقد الفريد لابن عبد ربّه وزهر الاداب للحصري ومعجم البلدان لياقوت



## عُميرة التغلبيّ (٥٦٨ م)

هو عُمَـيرةُ بن جُعَيل بن عمرو بن مالك بن الحارث بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ذكرهُ ابو يعلي بن المفضَّل في جملة الشعراء المبرّزين وانتقى من شعره قوله يهجو بني تغلب (من الطويل):

كَسَى اللّٰهُ حَيَّ تَغْلِبِ ٱبْنَةِ وَائِلٍ ... مِنَ ٱللُّؤْمِ اظْفَارًا بَطِيئًا نُصُولُهَا

فَمَا بِهِمِ ٱلَّا يَكُونُوا طَرُوقَةً ... هِجَانًا وَلٰكِنْ عَفَّرَتْهَا فُحُولُهَا (١)

تَرَى ٱلْحَاصِنَ ٱلْغَرَّاءَ مِنْهُمْ لِشَارِفٍ ... أَخِي سَلَّةٍ قَدْ كَانَ مِنْهُ سَلِيلُهَا (٢)

قَلِيلًا تُبَغِّيهَا ٱلْفُحُولَةُ غَيْرَهُ ... إِذَا ٱسْتَسْعَلَتْ جِنَّاتُ ارْضٍ وَغُولُهَا (٣)

إِذَا ٱرْتَحَلُوا مِنْ دَارِ ضَيْمٍ تَعَاذَلُوا ... عَلَيْهَا وَرَدُّوا وَفْدَهُمْ يَسْتَقِيلُهَا

وقال عميرة ايضًا (من الطويل):

ٱلَا يَا دِيَارَ ٱلْحَيِّ بِٱلْبَرَدَانِ (٤) ... أَتَتْ (٥) حِجَجٌ بَعْدِي لَهُنَّ ثَمَانِ

فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نُؤْيٍ مُهَدَّمٍ ... وَغَيْرُ أَوَارٍ كَٱلرَّكِيِّ دِفَانِ (٦)

---

(١) يقول: لم يؤتوا في لؤمهم من قبل امهاتهم ولكن من قبل آبائهم. و(الطروقة) طروقة الفحل و(عفّرها) الصقتها بالعفر وهو التراب

(٢) (الحاصن) العفيفة و(الشارف) الشيخ. يقول: تتزوَّج بشيخ لئيم و(اخي سلّة) أي مسروق النسب و(سليلها) ولدها والهاء في سليلها للسلّة

(٣) اي اذا اشتدَّ الزمان فلا تريد غير هذا الزوج (استسعلت) صارت كالسعلاة

(٤) (البردان) ماء لبني نصر بن معاوية بالحجاز لبني جُشَم فيه شيءٌ قليلٌ لبطن منهم يُقال لهم بنو عُصَيَّة يزعمون انّهم من اليمن وانّهم ناقلة في بني جُشَم

(٥) ويُروى: خلَت

(٦) (الاواري) جمع آريّ وهو محبس الفرس وهو من التأرّي وهو الحبس ويروى: كالركي دوان

وَغَيْرُ حَطُوبَاتِ ٱلْوَلَائِدِ زَعْزَعَتْ ... بِهَا ٱلرِّيحُ وَٱلْأَمْطَارُ كُلَّ مَكَانِ(١)

قِفَارٌ مَرَوْرَاتٌ يَحَارُ بِهَا ٱلْقَطَا ... يَظَلُّ بِهَا ٱلسَّبْعَانِ يَعْتَرِكَانِ(٢)

يُثِيرَانِ مِنْ نَسْجِ ٱلتُّرَابِ عَلَيْهِمَا ... قَمِيصَيْنِ أَسْمَاطًا وَيَرْتَدِيَانِ

وَبِٱلشَّرَفِ ٱلْأَعْلَى وُحُوشٌ كَأَنَّهَا ... عَلَى جَانِبِ ٱلْأَرْجَاءِ عُوذُ هِجَانِ

فَمَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي إِيَاسًا وَجَنْدَلًا ... أَخَا طَارِقٍ وَٱلْقَوْلُ ذُو نَفَيَانِ

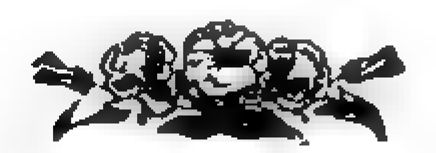
فَلَا تُوعِدَانِي بِٱلسِّلَاحِ فَإِنَّمَا ... جَمَعْتُ سِلَاحِي رَهْبَةَ ٱلْحَدَثَانِ

جَمَعْتُ رُدَيْنِيًّا كَأَنَّ سِنَانَهُ ... سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَسْتَعِرْ بِدُخَانِ(٣)

لَيَالِيَ إِذْ أَنْتُمْ لِأَهْلِي أَعْبُدٌ ... بِرِمَّانَ لَمَّا أَجْدَبَ ٱلْحَرَمَانِ

وَإِذْ لَهُمُ ذَوْدٌ عِجَافٌ وَصِبْيَةٌ ... وَأُمَّا كُمَا مِنْ قَيْنَةٍ أَمَتَانِ(٤)

١٠ اكثر اخبار عُمَيرة التغلبيّ ضائعة - توفي نحو سنة ٥٦٨ م



(١) (زعزعت) فرَّقت و (الحطوبات) جمع حطوبة وهو شبهُ حزمة من حطب . وقال الاصمعي: موضع الحطب

(٢) (يعتركان) من المعاركة والمصارعة أي يطلب كل واحد اهلاك صاحبه

(٣) ذكر عن الاصمعي انهُ قال : ان هذا اشعر بيت في وصف السنان . ويروى : يسعَر بسنان

(٤) ويروى : من فتية . (والقينة) مولاة المولى

## عمرو بن كلثوم ( ٦٠٠ )

هو ابو عبّاد عمرو بن كلثوم بن عمرو بن مالك بن عتّاب بن سعد بن زهير بن جُشَم ابن حُبَيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل الشاعر المشهور من اهل الجزيرة. من شعراء الطبقة الاولى. وأمّ عمرو هي ليلى بنت المهلهل اخي كليب قيل ان المهلهل لمّا تزوّج هندًا بنت بعج بن عتبة ولدت له ليلى فقال المهلهل لامرأته هند: اقتليها (١). فلم تفعل امّها. وامرت خادمًا لها ان تُغيّبها عنها. فلمّا نام المهلهل هتف به هاتفٌ يقول (من الكامل):

كَمْ مِنْ فَتًى مُؤَمَّلٍ وَسَيِّدٍ شَمَرْدَلِ
وَعُدَّةٍ لَا تُجْهَلِ فِي بَطْنِ بِنْتِ مُهَلْهِلِ

فاستيقظ مذعورًا وقال: يا هند اين ابنتي. قالت: قتلتها. قال: كلّا واله ربيعة (فكان اوّل من حلف بها) فاصدقيني. فاخبرتهُ. فقال: احسني غذاءها. فتزوّجها كلثوم ابن عمرو بن مالك بن عتّاب فلمّا حملت بعمرو قالت: انهُ اتاني آتٍ في المنام فقال (من الرجز):

يَا لَكِ لَيْلَى مِنْ وَلَدْ يُقْدِمُ إِقْدَامَ ٱلْأَسَدْ
مِنْ جُشَمٍ فِيهِ ٱلْعَدَدْ أَقُولُ قِيلًا لَا فَنَدْ

فولدت عمرًا. ولمّا اتت عليه سنة قالت: اتاني ذلك الآتي في الليل فاشار الى الصبيّ وقال (من الرجز):

إِنِّي زَعِيمٌ لَكِ أُمَّ عَمْرِو بِمَاجِدِ ٱلْجَدِّ كَرِيمِ ٱلنَّجْرِ
أَشْجَعَ مِنْ ذِي لِبَدٍ هِزَبْرِ وَقَّاصِ آدَابٍ شَدِيدِ ٱلْأَسْرِ
يَسُودُهُمْ فِي خَمْسَةٍ وَعَشْرِ

(١) كان بعض جهلة العرب في الجاهلية يقتلون بناتهم انفة من العار او علمًا من مؤونة تربيتهنّ وانّ ذلك امر فظيع بنهي عنهُ من القتل فضلًا عن الشرع

وقيل انهُ كان الامر كما سمعت وساد عمرو بن كلثوم قومهُ تغلب وهو ابن خمسة عشر. وكان اعزّ الناس نفساً واكثرهم امتناعاً. وقال الشعر واجاد فيهِ يقال ان قصيدتهُ المعلّقة كانت تزيد على الف بيت وانّها في ايدي النّاس غير كاملة وانَّا في ايديهم ما حفظوهُ منها. وكان خبر ذلك ما ذكرهُ ابو عمر الشيباني قال: ان عمرًا بن هند الملك (١) لمَّا ملك (٥٦٢ م) وكان جبَّارًا عظيم الشان والملك جمع بكرًا وتغلب ابني وائل واصلح بينهم بعد حرب البسوس واخذ من الحيَّين رهناً من كلّ حيّ مائة غلام من اشرافهم واعلامهم ليكفّ بعضهم عن بعض. وشرط بعضهم على بعض وتوافقوا على ان لا يُبقي واحدٌ منهم لصاحبهِ غائلةً ولا يطلبهُ بشيء ممَّا كان من الآخر من الدماء. فكان اولائك الرهن يصحبونهُ في مسيرهِ ويغزون معهُ فمتى التوى احدٌ منهم بحق صاحبهِ اقاد من الرهن

فسرَّح عمرو بن هند ركباً من بني تغلب وبني بكر الى جبل طيء في امرٍ من امورهِ فنزلوا بالطرفة وهي لبني شيبان وتيم اللات احلاف بني بكر. فقيل انَّهم اجلُوا التغلبيين عن الماء وحملوهم على المفازة فمات التغلبيون عطشاً وقيل بل اصابتهم سُموم في بعض مسيرهم فهلك عامَّة التغلبيّين وسلم البكريُّون. فلمَّا بلغ ذلك بني تغلب غضبوا وطلبوا ديَات ابنائهم من بكر فابت بكر بن وائل أداءها. فاتوا عمرو بن هند فاستعدَوهُ على بكر وقالوا: غدرتم ونقضتم العهد وانتهكتم الحرمة وسفكتم الدماء. وقالت بكر: انتم الذين فعلتم ذلك قذفتمونا بالعضيهة وسمَّعتم النَّاس بها وهتكتم الحجاب والستر بادّعائكم الباطل علينا. قد سبقنا اولادكم اذا وردوا وحملناهم على الطريق اذ خرجوا فهل علينا اذ حار القوم وضلُّوا. او اصابتهم السَّموم. فاجتمع بنو تغلب لحرب بكر بن وائل واستعدَّت لهم بكر. فقال عمرو بن هند: اني ارى والله الامر سينجلي عن احمر اجلح اصمّ من بني يشكر. فلمَّا التقت جموع بني وائل كره كلٌّ صاحبهُ وخافوا ان تعود الحرب بينهم كما كانت. فدعا بعضهم بعضاً الى الصلح وتحاكموا الى الملك عمرو. فقال عمرو: ما كنتُ لاحكم بينكم حتى تاتوني بسبعين رجلاً من اشراف بكر بن وائل فاجعلهم في وثاقٍ عندي فان كان الحقَ لبني تغلب دفعتهم اليهم وان لم يكن لهم حقّ خلَّيت سبيلهم. ففعلوا وتواعدوا ليوم بعينهِ يجتمعون فيهِ.

(١) وقد روى ابن الكلبي انهُ المنذر بن ماء السماء

فقال الملك لجلسائهِ: من ترون تأتي بهِ تغلب لمقامها هذا. فقالوا: شاعرهم وسيّدهم عمرو بن كلثوم. قال: فبكر بن وائل. فاختلفوا عليه وذكروا غير واحدٍ من اشراف بكر بن وائل. قال عمرو: كلَّا والله لا تفرجُ بكر بن وائل الَّا عن الشيخ الاصمّ يعثرُ في ريطتهِ فيمنعهُ الكرم من ان يرفعها قائدهُ فيضعها على عاتقهِ (اراد بذلك النعمان بن هرم). فلمَّا اصبحوا جاءت تغلب يقودها عمرو بن كلثوم حتى جلس الى الملك. وجاءت بكر بالنعمان بن هرم وهو احد بني ثعلبة بن غنم بن يشكر فلمَّا اجتمعوا عند الملك. قال عمرو بن كلثوم للنعمان: يا اصمّ جاءت بك اولاد ثعلبة تُناضلُ عنهم وهم يفخرون عليك. فقال النعمان: وعلى من اظلَّت السماء كلها يفخرون ثمَّ لا ينكر ذلك. فقال عمرو بن كلثوم: اما والله لو لطمتُك لطمةً ما اخذوا لك بها. فقال له النعمان: والله لو فعلتَ ما افلتَّ بها انت ومن فضَّلك. فغضب عمرو بن هند وكان يؤثر بني تغلب على بكر فقال لابنتهِ: يا حارثة أَعطيهِ لحنًا بلسان انثى اي شبّهه بلسانكَ. فقال النعمان: أيُّها الملك اعطِ ذلك احبَّ اهلك اليك. فقال: يا نُعمان ايسرُّك انّي ابوك. قال: لا ولكن وددتُّ أنَّك امّي. فغضب عمرو غضبًا شديدًا حتى همَّ بالنعمان وطردهُ. وقام عمرو بن كلثوم وانشد معلَّقتهُ وذكر الاصمعيّ انَّهُ ارتجلها. وقام بأثرهِ الحارث بن حلزة وارتجل قصيدتهُ كما سيذكر في اخبارهِ. امَّا قصيدة عمرو بن كلثوم فلم يُنشدها على صورتها كما تذكر في اثناء المعلقات وانَّما قال منها ما وافق مقصودهُ. ثمَّ زاد عليها بعد ذلك ابياتًا كثيرة وافتخرَ بأُمورٍ جرت لهُ بعد هذا العهد ذلك وفيها يشير الى شتم عمرو بن هند لامّهِ ليلى بنت المهلهل كما سيأتي في سياق اخبارهِ. وقام بمعلَّقتهِ خطيبًا بسوق عكاظ وقام بها في موسم مكَّة (راجع هذه المعلَّقة وشرحها في مجاني الادب). الَّا ان عمرو بن هند آثر قصيدة الحارث بن حلزة كما سيذكر في اخبار الحارث واطلق السجين بكريًّا. فضغن عمرو بن كلثوم على الملك وعاد التغلبيُّون الى احيائهم. فلبثوا كذلك ما شاء الله

ثمَّ ان عمرو بن هند قال ذات يومٍ لندمائهِ هل تعلمون احدًا من العرب تأنف امهُ من خدمة امي. فقالوا: نعم امّ عمرو بن كلثوم. قال: ولِمَ. قالوا: لان اباها مهلهل بن ربيعة وعمها كليب بن وائل اعزُّ العرب وبعلها كلثوم بن مالك افرس العرب وابنها عمرو وهو

سيّد قومهِ. فارسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيرهُ ويسألهُ ان يزير أُمَّهُ. فاقبل عمرو من الجزيرة الى الحيرة في جماعة بني تغلب واقبلت ليلى بنت مهلهل في ظعن من بني تغلب وأمر عمرو بن هند برواقهِ فضرب فيما بين الحيرة والفرات وارسل الى وجوه اهل مملكتهِ فحضروا في وجوه بني تغلب. فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رِواقهِ ودخلت ليلى وهند في قبة من جانب الرواق وكانت هند عمة امرىء القيس بن حجر الشاعر وكانت امّ ليلى بنت مهلهل بنت اخي فاطمة بنت ربيعة التي هي ام امرئ القيس وبينهما هذا النسب. وقد كان عمرو بن هند امر امَّهُ ان تنحّي الخدم اذا دعا بالطُّرُف وتستخدم ليلى فدعا عمرو بمائدة ثمَّ دعا بالطُّرُف. فقالت هند: ناوليني يا ليلى ذلك الطبق. فقالت ليلى: لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها. فاعادت عليها وألحت فصاحت ليلى: وا ذلَّاه يا لتغلب. فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجههِ ونظر اليهِ عمرو بن هند فعرف الشرّ في عينيهِ. فوثب عمرو بن كلثوم الى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق ليس هناك سيف غيره فضرب بهِ راس عمرو بن هند ونادى في بني تغلب فانتهبوا في الرواق وساقوا نجائبهُ وساروا نحو الجزيرة وقيل ان عمر بن كلثوم انشد عندها معلقتهُ. وضرب بهِ المثل في الفتك

ومن اخبار عمرو بن كلثوم بعد ذلك انهُ اغار على بني تميم ثمَّ مرَّ من غزوهِ ذلك على حيّ من بني قيس بن ثعلبة فملأ يديهِ منهم واصاب اسارى وسبايا وكان فيمن اصاب احمد ابن جندل السعدي ثمَّ انتهى الى بني حنيفة باليمامة وفيهم اناس من عجل. فسمع بها اهل حجر فكان اوّل من اتاه من بني حنيفة بنو سحيم عليهم يزيد بن عمرو بن شمر فلمّا رآهم عمرو بن كلثوم ارتجز وقال (من الرجز):

مَنْ عَالَ (١) مِنَّا بَعْدَهَا فَلَا ٱجْتَبَرْ وَلَاسَقَى ٱلْمَاءَ وَلَا أَرْعَى (٢) ٱلشَّجَرْ
بَنُو لُجَيْمٍ وَجَعَاسِيسُ مُضَرْ بِجَانِبِ ٱلدَّوِّ يُدِيهُونَ ٱلْعَكَرْ

فانتهى اليهِ يزيد بن عمرو فطعنهُ فصرعهُ عن فرسهِ واسره وكان يزيد شديدًا جسيمًا فشدّه في القدّ وقال لهُ انت الذي تقول (٣):

---

(١) ويروى: من عاذ منّي (٢) ويروى: رعى (٣) هذا البيت من معلّقتهِ

متى نَعْقِد قرينتنا بحبلٍ تجذ الحبل او تقص القرينا

اما اني سأقرنك الى ناقتي هذه فاطردكما جميعاً. فنادى عمرو بن كلثوم: يا لربيعة أَمُثْلةً. قال: فاجتمعت بنو لجيم فنهوهُ ولم يكن يريد ذلك بهِ. فسار بهِ حتى أتى قصراً بحجر من قصورهم وضرب عليهِ قبَّة ونحر لهُ وكساهُ وحملهُ على نجيبه وسقاهُ الخمر فلمَّا اخذت برأسهِ تغنّى (من الوافر):

أَأَجمعُ صُحبتي السَّحَرَ ارتحالا ولم أَشعُرْ ببَينٍ منكِ هالا

ولم أَرَ مثلَ هالةَ في مَعَدٍّ أُشبِّهُ حُسنَها إلَّا الهلالا

أَلا أَبلغْ بني جُشَمِ بنِ بكرٍ وتغلبَ كلَّما أَتَيا حلالا

بأَنَّ الماجدَ القَرْمَ ابنَ عمرٍو غداةَ نُطاعُ قد صدقَ القِتالا

كتيبتُهُ مُلَملَمةٌ رَداحٌ إذا يَرمونها تُفني النِّبالا

جزى اللهُ الأَغرَّ يزيدَ خيرًا ولقَّاهُ المسرَّةَ والجمالا

بمأخذِهِ ابنَ كلثومَ بنَ عمرٍو يزيدُ الخيرِ نازَلَهُ نِزالا

بجمعٍ من بني قُرّانَ صِيدٍ يُجيلون الطِّعانَ إذا أَجالا

يزيدُ يُقدِّمُ السُّفَراءَ حتَّى يُروّي صدرَها الأَسَلَ النِّهالا

واخبر ابن الاعرابي وغيرهُ قالوا: ان بني تغلب حاربوا المنذر بن ماء السماء فلحقوا بالشام خوفاً فمرَّ بهم عمرو بن ابي حجر الغسّاني وقال ابن الاثير: بل خرج ملك غسّان بالشام وهو الحرث بن ابي شمر الغسّاني فمرَّ بأفاريق من تغلب فلم يستقبلوه. وركب عمرو بن كلثوم التغلبي فلقيه فقال لهُ الملك: ما منع قومك ان يتلقوني. فقال: لم يعلموا بمرورك. فقال: لئن رجعتُ لأغزونَّهم غزوة تتركهم ايقاظاً لقدومي. فقال عمرو: ما استيقظ قوم قط الَّا نبل رأيهم وعزت جماعتهم فلا توقظنَّ نائمهم. فقال: كأنَّك تتوعدني بهم أما والله لتعلمنَّ اذا نالت غطاريف غسّان الخيل في دياركم ان ايقاظ قومك سينامون نومة لا حلم فيها

تجتثّ اصولهم وينفي فلّهم الى اليابس الجدد والنازح الثمد. ثمّ رجع عمرو بن كلثوم عنهُ وجمع قومه وقال (من الوافر):

أَلَا فَاعْلَمْ أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنَّا عَلَى عَمْدٍ سَنَأْتِي مَا نُرِيدُ

تَعَلَّمْ أَنَّ مَحْمِلَنَا ثَقِيلٌ وَأَنَّ زِنَادَ كَبَّتِنَا(١) شَدِيدُ

وَأَنَّا لَيْسَ حَيٌّ مِنْ مَعَدٍّ يُوَازِينَا(٢) إِذَا لُبِسَ الْحَدِيدُ

فلما عاد الحرث الاعرج غزا بني تغلب فاقتتلوا واشتد القتال بينهم. ثمّ انهزم الحرث وبنو غسان وقُتل اخو الحرث في عدد كثير فقال عمرو بن كلثوم (من الكامل):

هَلَّا عَطَفْتَ عَلَى أَخِيكَ إِذَا دَعَا بِالثُّكْلِ وَيْلَ أَبِيكَ يَا ٱبْنَ أَبِي شَمِرْ

قُذُفَ الَّذِي جَشَّمْتَ نَفْسَكَ وَٱعْتَرِفْ فِيهَا أَخَاكَ وَعَامِرُ بْنُ أَبِي حُجُرْ

قال ابن الاعرابي: بلغ عمرو بن كلثوم انّ النعمان بن المنذر يتوعدهُ فدعا كاتبًا من العرب فكتب اليهِ (من الطويل):

أَلَا أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي رِسَالَةً فَمَدْحُكَ حَوْلِيٌّ وَذَمُّكَ قَارِحُ

مَتَى تَلْقَنِي فِي تَغْلِبَ ٱبْنَةِ وَائِلٍ وَأَشْيَاعِهَا تَرْقَ إِلَيْكَ الْمَسَالِحُ

وعُمّر عمرو بن كلثوم طويلًا وقد زعموا انّهُ اتت عليهِ خمسون ومائة سنة. فلمّا حضرتهُ الوفاة جمع بنيهِ فقال: يا بنيّ قد بلغت من العمر ما لم يبلغهُ احد من آبائي ولا بدّ ان ينزل بي ما نزل بهم من الموت. واني والله ما عيّرت احدًا بشيء الا عُيّرت بمثلهِ ان كان حقًّا فحقًّا وان كان باطلًا فباطلًا. ومن سبّ سُبّ فكفّوا عن الشتم فانهُ اسلم لكم واحسنوا جواركم يحسُن ثناؤكم وامنعوا من ضيم الغريب. فربّ رجل خير من الف وردّ خير من خلف. واذا حدّثتم فعُوا واذا حُدّثتم فاوجزوا فان مع الاكثار تكون الاهذار واشجع القوم العطوف بعد الكرّ كما ان اكرم المنايا القتل. ولا خير فيمن لا رويّة لهُ عند الغضب ولا من اذا عوتب لم يعتب. ومن النّاس من لا يرجى خيرهُ ولا يخاف شره فبكؤهُ خير من درّه وعقوقه خير من برّه. ولا تتزوّجوا في حيكم فانهُ يؤدّي الى قبيح البغض

(١) ويروى: ديار كبتنا وهو غلط (٢) يقاومنا

وكان لعمرو اخٌ يقال له مُرَّة قتل المنذر بن النعمان واخاهُ وايّاهُ عنى الاخطل بقولهِ لجرير

اَبني كليب انَّ عميَّ اللذا      قتلا الملوك وفكّكا الاغلالا

وكان لعمرو بن كلثوم ابن يقال له عباد وهو قاتل بشر بن عمرو بن عدس وبقي له عقبٌ اشتهر منهم كلثوم بن عمرو العتّابيّ الشاعر صاحب الرسائل

وقد سبق ان عمرو بن كلثوم من افضل الشعراء الّا انَّهُ من المقلّين . قال المُفضَّل: لله درّ عمرو بن كلثوم لوْ انَّهُ رغب في ما رغب فيهِ اصحابهُ من كثرة الشعر . ولكن واحدتهُ اجود من مائتهم. وكان بنو تغلب تعظم معلّقتهُ جدًّا ويرويها صغارهم وكبارهم حتى هُجوا بذلك قال بعض شعراء بكر بن وائل

ألهى بني تغلب عن كلّ مكرمةٍ      قصيدةٌ قالها عمرو بن كلثومِ

يروونها ابدًا مذ كان اولهم      يا للرجال لشعرٍ غير مسئومِ

ويروى لعمرو بن كلثوم غير ذلك من المقاطيع منها هجوهُ النعمان بن المنذر ( من الطويل ):

لَحَا ٱللهُ أَدْنَانَا إِلَى ٱللُّؤْمِ زُلْفَةً      وَأَلْأَمَنَا خَالًا وَأَعْجَزَنَا أَبَا

وَأَجْدَرَنَا أَنْ يَنْفُخَ ٱلْكِيرَ خَالُهُ      يَصُوغُ ٱلْقُرُوطَ وَٱلشُّنُوفَ بِيَثْرِبَا

وقال ايضًا يعيرهُ بامّهِ سلمى ( من البسيط ):

حَلَّتْ سُلَيْمَى بِخَبْتٍ بَعْدَ فِرْتَاجِ      وَقَدْ تَكُونُ قَدِيمًا فِي بَنِي نَاجِ

إِذْ لَا تُرَجِّي سُلَيْمَى أَنْ يَكُونَ لَهَا      مَنْ بِٱلْخَوَرْنَقِ مِنْ قَيْنٍ وَنَسَّاجِ

وَلَا يَكُونُ عَلَى أَبْوَابِهَا حَرَسٌ      كَمَا تَلَفَّفَ قِبْطِيٌّ بِدِيبَاجِ

تَمْشِي بِعِدْلَيْنِ مِنْ لُؤْمٍ وَمَنْقَصَةٍ      مَشْيَ ٱلْمُقَيَّدِ فِي ٱلْيَنْبُوتِ وَٱلْحَاجِ

وجاء له في كتاب الحماسة قوله ( من الطويل ):

مَعَاذَ ٱلْإِلٰهِ اَنْ تَنُوحَ نِسَاؤُنَا عَلَى هَالِكٍ اَوْ اَنْ نَضِجَّ مِنَ ٱلْقَتْلِ (١)

قِرَاعُ ٱلسُّيُوفِ بِٱلسُّيُوفِ اَحَلَّنَا بِاَرْضٍ بَرَاحٍ ذِي اَرَاكٍ وَذِي اَثْلِ (٢)

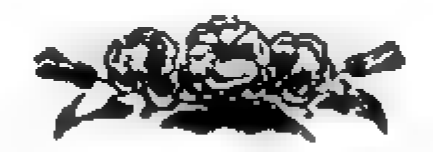
فَمَا اَبْقَتِ ٱلْاَيَّامُ مِلْ مَالِ عِنْدَنَا سِوَى جِذْمِ اَذْوَادٍ مُحَذَّفَةِ ٱلنَّسْلِ (٣)

ثَلَاثَةُ اَثْلَاثٍ فَاَثْمَانُ خَيْلِنَا وَاَقْوَاتُنَا وَمَا نَسُوقُ اِلَى ٱلْقَتْلِ (٤)

ومن امثالهِ في لزوم الطباع وغلبة الاخلاق على التكلف قولهُ (من الطويل):

وَلٰكِنْ فِطَامُ ٱلنَّفْسِ اَيْسَرُ مَحْمَلًا مِنَ ٱلصَّخْرَةِ ٱلصَّمَّاءِ حِينَ تَرُومُهَا *

* جمعنا هذه الترجمة من كتاب الاغاني والحماسة وشرح المعلقات للتبريزيّ وكتاب معجم البلدان وكتاب طبقات الشعراء وامثال الميدانيّ وغيرها



(١) (معاذ) من المصادر التي لا تكون الا منصوبة لانها وضعت موضعاً واحداً من الاضافة على ما ترى فلا ينصرف. والعياذ في معناه ومن اصلهِ وهو ينصرف مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً وبالالف واللام وانتصب (معاذ الاله) على اضمار فعلٍ ترى اظهارهُ. ويقولون عائذاً بالله من شرها فيجرى مجرى عياذاً بالله كأنهُ قال: اعوذ بالله عائذاً وعياذاً يصف شدة صبرهم في المصائب

(٢) المقارعة مضاربة القوم في الحرب وكل شيء ضربتهُ بشيء فقد قرعتهُ. وهذا على حذف المضاف كأنهُ قال (قراع اصحاب السيوف) بالسيوف والاصل في البراح الارض التي لا بناء فيها ولا عمران وجعل البراح بدلاً من قولهِ بارض فلذلك قال ذي اراك ولم يقل ذات اراك. والاثل والاراك ينبتان في السهل اكثر فوكّد بذكرهما انهم غير متمنعين بهضاب وجبال

(٣) اراد بالايام الوقعات. ومل المال اراد (من المال) فجعل الحذف بدلاً من الادغام لما التقى بالنون واللام حرفان يتقاربان الاول متحرك والثاني ساكن سكوناً لازماً. والمعنى ما بقّى تاثير الحوادث من الاموال الا بقايا اذواد. والجذم الاصل. والاذواد جمع ذود والذود جمع يقع على ما دون العشرة والمحذفة المقطوعة. وقيل انما قيل للابل ذود لانها تذاد او يذاد عنها

(٤) ثلاثة اثلاث يرتفع على انهُ خبر مبتدإ محذوف وما بعدها تفسير لها وتفصيل كانهُ قال: اموالنا ثلاثة اثلاث ثلث نشتري بهِ الخيل وثلث نشتري بهِ اقواتنا وثلث نعطيهِ في الديات. وقولهُ: ما (نسوق الى القتل) كقول الآخر: نأسو باموالنا آثار ايدينا

## زُهَير بن جناب الكلبيّ ( ٥٦٠ م )

هو زهير بن جناب ( ١ ) بن هبل بن عبد الله بن كنانة بن بكر بن عوف ( ٢ ) ابن عذرة الكلبي القضاعيّ احد المشاهير في الجاهلية الاولى وهو من امراء العرب وشجعانها الموصوفين وصاحب المواقع الكثيرة. ولد في اواخر القرن الرابع للمسيح. قال ابن الاثير وزهير بن جناب هو احد من اجتمعت عليه قضاعة وكان يُدْعى الكاهن لصحة رأيه ( اه ). وفي ايامه دخلت النصرانية في قضاعة. قال ابن قتيبة في ذكر اديان العرب: وكانت النصرانيَّة في بعض قضاعة. وكان زهير من المعمَّرين وزعم البعض انهُ عاش مائتين وخمسين سنة وقد بالغ غيرهم الى ان قالوا ان زهيرًا الكلبيّ عاش اربعمائة وخمسين سنة الاَّ انَّ في هذا افراطًا ظاهرًا والارجح ما رواهُ صاحب الأغاني انهُ عمّر نحو مائة وخمسين سنة وعليه فيكون مولدهُ نحو سنة ٤٠٠ للمسيح. وكان زهير شجاعًا مظفَّرًا ميمون النقيبة وغزا غزوات كثيرة واشهر المواقع التي اشتهرت عنهُ مواقعهُ مع غطفان وبكر وتغلب وبني القَين. وكان سبب غزواته غطفان انَّ بني بغيض بن ريث بن غطفان حين خرجوا من تهامة ساروا باجمعهم فتعرَّضت لهم صداء وهي قبيلة من مَذحِج فقاتلوهم فقاتلت بغيض عن حريمهم واموالهم وظهروا على صداء وفتكوا بهم. فعزَّت تهامة وأثرت لذلك وقالت لنتخذنَّ حرمًا مثل مكَّة ( ٣ ) لا يُقتل صيدهُ ولا يُهاج عائذهُ فبنوا حرمًا وولِيهُ بنو مُرَّة بن عوف. فلمَّا بلغ ذلك زهير بن جناب. قال: لا يكون ذلك ابدًا وانا حيٌّ ( ٤ ). ثم نادى في قومهِ واعلمهم ما بلغهُ وقال: ان اعظم مأثرة تدَّخرها بين العرب ان تمنعهم من ذلك. فاجابوهُ الى مرادهِ فغزا بهم غطفان وقاتلهم ابرح قتال وظفر بهم واصاب حاجتهُ منهم واخذ فارسًا وقتلهُ في الحرم الذي بنوهُ فعطلهُ. ثمَّ منَّ عليهم وردَّ النساء واخذ الاموال ولبث زمانًا من دهرهِ يملك على قومهِ الى ان ملك ابرهة بن صباح على اليمن وكان

(١) ويروى. حباب وخباب (٢) ويروى: ابن نكير بن عون

(٣) قد ذهب بعض علماء التاريخ الى انَّ هذا الحرم كان بيعةً اراد بنو بغيض ان يشيدوها لهم على مثال قبَّة نجران وبيعة ظفر وقُليس ابرهة لانَّ بني غطفان كانوا تنصَّروا في اثناء القرن الرابع للمسيح (٤) لعلَّ قائلًا ان يقول. او كيف حارب زُهير غطفان لابتنائهم بيعة ان كان هو نصرانيًا. فالجواب ان النصرانيَّة لم تدخل في قضاعة الاَّ في اواخر القرن الخامس وكانت حرب زهير لغطفان قبل ذلك بسنين ثم تغلَّبت بعد زمان النصرانيَّة على قضاعة فدان بها مع قومهِ

ملكة نحو سنة ٤٤٠ بعد المسيح وملك زهاء عشرين سنة . فسار الى بلاد نجد فاجتمع به زهير (١) فاكرمهُ ابرهة وفضَّلهُ على غيرهِ من العرب وأمَّرهُ على بكر وتغلب ابني وائل . فوليهم واستمر زهير اميرًا عليهم حتَّى اصابتهم سنة فاشتدَّ عليهم فيما يُطلب منهم من الخراج فخرجوا عن طاعتهِ . فاقام بهم زهير في الحرب ومنعهم من النجعة حتى يؤدّوا ما عليهم . فكادت مواشيهم تهلك فلما رأى ذلك ابن زيابة أحد بني تيم الله بن ثعلبة وكان فاتكًا أتى زهيرًا وهو نائم فاعتمد التيمي بالسيف على بطن زهير فمرَّ فيها حتى خرج من ظهره مارقًا بين الصفاق وسلمت امعاؤه وما في بطنهِ وظنَّ التيمي انهُ قد قتلهُ . وعلم زهير انهُ قد سلم فلم يتحرك لئلا يجهز عليهِ فسكت . فانصرف التيمي الى قومهِ فاعلمهم انهُ قتل زهيرًا فسرَّهم ذلك ولم يكن مع زهير الا نفر من قومهِ فأمرهم أن يُظهروا أنهُ ميت وان يستأذنوا بكرًا وتغلب في دفنهِ فاذا أذنوا دفنوا ثيابًا ملفوفة وساروا بهِ مجدّين الى قومهم ففعلوا ذلك . فأذنت لهم بكر وتغلب في دفنهِ فحفروا وعمّقوا ودفنوا ثيابًا ملفوفة لم يشك من رآها ان فيها ميتًا . ثم ساروا مجدّين الى قومهم فجمع لهم زهير الجموع وبلغهم الخبر فقال ابن زيابة :

طعنةً ما طعنتَ في غلَس الليـ ... ـل زهيرًا وقد توافى الخصومُ
حين تحيي لهُ المواسمُ بكرٌ ... أين بكر وأين منها الحلومُ
خانني السيفُ اذ طعنتُ زهيرًا ... وهو سيف مضلَّلٌ مشؤُومُ

وجمع زهير مَن قدر عليهِ من اهل اليمن وغزا بكرًا وتغلب وكانوا علموا بهِ فقاتلهم قتالًا شديدًا انهزمت بهِ بكر وقاتلت تغلب بعدها فانهزمت ايضًا . وأُسر كليب ومهلهل ابنا ربيعة وأُخذت الاموال وكثرت القتلى في بني تغلب وأُسر جماعة من فرسانهم ووجوههم

ثم تفاقم الامر على المعدّيين واجتمع بنو بكر وبنو تغلب وولّوا عليهم ربيعة بن حارث بن مُرَّة ابا المهلهل وكليب وساروا الى محاربة زهير بن جناب وجيش ملوك اليمن فخلَّصوا المهلهل وكليبًا وغلبوا بني كندة وكانوا محالفين لملوك اليمن . ثم التقوا بمذحج وعليهم زهير في موضع اسمهُ سُلَّان في ارض تهامة مما يلي اليمن ففتكوا بهم وغلبوا زهيرًا ومزَّقوا جيشهُ تمزيقًا نحو سنة ٤٨١م ثم استقلَّ المعدّيون بعد ذلك وولوا على بكر وتغلب ربيعة فبقي يرأسهم الى وفاتهِ سنة ٤٩٢ م الا انَّ في آخر حياة ربيعة قويت شوكة زهير بن جناب فاستعاد ما فقدهُ بين المعدّيين من

(١) جاء في تاريخ ابي الفداء ان زهير بن جناب اجتمع بابرهة الاشرم الحبشي صاحب الفيل . وفي ذلك سهو لان حروب زهير المذكورة هنا انما كانت قبل ذلك بنحو ثمانين سنة والصواب انهُ اجتمع بابرهة بن صبَّاح . ثم اجتمع في آخر حياتهِ بعد تعمره بابرهة الاشرم عند ما دخل اليمن

السلطان وضرب الجزية على بني معدّ . فلما قام كليب في ولاية ابيهِ اثار الحرب على ملوك اليمن والتقوا بخزاز فغلبهم كليب وكان زهير بن جناب على قسم من الجيوش وهو يومئذٍ أَربى على مائة سنة . فعاد الى قومهِ معتزلاً عن امرة بني معدّ .

واما حرب زهير مع بني قين بن جسر فسببها ما ذكر ابن الاثير قال : انَّ اختاً لزهير كانت متزوجة فيهم فجاء رسولها الى زهير ومعهُ صرَّة فيها رمل وصرَّة فيها شوك قتاد فقال زهير : انها تخبركم انهُ يأتيكم عدوّ كثير ذو شوكة شديدة فاجتمعوا . فقال الجلاَّح بن عوف السحمي : لانحتمل لقول امرأة . فظعن زهير واقام الجلاح فصبحهُ الجيش فقتلوا عامة قوم الجلاح وذهبوا باموالهم ومالهِ ومضى زهير فاجتمع مع عشيرتهِ من بني جناب وبلغ الجيش خبرهُ فقصدوه فقاتلهم وصبر لهم فهزمهم وقتل رئيسهم فانصرفوا عنهُ خائبين

ثم طال عُمُر زهير وثقلت هِمَّتهُ وكفَّ بصرهُ وهو مع ذلك لايزال مُقدَّماً عند ملوك حمير وغسَّان . يدخل على الحارث بن مارية الجفني الغسَّاني فينادمهُ ويحادثهُ فيطرب لحديثهِ ويستشيرهُ في امرهِ . ولما دخل ابرهة الاشرم في بلاد اليمن قدم عليهِ زُهير فاكرم وفادتهُ واثبتهُ على امرتهِ وهو يومئذٍ يدين بالنصرانيَّة . واما وفاة زهير فكانت نحو سنة خمسمائة وستين للمسيح وقيل غير ذلك

قال صاحب الاغاني : وكان زهير فيما ذُكر احد الذين شربوا الخمر في الجاهليَّة حتى قتلتهم وكان قد بلغ من السنّ الغاية التي ذكرناها . فقال ذات يوم : انّ الحيّ ظاعن . فقال : عبدالله بن عليم بن جناب ان الحي مقيم . فقال زهير : ان الحي مقيم . فقال عبدالله : انّ الحي ظاعن . فقال : من الذي يخالفني منذ اليوم . قيل : ابن أخيك عبدالله بن عليم . فقال : أَو ما ههنا أحد ينهاه عن ذلك . قالوا : لا . فغضب وقال : لا أراني قد خولفت . ثم دعا بالخمر يشربها صرفاً بغير مزاج وعلى غير طعام حتى قتلتهُ

وكان زُهير من اقدم الشعراء واشرفهم شعراً وقد عدَّهُ من لهم معرفة بفنّ الشعر من شعراء الطبقة الثالثة وشعرهُ قد فُقد اكثرهُ وقد ذكر ابن الاثير والميداني وصاحب الاغاني وكثيرون غيرهم شيئاً من محاسنها جمعناها ضنّاً بهذه الدُّرر ان تُفقَد . فمن ذلك قولهُ ( من الطويل ) :

أَبَى قَوْمُنَا انْ يَقْبَلُوا ٱلْحَقَّ فَٱنْتَهَوا ... اِلَيْهِ وَانْيَابٌ مِنَ ٱلْحَرْبِ تَحْرُقُ

فَجَاؤُوا اِلَى رَجْرَاجَةٍ مُسْتَمِيرَةٍ ... يَكَادُ ٱلْمُرَنِّي نَحْوَهَا ٱلطَّرْفَ يَصْعَقُ

دُرُوعٌ وَأَرْمَاحٌ بِأَيْدِي أَعِزَّةٍ وَمَوْضُونَةٌ مِمَّا أَفَادَ مُخَرِّقُ
وَخَيْلٌ جَعَلْنَاهَا دَخِيلَ كَرَامَةٍ عَتَادًا لِيَوْمِ ٱلْحَرْبِ تُحْفَى وَتُغْبَقُ
فَمَا بَرِحُوا حَتَّى تَرَكْنَا رَئِيسَهُمْ يُقَسِّرُ فِيهِ ٱلْمَضْرَحِيُّ ٱلْمُذَلَّقُ

ومما يروى له قوله في حرب غطفان المتقدم ذكرها (من الوافر)

فَلَمْ تُبْصِرْ لَنَا غَطَفَانُ لَمَّا تَلَاقَيْنَا وَأُحْرِزَتِ ٱلنِّسَاءُ
وَلَوْلَا ٱلْفَضْلُ مِنَّا مَا رَجَعْتُمْ إِلَى عَذْرَاءَ شِيمَتُهَا ٱلْحَيَاءُ
فَكَمْ غَادَرْتُ مِنْ بَطَلٍ كَمِيٍّ لَدَى ٱلْهَيْجَاءِ كَانَ لَهَا غَنَاءُ
فَدُونَكُمُ دُيُونًا فَاطْلُبُوهَا وَأَوْتَارًا وَدُونَكُمُ ٱللِّقَاءُ
فَإِنَّا حَيْثُ لَا يُخْفَى عَلَيْكُمْ لُيُوثٌ حِينَ يُحْتَضَرُ (١) ٱللِّوَاءُ
فَقَدْ أَضْحَى لِحَيِّ بَنِي جَنَابٍ فَضَاءُ ٱلْأَرْضِ وَٱلْمَاءُ ٱلرَّوَاءُ
نَفَيْنَا نَخْوَةَ ٱلْأَعْدَاءِ عَنَّا بِأَرْمَاحٍ أَسِنَّتُهَا ظِمَاءُ
وَلَوْلَا صَبْرُنَا يَوْمَ ٱلْتَقَيْنَا لَقِينَا مِثْلَ مَا لَقِيَتْ صُدَاءُ
غَدَاةَ تَعَرَّضُوا لِبَنِي بَغِيضٍ وَصِدْقُ ٱلطَّعْنِ لِلنَّوْكَى شِفَاءُ
وَقَدْ هَرَبَتْ حِذَارَ ٱلْمَوْتِ قَيْنٌ عَلَى آثَارِ مَا ذَهَبَ ٱلْعَفَاءُ
وَقَدْ كُنَّا رَجَوْنَا أَنْ يُمِدُّوا فَأَخْلَفَنَا مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلرَّجَاءُ

وقال يوم انتصر على ربيعة وأسر كُليباً والمهلهل رواه ابن الأثير (من الخفيف)

أَيْنَ أَيْنَ ٱلْفِرَارُ مِنْ حَذَرِ ٱلْمَوْ تِ إِذَا يَتَّقُونَ بِٱلْأَسْلَابِ
إِذْ أَسَرْنَا مُهَلْهِلًا وَأَخَاهُ وَٱبْنَ عَمْرٍو فِي ٱلْقَيْدِ وَٱبْنَ شِهَابِ
وَسَبَيْنَا مِنْ تَغْلِبٍ كُلَّ بَيْضَا ءَ كَقَرْنِ ٱلضُّحَى بُرُودِ ٱلرُّضَابِ

(١) ويروى: يحتصر

حِينَ تَدْعُو مُهَلْهِلًا يَا لِبَكْرٍ ... هَا أَهَذِي حَفِيظَةُ ٱلْأَحْسَابِ

وَيْحَكُمْ وَيْحَكُمْ أُبِيحَ حِمَاكُمْ ... يَا بَنِي تَغْلِبٍ أَنَا ٱبْنُ ٱلرِّضَابِ

وَهُمُ هَارِبُونَ فِي كُلِّ فَجٍّ ... كَشَرِيدِ ٱلنَّعَامِ فَوْقَ ٱلرَّوَابِي

وَٱسْتَدَارَتْ رَحَى ٱلْمَنَايَا عَلَيْهِمْ ... بِلُيُوثٍ مِنْ عَامِرٍ وَجَنَابِ

فَهُمُ بَيْنَ هَارِبٍ لَيْسَ يَأْلُو ... وَقَتِيلٍ مُعَفَّرٍ فِي ٱلتُّرَابِ

فَضَلَ ٱلْعِزُّ عِزَّنَا حِينَ نَسْمُو ... مِثْلَ فَضْلِ ٱلسَّمَاءِ فَوْقَ ٱلسَّحَابِ

وقال السيوطيُّ في المزهر ان زهير بن جناب هو القائل (من الوافر)

إِذَا قَالَتْ حَذَامِ فَصَدِّقُوهَا ... فَإِنَّ ٱلْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامِ

وجاء لهُ في معجم البلدان لياقوت رواهُ عن ابن الكلبيّ قولهُ يفتخر (من الوافر):

فَمَا إِبِلِي بِمُقْتَدَرٍ عَلَيْهَا ... وَلَا حِلْمِي ٱلْأَصِيلُ بِمُسْتَعَارِ

سَتَمْنَعُهَا فَوَارِسُ مِنْ بَلِيٍّ ... وَتَمْنَعُهَا ٱلْفَوَارِسُ مِنْ صُحَارِ (١)

وَتَمْنَعُهَا بَنُو ٱلْقَيْنِ بْنِ جَسْرٍ ... إِذَا أَوْقَدْتُ لِلْحَدَثَيْنِ نَارِي

وَتَمْنَعُهَا بَنُو نَهْدٍ وَجَرْمٍ ... إِذَا طَالَ ٱلتَّجَاوُلُ فِي ٱلْمَغَارِ

بِكُلِّ مُنَاجِدٍ جَلْدٍ قُوَاهُ ... وَأَهْيَبُ (٢) عَاكِفُونَ عَلَى ٱلدَّوَارِ

وذكر لهُ البكري وصاحب الاغاني قولهُ في ذمّ الكبر وطول الحياة وفيه وصاة لبنيه وذكر مواقع سُلّان وخزاز (من مجزوء الكامل):

أَبَنِيَّ إِنْ أَهْلِكْ فَإِنْ ... نِي قَدْ بَنَيْتُ لَكُمْ بَنِيَّهْ (٣)

---

(١) صُحار هي صحاري نجد سكنتها قضاعة لمّا تفرّقوا من تهامة فأصحر في صحاريها جهينة وسعد هُذيم ابنَي زيد بن ليث القضاعيّ فمرَّ بهم راكب كما يقال فقال لهم: من انتم. قالوا: بنو الصحراء فقالت العرب: هؤلاء صحار (٢) يريد بني أهيب بن كليب بن وبرة

(٣) ويروى: ابنيَّ ان اهلك فقد اورثتكم مجداً بنيَّة

وَلَقَدْ شَهِدْتُ النَّارَ لِلسُّلَّانِ تُوقَدُ فِي الطَّمِيَّهْ(١)
وَتَرَكْتُكُمْ ارْبَابَ سَادَاتٍ(٢) زِنَادُكُمُ وَرِيَّهْ
وَلَكُلُّ مَا(٣) نَالَ الْفَتَى قَدْ نِلْتُهُ إِلَّا التَّحِيَّهْ
وَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى فَلْيَهْلِكَنْ وَبِهِ بَقِيَّهْ
مِنْ أَنْ يَرَى الشَّيْخَ الْبَجَالَ إِذَا تَهَادَى بِالْعَشِيَّهْ

وقال ايضاً في طول عمرهِ ويذكر السُّلَّان وخزاز (من الوافر):

لَقَدْ عُمِّرْتُ حَتَّى مَا أُبَالِي أَحَتْفِي فِي صَبَاحِي أَمْ مَسَاءِي
وَحُقَّ لِمَنْ أَتَتْ مِائَتَانِ عَامًا عَلَيْهِ أَنْ يَمَلَّ مِنَ الثَّوَاءِ
شَهِدْتُ الْمُوقِدِينَ عَلَى خَزَازَى(٤) وَبِالسُّلَّانِ جَمْعًا ذَا زُهَاءِ(٥)
وَنَادَمْتُ الْمُلُوكَ مِنَ آلِ عَمْرٍو وَبَعْدَهُمُ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ (*)

* اختصرنا هذه الترجمة من كتاب الاغاني ولمثال الميداني وتاريخ ابن الاثير وابي الفداء ومعجم البلدان لياقوت ومن كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه وجملة كتب تاريخية اوروبيّة

(١) يعني يوم خزاز حين اوقدوا . والطميَّة جبل ناحية الرَّبذه
(٢) وفي رواية : ابناء سادات (٣) ويروى : بل كل ما
(٤) ويروى : شهدتُ الوافدين على خزازٍ (٥) وفي رواية : ذا ثَوَاء

## قس بن ساعدة ( ٦٠٠ م )

هو قسّ بن ساعدة بن عمرو بن عديّ بن مالك بن ايدعان بن النمر بن واثلة ابن الطمثان بن زيد مناة بن تيهم بن افصى بن دعميّ بن اياد اسقف نجران خطيب العرب وشاعرها وعليمها وحكيمها وحكَمُها في عصره. يقال انهُ اوّل من علا على شرفٍ وخطب عليهِ. واوّل من قال في كلامهِ: امّا بعد. قيل: وبعد لفظة عربية وفصل الخطاب والذي أوتيهِ قسّ هو فصل الخصومة وهذا يؤيد ما قيل عنهُ أنّهُ اوّل من قال: البيّنة على المدَّعي واليمين على من انكر. واوّل من اتّكأ عند خطبتهِ على سيفٍ او عصاً. واول من كتب من فلان الى فلان. أدركهُ الرسول ورآهُ بعكاظ فكان يأثر عنهُ كلاماً يسمعهُ منهُ. وكان مؤمناً بالله والبعث. بليغ النطق وفيهِ يقول الاعشى:

وافصح من قسٍّ واجرى من الذي بذي الغيل(١) من خفّان أصبح خادرا

وكان قس يفد على قيصر زائراً فيكرمهُ ويعظمهُ فقال لهُ قيصر: ما افضل العلم. قال: معرفة الرجل بنفسهِ. قال: فما افضل العقل. قال: وقوف المرء عند علمهِ. قال: فما افضل الادب. قال: استبقاء الرجل ماء وجههِ. قال: فما افضل المروءة. قال: قلّة رغبة المرء في اخلاف وعدهِ. قال: فما افضل المال. قال: ما قُضي بهِ الحقّ

وقيل ان الجارود بن عبدالله وفد في وفد عبد القيس على الرسول وكان سيداً في قومهِ معظماً في عشيرتهِ فاسلم سألهُ محمد: يا جارود هل في جماعة عبد القيس من يعرف لنا قسّاً. قال: كلنا نعرفهُ. وانا كنت من بينهم اقفو اثرهُ واطلع خبرهُ. كان قسّ سبطاً من اسباط العرب. صحيح النسب. فصيحاً ذا شيبة حسنة يتقفّر القفار. ولا تكنّهُ دار. ولا يقرّهُ قرار. يتحسّى في تقفّره بعض الطعام. ويأنس بالوحوش والهوامّ. يلبس المسوح. ويتبع السيّاح على منهاج المسيح. لا يفتر الرهبانية. مقرّاً بالوحدانية. تُضرب بحكمتهِ الامثال. وتكشف بهِ الاهوال. وتتبعهُ الابدال. ادرك رأس الحواريّين سمعان

(١) وروى الميداني: بذي الغيل

فهو اوّل من تأَلّه من العرب. واعبد من تعبّد في الحقب. وايقن بالبعث والحساب. وحذر سوء المنقلب والمآب. ووعظ بذكر الموت. وأمر بالعمل قبل الفوت. الحسن الالفاظ. الخاطب بسوق عكاظ. العارف بشرق وغرب. ويابس ورطب. واُجاج وعذب. كأني انظر اليهِ. والعرب بين يديه. يقسم بالربّ الذي هو لهُ. ليبلغنّ الكتاب اجلهُ. وليوفينّ كل عامل عملهُ. ثم انشأ يقول (من الخفيف):

هَاجَ لِلْقَلْبِ مِنْ هَوَاهُ ٱدِّكَارُ وَلَيَالٍ خِلَالَهُنَّ نَهَارُ

وَجِبَالٌ شَوَامِخٌ رَاسِيَاتٌ وَبِحَارٌ مِيَاهُهُنَّ غِزَارُ

وَنُجُومٌ يَحُثُّهَا قَمَرُ ٱللَّيْلِ(١) وَشَمْسٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ تُدَارُ

ضَوْؤُهَا يَطْمِسُ ٱلْعُيُونَ وَإِرْعَادٌ شَدِيدٌ فِي ٱلْخَافِقَيْنِ مُثَارُ(٢)

وَغُلَامٌ وَأَشْمَطٌ وَرَضِيعٌ كُلُّهُمْ فِي ٱلتُّرَابِ يَوْمًا يُزَارُ

وَقُصُورٌ مَشِيدَةٌ حَوَتِ ٱلْخَيْرَ وَأُخْرَى خَوَتْ(٣) فَهُنَّ قِفَارُ

وَكَثِيرٌ مِمَّا تُقَصِّرُ عَنْهُ حَدْسَةُ ٱلنَّاظِرِ ٱلَّذِي لَا يُحَارُ

وَٱلَّذِي قَدْ ذَكَرْتُ دَلَّ عَلَى ٱللّٰهِ نُفُوسًا لَهَا هُدًى وَٱعْتِبَارُ

فقال محمد: يرحم الله قسًّا اني لارجو ان يبعث يوم القيامة امَّةً وحده

ومن خطب قسّ المأثورة ما رواهُ ابو بكر الصدّيق قال: لست انساهُ بسوق عكاظ (وهو سوق بين بطن النخلة والطائف كان لثقيف وقيس) على جمل لهُ اورق. وهو يتكلم بكلامٍ موَنق. فقال حين خطب فاطنب. ورغّب ورهّب. وحذّر وانذر. وقال في خطبتهِ: ايها الناس اسمعوا وعُوا. واذا وعيتم فانتفعوا. انهُ من عاش مات. ومن مات فات. وكل ما هو آتٍ آت. مطر ونبات. وارزاق وأقوات. وآباء وامهات. واحياء واموات. وجمع وشتات وآيات بعد آيات. ليلٌ موضوع. وسقفٌ مرفوع. ونجومٌ تغور. وأراضٍ تمور. وبحورٌ تموج

(١) ويُروى: تلوح في ظلم الليل

(٢) ويُروى: مطارُ (٣) ويُروى: خلت

وتجارةٌ تروح. وضوء وظلام. وبرٌ وآثام . ومطعمٌ ومشرب . وملبسٌ ومركب. ألا انّ أبلغ العظات. السَّير في الفلوات. والنظر الى محل الاموات. ان في السماء لخبرًا. وان في الارض لعبرًا. ليلٌ داجٍ. وسماء ذات ابراج. وأرضٌ ذات رتاج. وبحارٌ ذات امواج. ما لي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون. أرضوا بالمقام فاقاموا. ام تُركوا هناك فناموا. أقسم قس بالله قسمًا حقًّا. لا آثمًا فيه ولا حانثًا. انّ لله دينًا هو احبُّ اليه من دينكم الذي أنتم عليه. ثم قال: تبًّا لارباب الغفلة. من الامم الخالية. والقرون الماضية . يا معشر إياد. أين الآباء والاجداد. وأين المريض والعوّاد. وأين الفراعنة الشداد. اين من بنى وشيّد وزخرف ونجّد. وغرّه المال والولد. أين من بغى وطغى. وجمع فأوعى . وقال أنا ربكم الاعلى. ألم يكونوا اكثر منكم أموالًا. واطول منكم آجالًا. طحنهم الثرى بكلكله. ومزّقهم بتطاوله. فتلك عظامهم بالية. وبيوتهم خاوية. عمّرتها الذئاب العاوية. كلا بل هو المعبود. ثمّ انشأ يقول (من مجزوء الكامل):

فِي ٱلذَّاهِبِينَ ٱلْأَوَّلِينَ م مِنَ ٱلْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرْ
لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرْ
وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا تَمْضِي ٱلْأَصَاغِرُ وَٱلْأَكَابِرْ
لَا يَرْجِعُ ٱلْمَاضِي وَلَا يَبْقَى مِنَ ٱلْبَاقِينَ غَابِرْ(١)
أَيْقَنْتُ أَنِّي لَا مَحَا لَةَ حَيْثُ صَارَ ٱلْقَوْمُ صَائِرْ

واخبر بعض معاصريه عنهُ قال: لقد رأيت من قس عجبًا. أشرف بي جملي على وادٍ. وشجر من شجر عادٍ. مورقة مونقة. وقد تهدّل اغصانها. (قال) فدنوت منهُ فاذا بقس في ظلّ شجرة بيده قضيب من أراك ينكث بهِ الارض وهو يترنم ويقول (من البسيط):

يَا نَاعِيَ ٱلْمَوْتِ وَٱلْمَلْحُودُ فِي جَدَثٍ عَلَيْهِمِ مِنْ بَقَايَا بَزِّهِمْ خِرَقُ
دَعْهُمْ فَإِنَّ لَهُمْ يَوْمًا يُصَاحُ بِهِمْ فَهُمْ إِذَا ٱنْتَبَهُوا مِنْ نَوْمِهِمْ فَرَقُ

(١) ويروى: لا يرجع الماضي اليَّ ولا من الماضين غابر

حَتَّى يَعُودُوا بِحَالٍ غَيْرِ حَالِهِمِ ... خَلْقًا جَدِيدًا كَمَا مِنْ قَبْلِهَا خُلِقُوا
مِنْهُمْ عُرَاةٌ وَمِنْهُمْ فِي ثِيَابِهِمِ ... مِنْهَا الْجَدِيدُ وَمِنْهَا الْمُنْهَجُ الْخَلَقُ

(قال) فدنوت منهُ وسلمتُ عليهِ فردَّ عليَّ السلام واذا بعين خرَّارة في ارض خوَّارة. ومسجد بين قبرين. وأسدين عظيمين. يلوذان بهِ. ويتمسحان باثوابهِ. فاراد احدهما يسبق الى الماء. وتبعهُ الآخر يطلب الماء. فضربهُ قس بالقضيب. وقال: ارجع ثكلتك أُمك حتى يشرب الذي ورد قبلك. فرجع ثمَّ ورد بعدهُ فقلتُ لهُ: ما هذان القبران. قال: هذان قبرا أخوين لي كانا يعبدان الله معي في هذا المكان لا يشركان بالله شيئًا فادركهما الموت فقبرتهما وها أنا بين قبريهما حتى الحق بهما. ثم نظر الى السماء فتغرغرتْ عيناه بالدموع وانكب عليهما وجعل يقول (من الطويل):

خَلِيلَيَّ هُبَّا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا ... أَجِدَّكُمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا(١)
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي بِسِمْعَانَ مُفْرَدٌ ... وَمَا لِيَ فِيهَا مِنْ خَلِيلٍ سِوَاكُمَا(٢)

---

(١) قال التبريزي: (طالما) يجوز ان يكون (ما) الكافة وقد ركب مع (طال) تركيبًا واحدًا حتى صار معًا كالشيء الواحد. ويجوز ان يكون (ما) منفصلًا من (طال) ويكون مع الفعل الذي بعدهُ في تقدير المصدر كانهُ قال: طال رقودكا فاذا كتب المركب مع ما يجب ان يوصل احدهما بالآخر واذا كتب الثاني فصل بين طال وبين ما. واجدَّكما. انتصب على المصدر ذكرهُ سيبويهِ فيما ينتصب من المصادر توكيدًا لما قبلهُ ومثلهُ في الاستفهام. اجدك لا تفعل كذا كانهُ قال: آجدًّا. غير انهُ لا يستعمل الَّا مضافًا فهو يجري في التأكيد مجرى حقًّا وفي الاضافة جَهْدَكَ ومعاذ الله. والمعنى: أتجعلان فعلكما جدًّا. وطالما قد يُكتفى بهِ اذا كان المتقدم من الكلام يشتمل على ما قد استُطيل وعلى ذلك هزَّما وشذَّ ما

(٢) دير سمعان في نواحي الشام. ويُروى في الحماسة:

أَلم تعلما مالي براوَنْدَ كلِّها ... ولا بخزاق من حبيبٍ سواكما

وراوند مدينة بالموصل قديمة. وخزاق موضع في بلاد العرب. وقال التبريزي في شرحهِ: (الم تعلما) هو (لم) ادخل عليهِ الف الاستفهام والاستفهام كالنفي في انهُ غير موجب ونفي النفي ايجاب. لذلك قرن بألم فيما كان واجبًا واقعًا لانهُ يتضمن من التحقيق والتثبيت في التقرير وتأكيد المقرَّر على المخاطب مثل ما يتضمنهُ القسم لو أتى بهِ بدلالتهِ. ولذلك عقَّبهُ بما يعقَّب بهِ ا[illegible]ا النافية. وكذلك الله يعلم ويعلم الله ويشهد الله والله يشهد يستعمل استعمال الأيمان وكذلك قول القائل.

ولقد علمتُ لتأتينَّ منيَّتي ... ما بعدها خوفٌ عليَّ ولا عدم

فقولهُ: (ولقد علمتُ) جارٍ مجرى اليمين فيما ذكرت من التأكيد ولولا ذلك لما عقَّب بما يكون

أُقِيمُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بَارِحًا ... طِوَالَ ٱللَّيَالِي أَوْ يُجِيبَ صَدَاكُمَا (١)

جَرَى ٱلْمَوْتُ مَجْرَى ٱللَّحْمِ وَٱلْعَظْمِ مِنْكُمَا ... كَأَنَّ ٱلَّذِي يَسْقِي ٱلْعُقَارَ سَقَاكُمَا (٢)

تَحَمَّلَ مَنْ يَهْوَى ٱلْقُفُولَ وَغَادَرُوا ... أَخًا لَكُمَا أَشْجَاهُ مَا قَدْ شَجَاكُمَا

فَأَيُّ أَخٍ يَجْفُو أَخًا بَعْدَ مَوْتِهِ ... فَلَسْتُ ٱلَّذِي مِنْ بَعْدِ مَوْتٍ جَفَاكُمَا

أَصُبُّ عَلَى قَبْرَيْكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ ... فَإِلَّا تَنَالَاهَا تُرَوِّ جُثَاكُمَا (٣)

أُنَادِيكُمَا كَيْمَا تُجِيبَا وَتَنْطِقَا ... وَلَيْسَ مُجَابًا صَوْتُهُ مَنْ دَعَاكُمَا

كَأَنَّكُمَا وَٱلْمَوْتُ أَقْرَبُ غَايَةٍ ... بِرُوحِي فِي قَبْرَيْكُمَا قَدْ أَتَاكُمَا

قَضَيْتُ بِأَنِّي لَا مَحَالَةَ هَالِكٌ ... وَأَنِّي سَيَعْرُونِي ٱلَّذِي قَدْ عَرَاكُمَا

فَلَوْ جُعِلَتْ نَفْسٌ لِنَفْسٍ وِقَايَةً ... لَجُدْتُ بِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ فِدَاكُمَا

---

جواب اليمين . وقولهُ : (ألم تعلما) اصلهُ تعلمان ودخلت ألم للتقرير . وقولهُ : (مالي براوند من صديق) في موضع المفعول لتعلمان لان (تعلم) هذه في موضع تعرف . وقولهُ : (من صديق) في موضع الرفع على ان يكون اسم ما . وفائدة (من) الاستغراق . وسواكما في موضع خبر وهو صفة لصديق

(١) لست بارحاً في موضع الحال كأنهُ قال : أقيم ملازماً ابداً . وطوال انتصب على الظرف والعامل فيهِ يجوز ان يكون اقيم . وقولهُ : (أو يجيب) او بدل من ألا والفعل بعدهُ انتصب بان مضمرة والعرب تقول عظام الموتى تصير صداء وهاماً لذلك قال : اويجيب

(٢) ويُروى في الحماسة :

جرى النوم بين العظم والجلد منكما ... كأنكما ساقي عُقارٍ سقاكما

(٣) ويُروى : فان لم تذوقاها ابلَّ ثراكما . وقولهُ : (من مدامة) موضعهُ نصب على انهُ مفعول اصبّ ومن للتبعيض . وقولهُ : (ابلّ) يجوز ان تبنيهُ على الفتح والضم والكسر لانك تدغم وان كان معرباً فيلتقي بنقل الحركة عن العين الى الفاء ساكنان ثمَّ تبني على الكسر لانهُ الاصل في التقاء الساكنين أو على الفتح لخفتهِ أو على الضمّ للاتباع . ولا خلاف في ادغام المعرب من كل العرب فاما المبني فبعضٌ يظهر التضعيف فيهِ فيقول : اردُدْ وبعض يقول : رُدَّ فادغم وان كان مبنيًّا الّا ان الاصل في الادغام للمعرب . ثمَّ حمل المبني عليهِ فاعلمهُ . والجثا جمع جثوة وهو التراب المجتمع ويقال للقبر جثوة والجمع جُثًى . ويجوز ان يكون الشاعر اراد انهُ ينحر على القبور لاطعام الناس كما يفعلهُ اهل هذا العصر من الصدقة عن الميت

سَأَبْكِيكُمَا طُولَ ٱلْحَيَاةِ وَمَا ٱلَّذِي يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوْلَةٍ اِنْ بَكَاكُمَا (١)

وكان قسّ بن ساعدة من المعمّرين. وقد اختلفوا في سنّهِ زعموا انّهُ عاش سبعمائة سنة وقيل ستمائة سنة وانهُ أدرك حواريّي المسيح. وقيل انّهُ توفي في رَوحين وهي قرية قريبة من حلب وفي لحف جبل وهناك لهُ مشهد مليح مقصود للزيارة وينذر لهُ الناس نذورًا وعليهِ وقف. قال ابو جبيل الانبيري لمّا زار قبرهُ :

هذه منــازلُ ذي العلا قسّ بن ساعدة الإيادي

كم عاش في الدنيا وكم اسدى الينا من اَيادِ

قد نالها بحلى البــلا غة مفصحًا في كل نادِ

قد قــرّ في بطن الثرى متفــردًا بين العبــادِ

ولابن ساعدة حكم وأقوال توثَر عنهُ فمن ذلك قولهُ: من فاتهُ حسب نفسهِ لم ينفعهُ حسبٌ. ويُعدّ قسّ من شعراء العرب وشعرهُ ضائع اكثرهُ منهُ قولهُ (من الكامل):

مَنَعَ ٱلْبَقَاءَ تَقَلُّبُ ٱلشَّمْسِ وَطُلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تُمْسِي

وَطُلُوعُهَا حَمْـرَاءَ صَافِيَــةً وَغُرُوبُهَــا صَفْرَاءَ كَالْوَرْسِ

تَجْرِي عَلَى كَبِدِ ٱلسَّمَاءِ كَمَا يَجْرِي حِمَامُ ٱلْمَوْتِ فِي ٱلنَّفْسِ

ويُعزى لهُ قولهُ من ابيات (من مجزوء البسيط):

اَلْحَمْـدُ لِلهِ ٱلَّذِي لَمْ يَخْلُقِ ٱلْخَلْقَ عَبَثْ

وهو القائل ايضاً (من المتقارب):

وَيَخْلُفُ قَوْمٌ خِلَافًا لِقَوْمٍ وَيَنْطِقُ لِلْأَوَّلِ ٱلْأَوَّلُ

---

(١) يروى: أنَ بكاكما وإن بكاكما فاذا فتحت الهمزة يكون موضعهُ من الاعراب الرفع على أن يكون فاعل يردُّ لانَّ (أَنْ) مع الفعل في تقدير المصدر. وانْ رويت إنْ بكسر الهمزة كان شرطًا وجوابهُ يدلّ عليهِ (ابكيكما) من مصدرهِ كانهُ قال: وما الذي يرد البكاء على ذي عولةٍ ان بكاكما. ومنه: من كذب كان شرًّا لهُ ومن صدق كان خيرًا لهُ أي ان كان الكَذِبُ شرًّا لهُ وكان الصدقُ خيرًا لهُ. والعويل صوت الصدر ومنه العولة وقد أعولت المرأة

ونقلنا من كتاب خطّ قديم في المكتبة البرطانية ما يلي:

ومن خطب قسّ بن ساعدة: ايها الاشهاد. اين ثمود وعاد. اين الآباء والاجداد. اين ذهب ابرهة ذو المنار. وعمرو ذو الاذعار. هل تعرون الى ما صار اليهِ عبادة القتّاح. واذينة للصيَّاح. وجذيمة الوضّاح. عزُّوا فقهروا. ونهوا وامروا. وجدَّدوا المصانع والآثار. وجدولوا الانهار. وغرسوا الاشجار. واستخدموا الليل والنهار. فحجبت الآجال. دون الآمال. ألا وانَّ كل شيء الى الزوال. ثم انشد (من الكامل):

قَدْ كُنْتُ أَسْمَعُ بِالزَّمَانِ وَلَا أَرَى    أَنَّ الزَّمَانَ يُطِيقُ نَتْفَ جَنَاحِي

فَأَرَاهُ أَسْرَعَ فِيَّ حَتَّى أَصْبَحَتْ    بِيضًا مُتُونُ عَوَارِضِي وَصِفَاحِي

وَأَنَا الْكَبِيرُ لِنِسْبَةٍ فِي قَوْمِهِ    هَيْهَاتَ كَمْ نَاحَتْ مِنَ أَزْوَاجِي

صَافَحْتُ ذَا جَدَنٍ وَأَدْرَكَ مَوْلِدِي    شَمِرُ بْنُ عَمْرٍو يَتَّقِي بِالرَّاحِ

وَالْقَيْلُ ذُو يَزَنٍ رَأَيْتُ مَحَلَّهُ    بِالْقَصْرِ بَيْنَ جَنَادِلٍ وَصِفَاحِ

فَتَكَ الزَّمَانُ بِمُلْكِ حِمْيَرَ فَتْكَةً    تُمْسِي بِكُلِّ عَشِيَّةٍ وَصَبَاحِ

أَوْدَى أَبُو كَرِبٍ وَعَمْرٌو قَبْلَهُ    وَأَبَادَ مُلْكَ أُذَيْنَةَ الْوَضَّاحِ (١)

وَأَبَادَ أَفْرِيقِيسَ بَعْدَ مَقَامِهِ    فِي الْمُلْكِ بِالْمُسْتَغْرِقِ الْمُجْتَاحِ

وَالصَّعْبُ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَصْبَحَ ثَاوِيًا    بِالْحِنْوِ بَيْنَ تَلَاعُبِ الْأَرْوَاحِ

وَغَدَا بِأَبْرَهَةَ الْمَنَارِ فَأَصْبَحَتْ    أَيَّامُهُ مَسْلُوبَةَ الْإِصْبَاحِ

أَخْنَى عَلَى صَيْفِيَّ بِحَادِثِ صَرْفِهِ    مُسْتَأْثِرًا بِجَذِيمَةَ الْوَضَّاحِ

أَفَأَيْنَ عَلْكَمَةُ الْهُمَامُ وَمُلْكُهُ    أَمْ أَيْنَ عِزُّ عَبَادَةَ الْقَتَّاحِ

لَا تُمْسِ فِي شَكِّ الْمَنُونِ أَمَا تَرَى    أَيَّامَهُ مَشْهُورَةَ الْإِيضَاحِ

لَا تَأْمَنَنَّ مَكْرَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ    أَرْدَى الزَّمَانُ بِشَمَّرَ الْوَضَّاحِ

(١) كذا في الاصل. ولعلَّ الصواب الصيَّاح

يَبْكِ ٱلزَّمانُ عَلَى ٱبْنِ هالِكَ عَرْشِهِ وَعَلَى أُذَيْنَةَ سالِبِ ٱلأَرْواحِ
وَعَلَى ٱلَّذِي كانَتْ بِحُوكَلِ دارِهِ نُهُبُ ٱلقِيانِ وَكُلِّ لَجِرٍ وِشاحِ (١)
مِنْ بَعْدِ مُلْكِ ٱلصِّينِ أَصْبَحَ هالِكاً أَكْرِمْ بِهِ مِنْ هالِكٍ مُجْتاحِ
إِنَّ ٱلَّذِينَ تَمَلَّكُوا قَدْ أُهْلِكُوا وَعَلَى ٱلْمُقَنَّعِ حَلَّ بِالأَبْراحِ
شَخَصَتْ عَلَى بُعْدِ ٱلنَّوَى أَشْخاصُهُمْ فَرَأَتْهُمُ ٱلأَوْهامُ كَالأَشْباحِ
أَفَبَعْدَ أَمْلاكٍ مَضَوْا مِنْ حِمْيَرٍ نُرْجِي ٱلفَلاحَ وَلاتَ حِينَ فَلاحِ
مَنْ ذا تَصافَقَ كَفُّهُ كَفَّ ٱلرَّدَى يَشْرِي ٱلتُّقَى عَنْ بَيْعَةِ ٱلأَرْواحِ

وروى له صاحب لسان العرب قوله ( من الخفيف ):

كُلُّ يَهْماءَ(٢) يَقْصُرُ ٱلطَّرْفُ عَنْها أَرْقَلَتْها قِلاصُنا إِرْقالا *

* التطقنا هذه الترجمة من كتاب الاغاني ومحاضرات الادباء للراغب والحماسة ومحاضرة الابرار لابن العربي وكتاب الامثال للميداني والحماسة وشرحها ومعجم البلدان لياقوت والسيرة الحلبية لابن الحلبي والمعارف لابن قتيبة وثلاثة كتب خط في الشعر القديم واخبار العرب وانسابها وكتاب انيس الجليس للعباس الوسوي وكتاب خط قديم بالمكتبة البرطانية في لندن



(١) كذا في الاصل ولم يظهر لنا وجه المعنى فيه ولعلّ الصواب : وكل ذات
(٢) اليهماء الفلاة التي لا ماء فيها ولا يُهتدى لطرقها

## أميّة بن ابي الصلت (٦٢٤م)

هو ابو الصلت عبد الله بن ابي ربيعة بن عمرو بن عوف بن عقدة بن عزّة بن قسيّ وهو ثقيف بن النبيت بن منبه بن منصور بن يَقدُم بن أفصى بن دُعميّ بن اياد بن نزار بن معدّ بن عدنان. قال ابن هشام: ثقيف قسي بن منبه بن بكر بن هوازن. وامّهُ رقية بنت عبد شمس بن عبد مناف. وهو شاعر مشهور من شعراء الطبقة الثانية وقيل من الطبقة الاولى. وكان من رؤساء ثقيف وفصحائهم المشهورين قرأ الكتب القديمة وتهذّب احسن تهذيب. وفي شعره الفاظ مجهولة لا تعرفها العرب كان يأخذها من الكتب القديمة فمنها قولهُ:

قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ

وكان يسمي الله عزَّ وجلَّ في شعره (السلطيط) فقال:

وَٱلسَّلْطِيطُ فَوْقَ ٱلْأَرْضِ مُقْتَدِرُ

وسمّاه في موضع آخر (التَّغرور) فقال: وايّده التغرور. قال ابن قتيبة: وعلماؤنا لا يحتجُّون بشيء من شعره لهذه العلة. وقال ابو عبيدة اتّفقت العرب على ان اشعر اهل المدن اهل يثرب ثم عبد القيس ثم ثقيف وان اشعر ثقيف امية بن ابي الصلت. قال الكميت: اميّة اشعر الناس قال كما قلنا ولم نقل كما قال *. ورُوي عن مصعب بن عثمان انهُ قال: كان امية بن ابي الصلت قد نظر في الكتب وقرأها ولبس المسوح تعبُّدًا وكان ممن ذكر ابراهيم واسماعيل والحنيفيّة وحرَّم الخمر ونبذ الاوثان وكان محققًا والتمس الدين وهو القائل (من الخفيف):

كُلُّ دِينٍ يَوْمَ ٱلْقِيَامَةِ عِنْدَ ٱللّٰهِ إِلَّا دِينَ ٱلْحَنِيفَةِ زُورُ

ويقال ان اميّة قدم على اهل مكة: باسمك اللهمَّ. فجعلوها اوَّل كتبهم مكان: بسم الله الرحمن الرحيم. وقد اخبر صاحب الاغاني عن اميّة اموراً غريبة وانهُ كان يطمع في النبوَّة وان الجنّ كانت تطيعهُ وغير ذلك من الخوارق التي لم نرَ لتصديقها سبيلًا. وكان امية بن ابي الصلت منقطعًا في الجاهلية الى عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم الغالبيّ وكان رجلًا صالحًا وسيدًا جوادًا من قريش يصل الرحم ويطعم المساكين. فكان

* ويروى عن الحجاج انهُ قال على المنبر: ذهب قوم يعرفون شعر اميّة وكذلك اندراسُ الكلام

اميَّة يمتدحهُ وينال هباتهِ. قيل انهُ دخل عليهِ يوماً وعندهُ امتان تسمَّيان الجرادتين تتغنيان في الجاهلية سماهما بجرادتي عاد. فقال لهُ عبد الله: امرٌ ما أتى بك. فقال امية: كلابُ غرماء نبحتني ونهشتني. فقال لهُ عبد الله: قدمت عليَّ وانا عليل من حقوق لزمتني ونهشتني فانظرني قليلًا ما في يدي وقد ضمنتُ قضاء دينك ولا اسأل عن مبلغهِ. قال: فاقام اميَّة اياماً فاتاه فقال (من الوافر):

أأذكرُ حاجتي أم قد كفاني ... حياؤك إنَّ شيمتك الحياءُ

وعلمك بالحقوق وانت فرعٌ(١) ... لك الحسب المهذَّب والسناءُ

خليلٌ (٢) لا يغيّرهُ صباحٌ ... عن الخلق الجميل ولا مساءُ (٣)

وأرضُك كلُّ مكرمةٍ بنتها ... بنو تيم وانت لها سماءُ (٤)

إذا أثنى عليك المرءُ يوماً ... كفاه من تعرُّضهِ الثناءُ (٥)

تُباري الريح مكرمةً ومجداً ... إذا ما الكلبُ أحجرهُ الشتاءُ (٦)

إذا خلفتَ عبدَ الله فاعلم ... بأنَّ القوم ليس لهم جزاءُ

فأبرزْ فضلهُ حقاً عليهم ... كما برزت لناظرها السماءُ

فهل تخفى السماءُ على بصيرٍ ... وهل بالشمس طالعةً خفاءُ

فلما انشدهُ امية هذا الشعر كانت عندهُ قينتان فقال: خذ ايتهما شئت فاخذ احداهما وانصرف

---

(١) ويُروى: بالامور وانت قرم

(٢) ويُروى: كريم

(٣) (خليلٌ) ارتفع بانهُ خبر مبتدا مُضمَر كانهُ قال: أنت خليلٌ لا تغيرهُ الاوقات عما ألف من برهِ. وأشار في قولهِ: (الصباح والمساء) وهما طرفا النهار إلى وقتي الغارة والضيافة. ويُروى: عن الخلق السني

(٤) يريد (بارضهِ) ما توطدهُ لهُ من مباني المجد والشرف فجعلهُ كالارض لهُ وجعل مراعاته لهُ من بعده وتوفره على ما يشيدهُ بنفسهِ كالسماء لهُ وقد علم ان حياة الارض بما يأتي عليها من حيا السماء

(٥) يقول: إن (الثني عليك) لا يحتاج الى تصدك بهِ لانهُ متى تأدى اليك ثناؤه آمله احسانك فاغنتهُ من التعرُّض والقصد

(٦) (إذا ما الكلب) ظرف (لتباري) أي تفعل ذلك في مثل هذا الوقت

فمرّ بمجلس من مجالس قريش فلاموه على اخذها وقالوا له: لقد لقيته عليلًا فلو رددتها عليه فان الشيخ يحتاج الى خدمتها كان ذلك اقرب لك عنده واكثر من كل حق ضمنهُ لك فوقع الكلام من امية موقعًا وندم . فرجع اليه ليردّها عليه فلما اتاه بها قال له ابن جدعان: لعلك انما رددتها لان قريشًا لاموك على اخذها وقالوا كذا وكذا فوصف لاميّـة ما قال له القوم. فقال امية: والله ما اخطأتَ يا ابازهير . فقال عبد الله بن جدعان: فما الذي قلت في ذلك. فقال اميّة ( من الطويل ):

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِامْرِئٍ إِنْ حَبَوْتَهُ ... بِبَذْلٍ وَمَا كُلُّ ٱلْعَطَاءِ يَزِينُ

وَلَيْسَ بِشَيْنٍ لِامْرِئٍ بَذْلُ وَجْهِهِ ... إِلَيْكَ كَمَا بَعْضُ ٱلسُّؤَالِ يَشِينُ

فقال عبد الله لامية خذ الاخرى. فاخذهما جميعًا وخرج . فلما صار الى القوم بهما انشأ يقول: ( من مجزوء الكامل )

ذُكِرَ ٱبْنُ جُدْعَانَ بِخَيْـرٍ م كُلَّمَا ذُكِرَ ٱلْكِرَامُ

مَنْ لَا يَخُونُ وَلَا يَعُقُّـ م وَلَا تُغَـيِّرُهُ ٱللِّئَامُ

يَجِبُ ٱلنَّجِيبَـةَ وَٱلنَّجِيبِـ م لَهُ ٱلرِّحَالَةُ وَٱلزِّمَـامُ

وقيل ان ابن جدعان وفد على كسرى فاكل عنده الفالوذ فسأل عنهُ فقيل له: هذا الفالوذ قال: وما الفالوذ قال: لُباب البرّ يُلبك مع عسل النحل قال: ابغوني غلامًا يصنعهُ فاتوه بغلام يصنعهُ فابتاعهُ ثم قدم بهِ مكة معهُ ثم امرهُ فصنع له الفالوذ بمكة فوضع الموائد بالابطح الى باب المسجد ثم نادى مناديه: ألا من اراد الفالوذ فليحضر فحضر الناس فكان فيمن حضر امية بن ابي الصلت فقال فيه ( من الوافر ):

وَمَا لِي لَا أُحَيِّيهِ وَعِنْدِي ... مَوَاهِبُ يَطَّلِعْنَ مِنَ ٱلنِّجَادِ

إِلَيَّ وَإِنَّهُ لِلنَّاسِ نَهْيٌ ... وَلَا يَعْتَلُّ بِٱلْكَلِمِ ٱلصَّوَادِي

لِأَبْيَضَ مِنْ بَنِي تَيْمِ بْنِ كَعْبٍ ... وَهُمْ كَٱلْمَشْرَفِيَّاتِ ٱلْحِدَادِ

لِكُلِّ قَبِيلَةٍ هَادٍ وَرَأْسٌ ... وَأَنْتَ ٱلرَّأْسُ تَقْدُمُ كُلَّ هَادِ

لَهُ بِٱلْخَيْفِ قَدْ عَلِمَتْ مَعَدٌّ ... وَأَنَّ ٱلْبَيْتَ يُرْفَعُ بِٱلْعِمَادِ

لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌّ وَآخَرُ فَوْقَ دَارَتِهِ يُنَادِي

إِلَى رُدُحٍ مِنَ ٱلشِّيزَى مِلَاءٍ لُبَابَ ٱلْبُرِّ يُلْبَكُ بِٱلشِّهَادِ

ويحكى ان اميَّة دخل على عبد الله بن جدعان وهو يجود بنفسه فقال له امية: كيف تجدك ابا زهير قال: اني لمدابر أي ذاهب فقال امية (من مجزوّ الكامل):

عَلِمَ ٱبْنُ جُدْعَانَ بْنِ عَمْرٍو م أَنَّـهُ يَوْمًا مُـدَابِرْ

وَمُسَافِرٌ سَفَـرًا بَعِيدًا م لَا يَؤُوبُ بِهِ ٱلْمُسَافِرْ

فَقُـدُورُهُ بِفِنَـائِـهِ لِلضَّيْفِ مُتْرَعَةٌ زَوَاخِرْ

تَبْدُو ٱلْكُسُورُ مِنَ ٱنْضِرَا جِ ٱلْغَلْيِ فِيهَـا وَٱلْكَرَاكِرْ

فَكَأَنَّهُنَّ بِمَا حَمِينَ م وَمَا سُخِنَّ (١) بِهَا ضَرَائِرْ

زَبَدٌ وَقَرْقَرَةٌ كَكَرِّ م قَرْقَرَةِ ٱلْفُحُولِ إِذَا تُخَاطِرْ

بَذَّ ٱلْمَعَاشِرَ كُلَّهَا بِٱلْفَضْلِ قَدْ عَلِمَ ٱلْمَعَاشِرْ

وَعَلَا عُـلُوَّ ٱلشَّمْسِ حَتَّى م مَا يُفَاخِـرُهُ مُفَاخِرْ

دَانَتْ لَهُ أَبْنَـاءُ فِهْرٍ م مِنْ بَـنِي كَعْبٍ وَعَامِرْ

أَنْتَ ٱلْجَـوَادُ ٱبْنُ ٱلْجَوَا دِ بِكُمْ يُنَافِرُ مَنْ يُنَافِـرْ

ولما ظهر الاسلام كان امية مع قريش وقاوم محمَّدًا وكان يحرّضهم بعد وقعة بدر وكان يرثي من قُتل منهم في هذه الوقعة . ولما ان سافر الى الشام وعاد الى الحجاز عقب وقعة بدر مرَّ بالقليب فقيل له ان فيه قتلى بدر ومنهم عتبة وشيبة ابنا ربيعة وهما ابنا خال امية فجدع اذني ناقته وقال قصيدته التي يرثي بها من قُتل من قريش ببدر ويحرّضهم على اخذ الثأر (من مجزوّ الكامل):

أَلَّا بَكَيْتَ عَلَى ٱلْكِرَا مِ بَنِي ٱلْكِرَامِ أُولِي ٱلْمَمَادِحْ

(١) ويروى: شحين وهو تصحيف

كَبُكَا الْحَمَامِ عَلَى فُرُو عِ الْأَيْكِ فِي الْغُصْنِ الْجَوَانِحْ

يَبْكِينَ حَرَّى مُسْتَكِينَا تٍ يَرُحْنَ مَعَ الرَّوَائِحْ

أَمْثَالُهُنَّ الْبَاكِيَا تُ الْمُعْوِلَاتُ مِنَ النَّوَائِحْ

مَنْ يَبْكِهِمْ يَبْكِ عَلَى حُزْنٍ وَيَصْدُقْ كُلُّ مَادِحْ

مَنْ ذَا بِبَدْرٍ فَالْعَقَنْقَلِ (١) مِنْ مَرَازِبَةٍ جَحَاجِحْ

فَمَدَافِعِ الْبَرْقَيْنِ فَالْحَنَّا نِ مِنْ طَرَفِ الْأَوَاشِحْ (٢)

شُمْطٍ وَشُبَّانٍ بَهَا لِيلٍ مَغَاوِيرٍ دَحَادِحْ

أَوَ لَا تَرَوْنَ لِمَا أَرَى وَلَقَدْ أَبَانَ لِكُلِّ لَامِحْ (٣)

أَنْ قَدْ تَغَيَّرَ بَطْنُ مَكَّةَ فَهْيَ مُوحِشَةُ الْأَبَاطِحْ

مِنْ كُلِّ بِطْرِيقٍ لِبِطْرِيقٍ نَقِيِّ اللَّوْنِ وَاضِحْ

دُعْمُوصِ أَبْوَابِ الْمُلُو كِ وَجَائِبٍ (٤) لِلْخَرْقِ فَاتِحْ

وَمِنَ السَّرَاطِمَةِ (٥) الْجَلَا جِمَةِ (٦) الْمَلَاوِثَةِ الْمَنَاجِحْ

الْقَائِلِينَ الْفَاعِلِينَ الْآمِرِينَ بِكُلِّ صَالِحْ

الْمُطْعِمِينَ الشَّحْمَ فَوْقَ الْخُبْزِ شَحْمًا كَالْأَنَافِحْ

نُقُلَ الْجِفَانِ مَعَ الْجِفَا نِ إِلَى جِفَانٍ كَالْمَنَاضِحْ

لَيْسَتْ بِأَصْفَارٍ لِمَنْ يَعْفُو (٧) وَلَا رَحٍ رَحَارِحْ

(١) ويُروى. كم بين بدرٍ. والعقنقل موضع قرب بَدْر

(٢) الاواشح موضع بقرب بدر. ويُروى: فالجنانِ

(٣) ويُروى: أو لا ترون كما أرى وقد استبان لكل لامحْ

(٤) ويُروى: وجابٍ

(٥) ويروى: الشراطمة وهو تصحيف (٦) ويُروى: الخلاجمة وكلاهما بمعنى

(٧) ويُروى: يعتفوا

وَهُبِ ٱلْمِئِينَ مِنَ ٱلْمِئِيـ ـنَ إِلَى ٱلْمِئِينَ مِنَ ٱللَّوَاقِحْ
سَوْقَ ٱلْمُؤَبَّلِ لِلْمُؤَبَّـ ـلِ صَادِرَاتٍ عَنْ بَلَادِحْ
لِكِرَامِهِمْ فَوْقَ ٱلْكِرَا مِ مَزِيَّةٌ وَزْنَ ٱلرَّوَاجِحْ
كَتَثَاقُلِ ٱلْأَرْطَالِ بِٱلْقِسْطَا سِ فِي ٱلْأَيْدِي ٱلْنَّوَاقِحْ (١)
خَذَلَتْهُمُ فِئَةٌ وَهُمْ يَحْمُونَ عَوْرَاتِ ٱلْفَضَائِحْ
ٱلضَّارِبِينَ ٱلتَّقْدُمِيَّـ ـةَ بِٱلْمُهَنَّدَةِ ٱلصَّفَائِحْ
وَلَقَدْ عَنَانِي صَوْتُهُمْ مِنْ بَيْنِ مُسْتَسْقٍ وَصَائِحْ
لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَلِيٍّ أَيِّمٍ مِنْهُمْ وَنَاكِحْ
إِنْ لَمْ يُغِيرُوا غَارَةً شَعْوَاءَ تُحْجِرُ كُلَّ نَابِحْ
بِٱلْمُقْرَبَاتِ ٱلْمُبْعِدَا تِ ٱلطَّامِحَاتِ مَعَ ٱلطَّوَامِحْ
مُرْدًا عَلَى جُرْدٍ إِلَى أُسْدٍ مُكَالِبَةٍ كَوَالِحْ
وَيُلَاقِي قِرْنٌ قِرْنَهُ مَشْيَ ٱلْمُصَافِحِ لِلْمُصَافِحْ
بِزُهَاءِ أَلْفٍ ثُمَّ أَلْفٍ بَيْنَ ذِي بَدَنٍ وَرَامِحْ (٢)

وقال امية بن ابي الصلت يبكي ايضاً زمعة بن الاسود وقتلى بني اسد ( من الخفيف ) :

عَيْنِ بَكِّي بِٱلْمُسْبِلَاتِ أَبَا ٱلْحَا رِثِ لَا تَذْخَرِي عَلَى زَمْعَهْ
وَعَقِيلَ بْنَ أَسْوَدٍ أَسَدَ ٱلْبَأْ سِ لِيَوْمِ ٱلْهِيَاجِ وَٱلدَّفْعَهْ
فَعَلَى مِثْلِ هُلْكِهِمْ خَوَتِ ٱلْجَوْ زَاءُ لَا خَانَةٌ وَلَا خَدَعَهْ
وَهُمُ ٱلْأُسْرَةُ ٱلْوَسِيطَةُ مِنْ كَعْـ ـبٍ وَفِيهِمْ كَذُرْوَةِ ٱلْقَمَعَهْ (٣)

---

(١) ويُروى: المواتح
(٢) قال ابن هشام: تركنا منها بيتين نال فيهما من أصحاب الرسول
(٣) ويُروى: وهم ذروة السنام والقمة وهو مخل الوزن

انبتوا مِن معاشرٍ (١) شَعرَ الرّأ سِ وَهم أَلحقوهم المَنعة
فَبنو عمّهم إذا (٢) حضرَ البأ سُ عَليهم أكبادُهم وَجعة
وَهمُ المُطعمونَ إذ أَقحطَ القَطرُ وحالت فلا تَرى قَزعة

ويخبر ان امية لما ظهر الرسول اخذ بنتيهِ وهرب بهما الى اقصى اليمن ثم عاد الى الطائف

ولمّا مرض مرضهُ الذي مات فيهِ جعل يقول: قد دنا اجلي وهذه المرضة منيّتي وأنا اعلم ان الحنيفية حق ولكن الشك يداخلني في محمد. ولما دنت وفاتهُ أُغمي عليه قليلًا ثم افاق وهو يقول (من مجزوّ الرجز):

لبّيكما لبّيكما ها أنا ذا لديكما

لا مال يفديني ولا عشيرة تنجيني. ثم اغمي عليهِ ايضًا بعد ساعة حتى ظنّ من حضره من اهلهِ انهُ قد قضى ثم افاق وهو يقول

لبّيكما لبّيكما ها انا ذا لديكما

لا بريٌّ فاعتذر ولا قوي فانتصر. ثم انهُ بقي يحدّث من عندهُ ساعة ثم اغمي عليهِ مثل المرّتين الاوليين حتى يئسوا من حياتهِ وافاق وهو يقول:

لبّيكما لبّيكما ها انا ذا لديكما

محفوف بالنعم

إنْ تَغفرِ اللّهمَّ تَغفر جمّا وَأيُّ عَبدٍ لَكَ لا ألمّا

ثم اقبل على القوم فقال: قد جاء وقتي فكونوا في اهبتي وحدّثهم قليلًا حتى يئس القوم من مرضهِ وانشأ يقول (من الخفيف):

كُلُّ عَيشٍ وَإنْ تَطاوَلَ دَهرًا مُنتَهى أَمرهِ إِلى أَنْ يَزُولا
لَيتَني كُنتُ قَبلَ ما قَد بَدا لي في رُؤوسِ (٣) الجِبالِ أَرعَى الوُعولا

---

(١) ويُروى: وهم انبتوا في معاشر وهو مكسر الوزن بنو عمهم إذ. وهو مختل الوزن (٢) وفي رواية: آسى (٣) ويُروى: في قلال

فَاجْعَلِ ٱلْمَوْتَ نُصْبَ عَيْنِكَ وَٱحْذَرْ غَوْلَةَ ٱلدَّهْرِ(١) إِنَّ لِلدَّهْرِ غَوْلَا

وكانت وفاتهُ في السنة الثانية للهجرة. وشعر امية المرويّ عنهُ كثير جدًّا ذكرنا منهُ ما تيسر لنا جمعهُ. فمن ذلك قولهُ. وكان نبيّ المسلمين اذ سمعهُ يقول كاد امية يسلم ( من البسيط ):

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ مُمْسَانَا وَمُصْبَحَنَا بِٱلْخَيْرِ صَبَّحَنَا رَبِّي وَمَسَّانَا

رَبُّ ٱلْحَنِيفَةِ لَمْ تَنْفَدْ خَزَائِنُهَا مَمْلُوءَةً طَبَّقَ ٱلْآفَاقَ سُلْطَانَا

أَلَا نَبِيٌّ لَنَا مِنَّا فَيُخْبِرَنَا مَا بَعْدَ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ مَحْيَانَا

بَيْنَا يُرَبِّبُنَا آبَاؤُنَا هَلَكُوا وَبَيْنَمَا نَقْتَنِي ٱلْأَوْلَادَ أَفْنَانَا

وَقَدْ عَلِمْنَا لَوَ انَّ ٱلْعِلْمَ يَنْفَعُنَا أَنْ سَوْفَ يَلْحَقُ أُخْرَانَا بِأُولَانَا

ومن بديع شعرهِ الدالّ على ايمانهِ قولهُ في العزَّة الالهية وتكوين البريَّة (من الوافر ):

إِلٰهُ ٱلْعَالَمِينَ وَكُلِّ أَرْضٍ وَرَبُّ ٱلرَّاسِيَاتِ مِنَ ٱلْجِبَالِ

بَنَاهَا وَٱبْتَنَى سَبْعًا شِدَادًا بِلَا عَمَدٍ يُرَيْنَ وَلَا رِجَالِ

وَسَوَّاهَا وَزَيَّنَهَا بِنُورٍ مِنَ ٱلشَّمْسِ ٱلْمُضِيئَةِ وَٱلْهِلَالِ

وَمِنْ شُهُبٍ تَلَأْلَأُ فِي دُجَاهَا مَرَامِيهَا أَشَدُّ مِنَ ٱلنِّصَالِ

وَشَقَّ ٱلْأَرْضَ فَٱنْبَجَسَتْ عُيُونًا وَأَنْهَارًا مِنَ ٱلْعَذْبِ ٱلزُّلَالِ

وَبَارَكَ فِي نَوَاحِيهَا وَزَكَّى بِهَا مَا كَانَ مِنْ حَرْثٍ وَمَالِ

فَكُلُّ مُعَمَّرٍ لَا بُدَّ يَوْمًا وَذِي دُنْيَا يَصِيرُ إِلَى زَوَالِ

وَيَفْنَى بَعْدَ جِدَّتِهِ وَيَبْلَى سِوَى ٱلْبَاقِي ٱلْمُقَدَّسِ ذِي ٱلْجَلَالِ

وَسِيقَ ٱلْمُجْرِمُونَ وَهُمْ عُرَاةٌ إِلَى ذَاتِ ٱلْمَقَامِعِ وَٱلنَّكَالِ

(١) ويُروى: للموت

فَنَادَوْا وَيْلَنَا وَيْلًا طَوِيلًا وَعَجُّوا فِي سَلَاسِلِهَا ٱلطِّوَالِ
فَلَيْسُوا مَيِّتِينَ فَيَسْتَرِيحُوا وَكُلُّهُمُ بِحَرِّ ٱلنَّارِ صَالِ
وَحَلَّ ٱلْمُتَّقُونَ بِدَارِ صِدْقٍ وَعَيْشٍ نَاعِمٍ تَحْتَ ٱلظِّلَالِ
لَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ وَمَا تَمَنَّوْا مِنَ ٱلْأَفْرَاحِ فِيهَا وَٱلْكَمَالِ

وقال في كالات الحضرة العلويّة (من الطويل):

لَكَ ٱلْحَمْدُ وَٱلنَّعْمَاءُ وَٱلْمُلْكُ رَبَّنَا فَلَا شَيْءَ أَعْلَى مِنْكَ مَجْدًا وَأَمْجَدُ
مَلِيكٌ عَلَى عَرْشِ ٱلسَّمَاءِ مُهَيْمِنٌ لِعِزَّتِهِ تَعْنُو ٱلْوُجُوهُ وَتَسْجُدُ
عَلَيْهِ حِجَابُ ٱلنُّورِ وَٱلنُّورُ حَوْلَهُ وَأَنْهَارُ نُورٍ حَوْلَهُ تَتَوَقَّدُ
فَلَا بَصَرٌ يَسْمُو إِلَيْهِ بِطَرْفِهِ وَدُونَ حِجَابِ ٱلنُّورِ خَلْقٌ مُؤَيَّدُ
مَلَائِكَةٌ أَقْدَامُهُمْ تَحْتَ عَرْشِهِ بِكَفَّيْهِ لَوْلَا ٱللّٰهُ كَلُّوا وَأَبْلَدُوا
قِيَامٌ عَلَى ٱلْأَقْدَامِ عَانِينَ تَحْتَهُ فَرَائِصُهُمْ مِنْ شِدَّةِ ٱلْخَوْفِ تُرْعَدُ
وَسِبْطٌ صُفُوفٌ يَنْظُرُونَ قَضَاءَهُ يُصِيخُونَ بِٱلْأَسْمَاعِ لِلْوَحْيِ رُكَّدُ
أَمِينٌ لِوَحْيِ ٱلْقُدْسِ جِبْرِيلُ فِيهِمِ وَمِيكَالُ ذُو ٱلرُّوحِ ٱلْقَوِيُّ ٱلْمُسَدَّدُ
وَحُرَّاسُ أَبْوَابِ ٱلسَّمَاوَاتِ دُونَهُمْ قِيَامٌ عَلَيْهَا بِٱلْمَقَالِيدِ رُصَّدُ
فَنِعْمَ ٱلْعِبَادُ ٱلْمُصْطَفَوْنَ لِأَمْرِهِ وَمِنْ دُونِهِمْ جُنْدٌ كَثِيفٌ مُجَنَّدُ
مَلَائِكَةٌ لَا يَفْتُرُونَ عِبَادَةً كَرُوبِيَّةٌ مِنْهُمْ رُكُوعٌ وَسُجَّدُ
فَسَاجِدُهُمْ لَا يَرْفَعُ ٱلدَّهْرَ رَأْسَهُ يُعَظِّمُ رَبًّا فَوْقَهُ وَيُمَجِّدُ
وَرَاكِعُهُمْ يَحْنُو لَهُ ٱلدَّهْرَ خَاشِعًا يُرَدِّدُ آلَاءَ ٱلْإِلٰهِ وَيَحْمَدُ
وَمِنْهُمْ مُلِفٌّ فِي ٱلْجَنَاحَيْنِ رَأْسَهُ يَكَادُ لِذِكْرَى رَبِّهِ يَتَفَصَّدُ
مِنَ ٱلْخَوْفِ لَا ذُو سَأْمَةٍ بِعِبَادَةٍ وَلَا هُوَ مِنْ طُولِ ٱلتَّعَبُّدِ يَجْهَدُ

وَدُونَ كَثِيفِ ٱلْمَاءِ فِي غَامِضِ ٱلْهَوَا    مَلَائِكَةٌ تَنْحَطُّ فِيهِ وَتَصْعَدُ
وَبَيْنَ طِبَاقِ ٱلْأَرْضِ تَحْتَ بُطُونِهَا    مَلَائِكَةٌ بِٱلْأَمْرِ فِيهَا تَرَدَّدُ
فَسُبْحَانَ مَنْ لَا يَعْرِفُ ٱلْخَلْقُ قَدْرَهُ    وَمَنْ هُوَ فَوْقَ ٱلْعَرْشِ فَرْدٌ مُوَحَّدُ
وَمَنْ لَمْ تُنَازِعْهُ ٱلْخَلَائِقُ مُلْكَهُ    وَإِنْ لَمْ تُفَرِّدْهُ ٱلْعِبَادُ فَمُفْرَدُ
مَلِيكُ ٱلسَّمَاوَاتِ ٱلشِّدَادِ وَأَرْضِهَا    وَلَيْسَ بِشَيْءٍ عَنْ قَضَاهُ تَأَوُّدُ
هُوَ ٱللهُ بَارِي ٱلْخَلْقِ وَٱلْخَلْقُ كُلُّهُمْ    إِمَاءٌ لَهُ طَوْعًا جَمِيعًا وَأَعْبُدُ
وَأَنَّى يَكُونُ ٱلْخَلْقُ كَٱلْخَالِقِ ٱلَّذِي    يَدُومُ وَيَبْقَى وَٱلْخَلِيقَةُ تَنْفَدُ
وَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ مِنَ ٱلدَّهْرِ جِدَّةٌ    وَمَنْ ذَا عَلَى مَرِّ ٱلْحَوَادِثِ يَخْلُدُ
وَتَفْنَى وَلَا يَبْقَى سِوَى ٱلْوَاحِدِ ٱلَّذِي    يُمِيتُ وَيُحْيِي دَائِبًا لَيْسَ يَهْمَدُ
تُسَبِّحُهُ ٱلطَّيْرُ ٱلْجَوَانِحُ فِي ٱلْخَفَى    وَإِذْ هِيَ فِي جَوِّ ٱلسَّمَاءِ تَصَعَّدُ
وَمِنْ خَوْفِ رَبِّي سَبَّحَ ٱلرَّعْدُ فَوْقَنَا    وَسَبَّحَهُ ٱلْأَشْجَارُ وَٱلْوَحْشُ أُبَّدُ
وَسَبَّحَهُ ٱلنِّينَانُ وَٱلْبَحْرُ زَاخِرًا    وَمَا طَمَّ مِنْ شَيْءٍ وَمَا هُوَ مُقْلَدُ
أَلَا أَيُّهَا ٱلْقَلْبُ ٱلْمُقِيمُ عَلَى ٱلْهَوَى    إِلَى أَيِّ حِينٍ مِنْكَ هَذَا ٱلتَّصَدُّدُ
عَنِ ٱلْحَقِّ كَٱلْأَعْمَى ٱلْمُمِيطِ عَنِ ٱلْهُدَى    وَلَيْسَ يَرُدُّ ٱلْحَقَّ إِلَّا مُفَنَّدُ
وَحَالَاتُ دُنْيَا لَا تَدُومُ لِأَهْلِهَا    وَبَيْنَا ٱلْفَتَى فِيهَا مَهِيبٌ مُسَوَّدُ
إِذِ ٱنْقَلَبَتْ عَنْهُ وَزَالَ نَعِيمُهَا    وَأَصْبَحَ مِنْ تُرْبِ ٱلْقُبُورِ يُوَسَّدُ
وَفَارَقَ رُوحًا كَانَ بَيْنَ جَنَانِهِ    وَجَاوَرَ مَوْتَى مَا لَهُمْ مُتَرَدَّدُ
فَأَيُّ فَتًى قَبْلِي رَأَيْتَ مُخَلَّدًا    لَهُ فِي قَدِيمِ ٱلدَّهْرِ مَا يَتَوَدَّدُ
وَمَنْ يَبْتَلِيهِ ٱلدَّهْرُ مِنْهُ بِعَثْرَةٍ    سَيَكْبُو لَهَا وَٱلنَّائِبَاتُ تَرَدَّدُ
فَلَمْ تَسْلَمِ ٱلدُّنْيَا وَإِنْ ظَنَّ أَهْلُهَا    بِصِحَّتِهَا وَٱلدَّهْرُ قَدْ يَتَجَرَّدُ

أَلَسْتَ تَرَى فِيمَا مَضَى لَكَ عِبْرَةً    فَمَهْ لَا تَكُنْ يَا قَلْبُ أَعْمَى يُلَدَّدُ

فَكُنْ خَائِفًا لِلْمَوْتِ وَالْبَعْثِ بَعْدَهُ    وَلَا تَكُ مِمَّنْ غَرَّهُ الْيَوْمُ أَوْ غَدُ

فَإِنَّكَ فِي دُنْيَا غَرُورٍ لِأَهْلِهَا    وَفِيهَا عَدُوٌّ كَاشِحُ الصَّدْرِ يُوقَدُ

وقال في شأن الفيل يذكر الحنيفيــة دين ابراهيم وهي تُروى ايضًا لابي الصلت والد ( من الخفيف ) :

إِنَّ آيَاتِ رَبِّنَا بَاقِيَاتٌ (١)    مَا يُمَارِي فِيهِنَّ إِلَّا الْكَفُورُ

خَلَقَ (٢) اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ فَكُلٌّ    مُسْتَبِينٌ (٣) حِسَابُهُ مَقْدُورُ

ثُمَّ يَجْلُو النَّهَارَ (٤) رَبٌّ كَرِيمٌ    بِمَهَاةٍ شُعَاعُهَا مَنْشُورُ

حَبَسَ الْفِيلَ بِالْمُغَمَّسِ حَتَّى    ظَلَّ يَحْبُو كَأَنَّهُ مَعْقُورُ

لَازِمًا (٥) حَلْقَةَ الْجِرَانِ كَمَا قُطِّرَ مِنْ صَخْرِ كَبْكَبٍ مَحْدُورُ

حَوْلَهُ مِنْ مُلُوكِ كِنْدَةَ أَبْطَالٌ    مَلَاوِيثُ فِي الْحُرُوبِ صُقُورُ

خَلَّفُوهُ ثُمَّ ابْذَعَرُّوا (٦) جَمِيعًا    كُلُّهُمْ عَظْمُ سَاقِهِ مَكْسُورُ

كُلُّ دِينٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ اللهِ إِلَّا دِينَ الْحَنِيفَةِ زُورُ (٧)

وقال ايضًا في ذكر خراب سدوم وقصّة لوط ( من الخفيف ) :

ثُمَّ لُوطٌ أَخُو سَدُومَ أَتَاهَا    إِذْ أَتَاهَا بِرُشْدِهَا وَهُدَاهَا

رَاوَدُوهُ عَنْ ضَيْفِهِ ثُمَّ قَالُوا    قَدْ نَهَيْنَاكَ أَنْ تُقِيمَ قِرَاهَا

عَرَضَ الشَّيْخُ عِنْدَ ذَاكَ بَنَاتٍ    كَظِبَاءٍ بِأَجْرَعٍ تَرْعَاهَا

غَضِبَ الْقَوْمُ عِنْدَ ذَاكَ وَقَالُوا    أَيُّهَا الشَّيْخُ خِطْبَةً نَأْبَاهَا

---

(١) وفي رواية : بيّناتٌ . وفي غيرها : قاهراتٌ

(٢) ويُروى : يخلق    (٣) ويُروى : مستنيرٌ

(٤) وفي رواية : بها وربٌّ رحيمٌ

(٥) ويُروى : واضعًا حلقة الجران كما قطّر راسٌ من كبكبٍ محدورُ

(٦) ويُروى : ابدعرُّوا    (٧) ويُروى : بورُ

أجمع القوم أمرهم وعجوز(١)   خيب الله سعيها ورجاها (٢)

أرسل الله عند ذاك عذابا   جعل الأرض سفلها أعلاها

ورماها بحاصب ثم طين   ذي حروف مسوم إذ رماها

وقال يذكر قصة تضحية ابرهيم لابنه اسحق (من الخفيف):

ولإبراهيم الموفي بالنذ   ر احتسابا وحامل الأجزال(٣)

بكره لم يكن ليصبر عنه   أو يراه في معشر أقتال

أبني إني نذرتك لله   م شحيطا فاصبر فدى لك حالي

واشدد الصفد لا أحيد عن السك   ين حيد الأسير ذي الأغلال

وله مدية تخايل في اللحـ   م خذام حنية كالهلال

بينما يخلع السرابيل عنه   فكه ربه بكبش جلال

فخذن ذا فأرسل ابنك إني   للذي قد فعلتما غير قال

والد يتقي وآخر مولو   د فطارا منه بسمع فعال

ربما تجزع النفوس من الأمـ   ر له فرجة كحل العقال

وقد روى له ابن هشام في سيرة الرسول قوله في التوحيد (من الطويل):

إلى الله أهدي مدحتي وثنائيا   وقولا رصينا لا يني الدهر باقيا

إلى الملك الأعلى الذي ليس فوقه   إله ولا رب يكون مدانيا

ألا أيها الإنسان إياك والردى   فإنك لا تخفي من الله خافيا

وإياك لا تجعل مع الله غيره   فإن سبيل الرشد أصبح باديا

حنانيك إن الجن كنت رجاءهم   وأنت إلهي ربنا ورجائيا

---

(١) ويروى: عزم القوم   (٢) وفي رواية: وعطها

(٣) ويروى: الاحلال والاجدال

رَضِيتُ بِكَ ٱللّهمّ رَبًّا فَلَنْ أُرَى ... أَدِينُ إِلٰهًا غَيْرَكَ ٱللهُ ثَانِيَا

وَأَنْتَ ٱلَّذِي مِنْ فَضْلِ مَنٍّ وَرَحْمَةٍ ... بَعَثْتَ إِلَى مُوسَى رَسُولًا مُنَادِيَا

فَقُلْتَ لَهُ يَا ٱذْهَبْ وَهَارُونَ فَٱدْعُوَا ... إِلَى ٱللهِ فِرْعَوْنَ ٱلَّذِي كَانَ طَاغِيَا

وَقُولَا لَهُ آأَنْتَ سَوَّيْتَ هٰذِهِ ... بِلَا وَتَدٍ حَتَّى ٱطْمَأَنَّتْ كَمَا هِيَا

وَقُولَا لَهُ آأَنْتَ رَفَّعْتَ هٰذِهِ ... بِلَا عَمَدٍ أَرْفِقْ إِذًا بِكَ بَانِيَا

وَقُولَا لَهُ آأَنْتَ سَوَّيْتَ وَسْطَهَا ... مُنِيرًا إِذَا مَا جَنَّهُ ٱللَّيْلُ هَادِيَا

وَقُولَا لَهُ مَنْ يُرْسِلُ ٱلشَّمْسَ غُدْوَةً ... فَيُصْبِحُ مَا مَسَّتْ مِنَ ٱلْأَرْضِ ضَاحِيَا

وَقُولَا لَهُ مَنْ يُنْبِتُ ٱلْحَبَّ فِي ٱلثَّرَى ... فَيُصْبِحُ مِنْهُ ٱلْبَقْلُ يَهْتَزُّ رَابِيَا

وَيُخْرِجُ مِنْهُ حَبَّهُ فِي رُؤُوسِهِ ... وَفِي ذَاكَ آيَاتٌ لِمَنْ كَانَ وَاعِيَا

وَأَنْتَ بِفَضْلٍ مِنْكَ نَجَّيْتَ يُونُسًا ... وَقَدْ بَاتَ فِي أَضْعَافِ حُوتٍ لَيَالِيَا(١)

وَإِنِّي وَلَوْ سَبَّحْتُ بِٱسْمِكَ رَبَّنَا ... لَأُكْثِرُ إِلَّا مَا غَفَرْتَ خَطَايِيَا

فَرَبَّ ٱلْعِبَادِ أَلْقِ سَيْبًا وَرَحْمَةً ... عَلَيَّ وَبَارِكْ فِي بَنِيَّ وَمَالِيَا

ولأُمية في مدح سيف بن ذي يزن لمّا استنجد بكسرى واخرج الحبش من جزيرة العرب ( من البسيط ) :

لِيَطْلُبِ ٱلْوِتْرَ أَمْثَالُ ٱبْنِ ذِي يَزَنٍ(٢) ... فِي ٱلْبَحْرِ خَيَّمَ (٣) لِلْأَعْدَاءِ أَحْوَالَا

أَتَى هِرَقْلًا وَقَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ(٤) ... فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ بَعْضَ ٱلَّذِي سَالَا(٥)

ثُمَّ ٱنْتَحَى نَحْوَ كِسْرَى بَعْدَ سَابِعَةٍ(٦) ... مِنَ ٱلسِّنِينَ يُهِينُ ٱلنَّفْسَ وَٱلْمَالَا(٧)

---

(١) لم يمكن لموسى ولهارون ان يذكرا لفرعون مثل يونان النبي لانهما كانا قبلهُ بنحو سبعمائة سنة

(٢) ويروى : لا تطلب الثأر الّا كابن ذي يزنٍ (٣) ويُروى : ريَّم

(٤) ويروى : فلم قيصر لمّا حان رحلتهُ (٥) ويُروى : قالا

(٦) ويُروى : عاشرة (٧) ويُروى : لقد ابعدت ايغالا

حَتَّى أَتَى بِبَنِي الأَحْرَارِ يَقْدُمُهُمْ(١)    تَخَالُهُمْ فَوْقَ مَتْنِ الأَرْضِ أَجْبَالَا(٢)

مَنْ مِثْلُ كِسْرَى شَهَنْشَاهِ المُلُوكِ لَهُ    أَوْ مِثْلُ وَهْرِزَ يَوْمَ الجَيْشِ إِذْ صَالَا

لِلّهِ دَرُّهُمُ مِنْ عُصْبَةٍ خَرَجُوا(٣)    مَا إِنْ تَرَى لَهُمُ فِي النَّاسِ أَمْثَالَا

غُرٌّ جَحَاجِحَةٌ(٤) بِيضٌ مَرَازِبَةٌ    أُسْدٌ تُرَبِّبُ(٥) فِي الغِيطَانِ أَشْبَالَا

لَا يَضْجَرُونَ وَإِنْ حُرَّتْ مَغَافِرُهُمْ    وَلَا تَرَى مِنْهُمُ فِي الطَّعْنِ مَيَّالَا

يَرْمُونَ عَنْ شُدُفٍ كَأَنَّهَا غُبُطٌ(٦)    فِي زَمْخَرٍ يُعْجِلُ المَرْمِيَّ إِعْجَالَا

أَرْسَلْتَ أُسْدًا عَلَى سُودِ الكِلَابِ فَقَدْ    أَضْحَى شَرِيدُهُمُ فِي الأَرْضِ فُلَّالَا

فَاشْرَبْ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ(٧) مُتَّكِئًا(٨)    فِي رَأْسِ غُمْدَانَ دَارًا مِنْكَ مِحْلَالَا

وَاطَّلِ بِالمِسْكِ إِذْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ(٩)    وَأَسْبِلِ اليَوْمَ فِي بُرْدَيْكَ إِسْبَالَا

تِلْكَ المَكَارِمُ لَا قَعْبَانِ مِنْ لَبَنٍ(١٠)    شِيبَا بِمَاءٍ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوَالَا

وفيه يقول ايضا (من الوافر):

جَلَبْنَا النُّصْحَ تَحْمِلُهُ المَطَايَا    إِلَى أَكْوَارِ أَجْمَالٍ وَنُوقِ

مُغَلْغَلَةً مَرَاتِعُهَا ثِقَالًا    إِلَى صَنْعَاءَ مِنْ فَجٍّ عَمِيقِ

تَؤُمُّ بِهَا ابْنَ ذِي يَزَنٍ وَتَفْرِي    بُطُونَ خِفَافِهَا أُمَّ الطَّرِيقِ

وَتَلْمَحُ مِنْ مَخَايِلِهِ بُرُوقًا    مُوَاصَلَةَ الوَمِيضِ إِلَى بُرُوقِ

---

(١) ويُروى: يحملهم (٢) ويُروى: انك لعمري لقد أطولت قذالا. وبنو الاحرار الذين عناهم أمية في شعره هم الفرس الذين قدموا مع سيف بن ذي يزن وهم الى الآن يسمون بني الاحرار بصنعاء وباليمن الابناء وبالكوفة الاحامرة وبالبصرة الاساورة وبالجزيرة الخضارمة وبالشام الجراجمة (٣) ويُروى: فتية صُبُر (٤) ويُروى: غلب اساورة

(٥) ويُروى: يُربّين في الغيضات (٦) ويُروى: يرمون عن عتل

(٧) ويُروى: الناس

(٨) ويُروى: مرتفقا. ويُروى ايضا: مرتفقا

(٩) ويُروى: واشرب هنيئا فقد شالت نعامتهم. وفي رواية: فالتط بالمسك

(١٠) ويُروى: تدم

فَلَمَّا وَاقَفَتْ صَنْعَاءَ صَارَتْ بِدَارِ ٱلْمُلْكِ وَٱلْحَسَبِ ٱلْعَتِيقِ

ومن بديع شعرهِ في الفخر قولهُ. وهي قصيدة تُعَدُّ من مجمهرات العرب (من الوافر):

عَرَفْتُ ٱلدَّارَ قَدْ أَقْوَتْ سِنِينَا لِزَيْنَبَ إِذْ تَحُلُّ بِهَا قَطِينَا(١)

وَأَذْرَتْهَا(٢) حَوَافِلُ مُعْصِفَاتٌ كَمَا تُذْرِي ٱلْمُلَمْلِمَةُ ٱلطَّحِينَا

وَسَافَرَتِ ٱلرِّيَاحُ بِهِنَّ عُصْرًا بِأَذْيَالٍ يَرُحْنَ وَيَغْتَدِينَا

فَأَبْقَيْنَ ٱلطُّلُولَ مُخَيَّسَاتٍ ثَلَاثًا كَٱلْحَمَائِمِ قَدْ بَلِينَا

وَآرِيَاءً بِمَهْدٍ مُرْتَدَاتٍ أَطَالَ بِهَا ٱلصُّفُونَ إِذَا أُفْتُلِينَا

فَإِمَّا تَسْأَلِي عَنِّي لُبَيْنَا(٣) وَعَنْ نَسَبِي أُخَبِّرْكِ(٤) ٱلْيَقِينَا

ثَقِيِّ أَنِّي ٱلنَّبِيهُ أَبًا وَأُمًّا وَأَجْدَادًا سَمَوْا فِي ٱلْأَقْدَمِينَا

لِأَقْصَى عِصْمَةَ ٱلْأَقْصَى(٥) قَسِيٌّ عَلَى أَقْصَى بْنِ دُعْمِيٍّ بُنِينَا

وَدُعْمِيٌّ بِهِ يُكْنَى إِيَادُ إِلَيْهِ تُنْسَبِي كَيْ تَعْلَمِينَا

وَرِثْنَا ٱلْمَجْدَ عَنْ كُبْرَى نِزَارٍ فَأَوْرَثْنَا مَآثِرَنَا ٱلْبَنِينَا

وَكُنَّا حَيْثُمَا عَلِمَتْ مَعَدٌّ أَقَمْنَا حَيْثُ سَارُوا هَارِبِينَا

تَنُوحُ وَقَدْ تَوَلَّتْ مُدْبِرَاتٍ تَخَالُ سَوَادَ أَيْكَتِهَا عَرِينَا

وَأَلْقَيْنَا بِسَاحَتِهَا حُلُولًا حُلُولًا لِلْإِقَامَةِ مَا بَقِينَا

فَأَنْبَتْنَا خَضَارِمَ فَاخِرَاتٍ يَكُونُ نِتَاجُهَا عِنَبًا وَتِينَا

وَأَرْصَدْنَا لِرَيْبِ ٱلدَّهْرِ جُرْدًا تَكُونُ مُتُونُهَا حِصْنًا حَصِينَا

وَخَطِّيًّا كَأَشْطَانِ ٱلرَّكَايَا وَأَسْيَافًا يَقُمْنَ وَيَنْحَنِينَا

---

(١) ويُروى: بذي قَضِينا ضبطهُ السيرافيّ بفتح القاف وكسرها وقيل قضين موضع تنبت فيهِ القُضة (٢) ويُروى: اذعنّ بها (٣) ويُروى: لبنًا ويُروى: يا بْنَ حي (٤) ويُروى: يخبرك (٥) ويُروى. الهلان اقصى

وَفِتيانًا يَرَوْنَ ٱلقَتلَ مَجدًا  وَشِيبًا فِي ٱلحُرُوبِ مُجَرَّبِينَا

تُخَبِّرُكَ ٱلقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ  إِذَا عَدُّوا سِقَايَةَ أَوَّلِينَا

بِأَنَّا ٱلنَّازِلُونَ بِكُلِّ ثَغْرٍ  وَأَنَّا ٱلضَّارِبُونَ إِذَا ٱلتَقَينَا

وَأَنَّا ٱلمَانِعُونَ إِذَا أَرَدْنَا  وَأَنَّا ٱلمُقْبِلُونَ إِذَا دُعِينَا

وَأَنَّا ٱلحَامِلُونَ إِذَا أَنَاخَتْ  خُطُوبٌ فِي ٱلعَشِيرَةِ تَبْتَلِينَا

وَأَنَّا ٱلرَّافِعُونَ عَلَى مَعَدٍّ  أَكُفًّا فِي ٱلمَكَارِمِ مَا بَقِينَا

نُشَرِّدُ بِٱلمَخَافَةِ مَنْ أَتَانَا  وَيُعطِينَا ٱلمَقَادَةَ مَنْ يَلِينَا

إِذَا مَا ٱلمَوتُ غَلَّسَ بِٱلمَنَايَا  وَذَبَّلَتِ ٱلمُهَنَّدَةُ ٱلجُفُونَا

وَأَلقَينَا ٱلرِّمَاحَ وَكَانَ ضَرْبٌ  يُكِبُّ عَلَى ٱلوُجُوهِ ٱلدَّارِعِينَا

نَفَوا عَنْ أَرْضِهِمْ عَدْنَانَ طُرًّا  وَكَانُوا بِٱلرِّعَايَةِ قَاطِنِينَا

وَهُمْ قَتَلُوا ٱلسَّبِيَّ أَبَا رِغَالٍ  بِنَخْلَةَ حِينَ إِذْ وَسَقَ ٱلوَضِينَا

وَرَدُّوا خَيلَ تُبَّعَ فِي قَدِيدٍ  وَسَارُوا لِلعِرَاقِ مُشَرِّقِينَا

وَبُدِّلَتِ ٱلمَسَاكِنُ مِنْ إِيَادٍ  كِنَانَةَ بَعدَ مَا كَانُوا ٱلقَطِينَا

نَسِيرُ بِمَعْشَرٍ قَومًا لِقَومٍ  وَنَدخُلُ دَارَ قَومٍ آخَرِينَا

وروى له الانباري صاحب كتاب الاضداد قولهُ في قومهِ (من المنسرح):

قَومِي إِيَادٌ لَوَ أَنَّهُمْ أَمَمُ  وَلَوْ أَقَامُوا فَتُهْزَلَ ٱلنَّعَمُ (١)

قَومٌ لَهُمْ سَاحَةُ ٱلعِرَاقِ إِذَا  سَارُوا جَمِيعًا وَٱلقِطُّ وَٱلقَلَمُ (٢)

وَيْلُ أُمِّ قَومِي قَومًا إِذَا قَحَطَ ٱلـ  ـقَطْرُ وَآضَتْ كَأَنَّهَا أَدَمُ (٣)

---

(١) ويُروى: او لا اقاموا. معناهُ قومي اياد لو انهم قريب لطلبتهم واحببت نزولهم ولو هُزلت النَّعَم

(٢) القِطّ الصك

(٣) ويُروى: أرِم. معناهُ وعادت كأنها أدم في حمرتها لانهم كانوا يقولون اذا اشتد الجدب: احمرَّ افق السماء

وشُوِّذَتْ (١) شمسُهم اذا طلعت بالجِلب هِفًّا كأنّه الكَتَمُ (٢)

ويُروى بعدها هذا الشعر :

وجُرهُمٌ دَمَّنوا تِهامةَ في الدَّهرِ وسالت عن جمعِهِم اضَمُ

ومن رواياته ايضاً ما ذكره له في صفة الخالق ( من الكامل ) :

مَلِكٌ على عرشِ السماءِ مُهيمنٌ تعنو لعزّتهِ الوجوهُ وتسجدُ
لولا وِثاقُ اللهِ ضلَّ ضلالُنا ولَسرَّنا انّا نُتَلُّ فَنُوأَدُ

وروى له ايضاً ( من الكامل ) :

الحمدُ للهِ الذي لم يتَّخذْ سَنَدًا وقدَّر خلقَهُ تقديرا
وعنا له وجهي وخَلْقي كلُّهُ في الخاشعينَ لوجهِهِ مشكورا

وقال في قضاء الله تعالى بالموت على البشر ( من المنسرح ) :

يُوشِكُ مَن فرَّ مِن منيَّتِهِ في بعضِ غِرّاتِهِ يُوافقُها
مَن لم يمتْ غُبطةً يمتْ هرمًا للموتِ كأسٌ والمرءُ ذائقُها

وممّا روى صاحب لسان العرب لامية بن ابي الصلت قوله يخاطب ابا مطر (من الوافر) :

ابا مطرٍ هلمَّ الى صلاحٍ فتكفيكَ النَّدامى من قُريشِ
وتأمنُ وسطَهم وتعيشُ فيهم ابا مطرٍ هُديتَ بخيرِ عيشِ
وتسكنُ بلدةً عزَّتْ لِقاحًا وتأمنُ ان يزورَكَ ربُّ جيشِ

وقوله ( من البسيط ) :

سُبحانَهُ ثمَّ سُبحانًا يعودُ لهُ وقبلَنا سبَّحَ الجُوديُّ (٣) والجُمُدُ

وقوله ايضاً في صفة سنة مجاعة ( من الخفيف ) :

سنةٌ أَزمةٌ تُخيّلُ بالنا سِ ترى للعِضاهِ فيها صريرا

---

(١) ويُروى : سودت . وشوّذت عمّمت والحِلب طرة من النبت والهفّ الذي لا ماء فيه . يقال : جئتني بشهد هفٍّ اذا لم يكن فيه عسل . والكَتَم صبغ احمر (٢) ويُروى : الكتمُ

(٣) الجودي هو الجبل الذي عليه سكنت سفينة نوح بعد الطوفان

لَا عَلَى كَوْكَبٍ يَنُوءُ وَلَا رِيحِ جَنُوبٍ وَلَا تَرَى طُخْرُورَا

وَيَسُوقُونَ بَاقِرَ ٱلسَّهْلِ لِلطَّوْدِ مَهَازِيلَ خَشْيَةً أَنْ تَبُورَا

عَاقِدِينَ ٱلنِّيرَانَ فِي ثُكَنِ ٱلْأَذْنَابِ مِنْهَا لِكَيْ تَهِيجَ ٱلْبُحُورَا

سَلَعٌ مَا (١) وَمِثْلُهُ عُشَرٌ مَا عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ ٱلْبَيْقُورَا

وقال في ذكر الملائكة (من الطويل):

وَتَحْتَ كَثِيفِ ٱلْمَاءِ مِنْ بَاطِنِ ٱلثَّرَى مَلَائِكَةٌ تَنْحَطُّ فِيهِ وَتَسْمَعُ

وقال في عتبة يرثيه لما قُتل في وقعة بَدر (من الوافر):

فَلَوْ قُتِلُوا بِحَرْبٍ أَلْفَ أَلْفٍ مِنَ ٱلْجِنَّانِ وَٱلْإِنْسِ ٱلْكِرَامِ

رَأَيْنَاهُمْ لَهُ دَخَلًا وَقُلْنَا أَرُونَا مِثْلَ حَرْبٍ فِي ٱلْأَنَامِ

وله في الظلمات (من المتقارب):

وَدَفْعُ ٱلضَّعِيفِ وَأَكْلُ ٱلْيَتِيمِ وَنَهْكُ ٱلْحُدُودِ فَكُلٌّ حَرِمْ

وقال في وصف مطر (من الطويل):

لَهُ هَيَدَانٌ يَخْفِضُ ٱلْأُكْمَ وَقْعُهُ تَرَى ٱلتُّرْبَ مِنْهُ مَائِرًا يَتَثَلَّلُ (٢)

وقال يفتخر (من الرجز):

نَحْنُ ثَقِيفٌ عِزُّنَا مَنِيعُ أَعْيَطُ (٣) صَعْبُ ٱلْمُرْتَقَى رَفِيعُ

وقال في وصف فرس (من الطويل)

كُمَيْتٌ بَهِيمُ ٱللَّوْنِ لَيْسَ بِفَارِضٍ (٤) وَلَا بِخَصِيفٍ ذَاتِ لَوْنٍ مُرَقَّمِ

وقال في ذكر الشمس وطلوعها (من الكامل):

بَلَغَ ٱلْمَشَارِقَ وَٱلْمَغَارِبَ يَبْتَغِي أَسْبَابَ أَمْرٍ مِنْ حَكِيمٍ مُرْشِدِ

---

(١) ما زائدة والسلع شجر مرّ كانت العرب في الجاهلية تعمد الى حطب شجره وشجر العُشر في المجاعات وقحوط القطر فتوقر ظهور البقر منها ثم تضرمه ناراً وتسوقها في المواضع العالية يستمطرون بلهيب النار المشبه بسنا البرق

(٢) يقال تثلّل التراب اذا مار فذهب وجاء

(٣) يقال: قطر اعيط أي منيف (٤) المسن من غير البقر

فرأى مغيبَ الشمس عند مآبها(١) في عين ذي خُلُبٍ وثأطٍ حرمَدِ(٢)

وقال ايضاً :

والشمس تطلع كلَّ آخرِ ليلةٍ حمراءَ مطلعُ نورها متورِّدُ
تأبى فلا تبدو لنا في رِسْلها الّا مُعذَّبةً والّا تُجلَدُ (٣)

وقال ايضاً ( من الوافر ) :

سلامَك ربَّنا في كلّ فجرٍ بريئاً ما تَغَنَّثُكَ الذُّمومُ
وخُصِّصتِ النُّذورُ وأردفتهمْ فُضولُ الله وانتهتِ القُسومُ

وكان لامية اربعة بنين عمرو وربيعة ووهب والقاسم وكان القاسم شاعراً وهو الذي يقول في مدح عبد الله بن جدعان ( من الكامل ) :

قومي ثقيفُ إنْ سألتَ وأُسرتي وبهمْ أُدافعُ ذِكرَ مَنْ عاداني

الى ان قال :

قومٌ إذا نزلَ الغريبُ بدارهمْ ردُّوهُ ربَّ صواهلٍ وقيانِ
لا ينكُتون الأرضَ عند سؤالهمْ لتلمُّسِ العِلّاتِ بالعيدانِ

وكان ربيعة ابنهُ شاعراً ايضاً وهو الذي يقول ( من الطويل )

وإنْ يكُ حيٌّ من إيادٍ فإنّنا وقيساً سواءٌ ما بقينا وما بقُوا
ونحنُ خيارُ الناسِ طُرًّا بطانةً لقيسٍ وهمْ خيرٌ لنا إنْ هُمُ بقُوا *

* روينا ترجمة أُمية عن نيف وعشرين كتاباً من كتب الائمة منها مخطوطة ومنها مطبوعة نخص منها بالذكر مجاميع شعريّة من الشعر القديم والعمدة لابن الرشيق والاغاني والحماسة والعقد الفريد والسيوطي وسيرة الرسول لابن هشام وتاريخ مكة للازرقي ومحاضرات ابن العربي وعن كتب اللغة كلسان العرب وتاج العروس

(١) ويُروى : والشمس تغرب عند آخر ليلةٍ

(٢) الخُلب الطين والثأط طين الحمأة . ويُروى : حلد . والحرمد الاسود من الحمأة

(٣) يريد ان الشمس تأبى ان تضيء على الناس الاشرار لِمَا يُبدون لها من الاكرام دون الخالق فكأنّ الملائكة يقهرونها ويجلدونها فلذلك تطلع حمراء

# القسم الثالث

## شعراء بكر بن وائل من بني عدنان
## وشعراء عبد القيس من بني ربيعة

## الفِنْد الزِّمَّانيُّ (٥٣٠)

هو شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمَّان بن مالك بن صعب بن علي بن بكر بن وائل قيل وليس في العرب شهل بالشين المعجمة غيرهُ على ما ذكره. قال صاحب جمهرة النسب: والفِند في اللغة القطعة العظيمة من الجبل وجمعهُ افناد قيل لُقّب بهِ لعظم شخصهِ. وقيل لُقّب بهِ لانهُ قال لاصحابهِ في يوم حرب: استندوا اليَّ فاني لكم فِند. وقال غيرهم: بل لُقّب بالفند لان بكر بن وائل بعثوا الى بني حنيفة في حرب البسوس يستنصرونهم فامدُّوهم بهِ وعِدادُ بني زمَّان في بني حنيفة. فلما اتى الفند بكرًا وهو مسنٌّ قالوا: وما يغني هذا العَشَبة (والعشبة الشيخ الكبير). فقال: او ما ترضون ان أكون لكم فندًا تأوون اليهِ. وكان الفند هذا شاعرًا من اهل اليمامة من شعراء الطبقة الثالثة وكان سيد بكر في زمانهِ وفارسها ووالي حربها. وشهد حرب بكر وتغلب وقد ناهز المائة سنة وكان قد اعتزلها في من لهُ من القوم فلما ألحَّ المهلهل على بكر واهلكهم ارسلوا الى من باليمامة من بكر بن وائل يستنجدونهم فامدُّوهم بالفند. فسار الى بني شيبان وقد انتخب من فرسانهِ سبعين فارسًا فارسل بنو حنيفة الى بني شيبان يقولون: انا قد امددناكم بالفٍ وسبعمائة فارسٍ. فلما قدموا فاذا هم سبعون تحت راية الفند. فقال لهم بنو بكر: اين جماعتكم. قال الفند: أنا بالف فارس واصحابي بسبعمائة فارس. فقال رجلٌ منهم: ذروني فكل ردف محال. فذهب مثلًا. ثم حارب معهم الفند يوم القِضَّة وهو يوم التحالق وابلى بلاء حسنًا مع الحارث بن عباد. وكان معهُ بنتان لهُ فاسفرت الواحدة عن وجهها واخذت تحضُّ الناس وتقول:

وغًى وغًى وغًى وغًى    حرُّ الجرادُ والتظى
ومُلِئت منهُ الرُّبى    ياحبَّذا المحلَّقون بالضُّحى

وكانت الثانية تقول:

نحن بنات طارقٍ    نمشي على النَّمارقِ
ان تُقبلوا نُعانقِ    او تُدبِروا نفارقِ

ثم ان بكرًا عطفت على القوم بعد ذلك وقاتلوهم قتالًا شديدًا. ورأى الفند في الحومة رجلًا من تغلب وخلفهُ رديف يقال لهُ البَزياز بن مازن قد حملا على امرأة من بني بكر وطعنا

صبيًّا معها فلما شعر بهِ القند حمل عليهِ فطعنهُ ورديفهُ فانتظمهما برمحهِ وقال ( من الهزج ) :

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ كَبِيرٍ يَفَنٍ بَالِ (١)
تُقِيمُ ٱلْمَأْتَمَ ٱلْأَعْلَى عَلَى جَهْدٍ وَإِعْوَالِ (٢)
وَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضَ فِي خُظُبَّايَ وَأَوْصَالِي (٣)
لَطَاعَنْتُ صُدُورَ ٱلْخَيْلِ طَعْنًا لَيْسَ بِٱلْآلِي (٤)
تَرَى ٱلْخَيْلَ عَلَى آثَارِ مُهْرِي فِي ٱلسَّنَا ٱلْعَالِي (٥)
وَلَا تُبْقِي صُرُوفُ ٱلدَّهْرِ إِنْسَانًا عَلَى حَالِ (٦)

(١) اراد يا طعنة شيخ وما زايدة . وهذا اللفظ لفظ النداء والمعنى معنى التعجب كانهُ اراد : ما اهولها من طعنة ويالها من طعنة بدرت من شيخ كبير السن . واليَفَن الشيخ الهرم . ويجوز ان يكون المنادى محذوفًا فيكون التنبيه يا متناولاً غير الطعنة وينتصب على هذا طعنة بفعل مضمر كانهُ اراد : يا قوم اذكر طعنة شيخ (٢) تقيم المأتم من صفة الطعنة . وكانهُ كان تناول بها رئيسًا فلذلك وصف المأتم بالاعلى . والمأتم اصله ان يقع على النساء يجتمعنَ في الخير والشرّ واشتقاقـهُ من الاتم وهو الضمّ والجمع . وكانهُ مصدر وصف بهِ . ويجوز ان يراد بهِ اهل المأتم فحذف المضاف كما يقال : جاء المجلس والمراد اهل المجلس والاعوال رفع الصوت بالبكاء

(٣) عوض اسم للدهر يُبْنَى على الفتح وقد يبنى على الضمّ والضم فيهِ حكاه الكوفيون . ويقال لا افعله عوض العائضين وانما بني لتضمنـهُ معنى الالف واللام . وقولهُ : خُظُبَّاي اي جسمي ويقال ان الخُظُبَّى عرق في الظهر ومعنى البيت لولا رمي الدهر في مفاصلي لكان تاثيري في الحرب اكثر مما كان . ونبل الدهر حوادثهُ

(٤) اراد بالخيل الفرسان . ويجوز ان يريد بالصدور الاكابر والرؤساء . والآلي المقصّر وجعل التقصير للطعن على المجاز (٥) موضع (على آثار مهري) نصب على الحال والمعنى تابعين . وفي السنا في موضع المفعول الثاني لترى . ومعنى السنا قيل النور العالي وها هنا يريد بهِ بريق السلاح كانهم يقدمونهُ ويتقون بهِ . هذا معنى . والاجود ان يكون المعنى ترى الفرسان اذا تبعت اثري في مجد عالٍ اي انهم يرضون بمراتبي عليهم . ويروى : في الثُّبي العالي والاصل العالية ولكن ذكَّرهُ على اللفظ لان ثبي مثل ثُلم وهي جمع ثُبَة وهي الجماعة وقال بعضهم : الثبي ها هنا مجالس الاشراف

(٦) هذه تسلية لنفسه فيما صار اليهِ من الضعف بعد قوة وقوله على حال في موضع الصفة لانسان . وتعلق على بمضمر كانهُ قال : لا تبقي حوادث الدهر انسانًا قائمًا او ثابتًا على حال بل يبدّل ويحوّل

تَفَتَّيْتُ بِهَا إِذْ كَرِهْ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ تُ الشِّكَّةَ أَمْثَالِي(١)

كَجَيْبِ الدِّفْنِسِ الوَرْ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ هَاءِ رِيعَتْ بَعْدَ إِجْفَالِ(٢)

كانت وفاة الفند سنة ٥٣٠ بعد المسيح . وله الشعر المطبوع فمن ذلك قوله في وقعة التحالق ويوم واردات ( من الخفيف ):

لَقِيَتْ تَغْلِبُ كَعُصْبَةِ (٣) عَادٍ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ إِذْ أَتَاهُمْ هَوْلُ العَذَابِ صَبَاحَا

وَنَهَيْنَا عَنْ حَرْبِنَا تَغْلِبَ الشُّو ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ سَ (٤) فَأَعَافَتِ البَلَاءَ المُتَاحَا

دُونَ أَنْ أَبْصَرَتْ خُيُولًا لِبَكْرٍ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ وَسُيُوفًا هِنْدِيَّةً وَرِمَاحَا

فَقَتَلْنَا بِوَارِدَاتٍ رِجَالًا ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ إِذْ بَدَا كَاتِمُ الضَّمِيرِ فَبَاحَا

وَرَجَتْ تَغْلِبُ تُبِيدُ كُلَيْبًا ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ فَأَطَحْنَا سَرَاتَهُمْ حَيْثُ طَاحَا

قَدْ تَرَكْنَا نِسَاءَهُمْ مُعْوِلَاتٍ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ مُعْلِنَاتٍ مَعَ البُكَاءِ نُوَاحَا

وَتَرَكْنَا دِيَارَ تَغْلِبَ قَفْرًا ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ وَكَسَرْنَا مِنَ الغُوَاةِ الجَنَاحَا

بَقِيَتْ بَعْدَهُ الجَلِيلَةُ تَبْكِي ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ وَالخُدُودُ الغِيطَاءُ تَدْعُو لَحَاحَا

وَتَرَى الزِّيرَ يَعْجُمُ القَوْلَ فِينَا ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ بَعْدَ مَا صَارَ مُفْرَدًا مُسْتَبَاحَا

وقال في حرب البسوس ( من الهزج ):

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ ‌ وَقُلْنَا القَوْمُ إِخْوَانُ(٥)

---

(١) الشكّة ما يلبس من السلاح وقد شكّ الرجل في السلاح اذا لبسهُ يُشِكّ شكّاً وهو شاكٌ. وتفتّيت اي تخلّقت باخلاق الفتيان وانا شيخ. ويروى: الشَّكّة بالفتح. وعنى طعنة انتظم بها رجلين على فرس في حرب البسوس ‌ ‌ ‌ ‌ (٢) الدفنس الحمقاء. والورهاء المتساقطة العقل شبه اتساع الطعنة وسرعة خروج الدم منها باتساع جيب المرأة الحمقاء ووثوبها في رومها. وموضع ( جيب الدفنس ) نصب على الحال اي تكلّفتها مشبهة جيب الدفنس وقد ريعت بعد اجفالها. وقيل الدفنس التي تضع جيبها على طرف انفها يراد انها من عجلتها لا تستتمّ لبس ثيابها

(٣) ويروى : كهلة ‌ ‌ ‌ ‌ (٤) ويروى : الشؤم

(٥) ويروى: صفحنا عن بني هند وهي هند بنت مرّ بن ادّ اخت تميم وهي ام بكر وتغلب ابني وائل. فيقول صفحنا عن بني تغلب لانهم اخوتنا عطفتنا عليهم الرحم والصفح العفو. ويقال: اعرضت عن

عَسَى ٱلْأَيَّامُ أَنْ يُرْجِعْنَ م قَوْمًا كَٱلَّذِي كَانُوا (١)

فَلَمَّا صَرَّحَ ٱلشَّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ (٢)

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى ٱلْعُدْوَا نِ دِنَّاهُمْ كَمَا دَانُوا (٣)

مَشَيْنَا مِشْيَةَ ٱللَّيْثِ غَدَا وَٱللَّيْثُ غَضْبَانُ (٤)

---

هذا الامر صفحاً اذا تركتهُ . ويقال : اصفحت عنهُ كما يقال اضربت عنهُ : ويقال ابدى لي صفحتهُ اذا أمكنك من نفسه . يقول : اعرضنا عنهم ووليناهم صفحة اعناقنا ووجوهنا وهي جوانبها فلم نواخذهم بما كان منهم

(١) انما نكر (قوماً) لان فائدتهُ مثل فائدة المعارف الاترى انهُ لا فصل بين آن تقول : عفوت عن زيد فلعلّ الايام ترد رجلًا مثل الذي كان . وبين ان تقول : فلعل الأيّام ترد الرجل كالذي كان . لانك تريد في الموضعين بقولك (ترد الرجل او رجلًا) شيئًا واحدًا والمعنى : فعلنا ذلك رجاء ان تردهم الايام الى ما كانوا عليهِ من قبل . وعسى من افعال المقاربة وان يرجعن في موضع خبر عسى . وقولهُ : يرجعن اي يرددْن ورجع من باب فعل وفعلتهُ يقال : رجع فلانٌ رجوعاً ومرجعًا ورجعى ورجعانا ورجعتهُ رجعاً وخبر كان محذوف كانهُ قال : كالذي كانوه اي كما كانوا عليهِ قبل من الائتلاف والاتفاق . والضمير الذي اظهرناهُ في كانوه هو الذي تصح الصلة بهِ لان الموصول لا بد ان يكون في صلتهِ ضمير يعود عليهِ اذا كان اسماً . (والذي) ليس يرجع اليهِ من (كانوا) شيئًا الّا ما ابرزناهُ من الضمير

(٢) لمّا علَم للظرف وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره ولهذا لا بدَّ لهُ من جواب . ويروى : فاضحى وهو عريان . وفائدة اصبح وامسى وظل في هذا المكان على حد الفائدة في صار لو وقع موقعها . ويقال : صرّح الشيء اذا كشفهُ وصرّح هو كقولهِ : بيَّن الشيء وبيَّن هو اي تبين وفعَّل بمعنى تفعل واسع . يقال وجَّه بمعنى توجَّه وقدَّم بمعنى تقدَّم ونبَّه بمعنى تنبه ونكَّب بمعنى تنكب وقيل صرح خلص شبههُ باللبن الصريح وهو الذي قد ذهبت رغوتهُ واذا ذهبت الرغوة فاللبن عريان . وقولهُ : فامسى وهو عريان اي منكشف لاستر دونهُ

(٣) العدوان الظلم عدا يعدو واعتدى يعتدي اذا جار وظلم واصلهُ من مجاوزة الحد عدا الشيء يعدوه اذا تجاوزهُ . وجواب (لما صرح) في البيت الذي قبلهُ (دناهم) في هذا البيت . ومعنى (دناهم) فعلنا بهم مثل فعلهم بنا . (والدين) لفظة مشتركة في عدة معان الجزاء والطاعة والحساب وهو هاهنا الجزاء وفي المثل كما تدين تدان فالاول ليس بجزاء ولكنهُ سمي جزاء لمجاورتهِ لفظ الجزاء والناس يقولون : الجزاء بالجزاء والبادي اظلم . والدين ايضاً الملة والعادة وقيل من دان نفسهُ ربح اي من حاسب نفسهُ وقيل يوم الدين يوم الحساب . ومعناهُ انهُ يقول صفحنا عنهم وقعدنا عن حربهم وذكرنا القرابة بينهم وظننا ان حالهم ترجع الى الحسنى فلمّا ابوا الّا الشر ركبناهُ فيهم

(٤) ويروى : شدَدنا شدَّة الليث . وكرر (الليث) في البيت ولم يات بضميره تفخيماً وتهويلًا وم

بِضَرْبٍ فِيهِ تَوْهِينٌ وَتَخْضِيعٌ وَإِقْرَانُ(١)
وَطَعْنٍ كَفَمِ الزِّقِّ غَذَا وَالزِّقُّ مَلْآنُ(٢)
وَبَعْضُ الحِلْمِ عِنْدَ الجَهْلِ لِلذِّلَّةِ إِذْعَانُ(٣)
وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حِينَ لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ(٤)

---

يفعلون ذلك في اسماء الاجناس والاعلام . ومعناه مشينا اليهم مشية الاسد ابتكر وهو جائع . وكنى عن الجوع بالغضب لانهُ يصحبهُ . ومن روى (عدا) بالعين غير معجمة على ان يكون من العدوان فليست روايتهُ بحسنة لان الليث عادتهُ العدوان . والليث من اسماء الاسد ويقال استليث الرجل اذا اشتدَّ وقوي

(١) توهين تفعيل من الوهن وهو الضعف . وتخضيع تفعيل من الخضوع وهو الذل واصلهُ التطامن يقال : ظليم اخضع ونعامة خضعاء في عُنُقها تطامن . والإقران اللين والاسترخاء يقال : اقرن الجبر واستقرن اذا نضج . والباء في قولهِ (بضرب) تتعلق بمشينا اي مشينا بضرب في ذلك الضرب تضعيف للمضروب وتذليل قيل وليس هذا الوصف بالجيد والجيد ان يقول بضرب يفلق الهام ويقُدّ العظم كما قال الآخر: بضرب يزيل الهام عن سكناتهِ ويقع من هام الرجال بمشرب

فاما ان يقول ضرب يوهي ويرخي فان ادنى الضرب يوجب هذا ويجوز ان يكون المعنى فيهِ توهين وصوت في القطع وكسر العظام . واقران اي اطاقة ويكون حينئذٍ تخضيع من الخيضعة والخيضعة هو اختلاط الصوت في الحرب

(٢) غذا بالذال معجمة سال والغَذَوانُ السَّيَلانُ وغذا في موضع النصب على الحال والاجود ان تجعل قد معهُ مضمرة . ووصفَ الطعنَ بالسعة وذكر ان الدم يسيل من موضع الطعنة كما يسيل الماء من فم القربة كما قال الشاعر: اذا نَفَذْتُمُ كَرَّتْ عليهم بطعن مثل افواه الخبورِ

والخبور جمع خبر وهي المزادة

(٣) يقال : اذعن لكذا اذا انقاد لهُ واذعن بكذا اقرَّ بهِ قيل: ووصف هذا البيت رديء ومعناهُ اذا حلمت عن الجاهل ركبك فلحقتك مذلة . والجيّد في هذا المعنى قول الآخر اذا الحلم لم ينفعك فالجهل احزم . وقول الاخر:

ترفّعت عن شتم العشيرة انني رأيتُ ابي قد كفَّ عن شتمهم قبلي
حليمٌ اذا ما الحلم كان جلالة واجهل احيانًا اذا التمسوا جهلي

(٤) اراد (في دفع الشر) فحذف المضاف واقام المضاف اليهِ مقامهُ ويجوز ان يريد وفي عمل الشر نجاة كانهُ يريد وفي الاساءة تخلص اذا لم يخلصك الاحسان . وهذا التقدير يردّ قول من قال في هذا البيت : انهُ كان يجوز ان يقول : وفي الشر نجاة حين لا ينجيك الخير او في الاساءة نجاة حين لا ينجيك الاحسان لان قول الشاعر الى هذا المعنى يؤول وهذا مثل قول العرب : قد يُدفع الشرّ بمثلهِ اذا اعياك غيرهُ

## جسّاس بن مُرَّة (٥٣٤ م)

هو جساس بن مُرَّة بن ذُهل بن شيبان كان صاهر كُلَيبًا ابن عمهِ وهو الذي يُسمَّى الحامي لجار المانع الذمار لقتلهِ كُلَيبًا بسبب ناقة البسوس بنت المنقذ بن سلمان المتقذيّ جدَّة جساس . وقد مرَّ تفصيل الخبر في ترجمة كُلَيب . وكان قبل انتقاد الحرب بين بني وائل يجتمع الحيَّان في مساكن واحدةٍ فيترلون في الصيف موضعًا يقال لهُ ذو خناصرة وذو القطب والحياطة (١) والركبان والقياض وهو المعروف بالملاهي لانَّ الحيَّين كانا يلهوان بهِ ويلبسان تحت ذمَّة كليب وكنفهِ ولذلك سُمّي بالملاهي وهو ممَّا يلي ارض غسَّان وكان كُلَيب يظعن في الشتاء الى أرض غسَّان من تهامة وكان حدّ الحِمَى الذي يحميهِ كُلَيب ما بين الحريَّة من أرض غسَّان وجداري (٢) وهي المحجبة (٣) وكانت ابل جسَّاس ترعى مع ابل كُلَيب ثمَّ دخلت سراب بين الابل وماتت بالحمى فانكرها كليب ورماها بسهم . فقال جسَّاس لما بلغهُ الخبر (من مجزوء الرمل) :

إنَّما جاري لَعَمري فاعلموا أدنى عِيالي

وأرى للجارِ حقًّا كيميني من شمالي

وأرى ناقةَ جاري فاعلموا مثلَ جمالي

إنَّما ناقةُ جاري في جواري وظِلالي

إنَّ للجارِ علينا دفعَ ضيمٍ بالعوالي

فاقلِي اللومَ مهلًا دونَ عِرضِ الجارِ مالي

سأؤدّي حقَّ جاري ويدي رهنُ فِعالي

أو أرى الموتَ فيبقى لومُهُ عندَ رجالي

---

(١) ويروى : الحناطة (٢) ويروى : سداري . وخزاري . وجواري

(٣) ويروى : المحيّن والمحينة

وكان مورد هذا الحمى ومياهه سهاماً وسُرْدُدًا وكانت تُسمَّى ارض حماه أرض قساس وقيل العالية . فلمَّا قتل جسَّاس كُليباً كما ذُكر اقبل هارباً حتى علاءة ابوه مُرَّة وهو في النَّادي . فقال : واللهِ لقد جرَّ جساس جريرةً عظيمة . قالوا : وما ذاك . قال : لاني ارى في ركبتيهِ موضع بَرَص ما رأيتهُ منذ صغرهِ فلمَّا اشتدَّ الركض بدا منهُ ذلك لابيهِ . ثم وقف على ابيهِ فقال لهُ : مالك يا جساس فاخبرهُ بالخبر . فانكر عليهِ ابوهُ فعلهُ . فقال جساس ( من الوافر ) :

تَأَهَّبْ مِثْلَ أُهْبَةِ ذِي كِفَاحِ(١) فَإِنَّ ٱلْأَمْرَ جَلَّ عَنِ ٱلتَّلَاحِي

وَإِنِّي قَدْ جَنَيْتُ عَلَيْكَ حَرْبًا تُغِصُّ ٱلشَّيْخَ بِٱلْمَاءِ ٱلْقَرَاحِ

مُذَكَّرَةً مَتَى مَا تَصْحُ مِنْهَا تَشُبُّ لَهَا بِأُخْرَى غَيْرَ صَاحِ(٢)

تُسَعَّرُ نَارُهَا وَهِجًا وَجَاءَتْ إِذَا خَمَدَتْ كَنِيرَانِ ٱلْفِصَاحِ

وَمَا تَنْفَكُّ نَائِحَةٌ تُعَزِّي بِمَا نَدَبَتْ وَتُعْلِنُ بِٱلنُّوَاحِ

تَعَدَّتْ تَغْلِبُ ظُلْمًا عَلَيْنَا بِلَا جُرْمٍ يُعَدُّ وَلَا جُنَاحِ

سِوَى كَلْبٍ عَوَى فِي بَطْنِ قَاعٍ لِيَمْنَعَ حِمْيَةَ ٱلْقَاعِ ٱلْمُبَاحِ

فَلَمَّا أَنْ رَأَيْنَا وَٱسْتَبَنَّا عُقَابَ ٱلْبَغْيِ رَافِعَةَ ٱلْجَنَاحِ

صَرَفْتُ إِلَيْهِ نَحْسًا يَوْمَ سُوءٍ لَهُ كَأْسٌ مِنَ ٱلْمَوْتِ ٱلْمُتَاحِ

تُثَكِّلُ دَانِيَاتُ ٱلْبَغْيِ(٣) قَوْمًا وَتَدْعُو آخَرِينَ إِلَى ٱلصَّلَاحِ

ذَرِينِي قَدْ طَرِبْتُ وَحَانَ مِنِّي طِرَادُ ٱلْخَيْلِ عَارِضَةَ ٱلرِّمَاحِ

وَمَا لِي هِمَّةٌ أَرْجُو أَخَاهَا سِوَى ٱلْخَطِّيِّ وَٱلْفَرَسِ ٱلْوَقَاحِ

فاجابهُ ابوه مُرَّة :

لئن تكُ يا بُنيَّ جنيت حربًا (٤) تُغصُّ الشيخ بالماءِ القراح

(١) وروى ابن الاثير تأهَّب عنك اهبة ذي امتناع (٢) وفي الاغاني : متى ما يصح عنها فتى نشبت بآخر غير صاحِ (٣) وروى الاصبهاني : تنكل عن ذئاب الغيّ

(٤) فان تكُ قد جنيت عليَّ حربًا

جمعتَ بها يديكَ على كليبٍ　　فلا وَكِلٌ (١) ولا رثُّ السلاحِ

ولكني الى الصلات اجري　　الى الموت المحيط مع الصباحِ (٢)

واني حين تشتجرُ العوالي　　اعيد الرمح في اثر الجراحِ (٣)

شديد البأس ليس بذي عياءٍ　　ولكني ابوءُ الى الفلاحِ

سألبسُ ثوبها وأذبُّ عنها　　باطراف العوالي والصفاحِ (٤)

فما يبقى لعزَّتهِ ذليلٌ　　فيمنعهُ من القدر المتاحِ (٥)

فاني قد طربتُ وهاج شوقي　　طِرادُ الخيل عارضةَ الرماحِ

واجمل من حياةِ الذلِّ موتٌ　　وبعض العار لا يمحوهُ ماحِ

مع غيرها من الابيات. ثم اطلق جساسًا وانشأ يقول:

البغي فيهِ المنية هادِ　　واللهُ للاقوام بالمرصادِ

لو كان اقصر وائلٌ عن ظلمنا　　لم يُلفَ مضطجعًا بغير وسادِ

وهي ابياتٌ. ثمَّ انتشبت الحرب بين بكر وتغلب كما ذُكر في اخبار المهلهل وجعلت تغلب تطلب جسَّاسًا اشدَّ الطلب. وكان ابو نويرة التغلبيّ وغيرهُ طلائعَ قومهِ وكان جسَّاسٌ وغيره طلائع قومهم والتقى بعض الليالي جسَّاس وابو نويرة فقال لهُ ابو نويرة: اختر إمَّا الصراع امَّا الطعان او المسابقة. فاختار جسَّاس الصراع فاصطرعا وابطأَ كل واحدٍ منهما على اصحاب حيّهِ وطلبوهما فاصابوهما وهما يصطرعان وقد كاد جساس يصرعهُ ففرقوا بينهما. فقال لهُ ابوهُ مُرَّة: الحق باخوالك بالشام فامتنع فالحَّ عليهِ ابوهُ فسيَّرهُ سرًّا في خمسة نفر. وبلغ الخبر الى مهلهل فندب ابا نويرة ومعهُ ثلاثون رجلًا من شجعان اصحابهِ فساروا مجدين فأدركوا جساسًا فقاتلهم. فقُتل أبو نويرة وأصحابهُ ولم يبقَ منهم غير رجلين وجُرح جساس جرحًا شديدًا مات منهُ وقتل اصحابه فلم يسلم غير رجلين ايضًا. فعاد كل واحدٍ من السالمين الى أصحابهِ. فلمَّا سمع مُرَّة قتل ابنهِ جساس. قال: انَّما يُحزنني ان كان لم يقتل منهم احدًا. فقيل لهُ: انهُ قتل بيدهِ أبا نويرة رئيس القوم وقتل معهُ خمسة عشر رجلًا ما شركهُ أحد منَّا في قتلهم. وقتلنا نحن

---

(١) وفي الاغاني فلا وانٍ

(٢) وروى شارح الحماسة:

ولكني على الصلات أجري　　بهِ الموت المذيق على الصباحِ

(٣) وفي رواية: اجرُّ الرمح في اثر الجراحِ

(٤) وفي رواية: بها يوم المذلة والفضاحِ

(٥) ويروى البيت:

لعمرك ما ابالي حين جُرَّت　　عليَّ الحربُ بالقدر المتاحِ

الباقين. فقال: ذلك مما يسكن قلبي عنهُ. وقيل ان جساساً آخر من قتل في حرب البسوس وذُكِر في سبب قتلهِ غير ذلك قال الرواة: ان اختهُ جليلة كانت زوجة كليب وائل. فلمّا قتل كليب عادت الى ابيها وهي حامل ووقعت الحرب وكان من الفريقين ما كان. ثم عادوا الى الموادعة بعد ما كادت تتفانى القبيلتان فولدت اخت جساس غلاماً سمتهُ هجرساً ورباهُ جساس وكان لا يعرف اباً غيره فزوجهُ ابنتهُ فوقع بين هجرس وبين رجل من بكر كلام. فقال لهُ البكري: ما أنت بمنتهٍ حتى نُلحقك بابيك. فأمسك عنهُ ودخل الى امهِ كئيباً حزيناً فاخبرها الخبر. فلما نام رأت امرأته من همهِ وفكره ما انكرته فقصّت على أبيها جساس قصته. فقال: ثائِر وربِّ الكعبة وبات على مثل الرضف حتى اصبح فاحضر الهجرس فقال لهُ: انما أنت ولدي وانت مني بالمكان الذي تعلم زوّجتك ابنتي وقد كانت الحرب في أبيك زماناً طويلاً وقد اصطلحنا وتحاجزنا وقد رأيت ان تدخل فيما دخل فيهِ الناس من الصلح وان تنطلق معي حتى نأخذ عليك مثل ما اخذ علينا. فقال الهجرس: انا فاعل. فحملهُ جساس على فرس فركبه ولبس لأمتهُ وقال: مثلي لا يأتي اهلهُ بغير سلاحهِ. فخرجا حتى اتيا جماعة من قومهما فقصّ عليهم جساس القصة واعلمهم ان الهجرس يدخل في الذي دخل فيهِ جماعتهم وقد حضر ليعقد ما عقدتم. فلمّا قرّبوا الدم وقاموا الى العقد اخذ الهجرس بوسط رمحهِ ثم قال: وفرسي واذنيهِ ورمحي ونصليهِ وسيفي وغرارِهِ لا يترك الرجل قاتل أبيهِ وهو ينظر اليهِ. ثم طعن جساساً وقتلهُ ولحق بقومهِ وكان آخر قتيل في بكر سنة ٥٣٤م

وكان جسّاس من شعراء بكر يروى لهُ ابياتٌ فمن ذلك قوله يردُّ على كليب لما نهى سراب عن دخول الحمى (من الرجز):

إنّي وربِّ الشاعِرِ المَعْرُودِ ... وباعِثِ المَوْتَى مِنَ القُبُورِ

وعالِمِ المَكْنُونِ في الضَّمِيرِ ... إنْ رُمْتَ مِنْها مَعْقِرَ الجَزُورِ

لَأَثِبَنَّ وِثْبَةَ المُثِيرِ ... الذِّيبِ أَوْ ذي اللِّبْدَةِ المَصُورِ

بِصارِمٍ ذي قَتَنٍ مَشْهُورِ

وقال ايضاً وبلغهُ ان كليباً استضعفهُ وقال:

قد قال والقول عنّي راهقٌ ... ألّا اذا كانت لهُ حقائقُ(١)

(١) ويروى البيت: قد قال والقول هزار زاهق ... ألّا لمن كانت لهُ حقائقُ

فأجابهُ جسّاس (من الرجز):

عِنْدَ ٱلزِّحَامِ تُعْرَفُ ٱلسَّلَائِقُ(١) وَذُو ٱلْوَعِيدِ كَاذِبٌ أَوْ صَادِقُ(٢)

هَلْ شِيمَةٌ إِلَّا لَهَا خَلَائِقُ

ويُروَى لجسّاس أيضاً قولهُ يجيب على مراثي المهلهل في أخيهِ كليب (من الوافر):

أَلَا أَبْلِغْ مُهَلْهِلَ مَا لَدَيْنَا فَأَدْمُعُنَا كَأَدْمُعِهِ غِزَارُ

بَكَيْنَا وَائِلَ ٱلْبَاغِي عَلَيْنَا وَشَرُّ ٱلْعَيْشِ مَا فِيهِ عِيَارُ

وَنَحْنُ مَعَ ٱلْمَنَايَا كُلَّ يَوْمٍ وَلَا يُنْجِي مِنَ ٱلْمَوْتِ ٱلْفِرَارُ

وَكُلٌّ قَدْ لَقِي مَا قَدْ لَقِينَا وَكُلٌّ لَيْسَ مِنْهُ لَهُ ٱصْطِبَارُ

وقال أيضاً (من البسيط):

أَبْلِغْ مُهَلْهِلَ عَنْ بَكْرٍ مُغَلْغَلَةً مَنَّتْكَ نَفْسُكَ مِنْ غَيٍّ أَمَانِيهَا

تَبْكِي كُلَيْبًا وَقَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ حَقًّا وَتُضْمِرُ أَشْيَاءَ تُرَجِّيهَا

فَٱصْبِرْ لِبَكْرٍ فَإِنَّ ٱلْحَرْبَ قَدْ لَقِحَتْ وَعَزِّ نَفْسَكَ عَمَّنْ لَا يُوَالِيهَا

فَقَدْ قَتَلْنَا كُلَيْبًا لَمْ نُبَالِ بِهِ بِنَابِ جَارٍ وَدُونَ ٱلْقَتْلِ يَكْفِيهَا

نَحْمِي ٱلذِّمَارَ وَنَحْمِي كُلَّ أَرْمَلَةٍ حَقًّا وَنَدْفَعُ عَنْهَا مَنْ يُعَادِيهَا

ولهُ في المعنى (من السريع):

إِنَّا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَادِثٍ لَمْ نَبْدَإِ ٱلْقَوْمَ بِذَاتِ ٱلْعُقُوقْ

قَدْ جَرَّبَتْ تَغْلِبُ أَرْمَاحَنَا بِٱلطَّعْنِ إِذْ جَارُوا وَحَزِّ ٱلْحُلُوقْ

لَمْ يَنْهَهُمْ ذٰلِكَ عَنْ بَغْيِهِمْ يَوْمًا وَلَمْ يَعْتَرِفُوا بِٱلْحُقُوقْ

وَٱسْتَعَرُوا لِلْحَرْبِ نِيرَانَهَا لِلظُّلْمِ فِينَا بَادِيًا وَٱلْفُسُوقْ

(١) وفي رواية: تُحْمَدُ السوابق. ويروى أيضاً وفي الوعيد تعرف الحلائق

(٢) ويروى: والناس منهم كاذبٌ او صادق

أَلَيْسَ مَنْ أَرْدَى كُلَيْبًا لِمَنْ دُونِ كُلَيْبٍ مِنْكُمْ بِالْمُطِيقْ
مَنْ شَرَعَ ٱلْعُدْوَانَ فِي وَائِلٍ اِقْتَرَفَ ٱلظُّلْمَ وَضَنْكَ ٱلْمَضِيقْ
بِدَأْتُمُ بِٱلظُّلْمِ فِي قَوْمِكُمْ وَكُنْتُمُ مِثْلَ ٱلْعَدُوِّ ٱلْحَنِيقْ
وَٱلظُّلْمُ حَوْضٌ لَيْسَ يُسْقَى بِهِ ذُو مَنْعَةٍ فِي كُلِّ أَمْرٍ يُطِيقْ
فَإِنْ أَبَيْتُمْ فَٱرْكَبُوهَا بِمَا فِيهَا مِنَ ٱلْفِتْنَةِ ذَاتِ ٱلْبُرُوقْ

وكان اخوة جسّاس يقولون الشعر ايضاً إلّا أنّهُ لم يبلغ الينا منهُ الّا القليل فمن ذلك قول همّام (من السريع)

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةٌ أُدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُ ٱلْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ
هٰذَا لَعَمْرِكُمُ ٱلصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ *

* قد اخذنا ترجمة جسّاس عن نفس الكتب المذكورة في اخر ترجمة المهلهل



## جليلة (٥٣٨ م) (*)

هي بنت مرة الشيباني اخت جساس قاتل كليب بن ربيعة أخي مهلهل . وكانت جليلة زوجة كليب فلماَّ قتل جسَّاسٌ أخوها كليباً زوجها اجتمع نساء الحي للمأتم فقُلن لاخت كليب رحّلي جليلة عن مأتمك فإنَّ قيامها فيه شماتة وعار علينا عند العرب . فقالت لها : يا هذه اخرجي عن مأتمنا فأنتِ اخت واترنا وشقيقة قاتلنا . فخرجت وهي تجرُّ أعطافها فلقيها أبوها مُرَّة فقال لها : ما وراءك يا جليلة . فقالت : ثكل العدد . وحزن الابد . وفقدُ حليل . وقتل أخٍ عن قليل . وبين ذين غرس الاحقاد . وتفتّت الاكباد . فقال لها : أَوَ يكفُّ ذلك كرمُ الصفح . واغلاء الديات . فقالت جليلة : أمنيَّة مخدوع ورب الكعبة أَبِالبُدنِ تدع لك تغلب دمَ ربها .

(قال) ولمَّا رحلت جليلة قالت اخت كليب : رحلة المعتدي وفراق الشامت ويل غداً لآل مُرَّة من الكرَّة بعد الكرَّة . فبلغ قولها جليلة فقالت : وكيف تشمت الحرَّة بهتك سترها وترقب وترها . أسعد الله جدَّ اختي أفلا قالت : نفرة الحياء وخوف الاعتداء . ثم انشأت تقول (من الرمل) :

يا ٱبنَةَ ٱلْأَقوامِ إِنْ لُمْتِ (١) فَلا تَعْجَلِي بِٱللَّومِ حَتَّى تَسْأَلِي
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتِ ٱلَّذِي يُوجِبُ ٱللَّوْمَ (٢) فَلُومِي وَٱعْذِلِي
إِنْ تَكُنْ أُخْتُ ٱمْرِئٍ لِيمَتْ عَلَى شَفَقٍ (٣) مِنْهَا عَلَيْهِ فَٱفْعَلِي
جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فَيَا حَسْرَتِي عَمَّا ٱنْجَلَى أَوْ يَنْجَلِي
فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُدْنٍ أَجَلِي
لَوْ بِعَيْنٍ فُدِيَتْ (٤) عَيْنِي سِوَى أُخْتِهَا فَٱنْفَقَأَتْ لَمْ أَحْفِلِ (٥)
تَحْمِلُ ٱلْعَيْنُ أَذَى ٱلْعَيْنِ كَمَا تَحْمِلُ ٱلْأُمُّ أَذَى مَا تَفْتَلِي (٦)

(*) وقد جاء في الاغاني بالحاء (حليلة) وهو تصحيف

(١) وفي الاغاني : ان شئتِ (٢) ويُروى : فاذا انتِ تبيّنتِ التي عندها اللوم . ويروى ايضاً : واذا ما انتِ تبيّنت (٣) ويُروى : على جزع (٤) وفي رواية : قذيت (٥) ويُروى : لم اجفلِ (٦) وروى صاحب العمدة : تحمل الامُّ قذى ما تفتلي ويروى : اذى ما تفتلي وما تعتلي

يَا قَتِيلًا قَوَّضَ ٱلدَّهْرُ بِهِ    سَقْفَ بَيْتَيَّ جَمِيعًا مِنْ عَلِ
هَدَمَ ٱلْبَيْتَ ٱلَّذِي ٱسْتَحْدَثْتُهُ    وَٱنْثَنَى(١) فِي هَدْمِ بَيْتِي ٱلْأَوَّلِ
وَرَمَانِي قَتْلُهُ(٢) مِنْ كَثَبٍ    رِمْيَةَ ٱلْمُصْمَى بِهِ ٱلْمُسْتَأْصَلِ
يَا نِسَائِي دُونَكُنَّ ٱلْيَوْمَ قَدْ    خَصَّنِي ٱلدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُعْضِلِ
خَصَّنِي(٣) قَتْلُ كُلَيْبٍ بِلَظًى    مِنْ وَرَائِي وَلَظًى مِنْ أَسْفَلِي(٤)
لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمَيْنِ(٥) كَمَنْ    إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي(٦)
يَشْتَفِي ٱلْمُدْرِكُ بِٱلثَّارِ(٧) وَفِي    دَرَكِي ثَأْرِيَ ثُكْلُ ٱلْمُثْكِلِ
لَيْتَهُ كَانَ دَمِي(٨) فَٱحْتَلَبُوا    دِرَرًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي
إِنَّنِي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ    وَلَعَلَّ ٱللهَ أَنْ يَرْتَاحَ لِي

وبقيت جليلة في بيت أخيها جسّاس الى ان قُتل. وتنقّلت مع بني شيبان قومها مدّة حروبهم. وكانت وفاتها نحو سنة ٥٣٨ م



(١) ويُروى: وسعى (٢) ويُروى: فقدهُ (٣) روى ابن رشيق: مسّني
(٤) ويُروى: لظىً مستقبلي (٥) ويُروى: ليومه (٦) وفي الاغاني: ليوم يجل. ورووى ابن الأثير: ليوم مقبل (٧) ويُروى: دَركُ الثأر لشافيه (٨) ويُروى: دما

## عبد المسيح بن عسلة (٥٩٢ م)

هو ابو عسلة عبد المسيح بن عسلة اخو بني مرّة بن ذهل بن شيبان كان شاعرًا قديمًا مبرّزًا ذكرهُ صاحب المفضَّليات وعدَّهُ من ذوي الطبقات العليا من النظم ثم ذكر لهُ مقاطيع من الشعر منها قولهُ (من الكامل):

يَا كَعْبُ إِنَّكَ لَوْ قَصَرْتَ عَلَى  حُسْنِ ٱلنِّدَامِ وَقِلَّةِ ٱلْجُرْمِ
وَسَمَاعِ مُدْجِنَةٍ تُعَلِّلُنَا  حَتَّى تَؤُوبَ تَنَاوُمَ ٱلْعُجْمِ(١)
لَصَحَوْتَ وَٱلنَّمَرِيُّ يَحْسِبُهَا  عَمَّ ٱلسِّمَاكِ وَخَالَةَ ٱلنَّجْمِ(٢)
هَلِهِلْ لِكَعْبٍ بَعْدَمَا وَقَعَتْ  فَوْقَ ٱلشُّؤُونِ بِمِعْصَمٍ فَعْمِ(٣)
جَسَدًا بِهِ نَضْحُ ٱلدِّمَاءِ كَمَا  قَنَأَتْ أَنَامِلُ قَاطِفِ ٱلْكَرْمِ(٤)
وَٱلْخَمْرُ لَيْسَتْ مِنْ أَخِيكَ وَلَكِنْ قَدْ تَخُونُ بِآمِنِ ٱلْحِلْمِ(٥)
وَتُزَيِّنُ ٱلرَّأْيَ(٦) ٱلسَّفِيهَ إِذَا  جَعَلَتْ شَمُولُ رِيَاحِهَا تَنْمِي
وَأَنَا ٱمْرُؤٌ مِنْ آلِ مُرَّةَ إِنْ  أَكْلِمْكُمُ لَا تَرْقَأُوا كَلْمِي(٧)

---

(١) ويروى: تؤوب. و(تؤوب) تنصرف. و(المدجنة) الداخلة في الدَّجن. يقول: تعلّلنا بالمدجنة أي تلهينا. و(تناوم) بلا همز تفاعل في النوم. وكانت العجم اذا نامت لا تنبَّه الّا بالملاهي امّا اعظامًا وعدم تجلس او ليكون اوّل امرها السرور اذا ارادت النوم. ويروى: تناؤم بالهمز. وهو صوت الديك من النئيم

(٢) يريد علوَّ قدر هذه القينة في نفسهِ

(٣) (هلهل) أي كفَّ عنها حين لا تصبر. و(المعصم) موضع السوار (الفعم) الممتلي. ووقعت يريد الضربة وقولهُ: فوق الشؤون يروى: فوق الجبين

(٤) أي جرح فاصابهُ الدم

(٥) ليست من اخيك أي لا تلائك كقولك: لست منك ولست مني. و(الآمن) الشديد القوي

(٦) ويروى: وتبيّن الرأي

(٧) ويروى: لا ترقئوا كلمي. يقال: رقأ الدم انقطع. اي ان اجرحكم بفي كلمي فجعل الكلم مثلًا

مِنْ أُسرَةٍ لِي إِنْ لَقِيتَهُمُ حَامِي ٱلْحَقِيقَةِ دَافِعِي ٱلظُّلَمِ

وقال عبد المسيح ايضاً (من البسيط):

وَعَازِبٍ قَدْ عَلَا ٱلتَّهْوِيلُ جَنْبَتَهُ لَا تَنْفَعُ ٱلنَّعْلُ فِي رَقْرَاقِهِ ٱلْحَافِي(١)

صَبَّحْتُهُ صَاحِبًا كَٱلسِّيدِ مُعْتَدِلًا كَأَنَّ جُؤْجُؤَهُ مَدَاكُ أَصْدَافِ(٢)

بَاكَرْتُهُ قَبْلَ أَنْ تَلْغَى عَصَافِرُهُ مُسْتَخْفِيًا صَاحِبِي وَغَيْرُهُ ٱلْخَافِي(٣)

لَا يَنْفَعُ ٱلْوَحْشَ مِنْهُ أَنْ تَحَذَّرَهُ كَأَنَّهُ مُعْلَقٌ فِيهَا بِخُطَّافِ

إِذَا أُوَاضِعُ مِنْهُ ظَلَّ مُنْتَحِيًا مَرَّ ٱلْأَتِيِّ عَلَى بَرْدِيَّةِ ٱلطَّافِي(٤)

وله ايضاً (من الطويل):

أَلَا يَا ٱسْلَمِي عَلَى ٱلْحَوَادِثِ فَاطِمَا فَإِنْ(٥) تَسْأَلِينِي فَٱسْأَلِي بِي عَالِمَا

غَدَوْنَا إِلَيْهِمْ وَٱلسُّيُوفُ عِصِيُّنَا بِأَيْمَانِنَا نَفْلِي بِهِنَّ ٱلْجَمَاجِمَا

لَعَمْرِي لَأَشْبَعْنَا ضِبَاعَ عُنَيْزَةٍ إِلَى ٱلْحَوْلِ مِنْهَا وَٱلنُّسُورَ ٱلْقَشَاعِمَا

تُمَكِّكُ أَطْرَافَ ٱلْعِظَامِ غُدَيَّةً وَتَجْعَلُهُنَّ لِلْأُنُوفِ خَوَاطِمَا (٦)

وَمُسْتَلَبٍ مِنْ دِرْعِهِ وَسِلَاحِهِ تَرَكْنَا عَلَيْهِ ٱلذِّئْبَ يَنْهَسُ قَائِمَا(٧)

فَأَمَّا أَخُو قُرْطٍ فَلَسْتُ بِسَاخِرٍ فَقُولَا أَلَا يَا ٱسْلَمْ بُجْرَةَ سَالِمَا(٨)

ولم نقف على تفاصيل اخباره. توفي نحو سنة ٥٦٢ للمسيح

---

(١) (التهويل) ازهار النبت . و (جنبتهُ) قيل الجنبة نبت سريع الارتفاع اراد ان التهويل لكثرتهِ قد علاها

(٢) (الصاحب) هنا الفرس (معتدلًا) منتصباً لا يخضع للتعب و (جؤجؤهُ) صدرهُ. (والمداك) صلاءة يسحق عليها الطيب شبهه بها لصفرتها وجعلها من اصداف لانهُ املس لهُ وانور

(٣) أي النبت قد عمّهُ فاخفاهُ (٤) (اواضع) اضع منهُ واكفّ من حدّتهِ و (المنتحي) المعتمد. و (الأتيّ) السيل يأتي بلدًا لم يكن فيهِ مطر

(٥) ويروى: فاذ. وهو تصحيف (٦) التمكّك شدّة الاستقصا بالضرس على العظم و (خواطما) أي خطمنا انوفهم بهذه الوقعة أي جعلناها عارًا باقيًا عليهم (٧) ويروى: ينهش

(٨) بجرأ بهِ . وقولهُ: اذهب بجرة وبجرة هو المقتول

## بِسطام بن قيس الشيباني (٦٠٠م)

هو بسطام(١) بن قيس بن مسعود ذي الجدين بن قيس بن خالد الشيباني فارس بكر ويُضرب بـهِ المثل في الفروسية يُقال: أفرس من بسطام. روى اخباره أبو عبيدة قال: أغار بسطـام بن قيس على بني يربوع من تميم وهم بنَعْف عشارة فاتاهم ضحىً في يوم ريح فوافق ذلك سراح النعم فاخذه كلهُ. ثمَّ كرَّ راجعاً وتداعت عليـهِ بني يربوع فلحقوه وفيهم عمارة بن عتيبة بن الحرث بن شهاب فكرَّ عليهِ بسطام فقتلـهُ. ولحقهم مالك بن حطّان اليربوعي فقتلهُ. وأتاهم أيضاً بُجير بن ابي مليل فقتـلهُ بسطام وقتلوا من بني يربوع جمعاً واسروا آخرين منهم مليل بن ابي مليل وسلموا وعادوا غانمين فقال بعض الاسرى لبسطام: أيسرُّك ان أبا مليـل مكاني. قال: نعم. قال: فان دللتك عليهِ اتطلقني الآن قال: نعم. قال: فان ابنهُ بُجيرًا كان أحب خلق الله اليهِ وستجدهُ الآن مكبًّا عليهِ بقبلهِ فخذهُ اسـيرًا فعاد بسطام فرآه كما قال فاخذه أسيرًا وأطلق اليربوعي. فقال لهُ ابو مليـل: قتلت بُجيرًا وأسرتني وابني مليلًا. والله لا اطعم الطعام ابدًا وانا موثق. فخشي بسطام ان يموت فاطلقهُ بغير فداء على ان ينادي مليلًا وعلى ان لايتبعهُ بدم ابنهِ بُجير ولا يبغيـهُ غائلة ولايدل لهُ على عورة ولايغير عليهِ ولا على قومهِ ابدًا وعاهدهُ على ذلك فاطلقهُ وجزَّ ناصيته فرجع الى قومهِ وأراد الغدر ببسطام والنكث بهِ فأرسل بعض بني يربوع الى بسطام يخبره فحذرهُ

ثم غزا بسطام بن قيس ومفروق بن عمرو والحرث بن شريك وهو الحوفزان بلاد بني تميم فاغاروا على بني ثعلبة بن يربوع وثعلبة بن سعد بن ضبة وثعلبـة بن عدي بن فزارة وثعلبة بن سعد بن ذبيـان فلذلك قيل لهذا اليوم يوم الثعالب (٢). وكان هولاء جميعـاً متجاورين بصحراء فلج فاقتتلوا فانهزمت الثعالب. فاصابوا فيهم واستاقوا ابلًا من

---

(١) قال الجوهري: بسطام ليس من اسماء العرب وانما سمَّى قيس بن مسعود ابنـهُ بسطامًا باسم ملك من مـلوك فارس كما سموا قابوس ودختنوس فعربوه بكسر الباء. قال ابن بريّ اذا ثبت ان بسطام اسم رجل منقول من اسم بسطام الذي هو اسم ملك من ملوك فارس فالواجب ترك صرفهُ للعجمة والتعريف

(٢) ويقال لهُ ايضاً يوم الغبيط والغبيط ارض لبني يربوع سميّت بذلك لان وسطها منخفض وطرفها مرتفع كهيئة الغبيط وهو الرحل

ضمهم. ولم يشهد عتيبة بن الحارث بن شهاب هذه الوقعة لانهُ كان نازلًا يومئذٍ في بني مالك بن حنظلة . ثم انحدروا على بني مالك وهم بين صحراء فلج وبين الغبيط فاكتسحوا ابلهم . فركبت عليهم بنو مالك يقدمهم عتيبة بن الحارث بن شهاب ومعهُ فرسان من بني يربوع يأتفهم اي صار معهم مثل الاثافي للرماد. وتألّف اليهم الاحيمر بن عبد الله والاسيد بن حياة(١) وأبو مرحب وجزو (٢) بن سعد الرياحي وهو رئيس بني يربوع وربيع والحليس وعمارة وبنو عتيبة بن الحرث ومعدان وعصمة ابنا قعنب. ومالك بن نويرة والمنهال ابن عصمة أحد بني رياح بن يربوع وهو الذي يقول فيه متمم بن نويرة في شعره الذي يرثي فيهِ مالكاً أخاه

لقد غيّب المنهال تحت لوائهِ فتًى غير مبطان العشية أروعا

فأدركوهم بغبيط المدرة فقاتلوهم حتى هزموهم وأدركوا ما كانوا استاقوا من اموالهم وألحَّ عتيبة والاسيد والاحيمر على بسطام فلحقهُ عتيبة فقال: استأسر لي يا أبا الصهباء فقال: ومن انت قال: انا عتيبة وانا خير لك من الفلاة والعطش فأسرهُ عتيبة. ونادى القوم بجاداً أخا بسطام: كرّ على أخيك وهم يرجون ان يأسروه. فناداه بسطام ان كررت فانا حنيف وكان بسطام نصرانياً فلحق بجاد بقومهِ. فلم يزل بسطام عند عتيبة حتى فادى نفسهُ. قال أبو عبيدة: فزعم ابو عمرو بن العلاء انهُ فدى نفسهُ باربعمائة بعير وثلاثين فرساً ولم يكن عربي عكاظي أغلى فداء منهُ (٣) ثم اطلقهُ وجزَّ ناصيتهُ وعاهدهُ ان لا يغزو بني شهاب ابداً. فقال عتيبة بن الحارث بن شهاب :

أبلغ سراة بني شيبانَ مألكة اني أبأت بعبد الله بسطاما
اني أسرتهُ في قيد وسلسلة صوت الحديد يغنّيهِ اذا قاما

قال ابو عبيدة: خرج الاقرع بن حابس واخوه فراس التميميَّان وهما الاقرعان في بني مجاشع من تميم وهما يريدان الغارة على بكر بن وائل ومعهما البروك أبو جهل. فلقيهم بسطام بن قيس الشيباني وعمران بن مرَّة في بني بكر بن وائل بزبالة فاقتتلوا قتالًا شديداً ظفرت فيه بكر وانهزمت تميم وأُسر الاقرعان وناس كثير وافتدى الاقرعان نفسيهما من بسطام

(١) ويُروى: جبلة (٢) يُروى: حزّ

(٣) ومن ثم ضرب بهِ المثل في ذلك فقالوا: أغلى فداء من بسطام بن قيس كما ورد في امثال العرب للميداني . وممَّن يضرب بهِ المثل في ذلك حاجب بن زُرارة

وعاهداهُ على ارسال الفداء فاطلقهما فبعدا ولم يرسلا شيئاً. وكان في الاسرى انسان من يربوع فسمعهُ بسطام بن قيس في الليل يقول :

| | |
|---|---|
| فدي بوالدتي عليَّ شفيقة | فكانها حرَضٌ على الاسقامِ |
| لو انها علمت فيسكن جأشها | اني سقطتُ على الفتى المنعامِ |
| ان الذي ترجين ثمَّ ايابهُ | سقط العشاء بهِ على بسطامِ |
| سقط العشاء بهِ على متنمرٍ | سمح اليدين معاود الاقدامِ |

فلما سمع بسطام ذلك منهُ قال لهُ : وأبيك لا يخبر امك عنك غيرك واطلقهُ وقال ابن رميض العنزي :

| | |
|---|---|
| جاءت هدايا من الرحمن مرسلةً | حتى أُنيخت لدى أبيات بسطامِ |
| جيش الهذيل وجيش الاترعين معاً | وكبّة الخيل والاذواد في عامِ |
| مسوّمٌ خيلهُ تعدو مقانبهُ | على الذوائب من اولاد همّامِ |

وقال أوس بن حجر :

| | |
|---|---|
| وصبّحنا عار طويل بناؤُهُ | نُسبّ بهِ ما لاح في الافق كوكبُ |
| فلم أرَ يوماً كان اكثر باكيا | ووجهاً ترى فيهِ الكآبة تجنبُ |
| أصابوا البروك وابن حابس عنوةً | فظلَّ لهم بالقاع يومٌ عصبصبُ |
| وانَّ ابا الصهباء في حومة الوغى | اذا ازورَّت الابطالُ ليثٌ مجرّبُ |

وابو الصهباء هو بسطام بن قيس واكثر الشعراء في هذا اليوم وفي مدح بسطام ابن قيس تركنا ذكره اختصاراً

قال أبو عبيدة : ثم غزا بسطام بن قيس والحوفزان الحارث ( وذلك في يوم مخطط ) متساندَين يقودان بكر بن وائل حتى وردوا على بني يربوع بالفردوس . وهو بطن لاياد بينهُ وبين مخطط ليلة وقد نذرت بهم بنو يربوع فالتقوا بالمخطط فاقتتلوا فانهزمت بكر بن وائل . وهرب الحوفزان وبسطام ففاتا ركضاً وقتل شريك بن الحوفزان قتلهُ شهاب بن الحرث أخو عتيبة وأُسر الاحيمر بن عبد الله بن الضريس الشيباني . فقال في ذلك مالك بن نويرة ولم يشهد هذا اليوم :

| | |
|---|---|
| الا اكن لاقيت يوم مخطّط | فقد خبّر الركبان ما أتودّدُ |
| بأبناء حيٍّ من قبائل مالك | وعمرو بن يربوع أقاموا فاخلدوا |

فقال الرئيس للحوفزان تكتّبوا ... بني الحصن قد شارفتمُ ثم جرّدوا
فما فتئوا حتى رأونا كأننا ... مع الصبح آذيّ من البحر مزبدُ
بملمومة شهباء يبرق خلفها ... ترى الشمس فيها حين دارت توقّدُ
فما برحوا حتى علتهم كتائبٌ ... اذا طعنت فرسانها لا تعرّدُ
وقد كان لابن الحوفزان لو انتهى ... شريك وبسطام عن الشرّ مقعدُ

ولما كانت بكر بن وائل تحت يد كسرى وفارس (وكانوا يجيرونهم ويجهزونهم) اقبلوا من عند عامل عين التمر في ثلاثمائة فارس متساندين يتوقعون انحدار بني يربوع في الحزن. فاحتمل بنو عُبيدة وبنو عُبيدة وبنو زبيد من بني سليط من اول الحيّ حتى استهلوا ببطن مُليحة (١) فطلعت بنو زبيد في الحزن حتى حلوا الحُدَيقة والأُفاقة (٢) وحلت بنو عبيدة وبنو عتيبة بعين بروضة الثمد (٣). قال وأقبل الجيش حتى نزلوا هضبة الحصا ثم بعثوا ربيئهم فصادفوا غلاماً شاباً من بني عبيد يقال له قرط ابن اضبط. فعرفه بسطام وقد كان عرفه علمّة غلمان بني ثعلبة حين أسرهُ عتيبة. فقال له بسطام: أخبرني ما ذاك السواد الذي أرى بالحُديقة. قال: هم بنو زبيد. قال: أفيهم أُسيد بن حياة. قال: نعم. قال: كم هم. قال: خمسون بيتاً. قال: فأين بنو عتيبة وأين بنو ديم. قال: نزلوا روضة الثمد. قال: فأين سائر الناس. قال: هم محتجزون بخفاف (٤). قال: فمن هناك من بني عاصم. قال: الاحيمر وقعنب ومعدان ابنا عصمة. قال: فمن فيهم من بني الحارث بن عاصم. قال حصين بن عبد الله. فقال بسطام لقومهِ: أطيعوني تقبضوا على هذا الحيّ من زبيد وتصبحوا سالمين غانمين. قالوا: وما يغني عنا بنو زبيد لا يردّون رحلتنا. قال: ان السلامة احدى الغنيمتين. فقال له مفروق: انتفخ تحولّ يا أبا الصهباء. وقال له هانئ أحيناً(٥). فقال

---

(١) مُلَيحة موضع في بلاد بني تميم (٢) الأُفاقة موضع من أرض الحزن قرب الكوفة. وقال المفضل: هو ماء لبني يربوع. والحُدَيقة موضع في قُفّ الحزن من ديار بني يربوع لبني حميري بن رياح منهم. وهما حُديقتان بهذا المكان (٣) روضة الثمد موضع في بطن مليحة

(٤) خفاف ماء من مياه عمرو بن كلاب بحمى ضرية وهو بسرة وضح الحمى

(٥) وفي رواية ابن الاثير هكذا: فقال بسطام: أطيعوني يابني بكر قالوا: نعم. قال: وما أرى لكم ان تغنموا هذا الحيّ المتفرد بني زبيد وتعودوا سالمين. قالوا: وما يغني بنو زبيد عنا. قال: ان السلامة احدى الغنيمتين قالوا: ان عتيبة بن الحارث قد مات وقال مفروق: قد انتفخ سحرك ياابا الصهباء. وقال هانيء: احماً

لهم: ويلكم ان اسيداً لم يظلهُ بيت قط شاتياً ولا قائظاً انما بيتهُ القفر فاذا أحسَّ بكم آجال على الشقراء فركض حتى يشرف على مليحة فينـادي: يا آل يربوع غُشيتم فيلقاكم طعن ينسيكم الغنيمة ولا يبصر أحدكم مصرع صاحبه. وقد جثتموني وأنا اتابعكم وقد اخبرتكم ما انتم لاقون غداً. فقالوا: نلتقط بني زبيد ثم نلتقط بني عبيد وبني عتبة كما نلتقط الكمأة ونبعث فارسين فيكونان بطريق اسيد فيحولان بينهُ وبين يربوع. فقطعوا. فلما أحسَّ بهم اسيد ركب الشقـراء ثم خرج نحو بني يربوع. فابتدرهُ الفارسان. فطعن احدهما فألقى قسهُ في شق فاخطأه ثم كرَّ راجعاً حتى أشرف على مُليحة فنادى: ياصباحاه يا آل يربوع غُشيتم فتلاحقت الخيل حتى توافوا بالعظالى. فاقتتلوا فكانت الدائرة على بني بكر. واما بسطام فألحّ عليهِ فارسان من بني يربوع وكان دارعاً على ذات النسوع. وكانت اذا أجردت لم يتعلق بها شيءٌ من خيلهم واذا أوعثت كادوا يلحقونها. فلما رأى ثقل درعهِ وضعهـا بين يديه على القربوس وكره ان يرمي بها وخاف ان يُلحق في الوعث. فلم يزل ديدنهُ وديدن طالبيـهِ حتى حميت الشمس وخاف اللحاق. فمرَّ بوجار ضبع فرمى الدرع فيها فدد بعضها بعضاً حتى غابت في الوجار فلما خفف عن الفرس نشطت ففاتت الطلب وكان آخر من أتى قومـهُ وقد كان رجع الى درعهِ لما رجع عنهُ القوم فأخذها. فقال العوَّام في بسطام وأصحابه:

فان يكُ في جيش الغبيط ملامة ... فجيش العُظالى كان أخزى وألوما

أناخوا يريدون الصبـاح فصبحوا ... فكانت على الغادين غدوة اشأما

ففرَّ أبو الصهباء اذ حمي الوغى ... وألقى بابدان السلاح وسلَّمـا

هذا وان بسطاماً اغار على الف بعير لمالك بن المشفق فيها فحلها قد فقأ عينهُ (١) وفي الابل مالك بن المشفق فركب فرساً لهُ ونجا ركضاً حتى اذا دنا من قومهِ نادى: ياصباحاه فركبت بنو ضبة وتداعت بنو تميم فتلاحقوا بالبلقاء. فقال عاصم بن خليفة لرجل من فرسان قومه: أيهم رئيس القوم. قال: حاميتهم صاحب الفرس الادهم يعني بسطام. فعلا عاصم عليهِ بالرمح فعارضهُ حتى اذا كان بحذائهِ رمى بالقوس وجمع يديه في رمحهِ فطعنـهُ فلم تخطئ صماخ اذنهِ حتى خرج الرمح من الناحيـة الاخرى وخرَّ على الألاءة والألاءة شجرة. فلما رأى ذلك بنو شيبان خلّوا سبيل النعم وولوا الادبار فمن قتيل وأسير. وأسر بنو ثعلبـة نجاد بن

(١) قال ابن الاثير: وكذلك كانوا يفعلون في الجاهلية اذا بلغت ابل احدهم الف بعير. فقأوا عين فحلها لترد عنها العين

قيس بن مسعود أخا بسطام في سبعين من بني شيبان · فقال ابن عنمة الضبي وهو مجاور يومئذٍ في بني شيبان يرثي بسطام وكان يخاف ان يقتلوه فقال:

لأمّ الارض ويلٌ ما أجنّت ... بحيث أضرَّ بالحسن السبيلُ
يقسم مالهُ فينا وندعو ... أبا الصهباء اذ جنح الاصيلُ
لقد ضمنت بنو زيد بن عمرو ... ولا يُوفى ببسطام قتيلُ
فخرّ على الألاءة لم يوسد ... كأن جبينهُ سيف صقيلُ
فان تجزع عليهِ بنو أبيهِ ... فقد فجعوا وحلَّ بهم جليلُ
بمطعام اذا الاشوال راحت ... الى الحجرات ليس لها فصيلُ

ولما بلغ مقتلهُ الى امهِ قالت ترثيهِ:

ليبكِ ابنَ ذي الجدَّين بكرُ بن وائلٍ ... فقد بان فيها زينها وجمالها
اذا ما غدا فيهم غدوا وكأنهم ... نجومُ سماءٍ بينهنَّ هلالها
فللهِ عينا من رأى مثلهُ فتى ... اذا الخيلُ يوم الروع هبَّ نزالها
عزيز المكرّ لا يهدُّ جناحهُ ... وليثٌ اذا الفتيان زلَّت نعالها
وحمّالُ اثقالٍ وعائدُ محجرٍ ... تحل لديهِ كلّ ذاك رحالها
سيبكيك عانٍ لم يجد من يفكّهُ ... ويبكيك فرسان الوغى ورجالها
وتبكيكَ أسرى طالما قد فككتهم ... وأرملةٌ ضاعت وضاع عيالها
مُفرّجُ حومات الخطوب ومدركم ... الحروب اذا صالت وعزَّ صيالها
تمشّى بها حيًّا كذاك فجّعت ... تميمٌ بهِ أرماحها ونبالها
فقد ظفرت منا تميمٌ بعثرةٍ ... وتلك لعمري عثرةٌ لا تقالها
أصيبت بهِ شيبان والحيُّ يشكرٌ ... وطيرٌ يُرى أرسالها وحبالها

ويحكى ان عنترة لما وقف على قبر بسطام قال: وا اسفاه عليك يا بسطام استودعك الله من خليل قُتلت بمفارقة الاكباد · فيا ليتني كنت لك الفدى من نوائب الردى · وكان لا يقرّ له قرار لفراق بسطام الفارس المغوار · وقد احتضن القبر واشار يرثيهِ بالاشعار فمن ذلك قولهُ:

قفا يا خليليَّ الغداة وسلّما ... على من لنار الوجد في القلب اضرما
فذاك خليلي فارس الخيل كلّها ... اذا اشتجرت فرسانها او تلاحما

وثعلبةُ شيبان في كل محفل ... اذا ما أثاروا عنهُ حزنًا ومأتما
خليلي غدا شلوًا رهينًا على الثرى ... يقلّبهُ سبعًا ونسرًا وقشعما
همام غدا يبكيه في الحرب شكلهُ ... اذا بطل الحرب انتحى او تصادما
ايا صاحبي قدّني لبسطام هدّني ... واجرى دموعي فوق خدّي سجّما
ستبكيهِ الخيل العتاق لانها ... لقد فقدت قرنًا همامًا مقدّما

ومن شعرهِ قولهُ مهنئًا عنترة (من الكامل) :

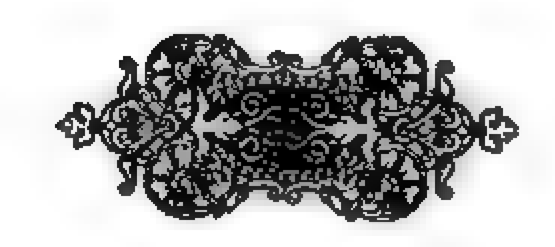
بِدَوامِ سَعْدِكَ تَسْعَدُ ٱلْأَمْدَادُ ... وَبِفَضْلِ مَجْدِكَ تَشْهَدُ ٱلْأَمْجَادُ
عَشْرٌ لِعَشْرِ أَنَامِلٍ لَكَ فِي ٱلنَّدَا ... لِلْخَلْقِ مِنْ بَرَكَاتِهَا إِمْدَادُ
كَفٌّ بِمَعْرُوفٍ لَهَا مَعْرُوفَةٌ ... وَيَدٌ لِبَذْلٍ بَذْلُهَا مُعْتَادُ
لَمْ يَخْلُ مِنْ بَذْلٍ يَمِينُكَ مِثْلَمَا ... لَمْ يَخْلُ مِنْكَ مِنَ ٱلْوِلَاءِ فُؤَادُ
يَهْنِيكَ هٰذَا ٱلْعِرْسُ مَا بَيْنَ ٱلْمَلَا ... يَا فَارِسَ ٱلْأَزْمَانِ وَٱلْجَوَّادُ
لَا زِلْتَ فِي نِعَمٍ تَعُمُّ وَعِيشَةٍ ... مَرْضِيَّةٍ وَمَزِيدُهَا يَزْدَادُ

ومن شعرهِ ايضًا قولهُ وقد انشدهُ عنترة (من الوافر) :

مَا لِلْفَضَائِلِ عَنْ مَدِيحِكَ مَعْزِلُ ... أَمْ غَيْرُ بَابِكَ لِلْأَنَامِ مُؤَمَّلُ
وَٱللّٰهِ لَوْ صِيغَ ٱلْكَلَامُ جَمِيعُهُ ... شِعْرًا لَقَصَّرَ عَنْ مَدَى مَا تَفْعَلُ
سَعْدٌ خُصِصْتَ بِهِ وَمَا مِنْ مَفْخَرٍ ... إِلَّا لَكَ فِيهِ ٱلذِّرَاعُ ٱلْأَطْوَلُ
كَرَمٌ وَإِقْدَامٌ وَرَأْيٌ نَافِذٌ ... مَا ٱلْغَيْثُ مَا أَسَدُ ٱلشَّرَى مَا ٱلْمَنْهَلُ
بَطَلُ ٱلْفَوَارِسِ إِنْ تَضَايَقَ جَحْفَلٌ ... لَيْثُ ٱلْكَتَائِبِ إِنْ تَلَاحَقَ مَحْفِلُ
أَخْلَاقُهُ شَهْدٌ لِطَالِبِ رِفْدِهِ ... لٰكِنَّهُ يَوْمَ ٱلْكَرِيهَةِ حَنْظَلُ
يَا مَنْ إِذَا وَرَدَ ٱلْعُفَاةُ جَنَابَهُ ... أَغْنَاهُمُ جَدْوَاهُ عَنْ أَنْ يَسْأَلُوا
إِقْبَلْ هَدِيَّةَ مَنْ أَتَاكَ بِمِدْحَةٍ ... مُتَحَقِّقًا فِيكَ ٱلذِّرَاعُ ٱلْأَطْوَلُ

لَمْ أَمتَدِحْ احداً سِواكَ وَإِنَّني بِصِفَاتِ مَجْدِكَ فِي ٱلْوَرَى أَتَمَثَّلُ
مَالِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ أُدْلِي بِهَا أَبَدًا وَلَا سَبَبٌ بِهِ أَتَوَصَّلُ
إِلَّا خَلِيلٌ صَادِقٌ مَا شَانَهُ شَيْءٌ يُكَدِّرُ صَفْوَهُ وَيُحَوِّلُ*

* والحاصل ان المرويّ من شعر بسطام قليل . والغالب عليه الاشتهار بالفروسية وقد لخصنا ترجمتهُ عن العقد الفريد وياقوت وعن مجموعة خطّ قديمة وعن التاريخ الكامل لابن الاثير وما ذكرنا له من الشعر اخذناهُ عن سيرة عنترة ونظن انهُ مصنوع صنعهُ مؤلف القصة وليس بعيدًا والله اعلم



## سَعْد بن مالك البكري ( ٥٣٠ م )

هو سَعْد بن مالك بن ضُبَيعة بن قيس بن ثعلبة البكري من سراة بني بكر وفرسانها المعدودين ومن شعرائها المقلّين. وهو الذي منع مُرَّة ابا جسَّاس ان يدفع جسَّاسًا ليُقتَل قَوَدًا من كليب وائل لمَّا اخذهُ ابوهُ فاوثقهُ رباطًا وجعلهُ في بيتٍ ثم دعا بطون بكر بن وائل واستشارهم في امره. فقال سعد: لا والله ما نُعطي تغلب جسَّاسًا ولنقاتلنَّ دونهُ حتى نفنى جميعًا. فدعا بجزورٍ فنُحرت ثم تحالفوا على الدم. ونشبت الحرب زمانًا. وكان لسعد فيها قدم. ولما دارت الدوائر على بكرٍ ورأوا اعتزال الحارث بن عباد وكان تنحّى باهلهِ وولدهِ وولد اخوتهِ واقاربهِ وحلّ وتر قوسهِ ونزع سنان رمحهِ ولم يشدد فيها عروة ولم يحلّ منها عقدة. فقال سعد يعرّض بالحارث ويعيرهُ باعتزالهِ ( من مجزو الكامل ) :

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ ٱلَّتِي ۞ وَضَعَتْ أَرَاهِطَ فَٱسْتَرَاحُوا (١)

وَٱلْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِجَا ۞ حِمِهَا ٱلتَّخَيُّلُ وَٱلْمِرَاحُ (٢)

إِلَّا ٱلْفَتَى ٱلصَّبَّارُ فِي ۞ ٱلنَّجَدَاتِ وَٱلْفَرَسُ ٱلْوَقَاحُ (٣)

وَٱلنَّثْرَةُ ٱلْحَصْدَاءُ وَٱلْـ ۞ ـبَيْضُ ٱلْمُكَلَّلُ وَٱلرِّمَاحُ (٤)

---

(١) اللام في قولهِ: (يابوس للحرب) دخلت لتأكيد الاضافة في هذا الموضع وهي اضافة لا تخصّص ولا تعرّف. وهذه اللام على هذا الحد لا تجيء الّا في بابين احدهما باب النفي بلا وذلك نحو: لا غلامي لك ولا ابا لك وما اشبههما والثاني باب النداء في قولك يا بوس للحرب. وانما المعنى يابوس الحرب. الا ترى انهُ لو لم يرد الاضافة لنوّن يابوس في النصب لكونهِ نكرة او كان يجعلهُ معرفة فيبنيهِ على الضم

(٢) يجوز ان يريد صاحب التخيّل فحذف المضاف واقام المضاف اليهِ مقامهُ. الجاحم الملتهب اي من كان ذا خيلاء ومرح ثم بُلي بالحرب شغلتهُ عن خيلائهِ ومرحهِ. على هذا يدل ظاهر الكلام وقيل معناه لا يصبر ذو الخيلاء والمرح على حرّ الحرب. وفحوى البيت لا يدل على هذا المعنى ولكن البيت الثاني يدل عليهِ (٣) الّا الفتى ارتفع على انهُ بدل من التخيّل وهذه لغة تميم. ولغة سائر العرب النصب فيما كان استثناء خارجًا وان كان جائيًا بعد النفي لان كونهُ ليس من الاوَّل يبعّد البدل فيهِ. والنصب كان جائزًا على كل وجه. والنجدات الشدائد والصبر اصلهُ الحبس. وصبّار فعّال بناء للمبالغة ولا يجوز ان يكون اسم الفاعل من صبَّر مصبِّر

(٤) الحصداء الجدلاء ومصدره الحصد ويقال حصد يَحْصَدُ حَصَدًا واحصدتهُ فهو محصَد. وقولهُ: والبيض المكلل يعني المسامير لانها غشيت وسُمّرت

وَتَسَاقَطَ الأَوْشَاظُ م وَالذَّنَبَاتُ إِذْ جُهِدَ الفِضَاحُ(١)

وَالكَرُّ بَعْدَ الفَرِّ إِذْ كُرِهَ التَّقَدُّمُ وَالنِّطَاحُ

كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا وَبَدَا مِنَ الشَّرِّ الصُّرَاحُ(٢)

فَالهَمُّ بَيْضَاتُ الخُدُو رِ هُنَاكَ لَا النَّعَمُ المُرَاحُ(٣)

بِئْسَ الخَلَائِفُ بَعْدَنَا أَوْلَادُ يَشْكُرَ وَاللِّقَاحُ(٤)

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاحُ(٥)

---

(١) ويروى: تساقط التنواط. قوله وتساقط التنواط يعطف على قوله: (وضعت اراهط فاستراحوا) يقول وتساقط الدخلاء والهجناء الذين نيطوا بصميم العرب فلم يكونوا منهم. والتنواط مصدر في الاصل كالترداد والتكرار فكان المراد ذو التنواط فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامهُ. ويجوز ان يكون وصفهُ بهِ كما يوصف بالمصادر. وذكر بعضهم ان التنواط ما يعلّق على الفرس من ادوات يريد ان كل ذلك نيط بهِ ثم اطلق تشبيهًا على الدخلاء واستعملت هذه اللفظة في الآدميّ. والذنبات الاتباع والسفلة. وذكر بعضهم ان الذنبات لا يقال في الناس وانما يقال اذنابٌ كما قال:

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يسوّي بانف الناقة الذنبا

ومن حيث جاز الاذناب واستعارتها جاز استعارة الذنبة والذنبات وهم المتخلفون يقول اذا بلغ الامر الى حد يقع من التقصير فيهِ الفضيحة سقط هؤلاء فيكون الثناء فيهِ للرؤساء لما لهم فيهِ من قوة الراي وصدق اللقاء (٢) هذا مثل تضربهُ العرب في كشف الساق. وذلك ان الرجل اذا اراد ان يمارس امرًا شمّر ذيلهُ فاستعمل ذلك في الانس ثم نقل الى الحرب وغيرها من خطوب الدهر التي تعظم وتشتدّ. وقد قيل الساق اسم للشدة وفسر عليهِ قول القرآن: يوم يكشف عن ساق فقيل: المعنى يوم يكشف عن شدة

(٣) اراد بيضات الخدور النساء ويجوز ان يكون قولهم للمرأة بيضة الخدر من قبل انهم شبهوها ببيضة النعامة. ولا يمتنع ان يكون قولهم بيضة الخدر يراد بها حقيقة ما يُنصَب من اجلهِ لانهم قد قالوا: بيضة الصيف يريدون شدة حره. وقالوا للرجل الخامل الذي لا يعرف نسبه هو بيضة البلد والرجل المشهور هو بيضة البلد. هو يقول همّنا سبي النساء لا ان نغير على النعم

(٤) يروى اللقاح بفتح اللام واللِّقاح بكسرها. يقول خلّفنا من لا دفاع بهِ من الرجال والاموال فبئس الخلائف بعدنا. جعل اولاد يشكر كاللقاح وهي الابل بلا لبن في حاجتها الى من يذب عنها. ومن روى واللقاح بفتح اللام فالمراد بهِ بنو حنيفة وكانوا لا يدينون للملوك ويكون الكلام على هذا تهكمًا يعني انهم لا يحمون حوزتهم بعدنا في من غلب

(٥) اي انا المشهور بابيهِ المستغني عن تطويل نسبه. وقولهُ: (لا براح) الوجه فيهِ النصب لكن الضرورة دعت الى رفعها. وقال سيبويهِ: جعل لا كليس هنا فرفع النكرة وجعل الخبر مضمرًا كانهُ قال

صَبْرًا بَنِي قَيْسٍ لَهَا حَتَّى تُرِيحُوا أَوْ تُرَاحُوا (١)

إِنَّ ٱلْمُوَائِلَ خَوْفَهَا يَمْتَاقُهُ ٱلْأَجَلُ ٱلْمُتَاحُ (٢)

هَيْهَاتَ حَالَ ٱلْمَوْتُ دُونَ ٱلْفَوْتِ وَٱنْتُضِيَ ٱلسِّلَاحُ (٣)

كَيْفَ ٱلْحَيَاةُ إِذَا خَلَتْ مِنَّا ٱلظَّوَاهِرُ وَٱلْبِطَاحُ (٤)

أَيْنَ ٱلْأَعِزَّةُ وَٱلْأَسِنَّةُ عِنْدَ ذٰلِكَ وَٱلسَّمَاحُ

فقال الحارث عندما سمع الابيات : اتراني ممن وضعتهُ الحرب فقال : لا ولكن لا مخبأ لعطر بعد عَروس . ولسعد بن مالك ايضاً قولهُ يذكر امتناع قبائل بكر عن مساعدتهم على تغلب (من السريع ):

إِنَّ لُجَيْمًا قَدْ أَبَتْ كُلُّهَا أَنْ يَرْفِدُونَا رَجُلًا وَاحِدَا

وَيَشْكُرُ أَضْحَتْ عَلَى نَأْيِهَا لَمْ تَسْمَعِ ٱلْآنَ لَهَا حَامِدَا

وَلَا بَنُو ذُهْلٍ وَقَدْ أَصْبَحُوا بِهَا حُلُولًا خُلُقًا مَاجِدَا

أَلْقَائِدِي ٱلْخَيْلَ لِأَرْضِ ٱلْعِدَى وَٱلضَّارِبِينَ ٱلْكَوْكَبَ ٱلْوَافِدَا

---

لا براح عندي في الحرب وهذا يقال في الشعر ولا يكثر . وجعل غيره براح مبتدأ والخبر مضمراً وانما يحسن ذلك اذا تكرّر لا كقول القائل : لا درهم لي ولا دينار . ولا عبد لي ولا امة . الا انهُ جوّز للشاعر الرفع في النكرة بعد لا وان لم يكرّر لانّ اصل ما يُنفى بلا الرفع فكانهُ من باب رد الشيء الى اصلهِ . ويقال ما برحت من مكان كذا وكذا اي ما براحا وبُراحا وما برحت افعل كذا بَراحا اي اقمت على فعلهِ مثل ما زلت افعلهُ . فالبراح الاول في المكان والثاني في الزمان ولا بد لهُ من خبر

(١) اي اصبروا لهذه الحرب حتَّى تقتلوا اعداءكم فتريحوهم من شدتها او يقتلوكم فيريحوكم من ذلك . ونحو هذا قولهم للميت : مستريح او مستراح

(٢) الموائل الذي يطلب الموئل . خوفها اي خوف الحرب ونصب الخوف بالموائل . و يمتاقهُ اي يشتملهُ الاجل عن النجاة فيقع فيما يكره منها . والمتاح المقدّر وهو كقولهم : لا ينفع ما هو واقع التوقي

(٣) اراد ان الموت قد حال دون ان يفوت الرجل فيذهب عن هذه الحروب منهزماً يريد انهُ ليس الّا القتل او الغلب

(٤) الظواهر اعالي الاودية والبطاح بطونها وهو من نوادر الجمع واحدها ابطح وبطحاء

وتُعزَى لهُ ايضًا الابيات الآتية قالها يفتخر بعد كسرة تغلب ويذكر اموراً جرت في حروبهم . ورويت هذه الابيات لغيره ( من الطويل ) :

وَنَحْنُ قَهَرْنَا تَغْلِبَ ٱبْنَةَ وَائِلٍ بِقَتْلِ كُلَيْبٍ إِذْ طَغَى وَتَخَيَّلَا

أَبَأْنَاهُ بِالنَّابِ ٱلَّتِي شَقَّ ضَرْعَهَا فَأَصْبَحَ مَوْطُوءَ ٱلْحِمَى مُتَذَلِّلَا

وَمِنَّا ٱلَّذِي فَادَى مِنَ ٱلْقَوْمِ رَأْسَهُ(١) بِمُسْتَلِمٍ مِنْ جَمْعِهِمْ غَيْرِ أَعْزَلَا

فَأَدَّى إِلَيْنَا بَزَّهُ وَسِلَاحَهُ وَمُنْفَصِلًا مِنْ عُنْقِهِ قَدْ تَرَمَّلَا

وَمِنَّا ٱلَّذِي سَدَّ ٱلثَّنِيَّةَ غُدْوَةً عَلَى حَلْقَةٍ لَمْ يُبْقِ فِيهَا تَحَلُّلَا(٢)

بِجَهْدِ يَمِينِ ٱللهِ لَا يَطْلُعُونَهَا وَلَمَّا نُقَاتِلْ جَمْعَهُمْ حِينَ أَسْهَلَا

وَصَدَّتْ لُجَيْمٌ لِلْبَرَاءَةِ إِذْ رَأَتْ أَهَاضِيبَ مَوْتٍ تُمْطِرُ ٱلْمَوْتَ مُعْضِلَا

وَيَشْكُرُ قَدْ مَالَتْ قَدِيمًا وَأَرْتَعَتْ وَمَتَّتْ بِقُرْبَاهَا إِلَيْهِمْ لِتُوصَلَا

تَرَكْنَا حُبَيًّا يَوْمَ أَرْجَفَ جَمْعُهُ صَرِيعًا بِأَعْلَى وَارِدَاتٍ مُجَنْدَلَا

قال مقاتل : كان حكم بكر بن وائل يوم قضَّة الحرث بن عباد وكان الرئيس الفند وكان فارسهم جحدر وكان شاعرهم سعد بن مالك . وكان موت سعد بن مالك في اثناء هذه الحروب وقيل انهُ قتل يوم قضة ابن القبيحة بعد يوم التحالف نحو سنة ٥٣٠ م وذهب ياقوت في معجم البلدان الى انهُ قتل يوم اسود الشاعبات وهو من زحفات قضة

---

(١) يشير الى جحدر بن قيس وقصة ذلك في ترجمتهِ

(٢) يشير الى اخيهِ عوف المعروف بالبرك . وهو عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس في ثنية قِضَّة ومعهُ امهُ على ناقة لما فلما توسط الثنية ضرب عرقوبي الناقة ثم نادى انا البُرَك أبرك حيث أدرك ثم انتضى سيفهُ وقال والله لا يمرُّ بي رجل من بكر بن وايل منهزماً الا ضربتهُ بالسيف اني كل يوم فرار وطار وقال في ذلك

سددتُ كما سدَّ يبض طريقهُ فلم يجدوا فرط الثنية مطلعا

## جحدر بن ضبيعة (٥٣٠ م)

هو ابو مكنف ربيعة بن ضبيعة وجحدر لقبٌ وصف بهِ. والجحدر باللغة الجعد القصير من الناس كان فارس بكر وسندهم وله شعر قليل قاله يوم القضة وذلك ان الحارث بن عباد قال للحارث بن همام: هل انت مطيعي يا جار فيما اريد ان اعمله. فقال له الحارث بن همام: هل اجد بدًّا من طاعتك والمصير الى امرك. فقال له الحارث بن عبّاد: ان القوم كانوا لك ولقومك مستقلين فزادهم ذلك في الحرب جرأةً عليكم فقاتلهم بالنساء فضلًا عن الرجال. فقال له الحارث ابن همام: وكيف قتال النساء. قال: قلّد كل امرأة منهم اداوة من ماء واعطها هراوة واجعل جمعهنَّ من ورائكم فان ذلك يزيدكم جدًّا في القتال واجتهادًا وعلّموا بعلامات يعرفنها. فاذا مرَّت المرأة منهنَّ على صريع منكم عرفتهُ بعلامة فسقته من الماء ونعشته واذا مرت على رجلٍ من غيركم ضربتهُ بالهراوة فقتلته واتت عليه. فاطاعوهُ وفعلوا ذلك وحلقت بنو بكر يومئذٍ رؤوسها استبسالًا للموت وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نسائهم ولم يبقَ منهم احد الّا حلق راسهُ غير جحدر فانهُ كان رجلًا دميمًا حسن اللمة فارسًا من الفرسان المعدودين. فقال: يا قوم ان حلقتم رأسي شوهتم بي فدعوا لمّتي لاول فارس يطلع من الثنية غدًا من القوم ففعلوا ذلك وتركوا لمته. فلما قدم العدو طلع ابن عناق فشدَّ عليهِ جحدر فقتلهُ. فقال رجل من بكر يمدح مسمع بن مالك وكان من اولاد جحدر بذلك:

يا ابن الذي لمَّا حلقنا اللِمما   ابتاع منا رأْسهُ تكرُّما

بفارسٍ اولِ مَن تقدّما

وكان جحدر يرتجز يومئذٍ ويقول (من مشطور الرجز):

قَدْ يَتِمَتْ بِنْتِي وَآمَتْ كَنَّتِي   وَشَعِثَتْ بَعْدَ ٱلدِّهَانِ جُمَّتِي (١)

رُدُّوا عَلَيَّ ٱلْخَيْـلَ إِنْ أَلَمَّتِ   إِنْ لَمْ يُنَاجِزْهَا فَجُزُّوا لِمَّتِي (٢)

---

(١) قولهُ: (يتمت) مصدرهُ اليُتم وقولهُ: (آمت) مصدرهُ الأَيمة والايوم. والكنة قال الخليل هي امرأة الاخ او الابن. ويعني جحدر بالكنة امرأة نفسهِ والشعَث والشعوثة اغبرار الشعر وتلبده

(٢) يريد اصرفوا وجوهها اليَّ والمناجزة المعاجلة بالقتال

قَدْ عَلِمَتْ وَالِدَةٌ مَا ضَمَّتِ ۞ مَا لَفَّفَتْ فِي خِرَقٍ وَشَمَّتِ(١)

إِذَا ٱلْكُمَاةُ بِٱلْكُمَاةِ ٱلْتَفَّتِ ۞ اَخْدَجَ فِي ٱلْحَرْبِ امْ اَتَمَّتِ(٢)

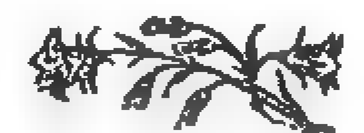
وقال ايضاً وهو يروى لبعض بني قيس بن ثعلبة (من الطويل):

دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ اِلَيَّ فَشَمَّرَتْ ۞ خَنَاذِيذُ مِنْ سَعْدٍ طِوَالُ ٱلسَّوَاعِدِ(٣)

إِذَا مَا قُلُوبُ ٱلْقَوْمِ طَارَتْ مَخَافَةً ۞ مِنَ ٱلْمَوْتِ اَرْسَوْا بِٱلنُّفُوسِ ٱلْمَوَاجِدِ(٤)

ثم قاتل جحدر قتالاً شديداً وقتل جمعاً من فرسان تغلب منهم عمرو وعامر طعن احدهما بسنان رمحهِ والآخر بزجهِ . واصاب جحدراً يومئذٍ جرح شديد فخرَّ صريعاً يومئذٍ مع القتلى فمرَّت بهِ النساء ولم يكن حلق راسهُ فوجدنهُ ذا لمّة فظننّهُ من بني تغلب فقتلنهُ *

* راجع لهذه التراجم الثلاث كتاب الاغاني وكتاب طبقات الشعراء ومعجم البلدان لياقوت وكتاب الحماسة وشرحها للتبريزي والمرزوقي



(١) ويروى : ولفّفت . فمن رواهُ هكذا فهو عطف على ضمت ومن رواهُ : ما لففت ابدل ما الثانية من الاولى كقولك : قد عرفت ما عندك ما في ضميرك وانما تبدلــ الموصول من الموصول لما تضمنهُ صلة الثاني من زيادة البيان والفائدة . والا فنفس الموصولين مجردين من الصلة بمنزلة واحدة . وقد يجوز ان تكون (ما) استفهاماً فتكون منصوبة الموضع بما بعدها من الفعل وتكون الجملة الثانية مبدلة من الجملة الاولى والتكرار على هذا الوجه تفخيم للقصة اي قد علمت جلادتي وشهامتي وانا صغيرٌ

(٢) المُخدج الناقص الخلق

(٣) الخناذيذ يستعمل في فحول الخيل وانما يجيء الخنذيذ بصفة الفرس الجواد . وطوال يكون جمع طويل وطُوال . ومفعول (شمرت) محذوف والمراد رفعت ذيولها متخففة للقتال

(٤) جواب اذا قولهُ : ارسوا . وارسوا مفعولــهُ محذوف كانهُ يريد ارسوا قلوبهم بالنفوس الكريمة اي اثبتوهــا . والمواجد جمع ماجدة وواصلهُ الكثرة يقول اذا طارت القلوب من الخوف ففرَّ اصحاب هولاء ثبتوا بالنفوس الشريفة

## الحارث بن عَبَّاد ( ٥٥٠ م )

هو أبو مجير وقيل ابو المنذر الحارث بن عَبَّاد بن قيس بن ثعلبة البكري من اهل العراق من فحول شعراء الطبقة الثانية ، كان من سادات العرب وحكمائها وشجعانها الموصوفين . وقد اشتهر مراهقاً في حرب سدوس وذلك ان غلاماً لعمران بن نبيه السدوسي اسمهُ معمر بن سوار أورد إبل سيّدهِ عين ماء تعرف بعين قويرة فاصطدمت ابلهُ بإبل عَبّاد أبي الحارث فاهاب بها وحذّر راعيها فلم ينتهِ الى ان اقتتلا فرمى الحارث معمرًا وقتله فأقبل الفضيل بن عمران على الحارث فرماهُ بسهم آخر فاتبعهُ بغلامهِ وكان عمران أبوهُ من سراة قومهِ وسيّدًا مُطاعاً . فكرّ الحارث الى ابلهِ وساقها عطاشاً الى منازل أبيهِ عباد وأخبرهُ بما جرى فقال ( من الطويل ) :

قَتَلْتُ ٱبْنَ عِمْرَانَ ٱلْفُضَيْـلَ وَعَبْدَهُ ... بِذَحْلٍ (١) غُلَامِي مَعْمَرِ بْنِ سِوَارِ

وَمَا رُمْتُ قَتْـلًا لِلْفُضَيْلِ وَإِنَّمَا ... أَرَدتُّ ذِمَامِي إِذْ أَخَذْتُ بِثَارِي

رَمَيْتُ بِهِ سَهْمًا فَعَجَّـلَ حَتْفَهُ ... وَذٰلِكَ شَيْءٌ لَمْ يَكُنْ بِخِيَارِي

أَلَا فَأَسْعِدُونِي لِلْوَقِيعَـةِ وَٱلْبَلَا ... وَإِضْمَارِ خَيْـلٍ قُرِّبَتْ لِمَغَارِ

فتفل أبوهُ في وجههِ وقال : لا حيّاكَ الله ولا بيّاك . اذن والله اسلمك الى عمران بن نبيه فيقتلك بولدهِ ولا ابعث على قومي حربَ سدوس . فقال الحارث : لا يقتلني عمران بولدهِ ولا تسليمك ايّاي يدفع عنك حرب سدوس وقد وقعت في البلاء . فالبس لها جلبابًا . وبلغ الصريخ الى عمران بن نبيه فأغار في مَن حضر من قومهِ واجتمعت اليه قبائل سدوس . وقالوا : الرأي اليك فمُرْ بما شئت . فقال لهم : ليس في ضبيعة كفوءٌ لولدي ولست ارضى الّا بوائل بن ربيعة ( يريد كليبًا او البرّاق بن روحان ) . فقالوا : ليس هذا برأي أيقتل ابنك الحارث بن عباد وتريد التقاضي بكليب او البرّاق هذا هو البغي الصريح . فأبى عمران ان يصغي الى قولهم . فأنف البعض ان يغيروا معهُ ووافقهُ غيرهم . وبلغ بني ضبيعة كلامُ عمران بن نبيه فوجدوا لذلك واغتاظوا ووجّهوا اليه يعتذرون من قتـل ولدهِ وسالوهُ ان يحكّموهُ في الدية . فرد

(١) ويُروى : بقتل

الرُّسُل وصمم على قتل كليب أو البرّاق فثارت بينهم حربٌ شديدة والتقوا بجبل مَنْوَر فحمل عمران بنفسهِ على بني ضبيعة وكانت الدائرة عليهم وقُتل إخوة للحارث وأُسر عقيل بن مروان سيّد ضبيعة. ثم عاد بنو ضبيعة وولّوا عليهم للحارثَ وهو شابٌ لم يبلغ الكهولة فسار بهم الى سدوس واقتتلوا قتالًا شديدًا وتطاردت الخيل وقُتـل يومها عبَّاد أبو الحارث وقتل الحارثُ نصر بن مسعود احد فرسان سدوس للبرّازين ثم افترقوا على غير غلبة. ثم استشرى الفساد واتسع الخرق وحالفت القبائل قضاعة وطيء قبيلة سدوس وقامت ربيعة مع ضبيعة الى ان نصر الله ربيعة . وصار للحارث بن عُباد اسمٌ في قومـهِ. وشهد يوم خزاز وجادت فيه مشاهدهُ وحسن بلاؤهُ وبارز فرسانًا من حمير وقتلهم ولهُ في ذلك يفتخر ( من الرجز )

نَحْنُ مَنَعْنَاكُمْ وُرُودَ ٱلنَّهَرِ بِٱلْمُرْهَفَاتِ وَٱلرِّمَاحِ ٱلسُّمْرِ

فَوَارِسٌ مِنْ تَغْلِبٍ وَبَكْرِ عَلَى خُيُولٍ شُزَّبٍ وَضُمْرِ

ولمَّا كانت حرب البسوس اعتزل هو القتال واستعظم قتل كليب لسؤدَدهِ في تاقه واعتزل الحرب مع قبائل من بكر منها يشكر وعجل وقيس بن ثعلبة. وكان هو رأسها وشاعرها في زمانهِ فنزع سنان رمحـهِ ووتر قوسه وقال لبني شيبان: يا بني شيبان ظلمتم قومكم وقتلتم سيدكم وهدمتم عزكم وزعتم ملككم فوالله لا نساعدكم. فانصرفوا خائبين ولم يحارب احدٌ منهم مع شيبان حتى اسرف المهلهل في القتل وكان من امره ما كان وقتل ولدهُ بجيرًا. قيل ان المهلهل لقيهُ يوم واردات فقال: من خالك يا غلام. وبوَّأ نحوهُ الرمح فقال لهُ امرؤُ القيس بن ابان التغلبي وكان على مقدمتهم في حروبهم: مهلًا يا مهلهل فانَّ عمَّ هذا واهل بيتـهِ قد اعتزلوا حربنا فلئن قتلتهُ ليقتلنَّ بهِ رجلٌ لا يسأَل عن نسبهِ. فلم يلتفت المهلهل الى قولهِ وشدَّ عليهِ فقتلهُ فقال عند قتلهِ: بوْ بشسع نعل كليب. فثارت بابيهِ الحمية ونادى في قومهِ بالحرب وقال قصيدتهُ المشهورة التي كرّر فيها قولهُ: قرّبا مربط النعامة مني اكثر من عشرين مرَّة وقال ابن بدرون: اكثر من خمسين مرَّة. وكانت النعامة فرسهُ لم يكن في زمانها مثلها فجاءوه بها فجزَّ ناصيتها وقطع ذنبها وكان اول من فعـل ذلك من العرب فاتخذتهُ العرب سُنَّة اذا قتل لاحدهم عزيز وأراد ان يطلب بثارهِ وهذا نصُّ القصيدة ( من الخفيف ):

كُلُّ شَيْءٍ مَصِيرُهُ لِلزَّوَالِ غَيْرَ رَبِّي وَصَالِحِ ٱلْأَعْمَالِ

وَتَرَى ٱلنَّاسَ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا لَيْسَ فِيهِمْ لِذَاكَ بَعْضُ ٱحْتِيَالِ

قُلْ لِأُمِّ ٱلْأَغَرِّ تَبْكِي بُجَيْرًا    حِيلَ بَيْنَ ٱلرِّجَالِ وَٱلْأَمْوَالِ

وَلَعَمْرِي لَأَبْكِيَنَّ بُجَيْرًا    مَا أَتَى ٱلْمَاءُ مِنْ رُؤُوسِ ٱلْجِبَالِ

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى بُجَيْرٍ إِذَا مَا    جَالَتِ ٱلْخَيْلُ يَوْمَ حَرْبٍ عُضَالِ

وَتَسَاقَى ٱلْكُمَاةُ سُمًّا نَقِيعًا    وَبَدَا ٱلْبِيضُ مِنْ قِبَابِ ٱلْحِجَالِ

وَسَعَتْ كُلُّ حُرَّةِ ٱلْوَجْهِ تَدْعُو    يَا لَبَكْرٍ غَرَّاءَ كَٱلتِّمْثَالِ

يَا بُجَيْرَ ٱلْخَيْرَاتِ لَا صُلْحَ حَتَّى    نَمْلَأَ ٱلْبِيدَ مِنْ رُؤُوسِ ٱلرِّجَالِ

وَتَقَرَّ ٱلْعُيُونُ بَعْدَ بُكَاهَا    حِينَ تَسْقِي ٱلدِّمَا صُدُورَ ٱلْعَوَالِي

أَصْبَحَتْ وَائِلٌ تَعِجُّ مِنَ ٱلْحَرْ    بِ عَجِيجَ ٱلْجِمَالِ بِٱلْأَثْقَالِ

لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ ٱللَّهُ    وَإِنِّي لِحَرِّهَا (١) ٱلْيَوْمَ صَالِ

قَدْ تَجَنَّبْتُ وَائِلًا كَيْ يُفِيقُوا    فَأَبَتْ تَغْلِبٌ عَلَيَّ ٱعْتِزَالِي

وَأَشَابُوا ذُؤَابَتِي بِبُجَيْرٍ    قَتَلُوهُ ظُلْمًا بِغَيْرِ قِتَالِ

قَتَلُوهُ بِشِسْعِ نَعْلِ كُلَيْبٍ    إِنَّ قَتْلَ ٱلْكَرِيمِ بِٱلشِّسْعِ غَالِ

يَا بَنِي تَغْلِبٍ خُذُوا ٱلْحِذْرَ إِنَّا    قَدْ شَرِبْنَا بِكَأْسِ مَوْتٍ زُلَالِ

يَا بَنِي تَغْلِبٍ قَتَلْتُمْ قَتِيلًا    مَا سَمِعْنَا بِمِثْلِهِ فِي ٱلْخَوَالِي

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلنَّعَامَةِ مِنِّي    لَقِحَتْ حَرْبُ وَائِلٍ عَنْ حِيَالِ

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلنَّعَامَةِ مِنِّي    لَيْسَ قَوْلِي يُرَادُ لَكِنْ فِعَالِي

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلنَّعَامَةِ مِنِّي    جَدَّ نَوْحُ ٱلنِّسَاءِ بِٱلْإِعْوَالِ

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلنَّعَامَةِ مِنِّي    شَابَ رَأْسِي وَأَنْكَرَتْنِي ٱلْقَوَالِي

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلنَّعَامَةِ مِنِّي    لِلسُّرَى وَٱلْغُدُوِّ وَٱلْآصَالِ

---

(١) وفي رواية : بحرّها

قَرِّبا مَرْبَطَ ٱلنَّعامَةِ مِنِّي طالَ لَيْلي عَلى ٱللَّيالي ٱلطِّوالِ
قَرِّبا مَرْبَطَ ٱلنَّعامَةِ مِنِّي لِاعْتِناقِ ٱلْأَبْطالِ بِٱلْأَبْطالِ
قَرِّبا مَرْبَطَ ٱلنَّعامَةِ مِنِّي وَٱعْدِلا عَنْ مَقالَةِ ٱلْجُهّالِ
قَرِّبا مَرْبَطَ ٱلنَّعامَةِ مِنِّي لَيْسَ قَلْبي عَنِ ٱلْقِتالِ بِسالِ
قَرِّبا مَرْبَطَ ٱلنَّعامَةِ مِنِّي كُلَّما هَبَّ ريحُ ذَيْلِ ٱلشَّمالِ
قَرِّبا مَرْبَطَ ٱلنَّعامَةِ مِنِّي لِبُجَيْرٍ مُفَكِّكِ ٱلْأَغْلالِ
قَرِّبا مَرْبَطَ ٱلنَّعامَةِ مِنِّي لِكَريمٍ مُتَوَّجٍ بِٱلْجَمالِ
قَرِّبا مَرْبَطَ ٱلنَّعامَةِ مِنِّي لا نَبيعُ ٱلرِّجالَ بَيْعَ ٱلنِّعالِ
قَرِّبا مَرْبَطَ ٱلنَّعامَةِ مِنِّي لِبُجَيْرٍ فِداهُ عَمِّي وَخالي
قَرِّباها لِحَيِّ تَغْلِبَ شُوسًا لِاعْتِناقِ ٱلْكُماةِ يَوْمَ ٱلْقِتالِ
قَرِّباها وَقَرِّبا لَأْمَتي دِرْ عًا دِلاصًا تَرُدُّ حَدَّ ٱلنِّبالِ
قَرِّباها بِمُرْهَفاتٍ حِدادٍ لِقِراعِ ٱلْأَبْطالِ يَوْمَ ٱلنِّزالِ
رُبَّ جَيْشٍ لَقيتُهُ يُمْطِرُ ٱلْمَوْ تَ عَلى هَيْكَلٍ خَفيفِ ٱلْجِلالِ
سائِلوا كِنْدَةَ ٱلْكِرامَ وَبَكْرًا وَٱسْأَلوا مَذْحِجًا وَحَيَّ هِلالِ
إِذْ أَتَوْنا بِعَسْكَرٍ ذي زُهاءٍ مُكْفَهِرِّ ٱلْأَذى شَديدِ ٱلْمَصالِ
فَقَرَيْناهُ حينَ رامَ قِرانا كُلَّ ماضي ٱلذُّبابِ عَضْبِ ٱلصِّقالِ

فبلغ قولهُ المهلهل فقال يردُّ على قصيدتهِ ويستقدم فرسهُ المُشهَّر (من الخفيف)

هَلْ عَرَفْتَ ٱلْغَداةَ مِنْ أَطْلالِ رَهْنِ ريحٍ وَديمَةٍ مِهْطالِ
يَسْتَبينُ ٱلْحَليمُ فيها رُسومًا دارِساتٍ كَصَنْعَةِ ٱلْعُمّالِ
قَدْ رَآها وَأَهْلُها أَهْلُ صِدْقٍ لا يُريدونَ نِيَّةَ ٱلِٱرْتِحالِ

يَا لَقَوْمِي لِلَوْعَةِ ٱلْبَلْبَالِ    وَلِقَتْلِ ٱلْكُمَاةِ وَٱلْأَبْطَالِ

وَلِعَيْنٍ تَبَادَرَ ٱلدَّمْعُ مِنْهَا    لِكُلَيْبٍ إِذْ فَاتَهَا بِٱنْهِمَالِ

لِكُلَيْبٍ إِذِ ٱلرِّيَاحُ عَلَيْهِ    نَاسِفَاتُ ٱلتُّرَابِ بِٱلْأَذْيَالِ

إِنَّنِي زَائِرٌ جُمُوعًا لِبَكْرٍ    بَيْنَهُمْ حَارِثٌ يُرِيدُ نِضَالِي

قَدْ شَفَيْتُ ٱلْغَلِيلَ مِنْ آلِ بَكْرٍ    آلِ شَيْبَانَ بَيْنَ عَمٍّ وَخَالِ

كَيْفَ صَبْرِي وَقَدْ قَتَلْتُمْ كُلَيْبًا    وَشَفَيْتُمْ بِقَتْلِهِ فِي ٱلْحَوَالِي

فَلَعَمْرِي لَأَقْتُلَنْ بِكُلَيْبٍ    كُلَّ قَيْلٍ يُسْمَى مِنَ ٱلْأَقْيَالِ

وَلَعَمْرِي لَقَدْ وَطِئْتُ بَنِي بَكْرٍ    بِمَا قَدْ جَنَوْهُ وَطْءَ ٱلنِّعَالِ

لَمْ أَدَعْ غَيْرَ أَكْلُبٍ وَنِسَاءٍ    وَإِمَاءٍ حَوَاطِبٍ وَعِيَالِ

فَٱشْرَبُوا مَا وَرَدْتُمُ ٱلْآنَ مِنَّا    وَٱصْدُرُوا خَاسِرِينَ عَنْ شَرِّ حَالِ

زَعَمَ ٱلْقَوْمُ أَنَّنَا جَارُ سُوءٍ    كَذَبَ ٱلْقَوْمُ عِنْدَنَا فِي ٱلْمَقَالِ

لَمْ يَرَ ٱلنَّاسُ مِثْلَنَا يَوْمَ سِرْنَا    نَسْلُبُ ٱلْمُلْكَ بِٱلرِّمَاحِ ٱلطِّوَالِ

يَوْمَ سِرْنَا إِلَى قَبَائِلِ عَوْفٍ    بِجُمُوعٍ زُهَاؤُهَا كَٱلْجِبَالِ

بَيْنَهُمْ مَالِكٌ وَعَمْرٌو وَعَوْفٌ    وَعُقَيْلٌ وَصَالِحُ بْنُ هِلَالِ

لَمْ يَقُمْ سَيْفُ حَارِثٍ بِقِتَالٍ    أَسْلَمَ ٱلْوَالِدَاتِ فِي ٱلْأَثْقَالِ

صَدَقَ ٱلْجَارُ إِنَّنَا قَدْ قَتَلْنَا    بِقِبَالِ ٱلنِّعَالِ رَهْطَ ٱلرِّجَالِ

لَا تَمَلَّ ٱلْقِتَالَ يَا ٱبْنَ عُبَادٍ    صَبِّرِ ٱلنَّفْسَ إِنَّنِي غَيْرُ مَالِ

يَا خَلِيلَيَّ قَرِّبَا ٱلْيَوْمَ مِنِّي    كُلَّ وَرْدٍ وَأَدْهَمٍ صَهَّالِ

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلْمُشَهَّرِ مِنِّي    لِكُلَيْبٍ ٱلَّذِي أَشَابَ قَذَالِي

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلْمُشَهَّرِ مِنِّي    وَٱسْأَلَانِي وَلَا تُطِيلَا سُؤَالِي

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلْمُشَهَّرِ مِنِّي سَوْفَ تَبْدُو لَنَا ذَوَاتُ ٱلْحِجَالِ

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلْمُشَهَّرِ مِنِّي إِنَّ قَوْلِي مُطَابِقٌ لِفِعَالِي

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلْمُشَهَّرِ مِنِّي لِكُلَيْبٍ فَدَاهُ عَمِّي وَخَالِي

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلْمُشَهَّرِ مِنِّي لِٱعْتِنَاقِ ٱلْكُمَاةِ وَٱلْأَبْطَالِ

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلْمُشَهَّرِ مِنِّي سَوْفَ أُصْلِي نِيرَانَ آلِ بِلَالِ

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلْمُشَهَّرِ مِنِّي إِنْ تَلَاقَتْ رِجَالُهُمْ وَرِجَالِي

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلْمُشَهَّرِ مِنِّي طَالَ لَيْلِي وَأَقْصَرَتْ عُذَّالِي

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلْمُشَهَّرِ مِنِّي يَا لَبَكْرٍ وَأَيْنَ مِنْكُمْ وِصَالِي

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلْمُشَهَّرِ مِنِّي لِنِضَالٍ إِذَا أَرَادُوا نِضَالِي

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلْمُشَهَّرِ مِنِّي لِقَتِيلٍ سَفَتْهُ رِيحُ ٱلشَّمَالِ

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلْمُشَهَّرِ مِنِّي مَعَ رُمْحٍ مُثَقَّفٍ عَسَّالِ

قَرِّبَا مَرْبَطَ ٱلْمُشَهَّرِ مِنِّي قَرِّبَاهُ وَقَرِّبَا سِرْبَالِي

ثُمَّ قُولَا لِكُلِّ كَهْلٍ وَنَاشٍ مِنْ بَنِي بَكْرٍ جَرِّدُوا لِلْقِتَالِ

قَدْ مَلَكْنَاكُمُ فَكُونُوا عَبِيدًا مَا لَكُمْ عَنْ مِلَاكِنَا مِنْ مَجَالِ

وَخُذُوا حِذْرَكُمْ وَشُدُّوا وَجِدُّوا وَٱصْبِرُوا لِلنِّزَالِ بَعْدَ ٱلنِّزَالِ

فَلَقَدْ أَصْبَحَتْ جَمَاجِمُ بَكْرٍ مِثْلَ عَادٍ إِذْ مُزِّقَتْ فِي ٱلرِّمَالِ

يَا كُلَيْبًا أَجِبْ لِدَعْوَةِ دَاعٍ مُوجَعِ ٱلْقَلْبِ دَائِمِ ٱلْبَلْبَالِ

فَلَقَدْ كُنْتَ غَيْرَ نِكْسٍ لَدَى ٱلْبَأْ سِ وَلَا وَاهِنٍ وَلَا مِكْسَالِ

قَدْ ذَبَحْنَا ٱلْأَطْفَالَ مِنْ آلِ بَكْرٍ وَقَهَرْنَا كُمَاتَهُمْ بِٱلنِّضَالِ

وَكَرَرْنَا عَلَيْهِمِ وَأَتَيْنَا بِسُيُوفٍ تَقُدُّ فِي ٱلْأَوْصَالِ

أَسْلَمُوا كُلَّ ذَاتِ بَعْلٍ وَأُخْرَى ذَاتِ خِدْرٍ غَرَّاءَ مِثْلَ ٱلْهِلَالِ

يَا لَبَكْرٍ فَأَوْعِدُوا مَا أَرَدْتُمْ وَٱسْتَطَعْتُمْ فَمَا لِذَا مِنْ زَوَالِ

ووليَ الحارث امرَ بكر وشهد حربهم وكان اول يوم شهدهُ يوم قضَّة وهو يوم تحلاق اللمم لانّ بكرًا حلقوا رؤُوسهم ليعرفوا بعضهم بعضًا . وقيل لهم التقوا بمكان اسمهُ عُويرض وصافح الحارث القتال بنفسهِ وكانت الدائرة على تغلب فانهزمت اقبح هزيمة وفيها آسر المهلهلَ وهو لا يعرفهُ فاطلقهُ قيامًا بوعدهِ ووفاء بذمّتهِ كما مرَّ . ثم قال للمهلهل . دُلَّني على كفوءِ لبجير قال : لا اعلمهُ الّا امرأَ القيس بن أبان . بجزّ ناصيـة المهلهل وقصد قصد امرئ القيس فشدّ عليهِ فقتلهُ فقال في ذلك ( من الخفيف ):

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَـدِيٍّ وَلَمْ م أَعْرِفْ عَدِيًّا إِذْ أَمْكَنَتْنِي ٱلْيَدَانِ

طُـلَّ مَنْ طَلَّ فِي ٱلْحُرُوبِ وَلَمْ م يُطْلَلْ قَتِيلٌ أَبَاتَهُ ٱبْنُ أَبَانِ

فَارِسٌ يَضْرِبُ ٱلْكَتِيبَـةَ بِٱلسَّيْفِ م وَتَسْمُـو أَمَامَـهُ ٱلْعَيْنَـانِ

ودامت الحروب زمنًا كما ورد في ذكر المهلهل . وقد كان الحارث آلى ألّا يصالح تغلب حتى تكلمهُ الارض . فلما كثرت وقائعه في تغلب ورأَت تغلب انها لا تقوم لهُ حفروا سربًا تحت الارض وادخلوا فيهِ رجلًا وقالوا : اذا مرَّ بك الحارث فتغنَّ بهذا البيت :

ابا منـذر افنيتَ فاستبقِ بعضنا حنانيك بعضُ الشرّ اهون من بعضِ

ابو منذر كنية الحارث بن عباد فلما اتى الحارث على ذلك الرجل غنّى بذلك البيت . فقيل للحارث : برَّ قسمك فابقِ بقية قومك . ففعل واصطلحت بكر وتغلب . وعمر الحارث طويلًا وكانت وفاتهُ نحو سنـة ٥٧٠ للمسيح . وشعرهُ حَسن مطبوعٌ فمن ذلك قولهُ في حرب سدوس ( من البسيط ) :

سَائِلْ سَدُوسَ ٱلَّتِي أَفْنَى كَتَائِبَهَا طَعْنُ ٱلرِّمَاحِ ٱلَّتِي فِي رُؤْسِهَا شُهُبُ

إِنْ لَمْ تُلَاقُوا بِنَا جُهْدًا فَقَدْ شَهِدَتْ فُرْسَانُكُمْ أَنَّنِي بِٱلصَّبْرِ مُعْتَصِبُ

يَا وَيْلَ أُمِّكُمُ مِنْ جَمْعِ سَادَتِنَا كَتَائِبًا كَٱلرُّبَى وَٱلْقَطْرِ يَنْسَكِبُ

أَبَا عُقَيْـلٍ فَلَا تَفْخَرْ بِسَادَتِكُمْ فَأَنْتُمُ أَنْتُمُ وَٱلدَّهْـرُ يَنْقَلِبُ

فإنْ سلمنا فإنّا سائرون لكم ... بكلّ هنديّةٍ في حدّها شطبُ

وكلِّ جرداءَ مثلِ السهمِ يكنفها ... من كلّ ناحيةٍ ليثٌ له حسبُ

لا تحسبوا أنّنا يا قومُ نغلبكم ... أو تهربون إذا ما أعوزَ الهربُ

كلّا وربِّ القلاصِ الراقصاتِ ضحًى ... تهوي بها فتيةٌ غُرٌّ إذا انتدبوا

وقال أيضاً يفتخر ويذكر قوماً من سدوس (من الطويل) :

لقد شهدتْ حقّاً سدوسُ بأنّني ... أنا الفارسُ المعتادُ قطعَ الحناجرِ

تلقّيتُ نصراً والمعمَّرَ بعدهُ ... وأرديتهُ كرهاً برغمِ المناخرِ

وسوف يرى منصورُ منّا عجائباً ... يعدّدُ ذكري في جميعِ المحاضرِ

ولا بدّ من غبرٍ يتابعِ غبرهُ ... ويتبعُ أولاداً وشيكاً بآخرِ

ظننتمْ سدوسُ إذ قتلتمْ والدي ... وتسعةَ إخواني أُمدُّ بعاشرِ

فهلّا علمتمْ أنّ حولي فتيةً ... تصولُ على بيضِ السيوفِ البواترِ

ومن حسن شعره قوله أيضاً (من البسيط) :

سلْ حيَّ تغلبَ عن بكرٍ ووقعتهمْ ... بالحنوِ إذ خسروا جهراً وما رشدوا

فأقبلوا بجناحيهمْ يلفّهما ... منّا جناحانِ عند الصبحِ فاطّردوا

فأصبحوا ثمّ صفّوا دون بيضهمِ ... وأبرقوا ساعةً من بعدما رعدوا

وأيقنوا أنّ شيباناً وإخوتهمْ ... قيساً وذهلاً وتيمَ اللاتِ قد رصدوا

ويشكرٌ وبنو عجلٍ وإخوتهمْ ... بنو حنيفةَ لا يُحصى لهم عددُ

ثمّ التقينا ونارُ الحربِ ساطعةٌ ... وسمهريُّ العوالي بيننا قِصَدُ

طوراً نُديرُ رحانا ثمّ نطحنهمْ ... طحناً وطوراً نلاقيهمْ فنجتلدُ

حتّى إذا الشمسُ دارتْ أجفلوا هرباً ... عنّا وخلّوا عن الأموالِ وانجردوا

قَدْ قَرَّتِ ٱلْعَيْنُ مِنْ عِمْرَانَ إِذْ قُتِلَتْ    وَمِنْ عَدِيٍّ مَعَ ٱلْمِقْمَامِ إِذْ جَهِدُوا

وَمِنْ زِيَادٍ وَمِنْ غُنْمٍ وَإِخْوَتِهَا    وَمِنْ حَبِيبٍ أَصَابُوا ٱلذُّلَّ فَٱنْفَرَدُوا

وَمِنْ بَنِي ٱلْأَوْسِ إِذْ شُلَّتْ قَبِيلَتُهُمْ    لَا يَنْفَعُونَ وَلَا ضَرُّوا وَلَا حَمِدُوا

فَرُّوا إِلَى ٱلنَّمِرِ مِنَّا وَهْوَ عَمُّهُمُ    فَمَا وَفَى ٱلنَّمِرُ إِذْ طَارُوا وَهُمْ بُرُدُ

نَحْنُ ٱلْفَوَارِسُ نَغْشَى ٱلنَّاسَ كُلَّهُمُ    وَنَقْتُلُ ٱلنَّاسَ حَتَّى يُوحِشَ ٱلْبَلَدُ

لَقَدْ صَبَحْنَاهُمُ بِٱلْبِيضِ صَافِيَةً    عِنْدَ ٱللِّقَاءِ وَحَرُّ ٱلْمَوْتِ يَتَّقِدُ

وَقَدْ فَقَدْنَا أُنَاسًا مِنْ أَمَاثِلِنَا    وَمِثْلَهُمْ فَكَذَاكَ ٱلْقَوْمُ قَدْ فَقَدُوا

وَٱلْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنِّي مِنْ فَوَارِسِهَا    يَوْمَ ٱلطِّعَانِ وَقَلْبُ ٱلنَّاسِ يَرْتَعِدُ

وَقَدْ حَلَفْتُ يَمِينًا لَا أُصَالِحُهُمْ    مَا دَامَ مِنَّا وَمِنْهُمْ فِي ٱلْمَلَا أَحَدُ

وله ايضاً يهدّدُ تغلب (من الكامل)

حَيِّ ٱلْمَنَازِلَ أَقْفَرَتْ بِسِهَامِ    وَعَفَتْ مَعَالِمُهَا بِجَنْبِ بِرَامِ

جَرَّتْ عَلَيْهَا ٱلرَّامِسَاتُ ذُيُولَهَا    وَسِجَالُ كُلِّ مُجَلْجَلٍ سَجَّامِ

أَقْوَتْ وَقَدْ كَانَتْ تَحُلُّ بِجَوِّهَا    حُورُ ٱلْمَدَامِعِ مِنْ ظِبَاءِ ٱلشَّامِ

تَرَكَتْكَ يَوْمَ تَعَرَّضَتْ لَكَ بِٱلْلِوَا    دَنِفًا تُعَالِجُ لَوْعَةَ ٱلْأَسْقَامِ

إِنَّ ٱلْأَرَاقِمَ أَصْبَحَتْ مَسْلُولَةً    بِقَرَارَةٍ لِمَوَاطِئِ ٱلْأَقْدَامِ

تَرَكَتْ ظُبَاةُ سُيُوفِنَا سَادَاتِهِمْ    مَا بَيْنَ مَصْرُوعٍ وَآخَرَ دَامِي

لَا تَحْسَبَنَّ إِذَا هَمَمْتَ بِحَرْبِنَا    أَنَّا لَدَى ٱلْهَيْجَاءِ غَيْرُ كِرَامِ

وَلَقَدْ عَلِمْتَ وَأَنْتَ فِينَا شَاهِدٌ    وَسُيُوفُنَا تَفْرِي فُرُوعَ ٱلْهَامِ

إِنَّا لَنَمْنَعُ بِٱلطِّعَانِ دِيَارَنَا    وَٱلضَّرْبُ تَحْسَبُهُ شِهَابَ ضِرَامِ

فَوْقَ ٱلْجِيَادِ شَوَاخِصًا أَبْصَارُهَا    تَعْدُو بِكُلِّ مُهَنَّدٍ صَمْصَامِ

ضَمِنَتْ لَهَا أَرْمَاحُنَا وَسُيُوفُنَا بِهَلَاكِ تَغْلِبَ آخِرَ ٱلْأَيَّامِ
وَإِذَا ٱلْكِرَامُ تَذَاكَرَتْ أَيَّامَهَا كُنْتُمْ عَلَى ٱلْأَيَّامِ غَيْرَ كِرَامِ
فَاسْأَلْ لِكِنْدَةَ حِينَ أَقْبَلَ جَمْعُهَا حَوْلَ ٱبْنِ كَبْشَةَ وَٱبْنِ أُمِّ قَطَامِ
مَلِكَانِ قَدْ قَادَا ٱلْجُيُوشَ وَأَثْخَنَا بِٱلْقَتْلِ كُلَّ مُتَوَّجٍ قَمْقَامِ
رَجَعَا وَقَدْ نَسِيَا ٱلَّذِي قَصَدَا لَهُ وَٱلْخَيْلُ تَمْرَعُ مِثْلَ سَيْلٍ عُرَامِ
وَجَرَى ٱلنَّعَامُ عَلَى ٱلْفَلَاةِ جَوَافِلًا تَبْغِي ٱلرِّجَالَ بَوَادِرَ ٱلْأَعْظَامِ
وَوَجَدتَّ ثَمَّ حُلُومَنَا عَادِيَّةً وَكَأَنَّ أَعْدَانَا بِلَا أَحْلَامِ
أَفَبَعْدَ مَقْتَلِكُمْ بُجَيْرًا عَنْوَةً تَرْجُونَ وِدًّا آخِرَ ٱلْأَيَّامِ
كَلَّا وَرَبِّ ٱلرَّاقِصَاتِ إِلَى مِنًى كَلَّا وَرَبِّ ٱلْحِلِّ وَٱلْإِحْرَامِ
حَتَّى تُبِيدُونَا ٱلنُّفُوسَ بِقَتْلِهِ وَتَرُومُوا فِي ٱلشَّحْنَاءِ كُلَّ مَرَامِ
وَتَجُولَ رَبَّاتُ ٱلْخُدُورِ حَوَاسِرًا يَبْكِينَ كُلَّ مُغَاوِرٍ ضِرْغَامِ

وقال ايضاً يفتخر وهذه القصيدة تُعدُّ من منتقيات قصائده (من الخفيف)

هَلْ عَرَفْتَ ٱلْغَدَاةَ رَسْمًا مُحِيلًا دَارِسًا بَعْدَ أَهْلِهِ مَجْهُولَا
لِسُلَيْمَى كَأَنَّهُ سَحْقُ بُرْدٍ زَادَهُ قِلَّةُ ٱلْأَنِيسِ مُحُولَا
زَعْزَعَتْهُ ٱلصَّبَا فَأَدْرَجَ سَهْلًا ثُمَّ هَاجَتْ لَهُ ٱلدَّبُورُ نَخِيلَا
فَكَأَنَّ ٱلْيَهُودَ فِي يَوْمِ عِيدٍ ضَرَبَتْ فِيهِ رَوْقَشًا وَطُبُولَا
وَٱمْتَرَتْهُ ٱلْجَنُوبُ حَتَّى إِذَا مَا وَجَدَتْ فَوْدَهُ عَلَيْهَا ثَقِيلَا
ثُمَّ هَالَتْ عَلَيْهِ مِنْهَا سِجَالًا مُكْفَهِرًّا فَتَسْتَقِيهِ سَجِيلَا
وَتَذَكَّرْتُ مَنْزِلًا لِرَبَابٍ أَنَّهُ كَانَ مَرَّةً مَأْهُولَا
غَيْرَ أَنَّ ٱلسِّنِينَ وَٱلرِّيحَ أَلْفَتْ تُرْبَهُ فِي رُسُومِهِ مَنْخُولَا

سَفِهَتْ تَغْلِبُ غَدَاةَ تَمَنَّتْ ... حَرْبَ بَكْرٍ فَقُتِّلُوا تَقْتِيلَا

غَيْرَ أَنَّا قَدِ ٱحْتَوَيْنَا عَلَيْهِمْ ... فَتَرَكْنَاهُمْ بَقَايَا فُلُولَا

أُذْكُرُوا قَتْلَنَا ٱلْأَرَاقِمَ طُرًّا ... يَوْمَ أَضْحَى كُلَيْبُهَا مَقْتُولَا

وَقَتَلْنَا عَلَى ٱلثَّنِيَّةِ عَمْرًا ... وَجَلَبْنَا عَلَيْهِمُ مَغْلُولَا

وَعَدِيٌّ طَحَى إِلَى ٱلنَّمِرِ مِنَّا ... فَأَقَمْنَا لِلنَّمِرِ يَوْمًا طَوِيلَا

آلَ عَمْرٍو وَقَدِ ٱتَّقَمْنَا بِضَرْبٍ ... يَدَعُ ٱلْمُرْدَ حِينَ يَبْدُو كُهُولَا

وَبِطَعْنٍ لَنَا نَوَافِذَ فِيهِمْ ... كَفُوَاهِ ٱلْمَزَادِ يُرْوِي ٱلشَّلِيلَا

وَزَحَفْنَا إِلَى تَمِيمِ بْنِ مُرٍّ ... بِجُمُوعٍ تَرَى لَهُنَّ رَعِيلَا

فَأَصَبْنَا ٱلَّذِي أَرَدْنَا وَزِدْنَا ... فَوْقَ أَضْعَافِ مَا أَرَدْنَا فُضُولَا

وَنَصَبْنَا لِقَيْسِ عَيْلَانَ حَتَّى ... مَا أَرَدْنَا لِرَيْبِهِمْ تَحْوِيلَا

حِينَ شَدُّوا عَلَى ٱلْبَرِيدِ ٱلْمَذَارَى ... إِذْ رَأَوْنَا قَبَائِلًا وَخُيُولَا

فِي بَيَاضِ ٱلصَّبَاحِ يَبْدِينَ شِمًّا ... كَسَعَالٍ تُبَادِرُ ٱلصَّرْعِيلَا

فَٱسْأَلُوا ضَبَّةَ بْنَ كَلْبٍ وَأَوْدًا ... تُخْبَرُوا أَنَّنَا شَفَيْنَا ٱلْغَلِيلَا

مِنْهُمُ حِينَ يَصْرُخُونَ بِكَلْبٍ ... وَبِذُهْلٍ وَكَانَ قِدْمًا نَكُولَا

وَطَرَدْنَا مِنَ ٱلْعِرَاقِ إِيَادًا ... وَتَرَكْنَا نَصِيبَهُمْ مَرْسُولَا

ثُمَّ أُبْنَا وَٱلْخَيْلُ تَجْنُبُ شُعْثًا ... كَٱلسَّعَالَى عَقَائِقًا وَفُحُولَا

مُلْبَسَاتِ ٱلْقِيَادِ كُمْتًا وَدُهْمًا ... وَوِرَادًا تَرَى بِهَا تَحْجِيلَا

كُلُّ قَوْمٍ نُبِيحُهُمْ وَحِمَانَا ... قَدْ مَنَعْنَاهُ أَنْ يُبَاحَ سَبِيلَا

وَكُلَيْبًا تَبْكِي عَلَيْهِ ٱلْبَوَاكِي ... وَحَبِيبٌ هُنَاكَ يَدْعُو ٱلْعَوِيلَا

وَٱسْأَلُوا كِنْدَةَ ٱلْمُلُوكَ بِبَكْرٍ ... إِذْ تَرَكْنَا حَمِيمَهُمْ مَهْزُولَا

وَأَسَرْنَا مُلُوكَهُمْ يَوْمَ سِرْنَا وَأَذَقْنَا ٱلْأَعْدَاءَ طَعْمًا وَبِيلَا
وَأَرَدْنَا لِتَغْلِبٍ يَوْمَ سُوءٍ وَقَتَلْنَا مِنْهُمْ قَبِيلًا قَبِيلَا
وَنَزَلْنَا بِوَارِدَاتٍ إِلَيْهِمْ فَتَوَلَّوْا وَلَمْ يُطِيقُوا ٱلنُّزُولَا
وَتَرَكْنَا لِلْخَامِعَاتِ شَبَابًا جُزُرًا تَعْتَفِيهِمِ وَكُهُولَا

ورَوى سيبويه للحارث بن عباد قولهُ ( من الكامل ) :

وَٱلْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِجَا حِمِهَا ٱلتَّخَيُّلُ وَٱلْمِرَاحُ
إِلَّا ٱلْفَتَى ٱلصَّبَّارُ فِي م ٱلنَّجَدَاتِ وَٱلْفَرَسُ ٱلْوَقَاحُ

ومن كلام الحارث ما رواهُ عنهُ القطاميّ عن الكلبيّ قال : وقدم مع وفد العرب على كسرى وتكلم الحارث وقال : دامت لك المملكة باستكمال جزيل حظها وعلوّ سناءها . من طال رشاؤُه كثر متحهُ . ومن ذهب مالهُ قل منحهُ . تناقُل الاقاويل يعرّف اللب . وهذا مقام سيُوجف بما تنطق بهِ الركب . وتعرف بهِ كنه حالنا العجم والعرب . ونحن جيرانك الادنون . واعوانك المُعينون . خيولنا جمة . وجيوشنا فخمة . ان استنجدتنا فغير رُبض . وان استطرقتنا فغير جُهض . وان طلبتنا فغير غُمض . لا نثني لذعر . ولا نتنكر لدهر . رماحنا طوال . واعمارنا قصار . قال كسرى : انفُس عزيزة واللهُ ضعيفة . قال الحارث : ايها الملك وأنى يكون لضعيف عزة . او لصغير مرّة . قال كسرى : لو قصر عمرك لم تستولِ على لسانك نفسك . قال الحارث : ايها الملك ان الفارس اذا حمل نفسه على الكتيبة مغرّرًا بنفسهِ على الموت . فهي منية استقبلها . وجنان استدبرها . والعرب تعلم اني ابعث الحربَ قدمًا واحبسها . وهي تصرف بها حتى اذا جاشت نارها . وسُعرت لظاها وكشفت عن ساقها . جعلتُ مقادها رمحي . وبرقها سيفي . ورعدها زئيري . ولم اقصر عن خوض خضخاضها . حتى انغمس في غمرات لججها . واكون فلكًا لفرساني الى بحبوحة كبشها . فاستمطرها دمًا وأترك حُماتها جزر السباع وكل نسرٍ قشعم . ثم قال كسرى لمن حضره من العرب : أكذلك هو . قالوا : فعالهُ انطق من لسانه . قال كسرى : ما رأيت كاليوم وفدًا أحشد . ولا شهودًا أوفد

﴿ كانت وفاة الحارث نحو سنة ٥٥٠ للمسيح ﴾

﴿ هذه الترجمة اختصرناها من عدَّة مؤَلَّفات ذكرنا جُلَّها في آخر ترجمة المهلهل

## المرقش الاكبر ( ٥٥٢ م )

هو عوف وقيل عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الحُصين بن عكابة بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل وهو عمّ ربيعة بن سُفيان المعروف بالمرقش الاصغر. والمرقش لقب غلب عليه لقولهِ (من السريع) :

آلدَّارُ قَفْرٌ وَٱلرُّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ ٱلْأَدِيمِ قَلَمْ

وكان للمرقشَين جميعاً موقع في بكر بن وائل وفي حروبها مع بني تغلب وبأسٌ وشجاعة ونجدة وتقدُّم في المشاهد ونكاية في العدوّ وحسن اثر. وكان عوف بن مالك بن ضبيعة عمّ المرقش الاكبر من فرسان بكر بن وائل وهو القائل يوم قضَّة: يا لبكر بن وائل أفي كل يوم فرارًا ومحلوفي لا يمرُّ بي رجل من بكر بن وائل منهزماً الّا ضربتهُ بسيفي. و برك يقاتل فسمّي البُرَك يومئذٍ . وكان اخوهُ عمرو بن مالك ايضاً من فرسان بكر وهو الذي أسر مهلهلاً. التقيا في خيلين من غير مزاحفة في بعض الغارات بين بكر وتغلب في موضع يقال لهُ نقا الرمل فانهزمت خيل مهلهل وأدركهُ عمرو بن مالك فاسرهُ فانطلق بهِ الى قومهِ وهم في نواحي هَجَر فأحسن اسارهُ. ومرّ عليهِ تاجر يبيع الخمر قدم بها من هَجَر وكان صديقًا لمهلهل يشتري منهُ الخمر فأهدى اليهِ وهو اسير زقّ خمر فاجتمع اليه بنو مالك فنحروا عنده بكرًا وشربوا عند مهلهل في بيتهِ وقد أفرد لهُ عمرو بيتاً يكون فيهِ. فلما أخذ فيهم الشراب تغنّى مهلهل فيما كان يقولهُ من الشعر وينوح بهِ على كليب فسمع ذلك عمرو بن مالك فقال: انّهُ لريّان والله لا يشرب عندي ماء حتى يَرِد زبيبُ (يعني جملاً كان لعمرو بن مالك). وكان يتناول الدهاس من اجواف هَجَر فيرعى فيها غبًّا بعد عشر في حمارّة القيظ فطلبت ركبان بني مالك زبيباً وهم حراص على أن لا يقتل مهلهل فلم يقدروا على البعير حتى مات مهلهل عطشاً. ونحر عمرو بن مالك يومئذٍ نابًا فأسرج جلدها على مهلهل وأخرج رأسهُ وكانت بنت خال مهلهل امرأتهُ بنت المجلّل أحد بني تغلب وقيل في موت المهلهل غير ذلك كما مرّ في ترجمته

وكان المرقش الاكبر أديبًا شاعرًا وكان ابوهُ دفعةُ وأخاهُ حرملة وكانا احبّ وُلدهِ اليه الى نصرانيٍّ من اهل الحيرة فعلّمهما الخطّ وتأدّبا عليه. ولما بلغ خطب الى عمهِ عوف ابن مالك ابنةً له تدعى اسماء بنت عوف عشقها وهو غلام. فقال عمّهُ: لا أُزوجك حتى تُعرف بالبأس . وهذا قبل أن تخرج ربيعة من أرض اليمن وكان يعدهُ فيها المواعيد. ثم انطلق مرقّش الى ملك من الملوك فكان عنده زمانًا ومدحهُ فأجازه وأصاب عوفًا زمانٌ شديد فأتاه رجل من مراد أحد بني غطيف فارغبهُ في المال فزوّجهُ اسماء على مائة من الابل. ثم تنحّى عن بني سعد بن مالك ورجع مرقش فقال اخوته : لا تخبروهُ الّا انها ماتت فذبحوا كبشًا واكلوا لحمه ودفنوا عظامه ولفّوها في مِلحفة ثم قبروها. فلما قدم مرقش عليهم اخبروهُ انها ماتت واتوا بهِ موضع القبر فنظر اليهِ وصار بعد ذلك يعتادهُ ويزورهُ. فبينا هو ذات يوم مضطجع وقد تغطى بثوبهِ وابنا أخيهِ يلعبان بكعبين لهما اذ اختصما في كعب فقال احدهما: هذا كعبي اعطانيه ابي من الكبش الذي دفنوهُ وقالوا: اذا جاء مرقش اخبرناه انهُ قبر اسماء. فكشف مرقش عن رأسهِ ودعا الغلام وكان قد ضَني ضنًا شديدًا فسألهُ عن الحديث فأخبرهُ بهِ وبتزويج المرادي اسماء. فدعا مرقش وليدةً له ولها زوج من عقيلة كان صديقًا لمرقش. فامرها بأن تدعو له زوجها فدعتهُ وكانت له رواحل فامره باحضارها ليطلب المراديَّ فأحضره إياها فركبها ومضى في طلبهِ فمرض في الطريق وكان يُحمل مريضًا. وانما نزلا كهفًا بأسفل نجران وهي أرض مراد ومع العقيلي امرأتهُ وليدةُ مرقش فسمع مرقش زوجَ الوليدة يقول لها : اتركيه فقد هلك سقمًا وهلكنا معهُ ضرًّا وجوعًا. فجعلت الوليدة تبكي من ذلك فقال لها زوجها: أطيعيني والّا فاني تاركك وذاهب قال: فلما سمع مرقش قول العقيلي للوليدة كتب مرقش على مؤخرة الرحل هذه الابيات ( من الكامل ) :

يَا صَاحِبَيَّ تَلَبَّثَا لَا تَعْجَلَا ... إِنَّ الرَّوَاحَ رَهِينُ أَنْ لَا تَفْعَلَا

فَلَعَلَّ لُبْثَكُمَا يُفَرِّطُ سَيِّئًا ... أَوْ يَسْبِقُ الْإِسْرَاعُ سَيْبًا مُقْبِلَا

يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَنْ ... أَنَسَ بْنَ سَعْدٍ إِنْ لَقِيتَ وَحَرْمَلَا

لِلَّهِ دَرُّكُمَا وَدَرُّ أَبِيكُمَا إِنْ أَفْلَتَ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا

مَنْ مُبْلِغُ الْأَقْوَامِ أَنَّ مُرَقِّشًا أَضْحَى عَلَى الْأَصْحَابِ عِبْأً مُثْقَلَا(١)

وَكَأَنَّمَا تَرِدُ السِّبَاعُ بِشِلْوِهِ إِذْ غَابَ جَمْعُ بَنِي ضُبَيْعَةَ مَنْهَلَا

قال: فانطلق الغفيلي وامرأته حتى رجعا الى اهلهما فقالا: مات المرقش. ونظر حرملة الى الرحل وجعل يقلبه فقرأ الابيات فدعاهما وخوّفهما وأمرهما بان يصدقاهُ ففعلا فقتلهما وكانا قد وصفا له الموضع. فركب في طلب المرقش حتى أتى المكان فسأل عن خبره فبلغهُ ان مرقشاً كان في الكهف ولم يزل فيهِ حتى غنمٌ اتت على الغار الذي هو فيـهِ ترعى واقبل راعيها اليها. فلما بصر بهِ قال له: من انت وما شأنك. فقال له مرقش: انا رجل من مراد. وانت راعي مَن انت. قال: راعي فلان واذا هو راعي زوج اسماء. فقال له مرقش: أتستطيع ان تكلم اسماء امرأة صاحبك. قال: لا ولا ادنو منها ولكن تأتيني جاريتها كل ليلة فاحلب لها عنزاً فتأتيها بلبنها. فقال له: خذ خاتمي هذا فاذا حلبتَ فالقهِ في اللبن فانها ستعرفهُ وانك مصيب بهِ خيراً لم يصبهُ راعٍ قط ان أنت فعلت ذلك. فاخذ الراعي الخاتم ولمَّا راحت الجارية بالقدح وحلب لها العنز طرح الخاتم فيهِ فانطلقت الجارية بهِ وتركتهُ بين يديها. فلما سكنت الرغوة أخذتهُ فشربتهُ وكذلك كانت تصنع فقرع الخاتم ثنيَّتهـا فاخذتهُ واستضاءت بالنار فعرفتهُ. فقالت للجارية: ما هذا الخاتم. قالت: ما لي بهِ علم فأرسلتها الى مولاها وهو في شرف بنجران فأقبل فزعاً. فقال لها: لِمَ دعوتني. قالت له: ادعُ عبدك راعي غنمك فدعاه. فقالت: سَلْهُ اين وجد هذا الخاتم. قال: وجدته مع رجل في كهف جبان (٢) فقال لي: اطرحهُ في اللبن الذي تشربهُ اسماء فانك مصيب بهِ خيراً وما أخبرني من هو ولقد تركتهُ بآخر رمَق. فقال لها زوجها: وما هـذا الخاتم. قالت: خاتم مرقش. فأعجل الساعة في طلبهِ. فركب فرسهُ وحملها على فرس آخر وسارا حتى طرقاه من ليلتهما الى اهلهما فمات عند اسماء وقال قبل ان يموت (من الوافر):

---

(١) مرَّ في ترجمة المهلهل ابيات مثل هذه وقصة العبدين هناك تشبه قصَّة الغفيلي وامرأته

(٢) ويروى: كهف جبار

سَرَى لَيْلًا خَيَالٌ مِنْ سُلَيْمَى فَأَرَّقَنِي وَأَصْحَابِي هُجُودُ
فَبِتُّ أُدِيرُ أَمْرِي كُلَّ حَالٍ وَأَذْكُرُ أَهْلَهَا وَهُمُ بَعِيدُ
أُنَاسٌ كُلَّمَا أَخْلَقْتُ وَصْلًا عَنَانِي مِنْهُمُ وَصْلٌ جَدِيدُ
نَوَاعِمُ لَا تُعَالِجُ بُؤْسَ عَيْشٍ أَوَانِسُ لَا تَرُوحُ وَلَا تَرُودُ
يَرُحْنَ مَعًا بِطَاءَ ٱلْمَشْيِ بُدًّا عَلَيْهِنَّ ٱلْمَجَاسِدُ وَٱلْبُرُودُ
سَكَنَّ بِبَلْدَةٍ وَسَكَنْتُ أُخْرَى وَقُطِّعَتِ ٱلْمَوَاثِقُ وَٱلْعُهُودُ

ثمَّ مات عند اسماء فدفن في أرض مراد نحو سنة ٥٥٢ م

وللمرقّش الاكبر شعر حَسَن وهو يُعدُّ من اهل الطبقة الاولى في الشعر. وكان بنو بكر يدَّعون التقدُّم له ولعمرو بن قميئة الّا انَّ شعرهُ قليل تولّت عليهِ يد الضياع فمن ذلك قولهُ وكان خرج مع الجالد بن ريّان غازيًا فوقع ببني تغلب بجمران فنكأ فيهم وأصاب مالًا . قال في ذلك المرقش الاكبر (من المتقارب):

أَتَتْنِي (١) لِسَانُ بَنِي عَامِرٍ فَجَلَّى أَحَادِيثُهَا (٢) عَنْ بَصَرْ
بِأَنَّ بَنِي ٱلْوَخْمِ (٣) سَارُوا مَعًا بِجَيْشٍ كَضَوْءِ نُجُومِ ٱلسَّحَرْ
بِكُلِّ جَنُوبِ ٱلسُّرَى نَهْدَةٍ وَكُلِّ كُمَيْتٍ طُوَالٍ أَغَرّْ
فَمَا شَعَرَ ٱلْحَيُّ حَتَّى (٤) رَأَوْا بَرِيقَ ٱلْقَوَانِسِ فَوْقَ ٱلْغُرَرْ
فَأَقْبَلْتُهُمْ ثُمَّ أَدْبَرْتُهُمْ (٥) وَأَصْدَرْتُهُمْ قَبْلَ حِينِ ٱلصَّدَرْ (٦)
فَيَا رُبَّ شِلْوٍ تَخَطَّفْتُهُ (٧) كَرِيمٍ لَدَى مَزْحَفٍ أَوْ مَكَرّْ

---

(١) ويُروى: اتاني
(٢) وفي رواية: فجلّت احاديثهم
(٣) وروى الضبيّ: بني الوخم
(٤) ويُروى: فلم يشعر القوم
(٥) ويُروى: ففرّقتهم ثمَّ جمعتهم
(٦) وفي رواية: قبل وقت الصدر
(٧) الشلو بقية البدن وقد جاء البدن. وتخطّفهُ اخذهُ باقتدار في سرعة

وَآخَرَ شَاصٍ (١) تَرَى جِلْدَهُ كَقِشْرِ ٱلْقَتَادَةِ غِبَّ ٱلْمَطَرْ
وَكَائِنْ بِنَجْرَانَ مِنْ مُزْعَفٍ (٢) وَمِنْ رَجُلٍ وَجْهُهُ قَدْ عُفِرْ (٣)

ومن أقواله الحسنة الدالَّة على تديُّنه بالنصرانيَّة قوله (من مجزوء الوافر):

وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا أَغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمْ (٤)
فَإِذَا ٱلْأَشَائِمُ كَٱلْأَيَا مِنِ وَٱلْأَيَامِنُ كَٱلْأَشَائِمْ
وَكَذَاكَ لَا خَيْرٌ وَلَا شَرٌّ عَلَى أَحَدٍ بِدَائِمْ
قَدْ خُطَّ ذَلِكَ فِي ٱلزُّبُو رِ ٱلْأَوَّلِيَّاتِ ٱلْقَدَائِمْ

وقال يفتخر (من الكامل):

هَلَّا سَأَلْتِ بِنَا فَوَارِسَ وَائِلٍ فَلَنَحْنُ أَسْرَعُهَا إِلَى أَعْدَائِهَا
وَلَنَحْنُ أَكْثَرُهَا إِذَا عُدَّ ٱلْحَصَى وَلَنَا سَوَابِقُهَا وَنَحْنُ لِوَاؤُهَا

وروى له ابو محمد الاعرابيّ . وهذه الابيات قد وردت في الحماسة منسوبة لبعض بني قيس بن ثعلبة (من البسيط):

إِنَّا مُحَيُّوكِ يَا سَلْمَى فَحَيِّينَا وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ ٱلنَّاسِ فَٱسْقِينَا (٥)
وَإِنْ دَعَوْتِ إِلَى جُلَّى وَمَكْرُمَةٍ يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ ٱلنَّاسِ فَٱدْعِينَا (٦)

---

(١) الشاصي الرافع رجليه

(٢) ويُروى: وكائن بحمران من مزعف . والمزعف المذرأ عن فرسهِ

(٣) ويُروى: ومن خلصهِ خدّهُ منعفر

(٤) الحاتم الغراب واصلهُ الخالص السواد والواقي الصُّرَد سُمّي بذلك لحكاية صوتهِ

(٥) ويروى: اذان اجورنا فوبي فحيّينا يقال: حيَّيت الرجل اذا سلمت عليهِ ومن ثمَّ سمي الوجه المحيَّا وحيَّيتُ فلانًا ملَّكتهُ والتحية الملك. يقول: انا مسلّمون عليكِ ايتها المرأة فقابلينا بمثله وان سقيت الكرام فاجرينا مجراهم فانا منهم . والاصل في التحية ان يقال عند اللقاء: حياك الله ثمَّ استعمل في غيره من الدعاء وقيل في (سقيت) ان معناه ان دعوت لأماثل الناس بالسقيا فادعي لنا ايضًا. والاشهر في الدعاء ان يقال فيهِ سقَّيت فلانًا مثقَّل وفصل بعضهم بين سقيت واسقيت فقال: اسقيتهُ جعلت لهُ سقيًا يفعل ما شاء وسقيتهُ اعطيتهُ ماء لفيهِ ومثلهُ كسوتهُ واكسيتهُ وبعضهم يجعلهما سواء

(٦) جُلَّى فُعلى اجراها مجرى الاسماء ويراد بها جليلة كما يراد بافعل فاعل وفعيل. يقول ان

إِنْ تُبْتَدَرْ غَايَةٌ يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ تَلْقَ ٱلسَّوَابِقَ مِنَّا وَٱلْمُصَلِّينَا(١)
وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ أَبَدًا إِلَّا ٱفْتَلَيْنَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا(٢)
إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ ٱلرَّوْعِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي ٱلْأَمْنِ أُغْلِينَا(٣)

أشدتي بذكر خيار الناس بطيلة ثابت او مكرمة عرضت فلشيدي بذكرنا ايضاً وهذا الكلام ظاهره استعطاف لها والقصد به التوصل الى بيان شرفه واستحقاق ما يستحقهُ الاشراف ولا سقيَ لمٍ ولا تحية. والسراة في الناس والشراة بالشين معجمة في المال والخيل. والجلى بالالف واللام تانيث الاجل كالاكبر والكبرى ولا تحذف الالف واللام منهُ حينئذٍ لان اصلهُ يكون افعل الذي يتم بمن. ويقال لكل ما علا شيئاً جلّلهُ ومنه الجلالة. وسراة القوم سادتهم وسراة كل شيء اعلاه والجمع السروات ورجل سريّ بيّن السرو وسرية فعيلة من سرى يسري اذا سار ليلاً. ثم كثر حتى قيل سرية وان سارت نهاراً والكرام ها هنا الذين يحمون الحريم ويدفعون الضيم

(١) يقال: بادرت مكان كذا وكذا والى مكان كذا. وكذلك ابتدرنا الغاية والى الغاية. وقوله (لمكرمة) اي لاكتساب مكرمة ويجوز ان تكون اللام مضيفة الغاية الى المكرمة كانهُ يريد تسابقهم الى اقصاها. وانما قال (المصلين) ولم يقل المصليات مع السوابق لان قصدهُ الى الآدميين وان كان استعارها من صفات الخيل ويجوز ان يكون اخرج السابق لانقطاعه عن الموصوف في اكثر الاحوال ولنيابته عن المُجَلّي وهو اسم الاول منها الى باب الاسماء فجمعهُ على السوابق كما يقال كاهل وكواهل وغارب وغوارب والمصلّي الذي يتلو السابق فيكون راسه عند صلاهُ. والصلوان العظمان الناتئان من جانبي العجز

(٢) الافتلاء الافتطام والاخذ عن الأم ومنهُ الفَلُوُّ. والابد الدهر وقيل سميت الوحش اوابد لانها تعمر على الدهر ولا تموت الا بآفة وان يكون من التأبد اي التوحش احسن. يقول: نحن لا نخلو من سيد ومصنوع للسيادة اي مرشح لها فاذا هلك السيد خلفه المصنوع كما قال اوس:

اذا مقرم منا ذرا حدُّ نابه تخمّط منا ناب آخر مقرمِ

(٣) يقول: اذا كان يوم الروع تقحّمنا القتال فان ذهبت انفسنا ذهبت رخيصة لانا بذلناها بالاقدام ولم نحمها بالاحجام ولكنها يوم الامن غالية. والالف في قوله: (اغلينا) للاطلاق والنون ضمير الانفس. ومعنى (أغلين) وجدت غالية وليس يريد انهم مع الغلاء يمكنون منها بل المراد قطع المقدرة عنها ومثل هذا

نعرّض للسيوف اذا التقينا نفوساً لا تعرّض للسبابِ

يقول: نبتذل انفسنا في الحروب ولا نصونها ولو عرض علينا ازالتها في غيرها لامتنعنا وهذا حرص على تخليد الذكر الجميل. والرخص في السعر سهولتهُ ولينه. وقوله: (ولو نُسام بها) اي نحمل على ان نسوم بها يقال: سام بسلعته كذا وكذا واستام ايضاً واصل السوم السيمة. واسمته انا اي حملته على ان يسام ولا يمتنع ان يكون قولهم: سمتهُ اي حملتهُ على ان سام خسفاً اصلهُ من ذلك وان استعمل في المكروه. وفي البيت طباق في موضعين بذكر الارخاص والاغلاء والروع والامن

بِيضٌ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا  نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا(١)
الْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَآمِيَةٌ  وَخَيْرُ نَادٍ رَآهُ النَّاسُ نَادِينَا
إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوَائِلَهُمْ  قِيلُ الْكُمَاةِ أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَا(٢)
لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ فَدَعَوْا  مَنْ فَارِسٌ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَا(٣)

---

(١) ويُروى : بيض معارفنا وهي الوجوه والمراد بذلك نقاء العرض وانتفاء الذم والعيب . ويقال : امرأة حسنة المعارف اي الوجه وما يشتمل عليهِ . وواحد المعارف مَعْرَفٌ ومَعْرِفٌ وكان الوجه سمّي بها لان معرفة الاجسام وتمييزها بهِ . والاشهر بيض مفارقنا ويجوز ان يكون المراد ابيضت مفارقنا من كثرة ما تلقي الشدائد وهذا كما يقال : امرٌ يشيب الذوائب . وتغلي مراجلنا اي حروبنا . ويجوز ان يكون المراد ابيضّت مفارقنا لانحسار الشعر عنها بامتيادنا لبس المغافر والبَيض وادماننا اياهُ ويكون هذا كقول الآخر

قد حصَّت البَيضة راسي  فما أطعم نوماً غير تَهجاعِ

وتكون المراجل على هذا كناية عن الحروب ايضاً . ويجوز ان يريد مشيبنا مشيب الكرام لا مشيب اللئام وعلى هذا تحمل المراجل على ان يكون المراد بها قدور الضيافة وقولهُ : نأسو باموالنا آثار ايدينا يريد ترفعهم عن القود ودفع الطماع الناس عن مقاصتهم . والاسو المداواة اي نقتل وندي . والأساء الدواء . قال ابو محمد الاعرابي : سألت آبا الندى عن قوله : بيض مفارقنا تغلي مراجلنا فقال: هذه رواية ضعيفة لان بياض المفارق قرع ومرجل الحائك تغلي كما تغلي مرجل الملك والرواية الصحيحة: شُعْثٌ مَقادمنا نُحمي مَراجلَنا . يعني اننا أصحاب حروب وقرى

(٢) الكماة جمع كَمِيّ وهو من قولهم : كمى شهادتهُ اذا كتمها لان الشجاع يستغني بافعالهِ عن دعواه فكانهُ يستر امرهُ وشانهُ لوقت الحاجة ولأنهُ اذا سكت دل على صفاتهِ بلاؤهُ . وقال ابو العلاء: الكماة في الحقيقة جمع كامٍ كما يقال غازٍ وغزاة وذلك من قولهم : كمى نفسهُ في السلاح اذا توارى فيهِ واهل العلم يتجوزون في العبارة فيقولون الكماة جمع كَميّ وفعيل لا يجمع على هذا الوزن وانما استجازوا ذلك لان فاعلًا وفعيلًا يشتركان كثيراً فيقال : عالم وعليم وشاهد وشهيد وحافظ وحفيظ . قال كُثيّر في أن (أكمي) بمعنى أستُرُ

واني لأكمي الناس ما أنا مضمر  مخافة ان يدري بذلك كاشحُ

وكان فعيلًا أشدّ مبالغة وقد جاء أكماء في جمع كَميّ ولهُ نظائر كما قالوا : يتيم وايتام . وانشد أبو زيد :

تركت ابنيك للمغيرة والقنا  شوارعُ والأكماء تشرق بالدمِ

(٣) يعني قولهم : يالفلان ومن فارس وما أشبه . ويقال : خلتهُ إخالهُ خيلًا وخيلة وخيلانًا وهذا مثل قول طرفة :

اذا القوم قالوا من فتىً خلت أنّني  عُنيتُ فلم أكسلْ ولم اتبلّدِ

إِذَا ٱلْكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمُ حَدُّ ٱلظُّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا(١)
وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ مَعَ ٱلْبُكَاةِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا(٢)
وَنَرْكَبُ ٱلْكُرْهَ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ عَنَّا ٱلْحِفَاظُ وَأَسْيَافٌ تُوَاتِينَا(٣)

وقال المرقّش الاكبر وهي من قصائده الحسنة (من الطويل):

أَمِنْ آلِ أَسْمَاءَ ٱلطُّلُولُ ٱلدَّوَارِسُ تُخَطِّطُ فِيهَا ٱلطَّيْرُ قَفْرٌ بَسَابِسُ
ذَكَرْتُ بِهَا أَسْمَاءَ لَوْ أَنَّ وَلْيَهَا(٤) قَرِيبٌ وَلٰكِنْ حَبَّسَتْنِي ٱلْحَوَابِسُ(٥)
وَمَنْزِلِ ضَنْكٍ لَا أُرِيدُ مَبِيتَهُ كَأَنِّي بِهِ مِنْ شِدَّةِ ٱلرَّوْعِ آنِسُ
لِتُبْصِرَ عَيْنِي أَنْ رَأَتْنِي مَكَانَهَا وَفِي ٱلنَّفْسِ إِنْ خَلَّى ٱلطَّرِيقَ كَوَادِسُ(٦)

---

وانما قال (من فارس) فنكّر كما قال طرفة: من فتى فنكّر ولم يُعرّف واحد منهما لان السؤال بالمنكّر لشدَّة ابهامهِ يكون اشمل لتناولهِ واحدًا واحدًا. لا سيما وليس القصد في الاستفهام الى معهود معيَّن ولا الى الجنس فيقال: من الفتى ومن الفارس. وفي هذه الطريقة قول الآخر:

اذا القوم قالوا من فتى لعظيمةٍ فما كلهم يدعى ولكنهُ الفتى

(١) انما قال (حدُّ الظباة) وظبة السيف حدّهُ لانهُ اراد المضارب بأسرها وكما صلح ان يقال: اصابتهُ ظبة السيف صلح ان يقال: حدّ الظبة وقيل: الظبة طرف السيف والشباة حدّ طرفه. وذكر الرياشي: ان ظبة السيف دون ذُبابهِ بمقدار أربع اصابع وهو مضربهُ. وظبتهُ ايضًا حدّهُ وكذلك ظبة السنان حدّهُ. وقولهُ (وصلناها) الضمير للسيوف ولم يجرِ لها ذكر كقول كعب بن مالك:

نَصِلُ السيوف اذا قصرنَ بخطونا قدمًا ونلحقها اذا لم تلحقِ

وقال بُشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك:

واذا السيوف قصُرنَ اكملها لنا حتى تنالــ ـها العدوَّ خُطانا

(٢) يعني انّهم لا يموتون الّا بالقتل فقد استعادوهُ اي صار لهم عادة وان كل من يولد منهم يكون سيّدًا فلا يجزعون على من مات منهم

(٣) يجوز ان يكون معنى قوله (واسياف تواتينا) كقولهِ: فحالفنا السيوف على الدهر. ويجوز ان يكون اراد بالسيوف رجالًا كانهم السيوف مضاءً. والاوّل اولى. ويفرجهُ يكشفهُ ويوسعهُ يقال فرج الله عنهُ وفرّجهُ بالتشديد والتخفيف

(٤) (الوَلْي) الناحية والقرب وحيث نزلتَ وما يليها من الارض وقيل ذهابها ومُداناتها

(٥) (الحوابس) الموانع

(٦) (مكانها) اي مكان اسماء. و (الكوادس) ما يُتطيَّر بهِ. وتلخيص الكلامِ ربّ منزلٍ على ما وصفتُ تلوّمتُ فيهِ على كراهةٍ مني لكي تبصر عيني مكانها من اجل ان رأتني الخ

وَجِيفٌ وَإِبْسَاسٌ وَنَقْرٌ وَهِزَّةٌ (١) إِلَى أَنْ تَكِلَّ الْعِيسُ وَالْمَرْءُ حَادِسُ (٢)
وَدَوِّيَّةٍ غَبْرَاءَ قَدْ طَالَ عَهْدُهَا تَهَالَكُ فِيهَا الْوِرْدُ (٣) وَالْمَرْءُ نَاعِسُ
قَطَعْتُ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا بِيَهْمَاءَ تَنْسَلُّ وَاللَّيْلُ دَامِسُ
تَرَكْتُ بِهَا لَيْلًا طَوِيلًا وَمَنْزِلًا وَمُوقَدَ نَارٍ لَمْ تَرُمْهُ الْقَوَابِسُ (٤)
وَتَسْمَعُ تَزْقَاءً مِنَ الْبُومِ حَوْلَنَا كَمَا ضُرِبَتْ بَعْدَ الْهُدُوِّ النَّوَاقِسُ (٥)
فَيُصْبِحُ مُلْقَى رَحْلِهَا حَيْثُ عَرَّسَتْ مِنَ اللَّيْلِ قَدْ دَبَّتْ (٦) عَلَيْهِ الرَّوَامِسُ
وَتُصْبِحُ كَالدَّوْدَاةِ نَاطَ زِمَامُهَا إِلَى شُعَبٍ فِيهَا الْجَوَارِي الْعَوَانِسُ
وَلَمَّا أَضَأْنَا النَّارَ عِنْدَ شِوَائِنَا (٧) عَرَانَا عَلَيْهَا أَطْلَسُ اللَّوْنِ بَائِسُ
نَبَذْتُ إِلَيْهِ حِزَّةً (٨) مِنْ شِوَائِنَا حَيَاءً وَمَا فُحْشِي عَلَى مَنْ أُجَالِسُ
فَآبَ (٩) بِهَا جَذْلَانَ يَنْفُضُ رَأْسَهُ كَمَا آبَ بِالنَّهْبِ الْكَمِيُّ الْمُخَالِسُ (١٠)
وَأَعْرَضَ أَعْلَامٌ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا رُؤُوسُ رِجَالٍ فِي خَلِيجٍ تُغَامِسُ (١١)
إِذَا عَلَمٌ خَلَّفْتُهُ يُهْتَدَى بِهِ بَدَا عَلَمٌ فِي الْآلِ أَغْبَرُ طَامِسُ
وَقِدْرٍ تَرَى شُمْطَ الرِّجَالِ عِيَالَهَا لَهَا قَيِّمٌ سَهْلُ الْخَلِيقَةِ آنِسُ
ضَحُوكٌ إِذَا مَا الصَّحْبُ لَمْ يَجْتَوُوا لَهُ وَلَا هُوَ مِضْبَابٌ عَلَى الزَّادِ عَابِسُ
تَمَالَلْتُهَا (١٢) وَلَيْسَ طِبِّي (١٣) بِدَرِّهَا وَكَيْفَ الْتِمَاسُ الدَّرِّ وَالضَّرْعُ يَابِسُ

(١) كل هذا يرتفع بالابتداء أو ينصب بتقدير فعل أَجِفُ وجيفاً
(٢) (الحادس) الذي يرمي بنفسه على غير هداية ومنهُ حدس في كذا قال فيه بغير علم
(٣) (الورد) الابل (٤) اي قطعت هذه البرّيّة وقد بقي من الليل بقية ، واوقدت ناراً لم يطلبها بعدي طلّاب النار
(٥) ويُروى : المناقس
(٦) وفي رواية : جرّت اي جرّت ذيولها (٧) وفي رواية : عند نزولنا
(٨) ويُروى : فلذةً (٩) ويُروى : فآض
(١٠) وفي رواية : المخالس (١١) ويُروى : تَغَمَّسُ . ويُروى ايضاً : تُغامِس
(١٢) ويُروى : فمالتُها (١٣) وفي نسخة : دهري

بِأَسْمَرَ عَارٍ صَدْرُهُ مِنْ جِلَازِهِ   وَسَائِرُهُ مِنَ ٱلْعِلَاقَةِ نَائِسُ(١)

وقال المرقش الاكبر ايضاً ( من الخفيف ):

لِمَنِ ٱلظُّعْنُ بِٱلضُّحَى طَافِيَاتٍ   شِبْهُهَا ٱلدَّوْمُ أَوْ خَلَايَا سَفِينِ

جَاعِلَاتٍ بَطْنَ ٱلضِّبَاعِ شِمَالًا   وَبِرَاقَ ٱلنِّعَافِ ذَاتَ ٱلْيَمِينِ

رَافِعَاتٍ رَقْمًا تُهَالُ لَهُ ٱلْعَيْنُ م   عَلَى كُلِّ بَازِلٍ مُسْتَكِينِ

أَوْ عَلَاةٍ قَدْ دُرِّبَتْ دَرَجَ ٱلرِّجْلَةِ م   حَرْفٍ مِثْلِ ٱلْمَهَاةِ ذَقُونِ

عَامِدَاتٍ لِخَلِّ سَمْسَمَ مَا م   يَنْظُرْنَ صَوْتًا لِحَاجَةِ ٱلْمَحْزُونِ

أَبْلِغَا ٱلْمُنْذِرَ ٱلْمُنَقِّبَ عَنِّي   غَيْرَ مُسْتَعْتِبٍ وَلَا مُسْتَعِينِ

لَاتَ هَنَّا وَلَيْتَنِي طَرَفَ ٱلزُّجِّ م   وَأَهْلِي بِٱلشَّأْمِ ذَاتِ ٱلْقُرُونِ

بِأَمْرِئٍ مَا فَعَلْتَ عَفٍّ يَؤُوسٍ   صَدَقَتْهُ ٱلْمُنَى لِعَوْضِ ٱلْحِينِ

غَيْرِ مُسْتَسْلِمٍ إِذَا ٱعْتَصَرَ ٱلْعَا   جِزُ بِٱلسَّكْتِ فِي ظِلَالِ ٱلْهُونِ

يُعْمِلُ ٱلْبَازِلَ ٱلْمُجِدَّةَ بِٱلرَّحْلِ م   تَشَكَّى ٱلنِّجَادَ بَعْدَ ٱلْحُزُونِ

بِفَتًى نَاجِفٍ وَأَمْرٍ أَحَذٍّ   وَحُسَامٍ كَٱلْمِلْحِ طَوْعِ ٱلْيَمِينِ

وقال ايضاً في وصف الطلول ونجائب الابل ( من السريع ):

هَلْ تَعْرِفُ ٱلدَّارَ بِجَنْبَيْ خِيَمْ   غَيَّرَهَا بَعْدَكَ صَوْبُ ٱلدِّيَمْ

أَعْرِفُهَا دَارًا لِأَسْمَاءَ فَٱلدَّمْعُ م   عَلَى ٱلْخَدَّيْنِ سَحٌّ سَجِمْ

أَمْسَتْ خَلَاءً بَعْدَ سُكَّانِهَا   مُقْفِرَةً مَا إِنْ بِهَا مِنْ إِرَمْ

إِلَّا مِنَ ٱلْعِينِ تَرَعَّى بِهَا   كَٱلْفَارِسِيِّينَ مَشَوْا فِي ٱلْكُمَمْ

بَعْدَ حُلُولٍ قَدْ أَرَاهُمْ بِهَا   لَهُمْ قِبَابٌ وَعَلَيْهِمْ نَعَمْ

لَوْ مَا تُسَلِّي حُبَّهَا جَسْرَةٌ   وَهَلْ تُسَلِّي حُبَّهَا مِنْ أَمَمْ

---

(١) ويُروى: لابس

عَـرفاء كالفحلِ جماليّـةٌ ذاتُ حِذاءٍ ما تشكّى السَّأَمْ

لم تقرإِ القيظَ جنيناً ولا آصرها تحمِـلُ بهمَ الغنمْ

بل عزبت في الشولِ حتى نوت وسوّغتْ ذا حبكٍ كالإرمْ

تعدو إذا حرّكَ مجدافها عدوَ رباعٍ مفردٍ كالزلمْ

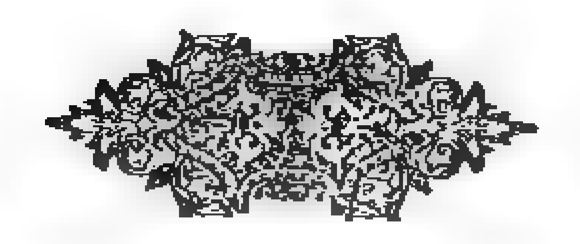
كأنّهُ نِصعٌ يمانٍ وبالأكرعِ م تحبيفٌ كلون الحُمَمْ

باتَ بغيبٍ معشبٍ نبتـهُ مختلطٍ حربثـهُ بالينمْ

والمرقّش الاكبر اتّصل مدّةً بالحارث ابي شمّر ملك غسّان النصراني ونادمهُ نحو سنة ٥٢٩ م ومدحهُ. واتّخذهُ الحارث كاتباً لهُ وممّا اوصاهُ في ذلك قولهُ: اذا نزع بك الكلام الى ابتداء معنىً غير ما انت فيهِ فصِلْ بينهُ وبين ما تبتغيهِ من الالفاظ فانك إن مذقت الفاظك بغير ما يحسُن ان تمذق بهِ نفرت القلوب عن وعيها وملّتها الاسماع واستثقلتها الرُّواة

توفّي المرقّش الاكبر نحو سنة ٥٥٢ م . وهو جدّ جدّ الاعشى ميمون بن قيس *

* اخذنا ترجمة المرقّش عن نسخةٍ خط من كتاب طبقات الشعراء وعن كتاب الاغاني وعن الحماسة وامثال الميداني ومعجم البلدان لياقوت وامثال الضبيّ وكتاب ألف باء البلويّ



## عمرو بن قميئة ( ٥٦٠ م )

هو عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك بن ضُبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عُكابة ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل· كان من اقدم شعراء بكر في الجاهليَّة ويُعدّ من شعراء الطبقة الثانية ولد نحو سنة ٤٦٩ م ومات ابوهُ وخلَّفهُ صغيرًا فكفلهُ عمهُ مرثد بن سعد وكان يحبُّهُ حبًّا شديدًا· وكان حيُّهُ مُحبًّا لهُ معجبًا بهِ رفيقًا عليهِ· وكان عمرو بن قميئة شابًّا جميلًا حسن الوجه مديد القامة حسن الشَّعرَة· اخبر الرواة ان مرثد بن سعد بن مالك عم عمرو بن قميئة كانت عندهُ امرأة ذات جمال فهويت عمرًا وشغفت بهِ ولم تظهر لهُ ذلك فغاب مرثد لبعض امرهِ وقال قيط في خبره : مضى يضرب بالقداح فبعثت امرأته الى عمرو تدعوهُ على لسان عمهِ وقالت للرسول: أئتني بهِ من وراء البيوت ففعلت فلما دخل انكر شانها فوقف ساعة ثم راودتهُ عن نفسهِ· فقال: لقد جئتِ بامرٍ عظيم وما كان مثلي لُيدعى لمثل هذا والله لو لم امتنع من ذلك وفاء لعمي لامتنعنَّ منهُ خوف الدناءة والذكر القبيح الشائع عني في العرب · قالت : والله لتفعلن او لأسوأنك · قال: الى المساءة تدعينني· ثمَّ قام فخرج من عندها وخافت ان يخبر عمهُ بما جرى فأمرت بجفنة فكفئت على اثر عمرو فلما رجع عمُّه وجدها متغضبة فقال لها: مالك ·قالت: انَّ رجلًا من قومك قريب القرابة جاء يستامني نفسي منذ خرجتَ · قال : من هو·قالت : أمَّا أنا فلا أسميهِ ولكن قم فاقتفد أثره تحت الجفنة· فلما رأى الأثر عرفهُ·( قالوا ): وكان لمرثد سيف يسمى ذاالفقار فأتى ليضرب بهِ عمرًا فهرب فأتى الى نصارى الحيرة فكان عند الخميين ولم يكن يقوى على بني مرثد لكثرتهم وقال لعمرو بن هند : ان القوم اطّردوني· فقال لهُ: ما فعلوا الّا وقد اجرمتَ وأنا افحص عن أمرك فان كنت مجرمًا رددتك الى قومك· فغضب وهمَّ بهجائهِ وهجاء مرثد ثمَّ اعرض عن ذلك ومدح عمهُ واعتذر اليهِ فقال ( من الطويل ):

خَلِيلَيَّ لَا تَستَعجِلَا أَنْ تَزَوَّدَا وَأَنْ تَجمَعَا شَملِي وَتَنتَظِرَا غَدَا

فَمَا لَبثِي يَوْمًا بِسَائِقٍ مَغنَمٍ وَلَا سُرعَتِي يَوْمًا بِسَابِقَةِ الرَّدَى

وَإِنْ تَنْظُرَانِي ٱلْيَوْمَ أَقْضِ لُبَانَةً     وَتَسْتَوْجِبَا مَنًّا عَلَيَّ وَتُحْمَدَا

لَعَمْرُكَ مَا نَفْسٌ بِجِدٍّ رَشِيدَةٌ     تُؤَامِرُنِي سُوءًا لِأَصْرِمَ مَرْثَدَا

وَإِنْ ظَهَرَتْ مِنِّي قَوَارِصُ جَمَّةٌ     وَأَفْرَعَ مِنْ لُؤْمِي مِرَارًا وَأَصْعَدَا

عَلَى غَيْرِ جُرْمٍ أَنْ أَكُونَ جَنَيْتُهُ     سِوَى قَوْلِ بَاغٍ كَادَنِي فَتَجَهَّدَا

لَعَمْرِي لَنِعْمَ ٱلْمَرْءُ تَدْعُو بِحَبْلِهِ     إِذَا مَا ٱلْمُنَادِي فِي ٱلْمَقَامَةِ نَدَّدَا

عَظِيمُ رَمَادِ ٱلْقِدْرِ لَا مُتَعَبِّسٌ     وَلَا مُؤْيِسٌ مِنْهَا إِذَا هُوَ أَوْقَدَا

وَإِنْ صَرَّحَتْ كَحْلٌ وَهَبَّتْ عَرِيَّةٌ     مِنَ ٱلرِّيحِ لَمْ تَتْرُكْ مِنَ ٱلْمَالِ مَرْقَدَا

صَبَرْتَ عَلَى وَطْءِ ٱلْمَوَالِي وَخَطْبِهِمْ     إِذَا ضَنَّ ذُو ٱلْقُرْبَى عَلَيْهِمْ وَأَخْمَدَا(١)

وَلَمْ يَحْمِ حَزْمَ ٱلْحَيِّ إِلَّا مُحَافِظٌ     كَرِيمُ ٱلْمُحَيَّا مَاجِدٌ غَيْرُ أَجْرَدَا(٢)

ولبث عمرو في حيهِ الى ان نزل امرؤ القيس بن حجر ببكر بن وائل وضرب قُبّتهُ وجلس اليهِ وجوه بكر بن وائل فقال لهم : هل فيكم احد يقول الشعر. فقالوا: ما فينا شاعر الّا شيخ قد خلا من عمرهِ وكبر. قال: فأتوني بهِ. فأتوهُ بعمرو بن قميئة وهو شيخ فانشده فأعجب بهِ فخرج بهِ معهُ الى قيصر وايّاهُ عنى امرؤ القيس بقولهِ (من الطويل) :

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى ٱلدَّرْبَ دُونَهُ     وَأَيْقَنَ أَنَّا لَاحِقَانِ بِقَيْصَرَا

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا     نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذَرَا

وقال مؤرج في هذا الخبر : انّ امرء القيس قال لعمرو بن قميئة في سفرهِ ألا تركب الى الصيد فقال عمرو (من الطويل) :

شَكَوْتُ إِلَيْهِ أَنَّنِي ذُو جَلَالَةٍ     وَأَنِّي كَبِيرٌ ذُو عِيَالٍ مُجَنَّبُ

فَقَالَ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا     إِذَا سَرَّكُمْ لَحْمٌ مِنَ ٱلْوَحْشِ فَٱرْكَبُوا

فبقي عمرو بن قميئة مع امرئ القيس مدّة ومات معهُ في الطريق ولهُ من العمر

---

(١) يعني اخمد ناره بخلًا. ويروى: اجمد . والجمد البخيل     (٢) الاجرد الجعد اليد البخيل

تسعون سنة (٥٦٠م) فسمّته العرب عمرًا الضائع لموته في غربة وفي غير أرب ولا مطلب.
وكان عمرو شاعرًا فحلًا متقدمًا وهو من المقلّين. وشعره متين روى منهُ الرواة قطعًا.
وكانت بنو بكر تدّعي لعمرو بن قميئة التقدم على الشعراء. قيل ان رجلًا سأل حمّاد
الراوية بالبصرة وهو عند بلال بن بردة: من اشعر الناس قال: الذي يقول (من
الطويل):

رَمَتْنِي بَنَاتُ ٱلدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى ... فَمَا بَالُ مَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامِ

والشعر لعمرو بن قميئة من قصيدةٍ يقول فيها:

كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً ... خَلَعْتُ بِهَا عَنِّي عِنَانَ لِجَامِي
عَلَى ٱلرَّاحَتَيْنِ مَرَّةً وَعَلَى ٱلْعَصَا ... أَنُوءُ ثَلَاثًا بَعْدَهُنَّ قِيَامِي
رَمَتْنِي بَنَاتُ ٱلدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى ... فَمَا بَالُ مَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامِ
فَلَوْ أَنَّ مَا أُرْمَى بِنَبْلٍ رَمَيْتُهَا(١) ... وَلٰكِنَّمَا أُرْمَى بِغَيْرِ سِهَامِ
إِذَا مَا رَآنِي ٱلنَّاسُ قَالُوا أَلَمْ يَكُنْ ... حَدِيثًا جَدِيدَ ٱلْبَزِّ(٢) غَيْرَ كَهَامِ
وَأَفْنَى وَمَا أُفْنِي مِنَ ٱلدَّهْرِ لَيْلَةً ... وَمَا يُغْنِي مَا أَفْنَيْتُ سِلْكَ نِظَامِي
وَأَهْلَكَنِي تَأْمِيلُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ... وَتَأْمِيلُ عَامٍ بَعْدَ ذَاكَ وَعَامِ

ولعمرو بن قميئة ايضًا قولهُ في سفرهِ مع امرئ القيس (من السريع):

قَدْ سَأَلَتْنِي بِنْتُ عَمْرٍو عَنِ ٱلْ ... أَرْضِ ٱلَّتِي تُنْكِرُ أَعْلَامَهَا
لَمَّا رَأَتْ سَاتِيدَمَا(٣) ٱسْتَعْبَرَتْ ... لِلّٰهِ دَرُّ ٱلْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا
تَذَكَّرَتْ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا ... أَخْوَالُهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا

قال ابو الندى: سبب بكائها انها لما فارقت بلاد قومها ووقعت الى بلاد الروم
ندمت على ذلك. وانما اراد عمرو بن قميئة بهذه الابيات نفسهُ لا ابنتهُ فكنّى عن نفسهِ بها.

---

(١) ويروى: فلو انها نبل اذا لاتّقيتها (٢) وفي رواية: جليدًا حديث السنّ
(٣) ساتيدما جبل بين ميّا فارقين وسعرت

ومن حسن شعر ابن قميئة قصيدتهُ التي مطلعها (من المتقارب):

نَأَتْكَ أُمَامَةُ إِلَّا سُؤَالَا وَإِلَّا خَيَالًا يُوَافِي خَيَالَا
يُوَافِي مَعَ ٱللَّيْلِ مِيعَادَهُ وَيَأْبَى مَعَ ٱلصُّبْحِ إِلَّا زِيَالَا
فَقَدْ رِيعَ قَلْبِي إِذْ أَعْلَنُوا وَقِيلَ أَجَرَّ ٱلْخَلِيلُ ٱلذِّيَالَا

وفيها يقول:

وَبَيْدَاءَ يَلْعَبُ فِيهَا ٱلسَّرَا بُ يَخْشَى بِهَا ٱلْمُدْلِجُونَ ٱلضَّلَالَا
تَجَاوَزْتُهَا رَاغِبًا رَاهِبًا إِذَا مَا ٱلظِّبَاءُ ٱعْتَنَقْنَ ٱلظِّلَالَا
بِضَامِرَةٍ كَأَتَانِ ٱلثَّمِيـ ـلِ عَيْرَانَةٍ مَا تَشَكَّى ٱلْكَلَالَا
إِلَى ٱبْنِ ٱلشَّقِيقَةِ أَعْمَلْتُهَا أَخَافُ ٱلْعِقَابَ وَأَرْجُو ٱلنَّوَالَا
إِلَى ٱبْنِ ٱلشَّقِيقَةِ خَيْرِ ٱلْمُلُوكِ وَأَوْفَاهُمُ عِنْدَ عَقْدٍ حِبَالَا
أَلَسْتُ أَبَرَّهُمُ ذِمَّةً وَأَنْضَلَهُمْ إِنْ أَرَادُوا نِضَالَا
فَأَهْلِي فِدَاؤُكَ مُسْتَعْتِبًا عَتَبْتَ فَصَدَّقْتَ فِيَّ ٱلْمَقَالَا
أَتَاكَ عَدُوٌّ فَصَدَّقْتَهُ فَهَلَّا نَظَرْتَ هُدِيتَ ٱلسُّؤَالَا
فَمَا قُلْتُ إِذْ نَطَقُوا بَاطِلًا وَلَا كُنْتُ أَرْهَبُهُ أَنْ يُقَالَا
فَإِنْ كَانَ حَقًّا كَمَا خَبَّرُوا فَلَا وَصَلَتْ لِي يَمِينٌ شِمَالَا

وروى صاحب الحماسة لابن قميئة قولهُ (من المنسرح):

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى ٱلشَّبَابِ وَلَمْ أَفْقِدْ بِهِ إِذْ فَقَدْتُهُ أَمَمَا(١)

(١) قال التبريزي: يتلهّف على الشباب كانهُ يدعو لهفهُ ويقول: هذا اوانك يا لهفي. والأمم الشيء القصد. يقال: امر امم اي قصد قريب. يقول: لم افقد بالشباب امرًا هيّنًا قريبًا ولكني فقدت بهِ امرًا جليلًا

إِذَا أَسْحَبُ الرَّيْطَ وَالْمُرُوطَ إِلَى  أَدْنَى تِجَارِي وَأَنْفُضُ اللِّمَمَا (١)

لَا تَغْبِطِ الْمَرْءَ أَنْ يُقَالَ لَهُ  أَمْسَى فُلَانٌ لِسِنِّهِ حَكَمَا (٢)

إِنْ سَرَّهُ طُولُ عُمْرِهِ فَلَقَدْ  أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طُولُ مَا سَلِمَا (٣)

ويُنشد لهُ ايضاً قولهُ (من مجزوّ البسيط):

اَلْكَأْسُ مُلْكٌ لِمَنْ أَعْمَلَهَا  وَالْمُلْكُ مِنْهُ صَغِيرٌ وَكَبِيرُ

مِنْهَا الصَّبُوحُ الَّتِي تَتْرُكُنِي  لَيْثَ عِفِرِّينَ وَالْمَالُ كَثِيرُ

وروى لهُ سيبويه قولهُ (من السريع):

يَا رُبَّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا  رُحْنَ عَلَى بَغْضَائِهِ وَاغْتَدَيْنَ *

* هذه الترجمة قد نقلت من عدة كتب مطبوعة ومخطوطة اخصها كتاب الاغاني وكتاب الحماسة وكتاب جمهرة العرب وكتاب العمدة لابن رشيق وكتاب مجموعة المعاني وكتاب شعر قديم مخطوط

---

(١) اسحب اي اجرّ. وسُمّي السحاب سحاباً لان الريح تجرّهُ. والريط جمع ريطة وهي الملاءة اذا لم تكن لفقَين. والمروط جمع مِرط وهو كساء من خزّ ونحوه. والتجار هنا الخمّارون. واللمم جمع لمّة وهو ما ألمّ بالمنكب من الشعر وعبّر عن التبختر بنفض اللمم لانهُ اذا تبختر حرّك راسهُ يقول: كنت شاباً اجرُّ اذيالي الى ادنى الخمّارين الذين اباتيهم وابتاع الخمر من عندهم. وقال: انفض اللمم وانما يعني لمّتهُ لانهُ جعل كل جزء منها لمّة واضاف التجار الى نفسهِ فقال: (ادنى تجاري) اعظاماً لنفسهِ

(٢) أن يقال لهُ اي لأن يقال لهُ. اي لا تحسد الرجل اذا كبر وجعلت منهُ فجُعل حكَماً لذلك فان الذي فاتهُ من الشبيبة افضل مما اوتي من السيادة والحكم. وهذا كما قال المرقّش:

يأتي الشباب الأقورين فلا  تغبط اخاك ان يُقال حكَم

(٣) اي ان سرّ الرجل طول عمرهُ فان ذلك قد تبين في وجهه وبانت آثار الكبر عليهِ ومثلهُ قول الآخر: وحسبك داءً ان تصح وتسلما. وقول الآخر:

ودعوتُ ربي بالسلامة جاهداً  ليُصحّني فاذا السلامةُ داءُ

(واضحى) هنا تامة ليس لها خبر لانها بمعنى بدا وظهر. وطول ما اسلم يعني طول سلامته

## طَرَفة ( ٥٦٤ م )

هو ابو عمرو طرفة بن العبد بن سفيــان بن حرملة بن سعد بن مالك بن ضُبيعة من بني بكر بن وائل وهو ابن اخت جرير بن عبد المسيح المعروف بالمتلمّس. كان من مشاهير الشعراء يُعدُّ بينهم من ذوي الطبقة الاولى. ولهُ المعلّقة المعروفة باسمهِ. وكان بلغ مع حداثة سنهِ ما لم يبلغ القوم مع طول اعمارهم. ولهُ ديوان شعر يستشهد بهِ اصحاب اللغة وهو من المقلّين لانهُ قُتل مراهقًا كما سيذكر. وقال طرفة الشعر صغيرًا. رُوي عنهُ انهُ خرج مع عمهِ في سفَر وهو ابن سبع سنين فنزلوا على ماء فذهب طرفة بفخٍ لهُ الى مكان اسمهُ معمر فنصبهُ للقنابر وبقي عامّة يومهِ لم يصد شيئًا ثم حمل فخّهُ وعاد الى عمهِ . فحملوا ورحلوا من ذلك المكان فرأى القنابر يلقطنَ ما نثر لهنَّ من الحبِّ فقــال ( وهذه الابيات رويت لكليب اخي المهلهل كما ذكرنا ولعلَّ طرفة استشهد بها ) ( من الرجز ) :

يا لَكِ مِنْ قُـبَّرَةٍ بِمَعْمَـرِ  خَلَا لَكِ ٱلْجَوُّ(١) فَبِيضِي وَٱصْفِرِي
قَدْ رُفِعَ ٱلْفَخُّ فَمَاذَا تَحْـذَرِي(٢)  وَنَقِّرِي مَا شِئْتِ أَنْ تُنَقِّـرِي
قَدْ ذَهَبَ ٱلصَّيَّادُ عَنْكِ فَأَبْشِرِي  لَا بُدَّ مِنْ أَخْذِكِ يَوْمًا فَٱحْذَرِي(٣)

وكان طرفة في اول امرهِ منصبًّا على اللهو يعاقر الخمــرة وينفق عليها مالهُ وكان في حسب من قومهِ جريًّا على هجائهم وهجاء غيرهم ومات ابوهُ وهو صغــير فابى اعمامهُ ان يقسموا مالهُ وظلموا حقًّا لامهِ وكان اسمها وردة فقال ( من الكامل ) :

مَا تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةَ فِيكُمْ  صَغُرَ ٱلْبَنُونَ وَرَهْطُ وَرْدَةَ غُيَّبُ
قَدْ يَبْعَثُ ٱلْأَمْرَ ٱلْعَظِيمَ صَغِيرُهُ  حَتَّى تَظَـلَّ لَهُ ٱلدِّمَاءُ تَصَبَّبُ
وَٱلظُّلْمُ فَرَّقَ بَيْنَ حَيَّيْ وَائِلٍ  بَكْرٌ تُسَاقِيهَا ٱلْمَنَايَا تَغْلِبُ

---

(١) قال ابو عمرو : هذا مثل . والجوّ هنا ما اتسع من الاودية . ويروى عن ابن عبّاس انهُ قال لابن زبير حين خرج الحسين الى العراق : خلا لكِ الجوّ فبيضي واصفري (٢) قال ابو عمرو : قد حذف طرفة النون من قولهِ : فماذا تحذري . لوفاق القافية او لالتقاء الساكنين. ويروى : فلا تَحذَري. وما تَحذَري (٣) وفي ديوان طرفة : لا بُدَّ يومًا ان تُصادي فاصبري

قَدْ يُورِدُ ٱلظُّلْمُ ٱلْمُبَيِّنُ آجِنًا مِلْحًا يُخَالِطُ بِٱلذُّعَافِ وَيُقْشَبُ
وَقِرَافُ مَنْ لَا يَسْتَفِيقُ دَعَارَةً يُعْدِي كَمَا يُعْدِي ٱلصَّحِيحَ ٱلْأَجْرَبُ
وَٱلْإِثْمُ دَاءٌ لَيْسَ يُرْجَى بُرْؤُهُ وَٱلْبِرُّ بُرْءٌ لَيْسَ فِيهِ مَعْطَبُ
وَٱلصِّدْقُ يَأْلَفُهُ ٱلْكَرِيمُ ٱلْمُرْتَجَى وَٱلْكِذْبُ يَأْلَفُهُ ٱلدَّنِيءُ ٱلْأَخْيَبُ
وَلَقَدْ بَدَا لِي أَنَّهُ سَيَغُولُنِي مَا غَالَ عَادًا وَٱلْقُرُونَ فَأَشْعَبُوا
أَدُّوا ٱلْحُقُوقَ تَفِرْ لَكُمْ أَعْرَاضُكُمْ إِنَّ ٱلْكَرِيمَ إِذَا يُحَرَّبُ يَغْضَبُ

قال ابن الاعرابيّ: وكان لطرفة اخٌ اسمهُ مَعبد. وكان لهما ابل يرعيانها يوماً ويوماً. فلمّا اغبَّها طرفة قال لهُ اخوهُ معبد: لِمَ لا تسترح في ابلك. تُرى أَنَّها ان أُخذت تردّها بشعرك هذا. قال: فاني لا اخرج فيها ابدًا حتّى تعلم انَّ شعري سيردها إن أُخذت. فتركها واخذها اناسٌ من مُضر فادَّعى جوارَ عمرو وقابوس ورجلٍ من اليمن يقال له بشر بن قيس فقال في ذلك طرفة قولهُ (من الطويل):

أَعَمْرُو بْنَ هِنْدٍ مَا تَرَى رَأْيَ صِرْمَةٍ لَهَا سَبَبٌ تَرْعَى بِهِ ٱلْمَاءَ وَٱلشَّجَرْ
وَكَانَ لَهَا جَارَانِ قَابُوسُ مِنْهُمَا وَعَمْرٌو وَلَمْ أَسْتَرْعِهَا ٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرْ
رَأَيْتُ ٱلْقَوَافِي يَتَّلِجْنَ مَوَالِجًا تَضَيَّقُ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا ٱلْإِبَرْ

وقال غيره: وكانت هذه الابل ضلّت لمعبد أخيهِ فسأل طرفة ابن عمّهِ مالكاً ان يعينهُ في طلبها فلامهُ وقال: فرطت فيها ثم اقبلتَ تتعب في طلبها. فقال معلّقتهُ المشهورة (من الطويل):

لِخَوْلَةَ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةِ ثَهْمَدِ تَلُوحُ كَبَاقِي ٱلْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ ٱلْيَدِ(١)
وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسًى وَتَجَلَّدِ
كَأَنَّ حُدُوجَ ٱلْمَالِكِيَّةِ غُدْوَةً خَلَايَا سَفِينٍ بِٱلنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ

(١) ويُروى: وقفتُ بها أبكي وأُبكي الى غدٍ. ويروى ايضاً: ظللتُ بها. وفي بعض النسخ يروى بعد البيت الاول بيت آخر هو:

بروضةِ دعميٍّ وأكناف حائلٍ ظللتُ بها ابكي وأُبكي الى غدِ

عَدَوْلِيَّةٍ أَوْ مِنْ سَفِينِ ٱبْنِ يَامِنٍ(١)   يَجُورُ بِهَا ٱلْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي

يَشُقُّ حَبَابَ ٱلْمَاءِ حَيْزُومُهَا بِهَا   كَمَا قَسَمَ ٱلتُّرْبَ ٱلْمُفَايِلُ بِٱلْيَدِ

وَإِنِّي لَأُمْضِي ٱلْهَمَّ عِنْدَ ٱحْتِضَارِهِ   بِعَوْجَاءَ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَغْتَدِي

أَمُونٍ كَأَلْوَاحِ ٱلْإِرَانِ نَسَأْتُهَا(٢)   عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُدِ

جُمَالِيَّةٍ وَجْنَاءَ تَرْدِي كَأَنَّهَا   سَفَنَّجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرْبَدِ

تُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتْبَعَتْ   وَظِيفًا وَظِيفًا فَوْقَ مَوْرٍ مُعَبَّدِ

تَرَبَّعَتِ ٱلْقُفَّيْنِ فِي ٱلشَّوْلِ تَرْتَعِي   حَدَائِقَ مَوْلِيِّ ٱلْأَسِرَّةِ أَغْيَدِ

تَرِيعُ(٣) إِلَى صَوْتِ ٱلْمُهِيبِ وَتَتَّقِي   بِذِي خُصَلٍ رَوْعَاتِ أَكْلَفَ مُلْبِدِ

كَأَنَّ جَنَاحَيْ مَضْرَحِيٍّ(٤) تَكَنَّفَا   حِفَافَيْهِ شُكَّا فِي ٱلْعَسِيبِ بِمِسْرَدِ

فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ ٱلزَّمِيلِ(٥) وَتَارَةً   عَلَى حَشَفٍ كَٱلشَّنِّ ذَاوٍ مُجَدَّدِ

لَهَا فَخِذَانِ أُكْمِلَ ٱلنَّحْضُ فِيهِمَا   كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرَّدِ

وَطَيٌّ مَحَالٍ كَٱلْحَنِيِّ خُلُوفُهُ   وَأَجْرِنَةٌ لُزَّتْ بِدَأْيٍ مُنَضَّدِ

كَأَنَّ كِنَاسَيْ ضَالَةٍ يَكْنُفَانِهَا   وَأَطْرَ قِسِيٍّ تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدِ

لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا   تَمُرُّ(٦) بِسَلْمَيْ دَالِجٍ مُتَشَدِّدِ

كَقَنْطَرَةِ ٱلرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا   لَتُكْتَنَفَنْ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدِ

صُهَابِيَّةُ ٱلْعُثْنُونِ مُوجَدَةُ ٱلْقَرَا   بَعِيدَةُ وَخْدِ ٱلرِّجْلِ مَوَّارَةُ ٱلْيَدِ

---

(١) وروى ابو عبيدة : ابن نَبْتَل . ويُروى ايضًا : ابن يَبْتَل وابن نَبْتَل

(٢) اي ضربتها بالمنسأة وهي العصا . وفي رواية : نصأتها اي زجرتها . والاران سرير موتى النصارى

(٣) تريع اي ترجع ويُروى : تريغ

(٤) المضرحي الابيض او الكبير من النسور . وفي رواية : اضرحيّ وهو تصحيف

(٥) وفي رواية : الذميل وهو غلط والزميل الرديف

(٦) وفي رواية : كأنّما تمرّ . ويروى ايضًا : كأنّما أُمِرَّا

أُمِرَّتْ يَدَاهَا فَتْلَ شَزْرٍ وَأُجْنِحَتْ لَهَا عَضُدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسَنَّدِ

جَنُوحٌ دُفَاقٌ عَنْدَلٌ ثُمَّ أُفْرِعَتْ لَهَا كَتِفَاهَا فِي مُعَالًى مُصَعَّدِ

كَأَنَّ عُلُوبَ ٱلنِّسْعِ فِي دَأَيَاتِهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدَدِ

تَلَاقَى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا بَنَائِقُ غُرٌّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدِ

وَأَتْلَعُ نَهَّاضٌ إِذَا صَعَّدَتْ بِهِ كَسُكَّانِ بُوصِيٍّ(١) بِدِجْلَةَ مُصْعِدِ

وَجُمْجُمَةٌ مِثْلُ ٱلْعَلَاةِ كَأَنَّمَا وَعَى ٱلْمُلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفِ مِبْرَدِ

وَخَدٌّ كَقِرْطَاسِ ٱلشَّآمِي وَمِشْفَرٌ كَسِبْتِ ٱلْيَمَانِي قِدُّهُ لَمْ يُحَرَّدِ(٢)

وَعَيْنَانِ كَٱلْمَاوِيَّتَيْنِ ٱسْتَكَنَّتَا بِكَهْفَيْ حِجَاجَيْ صَخْرَةٍ قَلْتِ مَوْرِدِ

طَحُورَانِ عُوَّارَ ٱلْقَذَى فَتَرَاهُمَا كَمَكْحُولَتَيْ مَذْعُورَةٍ أُمِّ فَرْقَدِ

وَصَادِقَتَا سَمْعِ ٱلتَّوَجُّسِ لِلسُّرَى لِجَرْسٍ(٣) خَفِيٍّ أَوْ لِصَوْتٍ مُنَدَّدِ

مُؤَلَّلَتَانِ تَعْرِفُ ٱلْعِتْقَ فِيهِمَا كَسَامِعَتَيْ شَاةٍ بِحَوْمَلَ مُفْرَدِ

وَأَرْوَعُ نَبَّاضٌ أَحَذُّ مُلَمْلَمٌ كَمِرْدَاةِ صَخْرٍ مِنْ صَفِيحٍ مُصَمَّدِ(٤)

وَأَعْلَمُ مَخْرُوتٌ مِنَ ٱلْأَنْفِ مَارِنٌ عَتِيقٌ مَتَى تَرْجُمْ بِهِ ٱلْأَرْضَ تَزْدَدِ

وَإِنْ شِئْتُ لَمْ تُرْقِلْ وَإِنْ شِئْتُ أَرْقَلَتْ مَخَافَةَ مَلْوِيٍّ مِنَ ٱلْقَدِّ مُحْصَدِ

وَإِنْ شِئْتُ سَامَى وَاسِطَ ٱلْكُورِ رَأْسُهَا وَعَامَتْ بِضَبْعَيْهَا نَجَاءَ ٱلْخَفَيْدَدِ(٥)

عَلَى مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي

وَجَاشَتْ إِلَيْهِ ٱلنَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ مُصَابًا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرْصَدِ

---

(١) البوصيّ ضرب من السُّفن. ويُروى: كسكّان نوتيٍّ (٢) التحريد التعويج. ويروى: لم يجرَّد (٣) وفي رواية: لجسٍ. والجسّ والجرس بمعنًى هما الصوت الخفيّ

(٤) المصمَّد الصلد. ويُروى: في صفيحٍ مُنضَّد (٥) وفي رواية بعد هذا البيت قولهُ:

اذا اقبلت قالوا تأخّر رحلها وان ادبرت قالوا تقدَّم فاشددِ

إِذَا ٱلْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتًى خِلْتُ أَنَّنِي ... عُنِيتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ

أَحَلْتُ عَلَيْهَا بِٱلْقَطِيعِ فَأَجْذَمَتْ ... وَقَدْ خَبَّ آلُ ٱلْأَمْعَزِ ٱلْمُتَوَقِّدِ

وَلَسْتُ بِحَلَّالِ ٱلتِّلَاعِ لِبَيْتَةٍ(١) ... وَلٰكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ ٱلْقَوْمُ أَرْفِدِ

وَإِنْ تَبْغِنِي فِي حَلْقَةِ ٱلْقَوْمِ تَلْقَنِي(٢) ... وَإِنْ تَقْتَنِصْنِي(٣) فِي ٱلْحَوَانِيتِ تَصْطَدِ

مَتَى تَأْتِنِي أُصْبِحْكَ كَأْسًا رَوِيَّةً ... وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا ذَا غِنًى(٤) فَٱغْنَ وَٱزْدَدِ

وَإِنْ يَلْتَقِ ٱلْحَيُّ ٱلْجَمِيعُ تُلَاقِنِي ... إِلَى ذِرْوَةِ ٱلْبَيْتِ ٱلرَّفِيعِ(٥) ٱلْمُصَمَّدِ

نَدَامَايَ بِيضٌ كَٱلنُّجُومِ وَقَيْنَةٌ ... تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجْسَدِ

إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمِعِينَا ٱنْبَرَتْ لَنَا ... عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوفَةً(٦) لَمْ تَشَدَّدِ

إِذَا رَجَّعَتْ فِي صَوْتِهَا خِلْتَ صَوْتَهَا ... تَجَاوُبَ أَظْآرٍ عَلَى رُبَعٍ رَدِ

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي ٱلْخُمُورَ وَلَذَّتِي ... وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتْلَدِي

إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي ٱلْعَشِيرَةُ كُلُّهَا ... وَأُفْرِدْتُ إِفْرَادَ ٱلْبَعِيرِ ٱلْمُعَبَّدِ

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي ... وَلَا أَهْلُ هٰذَاكَ ٱلطِّرَافِ ٱلْمُمَدَّدِ

أَلَا أَيُّهَا ذَا ٱلزَّاجِرِي(٧) أَحْضُرَ ٱلْوَغَى ... وَأَنْ أَشْهَدَ ٱللَّذَّاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي ... فَذَرْنِي أُبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

فَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ حَاجَةِ(٨) ٱلْفَتَى ... وَجَدِّكَ لَمْ أَحْفِلْ مَتَى قَامَ عُوَّدِي

فَمِنْهُنَّ سَبْقِي ٱلْعَاذِلَاتِ بِشَرْبَةٍ ... كُمَيْتٍ مَتَى مَا تُعْلَ بِٱلْمَاءِ تُزْبِدِ

---

(١) ويروى : بحلَّال التلاع مخافةً

(٢) وفي رواية : وان تلتمسني .. تلقني

(٣) وفي رواية : وان تلتمسني

(٤) ويروى : وان كنت غائباً . ويروى ايضاً : غانيا

(٥) ويروى : المجد الكريم . والبيت الكريم

(٦) المطروفة الضعيفة . وفي رواية : المطروفة اي الفاترة الطَرْف

(٧) ويروى اللَّائمي . وفي رواية . ألَا أيُّها ذا اللاحي ان

(٨) وفي رواية . من لذَّة

وَكَرِّي إِذَا نَادَى ٱلْمُضَافُ مُحَنَّبًا كَسِيدِ ٱلْغَضَا نَبَّهْتَهُ ٱلْمُتَوَرِّدِ

وَتَقْصِيرُ يَوْمِ ٱلدَّجْنِ وَٱلدَّجْنُ مُخْدِرٌ بِمَيْسَرَةٍ تَحْتَ ٱلطِّرَافِ ٱلْمُعَمَّدِ(١)

كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ إِنْ مُتْنَا غَدًا أَيُّنَا ٱلصَّدِي

فَذَرْنِي أُرَوِّي هَامَتِي فِي حَيَاتِهَا مَخَافَةَ شُرْبٍ فِي ٱلْحَيَاةِ مُصَرَّدِ

أَرَى قَبْرَ نَحَّامٍ بَخِيلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي ٱلْبَطَالَةِ مُفْسِدِ

تَرَى جُثْوَتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا صَفَائِحُ صُمٌّ مِن صَفِيحٍ مُنَضَّدِ

أَرَى ٱلْمَوْتَ يَعْتَامُ ٱلْكِرَامَ(٢) وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ ٱلْفَاحِشِ ٱلْمُتَشَدِّدِ

أَرَى ٱلْمَالَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصِ ٱلْأَيَّامُ فَٱلدَّهْرُ يَنْفَدِ

لَعَمْرُكَ إِنَّ ٱلْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ ٱلْفَتَى لَكَالطِّوَلِ ٱلْمُرْخَى وَثِنْيَاهُ بِٱلْيَدِ

فَمَا لِي أَرَانِي وَٱبْنَ عَمِّي مَالِكًا مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَنْأَ عَنِّي وَيَبْعُدِ

يَلُومُ وَمَا أَدْرِ عَلَامَ يَلُومُنِي كَمَا لَامَنِي فِي ٱلْحَيِّ قُرْطُ بْنُ أَعْبَدِ(٣)

وَأَيْأَسَنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ عَلَى رَمْسِ مُلْحَدِ

عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنَّنِي نَشَدْتُ فَلَمْ أُغْفِلْ حَمُولَةَ مَعْبَدِ

وَقَرَّبْتُ بِٱلْقُرْبَى وَجَدِّكَ إِنَّنِي مَتَى يَكُ عَهْدٌ(٤) لِلنَّكِيثَةِ أَشْهَدِ

وَإِنْ أُدْعَ لِلْجُلَّى أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا وَإِنْ يَأْتِكَ ٱلْأَعْدَاءُ بِٱلْجَهْدِ أَجْهَدِ

وَإِنْ يَقْذِفُوا بِٱلْقَذْعِ عِرْضَكَ أَسْقِهِمْ بِشُرْبِ حِيَاضِ ٱلْمَوْتِ قَبْلَ ٱلتَّهَدُّدِ

بِلَا حَدَثٍ أَحْدَثْتُهُ وَكَمُحْدِثٍ هِجَائِي وَقَذْفِي بِٱلشَّكَاةِ وَمُطْرَدِي

فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ ٱمْرَأً هُوَ غَيْرُهُ(٥) لَفَرَّجَ كَرْبِي أَوْ لَأَنْظَرَنِي غَدِي

(١) وفي رواية: تحت الخباء المُمَدَّد (٢) وفي رواية: أرى الدهر يعتام النفوس

(٣) قال التبريزي: قرط رجلٌ لامهُ على ما لا يجب ان يلام عليه (٤) ويروى: عقد وامرٌ

(٥) وفي رواية: فلو كان مولاي ابن اصرمَ مُسْهِرٍ

وَلٰكِنَّ مَولَايَ امرُؤٌ هُوَ خَانِقِي عَلَى الشُّكرِ وَالتَّسآلِ او انَا مُفتَدِ(١)

وَظُلمُ ذَوِي القُربَى اشَدُّ مَضَاضَةً عَلَى المَرْءِ(٢) مِن وَقعِ الحُسَامِ المُهَنَّدِ

فَذَرْنِي وعِرْضِي(٣) إنَّنِي لَكَ شَاكِرٌ وَلَوْ حَلَّ بَيتِي نَائِيًا عِندَ ضَرغَدِ(٤)

فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنتُ قَيسَ بنَ خَالِدٍ وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنتُ عَمرَو بنَ مَرثَدِ

فَاَصْبَحتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَزَارَنِي(٥) بَنُونَ كِرَامٌ سَادَةٌ لِمُسَوَّدِ

وبقيَّة هذه المعلّقة في مجاني الادب فعليك بها مع شرحها هنالك. قيل ان ابن عمّهِ عمرو ابن مرثد لمَّا بلغتهُ معلقة طرفة وسمع قولهُ:

فلو شاء ربي كنت قيس بن خالدٍ ولو شاء ربي كنتُ عمرو بن مرثدِ

فوجه الى طرفة فقال لهُ : يا ابن اخي امَّا الولد فالله يعطيكم وامَّا المال فسنجعلك فيهِ اسوتنا. فدعا وُلدهُ وكانوا سبعة فأمر كلَّ واحدٍ فدفع الى طرفة عشرًا من الابل ثم امر ثلاثة من بني بنيهِ فدفعوا لهُ مثل ذلك

وكان اذ ذاك مالكًا في الحيرة عمرو بن هند . وكان الشعراء يأتونهُ وينشدونهُ الشعر فوفد عليهِ طرفة مع خالهِ المتلمّس وكان طرفة فتيَّ السنّ . فلمَّا دخل على الملك كان عندهُ المسيَّب بن علَس ينشد شعرًا في وصف جملٍ ثم حوَّلهُ الى نعت ناقة فقال طرفة : قد استنوق الجمل . فسار قولهُ مثلًا في التخليط . ويقال ان المنشد كان المتلمّس انشد في مجلس لبني قيس بن ثعلبة وكان طرفة يلعب مع الصبيان ويتسمَّع فانشد المتلمّس :

وقد اتناسى الهمَّ عند احتضارهِ بناجٍ عليهِ الصيعريَّةُ مُكدَمِ(٦)

كُمَيتٍ كنازِ اللحم او حميريَّةٍ مُواشكةٍ تنفي الحصى بملثَّمِ

كأنَّ على انساعها عذق خصبةٍ تدلَّى من الكافور غير مكمَّمِ

والصيعريَّة سمة تُوسَم بها الناقة في اليمن. فلما سمع طرفة البيت قال : استنوق الجمل . قالوا : فدعاهُ المتلمّس وقال لهُ : أخرج لسانك . فاخرجهُ فاذا هو اسود فقال : ويل لهذا من هذا ولمَّا ورد طرفة على عمرو بن هند أُعجب بشعرهِ فنادمهُ مع المتلمّس واكرمهُ وبقي عندهُ

---

(١) وفي نسخة : او انا معتدي (٢) وفي رواية : على الحرّ

(٣) وفي رواية : فدعني وخلقي (٤) ضرغد اسم جبل وقيل حرَّة بارض غطفان

(٥) ويروى : وعادني (٦) ويروى : مكدم

زماناً وكان طرفة غلاماً معجباً تائهاً . فبينا كان يشرب يوماً بين يدي الملك اذ اشرفت اختهُ فرآها طرفة فقال فيها بيتين من الشعر فنظر اليهِ عمرو نظرة كادت تقتلعهُ من مجلسهِ . وكان عمرو لا يبتسم ولا يضحك وكانت العرب تسميهِ مضرّط الحجارة لشدَّة ملكهِ وكانوا يهابونهُ هيبة شديدة . فقال المتلمّس لطرفة حين قاموا : يا طرفة اني اخاف عليك من نظرتهِ اليك . فلم يكترث طرفة لكلامهِ . ثم جعلهما عمرو بن هند في صحابة اخيهِ قابوس وكان يرشحهُ للملك وامرهما بلزومهِ . وكان قابوس شابّاً يحبّهُ اللهو وكان يركب يوماً في الصيد فيركض ويتصيَّد وهما معهُ يركضان حتَّى يرجعا عشيةً وقد لغبا فيكونُ قابوس من الغد في الشراب فيقفان في باب سُرادقهِ الى العشيّ . وكان قابوس يوماً على الشراب فوقفا ببابهِ النهار كلهُ . ولم يصلا اليهِ فضجر طرفة وقال يهجو عمراً واخاه قابوس ( من الوافر )

فَلَيتَ لَنَا مَكَانَ ٱلْمَلْكِ عَمْرٍو ... رَغُوثًا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَخُورُ(١)

مِنَ ٱلزَّمِرَاتِ أَسْبَلَ قَادِمَاهَا ... وَضَرَّتُهَا مُرَكَّنَةٌ(٢) دَرُورُ

يُشَارِكُنَا لَنَا رَخِلَانِ فِيهَا ... وَتَعْلُوهَا ٱلْكِبَاشُ فَمَا تَنُورُ

لَعَمْرُكَ إِنَّ قَابُوسَ بْنَ هِنْدٍ ... لَيَخْلِطُ مُلْكَهُ نُوكٌ كَثِيرُ

قَسَمْتَ(٣) ٱلدَّهْرَ فِي زَمَنٍ رَخِيٍّ ... كَذَاكَ ٱلْحُكْمُ يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ

لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكِرْوَانِ يَوْمٌ ... تَطِيرُ ٱلْبَائِسَاتُ(٤) وَلَا نَطِيرُ

فَأَمَّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمُ نَحْسٍ ... تُطَارِدُهُنَّ بِٱلْحَدَبِ(٥) ٱلصُّقُورُ

وَأَمَّا يَوْمُنَا فَنَظَلُّ رَكْبًا ... وُقُوفًا مَا نَحُلُّ وَمَا نَسِيرُ

وكان لطرفة ابن عمّ اسمهُ عبد عمرو بن بشر يخدم عمرو بن هند . وكان طرفة قد هجاه بقصيدتهِ اللاميــة حيث يقول وبعض هــذه الابيات شرحها التبريزي في الحماسة ( من الطويل ) :

أَلَا أَبْلِغَا عَبْدَ ٱلضَّلَالِ رِسَالَةً ... وَقَدْ يُبْلِغُ ٱلْأَنْبَاءَ عَنْكَ رَسُولُ

(١) وفي نسخة : تدور (٢) ويُروى : مركَّبة (٣) وفي رواية : قسَمتُ

(٤) وفي نسخة : اليابسات (٥) وفي رواية : بالحرب وبالحرب

دَبَبتَ بِسِرِّي بَعدَمَا قَد عَلِمتَهُ ... وَأَنتَ بِأَسرَارِ ٱلكِرَامِ نَسُولُ

وَكَيفَ تَضِلُّ ٱلقَصدَ وَٱلحَقُّ وَاضِحٌ ... وَلِلحَقِّ بَينَ ٱلصَّالِحِينَ سَبِيلُ

وَفَرَّقَ عَن بَيتَيكَ سَعدَ بنَ مَالِكٍ ... وَعَوفًا وَعَمرًا مَا تَشِي وَتَقُولُ(١)

فَأَنتَ عَلَى ٱلأَدنَى شَمَالٌ عَرِيَّةٌ ... شَآمِيَّةٌ تَزوِي ٱلوُجُوهَ بَلِيلُ(٢)

وَأَنتَ عَلَى ٱلأَقصَى صَبًا غَيرُ قَرَّةٍ ... تَذَاءَبُ مِنهَا مُرزِغٌ وَمُسِيلُ(٣)

فَأَصبَحتَ فَقعًا نَابِتًا بِقَرَارَةٍ ... تَصَوَّحُ عَنهُ وَٱلذَّلِيلُ ذَلِيلُ

وَأَعلَمُ عِلمًا لَيسَ بِٱلظَّنِّ أَنَّهُ ... إِذَا ذَلَّ مَولَى ٱلمَرءِ فَهوَ ذَلِيلُ(٤)

وَأَنَّ لِسَانَ ٱلمَرءِ مَا لَم تَكُن لَهُ ... حَصَاةٌ عَلَى عَورَاتِهِ لَدَلِيلُ(٥)

وَإِنَّ أَمرَءًا لَم يَعفُ يَومًا فُكَاهَةً ... لِمَن لَم يُرِد سُوءًا بِهَا لَجَهُولُ

فلما جاء قابوس خرجوا كلهم يتصيدون وكان عمرو بن هند معهم وهو ينتقم على طرفة. فلما توغَّلوا في الفلاة فرأوا صيدًا فقال الملك لعبد عمرو بن بشر: انزل فبارزهُ. فنزل اليهِ فعالجهُ فلم يقدر عليهِ وكان عبد عمرو سمينًا بادنًا. فقال لهُ عمرو كأنَّ ابن عمك طرفة رآك حين

---

(١) ما (تشي) في موضع الفاعل لفرَّق. (وما) ان شئت جعلتهُ حرفًا ويكون مع الفعل في تقدير مصدر ولا يحتاج الى ضمير من الصلة يعود اليهِ لكونهِ حرفًا ويكون التقدير وشايتك وقولك. ويعني (ببيتيك) اخوالهُ واعمامهُ (٢) العرية الباردة وتزوي الوجوه تقبضها وتكلّحها. وبليل معها ندًى (٣) صبا طيبة النسيم لا يكون منها ضرر. وغير قرة باردة. تذاءب منها اي جاء من كل وجه وسمي الذئب ذئبًا لانهُ اذا طُرد من وجه جاء من وجه آخر وقيل بل شبِّه الذي يجي من جوانب مختلفة بالذئب. ومُرزغٌ ومسيل يعني مطرًا يرزغ الارض ويسيل السيل والرزغة الوحل القليل ويروى: مَرزَغٌ ومَسِيلٌ بالفتح اي كثير الرَّزَغة والسَّيل (٤) لفظة العلم قد تطلق على الظن الغالب لقيامه مقام ما هو علم في الحقيقة واكَّد قولهُ (واعلم علمًا) بقولهِ (ليس بالظن) وليس بالظن صفة للعلم لانهُ لا يكون العلم على التحقيق الا علم اليقين وسمي علم الظن علمًا على المجاز. يقول انت تنفع الاباعد ولا يصيب اقربوك شيئًا من خيرك كما قال المسيَّب بن علَس: وفي الناس من يصل الابعدين ويشقَى بهِ الاقرَبُ والضمير من قولهِ (انهُ) للامر والشان (٥) يقال للرجل ذي العقل انهُ لذو حصاة واصاة وهو ذو حصاة اذا كان يكتم على نفسهِ ويحفظ سرهُ وهو فَعَلَةٌ من قولك احصيت الشيء.

قال (من الطويل):

يَا عَجَبًا مِنْ عَبْدِ عَمْرٍو وَبَغْيِهِ ... لَقَدْ رَامَ ظُلْمِي عَبْدُ عَمْرٍو فَأَنْعَمَا

وَلَا خَيْرَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنًى ... وَأَنَّ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَمَا

يَظَلُّ نِسَاءُ ٱلْحَيِّ يَعْكُفْنَ حَوْلَهُ ... يَقُلْنَ عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةِ مَلْهَمَا

لَهُ شَرْبَتَانِ بِٱلنَّهَارِ وَأَرْبَعٌ ... مِنَ ٱللَّيْلِ حَتَّى آضَ سُخْدًا (١) مُوَرَّمَا

وَيَشْرَبُ حَتَّى يَغْمُرَ ٱلْمَحْضُ قَلْبَهُ ... وَإِنْ أُعْطِهِ أَتْرُكْ لِقَلْبِي مَجْثَمَا

كَأَنَّ ٱلسِّلَاحَ فَوْقَ شُعْبَةِ بَانَةٍ ... تَرَى نَفَخًا (٢) وَرْدَ ٱلْأَسِرَّةِ أَسْحَمَا

فقال له عبد عمرو وما هجاك بهِ فهو اشدّ من هذا قال: وما هو. قال قولهُ: (فليت لنا مكان الملك عمرو). وانشده الابيات

فقال عمرو بن هند: ما اصدّقك عليه. وقد صدّقهُ ولكن خاف ان ينذره وتدركهُ الرحم وخاف من هجاء المتلمّس له وان تجتمع عليهِ بكر بن وائل ان قتلهما ظاهرًا. ثم دعا المتلمّس وطرفة فقال لهما: لعلكما اشتقتما الى اهلكما وسرّكما ان تنصرفا. قالا: نعم. ثم انّهُ كتب لهما كتابين الى المُكعبر وكان عاملهُ على البحرين وعُمان. فخرجا من عنده وسارا حتى اذا هبطا بأرضٍ قريبة من الحيرة فاذا هما بشيخ معهُ كسرة يأكلها وهو يتبرز ويقصع القمل. فقال له المتلمّس: بالله ما رأيتُ شيخًا أحمق وأضعف وأقل عقلًا منك. فقال له: وما الذي أنكرت عليّ. فقال: تتبرّز وتأكل وتقصع القمل. قال: اني أُخرج خبيثًا وأُدخل طيبًا واقتل عدوًّا. ولكن أحمق مني والأم حاملُ حتفه بيمينه لايدري ما فيه. فتنبه المتلمس وكانما كان نائمًا فاذا هو بغلام من اهل الحيرة. فقال له المتلمّس: ياغلام اتقرأ. قال: نعم. قال: اقرأ هذه فاذا فيها: باسمك اللهم من عمرو بن هند الى المكعبر اذا اتاك كتابي هذا من المتلمّس فاقطع يديهِ ورجليهِ وادفنهُ حيًّا. فالقى الصحيفة في النهر وقال: ياطرفة معك والله مثلها. فقال: كلّا ما كان ليكتب لي مثل ذلك. ثم أتى طرفة الى المكعبر فقطع يديهِ ورجليهِ ودفنهُ حيًّا فضرب المثل بصحيفة المتلمس لمن يسعى في حتفه بنفسهِ ويغرّر بها

وتمام حديث المتلمّس في ترجمتهِ. وكان موت طرفة بنحو سنة ٥٦٤ م. وقيل ان عمره

(١) وفي رواية: جبأً (٢) ويروى: نفخًا

لم يتجاوز ستًّا وعشرين سنة والشاهد على ذلك قول اختهِ الخرنق ترثيهِ (من الطويل) :

عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعِشْرِينَ حِجَّةً    فَلَمَّا تَوَفَّاهَا ٱسْتَوَى سَيِّدًا ضَخْمَا
فُجِعْنَا بِهِ لَمَّا رَجَوْنَا إِيَابَهُ    عَلَى خَيْرِ حَالٍ لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْمَا

وزعم بعضهم انهُ كان ابن عشرين سنة لمَّا قُتل والعرب تقول اشعر الناس ابن عشرين . وقد اختُلف في قتلهِ قيل انهُ بعد نجاة المتلمس وصل الى البحرين فلما قرأ العامل صحيفتهُ وسألهُ عن المتلمس فاخبرهُ بفراره عفا عنهُ لصدقهِ ورعايته لطابع الملك حيث لم يفكَّهُ . وقيل : انهُ سجنهُ وبعثهُ الى عمرو بن هند وقال لهُ : ما كنت لأقتل طرفة واعادي قبيلته فاذا اردت قتلهُ فابعث اليهِ من يقتلهُ. فعل وخُيِّر في قتلهِ فاختار ان يسقى الخمر ويفصد الاكحلُ. ففعل بهِ ذلك حتى مات نزفًا ودفن بهجر وقال البحتري يصدق ما تقدم :

ولقد سكنتُ الى الصدود من النوى    والشريُ اريٌ عند طعم الحنظلِ
وكذاك طرفة حين اوجس ضربةً    في الرأس هان عليهِ فصد الاكحلِ

وقيل في قتلهِ غير ذلك . قيل ان عامل البحرين امر بدفنهِ حيًّا.

وشعر طرفة من امتن الشعر واحسنهِ ومن قصائده المشهورة قولهُ في السجن يلوم اصحابهُ في خذلانهم ايَّاه (من السريع) :

أَسْلَمَنِي قَوْمِي وَلَمْ يَغْضَبُوا    لِسَوْءَةٍ حَلَّتْ بِهِمْ فَادِحَهْ
كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَلْتُهُ    لَا تَرَكَ ٱللّٰهُ لَهُ وَاضِحَهْ
كُلُّهُمُ أَرْوَغُ مِنْ ثَعْلَبٍ    مَا أَشْبَهَ ٱللَّيْلَةَ بِٱلْبَارِحَهْ

ولهُ يهجو بني المنذر بن عمرو (من الرَّمل)

وَرَكُوبٍ تَعْزِفُ ٱلْجِنُّ بِهِ    قَبْلَ هٰذَا ٱلْجِيلِ مِنْ عَهْدِ أَبَدْ
وَضِبَابٍ سَفَرَ ٱلْمَاءُ بِهَا    غَرِقَتْ أَوْلَاجُهَا غَيْرَ ٱلسُّدَدْ
فَهْيَ مَوْتَى لَعِبَ ٱلْمَاءُ بِهَا    فِي غُثَاءٍ سَاقَهُ ٱلسَّيْلُ عُدَدْ
قَدْ تَبَطَّنْتُ بِطِرْفٍ هَيْكَلٍ    غَيْرِ مِرْبَاءٍ وَلَا جَابٍ مُكَدْ

فَأَبَدْنَا قُدَّامَ حَيٍّ سَلَفُوا    غَيْرِ انْكَاسٍ وَلَا وَغْلٍ رُفُدْ

نُبَلَاءِ ٱلسَّعْيِ مِنْ جُرْثُومَةٍ    تَتْرُكُ ٱلدُّنْيَا وَتَنْمِي لِلْبُعُدْ

يَزَعُونَ ٱلْجَهْلَ فِي مَجْلِسِهِمْ    وَهُمُ انْصَارُ ذِي ٱلْحِلْمِ ٱلصَّمَدْ

حُبُسٌ فِي ٱلْمَحْلِ حَتَّى يُفْسِحُوا    لِٱبْتِنَاءِ ٱلْمَجْدِ اوْ تَرْكِ ٱلْفَنَدْ

سُمَحَاءُ ٱلْفَقْرِ اجْوَادُ ٱلْغِنَى    سَادَةُ ٱلشِّيبِ مَخَارِيقُ ٱلْمُرُدْ

وقال يصف احوالهُ في اسفاره وتنقلهُ في البلاد ولهوهُ (من الرمل):

وَبِلَادٍ زَعِلٍ ظِلْمَانُهَا    كَٱلْمَخَاضِ ٱلْجُرْبِ فِي ٱلْيَوْمِ ٱلْخَدِرْ

قَدْ تَبَطَّنْتُ وَتَحْتِي جَسْرَةٌ    تَتَّقِي ٱلْأَرْضَ بِمَلْثُومٍ مَعِرْ

فَتَرَى ٱلْمَرْوَ إِذَا مَا هَجَّرَتْ    عَنْ يَدَيْهَا كَٱلْفَرَاشِ ٱلْمُشْفَتِرْ

ذَاكَ عَصْرٌ وَعَدَانِي انَّنِي    نَابَنِي ٱلْعَامَ خُطُوبٌ غَيْرُ سِرّ

مِنْ أُمُورٍ حَدَثَتْ امْثَالُهَا    تَبْتَرِي عُودَ ٱلْقَوِيِّ ٱلْمُسْتَمِرّ

وَتَشَكَّى ٱلنَّفْسُ مَا صَابَ بِهَا    فَٱصْبِرِي إِنَّكِ مِنْ قَوْمٍ صُبُرْ

إِنْ نُصَادِفْ مُنْفِسًا لَا تُلْفِنَا    فُرُحَ ٱلْخَيْرِ وَلَا نَكْبُو لِضُرّ

أُسُدُ غَابٍ فَإِذَا مَا فَزِعُوا    غَيْرُ انْكَاسٍ وَلَا هُوجٍ هُذُرْ

وَلِيَ ٱلْأَصْلُ ٱلَّذِي فِي مِثْلِهِ    يُصْلِحُ ٱلْآبِرُ زَرْعَ ٱلْمُؤْتَبِرْ

طَيِّبُ ٱلْبَاءَةِ سَهْلٌ وَلَهُمْ    سُبُلٌ إِنْ شِئْتَ فِي وَحْشٍ وَعِرْ

وَهُمُ مَا هُمْ إِذَا مَا لَبِسُوا    نَسْجَ دَاوُدَ لِبَأْسٍ مُحْتَضَرْ

وَتَسَاقَى ٱلْقَوْمُ كَأْسًا مُرَّةً    وَعَلَا ٱلْخَيْلَ دِمَاءٌ كَٱلشَّقِرْ

ثُمَّ زَادُوا انَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ    غُفُرٌ ذَنْبَهُمُ غَيْرُ فُخُرْ(١)

(١) وفي رواية : غير فجر

لَا تَمِزُّ ٱلْخَمْرُ إِنْ طَافُوا بِهَا ... بِسِبَاءِ ٱلشَّوْلِ وَٱلْكُومِ ٱلْبُكُرْ

فَإِذَا مَا شَرِبُوهَا وَٱنْتَشَوْا ... وَهَبُوا كُلَّ أَمُونٍ وَطِمِرْ

ثُمَّ رَاحُوا عَبِقُ ٱلْمِسْكِ بِهِمْ ... يُلْحِفُونَ ٱلْأَرْضَ هُدَّابَ ٱلْأُزُرْ

وَرِثُوا سُودَدَ عَنْ آبَائِهِمْ ... ثُمَّ سَادُوا سُودَدًا غَيْرَ زَمِرْ

نَحْنُ فِي ٱلْمَشْتَاةِ نَدْعُو ٱلْجَفَلَى ... لَا تَرَى ٱلْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرْ

حِينَ قَالَ ٱلنَّاسُ فِي مَجْلِسِهِمْ ... أَقُتَارٌ ذَاكَ أَمْ رِيحُ قُطُرْ

بِجِفَانٍ تَعْتَرِي نَادِيَنَا ... مِنْ سَدِيفٍ(١) حِينَ هَاجَ ٱلصِّنَّبِرْ

كَٱلْجَوَابِي لَا تَنِي مُتْرَعَةً ... لِقِرَى ٱلْأَضْيَافِ أَوْ لِلْمُحْتَضِرْ

ثُمَّ لَا يَخْزُنُ فِينَا لَحْمُهَا ... إِنَّمَا يَخْزُنُ لَحْمُ ٱلْمُدَّخِرْ

وَلَقَدْ تَعْلَمُ بَكْرٌ أَنَّنَا ... آفَةُ ٱلْجُزْرِ مَسَامِيحُ يُسُرْ

وَلَقَدْ تَعْلَمُ بَكْرٌ أَنَّنَا ... فَاضِلُو ٱلرَّأْيِ وَفِي ٱلرَّوْعِ وُقُرْ

يَكْشِفُونَ ٱلضُّرَّ عَنْ ذِي ضُرِّهِمْ ... وَيُبِرُّونَ عَلَى ٱلْآبِي(٢) ٱلْمُبِرْ

فُضُلٌ أَحْلَامُهُمْ عَنْ جَارِهِمْ ... رُحُبُ ٱلْأَذْرُعِ بِٱلْخَيْرِ أُمُرْ

ذُلُقٌ فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ ... وَلَدَى ٱلْبَأْسِ حُمَاةٌ مَا نَفِرْ

نُمْسِكُ ٱلْخَيْلَ عَلَى مَكْرُوهِهَا ... حِينَ لَا يُمْسِكُهَا إِلَّا ٱلصُّبُرْ

حِينَ نَادَى ٱلْحَيُّ لَمَّا فَزِعُوا ... وَدَعَا ٱلدَّاعِي وَقَدْ لَجَّ ٱلذُّعُرْ

أَيُّهَا ٱلْفِتْيَانُ فِي مَجْلِسِنَا ... جَرِّدُوا مِنْهَا وِرَادًا وَشُقُرْ

أَعْوَجِيَّاتٍ طِوَالًا شُزَّبًا ... دُوخِلَ ٱلصَّنْعَةُ فِيهَا وَٱلضُّمُرْ

---

(١) وفي رواية : بجفان تعتري مجلسنا

(٢) ويروى : على الآتي

مِنْ يَعَابِيبَ ذُكُورٍ وُقُحٍ(١)    وَهِضَبَّاتٍ إِذَا ٱبْتَلَّ ٱلْعُذُرْ
جَافِلَاتٍ فَوْقَ عُوجٍ عُجُلٍ    رُكِّبَتْ فِيهَا مَلَاطِيسُ سُمُرْ
وَأَنَافَتْ بِهَوَادٍ تُلُعٍ    كَجُذُوعٍ شُذِّبَتْ عَنْهَا ٱلْقُشُرْ
عَلَتِ ٱلْأَيْدِي بِأَجْوَازٍ لِمَا    رُحُبِ ٱلْأَجْوَافِ مَا إِنْ تَنْبَهِرْ
فَهْيَ تَرْدِي فَإِذَا مَا أُلْهِبَتْ    طَارَ مِنْ إِحْمَائِهَا شَدُّ ٱلْأُزُرْ
كَابِرَاتٍ وَتَرَاهَا تَنْتَحِي    مُسْلَحِبَّاتٍ إِذَا جَدَّ ٱلْحُضُرْ
ذُلُقُ ٱلْغَارَةِ فِي إِفْزَاعِهِمْ(٢)    كَرِعَالِ ٱلطَّيْرِ أَسْرَابًا تَمُرّْ
تَذَرُ ٱلْأَبْطَالَ صَرْعَى بَيْنَهَا    مَا يَنِي مِنْهُمْ كَمِيٌّ مُنْعَفِرْ
فَفِدَاءٌ لِبَنِي قَيْسٍ عَلَى    مَا أَصَابَ ٱلنَّاسَ مِنْ سُرٍّ وَضُرّْ
حَالَتِي(٣) وَٱلنَّفْسُ قِدْمًا إِنَّهُمْ    نِعِمَ ٱلسَّاعُونَ فِي ٱلْقَوْمِ ٱلشُّطُرْ(٤)
وَهُمُ أَيْسَارُ لُقْمَانَ إِذَا    أَغْلَتِ ٱلشَّتْوَةُ أَبْدَاءَ ٱلْجُزُرْ
لَا يُلِحُّونَ عَلَى غَارِمِهِمْ    وَعَلَى ٱلْأَيْسَارِ تَيْسِيرُ ٱلْعَسِرْ
وَلَقَدْ كُنْتُ عَلَيْكُمْ عَاتِبًا    فَعَقَبْتُمْ بِذُنُوبٍ غَيْرِ مُرّْ
كُنْتُ فِيكُمْ كَٱلْمُغَطِّي رَأْسَهُ    فَٱنْجَلَى ٱلْيَوْمَ قِنَاعِي وَخُمُرْ
سَادِرًا أَحْسَبُ غَيِّي رَشَدًا    فَتَنَاهَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقُرّْ

وقال يفتخر ( من الكامل ) :

إِنِّي مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلَّذِينَ إِذَا    أَزَمَ ٱلشِّتَاءُ وَدُوخِلَتْ حُجَرُهْ
يَوْمًا وَدُونِيَتِ ٱلْبُيُوتُ لَهُ    فَثَنَى قُبَيْلَ رَبِيعِهِمْ قِرَرُهْ

(١) وفي نسخة : من عناجيج ذُكور وُقُح    (٢) ويروى : ذُلُق في غارة مسفوحة
(٣) ويروى : خالتي . ويُروى الشطر : ما أقلّت قدمايَ أنّهم    (٤) وفي رواية : في الأمر المُبِر

رَفَعُوا ٱلْمَنِيحَ وَكَانَ رِزْقَهُمُ ... فِي ٱلْمُنْقِيَاتِ يُقِيمُهُ يَسَرُهْ

شَرْطًا قَوِيمًا لَيْسَ يَحْبِسُهُ ... لَمَّا تَتَابَعَ وِجْهَةً عُسُرُهْ

تَلْقَى ٱلْجِفَانَ بِكُلِّ صَادِقَةٍ ... ثُمَّتْ تُرَدَّدُ بَيْنَهُمْ جَيْرُهْ(١)

وَتَرَى ٱلْجِفَانَ لَدَى مَجَالِسِنَا ... مُتَحَيِّرَاتٍ بَيْنَهُمْ سُوَرُهْ

فَكَأَنَّهَا عَقْرَى لَدَى قُلُبٍ ... يَصْفَرُّ مِنْ أَعْرَابِهَا صَفَرُهْ

إِنَّا لَنَعْلَمُ أَنْ سَيُدْرِكُنَا ... غَيْثٌ يُصِيبُ سَوَامَنَا مَطَرُهْ

وَإِذَا ٱلْمُغِيرَةُ لِلْهِيَاجِ غَدَتْ ... بِسُعَارِ مَوْتٍ ظَاهِرٍ ذُعُرُهْ

وَلَّوْا وَأَعْطَوْنَا ٱلَّذِي سُئِلُوا ... مِنْ بَعْدِ مَوْتٍ سَاقِطٍ أُزُرُهْ

إِنَّا لَنَكْسُوهُمْ وَإِنْ كَرِهُوا ... ضَرْبًا يَطِيرُ خِلَالَهُ شَرَرُهْ

وَٱلْمَجْدُ نُنْمِيهِ وَنُتْلِدُهُ ... وَٱلْحَمْدُ فِي ٱلْأَكْفَاءِ نَدَّخِرُهْ

نَعْفُو كَمَا تَعْفُو ٱلْجِيَادُ عَلَى ... ٱلْعِلَّاتِ وَٱلْمَخْذُولُ لَا نَذَرُهْ

إِنْ غَابَ عَنْهُ ٱلْأَقْرَبُونَ وَلَمْ ... يُصْبِحْ بِرَيِّقِ مَائِهِ شَجَرُهْ

إِنَّ ٱلتَّبَالِيَ فِي ٱلْحَيَاةِ وَلَا ... يُغْنِي نَوَائِبَ مَاجِدٍ عِذَرُهْ

كُلُّ ٱمْرِئٍ فِيمَا أَلَمَّ بِهِ ... يَوْمًا يَبِينُ مِنَ ٱلْغِنَى فُقُرُهْ

وله في معناه ( من الطويل ) :

إِنَّا إِذَا مَا ٱلْغَيْمُ أَمْسَى كَأَنَّهُ ... سَمَاحِيقُ ثَرْبٍ وَهْيَ حَمْرَاءُ حَرْجَفُ

وَجَاءَتْ بِصُرَّادٍ كَأَنَّ صَقِيعَهُ ... خِلَالَ ٱلْبُيُوتِ وَٱلْمَنَازِلِ كُرْسُفُ

وَجَاءَ قَرِيعُ ٱلشَّوْلِ يَرْقُصُ قَبْلَهَا ... مِنَ ٱلدِّفْءِ وَٱلرَّاعِي لَهَا مُتَحَرِّفُ

تَرُدُّ ٱلْعِشَارَ ٱلْمُنْقِيَاتِ شَظِيُّهَا ... إِلَى ٱلْحَيِّ حَتَّى يُمْرِعَ ٱلْمُتَصَيَّفُ

(١) ويروى : حِيَرُهْ

تبيتُ إماءُ الحيِّ تطهى قدورنا ويأوي الينا الأشعثُ المتجرِّفُ
ونحنُ اذا ما الخيلُ زايلَ بينها من الطعنِ نشَّاجٌ مُخِلٌّ ومُزعِفُ
وجالت عذارى الحيِّ شتَّى(١) كأنَّها توالي صِوارٍ والأسنَّةُ ترعفُ
ولم يحمِ اهلَ الحيِّ الا ابنُ حرَّةٍ وعمَّ الدعاءُ المرهقُ المتلهِّفُ
فمنَّا غداةَ الشِّعبِ كلُّ نجيدةٍ ومنّا الكميُّ الصابرُ المتعرِّفُ
وكارهةٍ قد طلَّقتها رماحُنا وأنكحنها والعينُ بالماءِ تذرفُ
تردُّ النحيبَ في حيازيمِ غُصَّةٍ على بطلٍ غادرنَهُ وهو مُزعَفُ

وقال حين اطرد فصار في غير قومه وفيه يمدح سعد بن مالك ( من الطويل ) :

تُعيّرُ سيري في البلادِ ورحلتي ألا رُبَّ دارٍ لي سوى حُرِّ داركِ
وليس امرؤٌ افنى الشبابَ مجاورًا سوى حيّهِ الا كآخرَ هالكِ
ألا رُبَّ يومٍ لو سقمتُ لعادني نساءٌ كرامٌ من حُييٍّ ومالكِ
ظللتُ بذي الأرطى فُويقَ مثقَّبٍ ببيئةِ سوءٍ هالكًا او كهالكِ
تردُّ عليَّ الريحُ ثوبي قاعدًا الى صدفيٍّ كالحنيَّةِ باركِ
رأيتُ سعودًا من شعوبٍ كثيرةٍ فلم ترَ عيني مثلَ سعدِ بنِ مالكِ
أبرَّ وأوفى ذمَّةً يعقدونها وخيرًا اذا ساوى الذُّرى بالحواركِ
وأنمى الى مجدٍ تليدٍ وسورةٍ تكونُ تراثًا عندَ حيٍّ لهالكِ
أبي أنزلَ الجبَّارَ عاملُ رمحهِ عن السرجِ حتى خرَّ بين السنابكِ

قال حين اطرد الى النجاشي ( من الطويل ):

ألا إنَّما أبكي ليومٍ لقيتُهُ بجُرثُمَ قاسٍ كلُّ ما بعدهُ جللْ

(١) ويروى : شتّى

إِذَا جَاءَ مَا لَا بُدَّ مِنْـهُ فَمَرْحَبًا ... بِهِ حِينَ يَأْتِي لَا كِذَابٌ وَلَا عِلَـلْ

أَلَا إِنَّنِي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكًا ... أَلَا بَجَلِي مِنَ ٱلشَّرَابِ أَلَا بَجَلْ

فَلَا أَعْرِفَنِّي إِنْ نَشَدتُّكَ ذِمَّتِي ... كَدَاعِي هَدِيلٍ لَا يُجَابُ وَلَا يَمَلْ

وقال في يوم قضة وهو اليوم المعروف بتحلاق اللمم لما امر الحارث بن عباد بني بكر بحلق رؤوسهم وكان هذا اليوم لبكر على تغلب كما مر (من الرمل):

سَائِلُوا عَنَّا ٱلَّذِي يَعْرِفُنَـا ... بِقُوَانَا(١) يَوْمَ تَحْـلَاقِ ٱللِّمَمْ

يَوْمَ تُبْدِي ٱلْبِيضُ عَنْ أَسْوُقِهَا(٢) ... وَتَلُفُّ ٱلْخَيْلُ أَعْرَاجَ ٱلنَّعَمْ(٣)

أَجْدَرُ ٱلنَّاسِ بِرَأْسٍ صِـلْدِمٍ ... حَازِمِ ٱلْأَمْرِ شُجَاعٍ فِي ٱلْوَغَمْ

كَامِلٍ يَحْمِـلُ آلَاءَ ٱلْفَتَى ... نَبِـهٍ سَيِّدِ سَادَاتٍ خِضَمْ

خَيْرُ حَيٍّ مِنْ مَعَدٍّ عُلِمُـوا ... لِكَفِيٍّ وَلِجَارٍ وَٱبْنِ عَمْ

يَجْبُرُ ٱلْمَحْرُوبَ فِينَـا مَالُهُ ... بِبِنَـاءٍ وَسَـوَامٍ وَخَدَمْ

نُقُـلٌ لِلشَّحْمِ فِي مَشْتَاتِنَا ... نُحُـرٌ لِلنِّيبِ طُرَّادُ ٱلْقَرَمْ

نَزَعُ ٱلْجَاهِـلَ فِي مَجْلِسِنَا ... فَتَرَى ٱلْمَجْلِسَ فِينَـا كَٱلْحَرَمْ

وَتَفَرَّعْنَا مِنِ ٱبْنَيْ وَائِلٍ ... هَامَةَ ٱلْمَجْدِ وَخُرْطُومَ ٱلْكَرَمْ

مِنْ بَنِي بَكْرٍ إِذَا مَا نُسِبُـوا ... وَبَنِي تَغْلِبَ ضَرَّابِي ٱلْبُهَمْ

حِينَ يَحْمِي ٱلنَّاسُ نَحْمِي سِرْبَنَا ... وَاضِحِي ٱلْأَوْجُهِ مَعْرُوفِي ٱلْكَرَمْ

بِحُسَامَاتٍ تَرَاهَا رُسُبًا ... فِي ٱلضَّرِيبَاتِ مُتِرَّاتِ ٱلْعُصُمْ

وَفُحُـولٍ هَيْكَلَاتٍ وُقُحٍ ... أَعْوَجِيَّاتٍ عَلَى ٱلشَّأْوِ أُزُمْ

وَقَنًا جُرْدٍ وَخَيْـلٍ ضُمَّرٍ ... شُزَّبٍ مِنْ طُولِ تَعْلَاكِ ٱللُّجُمْ

(١) ويروى : بجزاز . (٢) ويروى : عن اشفارها

(٣) وفي رواية : ادراج النعم

أَدَّتِ الصَّنعةُ في أَمتُنِها فَهْيَ مِن تحتُ مُشيحاتُ الحُزُمْ

تَتَّقِي الأَرضَ بِرُحٍّ وُقُحٍ وُرُقٍ يَقْرِنَ أَنباكَ الأَكَمْ

وَتَفَرَّى اللَّحمُ (١) مِن تَعْدَائِها وَالتَّغالِي فَهْيَ قُبٌّ كَالعُجَمْ

خُلُجُ الشَّدِّ مُلِحَّاتٌ إِذا شالَتِ الأَيدِي عَلَيها بِالجِذَمْ

قُدُمًا تَنضُو إِلى الدَّاعِي إِذا خَلَّلَ الدَّاعِي بِدَعوى ثُمَّ عَمّ

بِشَبابٍ وَكُهُولٍ نُهَّدٍ كَلُيُوثٍ بَينَ عِرِّيسِ الأَجَمْ

تُمْسِكُ(٢) الخَيلَ عَلى مَكرُوهِها حِينَ لا يُمسِكُ إِلّا ذُو كَرَمْ

نَذَرُ الأَبطالَ صَرعَى بَينَها تَعْكُفُ العِقْبانُ فِيها وَالرَّخَمْ

ولطرفة مديح قليل فمن ذلك قوله يمدح قتادة بن سلمة الحنفي وكان اصاب قومهُ سنة فاتوهُ فبذل لهم فقال طرفة (من الكامل):

إِنَّ امرَءًا سَرِفَ الفُؤادِ يَرَى عَسَلًا بِماءِ سَحابَةٍ شَتْمِي

وَأَنا امرُؤٌ أَكوِي مِنَ القَصَرِ م البادِي وَأَغشَى الدَّهرَ بِالدَّهمِ

وَأُصِيبُ شاكِلَةَ الرَّمِيَّةِ إِذ صَدَّت بِصَفحَتِها عَنِ السَّهمِ

وَأُجِرُّ ذا الكَفَلِ القَناةَ عَلى أَنسائِهِ فَيَظَلُّ يَستَدمِي

وَيَصُدُّ عَنكَ (٣) مَخِيلَةَ الرَّجُلِ م العِرِّيضِ مُوضِحَةٌ عَنِ العَظمِ

بِحُسامِ سَيفِكَ أَو لِسانِكَ م وَالكَلِمُ الأَصِيلُ كَأَرغَبِ الكَلمِ

أَبلِغْ قَتادَةَ غَيرَ سائِلِهِ مِنهُ الثَّوابَ وَعاجِلَ الشُّكمِ

أَنِّي حَمِدتُكَ لِلعَشِيرَةِ إِذ جاءَت إِلَيكَ مُرِقَّةَ العَظمِ

---

(١) ويروى: ثمّ تفرّي اللحم (٢) وفي رواية: تُقحم

(٣) وفي رواية: وتصد عنك. ويروى ايضاً: وتردُّ

أَلقَوا إِلَيكَ بِكُلِّ أَرمَلَةٍ شَعثاءَ تَحمِلُ مِنقَعَ ٱلبُرَمِ
فَتَحتَ بابَكَ لِلمَكارِمِ حِيـنَ م تَواصَتِ ٱلأَبوابُ بِٱلأَزمِ
فَسَقى بِلادَكَ غَيرَ مُفسِدِها صَوبُ ٱلرَّبيعِ وَدِيمَةٌ تَهمي

وقال يعتذر الى عمرو بن هند حين بلغهُ انَّهُ هجاه فاوعدهُ (من الكامل) :

إِنّي وَجَدِّكَ ما هَجَوتُكَ وَالأَنـ م ـصابِ يُسفَحُ بَينَهُنَّ دَمُ
وَلَقَد هَمَمتُ بِذاكَ إِذ حُبِسَت وَأُمِرَّ دونَ عَبيدَةَ ٱلوَذَمُ
أَخشى عِقابَكَ إِن قَدَرتَ وَلَم أَغدِر فَيُؤثَرَ بَينَنا ٱلكَلِمُ

وقال ايضًا (من المديد) :

أَشجاكَ ٱلرَّبعُ أَم قِدَمُه أَم رَمادٌ دارِسٌ حُمَمُه
كَسُطورِ ٱلرَّقِّ رَقَّشَهُ بِٱلضُّحى مُرَقِّشٌ يَشِمُه
لَعِبَت بَعدي ٱلسُّيولُ بِهِ وَجَرى في رَيِّقٍ رِهَمُه
فَٱلكَثيبُ مُعشِبٌ أُنُفٌ فَتَناهيهِ فَمُرتَكَمُه
جَعَلَتهُ حَمُّ كَلكَلِها لِرَبيعٍ دِيمَةٌ تَثِمُه
جابَني رَسمٌ وَقَفتُ بِهِ لَو أُطيعُ ٱلنَّفسَ لَم أَرِمُه
لا أَرى إِلّا ٱلنَّعامَ بِهِ كَٱلإِماءِ أَشرَفَت حُزَمُه
تَذكُرونَ إِذ نُقاتِلُكُم لا يَضُرُّ مُعدِمًا عَدَمُه
أَنتُمُ نَخلٌ نُطيفُ بِهِ فَإِذا ما جُزَّ نَصطَرِمُه
خَيرُ ما تَرعَونَ مِن شَجَرٍ يابِسُ ٱلحُمّاضِ أَو سَحَمُه
فَسَعى ٱلعَلّاقُ بَينَهُمُ سَيِّئٌ خَبٌّ كاذِبٌ شِيَمُه
أَخَذَ ٱلأَزلامَ مُقتَسِمًا فَأَتى أَغواهُما زَلَمُه

وَٱلْقَرَارُ بَطْنُهُ غَدَقٌ زَيَّنَتْ جِلْهَاتِهِ أَكَمَهْ
فَفَعَلْنَا ذٰلِكُمْ زَمَنًا ثُمَّ دَانَا بَيْنَنَا حَكَمَهْ
إِنْ تُعِيدُوهَا نُعِدْ لَكُمُ مِنْ هِجَاءٍ سَائِرٍ كَلِمَهْ
وَقِتَالٍ لَا يُغِبُّكُمُ فِي جَمِيعٍ جَحْفَلٍ لَجِمَهْ
رِزْهُ قَدِيمٌ وَهَبٌ وَهَلَا ذِي زُهَاءٍ جَمَّةٍ بُهَمَهْ
يَتْرُكُونَ ٱلْقَاعَ تَحْتَهُمُ كَمُرَاغِ سَاطِعٍ قَتَمَهْ
لَا تَرَى إِلَّا أَخَا رَجُلٍ آخِذًا قِرْنًا فَمُلْتَزِمَهْ
فَٱلْمُمِيتُ لَا فُؤَادَ لَهُ وَٱلثَّبِيتُ ثَبْتُهُ فَهَمَهْ
لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهْ

وروي لطرفة في كتب الادباء ابيات جمعها من يضنّ بالشعر القديم فمن ذلك قوله في صروف الدهر ( من الطويل ):

فَكَيْفَ يُرَجِّي ٱلْمَرْءُ دَهْرًا مُخَلَّدًا وَأَعْمَالُهُ عَمَّا قَلِيلٍ تُحَاسِبُهْ
أَلَمْ تَرَ لُقْمَانَ بْنَ عَادٍ تَتَابَعَتْ عَلَيْهِ ٱلنُّسُورُ ثُمَّ غَابَتْ كَوَاكِبُهْ
وَلِلصَّعْبِ أَسْبَابٌ تَجِلُّ خُطُوبُهَا أَقَامَ زَمَانًا ثُمَّ بَانَتْ مَطَالِبُهْ
إِذَا ٱلصَّعْبُ ذُو ٱلْقَرْنَيْنِ أَرْخَى لِوَاءَهُ إِلَى مَالِكٍ سَامَاهُ قَامَتْ نَوَادِبُهْ
يَسِيرُ بِوَجْهِ ٱلْحَتْفِ وَٱلْعَيْشُ جَمْعُهُ وَتَمْضِي عَلَى وَجْهِ ٱلْبِلَادِ كَتَائِبُهْ

وقال ايضًا ( من الطويل ):

كَأَنَّ قُلُوبَ ٱلطَّيْرِ فِي قَعْرِ عُشِّهَا نَوَى ٱلْقَسْبِ مُلْقًى عِنْدَ بَعْضِ ٱلْمَآدِبِ

وله في وصف الخيل ( من الكامل ):

وَلَقَدْ شَهِدْتُ ٱلْخَيْلَ وَهْيَ مُغِيرَةٌ وَلَقَدْ طَعَنْتُ مَجَامِعَ ٱلرَّبَلَاتِ

وَبِلَاتِ جُودٍ تَحْتَ قِدْرٍ بَارِعٍ  حُلْوِ الشَّمَائِلِ خِيرَةِ ٱلْمَلَكَاتِ
وَبِلَاتِ خَيْلٍ مَا تَزَالُ مُغِيرَةً  يَقْطُرْنَ مِنْ عَلَقٍ عَلَى ٱلثَّبَاتِ

وقال ايضاً يذكر صروف الدهر (من الطويل):

إِذَا شَاءَ يَوْمًا قَادَهُ بِزِمَامِهِ  وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ ٱلْمَنِيَّةِ يَنْقَدِ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ بِوُدِّكَ قُرْبَةً  وَلَمْ تَنْكِ بِٱلْبُؤْسَى عَدُوَّكَ فَٱبْعَدِ
أَرَى ٱلْمَوْتَ لَا يُرْعِي عَلَى ذِي قَرَابَةٍ  وَإِنْ كَانَ فِي ٱلدُّنْيَا عَزِيزًا بِمَقْعَدِ
وَلَا خَيْرَ فِي خَيْرٍ تَرَى ٱلشَّرَّ دُونَهُ  وَلَا قَائِلٍ يَأْتِيكَ بَعْدَ ٱلتَّلَدُّدِ
لَعَمْرُكَ مَا ٱلْأَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةٌ  فَمَا ٱسْطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوَّدِ
عَنِ ٱلْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ  فَكُلُّ قَرِينٍ بِٱلْمُقَارِنِ يَقْتَدِي
وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حِوَارَهُ  عَلَى ٱلنَّارِ وَٱسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدِ

ومن حكمه قوله (من البسيط):

أَلْخَيْرُ خَيْرٌ وَإِنْ طَالَ ٱلزَّمَانُ بِهِ  وَٱلشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِ

وله في هجو قوم (من الكامل):

أَبَنِي لُبَيْنَى لَسْتُمُ بِيَدٍ  إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضُدُ

وقال يفتخر (من الرمل):

تَهْلِكُ ٱلْمِدْرَاةُ فِي أَكْنَافِهِ  وَإِذَا مَا أَرْسَلَتْهُ يَعْتَفِرْ
وَلَقَدْ تَعْلَمُ بَكْرٌ أَنَّنَا  وَاضِحُو ٱلْأَوْجُهِ فِي ٱلْأَزْمَةِ غُرْ

وله يخاطب في السجن عمرو بن هند (من الطويل):

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي  وَلَمْ أُعْطِكُمْ بِٱلطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي
أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَٱسْتَبْقِ بَعْضَنَا  حَنَانَيْكَ بَعْضُ ٱلشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ (١)

(١) قال الميداني: هذا مثلٌ يضرب عند ظهور الشرَّين بينهما تفاوت. وهذا كقولهم: انّ من الشرّ خيارًا

فأقسمتُ عند النُّصْبِ إنّي لَهالكٌ بمُلتفةٍ ليست بغَبْطٍ ولا خَفضِ
خُذوا حِذرَكم أهلَ المُشقَّرِ والصَّفا عبيدَ اسْبَذٍ والقرضُ يُجزى من القرضِ
ستُصبِحُكَ الغَلْباءُ تَغلبُ غارةً هُنالكَ لا يُنجيكَ عَرْضٌ من العِرضِ
وتُلبِسُ قوماً بالمُشقَّرِ والصَّفا شآبيبَ موتٍ تستهِلُّ ولا تُغضي
تَميلُ على العَبديّ في جَوِّ دارِهِ وعوفَ بنَ سعدٍ تخترِمْهُ عن المَحضِ
هُما أورداني الموتَ عمداً وجرّدا على الغَدرِ خيلاً ما تَمَلُّ من الرَّكضِ

وقال يهجو من ينتحل شعر غيره (من البسيط):

ولا أُغيرُ على الأشعارِ أسرِقُها عنها غَنيتُ وشرُّ الناسِ من سرقا
وإنّ أحسنَ بيتٍ أنت قائلُهُ بيتٌ يُقالُ إذا أنشدتَهُ صدقا

وقال يذكر المنيّة (من الكامل):

وتقولُ عاذلتي وليسَ لها بغَدٍ ولا ما بعدَهُ عِلمُ
إنّ الثَّراءَ هو الخُلودُ وإنّ م المرءَ يُكرِبُ يومَهُ العُدمُ
ولئن بنيتُ إلى المُشقَّرِ في هَضْبٍ تُقصِّرُ دونَهُ العُصمُ
لَتُنقِّبَنْ عنّي المنيّةُ إنّ م اللهَ ليسَ لحُكمِهِ حُكمُ

وروى له ابن منظور قوله يهجو عمرو بن هند (من البسيط)

أمّا الملوكُ فأنتَ اليومَ ألأمُهم لؤماً وأبيضُهم سِربالَ طبّاخِ

وقوله في الخمر (من المتقارب):

ونفسَكَ فانعَ ولا تَنعَني وداوِ الكُلومَ ولا تَبرَقِ

وقوله وهو من الحِكَم (من الطويل):

ولو حضرتْهُ تغلبُ ابنةُ وائلٍ لكانوا له عِزّاً عزيزاً وناصرا

وقوله (من الرمل):

خالِطِ الناسَ بخُلقٍ واسعٍ لا تكُن كلباً على الناسِ تَهِرّ

وقد روى له قدامة قوله (من السريع)

مَنْ عَائِدِي ٱللَّيْلَةَ أَمْ مَنْ نَصِيحْ    بِتُّ بِنَصْبٍ فَفُؤَادِي قَرِيحْ

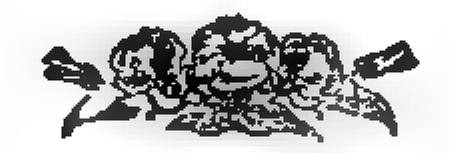
فِي سَلَفٍ أَرْعَنَ مُنْفَجِرٍ    يُقْدِمُ أُولَى ظُعُنٍ كَٱلطُّلُوحْ

عَالَيْنَ رَقْمًا فَاخِرًا لَوْنُهُ    مِنْ عَبْقَرِيٍّ كَنَجِيعِ ٱلذَّبِيحْ

وَجَامِلٍ خَوَّعَ مِنْ نِيبِهِ    زَجْرُ ٱلْمُعَلَّى أُصُلًا وَٱلسَّفِيحْ

مَوْضُوعُهَا زَوْلٌ وَمَرْفُوعُهَا    كَمَرِّ صَوْبٍ لَجِبٍ وَسْطَ رِيحْ *

* اختصرنا ترجمة طرفة عن ديوانه مع ما جاء عليه من الشروح للخطيب التبريزي والزوزنيّ وعن امثال الميدانيّ والشريشيّ وسيرة الحيوان الكبرى للدميريّ والحماسة وغير ذلك من الآثار المتفرقة مع مراجعة التواريخ الاوروبيّة



## الخرنق اخت طرفة (٥٧٠ م)

هي الخِرْنِق بنت بدر بن هفّان بن مالك وقيل ابنة سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب ابن افصى بن دعميّ بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن مَعَدّ بن عدنان. وهي اخت طرَفة لامّهِ وأمّهما وردة. ولمّا بلغت الخرنق سنّ الزواج تزوَّجها بشر بن عمرو بن مرثد سيّد بني أسد. وكانت الخرنق شاعرة مطبوعة لها ديوان شعر صغير جمعهُ ابو عمرو بن العلاء. فمن ذلك ما قالتهُ في عبد عمرو بن بشر وكان خرج مع طرَفة اخيها والمتلمّس عمّ طرفة وعمرو بن مَرْثَد بن عمه الى عمرو بن الهند فنادموهُ مدّةً حتى وشى باخيها طرفة عبد عمرو ابن بشر كما سبق في ترجمة طرفة فقالت الخرنق تهجو عبد عمرو (من الوافر):

أَلَا ثَكِلَتْكَ أُمُّكَ عَبْدَ عَمْرٍو ... أَبِا لْخَزِيَاتِ آخَيْتَ ٱلْمُلُوكَا

هُمُ دَحُوكَ(١) لِلْوَرِكَيْنِ دَحًّا ... وَلَوْ سَأَلُوا(٢) لَأَعْطَيْتَ ٱلْبُرُوكَا

ثم بلغها موت اخيها طرفة فقالت ترثيه (من الطويل):

عَدَدْنَا لَهُ خَمْسًا وَعِشْرِينَ حِجَّةً ... فَلَمَّا تَوَفَّاهَا ٱسْتَوَى سَيِّدًا ضَخْمَا

فُجِعْنَا بِهِ لَمَّا ٱنْتَظَرْنَا إِيَابَهُ(٣) ... عَلَى خَيْرِ حِينٍ لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْمَا(٤)

وقالت تهجو عبد عمرو (من الطويل):

أَرَى عَبْدَ عَمْرٍو قَدْ أَشَاطَ(٥) ٱبْنَ عَمِّهِ ... وَأَنْضَجَهُ فِي غَلْيِ قِدْرٍ وَمَا يَدْرِي

فَهَلَّا ٱبْنَ حَسْحَاسٍ قَتَلْتَ وَمَعْبَدًا ... هُمَا تَرَكَاكَ لَا تَرِيشُ وَلَا تَبْرِي

هُمَا طَعَنَا مَوْلَاكَ فِي فَرْجِ دُبْرِهِ ... وَأَقْبَلْتَ مَا تَلْوِي عَلَى مَحْجِرٍ تَجْرِي

ثم مات عبد عمرو فقالت الخرنق (من الوافر):

أَلَا هَلَكَ ٱلْمُلُوكُ وَعَبْدُ عَمْرٍو ... وَخُلِّيَتِ ٱلْعِرَاقُ لِمَنْ بَنَاهَا

---

(١) (دحوك) أي دفعوك. ويُروى: دكّوك (٢) ارادت لو سألوك
(٣) (ايابهُ) أي رجوعهُ من البحرين (٤) (الوليد) الصغير. و (القحم) المُسنّ الكبير. قال الراجز: رأين قحمًا شابَ فاقلحمّا (٥) ويروى: أساط

فكَمْ مِنْ وَالِدٍ لكَ يا ابْنَ بِشْرٍ ... تأزّرَ بالمكارمِ وارْتَداها

بَنَى لكَ مَرْثَدٌ وأبوكَ بِشْرٌ ... على الشُّمِّ البَواذخِ مِن ذُراها

ولها في عمرو بن مرثد وكان ملكُ الحيرة عمرو بن هند طرده (من الوافر):

ألا مَنْ مُبلِغٌ عَمْرو بنَ هندٍ ... وقدْ لا تَعدَمُ الحَسناءُ ذامَا

كما أخرَجْتَنا مِن أرضِ صِدْقٍ ... تَرَى فيها لِمُغتبِطٍ مَقاما

كما قالتْ فتاةُ الحَيِّ لمَّا ... أحسَّ جَنانُها جَيشاً لُهاما (١)

لِوالِدِها وآرْأتهُ بِليلٍ ... قَطاً ولعلَّ ما سَرَّى ظَلاما

ألستَ تَرَى القَطا مُتَواتِراتٍ ... ولو تُرِكَ القَطا أغفَى ونَاما (٢)

وأكثر شعر الخرنق في رثاء زوجها بشر بن عمرو لمّا قتلهُ بنو اسد يوم قُلاب. وكان من حديث هذا اليوم انّ بشر بن عمرو غزا ومعهُ عمرو بن عبد الله الاشلّ احد بني سعد بن ضُبيعة بن قيس بن ثعلبة متساندين (والمساندة ان يخرج رئيسان برايتين وجيشين في مكان واحد ويغيرون معاً فما اصابوا قُسِم على الجيشين) وكان عبد الله الاشلّ يُدعى ذا الكفّ وكان بنو أسد الى جنب جبل يُقال له قُلاب وكان بشر بن عمرو سيّد بني مرثد وكان رجلاً ذا كبر ونخوة فغزا بني عامر بن صَعصعة ومعهُ ناسٌ من بني اسد فظفر وملأ يديهِ من النعم والسبي وانصرف راجعاً. فلما دنا من قُلاب حتى خرج في أرض بني تميم قال لهُ عمرو: أتريد ان تتعسّف بالناس وتعرّضهم لما لا قِبَل لهم بهِ انّ وراء هذا الجبل بني اسد. قال: ما أُبالي من لقيت منهم. فناشدهُ الله في العدول عنهم فأبى أن يقبل. فقال عمرو بن عبد الله: اني مائلٌ بمن معي الى اليمامة فمال بمن معهُ من بني أسد بن ضُبَيعة الى اليمامة وخرج في بني قيس بن ثعلبة ومعهُ ثلثة بنين لهُ وكانوا فرساناً شجعاناً ومعهُ ناس من بني مرثد وغيرهم. وكانت عقاب تجيء في كل يوم لبني اسد فتصيح صيحةً واحدة ثم ترتفع. فقال كاهن بني أسد: انما تبشركم بغنيمة باردة. فلم تعلم بنو أسد حتى هجم عليهم بشر قد ملأ يديهِ من نعم بني عامر وسبيهم. قال ابو عمرو: واخبرني نوح بن ثعلب قال: لمّا هجم بشر على بني اسد انحطّوا منهزمين من غير قتال. فقال بشر بن عمرو:

---

(١) (جنانها) قلبها. و (اللهام) الكثير

(٢) ويُروى: ولو ترك القطا ليلاً لناما

أَلا لا تُراعوا انها خيل وائلٍ  عليها رجال يطلبون المغانمـا

فقال كاهنهم: خذوا فألهُ من فيه. ارجعوا اليه فلتقتلنهُ ولتغنمنَّ ما معهُ. فرجعوا عليه فقتلوهُ وهزموا اصحابهُ وقُتل معهُ بنو مرثد وقتل معهُ بنوهُ الثلاثة. (قال) فبينما هم يسلبون القتلى اذ رأَت بنو اسد رجلاً من بني قيس على رجل من بني اسد وكلاهما قتيل. فقال كاهن بني اسد: لا يلقونكم من بعد هذا اليوم الأَ غلبوكم. قال ابو عمرو: وكان الذي قتل بشرًا خالد بن نضلة بن الاشتر بن جحوان بن فقعس. وقال المرار بن سعيد بن نضلة ابن الاشتر يذكر ان جده خالد بن نضلة قتل بشرًا ويفخر بذلك:

انا ابن التارك البكريّ بشرًا  عليهِ الطير تركبهُ(١) وقوعا

حشاهُ طعنةً بَعَثَت بِلَيلٍ  نوائحهُ واهرقتِ الدموعا

وغادر مرفقـًا والخيل تهفو  بجنب الروم محتبلًا صريعا(٢)

وقال ابو مرهب الاسدي: انا قتل بشرًا عميلة بن المقتبس احد بني والبة. وفي تصداق ذلك تقول الخِرنق ترثي زوجها بشر بن عمرو (من الطويل):

اِنَّ بَنِي الحِصْنِ اسْتَحَلَّتْ دِماءَهُمْ  بَنُـو اَسَدٍ حَارِبُها ثُمَّ وَالِبَـهْ

هُمُ جَدَعُوا الْاَنْفَ الْاَشَمَّ فَاَوْعَبُوا  وَجَبُّوا السَّنامَ فَالْتَحَوْهُ وَغَارِبَهْ(٣)

عُمَيْـلَةُ بَوَّاهُ السِّنَانَ بِكَفِّهِ  عَسَى اَنْ تُلاقِيهِ مِنَ الدَّهْرِ نَائِبَهْ(٤)

وقالت الخِرنق ترثي بشرًا. ويقال هي الخِرنق بنت سفيان بن سعد بن مالك بن ضُبيعة بن قيس بن ثعلبة (من الوافر):

---

(١) ويُروى: ترقبهُ. وهكذا رواهُ النحويون

(٢) (نادر) ترك (ومرفق) رجل من سادات بكر بن وائل كان مع بشر يومئذٍ فأسر فافتدى نفسهُ بثلاثمائة بعير (وتهفو) تسرع في الجري (والروم) موضع و(محتبل) مأسور مأخوذ من حبالة الصائد التي يصيد بها

(٣) (جدعوا الانف) قطعوهُ (والاشمّ) العالي (واوعبوا) استأصلوا (وجبوا السنام) أي قطعوهُ (والتحوهُ) قشروهُ عن الظهر (والغارب) بين السنام والعنق ومكانهُ معروف من البعير. وضربت هذا كلهُ مثلًا لقتل بشر تريد انّهم فعلوا هذا وما هو اعظم بقتلهم اياه

(٤) تعني عُميلة بن المقتبس الذي ذكر ابو مرهب انهُ هو الذي قتل بشرًا. و(بوّأه السنان) قصدهُ بالسنان

أَلَا أَقْسَمْتُ آسَى بَعْدَ بِشْرٍ عَلَى حَيٍّ يَمُوتُ وَلَا صَدِيقِ (١)
وَبَعْدَ ٱلْخَيْرِ عَلْقَمَةَ بْنِ بِشْرٍ إِذَا نَزَتِ ٱلنُّفُوسُ إِلَى ٱلْحُلُوقِ (٢)
وَبَعْدَ بَنِي ضُبَيْعَةَ حَوْلَ بِشْرٍ كَمَا مَالَ ٱلْجُذُوعُ مِنَ ٱلْحَرِيقِ (٣)
مُنِيَ لَهُمُ بِوَالِبَةَ ٱلْمَنَايَا بِجَنْبِ قُلَابَ لِلْحَيْنِ ٱلْمَسُوقِ (٤)
فَكَمْ بِقُلَابَ مِنْ أَوْصَالِ خِرْقٍ (٥) أَخِي ثِقَةٍ وَجُمْجُمَةٍ فَلِيقِ
نَدَامَى لِلْمُلُوكِ إِذَا لَقُوهُمْ حُبُوا وَسُقُوا بِكَأْسِهِمِ ٱلرَّحِيقِ
هُمُ جَدَعُوا ٱلْأُنُوفَ وَأَوْعَبُوهَا فَمَا يَنْسَاغُ لِي مِنْ بَعْدُ رِيقِي
وَبِيضٍ قَدْ قَعَدْنَ وَكُلُّ كُحْلٍ بِأَعْيُنِهِنَّ أَصْبَحَ لَا يَلِيقُ (٦)
أَضَاعَ قُدُورَهُنَّ مُصَابُ بِشْرٍ وَطَعْنَةُ فَاتِكٍ فَمَتَى تُفِيقُ (٧)

وقالت الخرنق ايضاً ترثي بشراً ومن قُتل معهُ في يوم قلاب (من الكامل):

لَا يَبْعَدَنْ قَوْمِي ٱلَّذِينَ هُمُ سُمُّ ٱلْعُدَاةِ وَآفَةُ ٱلْجُزْرِ (٨)
ٱلنَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ وَٱلطَّيِّبِينَ مَعَاقِدَ ٱلْأُزْرِ (٩)

---

(١) (الاسى) الحزن. يقال: اسيت على الشيء اسًى اذا حزنت عليهِ
(٢) ويُروى: اذا ما الموت كان لدى الحلوق (ونزت) علت
(٣) شبهت مَن صرع من اهل بشر حولهُ بالجذوع التي قد مالت بالاحتراق وهذا كما قال الآخر
ألا من رأى قومي كأنَّ سراتهم ... نخيلٌ اتاها عاصرٌ فاما لها
(٤) (مُني لهم) قدّر و(والبة) هي من بني اسد. وهذا ايضاً يدلّ على ان عميلة بن المقتبس الوالبي هو الذي قتلهُ دون خالد بن نضلة بن الاشتر (وقلاب) جبل كما مر
(٥) (الخرق) الجواد الذي يتخرق بالمعروف
(٦) اي لكثرة ما يبكينَ على مَن فقدن من رجالهنَّ لا يبقى في اعينهنَّ كحل
(٧) اقوت في هذين البيتين (والمصاب) من المصيبة
(٨) اي هم لاعدائهم كالسمّ وهم آفة الجزر لانهم ينحرونها للاضياف
(٩) تريد انَّهم اعفاء. و (الازر) جمع ازار. ويروى: النازلين والطيبين والنازلون والطيبون

اَلضَّارِبُونَ بِحَوْمَةٍ نَزَلَتْ وَٱلطَّاعِنُونَ بِأَذْرُعٍ شُعْرِ (١)

وَٱلْخَالِطُونَ لُجَيْنَهُمْ بِنُضَارِهِمْ وَذَوِي ٱلْغِنَى مِنْهُمْ بِذِي ٱلْفَقْرِ (٢)

إِنْ يَشْرَبُوا يَهَبُوا وَإِنْ يَذَرُوا يَتَوَاعَظُوا عَنْ مَنْطِقِ ٱلْهُجْرِ (٣)

قَوْمٌ إِذَا رَكِبُوا سَمِعْتَ لَهُمْ لَغَطًا مِنَ ٱلتَّأْيِيدِ وَٱلزَّجْرِ (٤)

مِنْ غَيْرِ مَا فُحْشٍ يَكُونُ بِهِمْ فِي مُنْتَجِ ٱلْمُهُرَاتِ وَٱلْمُهْرِ (٥)

هٰذَا ثَنَائِي مَا بَقِيتُ لَهُمْ فَإِذَا هَلَكْتُ أَجَنَّنِي قَبْرِي (٦)

وقالت الخِرْنِق ايضاً في ذلك ترثي بشرًا (من الوافر)

أَلَا لَا تَفْخَرَنْ أَسَدٌ عَلَيْنَا بِيَوْمٍ كَانَ حَيْنًا فِي ٱلْكِتَابِ

فَقَدْ قُطِعَتْ رُؤُوسُ بَنِي قُعَيْنٍ وَقَدْ نَقِعَتْ صُدُورٌ مِنْ شَرَابِ (٧)

---

(١) (الحومة) حومة الحرب (واذرع جمع ذراع (وشعر) جمع اشعر وهو اقوى لها. ويروى: الضاربون والطاعنون والضاربين والطاعنين

(٢) ويروى: والخالطين. وهذا كلهُ اذا نصبت شيئًا منهُ فانما تصبهُ على المدح وتريد اعني الخالطين واذكر الطيبين واذا رفعت شيئًا منهُ بعد منصوب فانما تريد اذكر الضاربين وهم الطاعنون وأعني النازلين وهم الطيبون وقولها بنضارهم وزنهُ متفاعلن فتكون قد خرجت عن التزام العروض الاولى

(٣) أي ان يذروا الشراب. يعظ بعضهم بعضًا عن ان ينطقوا بالهجر وهو المنطق الفاحش. ويروى: يتزاجروا

(٤) تريد أنهم كثير فاذا ركبوا لامر اختلطت أصواتهم. و(اللغط) الذي لا يكاد يفهم. والتأييد التصويت. يقال: أيّدت به اذا صحت به. والزجر تعني به زجر الخيل

(٥) تريد انهم اذا انتجت خيلهم فسُرّوا بها لم يخرجوا الى فحش في الالفاظ. ويروى:

وتفاخروا في غير عجلة في مربط المهرات والمهر

تريد انهم يفتخر بعضهم على بعضٍ ولا يجهل احد منهم على صاحبهِ. والمهرات جمع مهرة والمهر تريد به جنس الذكور. كقولك: كثر الدرهم والدينار تريد كثر الدراهم والدنانير

(٦) (هذا ثنائي) اي أثني عليهم ما حييت الى ان اموت فاذا اجنّني قبري انقطع ثنائي. ويقال: بل أرادت انني اذا اجنّني قبري بقي ثنائي عليهم وشعري

(٧) ويروى: وقد بلّ الصدور من الشراب. و(بنو قعين) من بني اسد وكان قتل

منهم قوم

وَأَرْدَيْنَا ٱبْنَ حَسْحَاسٍ فَأَضْحَى    تَجُولُ بِشِلْوِهِ نُجُسُ ٱلذِّئَابِ

وقالت ايضاً في ذلك (من الكامل) :

سَمِعَتْ بَنُو أَسَدَ ٱلصَّيَاحَ فَزَادَهَا    عِنْدَ ٱللِّقَاءِ مَعَ ٱلنِّفَارِ نِفَارَا

وَرَأَتْ فَوَارِسَ مِنْ صُلَيْبَةِ وَائِلٍ    صَبَرُوا إِذَا نَعَمُ ٱلسَّنَابِكِ ثَارَا

بِيضاً يُحَــزِّزْنَ ٱلْعِظَامَ كَأَنَّمَا    يُوقِدْنَ فِي حَلَقِ ٱلْمَغَافِرِ نَارَا

وقالت ايضاً ترثي بشراً (من الطويل) :

أَلَا ذَهَبَ ٱلْحَلَّالُ فِي ٱلْقَفِرَاتِ    وَمَنْ يَمْلَأُ ٱلْجَفَنَاتِ فِي ٱلْحَجُرَاتِ (١)

وَمَنْ يُدْمِجُ ٱلرُّمْحَ ٱلْأَصَمَّ كُعُوبُهُ    عَلَيْهِ دِمَاءُ ٱلْقَوْمِ كَٱلشَّقِرَاتِ (٢)

وقالت ايضاً ترثيه (من السريع) :

يَا رُبَّ غَيْثٍ قَدْ قَرَى عَازِبٍ    أَجَشَّ أَحْوَى فِي جُمَادَى مَطِيرْ (٣)

سَارَ بِهِ أَجْرَدُ ذُو مَيْعَةٍ    عَبْـلًا شَوَاهُ غَيْرُ كَابٍ عَثُورْ (٤)

فَآنَسَ ٱلْوَحْشَ بِحَافَاتِــهِ    وَٱلْتَقَطَ ٱلْبَيْضَ بِجَنْبِ ٱلسَّــدِيرْ (٥)

ذَاكَ وَقِدْمًا يُنْجِلُ ٱلْبَازِلَ م    ٱلْكَوْمَاءَ بِٱلْمَوْتِ كَشِبْهِ ٱلْحَصِـيرْ

يَنْفِي عَلَيْهَا ٱلْقَوْمُ إِذْ أَرْمَلُوا    وَسَاءَ ظَنُّ ٱلْأَلْمَعِيِّ ٱلْقَـرُورْ (٦)

غَابَ وَقَدْ غَنَّمَ أَصْحَابَــهُ    يَلْوِي عَلَى أَصْحَابِهِ بِٱلْبَشِــيرْ

---

(١) (الحجرات) السنون الجدبة يطعم فيها الاضياف

(٢) (الشقر) شقائق النعمان واحدة الشقرات

(٣) (الغَيْث) ههنا السحاب و (مطر عازب) بعيد الموقع و (اجش) يعني به صوت رعد و (الجشة) البحة و (احوى) يضرب الى السواد

(٤) (أجرد) فرس قصير الشعرة و (الميعة) النشاط و (شواه) قوائمُهُ و (عبل) غليظ

(٥) (البيض) يعني بيض النعام

(٦) أي ينحرها اذا ارملوا أي قلَّ زادهم و (القرور) الذي يجد البرد و (الالمعي) المصحح الظن . ويروى : القرور من القرة لا من القرار

وقالت الخرنق ايضاً ترثي بشراً (من الوافر):

لَقَدْ عَلِمَتْ جُدَيْلَةُ أَنَّ بِشْرًا غَدَاةَ مُرَيِّجٍ مُرُّ ٱلتَّقَاضِي

غَدَاةَ أَتَاهُمُ بِٱلْخَيْلِ شُعْثًا يَدُقُّ نُسُورُهَا حَدَّ ٱلْقِضَاضِ(١)

عَلَيْهَا كُلُّ أَصْيَدَ تَغْلَبِيٍّ كَرِيمٍ مُرَكَّبِ ٱلْحَدَّيْنِ مَاضِ

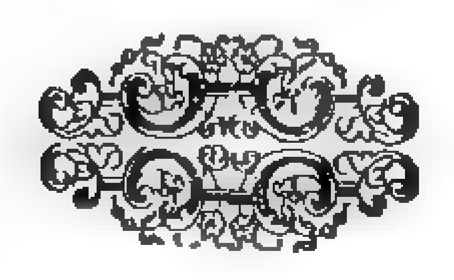
بِأَيْدِيهِمْ صَوَارِمُ مُرْهَفَاتٌ جَلَاهَا ٱلْقَيْنُ خَالِصَةُ ٱلْبَيَاضِ

وَكُلُّ مُثَقَّفٍ بِٱلْكَفِّ لَدْنٍ وَسَابِغَةٌ مِنَ ٱلْحَلَقِ ٱلْمُفَاضِ

فَغَادَرَ مَعْقِلًا وَأَخَاهُ حِصْنًا عَفِيرَ ٱلْوَجْهِ لَيْسَ بِذِي ٱنْتِهَاضِ

وكانت وفاة الخرنق نحو سنة (٥٧٠ م) *

* اخذنا هذه الترجمة عن نسخةٍ خطيّة من المكتبة الخديويّة بالقاهرة والتزمنا فيها مراعاة الاصل ما امكن لانها اثر لم يُطبع الى الآن. واضفنا اليها بعض شذراتٍ وجدناها في كتب الادباء كالكامل للمبرّد وكتاب المنثور والمنظوم لابن ابي طاهر



(١) (نسورها) بواطن حوافرها و (القضاض) الحصى الصغار

## المُرَقِّش الاصغر (٥٧٠م)

هو ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة والمرقّش الاكبر عمُّ الاصغر والاصغر عمُّ طرفة بن العبد. وهو شاعر مشهور من اهل نجد من شعراء الطبقة الثانية والمرقّش الاصغر اشعر المرقّشَين. وكان اجمل النّاس وجهاً واحسنهم شعراً كان كلفاً بفاطمة بنت الملك المنذر وقد اكثر من ذكرها في شعره. وقد مرَّ في ترجمة عمّهِ انهُ كان من السادة الشجعان لهُ في الحروب مآثر جليلة وكان المرقّش تربية لا يفارق ابلهُ ويقول فيها الشعر ومن بديع شعرهِ قولهُ وهي قصيدة تُعدُّ من مجمهرات العرب (من الطويل):

أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَاءُ عَيْنِكَ يَسْفَحُ ... غَدَا مِنْ مُقَامٍ أَهْلُهُ وَتَرَوَّحُوا

تُزَجِّي بِهِ خُنْسُ الظِّبَاءِ سِخَالَهَا ... وَقَدْ جَازَهَا بِالْجَوِّ وِرْدٌ وَأَصْبَحُ

أَمِنْ بِنْتِ عَجْلَانَ الْخَيَالُ الْمُطَوِّحُ ... أَلَمَّ وَرَحْلِي سَاقِطٌ مُتَزَحْزِحُ

فَلَمَّا ٱنْتَبَهْتُ لِلْخَيَالِ فَرَاعَنِي ... إِذَا هُوَ رَحْلِي وَٱلْبِلَادُ تُوضَحُ

وَلٰكِنَّهُ زَوْرٌ يُوَقِّظُ نَائِمًا ... وَيُحْدِثُ أَشْجَانًا بِقَلْبِكَ تَجْرَحُ

بِكُلِّ مَبِيتٍ تَعْتَرِينَا وَمَنْزِلٍ ... فَلَوْ أَنَّهَا إِذْ تُدْلِجُ ٱللَّيْلَ تُصْبِحُ

فَوَلَّتْ وَقَدْ بَانَتْ تَبَارِيحُ مَا تَرَى ... وَوَجْدِي بِهَا إِذْ تُحْدِرُ ٱلدَّمْعَ أَبْرَحُ

غَدَوْنَا بِصَافٍ كَٱلْعَسِيبِ مُجَلَّلٍ ... طَوَيْنَاهُ حِينًا فَهُوَ شَزْبٌ مُلَوَّحُ

أَسِيلٌ نَبِيلٌ لَيْسَ فِيهِ مَعَابَةٌ ... كُمَيْتٌ كَلَوْنِ ٱلصِّرْفِ أَرْجَلُ أَقْرَحُ

وَيَسْبِقُ مَطْرُودًا وَيَلْحَقُ طَارِدًا ... وَيَخْرُجُ مِنْ فَمِّ ٱلْمَضِيقِ وَيَجْرَحُ

تَرَاهُ بِشِكَّاتِ ٱلْمُدَجَّجِ بَعْدَ مَا ... تَقَطَّعُ أَقْرَانُ ٱلْمُغِيرَةِ يَجْمَحُ

شَهِدْتُ بِهِ عَنْ غَارَةٍ مُسْبَطِرَّةٍ ... يُطَاعِنُ بَعْضُ ٱلْقَوْمِ وَٱلْبَعْضُ طُوَّحُوا

كَمَا ٱنْتَحَبَتْ مِنَ ٱلظِّبَاءِ جِدَايَةٌ ... أَشَمُّ إِذَا ذَكَّرْتَهُ ٱلشَّدَّ أَفْيَحُ

يَجُمُّ جُمُومَ ٱلْحِسْيِ جَاشَ مَضِيقُهُ وَجَدَّدَهُ مِنْ تَحْتُ غَيْلٌ وَأَبْطُحُ

ويستحسن له قوله وكان له صديق فتغيّر عليه لذنب تعمّده المرقّش فندم المرقّش وعضّ على اصبعه فقطعها ندماً (من الطويل):

مَتَى مَا يَشَأْ ذُو ٱلْوُدِّ يَصْرِمْ خَلِيلَهُ وَيَغْضَبْ عَلَيْهِ لَا مَحَالَةَ ظَالِمَا

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ ٱلنَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَغْوِ(١) لَا يَعْدَمْ عَلَى ٱلْغَيِّ لَائِمَا

أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱلْمَرْءَ يَجْذِمُ(٢) كَفَّهُ وَيَجْشَمُ مِنْ لَوْمِ ٱلصَّدِيقِ ٱلْمَجَاشِمَا(٣)

أَمِنْ حُلْمٍ أَصْبَحْتَ تَنْكُتُ وَاجِمًا وَقَدْ تَعْتَرِي ٱلْأَحْلَامُ مَنْ كَانَ نَائِمَا

وَآلَى جَنَابٌ حَلْفَةً فَأَطَعْتَهُ فَنَفْسَكَ وَلِّ ٱللَّوْمَ إِنْ كُنْتَ لَائِمَا

كَأَنَّ عَلَيْهِ تَاجَ آلِ مُحَرِّقٍ بِأَنْ ضَرَّ مَوْلَاهُ وَأَصْبَحَ سَالِمَا

توفي المرقّش الاصغر نحو سنة ٥٧٠ م *

* اختصرنا هذه الترجمة من كتاب امثال الميداني والاغاني وكتاب شعر قديم مخطوط



(١) ويُروى: يَبْغِ (٢) وفي رواية: يخذم وهو تصحيف

(٣) ويُروى: ويقطع من لوم الصديق البراجما. اي يكلّف نفسهُ الشدائد مخافة لوم الصديق اياهُ

## ﴿ المتلمّس ٥٨٠ م ﴾

هو جرير بن عبد المسيح الضبعي احد بني ضُبيعة بن ربيعة بن نزار كان من فحول شعراء اهل البحرين ويُعدُّ من شعراء الطبقة الثانية. والمتلمّس لقب لُقِّب بهِ لقولهِ:

فهذا اوانُ العرض حنَّ ذُبابهُ     زنابيرهُ والازرق المتلمّسُ

( والمتلمّس مأخوذ من تلمّس الرجل الحاجة اذا طلبها سرًّا من غيرهِ واصل ذلك من اللمس باليد ). وكان المتلمّس حسن الشعر كثير الآداب حصيف الرأي خرج مع ابن اختهِ طرفة الى عمرو بن هند ونادماهُ حتى اراد قتلهما. واليهِ تنسب صحيفة المتلمّس التي يضرب بها المثل وقد مرَّ ذكرها في ترجمة طرفة وقد جاء في تاريخ لغة اليونان عن بليروفنت احد ابطال القدماء ما يشبه هذه الحكاية . فلماً علم المتلمّس بمضمون الصحيفة قذف بها في نهر الحيرة وقال (من الطويل) :

قَذَفْتُ بِهَا فِي ٱلْيَمِّ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ     كَذٰلِكَ أَلْقَى كُلَّ رَأْيٍ مُضَلَّلِ (١)

رَضِيتُ بِهَا لَمَّا رَأَيْتُ مِدَادَهَا     يَجُولُ بِهَا ٱلتَّيَّارُ فِي كُلِّ جَدْوَلِ (٢)

ثم هرب الى الشام ولحق بملوك آل جفنة النصارى وقال (من الكامل) :

أَلْقَى ٱلصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ     وَٱلزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا

اراد انهُ تخفّف للفرار فالقى ما لا يثقل وما لا بدَّ للسفر منهُ وقال حين نجا (من الكامل)

مَنْ مُبْلِغُ ٱلشُّعَرَاءِ عَنْ أَخَوَيْهِمِ     نَبَأً (٣) فَتَصْدُقَهُمْ بِذَاكَ ٱلْأَنْفُسُ

أَوْدَى ٱلَّذِي عَلِقَ ٱلصَّحِيفَةَ مِنْهُمَا     وَنَجَا حِذَارَ حِبَائِهِ (٤) ٱلْمُتَلَمِّسُ

---

(١) كافر اسم علم لنهر الحيرة وقيل اسم قنطرتهِ : ويروى البيت :

والقيتها بالثني من بطن كافرٍ     كذلك اقني كل قطٍّ مُضلّلِ

ويروى ايضاً : والقيتها من حيث كانت لأنني     كذلك اقنو كل قطٍّ مُضلّلِ

(٢) وفي رواية : رضيتُ لها بالماء لمَّا رايتها     يجولُ عليها الموت في كل جدولِ

ويروى ايضاً : رضيتُ بها لمَّا رايتُ مدَارها     يجولُ بهِ التيارُ في كل جدولِ

(٣) ويروى : خبرًا     (٤) ويروى : حبائهِ

أَلْقِ صَحِيفَتَهُ وَنَجَّتْ كُورَهُ(١) عَنْسٌ مُدَاخَلَةُ الْفَقَارَةِ عِرْمِسُ(٢)

عَنْسٌ إِذَا ضَمَرَتْ تَعَزَّزَ لَحْمُهَا(٣) وَإِذَا تُشَدُّ بِنِسْعِهَا لَا تَنْبِسُ

وَجْنَاءُ قَدْ طَبَخَ الْهَوَاجِرُ لَحْمَهَا(٤) وَكَأَنَّ نُقْبَتَهَا(٥) أَدِيمٌ أَمْلَسُ

وفيها يقول مخاطبًا طرفة:

أَلْقِ الصَّحِيفَةَ لَا أَبَا لَكَ إِنَّهُ يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحِبَاءِ النِّقْرِسُ(٦)

وَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ مُنِيتُ بِنَيْطَلٍ(٧) إِذْ قِيلَ كَانَ مِنَ آلِ دَوْخٍ قَوْمَسُ(٨)

وَفَرَرْتُ خَشْيَةَ أَنْ يَكُونَ حِبَاؤُهُ عَارًا يُسَبُّ بِهِ قَبِيلِي أَحْمَسُ

وَتَرَكْتُ حَيَّ بَنِي ضُبَيْعَةَ خَشْيَةً أَنْ يُوتَرُوا بِدَمِي وَجِلْدِي أَمْلَسُ

ثَكِلَتْكَ يَا ابْنَ الْعَبْدِ أُمُّكَ سَادِرًا(٩) أَبِسَاحَةِ الْمَلِكِ الْهُمَامِ تَمَرَّسُ

ثمّ بلغ المتلمّس ان عامل عمرو بن هند في البحرين قتل طرفة فقال يذكر عاقبة عصيان طرفة امره (من الطويل):

عَصَانِي فَمَا لَاقَى الرَّشَادَ وَإِنَّمَا تَبَيَّنَ مِنْ أَمْرِ الْغَوِيِّ عَوَاقِبُهْ(١٠)

فَأَصْبَحَ مَحْمُولًا عَلَى آلَةِ الرَّدَى(١١) تَمُجُّ نَجِيعَ الْجَوْفِ مِنْهُ تَرَائِبُهْ(١٢)

---

(١) ويروى: وانجت رحلهُ

(٢) (العَنْس) الناقة الصلبة. و(المداخلة) التي دُوخل بعضها ببعض. و(العرمس) الناقة الشديدة شبهت بالصخرة لصلابتها. ويروى: وجنا مُحَرّة المناسم عرمس

(٣) (تعزّز) تشدّد ومنهُ: ارضٌ عَزازٌ وهي الصلبة. وفلان معزاز المرض اي شديد المرض

(٤) ويروى: مَرّانة طبخ الهواجر لحمها (٥) ويروى: نِقبتها ونقبتها

(٦) قال ابن الاعرابيّ: (النقرس) الداهية. ويروى: من الحباء

(٧) (النَّيطل) الداهية وقيل الشيطان و(الناطل) مكيال الخمر

(٨) (القومس والقُمْس) السيد والجمع قامسة

(٩) ويروى: أطُريفةَ بن العبد انك حائن

(١٠) ويروى: لاقى رشادًا. ويروى: يُبيّن من امر الغويّ. و(الغويّ) الجاهل

(١١) (الآلة) الحربة. وقيل الحالة. ويروى: على ظهر آلةٍ: ويروى ايضًا: على حالة الردى

(١٢) (النجيع) الدم. ويروى: يمجّ نجيع الجوف

فَإِمَّا تُحَلِّلُهَا بِمَأْلُوكَ فَوْقَهَا ... وَكَيْفَ تَوَقَّى ظَهْرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهْ (١)

وفي المتلمّس في الشام وبلغهُ ان عمرو بن هند يقول : حرامٌ عليـهِ حبُّ العراق ان يطعم منه حبَّةً ولئن وجدتهُ لاقتلنَّهُ . فقال المتلمّس يهجو عمرًا وهي من مختار شعرهِ (من البسيط) :

يَا آلَ بَكْرٍ أَلَا لِلّٰهِ أُمُّكُمُ ... طَالَ الثَّوَاءُ وَثَوْبُ الْعَجْزِ مَلْبُوسُ (٢)

أَغْنَيْتُ شَأْنِي فَأَغْنُوا الْيَوْمَ تَيْسَكُمُ (٣) ... وَاسْتَحْمِقُوا فِي مِرَاسِ الْحَرْبِ أَوْ كِيسُوا (٤)

إِنَّ الْعِلَافَ وَمَنْ بِاللَّوْذِ مِنْ حَضَنٍ (٥) ... لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دِينٌ خَلَابِيسُ (٦)

شَدُّوا الْجِمَالَ بِأَكْوَارٍ عَلَى عَجَلٍ (٧) ... وَالظُّلْمُ يُنْكِرُهُ الْقَوْمُ الْمَكَايِيسُ (٨)

كُونُوا كَسَامَةَ إِذْ شُعْفٌ مَنَازِلُهُ ... ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ بِهِ الْبُزْلُ الْقَنَاعِيسُ (٩)

حَنَّتْ قَلُوصِي بِهَا وَاللَّيْلُ مُطَّرِقٌ ... بَعْدَ الْهُدُوءِ وَشَاقَتْهَا النَّوَاقِيسُ (١٠)

مَعْقُولَةٌ يَنْظُرُ التَّشْرِيقَ رَاكِبُهَا ... كَأَنَّهَا مِنْ هَوَى لِلرَّمْلِ مَسْلُوسُ (١١)

---

(١) هذا مثل يضرب لمن يمتنع من امرٍ لا بُدَّ لهُ منهُ . و(ما) عبارة عن الدهر . اي كيف تحذر جماح الدهر وانت منهُ في حال الظَّهر يسير بك من مورد الحياة الى منهل الموت

(٢) قولهُ (لله امكم) يتعجب منهم . ويروى : لله دركم . و (الثواء) الاقامة يُقال : ثوى وأثوى

(٣) ويروى : اغنيت شأني وهو تصحيف . ويروى : فاغنوا اليوم شانكم . قال ابو حاتم : قرأت هذه الابيات على الاصمعيّ فصحّفت عليّ فقلتُ : اغنيتُ شأني فاغنوا اليوم شأنكم . فقال الاصمعيّ : قل : فاغنوا اليوم تيسكم

(٤) ويروى : واستجمعوا في مراس الحرب او ليسوا . ويروى ايضًا : وشمّروا في مراس الحرب

(٥) ويروى : انَّ علافًا ومن بالطود من حضَنٍ . (حضَن) جبل بنجد . و (لوذ) الجبل ناحيتهُ . وفي المثل : انجد من رأى حضنًا

(٦) (الخلابيس) الامر الذي فيهِ غدر وفساد واخلاط ليس بتامٍ او كان متفرّقًا على غير استقامة

(٧) (الأكوار) جمع كور وهي الرحال . ويروى : شدُّوا الرحال على بُزْلٍ عتيّةٍ . ويروى ايضًا : على بزل عجنّبةٍ وهي المذللة للركوب

(٨) ويُروى : والضيم ينكرهُ . و (المكاييس) جمع مكياس

(٩) (القناعيس) جمع قنعاس وهو الغليظ الشديد (١٠) (المطَّرق) الذي يطرق بعضهُ بعضًا . يصف شدَّة سوادهِ . ويُقال : اتيتهُ بعد هدءٍ من الليل وبعد هدأة من الليل وبعد هدوءٍ . ويروى : ساقتها النواقيس (١١) اي كانها ذاهبة العقل من هواها الرمل

وَقَدْ أَلَاحَ سُهَيْلٌ بَعْدَ مَا هَجَعُوا(١) كَأَنَّهُ ضَرَمٌ بِالْكَفِّ مَقْبُوسُ
إِنِّي طَرِبْتُ وَلَمْ تَلْحَي عَلَى طَرَبٍ وَدُونَ ٱلْقَـرْءِ أَمْرَاتٌ أَمَالِيسُ(٢)
حَنَّتْ إِلَى نَخْلَةِ ٱلْقُصْوَى فَقُلْتُ لَهَا بَسْلٌ عَلَيْكِ أَلَا تِلْكَ ٱلدَّهَارِيسُ(٣)
أُمِّي شَآمِيَـةً إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَـا(٤) قَوْمًا نَوَدُّهُمُ إِذْ قَوْمُنَا شُوسُ(٥)
لَنْ تَسْلُكِي سُبُـلَ ٱلْبَوْبَاةِ مُنْجِـدَةً مَا عَاشَ عَمْرٌو وَمَا عُمِّرْتَ قَابُوسُ(٦)
لَوْ كَانَ مِنْ آلِ وَهْبٍ بَيْنَنَا عُصَبٌ(٧) وَمِنْ نَذِيرٍ وَمِنْ عَوْفٍ مَحَالِيسُ
أَوْدَى بِهِمْ مَنْ يُرَادِينِي وَأَعْلَمُهُمْ جُودُ ٱلْأَكُفِّ إِذَا مَا ٱسْتُمْسِرَ ٱلْبُوسُ(٨)
يَا حَارِ(٩) إِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ أُولِي حَسَبٍ لَا يَجْهَلُونَ إِذَا طَاشَ ٱلضَّنَابِيسُ(١٠)
آلَيْتُ حَبَّ ٱلْعِرَاقِ ٱلدَّهْرَ أَطْعَمُـهُ وَٱلْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي ٱلْقَرْيَةِ ٱلسُّوسُ
لَمْ تَدْرِ بُصْرَى بِمَا آلَيْتُ مِنْ قَسَمٍ وَلَا دِمَشْقُ إِذَا دِيسَ ٱلْكَدَادِيسُ
عَـيَّرْتُمُونِي بِلَا ذَنْبٍ جِوَارَكُمُ هٰذَا نَصِيبٌ مِنَ ٱلْجِيرَانِ مَحْسُوسُ
فَإِنْ تَبَدَّلْتُ مِنْ قَوْمِي عَـدِيَّكُمُ إِنِّي إِذًا لَضَعِيفُ ٱلرَّأْيِ مَأْلُوسُ

---

(١) قال ابو العبّاس المبرّد: يقال لاح والاح اذا بدا فالاوّل واذا تلألأ فالثاني. ويقال: الاح من ذلك اي اشفق منهُ. ويروى: وقد ابان

(٢) (أمرات) جمع مَرْت وهي الارض التي لا نبت فيها. و(اماليس) جمع امليس وهي الارض المستمدية. ومثلهُ: ثوب اضريج وسيف اصليت. ويُروى: ألفك بدل القرء

(٣) (نخلة القصوى) وادٍ. ويروى: النخلة. ويقال قصيا وقصوى. ويروى: حَجْر عليك. و(البسل والحجر بمعنى واحد اي الحرام. و(الدهاريس) الدواهي واحدها دَهْرَس. ويروى: فلا تلك القلانس

(٤) (أمّي) اي اقصدي. يقال: اممتُ الشيء أؤُمّهُ أمًّا ويمّمتُهُ وتيمّمتهُ وتأممتهُ. يقول لناقتهِ: اقصدي بلاد الشام اذ لم يبقَ لنا نصيب في العراق

(٥) (الاشوس) الذي ينظر اليك النظر المتغض

(٦) وفي رواية: ان تسلكي جبل الريّان منجدةً. و(البوباة) ثنيّة في طريق نجد ينحدر منها صاحبها الى العراق. والمعنى: لا تأخذي بذلك الطريق وانتِ تريدين الشام. ويروى: ما عاش قابوس

(٧) ويروى: عَصَب (٨) ويروى: استمسر البوس

(٩) يا حار ترخيم يا حارث (١٠) (الضنابيس) جمع الضُّنْبوس وهو الضعيف

كَمْ دُونَ أَسْماءَ مِنْ مُسْتَعْمَلٍ قَذَفٍ ... وَمِنْ فَلاةٍ بِهَا تُسْتَوْدَعُ ٱلْعِيسُ
وَمِنْ ذُرَى عَلَمٍ نَأْتِي مَسَافَتُهُ ... كَأَنَّهُ فِي حَبَابِ ٱلْمَاءِ مَغْمُوسُ
جَاوَزْتُهُ بِأَمُونٍ ذَاتِ مَعْجَمَةٍ(١) ... تَنْجُو بِكَلْكَلِهَا وَٱلرَّأْسُ مَعْكُوسُ(٢)

وبقي المتلمّس في مدينة بصرى من اعمال حوران الى وفاتهِ . وكانت وفاتهُ سنة ٥٨٠م
ورُوي في بعض الكتب عنهُ انهُ بقي زماناً طويلاً غائباً حتى ظنَّ آلهُ انهُ مات . وكان لهُ زوجة عاقلة بديعة المنظر تدعى أُميمة فلشار اهلها عليها بالزواج فابت فالحُّوا عليها لكثرة خطّابها الى ان اكرهوها على ذلك فزوجوها رجلاً من قومها رُغمةً وكانت تحبُّ زوجها المتلمس محبَّةً عظيمة . فلمَّا كانت ليلة زفافها قدم المتلمّس من سفرته فسمع في الحيّ صوت المزامير والدفوف ورأى علامات الفرح فسأل بعض اهل الحيّ عن السبب فقال لهُ : ان اميمة زوجة المتلمّس قد زوَّجها اهلها بفلان وهذه ليلة العرس . فلمَّا سمع المتلمّس هذا الكلام حاول الوصول الى زوجتهِ فسمعها تبكي وتنشد :

أيا ليتَ شعري والحوادثُ جمَّةٌ ... بايِّ بـلادٍ انتَ يا متلمّسُ

فاجابها المتلمّس ( من الطويل ) :

بِأَقْرَبِ دَارٍ يَا أُمَيْمَةُ فَاعْلَمِي ... وَمَا زِلْتُ مُشْتَاقًا إِذَا ٱلرَّكْبُ عَرَّسُوا

فسمع العريس قولهُ وعلم انهُ زوجها فخرج من عنده وهو يقول :

فكنتُ بخيرٍ ثم بتُّ بضدهِ ... وضمَّكما بيتٌ رحيبٌ ومجلسُ

ثم تركهما وذهب . واما شعر المتلمّس فهو قليلٌ اعتنى بجمعهِ الادباء . فجعلوهُ ديواناً ذكرهُ الحاج خليفة في جملة دواوين العرب . والمتلمّس معدود من اشعر المقلّين المحكمين مع سلامة ابن جندل وحصين بن الحمام المُرّي والمسيَّب بن علس . ومن جيد شعر المتلمّس ما رواهُ لهُ صاحب الحماسة وهو قولهُ ( من الطويل ) :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱلْمَرْءَ رَهْنُ مَنِيَّةٍ ... صَرِيعٌ لِعَافِي ٱلطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يُرْمَسُ(٣)

---

(١) (الامون) الناقة الموثقة الخَلْق يؤمن عثارها . و(ذات معجمة) اي ذات صبر على ان تُعجم فتكون ذات صبر على الدَّعك (٢) (الكلكل) الصدر . ويروى : تنجو بكلكلها . ويروى ايضاً : تهوي بكلكلها (٣) قال الشارح (ألم ترَ) اي ألم تعلم . يقول : الانسان مرتهنٌ بأجَل فامَّا ان يموت حتف انفهِ فيدفن واما ان يقتل في معركة فيترك لعوافي الطير والسباع . وجُعل رهن منية وصريعاً لعافي الطير جميعاً خبرين لانَّ . ثم اتى باو الاباحة . ويجوز ان تنصب صريعاً على الحال

فَلَا تَقْبَلَنْ ضَيْمًا مَخَافَةَ مِيتَةٍ ... وَمُوتَنْ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ (١)

فَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ ... قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بَيْهَسُ (٢)

نَعَامَةُ لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ ... تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ (٣)

وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَا رَأَوْا وَتَحَدَّثُوا ... وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ يُضَامُوا فَيَجْلِسُوا (٤)

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِيًا ... تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَيَّسُ (٥)

عَصَى تُبَّعًا أَيَّامَ أُهْلِكَتِ الْقُرَى ... يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ وَيُكْلَسُ (٦)

---

وفي رفعهِ وجه آخر وهو ان يكون خبر ابتداء محذوف كانهُ قال هو صريع . و(يرمس) يدفن والرمس الدفن والرياح الروامس منهُ وتوسعوا فيهِ كما توسعوا في الدفن فقالوا : ارمس هذا الحديث اي ادفنهُ

(١) ويروى : وموتن بها وأَحْيَنْ وجلدك املسُ . وأَحيَ من الحياة زيد فيهِ نون التوكيد . ويروى : وأَحْيِنْ بها من الحَيْن وهو وقت الاجل . وقولهُ (وجلدك املس) اي لم يصبك عار ولم يرد انك لا تُجرح . يريد ان الموت نازل بك على كل حال فلا تحتمل العار خوفاً منهُ

(٢) (قصير) صاحب جَذِيمةَ الابرش وقصة جذيمة والزبّاء الرومية مشهورة . وان قصيراً توصل بان جدع انفهُ الى ان استخدمتهُ الزباء حتى تمكن فادرك ثاره منها . و(بيهس) هو الذي يلقّب نَعامةَ وهو رجل من بني فَزَارة وكان يحمّق فقتل لهُ سبعة اخوة فجعل يلبس القميص مكان السراويل والسراويل مكان القميص فاذا سُئل عن ذلك قال : البسْ لكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بُوسها . فتوصل بما صوّره من حالهِ عند الناس الى ان طلب بدماء اخوته وحديثه مشهور ايضاً . وكلام المتلمس بعث وتحضيض على دفع الضيم وركوب الاباء من التزام العار فلذلك اخذ يُذكّر بحال من لم يزل يحتال حتى ادرك مبتغيَهُ من اعدائهِ . وقولهُ : (ما حزَّ انفهُ) ما زايدة

(٣) ارتفع نعامة على انهُ بدل من قولهِ (بيهس) وموضع (كيف يلبس) نصب كانهُ قال لُبْسَهُ

(٤) (ما رأَوا) ما مع الفعل في تقدير مصدر كانهُ قال : ما الناس الّا رؤْية وتحدث اي اعتبار بالمشاهدة او بما يروى من اخبار الامم فهو كقولك : ما زيد الّا أكل وشرب فيكون إمَّا على حذف المضاف كانهُ قال : ما زيد الّا ذو اكل وشرب واما على ان يكون لكثرتهما منهُ وولوعه بهما كانهُ نفس الاكل والشرب . ويجوز ان يريد بقولهِ : وما الناس وما حزم الناس فحذف المضاف ويكون حينئذٍ ما رأَوا في موضع الظرف كانهُ اراد ما حزمهم الّا مدة رؤيتهم وتحدُّثهم . (وما العجز الا ان يضاموا) اي يسامُوا الخسف فيرضوا بهِ ويطووا عليهِ كاظمين وساكتين

(٥) (الجون) حصن اليمامة ويقال انهُ من مصانع طَسْم وجَدِيسَ فيقول : لا تُوهِنونا فان حصننا حَصين لا يوصل اليهِ ولا يستباح حماه . وقولهُ (ما يتأيس) اي لا يلين . وموضع (تطيف بهِ الايام) نصب ان شئت على الصفة وان شئت على انهُ خبر بعد خبر . وموضع (ما يتأيس) على الحال والعامل فيهِ تطيف . ويروى : اصبح راكدًا

(٦) ويروى : يطان على صُمّ الصفيح ويكلس . يقول : انَّ

هَلُمَّ إِلَيْهَا قَدْ أُثِيرَتْ زُرُوعُهَا ... وَعَادَتْ عَلَيْهَا ٱلْمَنْجَنُونُ تَكَدَّسُ(١)

وَذَاكَ أَوَانُ ٱلْعِرْضِ حَيٌّ ذُبَابُهُ ... زَنَابِيرُهُ وَٱلْأَزْرَقُ ٱلْمُتَلَمِّسُ(٢)

يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي جُنَّةً ... وَيَنْصُرُنِي مِنْهُمْ جُلَيٌّ وَأَحْمَسُ(٣)

وَجَمْعَ بَنِي قُرَّانَ فَٱعْرِضْ عَلَيْهِمِ ... فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا ٱلَّتِي نَحْنُ نُوبَسُ(٤)

---

نُبَعًا لما غزى القرى والذين لم يصل الى اليمامة للحصن . وقولهُ ( يطان عليهِ ) بالصفيح اي يجعلهُ بدل طينهِ في الاصلاح والعمارة . ويجوز ان يكون بالصفيح في موضع الحال اي يطان ويكاس بصفّاحه اي وهو مبني بالحجارة . و(يكاس) يصمرج وا كالس الصهروج . و (الصفيح) الحجارة العراض . ويروى : يطان على مثل الصفيح ويكاس . ومعناهُ انهُ يبنى على المياه التي هي كالصفيح . والصفيح السيوف واحدها صفيحة ويشبَّه الماء اذا كان صافيًا بالسيف . وذكر الماء واراد العمارة لانها بهِ تكون

(١) يخاطب النعمان . و(اليها) اي الى اليمامة . وهذا الكلام تهكم وسخرية يقول : ان قدرت عليها فاقصدها فانها اخصب ما يكون مزدرعها مثار ودواليها تدور . ومعنى (تكدس) يركب بعضها بعضًا في الدوران ويستعمل في سير الدواب وغيرها . وأصل التكدس ان يحرك منكبيهِ اذا مشى وقال الاصمعي : هو من مشي القصار الغلاظ ويقال : كدس بهِ الارض اذا ضربها بهِ . ويروى : هلموا اليهِ قد أبيثت زروعها والابائة الاثارة . و(المنجنون) الدولاب

(٢) ويروى (جُنَّ ذبابهُ) اي كثر ونشط . و(العرض) واد من اودية اليمامة . ولك ان تجرَّ العرض باضافة الاوان اليهِ وهو مرفوع ولك ان تنصب الاوان وترفع العرض بالابتداء واسم الزمان يضاف الى الجمل من الابتداء والخبر والفعل والفاعل كانهُ قال : وهذا الذي ذكرت هو في ذاك الاوان . وقولهُ (حيٌّ ذبابهُ) اي عاش بالخصب فيهِ . و(زنابيره) يرتفع على انهُ بدل من الذباب وذباب الروض قد يسمى الزنابير . وقولهُ (والازرق المتلمس) اشارة الى جنس آخر غير الاول وهو ما كان اخضر ضخمًا . و(المتلمس) الطالب ويقال انهُ سمي المتلمس بهذا البيت

(٣) هو نذير بن بُهْثَةَ بن وَهْب وقيل اراد بالنذير المُنْذِر والمعنى اني لمرصد لهم من يُنْذِرني بهم فاتّقي واتحرَّز . و(جلي واحمس) بطنان من ضُبَيعَةَ بن ربيعة . يقول : واذا جاء وقت التحارب قام بنصري هاذان البطنان . وقال ابو هلال : (نذير وجلي) اخوان واحمس بن ضبيعة ابوهما يقول : هم ينصرونني ويكونون لي وقاية من شر العدو

(٤) (جمع بني قران) النصب فيهِ على اضمار فعل كانهُ قال : تَمِّمْ جَمْعَ بني قران ويكون الفعل الظاهر تفسير المضمر والرفع على الابتداء ومعنى البيت : اجرونا مجرى نظائرنا فانا نرضى بجم قدوة واعرضوا ما تسوموننا على بني قران فان التزموه وقبلوه فلنا بهم اسوة والا فالامتناع منهُ واجب . وقولهُ (هاتا التي نحن نوبس) اي هذه الخطة التي نكره عليها . و(الأبس) القهر . وقال ابن الاعرابي : ابست الرجل اذا لقيتهُ بما يكره وابستُهُ اذا وضعت منهُ باستخفاف واهانة . وجواب الجزاء لم يجئ بعد

فَإِنْ يُقْبِلُوا بِالْوُدِّ نُقْبِلْ بِمِثْلِهِ وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آبَى وَأَشْمَسُ(١)

وَإِنْ يَكُ عَنَّا فِي حُبَيْبٍ تَثَاقُلٌ فَقَدْ كَانَ مِنَّا مِقْنَبٌ مَا يُعَرِّسُ(٢)

ومن شعره الحسن ما قاله في هجو عمرو بن هند · وكان سبب ذلك ان المتلمّس واسمهُ جرير بن عبد المسيح وقيل جرير بن يزيد بن عبد المسيح كان ينتسب الى ضبيعة بن نزار وكان في اخواله من بني يشكر يعيش فيهم حتى كادوا يغلبون على نسبه فسأل عمرو بن هند يوماً الحارث بن التوأم اليشكري عن نسب المتلمّس فقال : اوانًا يزعم انهُ من بني يشكر وآنًا يزعم انهُ من بني ضُبيعة. فقال عمرو بن هند : ما أراهُ الّا كالساقط بين الفراشين . فبلغ ذلك المتلمّس فقال ( من الطويل ) :

يُعَيِّرُنِي أُمِّي رِجَالٌ وَلَا أَرَى أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بِأَنْ يَتَكَرَّمَا(٣)

وَمَنْ كَانَ ذَا عِرْضٍ كَرِيمٍ فَلَمْ يَصُنْ لَهُ حَسَبًا كَانَ ٱللَّئِيمَ ٱلْمُذَمَّمَا(٤)

أَحَارِثُ إِنَّا لَوْ تُشَاطُ دِمَاؤُنَا تَزَيَّلْنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمٌ دَمَا(٥)

أَمُنْتَقِلًا(٦) مِنْ آلِ بُهْثَةَ خِلْتَنِي أَلَا إِنَّنِي مِنْهُمْ وَإِنْ كُنْتُ أَيْنَمَا

(١) هذا القول عاد به الشرط وذلك انهُ قال في البيت الذي قبلهُ : فان يقبلوا هاتا التي نحن نوبس ولم يأتِ للشرط بجواب ثم قال : فان يقبلوا بالود نقبل بمثلهِ فاكتفى بجواب واحد لاشتمالهِ على ما يكون جواباً لهما فكأنهُ قال : ان قبلوا ما نوبس نقبل مثلهُ وان اقبلوا بعد ذلك وادّين اقبلنا والّا فنحن اشد إباء وابلغ شِمساً و ( الشماس ) الامتناع ومنهُ شِماس الدابة وهو ان لا تُمكّن من الاسراج والالجام . وكان بنو ضبيعة حلفاء لبني ذُهل بن ثعلبة بن عُكابة فوقع بينهم تراخٍ فعاتبهم المتلمس

(٢) اراد ( حُبَيِّب ) فخفف وهو حبيب بن كعب بن يَشكُر بن بكر بن وائل يقول : ان تكاسل بنو حبيب عن ادراك ثارنا فقد كان منا من يدأب ويسهر . و ( المقنب ) زهاء ثلثمائة من الخيل و ( التعريس ) نزول في آخر الليل . روى ابو هلال في حبيب وقال اراد حُبَيِّب بن كعب فخفف كما تقول في تخفيف كُبَيِّر كُبَيْر فتردهُ الى اصله . وقوله ( ما يعرس ) اي ما يستقرون اذا وتروا ولكنهم يغزون ويغيرون ابدًا حتَّى يدركوا بثأرهم

(٣) ( يُعيّرني امّي ) اي يُعيّرني بأمي فحذف الباء . ويروى : تكرّم لتعتاد الجميل فلن ترى

(٤) اي كل كريم لا يصون حسبهُ كان مذمّما

(٥) اي يعرف هذا من ذاك فانَّ دماء ملوك كريمة لا تختلط بدماء غيرهم . وهذا كما قيل : انا معرَّف في حياتي وفي موتي . و ( تُشاط ) تُهدر ويروى : تُساط اي تُخلط . وقوله ( تزيّلن ) يروى ايضاً تزايلن

(٦) قال ابو اسحاق ويروى : متنفلًا بالفاء ويقال : انتفل منهُ وانتقل بمعنى واحد . ويروى : متنضلًا بالضاد

أَلَا إِنَّنِي مِنْهُمْ وَعِرْضِي عِرْضُهُمْ ... كَذِي ٱلْأَنْفِ يَحْمِي أَنْفَهُ أَنْ يُكَشَّمَا (١)

وَإِنَّ نِصَابِي إِنْ سَأَلْتَ وَأُسْرَتِي ... مِنَ ٱلنَّاسِ حَيٌّ يَقْتَنُونَ ٱلْمُزَنَّمَا (٢)

وَكُنَّا إِذَا ٱلْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ ... أَقَمْنَا لَهُ مِنْ مَيْلِهِ فَتَقَوَّمَا (٣)

لِذِي ٱلْحِلْمِ قَبْلَ ٱلْيَوْمِ مَا تُقْرَعُ ٱلْعَصَا ... وَمَا عُلِّمَ ٱلْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا (٤)

وَلَوْ غَيْرُ أَخْوَالِي أَرَادُوا نَقِيصَتِي ... جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ ٱلْعَرَانِينِ مِيسَمَا (٥)

وَهَلْ لِيَ أُمٌّ غَيْرُهَا إِنْ تَرَكْتُهَا ... أَبَى ٱللهُ إِلَّا أَنْ أَكُونَ لَهَا ٱبْنَمَا (٦)

وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ ... بِكَفٍّ لَهُ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْذَمَا (٧)

فَلَمَّا ٱسْتَقَادَ ٱلْكَفُّ بِٱلْكَفِّ لَمْ يَجِدْ ... لَهُ دَرَكًا فِي أَنْ تَبِينَ فَأَحْجَمَا (٨)

يَدَاهُ أَصَابَتْ هٰذِهِ حَتْفَ هٰذِهِ ... فَلَمْ تَجِدِ ٱلْأُخْرَى عَلَيْهَا مُقَدَّمَا

فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ ٱلشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى ... مَسَاغًا لِنَابَيْهِ ٱلشُّجَاعُ لَصَمَّمَا (٩)

---

(١) يقال (جدع انفهُ) اذا قطع طرفهُ. ويقال: كشم انفهُ. واوجبهُ واستوجبهُ وصلمهُ واصطلمهُ اذا استأصلهُ

(٢) (النصاب) الاصل. و (الأسرة) القبيلة. و (يقتنونهُ) يتخذونهُ قنية. واصلهُ من اللزوم والامساك. يقال اقنُ حياءك اي الزمهُ. وهو مال قنية ومال قنوة وقنيات. (والمزنَّم) الذي سمتهُ الترنيم وهو ان تقشَّر جلدة الاذن وتفتل فتبقى زنمةٌ تنوس اي تضطرب. ويقال لأقتونَّك قناوتك. ولأمنونَّك مناوتك ولأشكمنَّك شكمك ولأشكدنَّك شُكْدك اي لاجزينَّك جزاك

(٣) (صعَّر خدَّهُ) اي امال خدَّهُ في جانب من الكبر. يقال: رجل أصعَر اذا كان مائل العُنُق في جانبٍ. وقيل هذا الخر يت قالتهُ العرب

(٤) هذا مثل يُضرب لمن اذا نُبّه انتبه. قال ابو عبيدة: ما سبق المتلمّس الى مثل هذا المثل. وقيـل ان (ذا الحكم) هو عامر بن ظرب العدواني أحد حكماء العرب. انكر من عقلهِ شيئاً لمَّا طعن بالسنّ فقال لبنيهِ: اذا رأيتموني خرجت من كلامي واخذت في غيره فاقرعوا لي المجنّ بالعصا

(٥) ويُروى: ارادوا نقيصتي وهو تصحيف. يقول الجوم عجاه يلزمهم لزوم الميسم في الأنف

(٦) اراد ابناً. والميم زائدة كما تزاد في ستهم وزرقم وفسحم يقال هذا ابنم ومررت بابنم ورايت ابنما. ولا يثنى ولا يجمع. الَّا انَّ الكميت قد ثنَّاهُ وهو شاذّ

(٧) (الاجذم) المقطوع احدى يديهِ. يقول: لو هجوت قومي كنت كمن قطع يدهُ بيدهِ الاخرى

(٨) ويُروى: فأجحما. و (الاحجام) الرجوع. تقول: احجمت عن الشيء اذا رجعت عنهُ

(٩) (الشجاع) من اسماء الحيَّة. وقولهُ هذا مثل يُضرب للمفكّر الداهي. ويُروى: مساغاً

وَقَدْ كُنْتُ أَرْجو أَنْ أَكُونَ لِعَقْبِهِمْ زَنِيمًا فَمَا أَجْرَرْتُ أَنْ أَتَكَلَّمَا(١)
لِأُورِثَ بَعدِي سُنَّةً يُقْتَدَى بِهَا وَأَجْلُوَ عَنْ ذِي شُبْهَةٍ إِنْ تَوَهَّمَا
أَرَى عُصُمًا مِنْ نَصْرِ بُهْثَةَ دَائِبًا(٢) وَيَدْفَعُنِي عَنْ آلِ زَيْدٍ فَبِئْسَمَا(٣)
إِذَا لَمْ يَزَلْ حَبْلُ ٱلْقَرِينَيْنِ يَلْتَوِي فَلَا بُدَّ يَوْمًا مِنْ قُوًى أَنْ تُجَذَّمَا
إِذَا مَا أَدِيمُ ٱلْقَوْمِ أَنْهَجَهُ ٱلْبِلَى تَفَرَّى وَإِنْ كَتَّبْتَهُ وَتَخَرَّمَا

وقال يهجوه (من الكامل):

أَطْرَدْتَنِي حَذَرَ ٱلْهِجَاءِ وَلَا وَٱللهِ وَٱلْأَنْصَابِ لَا تَئِلُ(٤)
وَرَهَنْتَنِي هِنْدًا وَعِرْضُكَ فِي صُحُفٍ تَلُوحُ كَأَنَّهَا خِلَلُ(٥)
شَرُّ ٱلْمُلُوكِ وَشَرُّهَا حَسَبًا فِي ٱلنَّاسِ مَنْ عَلِمُوا وَمَنْ جَهِلُوا
ٱلْغَدْرُ وَٱلْآفَاتُ شِيمَتُهُ فَأَفْهَمْ فَعُرْقُوبٌ لَهُ مَثَلُ
بِئْسَ ٱلْفُحُولَةُ حِينَ جُئْتَهُمُ عُرُكُ ٱلرِّهَانِ وَبِئْسَ مَا نَحَلُوا
أَعْنِي ٱلْخُؤُولَةَ وَٱلْعُمُومَ فَهُمْ كَٱلطِّبْنِ لَيْسَ لِبَيْتِهِ حَوَلُ(٦)

فلغت هذه الابيات عمرو بن هند فصكّها في نفسهِ (أي كتمها) . وبعث الى

لنابله . ويُروى : ايضاً : مساغاً لنابلهُ وكلتا الروايتين مصحّفة

(١) ويُروى : أكون لعقبكم . و (الزنيم) المُلْحَق بالقوم ليس منهم . ولحسّان بن ثابت :

وانت زنيمٌ نِيطَ في آلِ هاشمٍ كما نِيطَ خلفَ الراكبِ القدحُ الفَرْدُ

و (الإجرار) ان يُشق طَرَف لسان الفصيل او الجدي لئلّا يرضع . قال عمرو بن معدي كرب :

ولو انَّ قومي انطقتني رماحهم نطقتُ ولكنَّ الرماح أجرَّتِ

(٢) ويُروى : امتضلًا في نصر بهثة دائبًا

(٣) ويُروى : وتنضلني من آل زيدٍ

(٤) يقال : أطردتَني أي صيَّرتني طريدًا وطردتني اي نحّيتني . كما يقال قتلتُ الرجلَ اذا وليتَ ذلك منهُ واقتلتُهُ عرضتُهُ للقتل . وقبرت الرجل اذا دفنتَهُ واقبرهُ الله صيَّرهُ ذا قبر . ويُروى : واللات والانصاب . و (لاتئل) لا تنجو والموئل الملجأ

(٥) (الخِلَل) جمع خِلّة وهو نقشٌ يكون في بطانة السيف

(٦) (الطِّبْن والطَّبَن) لعبة للعرب قيل هي السُّدَّر

طرفة فقال له : ما لك لا تلزمني . فقال : اني بِرْعاية في إبلي ( اي لازم لها ) واخاف عليها الاغارة . فقال عمرو لاخيه قابوس ولخال ابيه قيس بن بشر من بني هلال بن النمر بن قاسط رهط ماء السماء ام المنذر : اجيروا ابل طرفة . وقال لطرفة : انا جار من الجار . فاقام طرفة معهُ . ثم انقضَّ ذؤبان من اليمن ( اي لصوصهم ) فاستخفُّوها ( يعني ذهبوا بها جميعًا ) وفيها معبد ابن العبد اخو طرفة فبلغ طرفة الخبر فاخبر به عمرًا وقال : أَبَيتَ اللعن انَّ ابلي أُتِيَ دونها في حَبلِكَ ( اي في عهدك وجوارك ) فجعل عمرو يسوّفهُ حتى فاتت الابل فقال طرفة :

أعمرو بن هندٍ ما ترى رأْيَ صرمةٍ     لها سببٌ ترعى بهِ الماء والشجرْ

وكان لها جاران قابوسُ منهما     وعمرو ولم استرعها الشمس والقمرْ(١)

فإنَّ القوافي يتَّلجنَ موالجًا     تضايقُ عنها أن تولَّجها الإبَرْ

قال ابو عبيدة : وخرج طرفة بعلّة ابلهِ وطلبها فلما أَيس منها ومن الثواب عليها اخذ يهجو عمرًا فاضمرها عمرو في نفسهِ ثم أَراغ طرفة واطمعهُ في برّهِ حتى اتاهُ فاراد قتلهُ مع المتلمّس كما مرَّ

ومن قول المتلمّس حين لحق بالشام هاربًا ما انشدهُ في هجاء عمرو وهو يعرّض ببني قلابة رهطه ( من الكامل ) :

إِنَّ الحَبِيبَةَ ذِكْرُهَا لَمْ يَنْفَدِ     أَوْ كَيْفَ يُغْنِي عَنْهَا طُولُ تَوَدُّدِ

إِنَّ العِرَاقَ وَأَهْلَهُ كَانُوا الهَوَى     فَإِذَا نَأَى بِي وُدُّهُمْ فَلْيَبْعُدِ

فَلَتَتْرُكَنَّهُمُ بِلَيْلٍ نَاقَتِي     تَذَرُ السِّمَاكَ(٢) وَتَهْتَدِي بِالفَرْقَدِ

تَعْدُو إِذَا وَقَعَ المُمَرُّ بِدَفِّهَا     عَدْوَ الأَتَانِ تَخَافُ ضِيقَ المَرْصَدِ(٣)

أُجُدٌ إِذَا اسْتَنْفَرْتَهَا مِنْ مَبْرَكٍ     حَلَبَتْ مَغَابِنُهَا بِرُبٍّ مُعْقَدِ(٤)

---

(١) اي لم ادعها بالفلاة من غير جار

(٢) قال ابو الحسن : هما سماكان الرامح والأعزل احدهما عن يمين الشرق والآخر عن يساره وانما سُمّي رامحًا لان امامهُ كواكب كانها لهُ رمحٌ

(٣) (المُمَرّ) السوط الشديد الفتل أمررتُ الحبل إمرارًا واغرته اغارة . و(دفّها) جنبها . و(المرصد) الطريق . ويُروى : عَدْو النَّحوص

(٤) (الأُجد) الناقة الموثقة الخلق . ويُروى : أُحُد وهو تصحيف . وقولهُ ( حلبتْ مغابنها ) اي عرقت ارفاغها اي آباطها في الهاجرة عرقًا كأنهُ رُبٌّ . وعرَق الابل اوَّل ما يخرج هو اسود فاذا

وَإِذَا ٱلرِّكَابُ تَوَاكَلَتْ بَعْدَ ٱلسُّرَى ... وَجَرَى ٱلسَّرَابُ عَلَى مُتُونِ ٱلْجُدْجُدِ (١)

مَرِحَتْ وَطَاحَ ٱلْمَرْوُ مِنْ أَخْفَافِهَا ... جَذْبَ ٱلْقَرِينَةِ لِلنَّجَاءِ ٱلْأَجْرَدِ (٢)

لِبِلَادِ قَوْمٍ لَا يُرَامُ هَدِيُّهُمْ ... وَهَدِيُّ قَوْمٍ آخَرِينَ هُوَ ٱلرَّدِي (٣)

كَطَرَفَةَ بْنِ ٱلْعَبْدِ كَانَ هَدِيُّهُمْ ... ضَرَبُوا قَذَالَةَ رَأْسِهِ بِمُهَنَّدِ (٤)

وَٱبْنَيْ أُمَامَةَ قَدْ أَخَذْتَ كِلَيْهِمَا ... وَٱلْخَالُ أَنَّكَ ثَالِثٌ بِٱلْأَسْوَدِ (٥)

إِنَّ ٱلْخِيَانَةَ وَٱلْمَغَالَةَ (٦) وَٱلْخَنَا ... وَٱلْغَدْرَ أَتْرُكُهُ بِبَلْدَةِ مُفْسِدِ

بِٱلْبَابِ يَطْلُبُ كُلُّ طَالِبِ حَاجَةٍ ... فَإِذَا خَلَا فَٱلْمَرْءُ غَيْرُ مُسَدَّدِ

فَإِذَا حَلَلْتُ وَدُونَ بَيْتِي غَاوَةٌ (٧) ... فَأَبْرِقْ بِأَرْضِكَ مَا بَدَا لَكَ وَأَرْعِدِ (٨)

أَبَنِي قِلَابَةَ لَمْ تَكُنْ عَادَاتُكُمْ ... أَخْذَ ٱلدَّنِيَّةِ قَبْلَ خُطَّةِ مِعْضَدِ

إِنْ تُرْحَضِ ٱلسَّوْءَاتُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ ... نِعَمُ ٱلْجَوَائِزِ إِذْ تُسَاقُ لِمَعْبَدِ (٩)

فَٱلْعَبْدُ عَبْدُكُمُ ٱقْبَلُوا بِأَخِيكُمْ ... كَٱلْعَيْرِ أَعْرَضَ جَنْبَهُ لِلْمِطْرَدِ

ومن طريف قول المتلمّس ايضاً (من الطويل):

تَفَرَّقَ أَهْلِي مِنْ مُقِيمٍ وَظَاعِنٍ ... فَلِلَّهِ دَرِّي أَيَّ أَهْلِيَ أَتْبَعُ

---

يبس اصفرَّ. وعرق الجبل يبيضّ. ويقال: أعقدتُ العسل والدواء وعقدتُ العهد والحبل

(١) (الجدجد) المكان الصلب. و(السُّرى) المشي ليلاً. ويُروى: على متون الأقود. و(الأقود) الماضي المستقيم

(٢) يقال: طاح يطيح وقد طيَّحتهُ وطوَّحتهُ اذا ذهب وجاء. و(القرينة) الناقة التي يُقرن اليها أخرى في حبل. و(الاجرد) السريع

(٣) (الهديّ) الرجل الذي لهُ حرمة مثل الهديّ الذي يُهدى للبيت الحرام. واحدتهُ هديَّة

(٤) (القذالة) ما بين الاذن والقفا. ويُروى: ضربوا صميم قذاله

(٥) (الاسود) هو اخو النعمان

(٦) ويُروى: والمغالة وهو غلط

(٧) (غاوة) قرية قرب حلب. ويُروى: عاوة

(٨) قال الاصمعي: برق ورعد اذا تهدَّد وأوعد ولا يقال ابرق وأرعد. وقال ابو عمرو: هما جيباً واحتجَّ ببيت الكميت:

أَبرِق وارعد يا يزيد ... فما وعيدك لي بضائرْ

(٩) ويُروى: نعم الجوائز اذ تُساق لمعبدِ. وذلك تصحيف

أَقَامَ ٱلَّذِينَ لَا أُبَالِي فِرَاقَهُمْ وَشَطَّ ٱلَّذِينَ بَيْنَهُمْ أَتَوَقَّعُ

عَلَى كُلِّهِمْ آسَى وَلِلْأَصْلِ زُلْفَةٌ(١) فَزَحْزَحَ عَنِ ٱلْأَدْنَيْنَ أَنْ يَتَصَدَّعُوا

وَفَارَقَ أَهْلِي أَهْلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ وَكَانَتْ خُوَى عَوْفٍ قَدِيمًا تَطَلَّعُ

قَضَى ٱبْنُ مُعَاذٍ مَرَّةً دُونَ قَوْمِهِ بِسَيْبٍ وَأَمْرِي مَا يَكَادُ يُجَمَّعُ

أَمَرْتُهُمُ عَهْدِي بِمُنْعَرَجِ ٱللِّوَى(٢) وَلَا أَمْرَ لِلْمَعْصِيِّ إِلَّا مُضَيَّعُ

أَلِكْنِي(٣) إِلَى قَوْمِي ضُبَيْعَةَ إِنَّهُمْ أُنَاسِي فَلُومُوا بَعْدَ ذٰلِكَ أَوْ دَعُوا

وَقَدْ كَانَ لِلْخَوَالِي كَرِيمًا جِوَارُهُمْ وَلٰكِنَّ أَصْلَ ٱلْعُودِ مِنْ حَيْثُ يُنْزَعُ

إِلَى كُلِّ قَوْمٍ سُلَّمٌ يُرْتَقَى بِهِ وَلَيْسَ إِلَيْنَا فِي ٱلسَّلَالِيمِ مَطْلَعُ

وَيَهْرُبُ مِنَّا كُلُّ وَحْشٍ وَيَنْتَمِي(٤) إِلَى وَحْشِنَا وَحْشُ ٱلْفَلَاةِ فَيَرْتَعُ

فَلَا تَحْسَبِنِّي خَاذِلًا مُتَخَلِّفًا وَلَا عَيْنَ صَيْدٍ مِنْ هَوَايَ وَلَمْلَعُ

وَلٰكِنَّنِي أُغْرِبْتُ فِي جَيْشِ طُوَّسٍ وَكَانَتْ مَعَدٌّ كُلَّ أَوْبٍ تَصَدَّعُ

وله ايضاً وهو من اقواله المذكورة (من الوافر) :

صَبَا مِنْ بَعْدِ سَلْوَتِهِ فُؤَادِي وَسَمَّحَ(٥) لِلْقَرِينَةِ بِٱنْقِيَادِ

كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ ٱسْتَبَدُّوا(٦) وَحَثَّ بِهِمْ لَدَى ٱلْمَوْمَاةِ حَادِي

عُقَارًا(٧) عُتِّقَتْ فِي ٱلدَّنِّ حَتَّى كَأَنَّ حَبَابَهَا حَدَقُ ٱلْجَرَادِ

جَمَادِ لَهَا جَمَادِ وَلَا تَقُولَنْ لَهَا أَبَدًا إِذَا ذُكِرَتْ حَمَادِ(٨)

(١) (أسيتُ أسى) حزنت . و (الزلفة) القربة

(٢) (اللِّوى) ما استرق من الرمل واستطال

(٣) (ألِكْني) اي ابلغ عني والمألكة والالوكة الرسالة (٤) ويُروى : وينتهي

(٥) (سمَّح) لان وتساهل . ويُروى : أسمح

(٦) (استبدُّوا) مضوا ولم يشركوني ويقال : تبادَّ القوم اذا اخذ كلّ واحدٍ قرنهُ

(٧) (العقار) الخمر سُميت عقاراً لانها عاقرت الدنّ

(٨) (جمادِ) كلمة دعاء على البخيل وهي مبنيَّة كقولك ترالِ ونزالِ فلاناً أي امنعهُ . وقد تأتي

فَإِمَّا حُبُّهَا عَرَضًا وَإِمَّا بَشَاشَةُ كُلِّ عِلْقٍ مُسْتَفَادِ

وَأَعْلَمُ عِلْمَ حَقٍّ غَيْرَ ظَنٍّ وَتَقْوَى ٱللهِ مِنْ خَيْرِ ٱلْعَتَادِ

لَحِفْظُ ٱلْمَالِ خَيْرٌ مِنْ بُغَاهُ(١) وَسَيْرٍ(٢) فِي ٱلْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادِ

وَإِصْلَاحُ ٱلْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ وَلَا يَبْقَى ٱلْكَثِيرُ مَعَ ٱلْفَسَادِ(٣)

ومن شعر المتلمّس قولهُ لابنهِ ينصحهُ (من الطويل):

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ يَسُرَّكَ أَنَّنِي شَهِدْتُ وَقَدْ رَمَّتْ عِظَامِي فِي قَبْرِي

فَتُصْبِحَ مَظْلُومًا تُسَامُ دَنِيَّةً(٤) حَرِيصًا عَلَى مِثْلِي فَقِيرًا إِلَى نَصْرِي

وَتَهْجُرُكَ(٥) ٱلْإِخْوَانُ بَعْدِي وَتُبْتَلَى وَيَنْصُرُنِي مِنْكَ ٱلْمَلِيكُ فَلَا تَدْرِي

وَلَوْ كُنْتُ حَيًّا قَبْلَ ذٰلِكَ لَمْ تُرَمْ لَهُ خُطَّةٌ خَسْفًا(٦) وَشُورِرَ فِي ٱلْأَمْرِ

وقال في الإباء والفخر وهي ابياتٌ تمثّل بها ابو سفيان يوم بويع بالخلافة لابي بكر واراد هو ان يبايع عليًّا (من البسيط):

إِنَّ ٱلْهَوَانَ حِمَارُ ٱلْقَوْمِ يَعْرِفُهُ(٧) وَٱلْحُرُّ يُنْكِرُهُ وَٱلرَّسْلَةُ ٱلْأُجُدُ(٨)

كُونُوا كَبَكْرٍ كَمَا قَدْ كَانَ أَوَّلُكُمْ وَلَا تَكُونُوا كَعَبْدِ ٱلْقَيْسِ إِذْ قَعَدُوا(٩)

---

فعالِ مكسورة في غير الامر والدعاء يقال: كويتهُ وقاع اي من اوّل الرأس الى آخرهِ. والمعنى هنا: لا أُعطيتَ خيرًا ولا نديت يدك بخير أو شرّ. وجلد تقبضها في المدح. والمعنى قل لغمرة جودًا ولا تقل حمدًا. ويُروى: طوال الدهر ما ذكرت

(١) ويُروى: بغاة وفناهُ

(٢) وفي رواية: وضرب

(٣) يقال: فسد الشيء فسادًا وفسودًا وصلح صلاحًا وصلوحًا

(٤) (تُسام دنيّة) أي تعرض عليك وترام منك. ويقال: سامهُ سوم عالّة اي عرض عليهِ عرضًا لم يبالغ فيهِ. و(العالّة) التي قد نهلت ثم شربت شربًا ثانيًا فعُرض الماء عليها عرضًا لا يبالغ فيه

(٥) يقال: هجرتُ الرجلَ اهجرهُ هجرًا وهِجْرَةً اذا تركتَ كلامهُ

(٦) (الخَسْف) الضيم في الناس وفي الدوابّ حَبْسُها عن العَلَف

(٧) (يعرِفهُ) أي يصبر لهُ. يقال: عرّف للامر اي صبر. ويُروى: حمار الاهل يعرفهُ

(٨) (الرَّسْلة) الناقة السَّهلة. ويُقال: نوق مراسيل و(الأُجُد) الناقة الموثقة الخَلْق. ويُقال: بناء مؤجد اذا كان محكمًا ليس فيهِ خَلَل. ويُروى: والجسرة الأُجُدُ

(٩) يحضّهم في هذا البيت على عصيان عمر بن هند وترك طاعتهِ. وضرب لهم بكر بن وائل مثلًا اذ سامهم كُلَيب خسفًا فقتلوهُ وكان سيّدهم. ولا تكونوا كعبد القيس غرام عمرو بن هند

يُعْطُونَ مَا سُئِلُوا وَالْخَطُّ مَنْزِلُهُمْ (١) كَمَا أَكَبَّ عَلَى ذِي بَطْنِهِ الْفَهِدُ (٢)
وَلَنْ يُقِيمَ عَلَى خَسْفٍ يُسَامُ بِهِ إِلَّا الْأَذَلَّانِ عَيْرُ الْحَيِّ (٣) وَالْوَتَدُ
هٰذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ (٤) وَذَا يُشَجُّ فَمَا يَرْثِي لَهُ أَحَدُ (٥)
كُونُوا كَسَلَمَةَ إِذْ شُعْفٌ مَنَازِلُهُ إِذْ قِيلَ جَيْشٌ وَجَيْشٌ حَافِظٌ رَصِدُ
شَدَّ الْمَطِيَّةَ بِالْأَنْسَاعِ فَانْحَرَفَتْ عَرْضَ التَّنُوفَةِ حَتَّى مَسَّهَا النَّجَدُ (٦)
وَفِي الْبِلَادِ إِذَا مَا خِفْتَ نَائِرَةً مَشْهُورَةً عَنْ وُلَاةِ السُّوءِ مُبْتَعَدُ

وقال يحضّ قومهُ ضُبَيعة على عدوّهم (من الكامل):

أَبْلِغْ ضُبَيْعَةَ كَهْلَهَا وَوَلِيدَهَا وَالْحَرْبُ تَنْبُو بِالرِّجَالِ وَتَضْرَسُ (٧)
الْقَوْمُ آتُوكُمْ بِأَرْعَنَ جَحْفَلٍ حَنِقِينَ إِلَّا تَفْرِسُوهُمْ تُفْرَسُوا (٨)
خَيْرٌ مِنَ الْقَوْمِ الْعُصَاةِ أَمِيرَهُمْ يَا قَوْمِ فَاسْتَحْيُوا النِّسَاءَ الْجُلَّسُ
مَا إِنْ أَزَالُ أَذُبُّ عَنْكُمْ كَاشِحًا (٩) قَدْ كَادَ مِنْ حَنَقٍ بِسُمٍّ يَقْلِسُ
أَتَقُولُ هُمْ مَنَعُوا حَنِيفَةَ حَقَّهُمْ بَعْدَ الْكَفَالَةِ وَالتَّوَثُّقِ أَوْ نَسُوا

---

فاصاب فيهم فلم يدفعوا عن انفسهم واموالهم

(١) (الخطّ) منزل من ديار عبد القيس بالبحرين ترفأ اليهِ السُّفُن . ومنهُ قيل الرماح الخطّيّة

(٢) (ذو بطنهِ) ما القاهُ من بطنهِ . و (الفهد) الضّبّ يقال انهُ اذا شتا اقام على جحرهِ فلم يرِم واكل ذا بطنهِ حتى ينقضي الشتاء

(٣) ويُروى : غير الاهل وهو تصحيف

(٤) يعني الضّيْر : و (الرمّة) القطعة من الحبل البالي . ويُروى : مكوس برمّتهِ

(٥) يُشجّ أي يُدَقّ راسهُ بالفهر . ويُروى : وما يبكي لهُ أَحَدُ

(٦) (النِّسع) ما يُشدّ بهِ الرَّحل جمعهُ أنساع ونُسوع ونِسْعة . و (انحرفت) اسرعت في سَيْرها . و (التنوفة) الفلاة . و (النَّجَد) العرق والكرب . يقال : نَجِد الرجل يَنْجَد نَجْدًا فهو منجود اي مكروب

(٧) يقال : نبا بهِ مضجعهُ اذا لم يقرّ عليهِ . و (تَضْرَس) هو من الناقة الضروس اي السيّئة الخُلُق التي تعضّ حالبها

(٨) (الارعن) الجيش شُبّهُ برعن الجبل وهو انفٌ منهُ تقدَّم . و (الجحفل) الكثير . واصل (الفَرْس) دقّ العُنُق ثمّ صيّر كل قتل فرسًا

(٩) (الكاشح) المتولّي بودّه . يقال كشح عن الماء اذا ادبر عنهُ

أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنْ قَدْ مَشَى حَذَرَ ٱلْخِزَى ... بِٱلسَّيْفِ لِلْمَوْتِ ٱبْنُ بَدْرَةَ يَيْهَسُ (١)

وقال في مدح قيس أحد سادات اليمن (من الطويل):

إِنِّي لَقَطَّاعُ ٱلْأَمَانَةِ وَٱلْهَوَى ... إِذَا مَا حِبَالُ ٱلْغَانِيَاتِ (٢) تَلَبَّسُ

وَأَدْمَاءَ مِنْ حُرِّ ٱلْهِجَانِ كَأَنَّهَا ... بِحَرِّ ٱلصَّرِيمِ نَاتِئٌ مُتَوَجِّسُ (٣)

لَهُ جُدَدٌ سُودٌ كَأَنَّ أَرَنْدَجًا ... بِأَكْرُعِهِ وَبِٱلذِّرَاعَيْنِ سُنْدُسُ (٤)

وَبِٱلْوَجْهِ دِيبَاجٌ وَفَوْقَ سَرَاتِهِ ... دَبَا نُورَةٍ وَٱلرَّوْقُ أَسْحَمُ أَمْلَسُ (٥)

يَجُولُ بِذِي ٱلْأَرْطَى كَأَنَّ سَرَاتَهُ ... كَبَرْقٍ بَرِيعٍ وَٱلسَّحَابَةُ تَرْجُسُ (٦)

فَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةِ حِقْفٍ كَأَنَّهَا ... إِلَى دِفْئِهَا مِنْ آخِرِ ٱللَّيْلِ مُعْرِسُ (٧)

إِلَى رَبِّهَا قَيْسٍ تَرُوحُ وَتَغْتَدِي ... فَلَا فَرِحٌ قَيْسٌ وَلَا مُتَعَبِّسُ

تَنَاوَلَنِي مِنْ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ ... بِرَحْبِ ذِرَاعٍ مَاجِدٌ مُتَأَنِّسُ (٨)

إِذَا بَلَغَتْ قَيْسَ ٱلْيَمَانِيَّ نَاقَتِي ... فَأَيَّ خَلِيلٍ بَعْدَ قَيْسٍ تَلَمَّسُ

لَعَمْرِي لَنِعْمَ ٱلْمَرْءُ قَيْسٌ إِذَا ٱنْتَمَى ... إِلَى بَابِهِ رَاجٍ لَهُ لَيْسَ يُحْبَسُ

---

(١) (يَيْهَس) رجلٌ كان يتحامق مَرَّ القول فيه

(٢) (الغانيات) الشوابّ من النساء

(٣) (الادماء) الناقة البيضاء الشديدة البياض. و(حُرُّ الهجان) أي كرام الإبل. و(الصريم) جمع الصريمة وهي رمال منقطعة تنقطع من الرمال ذات الشجر

(٤) (الجُدَد) الخطوط واحدتها الجُدَّة. و(الأَرَنْدج) اليَرَنْدج يقال هو الدارش اي جلد اسود يكون للاساكفة. و(السُّندس) ضرب من ثياب القزّ

(٥) يقول في وجهه سفعة اي سواد الى حمرة. و(سَرَاتُهُ) اعلى ظهره. وسراة الجبل اعلاهُ

(٦) (ذو الارطى) بلد يُنبت الارطى وهو شجر يَنْبت في الرمل لهُ هدبٌ تكنس الثيران في اصوله وترتع في هدبه يقال: أديمٌ مأروط. وقولهُ: برق بريع أي يلمع من بعيد. و(ترجس) أي تقصف بالرعد

(٧) (الحِقف) رمل معوجّ. (دفئها) جانبها. و(المعرس) الذي قد بنى باهله

(٨) يقال: رجل رحب الذراع ورحب الباع اذا كان واسع الصدر بالمعروف

وقال المتلمس ايضًا لعمرو بن هند ( من مجزوء الكامل ) :

أَلَكَ ٱلسَّدِيرُ وَبَارِقٌ وَمَرَابِضٌ وَلَكَ ٱلْخَوَرْنَقْ(١)

وَٱلْقَصْرُ ذُو ٱلشُّرُفَاتِ مِنْ سِنْدَادَ وَٱلنَّخْلُ ٱلْمُبَسَّقْ(٢)

وَٱلْغُمْرُ ذُو ٱلْأَحْسَاءِ وَٱللَّذَّاتِ مِنْ صَاعٍ وَدَيْسَقْ(٣)

وَٱلتَّغْلَبِيَّةُ(٤) كُلُّهَا وَٱلْبَدْوُ مِنْ عَانٍ وَمُطْلَقْ

وَتَظَلُّ فِي دُوَّامَةِ ٱلْمَوْلُودِ يُظْلِمُهَا تَحَرَّقْ(٥)

فَلَئِنْ تَعِشْ فَلَتَبْلُغَنْ أَرْمَاحُنَا مِنْكَ ٱلْمُخَنَّقْ

أَبَقَتْ لَنَا ٱلْأَيَّامُ وَٱللَّزَبَاتُ وَٱلْعَانِي ٱلْمُرَهَّقْ(٦)

جُرْدًا بِأَطْنَابِ ٱلْبُيُوتِ تُعَلُّ مِنْ حَلَبٍ وَتُغْبَقْ

وَمُثَقَّفَاتٍ ذُبَّلًا حُصْدًا أَسِنَّتُهَا تَأَلَّقْ

وَٱلْبِيضَ وَٱلزُّغْفَ ٱلْمُضَا عَفَ سَرْدُهُ حَلَقٌ مُوَثَّقْ(٧)

---

(١) كل هذه بنايات مشهورة . و (السدير) قصر كان يقال لهُ بالفارسية سدلا لهُ ثلاث ابطن . وقيل ان السدير نهر قرب الحيرة . و (مرابض) مكان ترمة . ويُروى : منابض وهو موضع بنواحي الحيرة . ويُروى ايضًا : ومبايض

(٢) (المبسّق) المستوي حتى يصعد عليهِ اللقاط بالكرّ وهو حبل يصعده الى النخل . ويُروى : المبنّق وهو المستوي على بنيقة واحدة أي على شطر واحد . و (سنداد) من وراء الكوفة . ويُروى البيت : والقصر من سنداد ذي الشرفات والنخل المنبّق

(٣) (الغُمْر) موضع . وهو ايضًا البيعة والكنيسة . و (المَسْي) الارض السهلة يستنقع فيها الماء . و (الدَّيسَق) بعض الآنية وهو خوان من فضّة وما يشبه ذلك

(٤) ويروى : والتغلبية (٥) (الدُّوَّامة) لعبة لصبيان العرب يرمون بها على الارض بالخيط فتدوم أي تدور . يقول لعمرو : لك هذه الدنيا وهذه القصور وانت انا أُخذ من ابنك دُوَّامة تحرّق اي تلهب غضبًا

(٦) (اللَّزِبات) السنون الشداد . و (العاني) الاسير . و (المرهق) الذي قد رهقتهُ الخيل واعجلتهُ

(٧) (الزَّغف) الدروع اللّيِنة . و (السرد) المتابع النَّسج ويقال حلقتين حلقتين

وَصَوَارِمًا نَعْصَى بِهَا فِيهَا لَنَا حِصْنٌ وَمَلْزَقْ(١)

وَمَحَلَّةً زَوْرَاءَ فِي حَافَاتِهَا الْعِقْبَانُ تَخْفِقْ

وَإِذَا فَزِعْتَ رَأَيْتَنَا حَلَقًا وَعَادِيَةً وَزَرْدَقْ(٢)

مَا لِلْبُيُوتِ وَأَنْتَ جَا مِعُهَا بِرَأْيِكَ لَا تَفَرَّقْ

وَالظُّلْمُ مَرْبُوطٌ بِأَمْ مِ فِنْيَةِ الْبُيُوتِ أَغَرُّ أَبْلَقْ

وقال ايضًا (من الطويل):

لَمْ يَرْجِعُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ وَالرَّدَى ... وَقَدْ جَلَبَتْهَا مِنْ بَعِيدٍ جَوَالِبُ(٣)

سَيَمْنَعُهَا مِنْ أَنْ تُرَدَّ حَفِيظَةً ... فَوَارِسُ صَبْرٍ وَالْكُمَاةُ مُحَارِبُ(٤)

وآخر ما قال المتلمّس قولهُ يرثي نفسهُ (من الطويل):

خَلِيلَيَّ إِمَّا مِتُّ يَوْمًا وَزَحْزَحَتْ ... مَنَايَاكُمَا فِيمَا يُجَزُّهُ الدَّهْرُ

فَمُرَّا عَلَى قَبْرِي فَقُومَا فَسَلِّمَا ... وَقُولَا سَقَاكَ الْغَيْثُ وَالْقَطْرُ يَا قَبْرُ

كَأَنَّ الَّذِي غَيَّبْتَ لَمْ يَلْهُ سَاعَةً ... مِنَ الدَّهْرِ وَالدُّنْيَا لَهَا وَرَقٌ نَضْرُ

وَلَمْ تَسْقِهِ مِنْهَا بِعَذْبٍ مُمَتَّعٍ ... بُرُودٌ حُمَتُهُ الْقَوْمَ زُجَاجَةُ بِكْرُ(٥)

وَلَمْ يَضْطَجِعْ فِي يَوْمِ حَرٍّ وَقِرَّةٍ ... حُمَيًّا فَدَبَّتْ فِي مَفَاصِلِهِ الْخَمْرُ

وَلَمْ يَرْعَ الْعِيسَ الْكَوَانِسَ بِالضُّحَى ... بِإِسْرَارِ مَوْلِيِّ الدِّنَةِ صُفْرُ(٦)

---

(١) (نعصى بها) اي نتخذها بمنزلة العصيّ . و (الملزق) الملجأ عن ابي عمرو

(٢) (العادية) قومٌ يعدون على أرجلهم . يقول: لنا فرسان ورجّالة . و (الزردق) بالفارسية صفٌّ وصفةٌ هاهنا

(٣) ويروى: حوالب

(٤) يريد بني محارب بن عبد القيس

(٥) يقول: ولم تسقهِ زجاجة بكر بعذب ممتّع برود حمتهُ القوم

(٦) (العيس) الظباء البيض . و (الوليّ) الذي قد أصاب الوليّ وهو المطر بعد المطر . (الدِّنةُ) جمع لديد وهي نواحيهِ وجوانبهُ

لَسَسْنَ بِمُـولَ ٱلصَّيْفِ حَتَّى كَأَنَّمَا بِأَلْسُنِهَا مِنْ لَسِّ حُلَّبِهَا ٱلصَّقْرُ(١)

وَلَمْ يَدَعِ ٱلْقَـرْمَ ٱلْهُمَامَ بِكَفِّهِ لَطَائِمُ يُسْقَى مِنْ فَوَاضِلِهَـا ٱلْقَفْـرُ

رَمَى نَحْوَهُ فِي ٱلنَّاسِ وَٱلنَّاسُ حَوْلَهُ وَذُو يَسْرِهِ غُلْبٌ مَنَاكِبُهُ سُعْـرُ

وَمَأْطُورَةَ شَدَّ ٱلسِّيفَانِ أَطْرَهَـا إِسَارًا وَأَطْرًا فَٱسْتَوَى ٱلْأَطْرُ وَٱلْأَسْرُ(٢)

تُرَامِقُـهُ ٱلْمِقْلَادَ حَتَّى تَمَكَّنَتْ إِلَيْهِ طُوَالُ ٱلْبَابِ مَرْدُهُ ٱلْجَذْرُ(٣)

تَخَافَ وَقَدْ حَلَّتْ لَهُ مِنْ فُؤَادِهِ مَحَـلَّ جَلِيلِ ٱلشَّأْنِ قَدَّمَهُ ٱلْأَمْرُ

هنا ما ورد في ديوان المتلمّس من الشعر رواهُ عنهُ الأئمة وقد جاء لهُ ابيات متفرقة في كتب الادباء. منها قولهُ (من الرجز):

لَا خَابَ مِنْ نَفْعِكَ مَنْ رَجَاكَا بَسْلًا وَعَادَى ٱللهُ مَنْ عَادَاكَا

وقال في ابي قابوس (من البسيط):

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسَ مِرْفَلَةً كَأَنَّهَا سَلْخُ أَبْكَارِ ٱلْمَخَارِيطِ

وقال وهو احسن ما ورد في المستنبحات (من الطويل):

وَمُسْتَنْبِحٍ تَسْتَكْشِطُ ٱلرِّيحُ ثَوْبَهُ لِيَسْقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِٱلثَّوْبِ مُعْصِمُ(٤)

عَوَى فِي سَوَادِ ٱللَّيْلِ بَعْدَ ٱعْتِسَافِهِ لِيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نُوَّمُ(٥)

---

(١) (اللسّ) اخذ الراعية الكلأ باطراف لسانها. و (الحُلَّب) نبت و (الصَّقْر) الدبس السائل

(٢) (المأطورة) يعني قوساً مستوية. و (السيفان) الاجيدان. و (الأسر) الرباط

(٣) (الرامق) الذي يناق الباب بالغلاق تقول هو يرمقهُ اي يغلقهُ. و (المقلاد) المفتاح. و (مردُّهُ) ملّسهُ

(٤) كَشَطَ واستكشط بمعنى وهو كعجب واستعجب والكَشْط والقَشْط يتقاربان واصل الكشط للبعير وان استعمل في غيره والجلد يقال لهُ الكِشاط. و (المُعْصِمُ) والمستعصم والمتعصم واحد وهو المستمسك بالشيء. ويُروى: تستكشفُ الريح

(٥) (عوى) اي نبح وصاح وفلانٌ ما يعوي وما ينبح اذا استُضعف ويقال للداعي الى الفتنة عوى تشبيهاً لهُ بالكلب وازراء بهِ. و (الاعتساف) الاخذ في الطريق على غير هداية. وانما قال (ليفزع نوَّمُ) لانهم اذا انتبهوا لصوتهِ اجابوهُ وتلقوهُ أو رفعوا النار لهُ وجواب ربَّ عوى. وفي رواية: ليوقظ نوَّم

فَجَاوَبَهُ مُسْتَنْسِمُ ٱلصَّوْتِ لِلْقِرَى ... لَهُ عِنْدَ إِتْيَانِ ٱلْمُهِبِّينَ مَطْعَمُ(١)

يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ ٱلضَّيْفَ مُقْبِلًا ... يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهْوَ أَعْجَمُ(٢)

وقد مرَّ ايضًا للمتلمّس ابيات في وصف الناقة فراجعها في اوَّل ترجمة طرفة *

نقلنا هذه الترجمة بتلخيص من كتاب امثال العرب للضبّي وكتاب امثال الميداني وشرح المقامات الحريريّة للشريشي وكتاب الحماسة وشرحها للتبريزي وشرح رسالة ابن زيدون وحياة الحيوان للدميري ومعجم ما استعجم للبكري ومعجم البلدان لياقوت وشواهد اساس البلاغة ولسان العرب ومباحثات شتى للفرنج في تواريخ العرب ولا سيما من كتاب ديوانه المخطوط وهو في الكتبخانة الخديويّة المصريّة



---

(١) عني بمستنسم الصوت الكلب و (استنسم) بمعنى سمع. وقولهُ (لهُ عند اتيان المهبين مطعمُ) يعني سعة عيش الكلب فيما يُنحَر للضيف و (المهبّون) الاضياف يقال هبَّ من نومهِ واهبتهُ واللام في (للقرى) يجوز ان تتعلّق بقولهِ: جاوبهُ وان تتعلَّق بمستنسم الصوت. ويروى البيت :

فجاوَبَهُ مستسمع الصوت للندى ... لهُ عند إتيان المهبين مطعمُ

(٢) انتصب (مقبلًا) على الحال اي يكاد الكلب يكلّم الضيفَ حبًّا لهُ اذا اقبل على مجمتيهِ وقال الآخر في هذا المعنى :

حبيبٌ الى كلب الكريم مُناخهُ ... بغيضٌ إلى الكوماء والكلبُ أبصرُ

وصف الكلب بحبهِ للضيف والطاعن . ولذلك قيل في المثل : أحبُّ أهلِ الكلبِ اليهِ الظاعنُ . ووصف بجبّهِ لوقوع الآفات في المال . وفي المثل : نَعِم كلبٌ في بؤسِ أهلهِ

## المُسيَّب بن عَلَس (٥٨٠ م)

هو المُسيَّب بن عَلَس بن مالك بن عمرو بن قُمامة بن مالك بن ضُبيعة البكريّ الشاعر المشهور من اهل العراق من شعراء الطبقة الثانية . وهو احد فحول شعراء بكر بن وائل المعدودين وقيل انهُ خال الاعشى . وكان في ايام عمرو بن هند دخل عليهِ ومدحهُ ولقي هناك طرَفة والمتلمّس . وشعر المسيَّب قليل في ذاتهِ الّا انهُ جيّد الجملة وهو معدود بين أشعر المقلّين . قال أبو عبيدة : ان أشعر المقلّين في الجاهليَّة المتلمس والمسيَّب ابن عَلَس الضُّبعي وحُصين بن الحمام المرّي . وكان المسيَّب بن علس يتردَّد على القعقاع بن شَوْر ويمدحهُ وينال صلاتهِ وكان القعقاع من الاجواد والاسخياء سيّدًا من عبد الله بن دارم يُضرب بهِ المثل في حسن المجالسة والمعاشرة واتيان الجليس بالشيء النفيس . ومن نظم المسيَّب فيهِ قولهُ (من الكامل) :

أَرَحَلْتَ مِنْ سَلْمَى (١) بِغَيْرِ مَتَاعِ ... قَبْلَ ٱلْعُطَاسِ وَرُعْتَهَا بِوَدَاعِ

مِنْ غَيْرِ مَقْلِيَةٍ وَإِنَّ حِبَالَهَا ... لَيْسَتْ بِأَرْمَامٍ وَلَا أَقْطَاعِ

فَرَأَيْتُ أَنَّ ٱلْحُكْمَ مُجْتَنِبُ ٱلصِّبَا ... فَصَحَوْتُ بَعْدَ تَشَوُّقٍ وَرُوَاعِ (٢)

فَتَسَلَّ حَاجَتَهَا إِذَا هِيَ أَعْرَضَتْ ... بِخَمِيصَةٍ (٣) سُرُحِ ٱلْيَدَيْنِ وَسَاعِ

صَكَّاءَ ذِعْلِبَةٍ إِذَا ٱسْتَدْبَرْتَهَا ... حَرَجٍ إِذَا ٱسْتَقْبَلْتَهَا هِلْوَاعِ (٤)

---

(١) ويُروى : عن سلمى

(٢) (الحُكم) من الحكمة لا من القضاء . وقال بعضهم : الحكم هنا الكِبَر . و(المُجْتَنِب) الجانب . ويجوز فيهِ فتح النون على كونهِ مصدر بمعنى الاجتناب . وقولهُ (بعد تشوّق ورواعِ) اي بعد ان كنت أَروع الناس لشبابي وجمالي . ويُروى : وتَرَاعِ

(٣) (الخميصة) المطوية البطن ويُستحبّ ذلك في النجائب . ويُروى : بجُلالةٍ

(٤) (الصكّاء) من الصكك وهو تقارب العرقوبين وهو خاصٌّ بالنعامة فشبَّه بها ناقتهُ . والمعنى انّها في الاستدبار تفوت الطَّرف وفي الاستقبال تملأُ العين

وَكَأَنَّ قَنْطَرَةً بِمَوْضِعِ كُورِهَا   مَلْسَاءَ بَيْنَ غَوَامِضِ ٱلْأَنْسَاعِ (١)

وَإِذَا تَعَاوَرَتِ ٱلْحَصَا أَخْفَافُهَا   دَوَّى نَوَادِيهِ بِظَهْرِ ٱلْقَاعِ (٢)

وَكَأَنَّ غَارِبَهَا رَبَاوَةُ مَخْرِمٍ   وَتَمُدُّ ثِنْيَ جَدِيلِهَا بِشِرَاعِ (٣)

وَإِذَا أَطَفْتَ بِهَا أَطَفْتَ بِكَلْكَلٍ   نَبِضِ ٱلْفَرَائِصِ مُجْفَرِ ٱلْأَضْلَاعِ (٤)

مَرِحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّمَا   تَكْرُو بِكَفَّيْ لَاعِبٍ فِي صَاعِ

فِعْلَ ٱلسَّرِيعَةِ بَادَرَتْ جُدَّادَهَا   قَبْلَ ٱلْمَسَاءِ تَهُمُّ بِٱلْإِسْرَاعِ (٥)

فَلَأُهْدِيَنَّ مَعَ ٱلرِّيَاحِ قَصِيدَةً   مِنِّي مُغَلْغَلَةً إِلَى ٱلْقَعْقَاعِ

تَرِدُ ٱلْمِيَاهَ وَلَا تَزَالُ غَرِيبَةً   فِي ٱلْقَوْمِ بَيْنَ تَمَثُّلٍ وَسَمَاعِ

وَإِذَا ٱلْمُلُوكُ تَدَافَعَتْ أَرْكَانُهَا   أَفْضَلْتَ فَوْقَ أَكُفِّهِمْ بِذِرَاعِ

وَإِذَا تَهِيجُ ٱلرِّيحُ مَعْ صُرَّادِهَا   ثَلْجًا يُنِيخُ ٱلنِّيبَ (٦) بِٱلْجَعْجَاعِ

أَحْلَلْتَ بَيْتَكَ بِٱلْجَمِيعِ وَبَعْضُهُمْ   مُتَفَرِّقٌ (٧) لِيَحُلَّ بِٱلْأَوْزَاعِ

وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ مِنْ خَلِيجٍ مُفْعَمٍ   مُتَرَاكِمِ (٨) ٱلْآذِيِّ ذِي دُفَّاعِ

---

(١) وصف القنطرة بانها ملساء بين القناطر المشنّجة بتأثير الانساع فيها . ثمّ قال (ملساء) فرجع الى صفة الناقة

(٢) يقال : دوّى في الارض ودوّم في السماء . و (النوادي) السوابق . ويُروى : نوادرهُ اي ما ندر منهُ

(٣) (ثِني الجديل) ما انثنى منهُ باليد اراد ان عنقها طويل يستغرقُ الزمام . وقولهُ (بشراع) يشبه طول عنقها . اراد الدَّقَل فذكر الشراع لانهُ مع الدَّقَل . وقيل بل غلط لم يعرف الدَّقَل

(٤) يستحبُّ انتفاخ الجنبين واتّساع الضلع في الناقة

(٥) قيل عنى بالرياح الابل السراع أي تذهب كل مذهب مع الرياح

(٦) ويُروى : تُنيخ النيبَ كأنّهُ يقول للممدوح : انت في هذه الحالة تعقُر النيب . او يكون للريح وهو اقرب

(٧) وفي رواية : متفرّد

(٨) ويروى : متراكب

وَكَأَنَّ بُلْقَ ٱلْخَيْلِ فِي حَافَاتِهِ    يَرْمِي بِهِنَّ دَوَالِيَ ٱلزُّرَّاعِ (١)
وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ فِي ٱلْأَعَادِي كُلِّهَا    مِنْ مُخْدِرٍ لَيْثٍ مُعِيدٍ وِقَاعِ
يَأْبَى عَلَى ٱلْقَوْمِ ٱلْكَثِيرِ سِلَاحُهُمْ    فَيَبِيتُ مِنْهُ(٢) ٱلْقَوْمُ فِي وَعْوَاعِ
أَنْتَ ٱلْوَفِيُّ فَمَا تُذَمُّ وَبَعْضُهُمْ    يُوفِي بِذِمَّتِهِ عُقَابَ مَلَاعِ (٣)
وَإِذَا رَمَاهُ ٱلْكَاشِحُونَ رَمَاهُمُ    بِمَعَابِلٍ مَذْرُوبَةٍ وَقِطَاعِ
وَلِذَلِكُمْ زَعَمَتْ تَمِيمٌ أَنَّهُ    أَهْلُ ٱلسَّمَاحَةِ وَٱلنَّدَى وَٱلْبَاعِ

وعُمِّر القعقاع بن شَوْر طويلاً وأدرك خلافة معاوية فنادمهُ وفي ايامهِ توفي . ومن شعر المُسيَّب قولهُ يمدح ( من المتقارب ) :

أَبْلِغْ ضُبَيْعَةَ أَنَّ ٱلْبِلَا    دَ فِيهَا لِذِي حَسَبٍ مَهْرَبُ(٤)
فَقَدْ يَجْلِسُ ٱلْقَوْمُ فِي أَصْلِهِمْ    إِذَا لَمْ يُضَامُوا وَإِنْ أَجْدَبُوا(٥)
فَإِنَّ ٱلَّذِي كُنْتُمُ تَحْذَرُو    نَ جَاءَتْ عُيُونٌ بِهِ تَضْرِبُ(٦)
فَلَا تَجْلِسُوا غَرَضًا لِلْمَنُو    نِ حَذْفًا كَمَا تُحْذَفُ ٱلْأَرْنَبُ(٧)

---

(١) اراد (بُلْق الخيل) الموج لانهُ اذا بلغ الشطّ ابيضَّ ما استرقَّ منهُ وكان اسفلهُ اخضر لكثافة الماء وكثرتهِ . (بهنَّ) اي بجملة الخيل ويريد الموج فخرج اللفظ على الخيل والمعنى للموج . و(الدوالي) جمع دالية . والمعنى ترمي الدوالي فيما تحملهُ من ماء البحر بخيلٍ بُلْقٍ

(٢) ويُروى : فيظلّ منهُ

(٣) وفي روايةٍ : ياري ذمّته . و(ملاعٍ) هضبة عقبانها اخبث العقبان . ومن امثال العرب : ذهبت بهِ عقاب ملاعٍ . ومراد الشاعر ان عقدهُ وثيق وجارهُ منيع اذا حرمه غيره وفت بها عُقاب الخَلْس وفي اسمه ما يستدلّ بهِ على فعلهِ

(٤) ويُروى : لذي قوّة مذهبُ . اي انتم تُظلَمون فيها فما يقعدكم

(٥) يقول : يصبر القوم على الجدب انتظارًا للخصب ويقيمون في اصلهم ما لم يظلموا

(٦) (العيون) من الربايا قومٌ بعثوا يتجسَّسون . ويقال جاء فلانٌ يضرب اي يسرع في سَيْرهِ

(٧) اي كما تحذف الارنب بالعصا فتكسر رجلها . وفي الامثال : وقع بين حاذف وقاذف الحاذف بالعصا والقاذف بالحجر

وَسِيرُوا عَلَى إِثْرِ أُولَاكُمُ  وَلَا تَنْظُرُوا مِثْلَهَا وَاذْهَبُوا (١)
فَإِنَّ مَوَالِيَكُمْ أَصْفَقُوا  فَكُلُّهُمُ جَنْبُهُ أَجْرَبُ (٢)
وَإِنَّهُمُ قَدْ دَعَوْا دَعْوَةً  سَيَتْبَعُهَا ذَنَبٌ أَهْلَبُ (٣)
سَتَحْمِلُ قَوْمًا عَلَى آلَةٍ  تَظَلُّ الرِّمَاحُ بِهِمْ تَلْعَبُ
وَلَوْلَا عُلَالَةُ أَرْمَاحِنَا  لَظَلَّتْ نِسَاؤُهُمُ تُجْلَبُ (٤)
فَإِنْ لَمْ تَكُنْ بِكُمُ مُنَّةٌ  يُبَلِّغُهَا الْبَلَدُ الْأَزْكَبُ (٥)
فَذِيخُوا عَبِيدًا لِأَرْبَابِكُمْ  فَإِنْ سَاءَكُمْ ذَاكُمُ فَاغْضَبُوا (٦)
وَهَلْ يَجْلِسُ الْقَوْمُ لَا يَنْكِرُونَ  وَكُلُّهُمُ أَنْفُهُ يَضْرِبُ (٧)
وَسِيرُوا فَإِنَّا لَكُمْ بِالرِّضَا  عَرَانِينَ شَيْبَانَ أَنْ تُقْرَبُوا (٨)
فَلَا هَاهُنَاكَ وَلَا هَاهُنَا  لَكُمْ مَوْئِلٌ غَيْرُهُمْ فَانْصِبُوا (٩)
لِفَرْعِ نِزَارٍ وَهُمْ أَصْلُهَا  نَمَى بِهِمِ الْعِزُّ فَاغْلَوْلِبُوا (١٠)
وَيَوْمُ الْعِبَاءَةِ عِنْدَ الْكَثِيبِ م  يَوْمٌ أَشَائِمُهُ تَشْعَبُ

(١) اي اولاكم كانت لا تؤذي بالمنم (كذا) فلا تنظروا هذه ان تقع بكم اي ارحلوا عن دار المذلّة

(٢) (اصفقوا) اجتمعوا على ما يكرهون. يقال: اصفقوا على ذلك الامر. وقولهُ (جنبهُ اجربُ) اي انهُ عواد في امركم ليس بصحيح امرهُ لكم

(٣) (الاهلب) الكثير الشَّعَر يقول يتبعها قومٌ كثيرٌ عددهم

(٤) وفي رواية: تجنب اي تُسبى و (العُلالة) الطعن بعد الطعن والجري بعد الجري وهو مأخوذ من العَلَل وهو الشرب الثاني بعد النَّهَل

(٥) ويُروى: فان لم تكن لكم دعوةٌ. و (المُنَّة) القوَّة ذهبت مُنَّة فلان اي قوَّتهُ

(٦) (ذيخوا) ذلوا. ويُروى: فدوخوا ويقال قد دوَّخهُ اذا غلبهُ اسوأ الغلبة وهذا تحريض منهُ عليهم اي انكم قد دعوتموهم بمنزلة الملوك عليهم

(٧) وفي رواية: وهل يجلس الالف يعني ان الالف رجل لا ينبغي ان يقرّوا بالضيم

(٨) اي بان ترضوا فلا تُقرَّبوا

(٩) قولهُ (انصبوا) اي اقصدوا لهم. يقال جعلهم نُصْبَ عينيهِ اي غرضهُ ووجهته

(١٠) (نمى بهم) ارتفع بهم. (اغلولبوا) من الغَلَب وهو غلظة العُنُق اي اشتدُّوا في ذلك. ويقال اغلولب النَّبت اذا كثر

تَبِيتُ (١) ٱلْمُلُوكُ عَلَى عَتْبِهَا وَشَيْبَانُ إِنْ غَضِبَتْ تَعْتَبُ (٢)

وَكَالشَّهْدِ بِالرَّاحِ أَخْلَاقُهُمْ (٣) وَأَحْلَامُهُمْ مِنْهُمَا أَعْذَبُ

وَكَالْمِسْكِ تُرْبُ (٤) مَقَامَاتِهِمْ وَرَيَّا قُبُورِهِمِ أَطْيَبُ (٥)

ولهُ قولهُ في يوم عرعر رواهُ لهُ ياقوت (من الطويل):

وَخَلُّوا سَبِيلَ بَكْرِنَا إِنَّ بَكْرَنَا يَجُدُّ سَنَامَ ٱلْأَكْحَلِ ٱلْمُتَمَاحِلِ

هُوَ ٱلْفِيلُ يَمْشِي آخِذًا بَطْنَ عَرْعَرٍ (٦) بِتَجْفَافِهِ كَأَنَّهُ فِي سَرَاوِلِ

ومن محاسن شعرهِ قولهُ (من الكامل):

بَانَ ٱلْخَلِيطُ وَرُفِّعَ ٱلْخِرَقُ فَفُؤَادُهُ فِي ٱلْحَيِّ مُعْتَلِقُ

مَنَعُوا طِلَابَهُمُ وَنَائِلَهُمْ يَوْمَ ٱلْفِرَاقِ وَرَهْنُهُمْ غَلِقُ

قَطَعُوا ٱلْمَزَاهِرَ وَٱسْتَتَبَّ بِهِمْ يَوْمَ ٱلرَّحِيلِ لِلَعْلَعٍ (٧) طُرُقُ

تَرْعَى رِيَاضَ ٱلْأَخْرَمَيْنِ (٨) لَهُمْ فِيهَا مَوَارِدُ مَاؤُهَا غَدَقُ

بِكَثِيبِ خَرْبَةَ أَوْ بِحَوْقَوٍ (٩) مِنْ دُونِهِ مِنْ عَالِجٍ بُرَقُ

وقال يمدح كلب بن وبرة (من الوافر):

وَلَوْ أَنِّي دَعَوْتُ بِجَوِّ قَوٍّ أَجَابَتْنِي بِعَادِيَةٍ (١٠) جَنَابُ

مَصَالِيتٌ لَدَى ٱلْهَيْجَاءِ صِيدٌ لَهُمْ عَدَدٌ لَهُمْ لَجَبٌ وَغَابُ

ولهُ من مطلع قصيدة في الرثاء (من الخفيف):

طَالَ لَيْلِي بِشَطِّ ذَاتِ ٱلْكُرَاعِ إِذْ نَعَى فَارِسَ ٱلْجَرَادَةِ نَاعِي

فَارِسٌ فِي ٱللِّقَاءِ غَيْرُ يَرَاعِ

---

(١) ويُروى: عتبتُ (٢) ويُروى: وشيبان ان عتبت تعتبُ

(٣) ويُروى: بالراع وهو غلط ويُروى في موضع اخلاقهم: التلاطم (٤) ويُروى: ريحُ

(٥) ويُروى: وتربُ اصولهم أطيبُ (٦) عرعر مكان في بلاد هُذَيل كان فيهِ يوم من ايام العرب (٧) لعلع منزل بين البصرة والكوفة (٨) هو جبل بطرف الدهناء

(٩) ويُروى: بحومل وهو تصحيف (١٠) عادية موضع في ديار كلب بن وبرة

وله وقد ذكر قصة زرقاء اليمامة حين انذرت قومها بالهلاك وكانت شديدة البصر فقال المسيَّب (من الطويل):

لَقَدْ نَظَرَتْ عَيْنٌ إِلَى ٱلْجِزْعِ نَظْرَةً ... إِلَى مِثْلِ مَوْجِ ٱلْمُفْعَمِ ٱلْمُتَلَاطِمِ

إِلَى حِمْيَرٍ إِذْ وَجَّهُوا مِنْ بِلَادِهِمْ ... تَضِيقُ بِهِمْ لَأْيًا فُرُوجُ ٱلْمَخَارِمِ

وله يذكر بني ناجية وهم بنو سامة بن لؤي وكانوا يسكنون بعمان وكان لهم ثروة ومَنعة فقال فيهم المسيَّب (من المتقارب):

وَقَدْ كَانَ سَامَةُ فِي قَوْمِهِ ... لَهُ مَأْكَلٌ وَلَهُ مَشْرَبُ

فَسَامُوهُ خَسْفًا فَلَمْ يَرْضَهُ ... وَفِي ٱلْأَرْضِ عَنْ خَسْفِهِمْ مَذْهَبُ

فَقَالَ لِسَامَةَ إِحْدَى ٱلنِّسَا ... ءِ مَا لَكَ يَا سَامَ لَا تَرْكَبُ

أَكُلُّ ٱلْبِلَادِ بِهَا حَارِسٌ ... مُطِلٌّ وَضِرْغَامَةٌ أَغْلَبُ

فَقَالَ بَلَى إِنَّنِي رَاكِبٌ ... وَإِنِّي لِقَوْمِيَ مُسْتَعْتِبُ

فَشَدَّ أُمُونًا بِأَنْسَاعِهَا ... بِنَخْلَةَ إِذْ دُونَهَا كَبْكَبُ

فَجَنَّبَهَا ٱلْهَضْبَ تَرْدِي بِهِ ... كَمَا شَجَرَ ٱلْقَارِبَ ٱلْأَخْقَبُ

فَلَمَّا أَتَى بَلَدًا سَرَّهُ ... بِهِ مَرْتَعٌ وَبِهِ مَشْرَبُ

وَحِصْنٌ حَصِينٌ لِأَبْنَائِهِمْ ... وَرِيفٌ لِإِبْلِهِمِ مُخْصِبُ

تَذَكَّرَ لَمَّا نَوَى قَوْمَهُ ... وَمِنْ دُونِهِمْ بَلَدٌ عَزَبُ

فَكَرَّتْ بِهِ حَرَجٌ ضَامِرٌ ... فَآبَتْ بِهِ صُلْبُهَا أَحْدَبُ

فَقَالَ أَلَا فَٱبْشِرُوا وَٱظْعَنُوا ... فَصَارَتْ عِلَافٌ وَلَمْ يَعْضَبُوا

وَلَمْ يَنْهَهُ رِحْلَتَهُمْ فِي ٱلسَّمَا ... ءِ نَحْسُ ٱلْخَرَاتَيْنِ وَٱلْعَقْرَبُ

فَبَلَّغَهُ دَلَجٌ دَائِبٌ ... وَسَيْرٌ إِذَا صَدَحَ ٱلْجُنْدَبُ

فَحِينَ ٱلنَّهَارِ يَرَى شَمْسَهُ ... وَحِينًا يَلُوحُ بِهَا كَوْكَبُ

وهي طويلة. ومما يستجاد للمسيَّب قوله في وصف الغائص في البحر وانتخاب الدُّرَر فيه (من الكامل):

كَجُمَانَةِ ٱلْبَحْرِيِّ جَاءَ بِهَا غَوَّاصُهَا مِنْ لُجَّةِ ٱلْبَحْرِ
نِصْفَ ٱلنَّهَارِ ٱلْمَاءُ غَامِرُهُ وَشَرِيكُهُ بِٱلْغَيْبِ مَا يَدْرِي
فَأَصَابَ مُنْيَتَهُ فَجَاءَ بِهَا صَدَفِيَّةً كَمُضِيئَةِ ٱلْجَمْرِ
يُعْطَى بِهَا ثَمَنًا فَيَمْنَعُهَا وَيَقُولُ صَاحِبُهُ ٱلَا تَشْرِي(١)
وَتَرَى ٱلصَّرَارِيَّ يَسْجُدُونَ لَهَا وَيَضُمُّهَا بِيَدَيْهِ لِلنَّحْرِ

وللمسيب بن علس قصيدة تُعَدّ من القصائد المنتقيات مطلعها (من الكامل):

بَكَرَتْ لِتَحْزُنَ صَاحِبًا طِفْلُ وَتَبَاعَدَتْ وَتَجَذَّمَ ٱلْوَصْلُ

ومن محاسن ابياتها قوله فيها يمدح:

وَلَقَدْ رَأَيْتُ ٱلْفَاعِلِينَ وَفِعْلَهُمْ فَلِذِي ٱلرُّقَيْبَةِ مَالِكٍ فَضْلُ
كَفَّاهُ مُتْلِفَةٌ وَمُخْلِفَةٌ وَعَطَاؤُهُ مُتَدَفِّقٌ جَزْلُ
يَهَبُ ٱلْجِيَادَ كَأَنَّهَا عُسُبٌ جَرْدَاءُ طَالَ سَبِيلَهَا ٱلْبَقْلُ
وَإِذَا ٱلشَّمَالُ حَدَتْ طِلَاحَهَا رَمَكًا فَلَيْسَ لِمَالِكٍ مِثْلُ
وَلَقَدْ تَنَاوَلَنِي بِنَائِلِهِ فَأَصَابَنِي مِنْ مَالِهِ سَجْلُ
فَلَأَشْكُرَنَّ فُضُولَ نِعْمَتِهِ حَتَّى أَمُوتَ وَفَضْلُهُ ٱلْفَضْلُ

تُوفي المُسيَّب سنة ٥٨٠ للمسيح *

* هذه الترجمة جُمعت من كتب شتّى منها العمدة لابن الرشيق والمزهر للسيوطي وكتاب الحماسة ومعجم البلدان لياقوت ومُعجم ما استعجم للبكري ومجموعات شعرية قديمة مخطوطة

(١) قال الانباريّ: الا تشري اي الا تبيع وهو من الأضداد

## أعشى قيس المعروف بالاعشى الاكبر (٦٢٩م)

الأعشى هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضُبَيعة ابن قيس بن ثعلبة الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب ابن افصى بن دُعمي بن جُديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار ويكنى ابا بصير (وقيل ابا نصير او نصر). وكان يقال لابيهِ قيس بن جندل قتيل الجوع. سمي بذلك لانهُ دخل غاراً يستظلّ فيهِ من الحرّ فوقعت صخرة عظيمة من الجبل فسدّت فم الغار فمات فيهِ جوعاً. فقال فيهِ جهنّام واسمهُ عمرو وهو من قومهِ من بني قيس بن ثعلبة يهجوه وكانا يتهاجيان:

ابوك قتيل الجوع قيس بن جندلٍ وخالك عبـد من خماعة راضعُ

وهو احد الاعلام من شعراء الجاهليـة وفحولهم وتقدّم على سائرهم وليس ذلك بمجمع عليهِ لا فيـهِ ولا في غيره. اخبر ابن سلام قال: سألت يونس النحوي من اشعر الناس قال: لا اومئُ الى رجل بعينهِ ولكني اقول امرؤ القيس اذا غضب والنابغـة اذا رغب وزهير اذا رغب والاعشى اذا طرب. قال ابو عبيـدة: من قدم الاعشى يحتجّ بكثرة طوالهِ الجياد وتصرُّفهِ في المديح والهجاء وسائر فنون الشعر وليس ذلك لغيره. ويقـال هو اوّل من سأل بشعرهِ وانتجع بهِ اقاصي البلاد. وكان يُغنَّى في شعره وكانت العرب تسميهِ صنّاجة العرب

قال هشام بن الكلبيّ: اخبرني ابو قبيصة المجاشعي ان مروان بن ابي حفصة سُئل من اشعر الناس قال الذي يقول (من الطويل):

كِلَا اَبَوَيكُم كَانَ فَرْعَ دِعَامَةٍ وَلٰكِنَّهُمْ زَادُوا وَاَصْبَحْتَ نَاقِصَا

يعني الاعشى. قال يحيى بن سليم الكاتب: بعثني ابو جعفر امير المؤمنين بالكوفة الى حمّاد الراوية اسألهُ عن اشعر الشعراء قال: فأتيت باب حماد فاستـأذنت وقلت: يا غلام فأجابني انسان من اقصى بيت في الدار فقال: من انت. فقلت: يحيى بن سليم رسول امير المؤمنين. قال: ادخل رحمـك الله. فدخلت حتى وقفت على باب البيت فاذا حماد فقلت: ان امير المؤمنين يسألك عن اشعر النـاس فقال: نعم ذلك الاعشى صنّاجها. قال ابو عبيدة: سمعت ابا عمرو بن العلاء يقول: عليكم بشعر الاعشى فاني شبّهتـهُ بالبازي

يصيد ما بين العندليب الى الكركي

قال يحيى بن الجون العبدي راوية بشار : نحن حاكة الشعر في الجاهلية والاسلام ونحن أعلم الناس به : اعشى بني قيس بن ثعلبة استاذ الشعراء في الجاهليـة وجرير بن الخطفي استاذهم في الاسلام

قال الشعبي : الاعشى اغزل الناس في بيت وأخنث النـاس في بيت وأشجع الناس في بيت . فاما اغزل بيت فقوله ( من البسيط ) :

غَرَّاءُ فَـرْعَاءُ مَصْقُـولٌ عَوَارِضُهَا ... تَمْشِي ٱلْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي ٱلْوَجِي ٱلْوَحِلُ

واما اخنث بيت فقوله :

قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّـا جِئْتُ زَائِرَهَا ... وَيْلِي عَلَيْكَ وَوَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ

واما اشجع بيت فقوله :

قَالُوا ٱلطِّرَادَ فَقُلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا ... أَوْ تَـنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُزُلُ

ذكر الهيثم بن عدي أن حماد الراوية سُئل عن اشعر العرب قال الذي يقول ( من البسيط ) :

نَازَعْتُهُمْ قُضُبَ ٱلرَّيْحَانِ مُتَّكِئًا ... وَقَهْـوَةً مُزَّةً رَاوُوقُهَا خَضِـلُ

وهذه الابيات من قصيدة له سيأتي ذكرها

حدّث رجل عن ابن حرب قال : قال لي يحيى بن متى راوية الاعشى وكان نصرانيًّا عباديًّا معمَّرًا قال : كان الاعشى قدريًّا وكان لبيد مثبتًا . قال لبيد :

من هداهُ سبل الخير اهتدى ... ناعم البال ومن شاء أضلّ

وقال الاعشى ( من المنسرح ) :

ٱسْتَأْثَرَ ٱللّٰهُ بِٱلْوَفَاءِ وَبِٱلْـ ... ـعَدْلِ وَوَلَّى ٱلْمَلَامَةَ ٱلرَّجُلَا

وهو من جملة ابيات ستأتي

قلت : فمن اين اخذ الاعشى مذهبهُ قال من قبل العباديين نصارى الحيرة كان يأتيهم يشتري منهم الخمر فلقنوه ذلك

وكان الاعشى يوافي سوق عكاظ في كل سنـة وكان المحلّق الكلابي مئناثًا مملقًا

فقالت له امرأته: يا أبا كلاب ما يمنعك من التعرّض لهذا الشاعر فما رأيت احداً اقتطعه الى نفسه الّا واكسبهُ خيراً. قال: ويحكِ ما عندي الّا ناقتي وعليها الحمل. قالت: الله يُخلفها عليك. قال: فهل له بدٌّ من الشراب والمسوح قالت: ان عندي ذخيرةً لي ولعلي ان اجمعها. قال: فتلقاه قبل ان يسبق اليه احد وابنهُ يقوده فأخذ الخطام. فقال الاعشى: من هذا الذي غلبنا على خطامنا. قال: المحلق قال: شريف كريم ثم سلمهُ اليه فاناخهُ فنحر له ناقتهُ وكشط له عن سنامها وكبدها ثم سقاه وأحاطت به بناتهُ يغمزنهُ ويمسحنهُ فقال: ما هذه الجواري حولي قال: بنات اخيك وهنَّ ثمانٍ شريطتهنَّ قليلة (قال) وخرج من عنده ولم يقل فيه شيئاً. فلما وافى سوق عكاظ اذا هو بسرحة قد اجتمع الناس عليها واذا الاعشى ينشدهم (من الطويل):

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عُيُونٌ كَثِيرَةٌ(١) إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بِالْيَفَاعِ(٢) تُحَرَّقُ
تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ
رَضِيعَيْ لِبَانٍ ثَدْيَ أُمٍّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمَ دَاجٍ عَوْضُ لَا نَتَفَرَّقُ

فسلم عليه المحلق. فقال له: مرحباً يا سيدي بسيد قومهِ ونادى: يا معاشر العرب هل فيكم مذكار يزوّج ابنهُ الى الشريف الكريم (قال) فما قام من مقعده وفيهنَّ مخطوبة الّا وقد زوّجها

ذكر عليّ بن محمد النوفلي ان اباه حدَّثهُ عن بعض الكلابيين من اهل البادية قال: كان لابي المحلق شرف. فمات وقد اتلف مالهُ وبقي المحلق وثلاث اخوات له ولم يترك لهم الّا ناقة واحدة وحلّتي برود جيدة كان يسدّ بها الحقوق. فاقبل الاعشى من بعض اسفاره يريد منزلهُ باليمامة. فنزل المـاء الذي به المحلق فقراه اهل الماء فاحسنوا قراه. فاقبلت عمّة المحلق فقالت: يا ابن اخي هذا الاعشى قد نزل بمائنا وقد قراه اهل الماء. والعرب تزعم انهُ لم يمدح قوماً الّا رفعهم ولم يهجُ قوماً الّا وضعهم فانظرْ ما اقول لك واحتلْ في زقّ من خمر من عند بعض التجار فارسلْ اليه بهذه النـاقة والزقّ وبردتي ابيك. فوالله لئن اعتلج الكبد والسنام والخمر في جوفهِ ونظر الى عطفيهِ في البردتين ليقولنّ فيك شعراً يرفعك بهِ. قال: ما املكُ غير هذه الناقة وأنا اتوقع رسلها. فأقبل يدخل ويخرج ويهمّ ولا يفعل. فكلما

(١) ويروى: نواظرٌ (٢) ويروى: في يفاع

دخل على عمته حضنته . حتى دخل عليها فقال : قد ارتحل الرجل ومضى . قالت : الآن والله احسن ما كان القرى . تُتبعهُ ذلك مع غلام ابيك وهو مولى لهُ اسود شيخ . فحيثما لحقهُ اخبرهُ عنك انك كنت غائباً عن الماء عند نزوله اياه وأنت لما وردت الماء فعلمت انهُ كان به كرهت ان يفوتك قراه . فان هذا احسن لموقعه عنده . فلم تزل تحضهُ حتى اتى بعض التجار فكلمهُ ان يقرضهُ ثمن زق خمر وأتاه بمن يضمن ذلك عنهُ . فأعطاه . فوجَّه بالناقة والخمر والبردين مع مولى ابيه . فخرج يتبعهُ . فكلما مرَّ بماء قيل ارتحل امس عنهُ . حتى صار الى منزل الاعشى بمَنفُوحة اليمامة . فوجد عنده عدة من الفتيان قد غدَّاهم بغير لحم وصبَّ لهم فضيخاً فهم يشربون منهُ اذ قرع الباب . فقال : انظروا من هذا . فخرجوا فاذا رسول المحلق يقول كذا وكذا . فدخلوا عليه وقالوا : هذا رسول المحلق الكلابي اتاك بكيت وكيت . فقال : ويحكم اعرابي والذي ارسل اليَّ لا قدر لهُ . والله لئن اعتلج الكبد والسنام والخمر في جوفي لاقولنَّ فيه شعراً لم اقل قط مثلهُ . فواثبهُ الفتيان وقالوا : غبتَ عنا فاطلت الغيبة ثم اتيناك فلم تطعمنا لحماً وسقيتنا الفضيخ واللحم والخمرُ ببابك . لا نرضى بذا منك . فقال ائذنوا لهُ . فدخل فادَّى الرسالة وقد أناخ الجزور بالباب ووضع الزق والبردين بين يديه . قال اقره السلام وقل لهُ : وصلتك رحم سيأتيك ثناؤنا . وقام الفتيان الى الجزور فنحروها وشقوا خاصرتها عن كبدها وجلدها عن سنامها ثم جاءوا بهما . فأقبلوا يشوون وصبُّوا الخمر فشربوا . واكل معهم وشرب ولبس البردين ونظر الى عطفيه فيهما فانشأ يقول (من الطويل) :

أَرِقْتُ وَمَا هٰذَا ٱلسُّهَادُ ٱلْمُؤَرِّقُ

حتى انتهى الى قوله :

أَبَا مِسْمَعٍ سَارَ ٱلَّذِي قَدْ فَعَلْتُمُ فَٱنْجَدَ أَقْوَامٌ بِهِ ثُمَّ أَعْرَقُوا
بِهِ تُعْقَدُ ٱلْأَجْمَالُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَتُعْقَدُ أَطْرَافُ ٱلْحِبَالِ وَتُطْلَقُ

قال فسار الشعر وشاع في العرب . فما اتت على المحلق سنة حتى زوَّج اخواتهِ الثلاث كل واحدة على مائة ناقة . فأيسر وشرف

قال رجل : جاءت امرأة الى الاعشى فقالت : ان لي بنات قد كسدنَ عليَّ فشبّب بواحدة منهنَّ لعلها ان تنفق . فشبَّب بواحدة منهنَّ فما شعر الاعشى الَّا بجزور قد بُعث به اليه . فقال : ما هذا . قالوا : زُوّجت فلانة . فشبَّب بالاخرى فأتاه مثل ذلك فسأل عنها فقيل

زوّجت . فما زال يشبب بواحدة فواحدة منهنّ حتى زُوّجن جميعًا

ويُحكى : ان الاعشى هجا رجلًا من كلب فقال ( من الوافر ) :

بَنُو ٱلشَّهْرِ ٱلْحَرَامِ فَلَسْتَ مِنْهُمْ وَلَسْتَ مِنَ ٱلْكِرَامِ بَنِي عُبَيْدِ (١)

وَلَا مِنْ رَهْطِ جَبَّارِ بْنِ قُرْطٍ وَلَا مِنْ رَهْطِ حَارِثَةَ بْنِ زَيْدِ

قال وهؤلاء كلّهم من كلب فقال الكلبي : لا أبا لك انا اشرف من هؤلاء قال فسبّهُ الناس بعد بهجاء الاعشى اياه وكان متغيظاً عليه فأغار على قوم قد بات فيهم الاعشى فأسر منهم نفرًا وأسر الاعشى وهو لا يعرفهُ . ثم جاء حتى نزل بشريح بن السموأل بن عادياء الغساني صاحب تيماء بحصنهِ الذي يقال لهُ الابلق . فمرّ شريح بالاعشى فناداه الاعشى ( من البسيط ) :

شُرَيْحُ لَا تَتْرُكَنِّي بَعْدَ مَا عَلِقَتْ حِبَالَكَ ٱلْيَوْمَ بَعْدَ ٱلْقِدِّ أَظْفَارِي

قَدْ جُلْتُ مَا بَيْنَ بَانِقْيَا إِلَى عَدَنٍ وَطَالَ فِي ٱلْعُجْمِ تَرْدَادِي وَتَسْيَارِي

فَكَانَ أَكْرَمَهُمْ عَهْدًا (٢) وَأَوْثَقَهُمْ مَجْدًا أَبُوكَ بِعُرْفٍ غَيْرِ إِنْكَارِ

كَٱلْغَيْثِ مَا ٱسْتَمْطَرُوهُ جَادَ وَابِلُهُ وَفِي ٱلشَّدَائِدِ كَٱلْمُسْتَأْسِدِ ٱلضَّارِي

كُنْ كَٱلسَّمَوْأَلِ إِذْ طَافَ ٱلْهُمَامُ بِهِ فِي جَحْفَلٍ كَهَزِيعِ ٱللَّيْلِ جَرَّارِ

إِذْ سَامَهُ خُطَّتَيْ خَسْفٍ فَقَالَ لَهُ قُلْ مَا تَشَاءُ فَإِنِّي سَامِعٌ حَارِ

فَقَالَ غَدْرٌ وَثُكْلٌ أَنْتَ بَيْنَهُمَا فَٱخْتَرْ وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارِ

فَشَكَّ غَيْرَ طَوِيلٍ (٣) ثُمَّ قَالَ لَهُ أُقْتُلْ أَسِيرَكَ إِنِّي مَانِعٌ جَارِي

أَنَا لَهُ خَلَفٌ إِنْ كُنْتَ قَاتِلَهُ وَإِنْ قَتَلْتَ كَرِيمًا غَيْرَ عُوَّارِ

وَسَوْفَ يُعْقِبُنِيهِ إِنْ ظَفِرْتَ بِهِ رَبٌّ كَرِيمٌ وَبِيضٌ ذَاتُ أَطْهَارِ

لَا سِرُّهُنَّ لَدَيْنَا ذَاهِبٌ هَدَرًا وَحَافِظَاتٌ إِذَا ٱسْتُودِعْنَ أَسْرَارِي

(١) ويروى : بني العُبَيْد (٢) ويُروى : جدًّا (٣) ويروى : فشكّ غير بعيدٍ

فَأَخْتَارَ أَدْرَاعَهُ كَي لَا يُسَبَّ بِهَا وَلَمْ يَكُنْ وَعْدُهُ فِيهَا بِخَتَّارِ (١)

قال فجاء شريح الى الكلبيّ فقال له: هب لي هذا الاسير المضرور. فقال هو لك فاطلقهُ وقال: أَقِمْ عندي حتى أكرمك وأحبوك. فقال له الاعشى: ان من تمام صنيعتك ان تعطيني ناقة نجيبة وتخليني الساعة قال. فأعطاه ناقة فركبها ومضى من ساعتهِ. وبلغ الكلبيّ ان الذي وُهب لشريح هو الاعشى فأرسل الى شريح: ابعث اليّ الاسير الذي وهبت لك حتى أحبوه وأعطيه. فقال: قد مضى. فأرسل الكلبي في اثره فلم يلحقهُ

واتى الاعشى الاسودَ العنسي وقد امتدحهُ فاستبطأ جائزتهُ. فقال الاسود ليس عندنا عين ولكن نعطيك عرضًا. فاعطاه خمسمائة مثقال دهنًا وبخمسمائة حللًا وعنبرًا. فلما مرَّ ببلاد بني عامر خافهم على ما معهُ. فأتى علقمة بن عُلاثة فقال له: اجرني. فقال له قد اجرتك قال: من الجن والانس. قال نعم. قال ومن الموت. قال لا. فأتى عامر بن الطفيل فقال: اجرني. قال قد اجرتك. قال من الجن والانس. قال نعم. قال ومن الموت. قال نعم. قال وكيف تجيرني من الموت. قال ان متَّ وانت في جواري بعثت الى أهلك الدية. فقال الآن علمت انك قد اجرتني من الموت. فمدح عامرًا وهجا علقمة. فقال علقمة: لو علمت الذي اراد كنت اعطيته اياه. قال الكلبيّ ولم يهجُ علقمة بشيء اشد عليه من قولهِ (من الطويل):

فَمَا ذَنْبُنَا إِنْ جَاشَ بَحْرُ ٱبْنِ عَمِّكُمْ وَبَحْرُكَ سَاجٍ لَا يُوَارِي ٱلدَّعَامِصَا (٢)

---

(١) قال: وكان امرؤ القيس بن حجر أودع السموأل بن عاديا أدراعًا مائة. فاتاهُ الحرث ابن ظالم ويقال الحرث بن ابي شمر الغساني ليأخذها منهُ فتحصن منهُ السموأل. فاخذ الحرث ابنًا لهُ غلامًا وكان في الصيد. فقال: اما ان سلّمت الادراع اليَّ واما قتلت ابنك. فأبى السموأل أن يسلم اليهِ الادراع. فضرب الحرث وسط الغلام بالسيف فقطعهُ قطعتين فيقال: ان جريرًا حين قال للفرزدق:

بسيف ابي رغوان سيف مجاشع ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالمِ

انما عنى هذه الضربة. فقال السموأل في ذلك:

وفيت بذمة الكنديّ اني اذا ما ذمَّ أقوام وفيتُ
وأوصى عاديا يومًا بان لا تهدِّمْ يا سموأل ما بنيتُ
بنى لي عاديا حصنًا حصينًا وماء كلما شئت استقيتُ

(٢) الدعامص جمع دُعموص وهو دويبَّة صغيرة تكون في مستنقع الماء. وقيل هي دويبَّة تغوص في الماء

تَبِيتُونَ فِي ٱلْمَشْتَى مِلَاءً بُطُونُكُمْ وَجَارَاتُكُمْ غَرْثَى يَبِتْنَ خَمَائِصَا

فرفع علقمة يديه وقال: لعنهُ الله انهُ كان كاذبًا . أنحن نفعل هذا بجاراتنا

ولم نقف على تتمة هذين البيتين . ولكن رأينا ابياتًا متفرقة في لسان العرب توافقهما في الوزن والقافية فاخترنا اثباتها كما هي ولعلها من تمامهما وهي:

تَقَمَّرَهَا (١) شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ قُضَاعِيَّةً تَأْتِي ٱلْكَوَاهِنَ نَاشِصَا

فَإِنْ يَلْقَ قَوْمِي قَوْمَهُمْ تَرَ بَيْنَهُمْ قِتَالًا وَأَقْصَادَ ٱلْقَنَا وَمَدَاعِصَا (٢)

رَمَى بِكَ فِي أُخْرَاهُمُ تَرْكُكَ ٱلْعُلَا وَفُضِّلَ أَقْوَامٌ عَلَيْكَ مَرَاهِصَا (٣)

فَعَضَّ حَدِيدَ ٱلْأَرْضِ إِنْ كُنْتَ سَاخِطًا بِفِيكَ وَأَحْجَارَ ٱلْكِلَابِ ٱلرَّوَاهِصَا (٤)

فَلَوْ كُنْتُمُ نَخْلًا لَكُنْتُمْ جُرَامَةً وَلَوْ كُنْتُمُ نَبْلًا لَكُنْتُمْ مَشَاقِصَا (٥)

إِذَا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِيصَةً عَلَيْهَا وَجِرْيَالَ ٱلنَّضِيرِ ٱلدُّلَامِصَا

وَذَا شُرُفَاتٍ يَقْصُرُ ٱلطَّرْفُ دُونَهُ تَرَى لِلْحَمَامِ ٱلْوُرْقِ فِيهِ قَرَامِصَا (٦)

فَقُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ أَبَكْرُ بْنَ وَائِلٍ مَتَى كُنْتَ فَقْعًا نَابِتًا بِقَصَائِصَا (٧)

أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱلْعِرْضَ (٨) أَصْبَحَ بَطْنُهُ نَخِيلًا وَزَرْعًا نَابِتًا وَفَصَافِصَا

ثم ان الاعشى تزوّج امرأة من عنزة . وعنزة هو ابن اسد بن ربيعة بن نزار . فلم يرضها ولم يستحسن خلقها . فطلقها وقال فيها . من جملة قصيدة (من الطويل) :

فَبِينِي فَإِنَّ ٱلْبَيْنَ خَيْرٌ مِنَ ٱلْعَصَا وَإِلَّا تَرَيْ لِي فَوْقَ رَأْسِكِ بَارِقَهْ

---

(١) التقمير الطير اي عشّاها في الليل بالنار ليصيدها (عن اللسان)

(٢) المداعص الاموات اذا تفسّخوا شبهوا بالدعص لورمه وضخمه

(٣) المراهص الدرج (٤) يقال رهص الحائط اذا دعمهُ

(٥) المشقص من النصال ما طال وعرض (٦) القرموص عش الطائر وخصّ به بعضهم عشّ الحمام (٧) القصيصة شجرة تنبت في اصلها الكمأة

(٨) العرض وادٍ باليمامة

وَمَا ذَاكَ عِنْدِي أَنْ تَكُونِي دَنِيَّةً (١) وَلَا أَنْ تَكُونِي جِئْتِ عِنْدِي بِبَائِقَهْ

وَيَا جَارَتَا بِينِي فَإِنَّكِ طَالِقَهْ كَذَاكَ أُمُورُ ٱلنَّاسِ غَادٍ وَطَارِقَهْ (٢)

قال الاعشى : اتيت سلامة ذا فائش فاطلت المقام ببابهِ حتى وصلت اليهِ فانشدتهُ (من المنسرح):

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًا وَإِنَّ فِي ٱلسَّفْرِ مَنْ مَضَى مَهَلَا

ٱسْتَأْثَرَ ٱللهُ بِٱلْوَفَاءِ وَبِٱلْعَدْلِ وَوَلَّى ٱلْمَلَامَةَ ٱلرَّجُلَا

ٱلشِّعْرُ قَلَّدْتُهُ سَلَامَةَ ذَا فَائِشٍ وَٱلشَّيْءُ حَيْثُمَا جُعِلَا

فقال : صدقت الشيء حيث ما جُعل . وامر لي بمائة من الابل وكساني حُللًا واعطاني كرشًا مدبوغة مملوءة عنبرًا وقال : اياك ان تُخدع عما فيها . فاتيت الحيرة فبعتها بثلاثمائة ناقة حمراء

قال هشام بن القاسم وكان علّامة بامر الاعشى : انهُ وفد الى نبيّ المسلمين وقد مدحهُ بقصيدتهِ التي اوّلها (من الطويل):

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَعَادَكَ مَا عَادَ ٱلسَّلِيمَ ٱلْمُسَهَّدَا (٣)

وَلٰكِنْ أَرَى ٱلدَّهْرَ ٱلَّذِي هُوَ خَائِنٌ إِذَا أَصْلَحَتْ كَفَّايَ عَادَ فَأَفْسَدَا

كُهُولًا وَشُبَّانًا فَقَدْتُ وَثَرْوَةً فَلِلّٰهِ هٰذَا ٱلدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا

وَمَا زِلْتُ أَبْغِي ٱلْمَالَ مُذْ أَنَا يَافِعٌ وَلِيدًا وَكَهْلًا حِينَ شِبْتُ وَأَمْرَدَا

وَأَبْتَذِلُ ٱلْعِيسَ ٱلْمَرَاقِيلَ تَغْتَلِي (٤) مَسَافَةَ مَا بَيْنَ ٱلنُّجَيْرِ فَصَرْخَدَا

أَلَا أَيُّهَا ذَا ٱلسَّائِلِي أَيْنَ يَمَّمَتْ فَإِنَّ لَهَا فِي أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدَا

فَإِنْ تَسْأَلِي عَنِّي فَيَا رُبَّ سَائِلٍ حَفِيٍّ عَنِ ٱلْأَعْشَى بِهِ حَيْثُ أَصْعَدَا

---

(١) ويروى : وما ذاك من جرم عظيم جنيتهِ . ويروى ايضاً : ولم تفارق

(٢) وفي نسخة : غادٍ وطارقة . واعلم ان النسخة التي استنسخناها من المكتبة الخديوية بالقاهرة قد ذكرت هذه الابيات على غير هذا الترتيب.

(٣) ويُروى : وبتّ كما بات السليم مسهّدا

(٤) وفي رواية : وابتذل العيس المراسيل تغتلي

أَجَدَّتْ بِرِجْلَيْهَا النَّجَاءَ وَرَاجَعَتْ يَدَاهَا خِنَافًا لَيِّنًا غَيْرَ أَحْرَدَا

وَفِيهَا إِذَا مَا هَجَّرَتْ عَجْرَفِيَّةٌ إِذَا خِلْتَ حِرْبَاءَ الظَّهِيرَةِ أَصْيَدَا

وَأَمَّا إِذَا مَا أَدْلَجَتْ فَتَرَى لَهَا رَقِيبَيْنِ جَدْيًا مَا يَغِيبُ وَفَرْقَدَا

وفيها يقول لناقته :

فَآلَيْتُ لَا أَرْثِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفًى حَتَّى تَزُورَ مُحَمَّدَا

نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذِكْرُهُ أَغَارَ لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا

مَتَى مَا تُنَاخِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تُرَاحِي وَتَلْقَيْ مِنْ فَوَاضِلِهِ يَدَا

لَهُ صَدَقَاتٌ مَا تُغِبُّ وَنَائِلٌ وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ مَانِعَهُ غَدَا

ومنها ايضاً

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ بِزَادٍ مِنَ التُّقَى وَلَاقَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا

نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ كَمِثْلِهِ فَتُرْصِدَ لِلْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَرْصَدَا

فَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبَنَّهَا وَلَا تَأْخُذَنْ سَهْمًا حَدِيدًا لِتَفْصِدَا

وَذَا النُّصُبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَنْسُكَنَّهُ وَلَا تَعْبُدِ الْأَوْثَانَ وَاللهَ فَاعْبُدَا

وَلَا تَقْرَبَنَّ حُرَّةً (١) كَانَ سِرُّهَا عَلَيْكَ حَرَامًا (٢) فَانْكِحَنْ أَوْ تَأَبَّدَا

وَذَا الرَّحِمِ الْقُرْبَى فَلَا تَقْطَعَنَّهُ لِعَاقِبَةٍ وَلَا الْأَسِيرَ الْمُقَيَّدَا

وَسَبِّحْ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى وَلَا تَحْمَدِ الشَّيْطَانَ وَاللهَ فَاحْمَدَا

وَلَا تَسْخَرَنْ مِنْ بَائِسٍ ذِي ضَرَارَةٍ وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَالَ لِلْمَرْءِ مُخْلِدَا

فبلغ خبره قريشاً فرصدوه على طريقه وقالوا: هذا صنّاجة العرب ما مدح احداً قط الا رفع قدرهُ. فلما ورد عليهم قالوا له: اين أردت يا ابا بصير. قال اردت صاحبكم هذا لاسلم. قالوا: انهُ ينهاك عن خلال ويحرّمها عليك وكلها بك رفق ولك موافق. قال: وما هنّ

---

(١) ويروى: جارة (٢) ويروى: ان سرّها عليك حرام

فقال ابو سفيان بن حرب : القمار . قال لعلّي ان لقيته ان اصيب منهُ عوضاً من القمار . ثم ماذا .
قالوا : الربا . قال : ما دنت ولا ادّنت ثم ماذا . قالوا : الخمر . قال : اوّه ارجع الى صُبابة قد بقيت
لي في المهراس فاشربها . فقال لهُ ابو سفيان : هل لك في خير مما هممت بهِ . قال : وما هو .
قال : نحن وهو الآن في هدنة فتأخذ مائة من الابل وترجع الى بلدك سنتك هذه وتنظر ما
يصير اليهِ امرنا . فان ظهرنا عليهِ كنت قد اخذت خلفاً وان ظهر علينا اتيتهُ . فقال : ما أكره
ذلك . فقال ابو سفيان : يا معشر قريش هذا الاعشى والله لئن أتى محمداً واتبعهُ ليضرمنّ
عليكم نيران العرب بشعره فاجمعوا لهُ مائة من الابل . ففعلوا . فاخذها وانطلق الى بلده فلما
كان بقاع منفوحة رمى بهِ بعيره فقتلهُ

قال يحيى بن عليّ : قبر الاعشى بمنفوحة وانا رأيتهُ فاذا اراد الفتيان ان يشربوا خرجوا
الى قبره فشربوا عنده وصبوا عنده فضلات الاقداح

حدَّث ابو سليمان النوفلي : اتيت اليمامة والياً عليها فررت بمنفوحة وهي منزل الاعشى
التي يقول فيها : ( بشط منفوحة فالحاجر ) فقلت : أهذه قرية الاعشى . قالوا : نعم . فقلت : اين
منزلهُ . قالوا : ذاك وأشاروا اليهِ . قلت : فاين قبره . قالوا : بفناء بيتهِ . فعدلت اليهِ بالجيش فانتهيت
الى قبره فاذا هو رطب فقلت : ما لي أراه رطباً . فقالوا : ان الفتيان ينادمونهُ فيجعلون قبره
مجلس رجل منهم فاذا صار اليهِ القدح صبوه عليهِ لقوله : ارجع الى اليمامة فاشبع من الأطيبَين
القمار والخمر

ولهُ يشبّب بهريرة مولاة حسن بن عمرو بن مرثد (١) . وقد عدَّها بعضهم في جملة
المعلقات السبع (٢) ( من البسيط ) :

وَدِّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ ٱلرَّكْبَ مُرْتَحِلُ ... وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا ٱلرَّجُلُ
غَرَّاءُ فَرْعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا ... تَمْشِي ٱلْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي ٱلْوَجِي ٱلْوَحِلُ
كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا ... مَرُّ ٱلسَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ

(١) وقيل : ان هريرة وخليدة هما شقيقتان كانتا جاريتين لبشر بن عمرو بن مرثد . اتى بهما اليمامة هارباً من وجه النعمان ملك الحيرة

(٢) قال العلامة دي ساسي : وقد رأيت في احدى النسخ الخطية من المكتبة الملكية في باريس هذه القصيدة مصدرة بهذا الكلام ولا اعرف لمن هو : وهي من المعلقات التي كانت على الكعبة فانزلوها يوم الفتح اه

تَسْمَعُ لِلْحَلْيِ وَسْوَاساً إِذَا ٱنْصَرَفَتْ ... كَمَا ٱسْتَعَانَ بِرِيحٍ عِشْرِقٌ زَجِلُ
لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ ٱلْجِيرَانُ طَلْعَتَهَا ... وَلَا تَرَاهَا لِسِرِّ ٱلْجَارِ تَخْتَتِلُ
يَكَادُ يَصْرَعُهَا لَوْلَا تَشَدُّدُهَا ... إِذَا تَقُومُ إِلَى جَارَاتِهَا ٱلْكَسَلُ
هِرْكَوْلَةٌ فُنُقٌ دُرْمٌ مَرَافِقُهَا ... كَأَنَّ أَخْمَصَهَا بِٱلشَّوْكِ مُنْتَعِلُ
إِذَا تَقُومُ يَضُوعُ ٱلْمِسْكُ أَصْوِرَةً ... وَٱلزَّنْبَقُ ٱلْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمِلُ
مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ ٱلْحَزْنِ مُعْشِبَةٌ ... خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَطِلُ
يُضَاحِكُ ٱلشَّمْسَ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِقٌ ... مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ ٱلنَّبْتِ مُكْتَهِلُ
يَوْماً بِأَطْيَبَ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ ... وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا ٱلْأُصُلُ

ومنها :

صَدَّتْ هُرَيْرَةُ عَنَّا مَا تُكَلِّمُنَا ... جَهْلاً بِأُمِّ خُلَيْدٍ حَبْلَ مَنْ تَصِلُ
أَأَنْ رَأَتْ رَجُلاً أَعْشَى أَضَرَّ بِهِ ... رَيْبُ ٱلْمَنُونِ وَدَهْرٌ مُفْنِدٌ خَبِلُ
قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا ... وَيْلِي عَلَيْكَ وَوَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ
أَمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا ... إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنَنْتَعِلُ
وَقَدْ أُخَالِسُ رَبَّ ٱلْبَيْتِ غَفْلَتَهُ ... وَقَدْ يُحَاذِرُ مِنِّي ثُمَّ مَا يَئِلُ
وَقَدْ أَقُودُ ٱلصِّبَى يَوْماً فَيَتْبَعُنِي ... وَقَدْ يُصَاحِبُنِي ذُو ٱلشِّرَّةِ ٱلْغَزِلُ
وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى ٱلْحَانُوتِ يَتْبَعُنِي ... شَاوٍ مِشَلٌّ شَلُولٌ شُلْشُلٌ شَوِلُ(١)
فِي فِتْيَةٍ كَسُيُوفِ ٱلْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا ... أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي ٱلْحِيلَةِ ٱلْحِيَلُ

---

(١) مِشَلّ وما يتبعها من الالفاظ من وادٍ واحد وانما ذُكرت هكذا تقوية للمعنى وتثبيتاً فكانه من باب التكرار الموصل الى التأكيد . والمشل الجيد السوق للابل وهو الخفيف وكذلك الشلول والشلشل مثل القلقل وهو المتحرك . والشول هو الذي يحمل الشيء يقال شلت به واشلتهُ وقيل هو من قولهم : فلان يشول في حاجته اي يُعنى بها ويتحرك فيها ومن روى شُوُل فهو بمعناه الّا انهُ للتكثير . ويروى ايضاً شمل والشمل الطيب النفس والرائحة

نَازَعْتُهُمْ قُضُبَ الرَّيْحَانِ مُتَّكِئاً   وَقَهْوَةً مُزَّةً رَاوُوقُهَا خَضِلُ

لَا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا وَهْيَ رَاهِنَةٌ   إِلَّا بِهَاتِ وَإِنْ عَلُّوا وَإِنْ نَهِلُوا

يَسْعَى بِهَا ذُو زُجَاجَاتٍ لَهُ نُطَفٌ   مُقَلَّصٌ أَسْفَلَ السِّرْبَالِ مُعْتَمِلُ

وَمُسْتَجِيبٌ تَخَالُ الصَّنْجَ تَسْمَعُهُ   إِذَا تُرَجِّعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضُلُ

وَالسَّاحِبَاتِ ذُيُولَ الرَّيْطِ آوِنَةً   وَالرَّافِلَاتِ عَلَى أَعْجَازِهَا الْعِجَلُ

مِنْ كُلِّ ذَلِكَ يَوْمٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِ   وَفِي التَّجَارِبِ طُولُ اللَّهْوِ وَالْغَزَلُ

وَبَلْدَةٍ مِثْلِ ظَهْرِ التُّرْسِ مُوحِشَةٍ   لِلْجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلُ

لَا يَتَنَمَّى لَهَا بِالْقَيْظِ يَرْكَبُهَا   إِلَّا الَّذِينَ لَهُمْ فِيمَا أَتَوْا مَهَلُ

قَطَعْتُهَا بِطَلِيحٍ حُرَّةٍ سُرُحٍ   فِي مِرْفَقَيْهَا إِذَا اسْتَعْرَضْتَهَا فَتَلُ

بَلْ هَلْ تَرَى عَارِضاً قَدْ بِتُّ أَرْمُقُهُ   كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِي حَافَاتِهِ الشُّعَلُ

لَهُ رِدَافٌ وَجَوْزٌ مُفَامٌ عَمِلٌ   مُكَلَّلٌ بِسِجَالِ الْمَاءِ مُتَّصِلُ

لَمْ يُلْهِنِي اللَّهْوُ عَنْهُ حِينَ أَرْقُبُهُ   وَلَا اللَّذَاذَةُ مِنْ كَأْسٍ وَلَا شُغُلُ

فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنَا(1) وَقَدْ ثَمِلُوا   شِيمُوا فَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ

قَالُوا نِمَارٌ فَبَطْنُ الْخَالِ جَادَهُمَا   فَالْعَسْجَدِيَّةُ فَالْأَبْلَاءُ فَالرِّجَلُ

فَالسَّفْحُ يَجْرِي وَخِنْزِيرٌ وَبُرْقَتُهُ   حَتَّى تَدَافَعَ مِنْهُ الرَّبْوُ وَالْجَبَلُ

حَتَّى تَحَمَّلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكْلِفَةً   رَوْضُ الْقَطَا فَكَثِيبُ الْغَيْنَةِ السَّهِلُ

يَسْقِي دِيَاراً لَنَا قَدْ أَصْبَحَتْ غَرَضاً   زُوراً تَجَانَفَ عَنْهَا الْقَوْدُ وَالرَّسَلُ

أَبْلِغْ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَأْلُكَةً   أَبَا ثُبَيْتٍ أَمَا تَنْفَكُّ تَأْتَكِلُ

---

(1) ذكر صاحب مراصد الاطلاع في اسماء الامكنة والبقاع : درنا باليمامة وهي مخلاف لبني قيس بن ثعلبة بها قبر الاعشى وذكر في الثقت وهي باليمن ان اسمها في الجاهلية دُرنا

أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا ... وَلَسْتَ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ

تُغْرِي بِنَا رَهْطَ مَسْعُودٍ وَإِخْوَتَهُ ... يَوْمَ اللِّقَاءِ فَتُرْدِي ثُمَّ تَعْتَزِلُ

كَنَاطِحٍ صَخْرَةً يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا ... فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ

لَا أَعْرِفَنَّكَ إِنْ جَدَّتْ عَدَاوَتُنَا ... وَالْتُمِسَ النَّصْرُ مِنْكُمْ عَوْضُ تُحْتَمَلُ

تُلْحِمُ أَبْنَاءَ ذِي الْجَدَّيْنِ إِنْ غَضِبُوا ... أَرْمَاحَنَا ثُمَّ تَلْقَاهُمْ وَتَعْتَزِلُ

لَا تَقْعُدَنَّ وَقَدْ أَكَّلْتَهَا حَطَبًا ... تَعُوذُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا وَتَبْتَهِلُ

سَائِلْ بَنِي أَسَدٍ عَنَّا فَقَدْ عَلِمُوا ... أَنْ سَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ أَنْبَائِنَا شَكَلُ

وَاسْأَلْ قُشَيْرًا وَعَبْدَ اللهِ كُلَّهُمُ ... وَاسْأَلْ رَبِيعَةَ عَنَّا كَيْفَ نَفْتَعِلُ

إِنَّا نُقَاتِلُهُمْ حَتَّى نُقَتِّلَهُمْ ... عِنْدَ اللِّقَاءِ وَإِنْ جَارُوا وَإِنْ جَهِلُوا

قَدْ كَانَ فِي آلِ كَهْفٍ إِنْ هُمُ احْتَرَبُوا ... وَالْجَاشِرِيَّةِ مَنْ يَسْعَى وَيَنْتَضِلُ(١)

إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا ... تَخْدِي وَسِيقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغُيُلُ

لَئِنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدَدًا ... لَنَقْتُلَنْ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمْتَثِلُ

وَإِنْ مُنِيتَ بِنَا فِي ظِلِّ مَعْرَكَةٍ ... لَا تُلْفِنَا مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ

لَا يَنْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ ... كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتُلُ

حَتَّى يَظَلَّ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُرْتَفِقًا ... يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةٌ عُجُلُ

أَصَابَهُ هِنْدُوَانِيٌّ فَأَقْصَدَهُ ... أَوْ ذَابِلٌ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مُعْتَدِلُ

كَلَّا زَعَمْتُمْ بِأَنَّا لَا نُقَاتِلُكُمْ ... إِنَّا لِأَمْثَالِكُمْ يَا قَوْمَنَا قُتُلُ

---

(١) آل كهف من بني سعد بن مالك بن ضبيعة . يقول : ان قعدوا ولم يطلبوا بثأرهم فقد كان فيهم من يسعى وينتضل بهم . والجاشرية امرأة من اياد وقيل هي بنت كعب بن مامة . يقول : قد كان لهم من يسعى لهم فما دخولك بينهم ( هكذا نقل هذا التفسير العلامة ده سلي عن النسخة الخطية )

نَحْنُ ٱلْفَوَارِسُ يَوْمَ ٱلْحِنْوِ ضَاحِيَةً ... جَنْبَيْ فُطَيْمَةَ لَا مِيلٌ وَلَا عُزُلُ
قَالُوا ٱلطِّرَادَ فَقُلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا ... أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُزُلُ
قَدْ نَخْضِبُ ٱلْعِيرَ مِنْ مَكْنُونِ فَائِلِهِ ... وَقَدْ يَشِيطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا ٱلْبَطَلُ

وقال أيضاً (من الكامل) :

رَحَلَتْ سُمَيَّةُ غُدْوَةً أَجْمَالَهَا ... غَضْبَى عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا
هٰذَا ٱلنَّهَارُ بَدَا لَهَا مِنْ هَمِّهَا ... مَا بَالُهَا بِٱللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا
سَفَهاً وَمَا تَدْرِي سُمَيَّةُ وَيْحَهَا ... أَنْ رُبَّ غَانِيَةٍ صَرَمْتُ حِبَالَهَا
وَمَصَابِ غَادِيَةٍ كَأَنَّ تِجَارَهَا ... نَشَرَتْ عَلَيْهِ بُرُودَهَا وَرِحَالَهَا

ومنها

فَرَمَيْتُ غَفْلَةَ عَيْنِهِ عَنْ شَاتِهِ ... فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطِحَالَهَا

ومنها

وَسَبِيئَةٍ مِمَّا تُعَتِّقُ بَابِلٌ ... كَدَمِ ٱلذَّبِيحِ سَلَبْتُهَا جِرْيَالَهَا(١)
وَغَرِيبَةٍ تَأْتِي ٱلْمُلُوكَ حَكِيمَةٍ ... قَدْ قُلْتُهَا لِيُقَالَ مَنْ ذَا قَالَهَا
وَجَزُورِ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَتْفِهَا ... وَنِيَاطِ مُقْفِرَةٍ أَخَافُ ضَلَالَهَا
يَهْمَاءَ مُوحِشَةٍ رَفَعْتُ لِعَرْضِهَا ... طَرْفِي لِأُقْدِرَ بَيْنَهَا أَمْيَالَهَا
بِجُلَالَةٍ سُرُحٍ كَأَنَّ بِغَرْزِهَا ... هِرّاً إِذَا ٱنْتَعَلَ ٱلْمَطِيُّ ظِلَالَهَا

ومنها

فَتَرَكْتُهَا بَعْدَ ٱلْمِرَاحِ رَذِيَّةً ... وَأَمِنْتُ عِنْدَ رُكُوبِهَا ٱسْتِعْجَالَهَا
قِبَلَ ٱمْرِئٍ طَلْقِ ٱلْيَدَيْنِ مُبَارَكٍ ... أَلْفَى أَبَاهُ بِنَجْوَةٍ فَسَمَا لَهَا

---

(١) قال الشريشي : وكانت العرب تتمدح بشرب الخمر السبيئة وتصفها بالحمرة والاعشى في اوصافها في الجاهليين كالحسن في الاسلاميين . وانشد هذا البيت

فَتَناوَلَتْ قَيْساً تَجُرُّ بِلادَهُ ... فَأَتَتْهُ بَعْدَ تَنُوفَةٍ فَأَنالَها

فَإِذا تَخَوَّنَها حِبالُ قَبِيلَةٍ ... أَخَذَتْ مِنَ الأُخْرَى إِلَيْكَ حِبالَها

فَكَأَنَّها لَمْ تَلْقَ سِتَّةَ أَشْهُرٍ ... ضُرًّا إِذا وَضَعَتْ إِلَيْكَ رِحالَها

وَلَقَدْ نَزَلْتُ بِخَيْرِ مَنْ وَطِئَ الحَصَى ... قَيْسٍ فَأَثْبَتَ نَعْلَها وَقِبالَها

ما النِّيلُ أَصْبَحَ زاخِراً مِنْ مَدِّهِ ... جاءَتْ لَهُ(١) رِيحُ الصَّبا فَجَرَى لَها

يَوْماً بِأَجْوَدَ نائِلاً مِنْهُ إِذا ... نَفْسُ البَخِيلِ تَجَهَّمَتْ لِسُؤالِها

الواهِبُ المِائَةَ الهِجانَ وَعَبْدَها ... عُوذاً تُزَجِّي تَحْتَها أَطْفالَها

وَالقارِحَ الأَحْوَى وَكُلَّ طِمِرَّةٍ ... ما إِنْ تَنالُ يَدُ الطَّوِيلِ قَذالَها

وَكَأَنَّما تَبِعَ الصُّوارَ بِشَخْصِها ... عَجْزاءُ تَرْزُقُ بِالسُّلَيِّ عِيالَها (٢)

طَلَباً حَثِيثاً بِالوَلِيدِ تَبُزُّهُ ... حَتَّى تَوَسَّطَ رُمْحُهُ أَكْفالَها

عَوَّدْتَ كِنْدَةَ عادَةً فَاصْبِرْ لَها ... اغْفِرْ لِجاهِلِها وَرَوِّ سِجالَها

وَكُنْ لَها جَمَلاً ذَلُولاً ظَهْرُهُ ... احْمِلْ وَكُنْتَ مُعاوِداً تَحْمالَها

وَإِذا تَحُلُّ مِنَ الخُطُوبِ عَظِيمَةٌ ... أَهْلِي فِداؤُكَ فَاكْفِهِمْ أَثْقالَها

فَلَعَمْرُ مَنْ جَعَلَ الشُّهُورَ عَلامَةً ... قَدَراً فَبَيَّنَ نِصْفَها وَهِلالَها

ما كُنْتَ فِي الحَرْبِ العَوانِ مُغَمَّراً ... إِذْ شاجَرَتْ قُوَّادُها أَخْذالَها

وَسَعَى لِكِنْدَةَ غَيْرَ سَعْيِ مُواكِلٍ ... قَيْسٌ فَضَرَّ عَدُوَّها وَبَنَى لَها

وَأَهانَ صالِحَ مالِهِ لِضَعِيفِها ... وَأَسا وَأَصْلَحَ بَيْنَها وَسَعَى لَها

ما إِنْ يَغِيبُ لَها كَما غابَ امْرُؤٌ ... هانَتْ عَشِيرَتُهُ عَلَيْهِ فَمالَها

---

(١) ويروى: فجرت له

(٢) قال ابن منظور: قد يستعار العيال للطير والسباع وغيرها من البهائم واستشهد بهذا البيت

وَتَرَى لَهُ صَبْرًا عَلَى أَعدَائِهِ  وَتَرَى لِنِعْمَتِهِ عَلَى مَنْ نَالَهَا

أَثَرًا مِنَ الْخَيْرِ الْمُزَيِّنِ أَهْلَهُ  كَالْغَيْثِ صَابَ بِبَلْدَةٍ فَأَسَالَهَا

ثَقِفٌ إِذَا نَالَتْ يَدَاهُ غَنِيمَةً  شَدَّ الرِّكَابَ لِمِثْلِهَا لِيَنَالَهَا

بِالْخَيْلِ شُعْثًا مَا تَزَالُ جِيَادُهَا  رُجُعًا يُغَادِرُ بِالطَّرِيقِ سِخَالَهَا

إِمَّا لِصَاحِبِ نِعْمَةٍ طَرَحْتَهَا  وَوِصَالِ رَحْمٍ قَدْ بَرَدْتَ بِلَالَهَا

ومنها

وَسَمِعْتُ أَكْثَرَ مَا يُقَالُ لَهَا أَقْدِمِي  وَالنَّصُّ وَالْإِيجَافُ كَانَ صِقَالَهَا

حَتَّى إِذَا لَمَعَ الدَّلِيلُ بِثَوْبِهِ  سُقِيَتْ وَصَبَّ رُوَاتُهَا أَوْشَالَهَا (١)

فَإِذَا سَوَابِقُهَا يُثِرْنَ عَجَاجَةً  مِثْلَ السَّحَابِ إِذَا قَصَدْتَ رِعَالَهَا

مُتَبَارِيَاتٍ فِي الْأَعِنَّةِ قُطَّمًا  حَتَّى تَفِيءَ عَشِيَّةً أَنْفَالَهَا

ومنها

تَأْوِي طَوَائِفُهَا إِلَى مَحْصُوفَةٍ  مَكْرُوهَةٍ تَخْشَى الْكُمَاةُ نِزَالَهَا

وله في صفة الخمر ايضاً (من المتقارب):

فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصِحْ دِيكُنَا  إِلَى خَمْرَةٍ عِنْدَ جُدَّادِهَا

فَقُلْتُ لَهُ هَذِهِ هَاتِهَا  بِأَدْمَاءَ فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا

فَقَامَ فَصَبَّ لَنَا قَهْوَةً  تُسَكِّنُنَا بَعْدَ إِرْعَادِهَا

كُمَيْتًا تَكَشَّفُ عَنْ حُمْرَةٍ  إِذَا صَرَّحَتْ بَعْدَ إِزْبَادِهَا

فَجَالَ عَلَيْنَا بِإِبْرِيقِهِ  مُخَضَّبُ كَفٍّ بِفِرْصَادِهَا

فَرُحْنَا تُنَعِّمُنَا نَشْوَةٌ  تَجُورُ بِنَا بَعْدَ قَصَّادِهَا

(١) ويروى : أشوالها

ثم عثرنا على ابيات توافق ما ذكر وزنًا وقافية وهي هذه :

فَجَالَتْ وَجَالَ لَهَا أَرْبَعٌ جَهِدْنَا لَهَا مَعَ إِجْهَادِهَا
وَبَهْمَاءَ بِاللَّيْلِ عَطْشَى الفَلَا ةِ يُؤْنِسُنِي صَوْتُ فَيَّادِهَا
وَقَوْمُكَ إِنْ يَضْمَنُوا جَارَةً يَكُونُوا بِمَوْضِعِ أَنْضَادِهَا
تَخَلَّلَهَا مِنْ بِكَارِ القِطَافِ أُزَيْرِقُ آمِنُ إِكْسَادِهَا
وَمِثْلُكِ مُعْجِبَةٌ بِالشَّبَابِ صَاكَ العَبِيرُ بِأَجْسَادِهَا

وذكر صاحب الحماسة ان كثيرًا لما انشد عبد الملك قوله فيه :

على ابن ابي العاصي دلاصٌ حصينةٌ أجاد المسدّي نسجها وأذالها

قال له : قول الاعشى لقيس بن معدي كرب احسن ( من الكامل ) :

وَإِذَا تَجِيءُ كَتِيبَةٌ مَلْمُومَةٌ خَرْسَاءُ يَخْشَى الذَّائِدُونَ نِهَالَهَا
كُنْتَ المُقَدَّمَ غَيْرَ لَابِسِ جُنَّةٍ بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعْلِمًا أَبْطَالَهَا
وَعَلِمْتَ أَنَّ النَّفْسَ تَلْقَى حَتْفَهَا مَا كَانَ خَالِقُهَا المَلِيكُ قَضَى لَهَا

فقال كثير: يا امير المؤمنين وصفتك بالحزم ووصف الاعشى صاحبهُ بالخُرق ولقائل أن يقول : ان المبالغة في الشعر أحسن من الاقتصاد والاعشى اعطى للمبالغة حقها فهو اعذر وطريقتهُ اسلم

قيل : وكان الاعشى يشبّب بامرأة يقال لها قتلة فمرة يأتي بها مصغرة ومرة يجيءُ بها على لفظ التكبير . ومن ذلك قولهُ ( من الكامل ) :

قَالَتْ قُتَيْلَةُ مَا لِجِسْمِكَ شَاحِبًا وَأَرَى ثِيَابَكَ بَالِيَاتٍ هُمَّدَا

وقال ( من السريع ) :

شَاقَتْكَ مِنْ قَتْلَةَ أَطْلَالُهَا بِالسَّفْحِ فَالجُبَّيْنِ مِنْ حَاجِرِ (١)

ولهُ في قتلة هذه ايضًا قولهُ وهو من قصيدة ( من الخفيف ) :

---

(١) ويُروى : شاقتك من قتلة اطلالها بالشطّ فالوتر الى حاجر
فركن مهراس الى ماردٍ فقاع منفوحة ذي الحائر

يَوْمَ تُبْدِي لَنَا قُتَيْلَةُ عَنْ جِيـدٍ م أَسِيلٍ تَزِينُـهُ الْأَطْوَاقُ

وله فيها من قصيدة (من الخفيف):

مِنْ دِيَارٍ بِالْهَضْبِ هَضْبِ الْقَلِيبِ فَاضَ مَاءُ الشُّؤُونِ فَيْضَ الْغُرُوبِ

أَخْلَفَتْنِي بِهِ قُتَيْلَةُ مِيعَادِي وَكَانَتْ لِلْوَعْدِ غَيْرَ كَذُوبِ

ظَبْيَـةٌ مِنْ ظِبَاءِ بَطْنِ خُسَافٍ أُمُّ طِفْـلٍ بِالْجَوِّ غَيْرِ رَبِيبِ

كُنْتُ أَوْصَيْتُهَـا بِأَلَّا تُطِيعِي فِيَّ قَوْلَ الْوُشَاةِ وَالتَّخْبِيبِ

وله في سيل العرم (من المتقارب)

وَفِي ذَاكَ لِلْمُؤْتَسِي إِسْوَةٌ وَمَأْرِبُ عَفَّى عَلَيْهَا الْعَرِمْ

رُخَامٌ بَنَتْـهُ لَهُمْ حِمْيَرٌ إِذَا جَاءَ مَوَّارُهُ لَمْ يَرِمْ (١)

فَأَرْوَى الزُّرُوعَ وَأَعْنَـابَهَا عَلَى سَعَةٍ مَاؤُهُمْ إِذْ قُسِمْ (٢)

فَصَارُوا أَيَادِيَ مَا يَقْـدِرُونَ م مِنْهُ عَلَى شُرْبِ طِفْلٍ فُطِمْ (٣)

قال ابن هشام: وهذه الابيات في قصيدة له

وأنشد ابو عبيدة للاعشى (من الطويل):

أُصَالِحُكُمْ حَتَّى تَبُوءُوا بِمِثْلِهَا كَصَرْخَةِ حُبْلَى يَسَّرَتْهَا قَبِيلُهَـا

وهذا البيت في قصيدة له ايضاً

وقوله (من الخفيف):

فِيهِمِ الْمَجْدُ وَالسَّمَاحَةُ وَالنَّجْدَةُ م فِيهِمْ وَالْخَاطِبُ السَّلَّاقُ

وقوله (من المتقارب):

إِلَى الْمَرْءِ قَيْسٍ نُطِيلُ السُّرَى وَنَأْخُذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عِصَمْ (٤)

---

(١) ويروى: اذا ما نأى مأوهم لم يَرِم

(٢) ويروى: فأروى الحروثَ وأعنابَها على ساعةٍ ماؤهم ان قُسِمْ

(٣) ويروى بعد هذا قوله: وطار الفيول وفيالهم بِيَهْماءَ فيها سرابٌ يطم
فكانوا بذلكمُ حقبـة فمال بهم جارف منهدم

(٤) والعِصَم واحدة عصمة وهي الحبل والسبب

وقال الاعشى: وقد زعم ان سليمان بن داود هو الذي بنى الابلق الفرد بعد ان ذكر الملوك الذين افناهم الدهر (من الطويل):

وَلَا عَادِيًا لَمْ يَمْنَعِ ٱلْمَوْتَ مَالُهُ ... وَوِرْدٌ بِتَيْمَاءَ ٱلْيَهُودِيِّ أَبْلَقُ
بَنَاهُ سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ حِقْبَةً ... لَهُ أَزَجٌ عَالٍ وَطِيٌّ مُوَثَّقُ
يُوَازِي كُبَيْدَاءَ ٱلسَّمَاءِ وَدُونَهُ ... بِلَاطٌ وَدَارَاتٌ وَكِلْسٌ وَخَنْدَقُ
لَهُ دَرْمَكٌ فِي رَأْسِهِ وَمَشَارِبٌ ... وَمِسْكٌ وَرَيْحَانٌ وَرَاحٌ تُصَفَّقُ
وَحُورٌ كَأَمْثَالِ ٱلدُّمَى وَمَنَاصِفٌ ... وَقِدْرٌ وَطَبَّاخٌ وَصَاعٌ وَدَيْسَقُ
فَذَاكَ وَلَمْ يُعْجِزْ مِنَ ٱلْمَوْتِ رَبَّهُ ... وَلٰكِنْ أَتَاهُ ٱلْمَوْتُ لَا يَتَأَبَّقُ

وكان الاعشى كثيرًا ما يتجر في الانقت وكان له بها معصر للخمر يعصر فيه ما جزل له أهلها من اعنابهم. قال الاصمعي: وقفت باليمن على قرية فقلت لامرأة: بم تسمى هذه القرية. فقالت: أما سمعت قول الاعشى (من المتقارب):

أُحِبُّ أَثَافِتَ ذَاتَ ٱلْكُرُومِ عِنْدَ عُصَارَةِ أَعْنَابِهَا

وله فيها ايضًا (من الطويل):

فَإِنْ تَمْنَعُوا مِنَّا ٱلْمُشَقَّرَ فَٱلصَّفَا ... فَإِنَّا وَجَدْنَا ٱلْخَطَّ جَمًّا نَخِيلُهَا
وَإِنَّ لَنَا دُرْنَا فَكُلَّ عَشِيَّةٍ ... يُحَطُّ إِلَيْنَا خَمْرُهَا وَحَمِيلُهَا(١)

ومن شعره قوله (من الطويل):

أَلَا قُلْ لِتَيَّا قَبْلَ مَرَّتِهَا ٱسْلَمِي ... تَحِيَّةَ مُشْتَاقٍ إِلَيْهَا مُسَلِّمِ
تُسَرُّ وَتُعْطَى كُلَّ شَيْءٍ سَأَلْتَهُ ... وَمَنْ يُكْثِرِ ٱلتَّسْآلَ لَا بُدَّ يُحْرَمِ
فَمَا لَكَ عِنْدِي نَائِلٌ غَيْرَ مَا مَضَى ... صَبَوْتَ لَهُ فَٱصْبِرْ لِذٰلِكَ أَوْ ذَمِ
وَلَا بَأْسَ أَنِّي قَدْ أُجَاوِزُ حَاجَتِي ... بِمُسْتَحْصِفٍ بَاقٍ مِنَ ٱلرَّأْيِ مُبْرَمِ

(١) (الحميل) كل ما له حمل من النبات. وكانت منازل الاعشى اليمامة لا العراق

كَأَنَّ عَلَى أَنْصَابِهَا عِذْقَ نَخْلَةٍ    تَدَلَّى مِنَ ٱلْكَافُورِ غَيْرَ مُكَمَّمِ
عَرَنْدَسَةٌ مَا يَنْقُصُ ٱلسَّيْرُ غَرْضَهَا    كَأَحْقَبَ بِٱلْوَفْرَاءِ جَأْبٍ مُكَدَّمِ
تُلَاصِقُهُ قَوْدَاءُ مَهْضُومَةُ ٱلْحَشَا    مَتَى مَا تُخَالِفْهُ عَنِ ٱلْقَصْدِ يَعْذِمِ
إِذَا مَا دَنَا مِنْهَا أَتَقَّتْهُ بِحَافِرٍ    كَأَنَّ لَهُ فِي ٱلنَّحْرِ آثَارَ مِحْجَمِ
إِذَا جَاهَدَتْهُ بِٱلْقَضَاءِ ٱنْبَرَى لَهَا    بِشَدٍّ كَأُلْهَابِ ٱلْحَرِيقِ ٱلْمُضَرَّمِ
فَلَمَّا عَلَتْهُ ٱلشَّمْسُ وَٱسْتَوْقَدَ ٱلْحَصَى    تَذَكَّرَ أَدْنَى ٱلشُّرْبِ لِلْمُتَيَمِّمِ

ومنها

فَلَمَّا أَتَاهَا ظَنَّ أَنْ لَيْسَ شَارِبًا    مِنَ ٱلْمَاءِ إِلَّا بَعْدَ طُولِ ٱلتَّحَمْحُمِ
وَيَسَّرَ سَهْمًا ذَا غِرَارٍ يَسُوقُهُ    أَمِينُ ٱلْقُوَى فِي ضَالَةٍ ٱلْمُتَرَنِّمِ
فَمَرَّ بِضِيءِ ٱلسَّهْمِ(١) تَحْتَ لَبَانِهِ    وَجَالَ عَلَى وَحْشِيَّةٍ لَمْ يُعَتِّمِ
فَجَالَ وَجَالَتْ يَنْجَلِي ٱلتُّرْبُ عَنْهُمَا    لَهُ رَهَجٌ فِي سَاطِعِ ٱللَّوْنِ أَقْتَمِ
فَدَعْ ذَا وَلٰكِنْ مَا تَرَى رَأْيَ كَاشِحٍ    يَرَى بَيْنَنَا مِنْ جَهْلِهِ دَقَّ مِنْشَمِ
إِذَا مَا رَآنِي مُقْبِلًا شَامَ نَبْلَهُ    وَيَرْمِي إِذَا وَلَّيْتُ ظَهْرِي بِأَسْهُمِ
عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ غَيْرَ أَنَّ عَدَاوَةً    طَمَتْ بِكَ فَٱسْتَأْخِرْ لَهَا أَوْ تَقَدَّمِ
وَكُنْتَ إِذَا نَفْسُ ٱلْغَوِيِّ طَمَحَتْ بِهِ    صَفَحْتَ عَلَى ٱلْعِرْنِينِ مِنْهُ بِمِيسَمِ
أُرَانِي بَرِيًّا مِنْ عُمَيْرٍ وَرَهْطِهِ    إِذَا أَنْتَ لَمْ تَبْرَأْ مِنَ ٱلدَّاءِ فَٱسْتَقِمِ
حَلَفْتُ لَهُ بِٱلرَّاقِصَاتِ إِلَى مِنًى    إِذَا مُحْرِمٌ خَلَّفْتَهُ بَعْدَ مُحْرِمِ
ضَوَامِرَ خُوصًا قَدْ أَضَرَّ بِهَا ٱلسُّرَى    وَطَابَقْنَ مَشْيًا فِي ٱلسَّرِيحِ ٱلْمُخَدَّمِ
لَئِنْ كُنْتَ فِي جُبٍّ ثَمَانِينَ قَامَةً    وَرُقِّيتَ أَسْبَابَ ٱلسَّمَاءِ بِسُلَّمِ

(١) وفي نسخة : نضيّ السهم

لَيَسْتَدْرِجَنْكَ ٱلْقَوْلُ حَتَّى تَهُرَّهُ … وَتَعْلَمَ اَنِّي عَنْكُمُ غَيْرُ مُلْجَمِ
وَتَشْرَقَ بِٱلْقَوْلِ ٱلَّذِي قَدْ اَذَعْتَهُ … كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ ٱلْقَنَاةِ مِنَ ٱلدَّمِ
فَمَا اَنْتَ مِنْ اَهْلِ ٱلْحَجُونِ وَلَا ٱلصَّفَا … وَلَا لَكَ حَقُّ ٱلشُّرْبِ مِنْ مَاءِ زَمْزَمِ
وَلَا جَعَلَ ٱلرَّحْمٰنُ بَيْتَكَ فِي ٱلْعُلَا … بِاَجْيَادَ(١) غَرْبِيَّ ٱلصَّفَا وَٱلْمُحَرَّمِ
فَلَا تُوعِدَنِّي بِٱلْهِجَاءِ فَاِنَّنِي … بَنَى ٱللّٰهُ بَيْتِي فِي ٱلْخَمِيسِ ٱلْعَرَمْرَمِ
وَعَزَّ بَنِي سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ عَنِ ٱلْعُلَا … وَاَحْسَابِهِمْ عِنْدَ ٱلنَّدَى وَٱلتَّكَرُّمِ
فَلَمَّا رَاَيْتُ ٱلنَّاسَ لِلشَّرِّ اَقْبَلُوا … وَثَابُوا اِلَيْنَا مِنْ فَصِيحٍ وَاَعْجَمِ
وَقِيمَ عَلَيْنَا بِٱلسُّيُوفِ وَبِٱلْقَنَا … اِلَى رَايَةٍ مَرْفُوعَةٍ عِنْدَ مَوْسِمِ
دَعَوْتُ خَلِيلِي مِسْحَلًا(٢) وَدَعَوْا لَهُ … جِهِنَّامَ جَدْعًا لِلْهَجِينِ ٱلْمُذَمَّمِ
فَاِنِّي وَثَوْبَيْ رَاهِبِ ٱللُّجِّ وَٱلَّتِي … بَنَاهَا قُصَيٌّ وَحْدَهُ وَٱبْنُ جُرْهُمِ
لَئِنْ شَبَّ نِيرَانُ ٱلْعَدَاوَةِ بَيْنَنَا … لَيَرْتَحِلَنْ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْهَمِ
وَتَرْكَبُ مِنِّي اِنْ بَلَوْتَ خَلِيقَتِي … عَلَى نَشَزٍ قَدْ شَابَ لَيْسَ بِتَوْاَمِ
فَمَا حَسَبِي اِنْ قِسْتَهُ بِمُقَصِّرٍ … وَلَا اَنَا اِنْ جَدَّ ٱلْهِجَاءُ بِمُفْحَمِ
وَوَلَّى عُمَيْرٌ وَهْوَ كَابٍ كَاَنَّمَا … يُطَلَّى بِحُصٍّ اَوْ يُغَشَّى بِعِظْلِمِ

ولهُ منها يفتخر

وَنَحْنُ غَدَاةَ ٱلْعَيْنِ يَوْمَ فُطَيْمَةٍ(٣) … مَنَعْنَا بَنِي شَيْبَانَ شُرْبَ مُحَلِّمِ(٤)
جَبَهْنَاهُمُ بِٱلطَّعْنِ حَتَّى تَوَجَّهُوا … وَهَزُّوا صُدُورَ ٱلسَّمْهَرِيِّ ٱلْمُقَوَّمِ

---

(١) اجياد موضع بمكة يلي الصفا (٢) مِسْحَل اسم تابعة الاعشى قالهُ الجوهري

(٣) فُطَيْمة اسم موضع بالبحرين كانت به وقعة بين بني شيبان وبني ضُبَيعة وتغلب بن ربيعة ايضاً ظفر فيها بنو تغلب على بني شيبان

(٤) محلم نهر بالبحرين لعبد القيس

ومنها

أَجَارَهُمَا بِشْرٌ مِنَ ٱلْمَوْتِ بَعْدَمَا ... جَرَى لَهُمَا طَيْرُ ٱلسَّنِيحِ بِأَشْأَمِ

فَإِنْ أَنْتُمُ لَمْ تَعْرِفُوا ذَاكَ فَٱسْأَلُوا ... أَبَا مَالِكٍ أَوْ سَائِلُوا رَهْطَ أَشْيَمِ

وَكَانَ لَنَا فَضْلًا عَلَيْكُمْ وَنِعْمَةً ... قَدِيمًا فَلَا تَدْرُونَ مَا مَنُّ مُنْعِمِ

فَذَلِكَ مِنْ إِنْعَامِنَا وَبَلَائِنَا ... وَنُعْمَى عَلَيْكُمْ لَوْ شَكَرْتُمْ لِأَنْعُمِ

وتحدَّث ابو المنذر قال: كثرت اياد بتهامة وبنو معدّ بها حلول ولم يتفرّقوا عنها فبغوا على بني نزار وكانت منازلهم باجياد من مكّة. وفي ذلك يقول الاعشى (من المتقارب):

وَبَيْدَاءَ تَحْسَبُ آرَامَهَا ... رِجَالَ إِيَادٍ بِأَجْيَادِهَا

وقال معرّضًا بأهل جبل الاسرار (من الطويل):

أَمِنْ جَبَلِ ٱلْأَسْرَارِ صُرَّتْ خِيَامُكُمْ ... عَلَى نَبَإٍ إِنَّ ٱلْأَشَافِيَّ سَائِلُ (١)

وقال يذكر مدينة اورشليم (من المتقارب):

وَطَوَّفْتُ لِلْمَالِ آفَاقَهُ ... عُمَانَ فَحِمْصَ فَأُورِيشَلِمْ

أَتَيْتُ ٱلنَّجَاشِيَّ فِي دَارِهِ ... وَأَرْضَ ٱلنَّبِيطِ وَأَرْضَ ٱلْعَجَمْ (٢)

وقال (من الطويل):

أَلَمَّ خَيَالٌ مِنْ قُتَيْلَةَ بَعْدَ مَا ... وَهَى حَبْلُهَا مِنْ حَبْلِنَا فَتَصَرَّمَا

لَهَا حَارِسٌ لَا يَبْرَحُ ٱلدَّهْرَ بَيْتَهَا ... وَإِنْ ذُبِحَتْ صَلَّى عَلَيْهَا وَزَمْزَمَا

بِبَابِلَ لَمْ تُعْصَرْ فَسَالَتْ سُلَافَةً ... تُخَالِطُ قِنْدِيدًا وَمِسْكًا مُخَتَّمَا

يَطُوفُ بِهَا سَاقٍ عَلَيْنَا مُتَوَّمٌ ... خَفِيفٌ رَفِيقٌ مَا يَزَالُ مُقَدَّمَا

بِكَأْسٍ وَإِبْرِيقٍ كَأَنَّ شَرَابَهُ ... إِذَا صُبَّ فِي ٱلْمِصْحَاةِ خَالَطَ بَقَّمَا

---

(١) الاشافي جمع الاشفى الذي يُخرَز به وهو وادٍ في بلاد بني شيبان . والكلام مثلٌ ضربهُ الاعشى لان اهل جبل الاسرار لا يرحلون الى الاشافي ينتجعونه لبعده الّا ان يُجدبوا كل الجدب ويبلغهم انهُ مُطِر وسال

(٢) ويُروى ايضًا مكان هذا:

فنجران فالسروَ من حميرٍ ... فايَّ مرامٍ لهُ لم أَرُمْ

لَنَا جُلُسَانٌ عِنْدَهَا وَبَنَفْسَجٌ وَسِيسَنْبَرٌ وَالْمَرْزَجُوشُ مُنَمْنَمَا
وَآسٌ وَخِيرِيٌّ وَوَرْدٌ وَسَوْسَنٌ يُصَبِّحُنَا فِي كُلِّ دَجْنٍ تَغَيُّمَا

ومنها

فَدَعْ ذَا وَلٰكِنْ رُبَّ أَرْضٍ مُتِيهَةٍ قَطَعْتُ بِحُرْجُوجٍ إِذَا ٱللَّيْلُ أَظْلَمَا
بِنَاجِيَةٍ كَٱلْفَحْلِ فِيهَا تَجَاسُرٌ إِذَا ٱلرَّاكِبُ ٱلنَّاجِي ٱسْتَقَى وَتَعَمَّمَا
تَرَى عَيْنَهَا صَغْوَاءَ فِي جَنْبِ مُوقِهَا تُرَاقِبُ كَفِّي وَٱلْقَطِيعَ ٱلْمُحَرَّمَا
كَأَنِّي وَرَحْلِي وَٱلْفِتَانَ وَنُمْرُقِي عَلَى ظَهْرِ طَاوٍ أَسْفَعِ ٱلْخَدِّ أَخْثَمَا

ومنها

فَلَمَّا أَضَاءَ ٱلصُّبْحُ قَامَ مُبَادِرًا وَحَانَ ٱنْطِلَاقُ ٱلشَّاةِ مِنْ حَيْثُ خَيَّمَا
فَصَبَّحَهُ عِنْدَ ٱلشُّرُوقِ غُدَيَّةً كِلَابُ ٱلْفَتَى ٱلْبَكْرِيِّ عَوْفِ بْنِ أَرْقَمَا
فَذٰلِكَ بَعْدَ ٱلْجَهْدِ شَبَّهْتُ نَاقَتِي إِذَا ٱلشَّاةُ يَوْمًا فِي ٱلْكِنَاسِ تَجَرْثَمَا
تَؤُمُّ إِيَاسًا إِنَّ رَبِّي أَنَالَهُ يَدَ ٱلدَّهْرِ إِلَّا عِزَّةً وَتَكَرُّمَا
نَمَاهُ ٱلْإِلٰهُ فَوْقَ كُلِّ قَبِيلَةٍ أَبًا فَأَبًا يَأْبِي ٱلدَّنِيَّةَ وَٱبْنَمَا
وَلَمْ يَشْتَكِسْ يَوْمًا فَيُظْلِمَ وَجْهُهُ لِيَرْكَبَ عَجْزًا أَوْ يُضَارِعَ مَأْثَمَا
وَلَوْ أَنَّ عِزَّ ٱلنَّاسِ فِي رَأْسِ صَخْرَةٍ مُلَمْلَمَةٍ تُعْيِي ٱلْأَرَحَّ(١) ٱلْمُخَدَّمَا
لَأَعْطَاهُ رَبُّ ٱلْعَرْشِ مِفْتَاحَ بَابِهَا وَلَوْ لَمْ يَكُنْ بَابٌ لَأَعْطَاهُ سُلَّمَا
فَمَا نِيلُ مِصْرٍ إِذْ تَسَامَى عُبَابُهُ وَلَا بَحْرُ بَانِقْيَا إِذَا رَاحَ مُفْعَمَا
بِأَجْوَدَ مِنْهُ نَائِلًا إِنَّ بَعْضَهُمْ إِذَا سُئِلَ ٱلْمَعْرُوفَ صَدَّ وَجَمْجَمَا
هُوَ ٱلْوَاهِبُ ٱلْكُومَ ٱلصَّفَايَا لِجَارِهِ يُشَبَّهْنَ دَوْمًا أَوْ نَخِيلًا مُكَمَّمَا

(١) اراد بالارح الوعل وبالمخدم الاعصم من الوعول

وَكُلَّ كُمَيْتٍ كَالْقَنَاةِ مُحَالَةٍ ... وَكُلَّ طِمِرٍّ كَالْهِرَاوَةِ أَدْهَمَا

وَكُلَّ ذَمُولٍ كَالْفَنِيقِ وَقَيْنَةٍ ... تَجُرُّ إِلَى الْحَانُوتِ بُرْدًا مُسَهَّمَا

وَلَمْ يَدْعُ مَلْهُوفٌ مِنَ النَّاسِ مِثْلَهُ ... لِيَدْفَعَ ضَيْمًا أَوْ لِيَحْمِلَ مَغْرَمَا

وقال يمدح ذا فائش اليحصبيّ (من الطويل):

بِيَعْدَانَ(١) أَوْ رَيْحَانَ أَوْ رَأْسِ سَلْيَةٍ ... شِفَاءٌ لِمَنْ يَشْكُو السَّمَائِمَ بَارِدُ

وَبِالْقَصْرِ مِنْ أَرْيَابَ(٢) لَوْ بِتَّ لَيْلَةً ... لَجَاءَكَ مَثْلُوجٌ مِنَ الْمَاءِ بَارِدُ

وله (من : الوافر):

تَصَيَّفَ رَمْلَةَ الْبَقَّارِ يَوْمًا ... فَبَاتَ بِتِلْكَ يَضْرِبُهُ الْجَلِيدُ

قال أبو عبيدة: اجود السهام التي وصفها العرب في الجاهلية سهام بِلادٍ وسهام يثرب وهما بلدان عند اليمامة وانشد للاعشى (من الكامل):

أَنَّى تَذَكَّرُ وُدَّهَا وَصَفَاءَهَا ... سَفَهًا وَأَنْتَ بِصُوَّةِ الْأَثْمَادِ

مَنَعَتْ قِيَاسُ الْمَاسِخِيَّةِ رَأْسَهُ ... بِسِهَامِ يَثْرِبَ أَوْ سِهَامِ بِلَادِ

وقال (من الطويل):

أَجَدُّوا فَلَمَّا خِفْتُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا ... فَرِيقَيْنِ مِنْهُمْ مُصْعِدٌ وَمُصَوِّبُ

طَلَبْتُهُمُ تَطْوِي بِيَ الْبِيدَ جَسْرَةٌ ... شُوَيْقِيَةُ النَّابَيْنِ وَجْنَاءُ ذِعْلِبُ

مُضَبَّرَةٌ حَرْفٌ كَأَنَّ قُتُودَهَا ... تَضَمَّنَهُ مِنْ حُمْرِ بَيْنَانَ(٣) أَحْقَبُ

وقال يمدح ذا فائش الحميري (من المنسرح):

قَدْ عَلِمَتْ فَارِسٌ وَحِمْيَرُ وَالْ ... أَعْرَابُ بِالدَّشْتِ أَيُّهُمْ نَزَلَا

---

(١) يعدان مخلاف باليمن يُقال له البعدانية من مخلاف السُّحُول

(٢) ارياب قرية باليمن من مخلاف قيظان من اعمال ذي جبلة

(٣) بيان قرية باليمامة ينزلها بنو سعد بن زيد مناة بن تميم

هَلْ تَعْرِفُ الْمَنْزِلَ مِنْ تَمَّصَ (١) إِذْ    تَضْرِبُ لِي قَاعِدًا بِهَا مَثَلَا

وقال (من المتقارب):

وَإِنَّ أَخَاكِ الَّذِي تَعْلَمِينَ    لَيَالِيَنَا إِذْ نَحُلُّ الْجِفَارَا (٢)

تَبَدَّلَ بَعْدَ الصِّبَى حِلْمَهُ    وَقَنَّعَهُ الشَّيْبُ مِنْهُ خِمَارَا

وله يذكر الحضر وهو حصن قد مرَّ ذكرهُ في ترجمة عديّ بن زيد (من المتقارب):

أَلَمْ تَرَ لِلْحَضْرِ إِذْ أَهْلُهُ    بِنُعْمَى وَهَلْ خَالِدٌ مَنْ سَلِمْ

أَقَامَ بِهِ سَاهَبُورُ الْجُنُو    دَ تَضْرِبُ فِيهِ الْقُدُمْ (٣)

وله من قصيدة (من الطويل):

وَكَأْسٍ كَعَيْنِ الدِّيكِ بَاكَرْتُ خِدْرَهَا    بِفِتْيَانِ صِدْقٍ وَالنَّوَاقِيسُ تُضْرَبُ

سُلَافٌ كَأَنَّ الزَّعْفَرَانَ وَعَنْدَمًا    يُصَفَّقُ فِي نَاجُودِهَا ثُمَّ يُقْطَبُ

لَهَا أَرَجٌ فِي الْبَيْتِ عَالٍ كَأَنَّهُ    أَلَمَّ بِهِ مِنْ تَجْرِ دَارِينَ أَرْكُبُ (٤)

وقال ايضاً في ابيات (من الطويل):

أَتَرْحَلُ مِنْ لَيْلَى وَلَمَّا تَزَوَّدِ    وَكُنْتَ كَمَنْ قَضَّى اللُّبَانَةَ مِنْ دَدِ

أَرَى سَفَهًا بِالْمَرْءِ تَعْلِيقَ قَلْبِهِ    بِغَانِيَةٍ خَوْدٍ مَتَى تَدْنُ تَبْعُدِ

أَتَنْسَيْنَ أَيَّامًا لَنَا بِدُحَيْضَةٍ    وَأَيَّامَنَا بَيْنَ الْبَدِيِّ فَثَهْمَدِ

ومنها

لَدَى ابْنِ يَزِيدٍ أَوْ لَدَى ابْنِ مُعَرِّفٍ    يَقُتُّ لَهَا طَوْرًا وَطَوْرًا بِمِقْلَدِ

فَأَضْحَتْ كَبُنْيَانِ التَّهَامِيِّ شَادَهُ    بِطِينٍ وَجَيَّارٍ وَكِلْسٍ وَقَرْمَدِ

---

(١) قال ياقوت تَمَّص بلد معروف ويغلب على ظنّي ان تمّص اسم امرأة والله اعلم

(٢) الجِفار موضع بنجد ولهُ ذكر كثير في اخبارهم واشعارهم ويوم الجفار من ايام العرب معلوم بين بكر بن وائل وتميم بن مُرّة أَسر فيه عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع اسرهُ قتادة ابن مسلمة

(٣) كذا في الاصل

(٤) وروى بعضهم هذه الابيات لعنترة ورواها غيرهم لغيره

شَدَدْتُ عَلَيهَا كُورَهَا فَتَكَمَّشَتْ ... تَجُورُ عَلَى ظَهْرِ ٱلسَّبِيلِ وَتَهْتَدِي

ثَلَاثًا وَشَهْرًا ثُمَّ صَارَتْ رَذِيَّةً ... طَلِيحَ سِفَارٍ كَٱلسِّلَاحِ ٱلْمُفَرَّدِ

إِلَيْكَ أَبَيْتَ ٱللَّعْنَ كَانَ كَلَالُهَا ... إِلَى ٱلْمَاجِدِ ٱلْقَرْعِ ٱلْجَوَادِ ٱلْمُحَمَّدِ

ومنها :

فَمَا وَجَدَتْكَ ٱلْحَرْبُ إِذْ عُطَّ فَحْلُهَا ... عَنِ ٱلْأَمْرِ نَعْسًا عَلَى كُلِّ مَرْصَدِ

لَعَمْرُ ٱلَّذِي حَجَّتْ قُرَيْشٌ قَطِينَهُ ... لَقَدْ كِدْتُمْ كَيْدَ ٱمْرِئٍ غَيْرِ مُسْنَدِ

فَلَا تَحْسَبَنِّي كَافِرًا لَكَ نِعْمَةً ... عَلَى شَاهِدِي يَا شَاهِدَ ٱللّٰهِ فَٱشْهَدِ

قال صاحب معجم البلدان : دير نجران في موضعين احدهما باليمن لآل عبد المدان بن الديّان من بني الحارث بن كعب ومنهُ جاء القوم الذين أرادوا مباهلة النبي ( صلعم ) وكان بنو عبد المدان بن الديان بنوا مربّعًا مستوي الاضلاع والاقطار مرتفعًا من الارض يصعد اليه بدرجة على مثال بناء الكعبة فكانوا يحجونهُ هم وطوائف من العرب ممن يحلّ الاشهر ولا يحج الكعبة ويحجهُ خثعم قاطبة وكان أهل ثلاث بيوتات يتبارون في البيع وربّها أهل المنذر بالحيرة وغسّان بالشام وبنو الحارث بن كعب بنجران وبنوا دياراتهم في المواضع النزهة الكثيرة الشجر والرياض والغدران ويجعلون في حيطانها الفسافس وفي سقوفها الذهب والصور . وكان بنو الحارث بن كعب على ذلك الى ان جاء الاسلام فجاء الى النبي ( صلعم ) العاقب والسيّد وفيها اسقف نجران للمباهلة ثم استعفوه منها من قبل ان يتم . وكانوا يركبون اليها في كل يوم أحد وفي ايام أعيادهم في الديباج المذهب والزنانير المحلاة بالذهب وبعد ما يقضون صلاتهم ينصرفون الى نزههم ويقصدهم الوفود والشعراء فيشربون ويسمعون الغناء ويسكرون وفي ذلك يقول الاعشى ( من المتقارب ) :

وَكَعْبَةُ نَجْرَانَ حَتْمٌ عَلَيْـ ... ـكِ حَتَّى تُنَاخِي بِأَبْوَابِهَا

نَزُورُ يَزِيدًا وَعَبْدَ ٱلْمَسِيحِ ... وَقَيْسًا هُمُ خَيْرُ أَرْبَابِهَا

إِذَا ٱلْحَبِرَاتُ تَلَوَّتْ بِهِمْ ... وَجَرُّوا أَسَافِلَ هُدَّابِهَا

وَشَاهِدُنَا ٱلْجُلُّ وَٱلْيَاسَمُو ... نُ وَٱلْمُسْمِعَاتُ بِقُصَّابِهَا

وَيَرْبُطُنَا(١) مُعْمَلُ دائمٌ  فَأَيُّ الثَّلاثةِ أَزْرَى بها

قيل: وكان للاعشى قصر اسمهُ ريمان وفيهِ يقول (من مجزوء الكامل):

يا مَنْ يرى رَيْمانَ أَمسَى م خاويًا خَرِبًا كِعابُهْ
أَمسَى الثَّعالِبُ أَهلَهُ بَعدَ الَّذِينَ هُمُ مآبُهْ
مِنْ سُوقةٍ حِكَمٍ وَمِنْ مَلِكٍ يُعَدُّ لَهُ ثَوابُهْ
بكَرَتْ عليهِ الفُرسُ بَعدَ م الحَبْشِ حتَّى هُدَّ بابُهْ
وتَراهُ مَهدُومَ الأَعا لي وَهْوَ مَسحُولٌ تُرابُهْ
ولَقَدْ أَراهُ بِغبطةٍ في العيشِ مُخضرًّا جَنابُهْ
فَخَوَى وما مِنْ ذِي شَبا بٍ دائمٍ أَبدًا شَبابُهْ

وكان بساباط حجّام يحجم الناس بنسيئة فان لم يجئ احد حجم امهُ حتى قتلها فضربهُ العرب مثلًا وقالوا فيهِ: افرغ من حجّام ساباط. واياه أراد الاعشى بقوله يذكر النعمان بن المنذر وكان ابرويز الملك قد حبسهُ بساباط ثم القاهُ تحت أرجل الفيلة (من الطويل):

وَلَا المَلِكُ النُّعمانُ يومَ لَقِيتُهُ  بِأُمَّتِهِ يُعطِي القُطُوطَ ويأفِقُ
ويُجبَى إليهِ السَّيلَحُونَ ودُونَها  صَرِيفُونَ في أَنهارِها والخَوَرْنَقُ
ويَقسِمُ أَمرَ النَّاسِ يومًا ولَيلةً  وَهُمْ ساكِتُونَ والمنيَّةُ تَنطِقُ
ويأمُرُ لِليَحمُومِ كُلَّ عَشِيَّةٍ  بِقَتٍّ وتَعليقٍ فَقَدْ كادَ يَسْنَقُ
تَعالَى عليهِ الجُلُّ كُلَّ عَشِيَّةٍ  ويُرفَعُ نُقلًا بالضُّحَى ويُعَرَّقُ
فَذاكَ وما أَنجَى مِنَ المَوتِ رَبَّهُ  بِساباطَ حتَّى ماتَ وَهْوَ مُحَرْزَقُ

وقال يمدح هوذة (من البسيط):

سائِلْ تَمِيمًا بِهِ أَيَّامَ صَفقَتِهِمْ  لَمَّا رَآهُمْ أُسارَى كُلُّهُمْ ضَرَعا

---

(١) كذا في الاصل. ولعلهُ تصحيف يُربُط وهو العود

وَسطَ ٱلْمُشَقَّرِ فِي غَيطَاءَ مُظلِمَةٍ ... لَا يَستَطِيعُونَ بَعدَ ٱلضَّربِ مُنتَفَعَا

بِظُلمِهِم بِنِطَاعِ ٱلْمَلْكِ إِذْ غَدَرُوا ... قَدْ حَسَوْا بَعْدُ مِنْ أَنْفَاسِهَا جُرَعَا

ويروى له قوله ولعله من تمام هذه الابيات:

لَا يَرفَعُ ٱلنَّاسُ مَنْ أَوهَى وَإِنْ جَهِدُوا ... أَنْ يَرفَعُوهُ وَلَا يُوهُونَ مَنْ رَفَعَا

غَيثُ ٱلْأَرَامِلِ وَٱلْأَيتَامِ كُلِّهِمِ ... لَمْ تَطلُعِ ٱلشَّمسُ إِلَّا ضَرَّ أَو نَفَعَا

وله يذكر وقعة الصليب وهو جبل عند كاظمة بين بكر بن وائل وبين عمرو بن تميم (من الوافر) :

وَإِنَّا بِٱلصُّلَيبِ وَبَطنِ فَلْجٍ ... جَمِيعًا وَاضِعِينَ بِهِ لَظَانَا

وقال يمدح يزيد وعبد المسيح ابني الديان وقيل يمدح السيد والعاقب اساقفة نجران (من الطويل) :

أَلَا سَيِّدَيْ نَجرَانَ لَا أُوصِيَنْكُمَا ... بِنَجرَانَ فِيمَا نَابَهَا وَٱعتَرَاكُمَا

فَإِنْ تَفعَلَا خَيرًا وَتَرْتَدِيَا بِهِ ... فَإِنَّكُمَا أَهلٌ لِذَاكَ كِلَاكُمَا

وَإِنْ تَكفِيَا نَجرَانَ أَمرَ عَظِيمَةٍ ... فَقَبلَكُمَا مَا سَادَهَا أَبَوَاكُمَا

وَإِنْ أَجلَبَتْ صِهيَونُ يَومًا عَلَيكُمَا ... فَإِنَّ رَحَا ٱلْحَربِ ٱلدَّكُوكِ رَحَاكُمَا

وله (من الخفيف) :

يَومَ قَفَّتْ حُمُولُهُمْ فَتَوَلَّوْا ... قَطَعُوا مَعْهَدَ ٱلْخَلِيطِ فَسَاقُوا

جَاعِلَاتٍ حَوْزَ ٱلْيَمَامَةِ فَٱلْأَمْ شُلُ سَيرًا يَحُثُّهُنَّ ٱنطِلَاقُ

جَازِعَاتٍ بَطنَ ٱلْعَتِيكِ(١) كَمَا تَمْ ... ضِي رِفَاقٌ تَحُثُّهُنَّ رِفَاقُ

وقال ( من الخفيف ) :

مَا بُكَاءُ ٱلْكَبِيرِ فِي ٱلْأَطلَالِ ... بِسُؤَالِي وَمَا يَرُدُّ سُؤَالِي

دِمْنَةٌ قَفْرَةٌ تَعَاوَرَهَا ٱلصَّيْفُ م بِرِيحَيْنِ مِنْ صَبًا وَشَمَالِ

(١) العتيك موضع ويُروى : بالدَّال ايضاً وهو في اللغة الاحمر من الكرم

لَاتَ هَنَّا ذِكْرَى خَبِيرَةَ أَوْ مَنْ … جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ

حَلَّ أَهْلِي بَطْنَ الْغَمِيسِ (١) فَبَادَوْ … لِي (٢) وَحَلَّتْ عُلْوِيَّةً بِالسِّخَالِ

وقال يفخر بيوم ذي قار (من الطويل):

فِدًى لِبَنِي ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ نَاقَتِي … وَرَاكِبُهَا يَوْمَ اللِّقَاءِ وَقَلَّتِ

كَمَوْا إِذْ أَتَى الْهَامُرْزُ تَخْفِقُ فَوْقَهُ … كَظِلِّ الْعُقَابِ إِذْ هَوَتْ فَتَدَلَّتِ

أَذَاقُوهُمُ كَأْسًا مِنَ الْمَوْتِ مُرَّةً … وَقَدْ بَذَخَتْ فُرْسَانُهُمْ وَأَذَلَّتِ

فَصَبَّحَهُمْ بِالْحِنْوِ حِنْوِ قُرَاقِرٍ (٣) … وَذِي قَارِهَا مِنْهَا الْجُنُودُ فَفُلَّتِ (٤)

عَلَى كُلِّ مَحْبُوكِ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ … عُقَابٌ سَرَتْ مِنْ مَرْقَبٍ إِذْ تَدَلَّتِ

فَجَادَتْ عَلَى الْهَامُرْزِ وَسْطَ بُيُوتِهِمْ … شَآبِيبُ مَوْتٍ أَسْبَلَتْ فَاسْتَهَلَّتِ

تَنَاهَتْ بَنُو الْأَحْرَارِ إِذْ صَبَرَتْ لَهُمْ … فَوَارِسُ مِنْ شَيْبَانَ غُلْبٌ فَوَلَّتِ

وله فيه ايضاً (من البسيط):

لَوْ أَنَّ كُلَّ مَعَدٍّ كَانَ شَارَكَنَا … فِي يَوْمِ ذِي قَارَ مَا أَخْطَاهُمُ الشَّرَفُ

لَمَّا أَتَوْنَا كَأَنَّ اللَّيْلَ يَقْدُمُهُمْ … مُطَبِّقَ الْأَرْضِ تَغْشَاهَا لَهُمْ سُدَفُ

بَطَارِقٌ وَبَنُو مُلْكٍ مَرَازِبَةٌ … مِنَ الْأَعَاجِمِ فِي آذَانِهَا النُّطَفُ

مِنْ كُلِّ مَرْجَانَةٍ فِي الْبَحْرِ أَحْرَزَهَا … تَيَّارُهَا وَوَقَاهَا طِينَهَا الصَّدَفُ

وَظُعْنُنَا خَلْفَنَا تَجْرِي مَدَامِعُهَا … أَكْبَادُهَا وَجِلًا مِمَّا تَرَى تَجِفُ

يَحْسُرْنَ عَنْ أَوْجُهٍ قَدْ عَايَنَتْ عِبَرًا … وَلَاحَهَا غَبَرَةٌ أَلْوَانُهَا كُسُفُ

مَا فِي الْخُدُودِ صُدُودٌ عَنْ وُجُوهِهِمِ … وَلَا عَنِ الطَّعْنِ فِي اللَّبَّاتِ مُنْحَرَفُ

---

(١) الغميس موضع قرب بدر يسمى غميس الحمام

(٢) بادولي موضع ببطن فلج من ارض اليمامة

(٣) يوم الحنو من ايام العرب وحنو ذي قار وحنو قراقر واحدٌ

(٤) ويُروى: هم ضربوا بالحنو حنو قراقرٍ مقدّمة الهامرز حتى تولّتِ

عَـوْدًا عَلَى بَدْءِ كَرٍّ مَا يُلِينُهُمُ ... كَرُّ الصُّقُـورِ بَنَاتِ المَاءِ تَخْتَطِفُ
لَمَّا أَمَالُوا إِلَى النُّشَّابِ أَيـدِيَهُمْ ... مِلْنَا بِبِيضٍ فَظَـلَّ الهَامُ يُقْتَطَفُ
وَخَيْـلُ بَكْرٍ فَمَا تَنْفَكُّ تَطْحَنُهُمْ ... حَتَّى تَوَلَّوْا وَكَادَ اليَوْمُ يَنْتَصِفُ

وقال (من الوافر) :

عَـرَفْتُ اليَوْمَ مِنْ تَيَّا مُقَامَا ... بِجَـوٍّ أَوْ عَرَفْتُ لَهَـا خِيَامَا
فَهَاجَتْ شَوْقَ مَحْزُونٍ طَرُوبٍ ... فَأَسْبَـلَ دَمْعُـهُ فِيهَا سِجَامَا
وَيَوْمَ الخَرْجِ مِنْ قَرْمَاءَ هَاجَتْ ... بُكَاكَ حَمَامَـةٌ تَدْعُو حَمَامَا(١)
وَقَدْ قَالَتْ قُتَيْـلَةُ إِذْ رَأَتْنِي ... وَقَدْ لَا تَعْدَمُ الحَسْنَاءُ ذَامَـا
أَرَاكَ كَبِرْتَ وَاسْتَحْدَثْتَ خُلْقًا ... وَوَدَّعْتَ الكَوَاعِبَ وَالمُدَامَا
فَإِنْ تَكُ لِمَّتِي يَا قُتْـلَ أَمْسَتْ ... كَأَنَّ عَلَى مَفَارِقِهَا ثَغَامَا
وَأَقْصَرَ بَاطِلِي وَصَحَوْتُ حَتَّى ... كَأَنِّي لَمْ أَجِدْ فِي دَدٍ مَـلَامَا
فَإِنَّ دَوَائِرَ الأَيَّامِ يُفْنِي ... تَتَابُعُ وَقْعِهَا الذَّكَرَ الحُسَامَا
وَقَدْ أَقْرِي الهُمُومَ إِذَا اعْتَرَتْنِي ... عُـذَافِرَةً مُضَـبَّرَةً عُقَامَـا

ومنها

. إِذَا مَا صَارَ نَحْوَ بِلَادِ قَوْمٍ ... أَزَارَهُمُ المَنِيَّـةَ وَالحِمَامَا
تَرُوحُ جِيَادُهُ مِثْـلَ السَّعَالِي ... حَوَافِرُهُنَّ تَهْتَضِمُ السِّلَامَا
كَصَدْرِ السَّيْفِ أَخْلَصَهُ صِقَالٌ ... إِذَا مَا هُـزَّ مَشْهُورًا حُسَامَا

وقال وقد سبى أهل كابل كابُلًا (من مجزوّ الكامل) :

وَلَقَـدْ شَرِبْتُ الخَمْـرَ تَرْ ... كُضُ حَوْلَنَا تُرْكٌ وَكَابُلْ

(١) قرماء قرية بوادي القرى باليمامة . والخرج وادٍ فيـه قرى من ارض اليمامة لبني قيس بن ثعلبة وارضـهُ ارض زرع وفيه نخل قليل

كَدَمِ ٱلذَّبِيحِ غَرِيبَــةً مِمَّا يُعَتِّقُ أَهــلُ بَابِلْ
بَاكَرْتُهَا حَــوْلِي ذَوُو م ٱلْآكَالِ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلْ

وقال من قصيدة يذكر قصة اليمامة وتكذيب قومها لها عندما انذرتهم باقبــال تبع في جيوشه ( من البسيط ) :

إِذْ أَبصَرَتْ نَظْرَةً لَيسَتْ بِفَاحِشَةٍ إِذْ رَفَّعَ ٱلْآلُ رَأْسَ ٱلْكَلْبِ فَٱرْتَفَعَا
قَالَتْ أَرَى رَجُلًا فِي كَفِّهِ كَتِفٌ أَوْ يَخْصِفُ ٱلنَّعلَ لَهْفًا آيَــةً صَنَعَا
فَكَذَّبُوهَا بِمَــا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ ذُو آلِ حَسَّانَ يُزْجِي ٱلسَّمَّ وَٱلسَّلَعَا
فَٱسْتَنْزَلُوا آلَ جَوٍّ مِنْ مَنَــازِلِهِمْ وَهَدَّمُوا شَاخِصَ ٱلْبُنْيَانِ فَٱتَّضَعَا

ولهُ ( من الطويل ) :

وَإِنَّ ٱمْرَءًا أَسْرَى إِلَيْكِ وَدُونَهُ فَيَــافٍ تَنُوفَاتٌ وَبَيــدَاءُ خَيْفَقُ
لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَستَجِيبِي لِصَوْتِهِ وَأَنْ تَعلَمِي أَنَّ ٱلْمُعَــانَ ٱلْمُوَفَّقُ

ومن حكمهِ المأثورة قولهُ ( من الطويل ):

فَإِنَّ ٱلْقَرِيبَ مَنْ يُقَرِّبُ نَفسَهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ ٱلْخَيْرِ لَا مَنْ تَنَسَّبَــا

ولهُ من جملة قصيدةٍ يمدح فيها هوذة ( من المتقارب ) :

عَلَى أَنَّهَا إِذْ رَأَتْنِي أُقَا دُ قَالَتْ بِمَا قَدْ أَرَاهُ بَصِيرَا
رَأَتْ رَجُلًا غَائِبَ ٱلْوَافِدَيْنِ م مُخْتَلِفَ ٱلْخَلْقِ أَعْشَى ضَرِيرَا
وَفِي ذَاكَ مَا يَستَفِيدُ ٱلْفَتَى وَأَيُّ ٱمْرِئٍ لَا يُلَاقِي ٱلشُّرُورَا
فَإِنَّ ٱلْحَوَادِثَ قَدْ ضَعْضَعَتْ وَإِنَّ ٱلَّذِي تَعلَمِــينَ ٱسْتَعِيرَا
إِذَا كَانَ هَادِي ٱلْفَتَى فِي ٱلْبِلَا دِ صَدْرَ ٱلْقَنَاةِ أَطَاعَ ٱلْأَمِيرَا
وَخَافَ ٱلْعِثَارَ إِذَا مَا مَشَى وَخَالَ ٱلسُّهُولَةَ وَعْثًا وَعُورَا
وَبَيدَاءَ يَلْعَبُ فِيهَا ٱلسَّرَابُ م لَا يَهْتَدِي ٱلْقَومُ فِيهَا مَسِيرَا

قَطَعْتُ إِذَا سَمِعَ ٱلسَّامِعُونَ م لِلْجُندُبِ ٱلْجَوْنِ فِيهَا صَرِيرَا

بِعَيْرَانَةٍ (١) كَأَتَانِ ٱلثَّمِيلِ تُوَافِي ٱلسُّرَى بَعْدَ أَيْنٍ عَسِيرَا

إِلَى مَاجِدٍ كَهِلَالِ ٱلسَّمَاءِ م أَرْجَى وِفَادًا وَمَجْدًا وَخِيرَا

طَوِيلُ ٱلنِّجَادِ رَفِيعُ ٱلْعِمَادِ م يَحْمِي ٱلْمُضَامَ وَيُعْطِي ٱلْفَقِيرَا

أَهُوذَ وَأَنْتَ ٱمْرُؤٌ مَاجِدٌ وَبَحْرُكَ فِي ٱلنَّاسِ يَعْلُو ٱلْبُحُورَا

مَنَنْتَ عَلَيَّ ٱلْعَطَاءَ ٱلْجَزِيلَ وَقَدْ قَصَّرَ ٱلظَّنُّ مِنِّي كَثِيرَا

وَأَهْلِي (٢) فِدَاؤُكَ يَوْمَ ٱلْجِفَارِ إِذَا تَرَكَ ٱلْقَيْدُ خَطْوِي قَصِيرَا

سَائِلْ تَمِيمًا وَعِنْدِي ٱلْبَيَانُ فَإِنْ يَكْتُمُوا يَجِدُونِي خَبِيرَا

ومنها

وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ أَوْزَارَهَا رِمَاحًا طِوَالًا وَخَيْلًا ذُكُورَا

وَمِنْ نَسْجِ دَاوُدَ يُحْدَى بِهَا عَلَى أَثَرِ ٱلْعِيسِ عِيرًا فَعِيرَا

إِذَا ٱزْدَحَمَتْ فِي ٱلْمَكَانِ ٱلْمَضِيقِ م حَثَّ ٱلتَّزَاحُمُ مِنْهَا ٱلْقَتِيرَا

لَهُ جَرَسٌ كَحَفِيفِ ٱلْحَصَادِ م صَادَفَ بِٱللَّيْلِ رِيحًا دَبُورَا

جِيَادُكَ بِٱلْقَيْظِ فِي نِعْمَةٍ تُصَانُ ٱلْجِلَالُ وَتُعْطَى ٱلشَّعِيرَا

وَلَا بُدَّ مِنْ غَزْوَةٍ فِي ٱلرَّبِيعِ وَهُولٍ (٣) تُكِلُّ ٱلْوَقَاحَ ٱلشَّكُورَا

يُنَازِعُ أَرْسَانَهُنَّ ٱلرُّوَاةُ م شُعْثًا إِذَا مَا عَلَوْنَ ٱلثُّغُورَا

وَجَاءَتْ تَتَابَعُ فُرْسَانُهَا كَمَا أَتْبَعَ ٱلسَّابِقُونَ ٱلْحَسِيرَا

فَأَنْتَ ٱلْجَوَادُ وَأَنْتَ ٱلَّذِي إِذَا مَا ٱلنُّفُوسُ مَلَأْنَ ٱلصُّدُورَا

---

(١) ويُروى : بناجيـة كأتان الثميلِ تضي السُّرى بعد أين عسيرا

(٢) ويُروى : نفسي فداؤكَ يوم النزال اذا كان دعوى الرجال الكريرا

(٣) ويُروى : حيون

جَدِيرٌ بِطَعْنَةِ يَوْمِ ٱللِّقَاءِ تَضْرِبُ مِنْهَا ٱلنِّسَا وَٱلنُّحُورَا

ولهُ ايضاً من قصيدةٍ (من الرمل):

عُدَّ هٰذَا فِي قَرِيضٍ غَيْرِهِ وَٱذْكُرَنْ فِي ٱلشِّعْرِ دِهْقَانَ ٱلْيَمَنْ
بِأَبِي ٱلْأَشْعَثِ قَيْسٍ إِنَّهُ يَشْتَرِي ٱلْحَمْدَ بِمَنْفُوسِ ٱلثَّمَنْ
جِئْتُهُ يَوْمًا فَأَدْنَى مَجْلِسِي وَحَبَانِي بِلُجُوجٍ فِي ٱلسُّفُنْ
وَثَمَانِينَ عِشَارًا كُلُّهَا آرِكَاتٌ فِي بَرِيمٍ وَحَصَنْ
وَغُلَامٍ قَائِمٍ ذِي عُدْوَةٍ وَذَلُولٍ جَسْرَةٍ مِثْلِ ٱلْفَدَنْ

ولهُ ايضاً من قصيدة (من البسيط):

لَمَّا رَأَيْتُ زَمَانًا كَالِحًا شَبِمًا قَدْ صَارَ فِيهِ رُؤُوسُ ٱلنَّاسِ أَذْنَابَا
يَمَّمْتُ خَيْرَ فَتًى فِي ٱلنَّاسِ كُلِّهِمِ ٱلشَّاهِدِينَ بِهِ أَعْنِي وَمَنْ غَابَا
أَثْوَى ثَوَاءَ كَرِيمٍ ثُمَّ مَتَّعَنِي يَوْمَ ٱلْعَرُوبَةِ إِذْ وَدَّعْتُ أَصْحَابَا
بِعَنْتَرِيسٍ كَأَنَّ ٱلْحُصَّ لِيطَ بِهَا أَدْمَاءَ لَا بَكْرَةً تُدْعَى وَلَا نَابَا
وَٱلرَّجْلُ كَٱلرَّوْضَةِ ٱلْمِحْلَالِ زَيَّنَهَا نَبْتُ ٱلْخَرِيفِ وَكَانَتْ قَبْلُ مِعْشَابَا
جَزَى ٱلْإِلٰهُ إِيَاسًا خَيْرَ نِعْمَتِهِ كَمَا جَزَى ٱلْمَرْءَ نُوحًا بَعْدَمَا شَابَا
فِي فُلْكِهِ إِذْ تَبَدَّاهَا لِيَصْنَعَهَا وَظَلَّ يَجْمَعُ أَلْوَاحًا وَأَبْوَابَا

وقال ايضاً من قصيدةٍ (من الطويل):

صَحَا ٱلْقَلْبُ عَنْ ذِكْرَى قُتَيْلَةَ بَعْدَمَا يَكُونُ لَهَا مِثْلَ ٱلْأَسِيرِ ٱلْمُكَبَّلِ

ومنها:

فَأَيَّةُ أَرْضٍ لَا أَتَيْتُ سَرَاتَهَا وَأَيَّةُ أَرْضٍ لَمْ أَجُبْهَا بِمِرْجَلِ
وَيَوْمِ حِمَامٍ قَدْ نَزَلْنَاهُ نَزْلَةً فَنِعْمَ مُنَاخُ ٱلضَّيْفِ وَٱلْمُتَحَوِّلِ
فَأَبْلِغْ بَنِي عِجْلٍ رَسُولًا وَأَنْتُمُ ذَوُو نَسَبٍ دَانٍ وَمَجْدٍ مُؤَثَّلِ

فَنَحْنُ رَدَدْنَا ٱلْفَارِسِيِّينَ عَنْوَةً ... وَنَحْنُ كَسَرْنَا فِيهِمُ رُمْحَ عَبْدَلِ

وقال ايضاً (من المتقارب):

أَعَلْقَمَ قَدْ صَيَّرَتْنِي ٱلْأُمُورُ ... إِلَيْكَ وَمَا كَانَ لِي مَنْكَصُ

كَسَاكُمْ عُلَاثَةُ أَثْوَابَهُ ... وَوَرَّثَكُمْ مَجْدَهُ ٱلْأَحْوَصُ

وَكُلُّ أُنَاسٍ وَإِنْ أَفْحَلُوا ... إِذَا عَايَنُوا فَحْلَكُمْ بَصْبَصُوا

وَإِنْ فَحَصَ ٱلنَّاسُ عَنْ سَيِّدٍ ... فَسَيِّدُكُمْ عَنْهُ لَا يُفْحَصُ

وَهَلْ تُنْكِرُ ٱلشَّمْسُ فِي ضَوْئِهَا ... أَوِ ٱلْقَمَرُ ٱلْبَاهِرُ ٱلْمُبْرِصُ

فَهَبْ لِي ذُنُوبِي فَدَتْكَ ٱلنُّفُوسُ ... وَلَا زِلْتَ تَنْمِي وَلَا تَنْقُصُ

وله من قصيدة (من الطويل):

إِذَا ٱحْمَرَّ آفَاقُ ٱلسَّمَاءِ وَأَعْصَفَتْ ... رِيَاحُ ٱلشِّتَاءِ وَٱسْتَهَلَّتْ شُهُورُهَا

تَرَى أَنَّ قِدْرِي لَا تَزَالُ كَأَنَّهَا ... لَدَى ٱلْحَاجِفِ ٱلْمَقْرُورِ أُمٌّ يَزُورُهَا

ومنها

وَلَا تَلْعَنُ ٱلْأَضْيَافَ إِنْ نَزَلُوا بِنَا ... وَلَا يَمْنَعُ ٱلْكَوْمَاءَ مِنَّا بَصِيرُهَا

وَإِنِّي لَتَرَّاكُ ٱلضَّغِينَةِ قَدْ أَرَى ... قَذَاهَا مِنَ ٱلْمَوْلَى فَلَا أَسْتَثِيرُهَا

وَيَوْمٍ مِنَ ٱلشِّعْرَى كَأَنَّ ظِبَاءَهُ ... كَوَاعِبُ مَقْصُورٌ عَلَيْهَا سُتُورُهَا

تَدَلَّتْ عَلَيْهِ ٱلشَّمْسُ حَتَّى كَأَنَّهَا ... مِنَ ٱلْحَرِّ تَرْمِي بِٱلسَّكِينَةِ قُورُهَا

عَصَبْتُ لَهُ رَأْسِي وَكَلَّفْتُ قَطْعَهُ ... هُنَالِكَ حُرْجُوجًا بَطِيئًا فُتُورُهَا

ومنها

وَلَيْلٍ يَقُولُ ٱلْقَوْمُ مِنْ ظُلُمَاتِهِ ... سَوَاءٌ بَصِيرَاتُ ٱلْعُيُونِ وَعُورُهَا

كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بُيُوتًا حَصِينَةً ... مُسُوحًا أَعَالِيهَا وَسَاجًا كُسُورُهَا

تَجَاوَزْتُهُ حَتَّى مَضَى مُدْلَهِمُّهُ ... وَلَاحَ مِنَ ٱلشَّمْسِ ٱلْمُضِيئَةِ نُورُهَا

وقد عثرنا على بعض ابيات متفرقة ترتي على الالف فاثبتنا بعضها هنا حرصاً على الشعر القديم وكلفاً به فمن ذلك قوله (من الطويل):

فَأَفْحَمْتُهُ حَتَّى ٱسْتَكَانَ كَأَنَّهُ   قَرِيحُ سِلَاحٍ يَكْتَفُ ٱلْمَشْيَ فَاتِرُ

وقال ايضاً (من الخفيف):

بَيْنَمَا ٱلْمَرْءُ كَٱلرُّدَيْنِيِّ ذِي ٱلْجُبَّةِ م سَوَّاهُ مُصْلِحُ ٱلتَّثْقِيفِ

أَوْ كَقِدْحِ ٱلنُّضَارِ لَأَمَهُ ٱلْقَيْنُ م وَدَانَى صُدُوعَهُ بِٱلْكَتِيفِ

رَدَّهُ دَهْرُهُ ٱلْمُضَلَّلُ حَتَّى   عَادَ مِنْ بَعْدِ مَشْيِهِ لِلدَّلِيفِ

ولهُ في المدح (من الطويل):

يَدَاكَ يَدَا صِدْقٍ فَكَفٌّ مُفِيدَةٌ   وَأُخْرَى إِذَا مَا ضُنَّ بِٱلْمَالِ تُنْفِقُ

وقال ايضاً (من الخفيف):

كَخَذُولٍ تَرْعَى ٱلنَّوَاصِفَ مِنْ م تَثْلِيثَ قَفْرًا خَلَا لَهَا ٱلْأَسْلَاقُ

تَنْفُضُ ٱلْمَرْدَ وَٱلْكَبَاثَ بِجِمْلَا   جٍ لَطِيفٍ فِي جَانِبَيْهِ ٱنْفِرَاقُ

وقال ايضاً (من الخفيف):

ٱلْمُهِينِينَ مَا لَهُمْ فِي زَمَانٍ م ٱلسُّوءِ حَتَّى إِذَا أَفَاقَ أَفَاقُوا

ولهُ ايضاً (من الخفيف)

رَوَّحَتْهُ جَيْدَاءُ دَانِيَةُ ٱلْمَرْ   تَعِ لَا جَبَّةٌ وَلَا مِقْلَاقُ

حُرَّةٌ طَفْلَةُ ٱلْأَنَامِلِ كَٱلدُّ م مْيَةِ لَا عَابِسٌ وَلَا مِهْزَاقُ

وقال ايضاً (من الكامل):

رَبِّي كَرِيمٌ لَا يُكَدِّرُ نِعْمَةً   فَإِذَا تُنُوشِدَ فِي ٱلْمَهَارِقِ أَنْشَدَا

ولهُ ايضاً (من السريع):

مُسْتَقْدِمُ ٱلْبِرْكَةِ عَبْلُ ٱلشَّوَى   كَفْتٌ إِذَا عَضَّ بِكَاسِ ٱللِّجَامْ

وقال ايضاً (من الطويل):

وَيَهْمَاءَ قَفْرٍ تَخْرُجُ ٱلْعَيْنُ وَسْطَهَا ... وَتَلْقَى بِهَا بَيْضَ ٱلنَّعَامِ تَرَائِكَا

ومن نظمهِ قولهُ (من الطويل):

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ ٱلذُّلُّ وَسْطَهَا ... وَيَأْوِي إِلَيْهَا ٱلْمُسْتَجِيرُ فَيُعْصَمَا

وقال ايضاً (من الطويل):

وَزَوْرًا تَرَى فِي مِرْفَقَيْهِ تَجَانُفًا ... نَبِيلًا كَدُوكِ ٱلصَّيْدَنَانِيِّ دَامِكَا

وقال ايضاً (من المتقارب):

وَمَا أَيْبُلِيٌّ(١) عَلَى هَيْكَلٍ ... بَنَاهُ وَصَلَّبَ فِيهِ وَصَارَا

ولهُ ايضاً (من الخفيف):

جُنْدُكَ ٱلتَّالِدُ ٱلْعَتِيقُ مِنَ ٱلسَّا ... دَاتِ أَهْلِ ٱلْقِبَابِ وَٱلْآكَالِ

وقال ايضاً (من المنسرح):

أَبْيَضُ لَا يَرْهَبُ ٱلْهُزَالَ وَلَا ... يَقْطَعُ رُحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا(٢)

وقال ايضاً (من الطويل):

تَعَالَوْا فَإِنَّ ٱلْعِلْمَ عِنْدَ ذَوِي ٱلنُّهَى ... مِنَ ٱلنَّاسِ كَٱلْبَلْقَاءِ بَادٍ حُجُولُهَا

ومن نظمهِ (من الطويل):

لَقَدْ كَانَ فِي شَيْبَانَ لَوْ كُنْتَ عَالِمًا ... قِبَابٌ وَحَيٌّ حِلَّةٌ وَقَبَائِلُ

وهو من قصيدة قال صاحب اللسان ومطلعها:

أَقَيْسَ بْنَ مَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ ... وَأَنْتَ ٱمْرُؤٌ تَرْجُو شَبَابَكَ وَائِلُ

قال صاحب اللسان وللاعشى قصيدة ميمية أولها (من الطويل):

هُرَيْرَةَ وَدِّعْهَا وَإِنْ لَامَ لَائِمُ

---

(١) الأَيْبُلِيّ الراهب فامّا أن يكون اعجميّاً واما ان يكون قد غيّرتهُ ياء الاضافة. وقيل الايبل صاحب الناقوس الذي يُنقّس النصارى بناقوسهِ يدعوهم بهِ الى الصلاة ومنهُ «وما صكّ ناقوس الصلاة ايبُلها» ويدعى السيد المسيح أيبل الايبلين — عن اللسان

(٢) الإِلُ مخفف الإِلّ وكانت العرب تخففهُ والإِلُّ القرابة

يقول فيها :

طَعامُ ٱلعِراقِ ٱلْمُستَفيضُ ٱلَّذِي تَرَى وَفِي كُلِّ عامٍ حُلَّةٌ (١) وَدراهِمُ

وله يقول ( من الخفيف ) :

فَرْعُ نَبعٍ يَهتَزُّ فِي غُصُنِ ٱلْمَجدِ م عَظِيمُ ٱلنَّدَى كَثِيرُ ٱلْمَحالِ

وله قوله (من الطويل) :

وَرَجْراجَةٍ تُعشِي ٱلنَّواظِرَ فَخمَةٍ وَشُعْثٍ عَلَى أَكْتافِهِنَّ ٱلرَّحائِلُ

ولعلّ البيتين التاليين من توابع المتقدم :

صَدَدْتَ عَنِ ٱلأَعداءِ يَومَ عُباعِبٍ صُدودَ ٱلْمَذاكِي أَفرَعَتها ٱلْمَساحِلُ

فَلَيتَكَ حالَ ٱلبَحرُ دُونَكَ كُلُّهُ وَكُنتَ لَقًى تَجرِي عَلَيكَ ٱلسَّوائِلُ

وله ايضاً (من الوافر) :

نَفَى عَنها ٱلْمَصِيفَ وَصارَ صُقلاً وَقَدْ كَثُرَ ٱلتَّذَكُّرُ وَٱلْقُعُودُ

وله في وصف ناقة ( من الخفيف ) :

عَنتَرِيسٌ تَعدُو إِذَا مَسَّها ٱلصَّوْ تُ كَعَدْوِ ٱلْمُصَلصِلِ ٱلْجَوّالِ

وقال ايضاً (من الخفيف) :

لَاحَهُ ٱلصَّيفُ وَٱلْغِيارُ وَإِشْفا قٌ عَلَى سَقْبَةٍ كَقَوسِ ٱلضّالِ

وله ايضاً ( من مجزوء الكامل ) :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ ٱلْخَمرَ أُسْقَى م مِنْ إِناءِ ٱلطَّرجِهارَهْ

وقال ايضاً ( من الخفيف ) :

غَيرُ مِيلٍ وَلَا عَواوِيرَ فِي ٱلْهَيْجا م وَلَا عُزَّلٍ وَلَا أَكْفالِ

وقال ( من المتقارب ) :

وَقَدْ أَقطَعُ ٱلْجَوزَ جَوزَ ٱلفَلا ةِ بِٱلْحُرَّةِ ٱلبازِلِ ٱلْعَنسَلِ

---

(١) قال وحلة هنا مضمومة الحاء

ولهُ ايضاً في جري فرس (من مجزوّ الكامل):

إِلَّا بُدَاهَةَ أَوْ عُلَا لَةَ سَابِحٍ نَهْدِ الْجُزَارَهْ

وقال (من المتقارب):

أَعَامِلَ(١) حَتَّى مَتَى تَذْهَبِينَ إِلَى غَيْرِ وَالِدِكِ الْأَكْرَمِ

وَوَالِدُكُمْ قَاسِطٌ فَارْجِعُوا إِلَى النَّسَبِ الْأَتْلَدِ الْأَقْدَمِ

ولهُ يقول (من المتقارب):

أَخُو الْحَرْبِ لَاضَرَعٌ وَاهِنٌ وَلَمْ يَنْتَعِلْ بِقِبَالٍ خَدِمْ

وقال ايضاً في الهجاء (من الكامل):

قَوْمًا تُعَالِجُ قُمَّلًا أَبْنَاؤُهُمْ وَسَلَاسِلًا أُجُدًا وَبَابًا مُوْصَدَا

ومن نظمهِ ايضاً (من الطويل):

مَضَارِبُهَا مِنْ طُولِ مَا ضَرَبُوا بِهَا وَمِنْ عَضِّ هَامِ الدَّارِعِينَ نَوَاحِلُ

ولهُ (من الطويل):

تَدَارَكَهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ(٢) بَعْدَمَا مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَذْهَبُ

وقال ايضاً (من الخفيف):

مَرِحَتْ حُرَّةٌ كَقَنْطَرَةِ الرُّو مِيِّ تَفْرِي الْهَجِيرَ بِالْإِرْقَالِ

تَقْطَعُ الْأَمْعَزَ الْمُكَوْكِبَ وَخْدًا بِنَوَاجٍ سَرِيعَةِ الْإِيغَالِ

ولهُ يقول (من الرمل):

وَشَمُولٍ تَحْسَبُ الْعَيْنُ إِذَا صُفِقَتْ وَرْدَتَهَا نَوْرَ الذَّبَحْ

---

(١) هو مرخَّم عاملة وهي قبيلة يُنسب اليها عديّ بن الرقاع العامليّ وعاملة ايضاً حيٌّ من اليمن وهو عاملة بن سبا وتزعم نسَّاب مضر انهُ من ولد قاسط . عن الازهري عن اللسان.

(٢) كان يُقال لرَجب مُنصل الألَّة ومُنصل الإلال ومنصل الال لانهم كانوا ينزعون فيهِ اسنة الرماح . وفي الحديث كانوا يسمون رجب منصل الاسنة اي مخرج الاسنة من اماكنها . كانوا اذا دخل رجب نزعوا اسنة الرماح ونصال السهام ابطالاً للقتال فيهِ وقطعاً لاسباب الفتن لحرمتهِ فلما كان سبباً لذلك سمّي بهِ

فَلَئِنْ رَبُّكَ مِنْ رَحْمَتِهِ كَشَفَ الضِّيقَةَ عَنَّا وَفَسَحْ

ثم وجدنا ما يأتي من الابيات وهي:

فَتَرَى الْقَوْمَ نَشَاوَى كُلَّهُمْ مِثْلَ مَا مُدَّتْ نِصَاحَاتُ الرُّبَحْ

كُلُّ وَضَّاحٍ كَرِيمٍ جَدُّهُ(١) وَخَذُولِ الرِّجْلِ مِنْ غَيْرِ كَسَحْ

ومنها ايضاً

أَمْ كَمَا قَالُوا سَقِيمٌ فَلَئِنْ نَفَضَ الْأَسْقَامَ عَنْهُ وَاسْتَصَحْ

لَيُعِيدَنْ لِمَعَدٍّ عَكْرَهَا دَلَجَ اللَّيْلِ وَتَأْخَاذَ الْمِنَحْ(٢)

تَبْتَنِي الْحَمْدَ وَتَسْمُو لِلْعُلَا وَتُرَى نَارُكَ مِنْ نَاءٍ طَرَحْ

كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أُنَاسٍ هَلَكُوا وَرَأَيْنَا الْمُلْكَ عَمْرًا بِطَلَحْ(٣)

قَاعِدًا يُجْبَى إِلَيْهِ خَرْجُهُ كُلُّ مَا بَيْنَ عُمَانٍ فَالْمَلَحْ

وَلَئِنْ كُنَّا كَقَوْمٍ هَلَكُوا مَا لِحَيٍّ يَا لَقَوْمٍ مِنْ فَلَحْ(٤)

قَدْ بَنَى اللُّؤْمُ عَلَيْهِمْ بَيْتَهُ وَفَشَى فِيهِمْ مَعَ اللُّؤْمِ الْقَلَحْ

فَتَرَى الْأَعْدَاءَ حَوْلِي شُزَّرًا خَاضِعِي الْأَعْنَاقِ أَمْثَالَ الْوَذَحْ(٥)

وله يقول ( من الوافر ) :

أَلَسْنَا نَحْنُ أَكْرَمَ إِنْ نُسِبْنَا وَأَضْرَبَ بِالْمُهَنَّدَةِ الصِّفَاحِ

---

(١) قال ابن بري : صدر البيت « بين مغلوب تليلٍ جدهُ »

(٢) يقول : لئن نفض الاسقام التي به وبرأ منها وصحّ ليعيدن لمعد عطفها أي كرّها واخذها المنح

(٣) قال ابن بري : يريد بعمرو هذا عمرو بن هند . و(الطلح) النعمة . وحكي الازهري عن ابن السكيت ايضاً . قال : قيل طلَح في بيت الاعشى موضع . قال : وقال غيرهُ اتى الاعشى عمراً وكان مسكنهُ بموضع يُقال لهُ ذو طلَح . وكان عمرو ملكاً ناعماً فاجترأ الشاعر بذكر طلح دليلًا على النعمة وعلى طرحٍ ذي منهُ

(٤) الفلح البقاء عن ابن السكيت

(٥) (الوَذَح) ما يتعلّق بالاصواف من ابعار الغنم فيجفُّ عليه . وقال النضر : الوذح احتراق وانسحاج يكون في باطن الفخذين . قال : ويقال لهُ الذَّح ايضاً

وله ايضاً (من مجزوء الكامل):

وَلَقَدْ شَهِدْتُ ٱلتَّاجِرَ ٱلْأُ مَّانَ مَوْرُودًا شَرَابُهْ

وقال ايضاً (من الطويل):

وَمَا ذَنْبُهُ إِنْ عَافَتِ ٱلْمَاءَ بَاقِرٌ وَمَا إِنْ يَعَافُ ٱلْمَاءَ إِلَّا لِيُضْرَبَا

وله في معناه

لَكَالثَّوْرِ وَٱلْجِنِّيُّ(١) يَضْرِبُ رَأْسَهُ(٢) وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ ٱلْمَاءَ مَشْرَبَا

وله ايضاً (من الوافر):

أَتَتْكَ ٱلْعِيسُ تَنْفَحُ فِي بُرَاهَا تَكَشَّفُ عَنْ مَنَاكِبِهَا ٱلْقُطُوعُ

وله (من المتقارب):

بِهِ تُرْعَفُ ٱلْأَلْفُ إِذَا أُرْسِلَتْ غَدَاةَ ٱلصَّبَاحِ إِذَا ٱلنَّقْعُ ثَارَا

ولعل البيت التالي من تتمَّته

وَلَوْ رُمْتَ فِي ظُلْمَةٍ قَادِحًا حَصَاةً بِنَبْعٍ لَأَوْرَيْتَ نَارَا (٣)

وله يقول (من البسيط):

وَٱسْتَشْفَعَتْ مِنْ سَرَاةِ ٱلْحَيِّ ذَا ثِقَةٍ فَقَدْ عَصَاهَا أَبُوهَا وَٱلَّذِي شَفَعَا
وَقَلَّبَتْ مُقْلَةً لَيْسَتْ بِمُقْرِفَةٍ إِنْسَانَ عَيْنٍ وَمُوقًا لَمْ يَكُنْ قَمِعَا

---

(١) اراد (بالجني) اسم راعٍ واراد (بالثور) ههنا ما يعلو الماء من القماس يضربهُ الراعي ليصفو الماء للبقر . وقال ابو منصور وغيره يقول : ثور البقر اجرأ فيقدَّم للشرب لتتبعهُ اناث البقر وانشد :

أَبصَرتَني بأطير الرجالْ وكلَّفتني ما يقولُ البشرْ
كما الثور يضربهُ الراعيانْ وما ذنبهُ أن تعافَ البقرْ

(٢) ويُروى : ظهره

(٣) يعني انهُ موفَّقٌ لهُ حتَّى لو قدح حصاة بنبع لاورى لهُ وذلك ما لا يتأتَّى لاحد وحمل النبع مثلًا في قلة النار حكاهُ ابو حنيفة . وقال مرة : النبع شجر اصفر العود رزينهُ ثقيلهُ في اليد واذا تقادم احمرّ . قال : وكل القسيّ اذا ضمَّت الى قوس النبع كرمتها لانها اجمع القسي للارز واللين. يعني بالارز

تَخَالُ حَتْمًا عَلَيْهَا كُلَّمَا ضَمَرَتْ مِنَ ٱلْكَلَالِ بِأَنْ تَسْتَوْفِيَ ٱلنِّسَعَا(١)

ولهُ قولهُ (من الطويل):

تَجَانَفُ عَنْ جَوِّ ٱلْيَمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا عَدَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسِوَائِكَا

وقال (من البسيط):

لَسْنَا بِبِيرٍ وَبَيْتِ ٱللهِ مَائِرَةٍ لَكِنْ عَلَيْنَا دُرُوعُ ٱلْقَوْمِ وَٱلْحَجَفُ

ومن نظمهِ (من الطويل).

فَمَاتَ وَلَمْ تَذْهَبْ حَسِيفَةُ صَدْرِهِ يُخَبِّرُ عَنْهُ ذَاكَ أَهْلُ ٱلْمَقَابِرِ

ولهُ يقول (من الطويل):

تَضَيَّفْتُهُ يَوْمًا فَأَكْرَمَ مَقْعَدِي وَأَصْفَدَنِي عَلَى ٱلزَّمَانَةِ قَائِدَا

ولهُ قولهُ (من السريع):

وَلَسْتُ بِٱلْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصًى وَإِنَّمَا ٱلْعِزَّةُ لِلْكَاثِرِ

وقال يذكر تفضيل عامر على علقمة بن علاثة (من السريع):

إِنَّ ٱلَّذِي فِيهِ تَمَارَيْتُمَا بُيِّنَ لِلسَّامِعِ وَٱلنَّاظِرِ

مَا جُعِلَ ٱلْجُدُّ ٱلظَّنُونُ(٢) ٱلَّذِي جُنِّبَ صَوْبَ ٱللَّجِبِ ٱلْمَاطِرِ

مِثْلَ ٱلْفُرَاتِيِّ إِذَا مَا طَمَا يَقْذِفُ بِٱلْبُوصِيِّ وَٱلْمَاهِرِ(٣)

---

الشدَّة . قال ولا يكون العود كريماً حتَّى يكون كذلك ومن اغصانهِ تتخذ السهام . قال دريد بن الصمة

واصفر من قداح النبع فرعٍ بهِ علمانِ من عقبٍ وضرسِ

يقول انهُ بُريَ من فرع النبع ليس بفلق

(١) (النِّسع) سيرٌ مضفور على هيئة اعنَّة النعال تُشدُّ بهِ الرحال . والجمع انساع ونسوع ونسْع والقطعة منهُ نِسْعة . وقيل: النِسْعة التي تنسج عريضاً للتصدير . وفي الحديث يجرّ نِسعةً في عنقهِ . والجمع نُسْع ونِسَع وأنساع

(٢) (الجُدّ) البئر و(الظنون) التي لا يوثق بمائها

(٣) (الفراتي) الماء المنسوب الى الفرات . (وطما) ارتفع . و(البوصيّ) الملّاح . (والماهر) السابح

ولهُ ايضاً ( من البسيط ) :

هُمُ الخَضَارِمُ إِنْ غَابُوا وَإِنْ شَهِدُوا وَلَا يُرَوْنَ إِلَى جَارَاتِهِمْ خُنُعَا

ولهُ ( من البسيط ) :

وَأَنْكَرَتْنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكِرَتْ (١) مِنَ الحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلَعَا

وقال ( من الطويل ) :

أَرَى النَّاسَ هَرُّونِي (٢) وَشُهِّرَ مَدْخَلِي فَفِي كُلِّ مَمْشًى أَرْصُدُ النَّاسَ عَقْرَبَا

وقال ( من البسيط ) :

لَا يَسْمَعُ المَرْءُ فِيهَا مَا يُؤَنِّسُهُ (٣) بِاللَّيْلِ إِلَّا نَئِيمَ البُومِ وَالضُّوَعَا

ولهُ قوله (من مجزوء الكامل) :

يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَهْ بَانَتْ لِتَحْزُنَنَا عَفَارَهْ

ولهُ ايضاً ابيات متفرقة مثل هذا وزناً وقافية جمعناها من لسان العرب وهي :

لَا نَاقِصِي حَسَبٍ وَلَا أَيْدٍ إِذَا مُدَّتْ قِصَارَهْ

مَنْ مُبْلِغٌ شَيْبَانَ أَنْ مَ المَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ صُبَارَهْ (٤)

بَيْضَاءُ غُدْوَتَهَا وَصَفْرَاءُ مَ العَشِيَّةِ كَالعَرَارَهْ

فَاقْدُرْ بِذَرْعِكَ بَيْنَنَا (٥) إِنْ كُنْتَ بَوَّأْتَ القَدَارَهْ

ولهُ قوله ( من الكامل ) :

إِنَّ الأَحَامِرَةَ الثَّلَاثَةَ أَهْلَكَتْ مَالِي وَكُنْتُ بِهَا قَدِيمًا مُولَعَا

الخَمْرَ وَاللَّحْمَ السَّمِينَ وَأَطَّلِي (٦) بِالزَّعْفَرَانِ فَلَنْ أَزَالَ مُوَلَّعَا (٧)

---

(١) يُقال انكرت الشيء وانا انكرهُ انكاراً ونكرتهُ مثلهُ

(٢) يقال : هرَّه الناس اي كرهوا ناحيتهُ

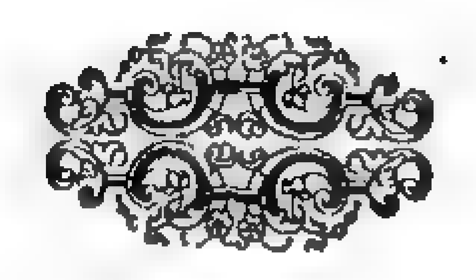
(٣) أنَّسهُ جعلهُ ذا انس . وقيل للانس إنس لانهم يؤْنَسون اي يبصرون كما قيل للجن جنٌّ لانهم لا يؤْنسون اي لا يُبصَرون

(٤) ويُروى : صبارِه . قالهُ ابن سيده . ويروى هذا البيت لعمرو بن شلبة الطائي ايضاً

(٥) قال ابو عبيدة : (اقدر بذرعك بيننا) اي ابصر واعرف قدرك

(٦) ويروى : اللحم العتيقة والطلا (٧) وفي رواية : مُردَعا

اقتطفنا ترجمة الاعشى عن كتاب الاغاني وسيرة الرسول لابن هشام ومعجم البلدان لياقوت الحموي وعن نسخة خطيَّة لم تنشر الى الان مطبوعةً استنسخناها من خزانة الكتب الخديوية بمصر القاهرة وعمَّا وجدناه مبثوثًا في لسان العرب وسائر كتب اللغة



## المثقّب العبديّ (٥٨٧ م)

واسمهُ العائذ (ويُروى العائذ والعابد) بن مِحصَن بن ثعلبة بن وائلة بن عديّ بن عوف ابن حرب بن دُهْن بن عذرة بن منبّه بن نكرة بن لُكيز بن افصى بن عبد القيس بن افصى ابن دعميّ بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار . وكنيتهُ ابو عمرو كان شاعرًا من اهل العراق . وهو معدود في شعراء الطبقة الثانية . والمثقب لقب عرف بهِ لقولهِ :

ظهرنَ بكلّةٍ وسدلنَ أُخرى وثقّبنَ الوصاوص للعيونِ

قال صاحب مسالك الابصار في حقهِ : شهرتهُ مشهورةٌ وشمسهُ الضاحية لا تُخفي ظهورهُ كان من السَّراة في القدماء . والسُّراة في جنح الظلماء . وقصائدهُ لا يجد مثلها في البلاد من ثقّب . وفرائدهُ لا يكافيها درُّ النجوم الابكار الثقّب . قد غرَّد بها كل مغرّد . وأنشدت على كل مورد

وكان ابو المثقّب محصن بن ثعلبة سيّدًا خطيرًا . وكان يُقال لهُ المُصلح وكان قام مع قيس بن شراحيل بن مرّة بن ذهل بن شيبان في اصلاح ما بين بكر وتغلب وفيهِ قال بعض شعراء قيس :

ومنا مُصلح الحيَّين بكرٍ وتغلبَ بعدما عثّا فسادا
بنى لبنيهِ مكرُمةً وعزًّا فكانَ الماجدَ البطلَ الجوادا

وقال المثقّب يذكر ذلك :

أبي اصلح الحيّين بكرًا وتغلبًا وقد ارعشت بكرٌ وخفَّ حلومُها

وللمثقّب ديوان شعر جمعهُ الائمة واستشهد بقولهِ اهل اللغة . فمن محاسن شعرهِ قصيدتهُ الداليَّة . وقد اجاد بوصف راحلتهِ (من السريع) :

هَلْ عِنْدَ غَانٍ لِفُؤَادٍ صَدِ(١) مِنْ نَهْلَةٍ(٢) فِي ٱلْيَوْمِ أَوْ فِي غَدِ
يَجْزِي بِهَا ٱلْجَازُونَ عَنِّي وَلَوْ يَمْنَعُ شُرْبِي لَسَقَتْنِي يَدِي (٣)

(١) الغاني الغانية فرخّم او ذهب الى الشخص . صدٍ اي عطشان (٢) النهلة الريّة
(٣) (شربي) اي عطشي وغصي . يريد ان لم اقم انا بجزاء هذه النهلة قام بها اهلي واوليائي . ويُروى : ولو امنع كاسي

إِلَّا بِبَدْرَيْ(١) ذَهَبٍ خَالِصٍ    كُلَّ صَبَاحٍ آخِرَ ٱلْمُسْنَدِ(٢)

مِنْ مَالِ مَنْ يَجْبُو وَيُجْبَى لَهُ    سَبْعُونَ قِنْطَارًا مِنَ ٱلْعَسْجَدِ(٣)

أَوْ مِائَةٌ تُجْعَلُ أَوْلَادُهَا    لَغْوًا وَعَرْضُ ٱلْمِائَةِ ٱلْجَلْمَدُ(٤)

إِذْ لَمْ أَجِدْ حَبْلًا لَهُ مِرَّةٌ    إِذْ تِهْنَا بَيْنَ ٱلْحَلِّ وَٱلْأَوْبَدِ(٥)

حَتَّى تَلَوَّفَيْتُ بِلَكَّيَّةٍ    مُجْمَعَةِ ٱلْحَارِكِ وَٱلْمَوْقِدِ(٦)

تُعْطِيكَ مَشْيًا حَسَنًا مِرَّةً    حَثَّكَ بِٱلْمِرْوَدِ وَٱلْمُحْصَدِ(٧)

يُنْبِي تَجَالِيدِي وَأَقْتَادَهَا    نَاوٍ كَرَأْسِ ٱلْفَدَنِ ٱلْمُؤْيَدِ(٨)

عَرْفَاءُ وَجْنَاءُ جُمَالِيَّةٌ    مُكْرَبَةٌ أَرْسَاغُهَا جَلْمَدِ(٩)

تَنْمِي بِنَهَّاضٍ إِلَى حَارِكٍ    ثُمَّ كَرُكْنِ ٱلْحَجَرِ ٱلْأَصْلَدِ(١٠)

كَأَنَّمَا أَوْبُ يَدَيْهَا إِلَى    حَيْزُومِهَا فَوْقَ حَصَى ٱلْفَدْفَدِ

(١) اراد بدرةً فقال بدرَ ثم ثنّى    (٢) (المسند) آخر الدهر

(٣) اراد بقولهِ: من يجبو ويُجبى لهُ الملك. و (القنطار) مِلْءُ مَسْكِ ثورٍ اي جلدهُ ذهبًا او فضةً. ويقال القنطار ثمانون الفًا. ويُروى: عن جابر بن عبد الله الانصاري: القنطار الف دينار. و (العسجد) الذهب

(٤) اي مائة من الابل مع اولادها. ورفع الجلمد اقواه. والمعنى ان عرض هذه الابل في الصلابة مثل الجلمد

(٥) ويُروى: بين الحي والأوبد. (المرّة) الاحكام. و (الحَلّ) الطريق في الرمل اي لم اجد من اتمسّك بهِ واري لهُ عهدًا باقيًا. وهذا مثل قول الاعشى:

واذا اجوزها اليك قبلة    اخذت من الاخرى اليك حبالها

(٦) حتّى غاية لقولهِ: اذ لم اجد. يريد: لم اجد حتى تلوفيت بلكّيّةٍ اي تُدورِكتُ بها. و (اللكّيّة) الناقة الكثيرة اللحم وتلكاتك شرائح اللحم. و (الموقد) المشرب. ويروى: المرفد

(٧) (المِرْود) حديدة تدور في اللجام. و (المحصد) احكام فتل الحبل

(٨) ويروى: ينبي تجاليدي. (التجاليد) الجسم والاعضاء. و (القتد) اداة الرحل. و (النّاوي) سنام الناقة. و (الفدن) البناء الضخم والقصر. و (المؤيد) الموثق والمشدّد

(٩) يقال ناقة عرفاء وهي التي صار سنامها كالعُرف. و (الوجناء) الغليظة ويقال: عظيمة الوجنات. و (المكربة) الموثقة. و (الجمالية) التي تشبه الجمل بعظم الخَلْق. و (الجلمد) الصلبة

(١٠) (النّهاض) العُنُق. و (الحارك) اعلى الكهل. و (الاصلد) الاملس الصلب

نَوْحَ ٱبْنَةِ ٱلْجَوْنِ عَلَى هَالِكٍ ... تَنْدُبُهُ رَافِعَةَ ٱلْمِجْلَدِ (١)

كَلَّفْتُهَا تَهْجِيرَ دَوِّيَّةٍ ... مِنْ بَعْدِ شَأْوَيْ لَيْلِهَا ٱلْأَبْعَدِ (٢)

فِي لَاحِبٍ تَعْرِفُ جِنَّانُهُ ... مُنْفَهِقِ ٱلْقَفْرَةِ كَٱلْبُرْجُدِ (٣)

تَكَادُ إِذْ حَرَّكَ مِجْذَافُهَا (٤) ... تَنْفَكُّ مِنْ مَثْنَاتِهَا وَٱلْيَدِ (٥)

لَا يَرْفَعُ ٱلصَّوْتَ لَمَّا رَاكِبٌ ... إِذَا ٱلْمَهَارَى جَوْدَةً فِي ٱلْبَدِ (٦)

تَسْمَعُ تَعْزَافًا لَهُ رَنَّةٌ ... فِي بَاطِنِ ٱلْوَادِي وَفِي ٱلْقَرْدَدِ (٧)

كَأَنَّهَا أَسْفَعُ ذُو جُدَّةٍ ... يَمْسُدُهُ ٱلْوَبْلُ وَلَيْلٌ سَدِي (٨)

مُلَمَّعُ ٱلْخَدَّيْنِ قَدْ أُرْدِفَتْ ... أَكْرُعُهُ بِٱلزَّمَعِ (٩) ٱلْأَسْوَدِ

كَأَنَّمَا يَنْظُرُ فِي بُرْقُعٍ ... مِنْ تَحْتِ رَوْقٍ سَلِبِ ٱلْمِزْوَدِ (١٠)

يُصِيخُ لِلنَّبْأَةِ أَسْمَاعَهُ ... إِصَاخَةَ ٱلنَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ (١١)

---

(١) قولهُ: ابنة الجون. امرأة من كندة. و(المجلد) خرقة سوداء تشترها النائحة. وربما كان المجلد ذؤابة المرأة تقطعها عند المصيبة (٢) اراد شأو النهار والليل

(٣) (اللاحب) الطريق البيّن. و(المنفهق) الواسع. و(البُرْجُد) كساء فيهِ خطوط

(٤) المجذاف هاهنا السوط (٥) (المثناة) الزمام. ويُروى: باليد

(٦) المهارى والمهاريّ إبل منسوبة الى مَهْرة. و(الجَوْدة) كالتجويد وهو ضربٌ من السير. وقولهُ: في البد اي في الابتداء يقال: بدأتُ بالشيء وبديتُ بهِ

(٧) (التعزاف) هاهنا اصوات الجبابرة التي تقذف بها الناقة اذا سارت. و(الرنّة) الصوت. (القردد) ما غلظ من الارض (٨) (الاسفع) ثور في وجههِ سُفعة اي سواد يضرب الى الحمرة. و(الجُدّة) خطّة في ظهرهِ تُخالف لونهُ. (يمسده) يطويهِ يقال: هو ممسود الخلق ومصوبهُ. اي انهُ اكل ما نبت بهذا الوَبل فسد عليهِ. و(السدي) كالندي وزنًا ومعنًى

(٩) (الزَّمَع) هنةٌ زائدة خلف الظلف

(١٠) قولهُ: ينظر في برقع يريد ان وجههُ ابيض وعيناهُ سوداوان. و(السَّلِب) الطويل. و(المزود) طرف قرنهِ. و(الروق) القَرْن

(١١) (اسماعهُ) جمع سمع. و(الناشد) الطالب والمنشد المعرّف وهذا مثل قول ابي دؤاد:

وتُصيخ أحيانًا كما استمع المُضِلّ لصوت ناشدْ

اي يسمع هذا المضلّ دعاء ناشد مثلهُ لانهُ ظنّهُ منشدًا فاستمع لهُ ليدلّهُ على ضالته. قال الاصمعي: يريد انهُ يستمع لمن هو مثلهُ ليتعزّى بهِ كما تقول: الثكلى تحبّ الثكلى

ضَمَّ صِمَاخَيْهِ لِنُكْرِيَّةٍ(١) مِنْ خَشْيَةِ ٱلْقَانِصِ وَٱلْمُوسِدِ
وَٱنْتَصَبَ ٱلْقَلْبُ لِتَقْسِيمِهِ أَمْرًا فَرِيقَيْنِ وَلَمْ يَبْلُدِ(٢)
يَتْبَعُهُ فِي إِثْرِهِ وَاصِلٌ مِثْلُ رِشَاءِ ٱلْخُلَّبِ ٱلْأَجْرَدِ(٣)
تَنْحَسِرُ ٱلْغَمْرَةُ عَنْهُ كَمَا يَنْحَسِرُ ٱلنَّجْمُ عَنِ ٱلْفَرْقَدِ
فِي بَلْدَةٍ تُعْزَفُ جِنَّانُهَا فِيهَا خَنَاطِيلُ مِنَ ٱلرُّوَّدِ
فَاظَ إِلَى ٱلْعَلْيَا إِلَى ٱلْمُنْتَهَى(٤) مُسْتَعْرِضُ ٱلْمَغْرِبِ لَمْ يُعْضِدِ(٥)
فَذَاكُمْ شَبَّهْتُهُ نَاقَتِي مُرْتَجِلًا فِيهَا وَلَمْ أَعْتَدِ
بِٱلْمَرْبَإِ ٱلْمَرْهُوبِ أَعْلَامُهُ بِٱلْمَرْقَعِ ٱلْكَاثِبَةِ ٱلْأَكْبَدِ(٦)
لَمَّا رَأَى فَالِيَهُ(٧) مَا عِنْدَهُ أَعْجَبَ ذَا ٱلرَّوْحَةِ وَٱلْمُغْتَدِي
كَٱلْأَجْدَلِ ٱلطَّالِبِ رَهْوَ ٱلْقَطَا مُسْتَنْشِطًا فِي ٱلْعُنُقِ ٱلْأَصْيَدِ(٨)
يَجْمَعُ فِي ٱلْوَكْرِ وَزِيمًا كَمَا يَجْمَعُ ذُو ٱلْوَفْضَةِ فِي ٱلْمِزْوَدِ(٩)

وكان المثقّب العبدي يتردّد على عمرو بن هند ويمدحهُ بمدائح مُنتخبة منها قولهُ (من الرَّمل):

هَلْ لِهَذَا ٱلْقَلْبِ سَمْعٌ أَوْ بَصَرْ أَوْ تَنَاهٍ عَنْ حَبِيبٍ يُذَّكَرْ

(١) (النكريَّة) الصوت المُنكَر (٢) ويروى: لم يليدِ. وبلد بالمكان اقام
(٣) قال ابو بكر: لم يوصف الغبار باحسن من لفظ هذا قطّ. و(الرشاء) الحبل. و(الخُلَّب) الليف. و(الاجرد) الاملس (٤) (العليا والمنتهى) موضعان
(٥) يقال: اعضد السَّهم اذا ذهب يميناً وشمالاً ولم يأخذ مستقيماً
(٦) (المربأ) المرقبة وعلى الربيئة اي الطليعة. و(المرقع) المرتفع. و(الكاثبة) ما بين العُرف والمنسج. يصف فرساً
(٧) (فاليهِ) الذي فلاهُ اي قطعهُ عن امّهِ
(٨) (الاجدل) الصقر. و(رهو القطا) سيرها السَّهل. ويروى: رهم القطا وهي السمان. و(المستنشط) من النشاط. و(العنق الاصيد) المرتفع
(٩) (الوزيم) قطع اللحم وهو الهبر. و(الوفضة) الكنانة للنبل مثل الجعبة للنشَّاب

أَوْ لِلَمْعٍ عَنْ سَفَاهٍ نَهْيَةٌ — تَمْتَرِي مِنْهُ أَسَابِيُّ الدُّرَرْ (١)

مُزْمَهِلَّاتٌ كَسِمْطَيْ لُؤْلُؤٍ — خُذِلَتْ أَخْرَاتُهُ فِيهِ مَغَرْ (٢)

إِنْ رَأَى ظُعْنًا (٣) قُبَيْلَى — قَدْ عَلَا الْحَزْمَاءَ مِنْهُنَّ أُسُرْ (٤)

قَدْ عَلَتْ مِنْ فَوْقِهَا أَنْمَاطُهَا — وَعَلَا الْأَحْدَاجَ رَقْمٌ كَالشَّقِرْ (٥)

وَإِلَى عَمْرٍو وَإِنْ لَمْ آتِهِ — تُجْلَبُ الْمِدْحَةُ أَوْ يَمْضِي السَّفَرْ

وَاضِحُ الْوَجْهِ كَرِيمٌ نَحْرُهُ — مَلَكَ السَّيْفَ إِلَى بَطْنِ الْعُشَرْ

نَجْرِيٌّ عَائِذِيٌّ نَسَبًا — ثُمَّ لِلْمُنْذِرِ إِذْ جَلَّى الْخُمُرْ

بَاحِرِيٌّ (٦) الدَّمِ مُرٌّ طَعْمُهُ — يُبْرِئُ الْكَلْبَ إِذَا عَضَّ وَهَرْ (٧)

كُلُّ يَوْمٍ كَانَ عَنَّا جَلَلًا (٨) — غَيْرَ يَوْمِ الْحِنْوِ جَنْبَيْ قُطُرْ (٩)

ضَرَبَ الدَّوْسَرُ (١٠) فِينَا ضَرْبَةً — أَثْبَتَتْ أَوْتَادَ مُلْكٍ مُسْتَقِرْ

صَحِبَتْنَا فَيْلَقٌ مَلْمُومَةٌ — تَمَّمَ الْأَعْقَابَ مِنْهُنَّ الْأُخُرْ (١١)

---

(١) (النهية) الانتهاء . و (تمترى) تستخرج . و (الاسابي) جمع اسباءة: طرائق الدمع وما سال منهُ

(٢) (مُزمهلّات) اي سائلات متتابعات يقال: ازمهلّ دمعهُ اذا سال . و (السمط) الطاق . وقولهُ: خذلت أخراتهُ اي انقطعت . و (الأخرات) واحدها الخُرت وهو الثقب ومنهُ خُرت الابرة . و (الخرّيت) الدليل لانهُ يعلم موضع خُرت الابرة . و (المغر) الحمرة . ويروى: المعر وهو تصحيف

(٣) (الظعن) جمع ظعينة وهي المرأة في الهودج

(٤) (الأُسر) الجماعات واحدها أُسرة

(٥) (الشَّقِر) الدَّم واصلهُ شقائق النعمان

(٦) يقال دمٌ نَجْريٌّ وباحريٌّ وبحرانيٌّ اي خالص ناقع الحمرة

(٧) اراد بالكَلَب الكَلِب فخفَّف . يقال ان صاحب الكَلَب اذا قطر عليه من دمٍ كريم برىء

(٨) (الجَلَل) هنا الصغير . وهو من الاضداد

(٩) ويروى هذا البيت:

كُلُّ رُزْءٍ كَانَ عِنْدِي جَلَلًا — غَيْرَ كُرْمُقَةٍ مِنْ قِنْعِي قُضُرْ

(١٠) يريد دوسر ملوك لخم وهي كتيبة كانت لابي عمرو بن هند وفيها يقال: ابطش من دَوْسَر

(١١) (فَيْلق) كتيبة . و (ملمومة) مجتمعة . واعقاب الكتيبة اواخرها . و (الأُخَر) الذين يتأخرون على الاعقاب جوولاء

فَجَزَاهُ اللهُ مِنْ ذِي نِعْمَةٍ ... وَجَزَاهُ اللهُ إِنْ عَبْدٌ كَفَرْ(١)

وَأَقَامَ الرَّأْسَ وَقْعٌ صَادِقٌ ... بَعْدَمَا صَافَ وَفِي الخَدِّ صَعَرْ(٢)

وَلَقَدْ رَامُوا بِسَعْيٍ نَاقِصٍ(٣) ... كَيْ يُزِيلُوهُ فَأَعْيَا وَأَبَرّ

وَلَقَدْ أَوْدَى بِمَنْ أَوْدَى بِهِ ... عَيْشُ دَهْرٍ كَانَ حُلْوًا فَأَمَرّ(٤)

وقال يمدح عمرو بن هند وهذه القصيدة من مشهورات العرب السبع (من الوافر) :

أَفَاطِمَ قَبْلَ بَيْنِكِ مَتِّعِينِي(٥) ... وَمَنْعُكِ مَا سَأَلْتُكِ أَنْ تَبِينِي(٦)

وَلَا تَعِدِي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ ... تَمُرُّ بِهَا رِيَاحُ الصَّيْفِ دُونِي(٧)

فَإِنِّي لَوْ تُخَالِفُنِي شِمَالِي ... بِنَصْرٍ مَا وَصَلْتُ بِهِ يَمِينِي(٨)

إِذًا لَقَطَعْتُهَا وَلَقُلْتُ بِينِي ... كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي(٩)

لِمَنْ ظُعُنٌ تَطَلَّعُ مِنْ صُبَيْبٍ ... فَمَا خَرَجَتْ مِنَ الوَادِي لِحِينِ(١٠)

مَرَرْنَ عَلَى شَرَافِ فَذَاتِ رِجْلٍ(١١) ... وَنَكَّبْنَ الذَّرَانِحَ(١٢) بِاليَمِينِ

---

(١) وقد روى ابن دريد : وجزاك الله من عبدٍ كفر

(٢) (صاف وصاك) عدل . و (الصعر) الميل يقال : والله لأقيمنّ صعرك اي ميلك وصورك . ويروى : الصغر وهو تصحيف

(٣) ويروى : بسعي نافذٍ أي غالب

(٤) يريد اودى به عيش الدهر ثم أودى عمرو بن هند

(٥) ويروى : متّعيني (٦) أي منعك ما سألتك لبَيْنكِ ومن اجل بَيْنك . ويروى : ما سألتُ كأنْ تبيني والمعنى منعكِ ما سألتكِ كَبَيْنِك عندي

(٧) اراد رياح الصيف والشتاء فاجتزأ بواحدٍ منها . ومثلهُ قولــ القرآن « سرابيل تقيكم الحرّ » . ولم يذكر البرد وهي تقي الحرّ والبرد . ويقال معناهُ : انّا نجتمع في الربيع واذا جاءت رياح الصيف وجفّ النبت تفرّقنا (٨) ويروى : خلافك لم تصاحبها يميني

(٩) (اجتويه) اي اكرهُ المقام معهُ ويُروى : احتوي من يحتويني . وهو تصحيف

(١٠) (صبيب) بركة على يمين القاصد مكّة من واقصة . ويُروى : تطالع من ضبيبٍ . وقولهُ (لحين) يروى : لحِين (١١) (شراف) ماء بنجد . و (ذات رجل) موضع في ارض بكر بن وائل من أسافل الحزن . ويروى : وذات رجل

(١٢) (الذرانح) موضع بين كاظمة والبحرين . ويروى : الذرارح وهو غلط . ونكّبنَ عدلنَ

وَهُنَّ كَذَاكَ حِينَ قَطَعْنَ فَلْجاً ... كَأَنَّ حُمُولَهُنَّ(١) عَلَى سَفِينِ

يُشَبَّهْنَ السَّفِينَ وَهُنَّ بُخْتٌ ... عِرَاضَاتُ الأَبَاهِرِ وَالشُّؤُونِ(٢)

وَهُنَّ عَلَى الرَّجَائِزِ وَاكِنَاتٌ(٣) ... قَوَاتِلُ كُلِّ أَشْجَعَ مُسْتَكِينِ

كَغِزْلَانٍ خَذَلْنَ بِذَاتِ ضَالٍ ... تَنُوشُ الدَّانِيَاتِ مِنَ الغُصُونِ(٤)

ظَهَرْنَ بِكِلَّةٍ وَسَدَلْنَ رَقْماً ... وَثَقَّبْنَ الوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ(٥)

وَمِنْ ذَهَبٍ يَلُوحُ عَلَى تَرِيبٍ(٦) ... كَلَوْنِ العَاجِ لَيْسَ بِذِي غُضُونِ(٧)

وَهُنَّ عَلَى الظِّلَامِ مُطَلَّبَاتٌ(٨) ... طَوِيلَاتُ الذَّوَائِبِ وَالقُرُونِ

بِتَلْهِيَةٍ أَرِيشُ بِهَا سِهَامِي ... تَبُذُّ المُرْشِقَاتِ مِنَ القَطِينِ(٩)

عَلَوْنَ رَبَاوَةً وَهَبَطْنَ غَيْباً(١٠) ... فَلَمْ يَرْجِعْنَ قَائِلَةً لِحِينِ

فَقُلْتُ لِبَعْضِهِنَّ وَشُدَّ رَحْلِي ... لِهَاجِرَةٍ عَصَبْتُ(١١) لَهَا جَبِينِي

لَعَلَّكِ إِنْ صَرَمْتِ الحَبْلَ مِنِّي ... أَكُونُ كَذَاكَ مُصْحِبَتِي قَرُونِي(١٢)

فَسَلِّ الهَمَّ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ ... عُذَافِرَةٍ كَمِطْرَقَةِ القُيُونِ(١٣)

---

(١) ويروى: خدورهنّ (٢) البُخت الابل الخراسانية. ويروى: الابلهر وللؤون وهي جمع مأنة وهي شحمة قص الصدر وقيل هي باطن الكركرة

(٣) (الرجازة) مركب للنساء دون الهودج. و (الواكن) الجالس. و (الاشجع) الطويل

(٤) (خذلن) تفرّق عن القطيع. و (ذات ضال) موضع. و (تنوش) تتناول

(٥) (سدلن) ارخينَ. ويروى: سدلن أخرى. ويروى ايضاً: كننّ أخرى. و (الوصاوص) البراقع (٦) (التريب) عظام الصدر (٧) أي انهُ ليس بمتغضّد

(٨) أي هنّ على ظلمهنّ الرجال يطّلبنَ يقال: ظلمهُ ظلماً وظلاماً

(٩) (التلهية) اللهو. و (المرشقات) المتيدات النظر. (تبذّ) تسبق. و (القطين) الخدم

(١٠) (الرباوة) ما ارتفع من الارض. و (الغيب) ما اطمأنّ من الارض

(١١) ويروى: نصبتُ (١٢) (القرون) النفس. و (مصحبتي) منقادة لي. يقول لا تصحبني نفسي على ذلك ولا تطاوعني على الصرم

(١٣) يقال: ناقةٌ ذات لوث اي ذات قوّة. و (اللوثة) القوّة والضعف ايضاً وهي من الاضداد. العُذافرة الشديدة. و (القيون) الحدّادون

بِصَادِقَةِ ٱلْوَجِيفِ كَأَنَّ هِرًّا ... يُبَارِيهَا وَيَأْخُذُ بِٱلْوَضِينِ(١)

كَسَاهَا تَامِكًا قَرِدًا عَلَيْهَا ... سَوَادِيُّ ٱلرَّضِيحِ مِنَ ٱللُّجَيْنِ(٢)

إِذَا قَلِقَتْ أَشُدُّ لَهَا سِنَافًا ... أَمَامَ ٱلزَّوْرِ مِنْ قَلَقِ ٱلْوَضِينِ(٣)

كَأَنَّ مَوَاقِعَ ٱلثَّفِنَاتِ مِنْهَا ... مُعَرَّسُ بَاكِرَاتِ ٱلْوِرْدِ جُونِ(٤)

يَجُدُّ تَنَفُّسُ ٱلصُّعَدَاءِ مِنْهَا ... قُوَى ٱلنِّسْعِ ٱلْمُحَرَّمِ ذِي ٱلْمُتُونِ(٥)

تَصُكُّ ٱلْجَانِبَيْنِ بِمُشْفَتِرٍّ ... لَهُ صَوْتٌ أَجَشُّ مِنَ ٱلرَّنِينِ(٦)

كَأَنَّ نَفِيَّ مَا تَنْفِي يَدَاهَا ... قِذَافُ غَرِيبَةٍ بِيَدَيْ مُعِينِ(٧)

تَسُدُّ بِدَائِمِ ٱلْخَطَرَانِ جَثْلٍ ... خَوَايَةَ دُبْرٍ مِقْلَاتٍ دَهِينِ(٨)

وَتَسْمَعُ لِلذُّبَابِ إِذَا تَغَنَّى ... كَتَغْرِيدِ ٱلْحَمَامِ عَلَى ٱلْوُكُونِ(٩)

وَأَلْقَيْتُ ٱلزِّمَامَ لَهَا فَنَامَتْ ... لِعَادَتِهَا مِنَ ٱلسَّدَفِ ٱلْمُبِينِ(١٠)

---

(١) (الوجيف) ضربٌ من السَّير . و (الوضين) حزام الرَّحل

(٢) (التامك) الناقة المشرفة السنام . و (القَرِد) المُتلبِّد بعضهُ على بعض . و (السَّوادي) القتّ والنَّوى . و (الرضيح) النوى المرضوح أي المدقوق المكسَّر

(٣) (السناف) حَبْل يشد به البعير وهو لهُ بمنزلة اللبب للفرس . و (الزَّور) الصَّدر . ويُروى : سنامًا وهو غلط

(٤) (الثفنات) ما وقع على الارض من اعضاء الناقة عند مبركها و (الباكرات) القطا . و (الجون) السُّود . يقول : لها تجافٍ في مبركها فأثر اعضائها كآثار القطا

(٥) (يجد) يقطع . و (القُوى) جمع قوَّة وهي طاقة الحَبْل . و (المحرَّم) الذي لم يدبغ . ويروى : المحرَّف وهو الذي قد جُعل لهُ حرف . ويروى ايضًا : المدرَّج وهو المحكم الفتل

(٦) (تصكُّ) اي ترمي الجانبين : أي جانبي الناقة ويروى : الحالبين وهما عرقان . (المشفترّ) الحصى المتفرّق

(٧) شبَّه ما تنفي يداها من الحصى بحجارة تقذف بها ناقة غريبة اتت حوضًا لتشرب منهُ فرماها مُعين اي اجير يستعانُ بهِ

(٨) (دائم الخطران) يريد ذنبها . والجَثْـل الكثير الشعر . و (الخطران) الحركة . و (المِقلات) التي لا تحمل الّا بطيئًا وهو مدح لها . و (الدهين) القليلة اللبن

(٩) قال الاصمعي : الذباب هنا حدُّ نابها اذا صرفت بنابها . و (الوكون) العشاش . وروى ابو عبيدة « وتسمع للبيوب اذا تداعت » والنيوب جمع ناب

(١٠) (السدف) هنا الضوءُ وهو ضدّ

كَأَنَّ مُنَاخَهَا مُلْقَى لِجَامٍ   عَلَى مَعْزَائِهَا وَعَلَى ٱلْوَجِينِ(١)
كَأَنَّ ٱلْكُورَ وَٱلْأَنْسَاعَ مِنْهَا   عَلَى قَرْوَاءَ مَاهِرَةٍ دَهِينِ(٢)
يَشُقُّ ٱلْمَاءَ جُؤْجُؤُهَا وَتَعْلُو   غَوَارِبَ كُلِّ ذِي حَدَبٍ بَطِينِ(٣)
غَدَتْ قَوْدَاءَ وَقَدْ شَقَّتْ نَسَاهَا   تُخَاسِرُ بِٱلنِّخَاعِ وَبِٱلْوَتِينِ(٤)
إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بِلَيْلٍ   تَأَوَّهُ آهَةَ ٱلرَّجُلِ ٱلْحَزِينِ
تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِينِي   أَهٰذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي(٥)
أَكُلَّ ٱلدَّهْرِ حَلٌّ وَٱرْتِحَالٌ   أَمَا يُبْقِي عَلَيَّ وَمَا يَقِينِي
فَأَبْقَى بَاطِلِي وَٱلْجِدُّ مِنْهَا   كَدُكَّانِ ٱلدَّرَابِنَةِ ٱلْمَطِينِ(٦)
ثَنَيْتُ زِمَامَهَا وَوَضَعْتُ رَحْلِي   وَنُمْرُقَةً رَفَدْتُ بِهَا يَمِينِي(٧)
فَرُحْتُ بِهَا تُعَارِضُ مُسْبَطِرًّا   عَلَى ضَحْضَاحِهِ وَعَلَى ٱلْمُتُونِ(٨)
إِلَى عَمْرٍو(٩) وَمِنْ عَمْرٍو أَتَتْنِي   أَخِي ٱلنَّجَدَاتِ وَٱلْحِلْمِ ٱلرَّصِينِ

---

(١) (المَعزاء) الارض الكثيرة الحصى . و (الوجين) ما غلظ من الارض شبّه مواقع ركبتيها وكركرتها بمواقع اللجام اذا أُلقي على الارض . ويروى : على تعدلتها أي عدوها

(٢) ويروى : كأنّ الكور وهو غلط . (القرواء) السفينة الطويلة . و (الماهرة) السابحة . و (الدهين) المدهونة . ويروى : الوهين

(٣) (الجؤجؤ) الصدر . و (الغوارب) الامواج . و (الحَدَب) ارتفاع الموج . و (البطين) الواسع البعيد

(٤) (القَوداء) الطويلة . و (النَّسا) عِرق في الفخذ تنشقّ عنهُ اللحمتان اللتان في الفخذ اذا سمنت الناقة فيظهر النسا وهو بينهما . و (الوتين) عرقٌ في القلب . والصافن في الساق . والأبهَر في الظهر . والوريد في العنق . والاكحل في الذراع

(٥) (درأتُ) دفعتُ وسقتُ . ويروى : ذرأتُ اي ازلتهُ عن موضعهِ . وزرأتُ ايضًا . و (الوضين) حزام الهودج . و (الدين) العادة . والدين والدأب والهِجّيرة والمَرِن واحد بمعنى العادة

(٦) (الدَّرابنة) البوّابون فارسي معرَّب واحدها دَربان . و (المطين) المعمول من الطين . يقول : كأنّا بقي من سنامها بعد اعمالي بها هذا الدكّان في عظمهِ وارتفاعهِ

(٧) (النمرقة) الوسادة   (٨) (المسبطرّ) الواسع . ويروى : مسبكرًّا

(٩) يريد عمروَ بن هند . وهند بنت الحارث الكنديّ وابوهُ المنذر بن امرئ القيس

فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقٍّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِّي مِنْ سَمِينِي

وَإِلَّا فَاطَّرِحْنِي وَٱتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي

وَمَا أَدْرِي إِذَا يَمَّمْتُ وَجْهًا أُرِيدُ ٱلْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي

أَأَلْخَيْرُ ٱلَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمِ ٱلشَّرُّ ٱلَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

وقال يمدح النعمان ابا قابوس وهي قصيدة انتقاها صاحب المُفضَّليات (من الطويل):

أَلَا إِنَّ هِنْدًا أَمْسِ رَثٌّ جَدِيدُهَا وَضَنَّتْ وَمَا كَانَ ٱلْمَتَاعُ يَؤُودُهَا (١)

فَلَوْ أَنَّهَا مِنْ قَبْلُ جَادَتْ لَنَا بِهِ عَلَى ٱلْعَهْدِ إِذْ تَصْطَادُنِي وَأَصِيدُهَا

وَلٰكِنَّهَا مِمَّنْ يُمِيطُ بِوُدِّهِ (٢) بَشَاشَةُ أَدْنَى خُلَّةٍ تَسْتَفِيدُهَا (٣)

وَأَمَّتْ صَوَادِيحُ ٱلنَّهَارِ وَأَعْرَضَتْ لَوَامِعُ يُطْوَى رَيْطُهَا وَبُرُودُهَا (٤)

قَطَعْتُ بِعَتْلَاءِ ٱلْيَدَيْنِ ذَرِيمَةٍ يَغُولُ ٱلْبِلَادَ سَوْمُهَا وَبَرِيدُهَا (٥)

فَبِتُّ وَبَاتَتْ بِٱلتَّنُوفَةِ نَاقَتِي وَبَاتَ عَلَيْهَا صَفْنَتِي وَقُتُودُهَا (٦)

---

(١) (المتاع) الوداع. يقال اطال الله لك المتاع والمتعة. و (يؤودها) يثقلها

(٢) ويروى: ممّا يميط بودها. و (يميط) يميل. ماط وأماط بمعنىً

(٣) قولهُ (ادنى خلَّة) يجوز ان يريد أدوَن صديق او ادون صداقة. والضمير في تستفيدها يجوز ان يرجع الى البشاشة او الى الخالة. وتستفيدها اي تُفني الخليل القديم

(٤) (أمت) اشتدَّ حرُّها. والاوام حرّ العطش. قال الخليل: ولم اسمع لهُ فعلًا. ولو جاء في الشعر اوَّمه لم يكن بهِ بأس. ويروى: وصاحت. و (الصوادح) الجنادب لانها تصدح اذا باشرت صفحات الارض. كذلك قيل: صرَّ الجندب عند شدَّة الحرّ. وقيل الصوادح الطيور. وقولهُ: (يطوي ريطها) شبه لوامع السَّراب ببياض الريط والبرود لظهورها مرَّة وخفائها أُخرى. واكتفى بقولهِ: (يطوى) لانَّ الطي يكون بعد النشر (٥) (الذريمة) الكثيرة الاخذ من الارض. و (السَّوْم) المرّ السريع والذهاب في الارض. و (يغول) يذهب بهِ. وقولهُ: (بريدها) يريد سير بريدها. فهو على حذف المضاف وقيل يُسمّي بريدًا من قدر الارض يكون اثني عشر ميلًا وقيل البريد شدَّة السير لا غير وقيل مشيها كمشي البغال

(٦) (التنوفة) الصحراء. و (الصفنة) شبيهة بالسُّفْرَة وهي ما يبسط تحت الخوان من جلد وغيرهِ. و (القتد) اداة الرحل

وَاَغْضَتْ كَمَا اَغْضَيْتُ عَنِّي فَعَرَّسَتْ  عَلَى ٱلثَّفِنَاتِ وَٱلْجِرَانِ هُجُودُهَا (١)

عَلَى طُرُقٍ عِنْدَ ٱلْاَرَاكَةِ رِبَّةٍ  تُوَازِي شَرِيمَ ٱلْبَحْرِ وَهْوَ قَعِيدُهَا (٢)

كَاَنَّ جَنِينًا عِنْدَ مَعْقِدِ غَرْزِهَا  تُزَاوِلُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَتُرِيدُهَا (٣)

تَهَالَكُ مِنْهُ فِي ٱلرِّخَاءِ تَهَالُكًا  تَقَاذُفَ اِحْدَى ٱلْجُونِ حَانَ وُرُودُهَا (٤)

فَنَهْنَهْتُ مِنْهَا وَٱلْمَنَاسِمُ تَرْتَمِي  بِمَعْزَاءَ شَتَّى لَا يُرَدُّ عَنُودُهَا (٥)

وَاَيْقَنْتُ اِنْ شَاءَ ٱلْاِلٰهُ بِاَنَّهُ  سَيُبْلِغُنِي اَجْلَادُهَا وَقَصِيدُهَا (٦)

فَاِنَّ اَبَا قَابُوسَ عِنْدِي بَلَاؤُهُ  جَزَاءٌ بِنُعْمَى لَا يَحِلُّ كُنُودُهَا

وَجَدْتُ زِنَادَ ٱلصَّالِحِينَ نَمَيْنَهُ (٧)  قَدِيمًا كَمَا بَذَّ ٱلنُّجُومَ سُعُودُهَا (٨)

فَلَوْ عَلِمَ ٱللّٰهُ ٱلْجِبَالَ عَصَيْنَهُ  اَتَاهُ بِاَمْرَاسِ ٱلْجِبَالِ يَقُودُهَا (٩)

فَاِنْ يَكُ مِنَّا فِي عُمَانَ قَبِيلَةٌ  تَوَاصَتْ بِاِجْنَابٍ وَطَالَ عُنُودُهَا (١٠)

---

(١) (الثفنات) ما مسَّ الارض من الابل كالركبتين والصدر اذا بركت . و(التعريس) النزول (٢) ويروى: عند الباعة تارةً . و (الباعة) الارض وهي في غير هذا القصبةُ . و(الرِّبَّة) المجتمعة . و(توازي) تحاذي . و (شريم) البحر شاطئــهُ وساحلهُ والخليج الذي ينشرم منهُ . و(قعيدها) آي لا يفارقها . يقال: قعد بنو فلان بني فلان اذا اقتربوا منهم

(٣) ويروى: كانَّ جنيناً عند عقد غرزها . ويروى: وتريدها بدل يزيدها

(٤) (الرخاء) الاسترخاء . ويروى: في الخلاء وفي النجاء . و(التهالك) شدَّة السير وان يركب الرجل رأسهُ فلا يلوي على احدٍ . و(تقاذُف) تباعُد . آي استرخاؤها في سيرها هالكٌ فكيف اجتهادها فيه (٥) (نهنهتُ) آي كففتُ . و(المعزاء) الحصى وعَنُودها المخالف في السير والذي يأتي على غير استقامة يعني الحصى . ويروى: عُنودها وهو المصدر . والمعنى لا يُرَدُّ ما عَنَد منها آي حاد عن الطريق (٦) (اجلادها) ابدانها ونفسها . و (قصيدها) سمنها ولحمها

(٧) ويروى: رأيت زناد الصالحين . ويروى ايضاً: وبلّت زناد . ويروى: زياد وهو غلط

(٨) يريد ان صنائعهُ جرَت في وجوه المحسنين فلو رفعت افعال اسلافهِ درجةً لصارت مترقّيةً في اعلى يفاع المجد وارفع منازل العزّ . ويروى: كما خير النجوم سعودها

(٩) ويروى: ظلمنهُ بدل عَصَيْنَهُ . ويروى: لجاد بامراس الجبال . ويروى: بامراس الجبال

(١٠) (الاجناب) المجانبة والمباعدة . و (العنود) المخالفة والاعتراض . ويروى: توصت باجنادٍ وطال عبودها . وهو تصحيف

وَقَدْ أَدْرَكَتْهَا ٱلْمُدْرِكَاتُ فَأَصْبَحَتْ إِلَى خَيْرِ مَنْ تَحْتَ ٱلسَّمَاءِ وُفُودُهَا(١)
إِلَى مَلِكٍ بَذَّ ٱلْمُلُوكَ فَلَمْ يَسَعْ(٢) أَفَاعِيلَهُ حَزْمُ ٱلْمُلُوكِ وَجُودُهَا
وَأَيُّ أُنَاسٍ لَا أَبَاحَ بِغَارَةٍ(٣) يُوَازِي كُبَيْدَاتِ ٱلسَّمَاءِ عَمُودُهَا
وَجَأْوَاءَ فِيهَا كَوْكَبُ ٱلْمَوْتِ فَخْمَةٍ تُقَمِّصُ بِٱلْأَرْضِ ٱلْفَضَاءِ وَبِيدُهَا(٤)
لَهَا فَرَطٌ يَحْوِي ٱلنِّهَابَ كَأَنَّهُ لَوَامِعُ عِقْبَانٍ مَرُوعٍ طَرِيدُهَا(٥)
وَأَمْكَنَّ أَطْرَافَ ٱلْأَسِنَّةِ وَأَنَّمَا يَعَابِيبُ قُودٌ مَا تُثَنَّى خُدُودُهَا(٦)
تَنَبَّعَ مِنْ أَعْطَافِهَا وَجُلُودِهَا حَمِيمٌ وَآضَتْ كَٱلْمَحَالِيجِ سُودُهَا(٧)
وَطَارَ قُشَارِيُّ ٱلْحَدِيدِ(٨) كَأَنَّهُ نُحَالَةُ أَقْوَاعٍ يَطِيرُ حَصِيدُهَا
بِكُلِّ مُقَصِّيٍّ(٩) وَكُلِّ صَفِيحَةٍ تَتَابَعَ بَعْدَ ٱلْحَارِشِيِّ حُدُودُهَا(١٠)

---

(١) ويروى:

وقد ادركتهُ الحادثاتُ فاقبلت الى خير من تحت السماء وفودها

(٢) ويروى: بسيهِ بدل قولهُ فلم يَسَع

(٣) ويروى: لا يبيحُ بِقشلَةٍ. ويروى ايضاً: لا يُليح وهو تصحيف

(٤) (الجأواء) الكتيبة. و(الكوكب) مُعظَم الشيء. و(الفَخمة) الضخمة. ويروى: تَقَمَّصُ بدل تُقَمِّص. و (الوبيد) الحركة وشدّة الصوت. ويروى: وئيدها. ويروى ايضاً: وثيدها

(٥) ويروى: يحمي النهابَ. ويروى: عقبانٌ يروع طريدها. ويروغ طريدها. و(الطريد) المطرود

(٦) (اليعابيب) الخيل السراع. و(القود) الطوال. ويروى: يعاسيب قودٌ وهم يشبّهون الخيل في السرعة بالنحل وقيل اراد كرام الخيل. و(يعسوب) كل شيء أكرمهُ. ومنهُ يعسوب النحل. يريد انما حملت هي الاسنَّة وانقذتها فيها. ويروى: كالشنان خدودها اي هي قليلة اللحم وذلك مستحبّ. و(الشنّ) القربة اليابسة. ويروى ايضاً: ما يثنيَّ قتودها

(٧) ويروى: من اعضادها. و(الحميم) العَرَق. و(آضت) صارت. يقال: آضَ كذا اي صار. و (المحلاج) منفاخ الصائغ. و (المحاليج) قرون البقر الوحشية. ويُروى: كالمحاليج قودها

(٨) (قشاريُّ) الحديد ما يطير منهُ عند وقع السلاح على السلاح

(٩) (المُقَصَّى) المقصوص الذنب يجوز ان يكون مأخوذًا من قصَّ شعرَهُ بالمقص او من قُصاص الشَّعر وهو غاية منبتِهِ من مقدّم الرأس ومؤخره وهو اسمٌ لسلاحٍ قد رُفض استمالهُ فذهب عن الوصف

(١٠) (الحارشيّ) الصيقل لانهُ يزيل خشونة الصفائح بالصقل. ويروى: بعد الحارشيّ جدودها وخدودها ايضاً

فأنعمْ أبيتَ اللعنَ إنّكَ أصبحتْ ... لديكَ لُكَيْزٌ كهلُها ووليدُها(١)

وأطلِقْهمُ تمشي النساءُ خلالَهمْ ... مُفكَّكةً وسطَ الرجالِ(٢) قيودُها

وقال المثقب يفتخر (من الطويل):

فسارَ تمنّاهُ(٣) المبيتُ فلم يدعْ ... لهُ طامسُ الظلماءِ والليلِ مذهبا

رأى ضوءَ نارٍ من بعيدٍ فخالَها(٤) ... لقد أكذبتهُ بلْ رأى كوكبا

فلمّا استبانَ أنّها أنسيّةٌ(٥) ... وصدّقَ ظنًّا بعدما كانَ كذّبا

رفعتُ لهُ بالكفِّ نارًا تشبُّها ... شآميّةٌ نكباءُ(٦) أو عاصفٌ صبا

وقلتُ ارفعاها بالصعيدِ كفى بها ... منادٍ لسارٍ ليلةٍ إن تأوّبا

فلمّا أتاني والسماءُ تبلُّهُ ... فلاقيتُهُ أهلًا وسهلًا ومرحبا

وقمتُ إلى البركِ الهواجدِ فاتّقتْ ... بكوماءَ لم يذهبْ بها النيُّ مذهبا(٧)

فرحّبتُ أعلى الجنبِ منها بطعنةٍ ... دعتْ مستكنَّ الجوفِ حتّى تصبّبا(٨)

تسامى بناتُ الغلي في حجراتِها ... تسامي عتاقِ الخيلِ وردًا وأشهبا

ومن ظريف قول المثقب العبديّ ما قالهُ في خالد بن الحرث. وذلك ان للممزّق العبديّ واسمهُ شاس بن نهار (ويُروى بن نهار) كان اسيرًا عند بعض الملوك فكلّمهُ فيهِ خالد بن الحرث بن انمار بن عمرو بن ربيعة بن الحارث فوهبهُ لهُ. ويقال كلّمهُ فيهِ اسد بن عمرو

(١) ويروى: كهلها ووكيدها

(٢) وفي نسخة: وسط الرّحال

(٣) (تمنّاهُ) أي اعياهُ. ويروى: تمنّاهُ

(٤) ويروى: فخالها. ويروى ايضًا: فخالها

(٥) (الأنسيّة) جمع الإنس أي البشر

(٦) اي ريح شاميّة. ويروى: ساميّة ولعلّها تصحيف. و(النكباء) التي لا تأتي مستقيمة من كلّ ناحية

(٧) (البرك) الإبل. و(الهواجد) النائمة. أي هربت من امامي كل ناقة ليست بكثيرة اللحم وبقيت هذه الناقة لسمنها. و(النيّ) السمن والشحم

(٨) (رحّبت) أي وسّعت. ومستكنّ الجوف هو الدم

يوم اغار عليهم النعمان : فقال المثقب (من الرَّمل) :

إنَّمَا جَادَ بِشَاسٍ خَالِدٌ(١)    بَعْدَمَا حَاقَتْ بِهِ إِحْدَى ٱلْعُظَمْ

مِنْ مِئَاءٍ يَتَخَاسَيْنَ بِهِ    يَبْتَدِرْنَ ٱلزَّوْلَ مِنْ لَحْمٍ وَدَمْ(٢)

بَاكِرُ ٱلْجَفْنَةِ رِبْعِيُّ ٱلنَّدَى    حَسَنٌ مَجْلِسُهُ غَيْرُ لَطِمْ(٣)

يَجْعَلُ ٱلْمَالَ عَطَايَا جَمَّةً    إِنَّ بَذْلَ ٱلْمَالِ فِي ٱلْعِرْضِ أَمَمْ(٤)

لَا يُبَالِي طَيِّبُ ٱلنَّفْسِ بِمَا    عَطِبَ ٱلْمَالُ إِذَا ٱلْعِرْضُ سَلِمْ(٥)

لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ    أَنْ تُتِمَّ ٱلْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ

حَسَنٌ قَوْلُ نَعَمْ مِنْ بَعْدِ لَا    وَقَبِيحٌ قَوْلُ لَا بَعْدَ نَعَمْ

إِنَّ لَا بَعْدَ نَعَمْ فَاحِشَةٌ    فَبِلَا فَٱبْدَأْ إِذَا خِفْتَ ٱلنَّدَمْ

وَإِذَا قُلْتَ نَعَمْ فَٱصْبِرْ لَهَا    بِنَجَازِ ٱلْوَعْدِ(٦) إِنَّ ٱلْخُلْفَ ذَمْ

أَكْرِمِ ٱلْجَارَ وَرَاعِ حَقَّهُ(٧)    إِنَّ عِرْفَانَ ٱلْفَتَى ٱلْحَقَّ كَرَمْ

لَا تَرَانِي رَاتِعًا مِنْ مَجْلِسٍ    فِي لُحُومِ ٱلنَّاسِ كَٱلسَّبُعِ ٱلضَّرِمْ

إِنَّ شَرَّ ٱلنَّاسِ مَنْ يَمْدَحُنِي(٨)    حِينَ يَلْقَانِي وَإِنْ غِبْتُ شَتَمْ

وَكَلَامٍ سَيِّئٍ قَدْ وَقِرَتْ    عَنْهُ أُذْنَايَ وَمَا بِي مِنْ صَمَمْ

---

(١) ويروى : خلد وهو غلط

(٢) (يتخاسين) يترامين اي تصيبهُ فرادى من قولك الخسا وهو الفرد و (الزَّكا) وهو الزوج . و (الزَّول) الشجاع والرجل الداهية

(٣) (ربعي النَّدى) مبكّره . ويروى : ربيع الندى

(٤) (الأَمَم) القصد يقول لا يجمع المال فيُشتم عرضهُ ومثل هذا قول الآخر :

لنا ابلٌ لم نسقها بمروضنا    واحسابنا اخرى الليالي الغوابرِ

آلا انَّ بعض الشرِّ مُهلك اهلهِ    وان قيل نامٍ في الذرى والحواصرِ

(٥) لم يروِ المفضّل من قول المثقّب غير الابيات السابقة . والباقي من روايات شتَّى . ويروى : تلف المال

(٦) ويروى : بنجاح الوعد . ولعلهُ تصحيف

(٧) ويروى : وادعِ حقَّهُ

(٨) وفي رواية : من يكثر لي

وَلَبَعْضُ ٱلصَّفْحِ وَٱلْإِعْرَاضِ عَنْ ذِي ٱلْخَنَا أَبْقَى وَإِنْ كَانَ ظَلَمْ

وقال ايضاً (من الطويل):

أَلَا حَيِّيَا ٱلدَّارَ ٱلْحِيلَ رُسُومُهَا تَهِيجُ عَلَيْنَا مَا يَهِيجُ قَدِيمُهَا

سَقَى تِلْكَ مِنْ دَارٍ وَمَنْ حَلَّ رَبْعَهَا ذِهَابُ ٱلْغَوَادِي وَبْلُهَا وَمُدِيمُهَا

ظَلِلْتُ أَرُدُّ ٱلْعَيْنَ مِنْ عَبَرَاتِهَا إِذَا زُرِفَتْ كَانَتْ سِرَاعًا جُمُومُهَا

كَأَنِّي أُقَاسِي مِنْ سَوَابِقِ عَبْرَةٍ وَمِنْ لَيْلَةٍ قَدْ ضَاقَ صَدْرِي هُمُومُهَا

تَرُدُّ بِأَثْنَاءٍ كَأَنَّ نُجُومَهَا حَيَارَى إِذَا مَا غَابَ قَلَّتْ نُجُومُهَا(١)

فَبِتُّ أَضُمُّ ٱلرُّكْبَتَيْنِ إِلَى ٱلْحَشَا كَأَنِّي رَاقِي حَيَّةٍ أَوْ سَلِيمُهَا

سَيَكْفِيكَ مُرَّ ٱلْهَمِّ عَزْمُكَ صَرْمَهُ وَيَكْفِيكَ مَخْلُوجَ ٱلْأُمُورِ صَرِيمُهَا

وَيَعْمَلَةٌ أَزْرِي بِهَا ٱلْبِيدَ فِي ٱلسُّرَى يُقَطِّعُ أَجْوَازَ ٱلْفَلَاةِ رَسِيمُهَا(٢)

رَجُومٌ بِأَنْقَالٍ شِدَادٍ رَجِيلَةٌ إِذَا ٱلْآلُ فِي ٱلتِّيهِ ٱسْتَقَلَّتْ حُزُومُهَا(٣)

كَأَنِّي وَأَقْتَادِي عَلَى حَمْشَةِ ٱلشَّوَى يَجُودُ صَرَارِيٌّ بِهَا وَيَقِيمُهَا(٤)

أُمَضِّي بِهَا ٱلْأَهْوَالَ فِي كُلِّ قَفْرَةٍ يُنَادِي صَدَاهَا آخِرَ ٱللَّيْلِ بُومُهَا

أَنُصُّ ٱلسُّرَى فِيهَا بِكُلِّ هَجِيرَةٍ تُغَيِّرُ أَلْوَانَ ٱلرِّجَالِ سُمُومُهَا

أَرَى بِدَعًا مُسْتَحْدَثَاتٍ تُرِيبُنِي يَجُوزُ بِهَا مُسْتَضْعَفٌ وَحَلِيمُهَا(٥)

فَإِنْ تَكُ أَمْوَالٌ أُصِيبَتْ وَحُوِّلَتْ دِيَارٌ فَقَدْ كُنَّا بِدَارٍ نُقِيمُهَا

---

(١) (تردُّ) يعني الليلة و (الاثنا) اطراف الجبال. وهذا مثل قول امرئ القيس:

فيا لكَ من ليلٍ كأنّ نجومهُ بامراس كتّانٍ الى صمّ جندلِ

(٢) (اليَعْملة) الناقة السريعة السير. و (الاجواز) الأوساط. و (الرسيم) ضربٌ من السير

(٣) (الرجيلة) القويّة على الرحلة. و (الحَزم) ما غلظ من الارض

(٤) (الاقتاد) عيدان الرحل. و (الحمشة) الدقيقة. و (الصَّراريّ) الملّاح

(٥) (يجوز بها) يستجيزها ولا يردّها

وَتَحمِي عَنِ الثَّغرِ المَخُوفِ وَيُتَّقَى بِغَارَتِنَا كَيدُ العِدَى وَضُيُومُهَا
صَبَرنَا لَهَا حَتَّى تَفَرَّجَ بَأْسُنَا وَقِفْنَا لَنَا اسلَابُهَا وَعَظِيمُهَا(١)
نُعِدُّ لِأَيَّامِ الحِفَاظِ مَكَارِمًا فِعَالًا وَاعرَاضًا صَحِيحًا اديمُهَا
أَبِي أَصلَحَ الحَيَّينِ بَكرًا وَتَغلِبًا وَقَد ارعَشَت بَكرٌ وَخَفَّ حُلُومُهَا(٢)
وَقَامَ بِصُلحٍ بَينَ عَوفٍ وَعَامِرٍ وَخُطَّةِ فَصلٍ مَا يُعَابُ زَعِيمُهَا(٣)

ومن شعر المثقّب قولهُ وهو لم يرِدْ في ديوانهِ (من الوافر):

أَلَا مَن مُبلِغٌ عَدوَانَ عَنِّي وَمَا يُغنِي التَّوَعُّدُ مِن بَعِيدِ
فَإِنَّكَ لَو رَأَيتَ رِجَالَ أَبوَى(٤) غَدَاةَ تَسَربَلُوا حَلَقَ الحَدِيدِ
إِذًا لَظَنَنتَ جِنَّةَ ذِي عَرِينٍ وَآسَادَ الغَرِيفَةِ فِي صَعِيدِ

وهو القائل ايضًا (من الوافر):

أَلَا تِلكَ المُمُودُ تَصُدُّ عَنَّا كَأَنَّا فِي الوَخِيمَةِ مِن جَدِيسِ
لَحَى الرَّحمَانُ أَقوَامًا أَضَاعُوا عَلَى الوَعوَاعِ(٥) أَفرَاسِي وَعِيسِي
وَنَصبَ الحَيِّ قَد عَطَّلتُمُوهُ وَنَمَّرَ بِالأَنَاجِ وَالوُكُوسِ

ومن حكمهِ قولهُ بالاغترار باشباه الامور (من البسيط):

إِنَّ الأُمُورَ إِذَا استَقبَلتَهَا اشتَبَهَت وَفِي تَدَبُّرِهَا التِّبيَانُ وَالعِبَرُ

وكانت وفاة المثقّب في عهد النعمان ابي قابوس نحو سنة (٥٨٧ م) *

* روينا هذه الترجمة من ديوان المثقّب العبديّ وعن الكامل للمبرّد ومعجم البلدان وطبقات الشعراء وكتاب شعرٍ قديم مخطوط

(١) تغلبنا على رئيسها وسلبها . (وقِفنا) أي رجعنا

(٢) قد مرَّ في ترجمة المثقّب ان اباهُ عصمًا قام باصلاح ما بين بكر وتغلب بعد حروب البسوس وقولهُ: ارعشت يروى: عرّست اي تملّك بامرها

(٣) الزعيم هاهنا الرئيس (٤) ابوى اسم القريتين التي على طريق البصرة الى مكّة المنسوبتين الى طسم وجديس (٥) هو اسم مكان

## الحارث بن حلزة ( ٥٨٠ )

هو ابو ظليم الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد بن عبد الله بن مالك بن عبد بن سعد بن جُشَم بن عاصم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل. هو شاعر مشهور من اهل العراق من شعراء الطبقة الاولى وكان بهِ وضح اي برص وهو يُعدُّ من المقلّين. قال ابو عبيدة: برَّز في قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة نفر عمرو بن كلثوم وحارث بن الحلزة وطرفة بن العبد. وقد جاء في ترجمة عمرو بن كلثوم ذكر سبب انشادهِ معلقتهُ امام عمرو بن هند وذلك ان النعمان بن هرم كان خطيب بني بكر فناظ الملك بكلامهِ واوشك ابن هند ان يقضي لبني تغلب على بكر فقال الحارث بن حلزة لقومهِ: اني قد قلت خطبةً فمن قام بها ظفر بحجّتهِ وفلج على خصمهِ. فروّاها اناساً منهم فلمّا قاموا بين يدي الملك لم يرضهِ انشادهم فقال اني لا ارى احدًا يقوم بها مقامي لكن أكره ان أكلم الملك من وراء سبعة ستور وينضح أثري بالماء اذا انصرفتُ عنهُ. وكانوا يفعلون ذلك بمن فيهِ برص وقيل بل كان ابن هند يفعل ذلك لعظم سلطانهِ ولا ينظر الى احد بهِ سوءٌ. ثم خاف ابن حلزة على قومهِ وقال: انا محتمل ذلك واقرب من الملك فقيل لهُ: انَّ بهِ وضحًا. فامر ان تُمَدَّ بينهُ وبين الحارث سبعة ستور. فجعلت. فلمّا نظر عمرو بن كلثوم قال للملك: أهذا يُناطقني وهو لا يطيق صدر راحلتهِ. فاجابهُ الملك حتى افحمهُ. وانشد الحارث قصيدتهُ (راجعها في الجزء السادس من مجاني الادب مع شرحها في السابع). وقيل انهُ ارتجلها ارتجالًا. وزعم الاصمعي ان الحارث كان لهُ يومئذٍ من العمر نحو مائة وخمس وثلاثين سنة. فتوكأ على قوسهِ فزعموا أنَّهُ انتظم كفَّهُ وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها وانجب عمرو بمنطقهِ. وكانت هند ام عمرو تسمع فقالت لابنها: تالله ما رأيتُ كاليوم قطُّ رجلًا يقول مثل هذا القول يُكلَّم من وراء سبعة ستور. فقال الملك: ارفعوا سترًا وادنوا الحارث. وما زالت هند تزيد اعجابها بهِ والملك يقول: ارفعوا سترًا وادنوا الحارث حتّى ازيلت الستور السبعة واقعدهُ الملك قريبًا منهُ على مجلسهِ ثمَّ اطعمهُ في جفنتهِ وامر ان لا يُنضح اثرهُ بالماء. ثمَّ جزَّ

نواصي السبعين رجلًا الذين كانوا رهنًا في يدهِ من بكر ودفعهم الى الحارث. ثمَّ امرهُ ان لا ينشد قصيدتهُ الّا متوضئًا. ولم تزل تلك النواصي في بني بكر يفخرون بها ويشاعرهم. وضُرب بالحارث المثل في الفخر فقيل: افخر من الحارث بن حِلّزة. وكان ابو عمرو الشيباني يُعجب لارتجال الحارث هذه القصيدة في موقف واحد ويقول: لو قالها في حولٍ لم يُلَمْ. وقد جمع فيها ذكر عدّة من ايّام العرب عيّر ببعضها بني تغلب تصريحًا وعرّض ببعضها لعمرو بن هند

وعاش الحارث بعد ذلك مدة وهو يُعدّ من المعمّرين قيل انّهُ توفي نحو سنة ٥٨٠ م وله من السنين نحو مائة وخمسون سنة. ومن شعر الحارث ما رواهُ النَّضر بن شميل وكان يستحسنها ويستجيدها ويقول فيها لله درّهُ ما اشعرهُ (من مجزوء الكامل):

مَنْ حَاكِمٌ بَيْنِي وَبَيْنَ م الدَّهْرِ مَالَ عَلَيَّ عَمْدَا
اَوْدَى بِسَادَتِنَا وَقَدْ تَرَكُوا لَنَا حَلَقًا وَجُرْدَا
خَيْلِي وَفَارِسُهَا وَرَبِّ م اَبِيكَ كَانَ اَعَزَّ فَقْدَا
فَلَوَ انَّ مَا يَأْوِي اِلَيَّ م اَصَابَ مِنْ ثَهْلَانَ فِنْدَا
اَوْ رَاسَ رَهْوَةَ اَوْ رُؤُوسَ م شَمَارِخٍ لَهُدِدْنَ هَدَّا
فَضَعِي قِنَاعَكِ اِنَّ رَيْبَ م الدَّهْرِ قَدْ اَفْنَى مَعَدَّا
فَلَكَمْ رَاَيْتُ مَعَاشِرًا قَدْ جَمَّعُوا مَالًا وَوُلْدَا
وَهُمُ زَبَابٌ (١) حَائِرٌ لَا يُسْمِعُ الْآذَانَ (٢) رَعْدَا
عِيشِي بِجَدٍّ لَا يَضُرُّ م لِكِ نُوكُ مَا لَاقَيْتِ جَدَّا (٣)
وَالنُّوكُ خَيْرٌ فِي ظِلَا لِ الْعَيْشِ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا (٤)

(١) كذا رُوي في الاغاني ويروى: ذباب بالذال. وفي معجم البلدان لياقوت: وهُمُ زُبابٌ وقال انّ الزُباب فارةٌ صمّاء يشبّه بها الجاهل. ثمّ استشهد بيت الحارث (٢) وفي رواية: لا تسمع الآذان (٣) ويروى: عش بالجدود فما يضر الجهل ما اوتيت جدًّا

(٤) قال ابن هلال العسكري في كتاب الصناعتين: اراد ان العيش الناعم في ظِلَالِ النوك اي الجهل خيرٌ من العيش في ظلال العقل. وليس يدلّ ظاهر كلامهِ على هذا وهو من الايجاز المقصر

وقال ايضاً يمدح ابن مارية قيس بن شراحيل بن مُرَّة بن همَّام وكان سعى في صلح بني تغلب ويعاتب رجلاً من بني تميم يُقال لهُ الملاّق كان عمرو بن هند بعثهُ مع اشراف تغلب وبكر لمَّا ارسلهم لبعض اموره فمات التغلبيُّون كما جاء في ترجمة عمرو بن كلثوم سابقاً (من المتقارب):

فَهَلَّا سَعَيْتَ لِصُلْحِ ٱلصَّدِيقِ ... كَصُلْحِ ٱبْنِ مَارِيَةَ ٱلْأَقْصَمِ
وَقَيْسٌ تَدَارَكَ بَكْرَ ٱلْعِرَاقِ ... وَتَغْلِبَ مِنْ شَرِّهَا ٱلْأَعْظَمِ
فَبَيْتُ شَرَاحِيلَ فِي وَائِلٍ ... مَكَانَ ٱلثُّرَيَّا مِنَ ٱلْأَنْجُمِ
فَأَصْلَحَ مَا أَفْسَدُوا بَيْنَهُمْ ... كَذَلِكَ فِعْلُ ٱلْفَتَى ٱلْأَكْرَمِ

وقال ايضاً يوصي ابنهُ عمراً (من السريع):

قُلْتُ لِعَمْرٍو (١) حِينَ أَرْسَلْتُهُ ... وَقَدْ حَبَا مِنْ دُونِنَا عَالِجُ (٢)
لَا تَكْسَعِ ٱلشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا (٣) ... إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنِ ٱلنَّاتِجُ
وَٱصْبُبْ لِأَضْيَافِكَ أَلْبَانَهَا ... فَإِنَّ شَرَّ ٱللَّبَنِ ٱلْوَالِجُ (٤)
يَتْرُكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ ... يَعِيثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجُ (٥)

ويروى للحارث ايضاً قولهُ يفتخر (من الكامل):

أَلْفَيْتَنَا لِلضَّيْفِ خَيْرَ عِمَارَةٍ ... إِلَّا يَكُنْ لَبَنٌ فَعَطْفُ ٱلْمُدْمَجِ (٦)
وَبَعَثْتَ مِنْ وَلَدِ ٱلْأَغَرِّ مُعَتِّبًا (٧) ... صَقْرًا يَلُوذُ حَمَامُهُ بِٱلْعَوْسَجِ (٨)

(١) ويروى: قالت لعمرو (٢) وروى الميداني: من دوننا. فقولهُ حبا اي عرض والحاء للابل وعالج رمل (٣) الكسع ضرب الماء على الضرع ليرتفع اللبن فتسمن الناقة. والغبر بقية اللبن (٤) ويروى: واحلب لاضيافك. ويقال: ولج اذا دخل. يريد شرُّ اللبن ما دخل بيتك. يحث على بذل اللبن للضيف وايثاره على نفسهِ واولادهِ. وهذا مثل يضرب في الاحسان الى الناس. وقيل الوالج ما يُردُّ في الضرع بان يُرشَّ عليه الماء (٥) الترقيح الاصلاح. والهمج الرعاع والاخلاط والهامج توكيد لهُ كقولهم: ليل لائل (٦) يقول: ان لم يكن لبن اجلنا القدح على الجزور فنحرناها للضيف (٧) ويروى فكاضنَّ لابكةٌ وكانهُ صقرٌ (٨) هذا مثل يضرب للرجل المهيب وخصَّ العوسج لانهُ متداخل الاغصان يلوذ بهِ الطير خوفاً من الجوارح. ويروى البيتان الاخيران لعمران بن عصام العنزي انشدهما لعبد الملك بن مروان

فَإِذَا طَبَخْتَ بِنَارِهِ نَضَّجْتَهُ وَإِذَا طَبَخْتَ بِغَيْرِهَا لَمْ يَنْضَجِ

واوَّل هذه القصيدة قولهُ :

طَرَقَ ٱلْخَيَالُ وَلَا كَلَيْلَةِ مُدْلِجِ سَدِكًا بِأَرْحُلِنَا وَلَمْ يَتَعَرَّجِ

أَنَّى ٱهْتَدَيْتِ وَكُنْتِ غَيْرَ رَجِيلَةٍ(١) وَٱلْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا مِتَانَ ٱلسَّجْسَجِ

وَمُدَامَةٍ قَرَّعْتُهَا بِمُدَامَةٍ وَظِبَاءِ مَحْنِيَةٍ ذَعَرْتُ بِسَمْحَجِ(٢)

فَكَأَنَّهُنَّ لَآلِئٌ وَكَأَنَّهُ صَقْرٌ يَلُوذُ حَمَامُهُ بِالْعَوْسَجِ(٣)

صَقْرٌ يَصِيدُ بِظُفْرِهِ وَجَنَاحِهِ فَإِذَا أَصَابَ حَمَامَةً لَمْ تَدْرُجِ

وَلَئِنْ سَأَلْتِ إِذَا ٱلْكَتِيبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَبَيَّنَتْ رِعَةُ ٱلْجَبَانِ ٱلْأَهْوَجِ

وَحَسِبْتِ وَقْعَ سُيُوفِنَا بِرُؤُوسِهِمْ وَقْعَ ٱلسَّحَابِ عَلَى ٱلطِّرَافِ ٱلْمُشْرَجِ

وَإِذَا ٱللِّقَاحُ تَرَوَّحَتْ بِعَشِيَّةٍ رَتْكَ ٱلنَّعَامِ إِلَى كَنِيفِ ٱلْعَرْفَجِ(٤)

وقال ايضاً يمدح قيس بن شراحيل ( من الكامل ) :

لِمَنِ ٱلدِّيَارُ عَفَوْنَ بِٱلْحَبْسِ آيَاتُهَا كَمَهَارِقِ ٱلْفُرْسِ

لَا شَيْءَ فِيهَا غَيْرُ أَصْوِرَةٍ سُفْعِ ٱلْخُدُودِ يَلُحْنَ كَالشَّمْسِ(٥)

أَوْ غَيْرُ آثَارِ ٱلْجِيَادِ بِأَعْرَاضِ ٱلْجِمَامِ وَآيَةِ ٱلدَّعْسِ(٦)

فَوَقَفْتُ(٧) فِيهَا ٱلرَّكْبَ أَحْدِسُ فِي بَعْضِ ٱلْأُمُورِ وَكُنْتُ ذَا حَدْسِ

(١) (الرجيلة) القويَّة على المشي

(٢) (السمحج) الفرس الطويل . و (المحنية) منعطف الرمل

(٣) شبَّه الظباء باللآلي لبياضهنَّ وشبه الفرس بالصقر

(٤) هو شجر خوَّار سريع الالتهاب

(٥) (الاصورة) جمع صُوار أي اقاطيع البقر . و (السُّفعة) سوادٌ يعلوهُ حمرة . ويروى : سفع الوجوه يلحنَ في الشمس . وذكر بعض المفسرين ان المراد بقوله (اصورة) الاثافيّ لانها بما تبير النار منها تكون سُفعًا . ولا معدل عن الاوَّل لا سيما وقد قال : يلحنَ كالشمس لان لون البقر بياض

(٦) قولهُ (او غير) للاباحة . ويروى : اثار الجياد . و (الجماد) موضع . و (الاعراض) النواحي

(٧) ويُروى : تحبَّست

حَتَّى إِذَا ٱلْتَفَعَ ٱلظِّبَاءُ بِأَطْرَافِ م ٱلظِّلَالِ وَقِلْنَ فِي ٱلْكُنُسِ
وَيَئِسْتُ مِمَّا كَانَ يَشْعَفُنِي(١) مِنْهَا وَلَا يُسْلِيكَ كَٱلْيَأْسِ
أَنْمِي إِلَى حَرْفٍ مُذَكَّرَةٍ تَهِصُ ٱلْحَصَى بِمَوَاقِعٍ مُلْسِ(٢)
خُذُمٌ(٣) نَقَائِلُهَا يَطِرْنَ كَأَقْطَاعِ م ٱلْفِرَاءِ بِصَحْصَحٍ شَأْسِ
أَفَلَا تُعَدِّيهَا إِلَى مَلِكٍ شَهْمِ ٱلْمَقَادَةِ حَازِمِ ٱلنَّفْسِ(٤)
وَإِلَى ٱبْنِ مَارِيَةَ ٱلْجَوَادِ وَهَلْ شَرْوَى أَبِي حَسَّانَ(٥) فِي ٱلْإِنْسِ
يَحْبُوكَ بِٱلزُّغْفِ ٱلْفُيُوضِ عَلَى هِمْيَانِهَا وَٱلْأُدْمِ كَٱلْفَرْسِ(٦)
وَبِٱلسَّبِيكِ ٱلصُّفْرِ يُضْعِفُهَا وَبِٱلْبَقَايَا ٱلْبِيضِ وَٱلْفُرْسِ
لَا يَرْتَجِي لِلْمَالِ يُهْلِكُهُ(٧) طَلْقَ ٱلنُّجُومِ إِلَيْهِ كَٱلنَّحْسِ(٨)
فَلَهُ هُنَالِكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا دَنِعَتْ أُنُوفُ ٱلنَّاسِ لِلتَّعْسِ(٩)

وكان للحارث ابن اسمهُ ظليم عاش زماناً بعدهُ وكان من الشعراء والفرسان *

* جمعنا ترجمة الحارث من كتاب الاغاني وامثال الميداني ومعجم البلدان لياقوت ومعجم ما استعجم للبكري وشرح المعلّقات للتبريزيّ ومجموع شعر قديم مخطوط مع ما نقلهُ اهل اللغة من الشواهد عنهُ في كتبهم

(١) وفي نسخةٍ : مما قد شعفتُ بهِ (٢) انَّ الاخفاف اذا كانت ملساء مجتمعة كان احمد لها . ويُروى : بمواقع خُفُفٍ . وفي صحاح الجوهري : بمواقع الخُنْس

(٣) (الخُذُم) جمع خذوم . ويُروى : خُذُم

(٤) وفي رواية : ماجد النفسِ (٥) ابو حسَّان هو قيس بن شراحيل

(٦) ويُروى : الادم كالفرس . و (الفرس) النخيل . و (على) بمعنى مع . و (الهميان) المنطقة واضاف الهميان الى الدرع لاصطحابها . و (الادم) ابلٌ بيض . والمراد هنا الابل لا الخيل لان الخيل لا تشبه بالنخل (٧) ويُروى : ينفقهُ

(٨) وفي رواية : سعد النجوم اي لا ينتظر وقت سعد ينفق فيهِ ليخلف بل ينفق في كل وقت

(٩) ويُروى : رغمت انوف القوم . و (دنع) دنأ . يريد قلةُ الفضل في ذلك المكان والدعاء الحسن اذا دنئت انوف الناس للدعاء بالتَّعس والتَّنكس . وقيل ان المعنى لهُ الفضل ولم يبالِ ان دعا عليهم بالتَّعس

## المُنخَّل اليشكُريّ (٥٩٧ م)

قد اختُلف في نسبهِ فقيل انهُ المنخّل بن عمرو وقيل ابن مسعود بن افلت بن عمرو ابن كعب بن سواَّة بن غنم بن حبيب بن يشكر بن بكر بن وائل. وقيل المنخّل بن الحارث ابن ربيعة بن عمرو وهو شاعرٌ مُقلّ من شعراء الجاهلية وكان ينادم النعمان مع النابغة الذبياني وينشدهُ القصائد. وكان النعمان يكرمهُ ويقرّبهُ اليهِ. غير انهُ يؤثّر شعر النابغة على شعرهِ فسعى المنخّل بالنابغة واوغر صدرهُ عليهِ حتى همَّ بقتلهِ فهرب النابغة منهُ وخلا المنخل بمجالستهِ. فلم يزل على ما اصاب عندهُ من النعمة الى ان وقع في قلبهِ منهُ امرٌ ارتاب فيهِ النعمان. وقيل بل اتَّهمهُ بامرأتهِ المتجرِّدة فاخذهُ ودفعهُ الى رجلٍ من حرَسهِ وصاحب سجنهِ يقال لهُ عِكَبّ من بني تغلب ليقتلهُ فصنَّبهُ حتى قتلهُ وقال المنخل يحرّض قومهُ عليهِ (من الوافر):

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ الْحَيَّيْنِ(١) عَنِّي ... بِأَنَّ الْقَوْمَ قَدْ قَتَلُوا أُبَيَّا

فَإِنْ لَمْ تَثْأَرُوا لِي مِنْ عِكَبٍّ ... فَلَا رَوِيتُمُ أَبَدًا صَدِيَّا

يُطَوِّفُ بِي عِكَبٌّ فِي مَعَدٍّ ... وَيَطْعَنُ بِالصُّمُلَّةِ فِي قَفَيَّا

وقال ايضاً (من الخفيف):

ظَلَّ وَسْطَ النَّدِيِّ قَتْلِي بِلَا جُرْ ... مٍ وَقَوْمِي يُنَتِّجُونَ السِّخَالَا

وكان قتلهُ نحو سنة (٥٩٧ م). وقيل بل حبسهُ النعمان ثم غمض خبرهُ فلم تُعلم لهُ حقيقة ويقال: انهُ دفنهُ حيًّا ويقال: انهُ غرَّقهُ. والعرب تضرب بهِ المثل كما تضربهُ بالقارظ العنزي واشباههِ ممَّن هلك ولم يعلم لهُ خبر. قال ذو الرمَّة:

تَقارَبُ حتى تُطمِعَ التابعَ الصبا ... وليست بادنى من اياب المنخّلِ

وقال النمر بن تولب:

وقولوا اذا ما اطلقوا عن بعيرهم ... تلاقونهُ حتى يؤوبَ المنخّلُ

---

(١) ويُروى: الحرَّين

والمنخّل يُعدُّ من شعراء الطبقة الثانيـة . ومن شعرهِ المرويّ عنهُ قولهُ (من مجزوء الكامل) :

إنْ كُنْتِ عَاذِلَتِي فَسِيرِي نَحْوَ ٱلْعِرَاقِ وَلَا تَحُورِي (١)

لَا تَسْأَلِي عَنْ جُلِّ مَا لِي وَٱنْظُرِي كَرَمِي وَخِيرِي (٢)

وَفَـوَارِسٍ كَأُوَارِ حَرِّ م ٱلنَّارِ أَحْلَاسِ ٱلذُّكُورِ (٣)

شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ فِي كُلِّ مُحْكَمَةِ ٱلْقَتِيرِ (٤)

وَٱسْتَلْأَمُوا وَتَـلَبَّبُوا إِنَّ ٱلتَّلَبُّبَ لِلْمُغِيرِ (٥)

وَعَلَى ٱلْجِيَادِ ٱلْمُضْمَـرَاتِ م فَوَارِسٌ مِثْلُ ٱلصُّقُورِ (٦)

يَعْكُفْنَ مِثْـلَ أَسَاوِدِ م ٱلتَّنُّومِ لَمْ تُعْكَفْ بِزُورِ (٧)

(١) اي ان كنتِ تعذلينني فاذهبي عني فلستِ لي بصاحبـة . وقال ابو العلاء يقول : ان كنتِ عاذلتي لقلة مالي وتحبين ان استغني فسيري نحو العراق فاني استغني فيهِ . وانما قال ذلك : لان النعمان ابن المنذر كان يكرمهُ ويقرّبهُ . ودار النعمان بالحيرة والحيرة من العراق ولا تحوري أي لا ترجعي . يقال حار يحورُ اذا رجع (٢) (جلّ) الشيء معظمهُ . و(الخير) بالكسر الكرم . يقول : لا تسألي الناس عن مالي وكثرتهِ وسائلي الناس عن كرمي وعن خلقي يريد انهُ ليس بكثير المال ولكنهُ كريم

(٣) (الاوار) الوهج اي هم في التهاجم وتلظّيهم اذا لقوا ولُقوا كذلك . و(احلاس الذكور) فرسان الخيل الفُرَّح . ويقال : وأرت النار اذا توهّجت ومنـهُ الإرة . اذا كان كذلك فالاصل في أُوار وُآر فاما ان يكون قلب فتقدَّم الهمزة . واماً ان يكون ليّن الهمزة ثمَّ ابدل من الواو المضمومة التي هي فاء الفعل همزة كما فعل في وُقّت اذا قيل أُقّت فصار اوارًا ولو قال : كأوار النار كان اجود لان اوار النار وحرّها سواء . ويُروى في الاغاني : حرّ الناس وهو تصحيف

(٤) يقول : شدوا دوابر بيضهم الى الدروع مخافة ان تسقط اذا اجروا الخيل . و(القتير) مسامير الدروع . و(الدوابر) الاواخر

(٥) (استلاَموا) اي لبسوا اللاَمات وهي الدروع و(تلبّبوا) اي تحزموا لان التلبب من شان المغير . ويُروى : فاستلبثوا وتلبثوا

(٦) الواو من قولهِ : (وعلى الجياد) واو الحال كانهُ قال : شدوا دوابر بيضهم والحال هذه . يريد رُبَّ فرسان تشمروا واستعدوا مني للغارة او لدفاع المغيرين وبازائنا خيل هكذا . وقيـل ان جواب ربَّ لم يجيء بعد وانما اعاد ذكر الفرسان مع الجياد لتباعد جواب (ربّ) عنهُ بما حال بينها وجوابهُ اقررت عيني من أولئك . ويُروى : على الجياد المشتقات

(٧) يقال : عكفت المرأة شعرها أي الزمت بعضهُ بعضًا وجعلتهُ ضفائر . والتنُّوم شجر يسود

يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ م يَجِفْنَ بِالنَّعَمِ الْكَثِيرِ (١)

أَقْرَرْتُ عَيْنِي (٢) مِنْ أُولَئِكَ م وَالْفَوَائِجِ بِالْعَبِيرِ

وَإِذَا الرِّيَاحُ تَنَاوَحَتْ بِجَوَانِبِ الْبَيْتِ الْكَسِيرِ (٣)

أَلْفَيْتَنِي هَشَّ الْيَدَيْنِ بِمَرْيِ قِدْحِي أَوْ شَجِيرِي (٤)

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ م بِالصَّغِيرِ وَبِالْكَبِيرِ (٥)

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ م بِالْخَيْلِ الْإِنَاثِ وَبِالذُّكُورِ (٦)

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ م بِالْعَبْدِ الصَّحِيحِ وَبِالْأَسِيرِ

---

كلهُ . والاساود أيضاً جمع الاسود من الحيّات تشبَّهُ بهِ غدائر النساء . معناه ان الخيل تجيء بالفوارس فكانها تمكنها كمكف الشر وهو يعني مذكَّرات فهو محمول على الجماعات . ويكون قد وصف الرجال بالاساود من الحيّات لان الرجل قد يوصف بانهُ كالحيَّة اذا كان شجاعاً يُخشى الشرّ

(١) يقال : وجف يجف اذا اسرع وجيفاً واوجف ايجافاً كذلك

(٢) ويُروى : فشفيت نفسي

(٣) تناوحت هبت صباً مرَّةً وشمالاً مرةً وجنوباً مرة . والكسير الذي له كسور وهي ما مسَّ الارض من هُدّاب خيامهم وفيها حبال تشدّ بها يقال لها الأُصُر الواحد إصار . فاخبر ان الرياح تشتد حتى تستخف هذا البيت الثقيل ذا الكسور في العام المحل

(٤) الفيتني جواب قولهُ : ( واذا الرياح ) يقول تجدني في ذلك الوقت خفيفَ اليد بمسح القداح وعند حضور الأيسار نشيطاً في اجالتها حريصاً على فوزها والشجير الغريب . يقال : نزل بهم شجيراً اي غريباً وانما يعني قِدحاً يتبرك بهِ فيستعار من الغير فاذا اجالهُ الياسر مع قداحهِ كان كالشجير فيما بينها والدخيل . وقيل ( الشجير ) القدح مع القداح ليس من شجرها التي هي منها . يقول : كانَّ القداح كلها من نبعٍ الّا هذا الشجير . يقول : فانا امسح هذا وهذا اي اضرب جاءعن نفسي وعن غيري اي بقدحي وقدحهِ واغرم عنهُ غُرماً اذا لزمهُ واوفّر عليهِ غُنمهُ ان غنمهُ . ويُروى : سجيري بسين غير منقوطة وهو الصديق والمراد بهِ هنا السيف جعلهُ كالصادق لهُ . وقيل المعنى اضرب بالقدح الذي جربتهُ والذي لم اجربهُ من القداح المستعارة حبّاً للندى واحترازاً لهُ . ويُروى :

الفيتني هشَّ الندى م بمرِّ قدحي او سجيري

(٥) يعني بصغير مالهِ وكبيره ولم يرد اناء صغيراً واناء كبيراً . وهذا مثل قول الآخر :

شربتُ بقيراط واسكرتُ صحبتي ورحتُ ولي عند التجار حسابُ

قيراط اسم ناقتهِ وقيل اراد بالصغير الدرهم وبالكبير الدينار

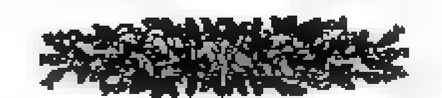
(٦) ويُروى : بالمطهَّمة الذكور

فَإِذَا ٱنْتَشَيْتُ فَإِنَّنِي رَبُّ ٱلْخَوَرْنَقِ وَٱلسَّدِيرِ
وَإِذَا صَحَوْتُ فَإِنَّنِي رَبُّ ٱلشُّوَيْهَةِ وَٱلْبَعِيرِ

وقال ايضاً : يذكر انتصار باعث بن صريم على بني اسيد . وكانوا غدروا باخيه وائل ورموهُ في بئر ثم رجموهُ بالحجارة فسار باعث اخوه اليهم وقتل منهم عدداً كبيراً ورماهم في البئر ولم يزل يذبح منهم حتى التى دلوه فيها فخرجت ملأى من دمهم فقال المنخل (من الخفيف) :

وَقَرَى بَاعِثٌ أُسَيْدَ حَرْبًا فِي ٱلنَّوَاحِي يَشُبُّ مِنْهَا ٱلضِّرَامَا
جَرَّدَ ٱلسَّيْفَ ثَائِرًا بِأَخِيهِ يَقْتُلُ ٱلْكَهْلَ مِنْهُمُ وَٱلْغُلَامَا
فَمَلَأْنَا ٱلدِّلَاءَ حَتَّى عَرَاهَا عَلَقًا يَبْرُدُ ٱلْقُلُوبَ ٱلسِّقَامَا *

* نقلنا هذه الترجمة عن كتاب الاغاني وكتاب الحماسة والمزهر للسيوطي وكتاب شعر قديم جاهلي وكتاب في طبقات الشعراء مخطوط



## سويد بن ابي كاهل اليشكري ( ٦٠٠ م )

هو سويد بن أَبي كاهل بن حارثة بن حسل بن مالك بن عبد سعد بن جُشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر . وذكر خالد بن كلثوم ان اسم أَبي كاهل شبيب ويكنّى سويد أبا سعد . قال صاحب الاغاني : أنشدني وكيع عن حمّاد عن أبيهِ لسويد بن ابي كاهل شاهدًا بذلك ( من الرجز ) :

أَنَا أَبُو سَعْدٍ إِذَا ٱللَّيْلُ دَجَا  دَخَلْتُ فِي سِرْبَالِهِ ثُمَّ ٱلنَّجَا

وجعلهُ محمد بن سلام في الطبقة السادسة وقرنهُ بعنترة العبسي وطبقتهِ . وسويد شاعر متقدّم من مخضرمي الجاهلية والاسلام كذلك ذكر ابن حبيب . وكان ابوهُ ابو كاهل شاعرًا وهو الذي يقول :

كأنَّ رحلي على صقعاء حادرةٍ  طيًّا قد ابتلَّ من طلٍّ خوافيها

اخبر محمد بن خلف وكيع قال : حدَّثني محمد بن الهيثم بن عديّ قال : حدَّثنا عبد الله عبَّاس قال : قال زياد الاعجم يهجو بني يشكر :

اذا يشكريٌّ مسَّ ثوبك ثوبهُ  فلا تذكرنَّ الله حتى تطهَّرا

فلو انَّ من لؤمٍ تموت قبيلةٌ  اذًا لأَمات اللؤم لا شكَّ يشكرا

( قال ) فاتت بنو يشكر سويد بن أَبي كاهل ليهجو زيادًا فأبى عليهم . فقال زياد :

وأُنبئتهم يستصرخون ابن كاهلٍ  وللؤم فيهم كاهلٌ وسنامُ

فان يأتنا يرجع سويد ووجههُ  عليهِ الخزايا غبرةٌ وقتامُ

دعيٌّ الى ذبيان طورًا وتارةً  الى يشكرٍ ما في الجميع كرامُ

فقال لهم سويد : هذا ما طلبتم لي . وكان سويد مغلَّبًا . واما قولهُ « دعيٌّ الى ذبيان طورًا وتارةً الى يشكر » فان امَّ سويد بن أَبي كاهل كانت امرأة من بني غُبَر وكانت قبل أَبي كاهل عند رجل من بني ذبيان بن قيس بن عيلان . فمات عنها فتزوَّجها أَبو كاهل وكانت فيما يُقال حاملًا فاستلاط أَبو كاهل ابنها لما ولدتهُ وسماه سويدًا واستلحقهُ فكان اذا غضب على بني يشكر ادَّعى الى بني ذبيان واذا رضي عنهم اقام على نسبه فيهم . وذكر علان الشعوبي انهُ ولد في بني ذبيان وتزوَّجت امهُ أَبا كاهل وهو غلام يفعة فاستلحقهُ

أبو كاهل وادّعاه فلحق به. ولسويد بن أبي كاهل قصيدة ينتمي فيها الى قيس ويفتخر بذلك وهي التي اولها (من الطويل):

أَبَا قَلْبُهُ ٱلَّا عُمَيْرَةَ إِنْ دَنَتْ ... وَإِنْ حَضَرَتْ دَارَ ٱلْعِدَا فَهْوَ حَاضِرُ

تَمُوسُ حَصَانُ ٱلسِّرِّ رَيَّا كَأَنَّهَا ... مُرَبَّبَةٌ مِمَّا تَضَمَّنَ حَائِرُ

ويقول فيها ايضًا:

أَنَا ٱلْغَطَفَانِيُّ زَيْنُ ذُبْيَانَ فَٱبْعُدُوا ... فَلَلزِّنْجُ أَدْنَى مِنْكُمُ وَيُحَابِرُ

أَبَتْ لِي عَبْسٌ أَنْ أُسَامَ دَنِيَّةً ... وَسَعْدٌ وَذُبْيَانُ ٱلْهِجَانُ وَعَامِرُ

وَحَيٌّ كِرَامٌ سَادَةٌ مِنْ هَوَازِنٍ ... لَهُمْ فِي ٱلْمُلِمَّاتِ ٱلْأُنُوفُ ٱلْفَوَاخِرُ

اخبر محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثنا محمد بن اسحق البغوي قال: حدثنا ابو نصر صاحب الاصمعي انهُ قرأ شعر سويد بن ابي كاهل على الاصمعيّ فلما قرأ قصيدتهُ

بسطت رابعة الحبل لنا ... فوصلنا الحبل منها ما اتّسع

فضّلها الاصمعي وقال: كانت العرب تفضلها وتقدّمها وتعدّها من حكمها. ثم قال الاصمعيّ: حدثني عيسى بن عُمر انها كانت في الجاهليّة تسمى اليتيمة. وهي (من الرَّمل):

بَسَطَتْ رَابِعَةُ ٱلْحَبْلَ (١) لَنَا ... فَوَصَلْنَا ٱلْحَبْلَ مِنْهَا مَا ٱتَّسَعْ (٢)

حُرَّةٌ تَجْلُو شَتِيتًا وَاضِحًا ... كَشُعَاعِ ٱلشَّمْسِ (٣) فِي ٱلْغَيْمِ سَطَعْ

صَقَلَتْهُ بِقَضِيبٍ نَاضِرٍ (٤) ... مِنْ أَرَاكٍ طَيِّبٍ حَتَّى نَصَعْ

أَبْيَضَ ٱللَّوْنِ لَذِيذًا طَعْمُهُ ... طَيِّبَ ٱلرِّيحِ إِذَا ٱلرِّيقُ خَدَعْ

تَمْنَحُ ٱلْمِرْآةَ وَجْهًا وَاضِحًا ... مِثْلَ قَرْنِ ٱلشَّمْسِ فِي ٱلصَّحْوِ ٱرْتَفَعْ

---

(١) ويُروى: رائعة الحبل. قال صاحب الاغاني: الحبل هنا الوصل والحبل ايضًا السبب يتعلّق به الرجل من صاحبهِ. يُقال: عُلّقت من فلانٍ بحبلٍ. و(الحبل) العهد والميثاق. والعقد يكون بين القوم. وهذه المعاني كلها تتقارب ويقوم بعضها مقام بعض

(٢) اي مدّة السَّعة وامتداده. ويُروى: فاتّسع. والمعنى طاوَعَني فاشتدّ شدّ الحبل على مرادنا. وهذا الوجه اجود

(٣) ويروى: كشعاع البرق

(٤) ويُروى: ناعمٍ

صَافِيَ ٱللَّوْنِ وَطَرْفًا سَاجِيًا    أَكْحَلَ ٱلْعَيْنَيْنِ مَا فِيهِ قَمَعْ

وَقُرُونًا سَابِغًا أَطْرَافُهَا    عَلَّلَتْهَا(١) رِيحُ مِسْكٍ ذِي فَنَعْ

هَيَّجَ ٱلشَّوْقَ خَيَالٌ زَائِرٌ    مِنْ حَبِيبٍ خَفِرٍ(٢) فِيهِ قَدَعْ

شَاحِطٍ(٣) جَازَ إِلَى أَرْحُلِنَا    عُصَبَ ٱلْغَابِ طُرُوقًا لَمْ يُرَعْ

آنِسٍ كَانَ إِذَا مَا ٱعْتَادَنِي    حَالَ دُونَ ٱلنَّوْمِ مِنِّي فَٱمْتَنَعْ

وَكَذَاكَ ٱلْحُبُّ مَا أَشْجَعَهُ    يَرْكَبُ ٱلْهَوْلَ وَيَعْصِي مَنْ وَزَعْ

فَأَبِيتُ ٱللَّيْلَ مَا أَرْقُدُهُ    وَبِعَيْنَيَّ(٤) إِذَا نَجْمٌ طَلَعْ

وَإِذَا مَا قُلْتُ لَيْلٌ قَدْ مَضَى    عَطَفَ ٱلْأَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعْ

يَسْحَبُ ٱللَّيْلُ نُجُومًا ظُلَّعًا(٥)    فَتَوَالِيهَا بَطِيئَاتُ ٱلتَّبَعْ

وَيُزَجِّيهَا عَلَى إِبْطَائِهَا    مُغْرَبُ ٱللَّوْنِ إِذَا ٱللَّيْلُ ٱنْقَشَعْ(٦)

فَدَعَانِي ذِكْرُ سَلْمَى بَعْدَمَا    ذَهَبَ ٱلْجِدَّةُ مِنِّي وَٱلرَّيَعْ(٧)

كَمْ قَطَعْنَا(٨) دُونَ سَلْمَى مَهْمَهًا    نَازِحَ ٱلْغَوْرِ(٩) إِذَا ٱلْآلُ لَمَعْ

فِي حَرُورٍ يَنْضَجُ ٱللَّحْمُ بِهَا    يَأْخُذُ ٱلسَّائِرَ فِيهَا كَٱلصَّقَعْ

وَتَخَطَّيْتُ إِلَيْهَا مِنْ عِدًى    بِزِمَاعِ ٱلْأَمْرِ وَٱلْهَمِّ ٱلْكَنِعْ(١٠)

وَفَلَاةٍ وَاضِحٍ أَقْرَابُهَا    بَالِيَاتٍ مِثْلَ مُرْفَتِّ ٱلْقَزَعْ(١١)

(١) وفي رواية: غَلَّتها اي دخلت في اوساطها

(٢) وفي رواية: من بعيد خَفِر    (٣) ويروى: آنس

(٤) وروى بعضهم: اهجعهُ ويُمتِّعني    (٥) ورواه البعض: طُلَّعًا من الطلوع وليس بالجيّد

(٦) ويروى: اذا اللون قَشَعْ    (٧) (الرَّيَع) لغة في الرَّبْع كقولهم شَعَر وشَعْر

(٨) ويُروى: كم جشمنا. ويُروى ايضًا: كم جبرنا

(٩) ويُروى: باعد الغَوْل. وفي نسخة: باعد الغول

(١٠) (الكَنِع) والكَنَع والكَنْع الذاهب الماضي

(١١) انتصب (باليات) على الحال. و(القَزَع) شَعَر متفرّق او بقايا سحاب متفرّق. ويُروى:

يَسْبَحُ الآلُ عَلَى أَعْلَامِهَا ... وَعَلَى الْبِيدِ إِذَا الْيَوْمُ مَتَعْ

فَرَكِبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا ... بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعْ(١)

كَالْمَغَالِي عَارِفَاتٍ لِلسُّرَى ... مُسْنِفَاتٍ لَمْ تُوَشَّمْ بِالنِّسَعْ(٢)

فَتَرَاهَا عُصُفًا(٣) مُنْعَلَةً ... بِنِعَالِ الْقَيْنِ يَكْفِيهَا الْوَقَعْ(٤)

يَدَّرِعْنَ اللَّيْلَ يَهْوِينَ بِنَا(٥) ... كَهُوِيِّ الْكُدْرِ صَبَّحْنَ الشَّرَعْ

فَتَنَاوَلْنَ غِشَاشًا مَنْهَلًا(٦) ... ثُمَّ وَجَّهْنَ لِأَرْضٍ تُنْتَجَعْ(٧)

مِنْ بَنِي بَكْرٍ لَهَا مَمْلَكَةٌ ... مَنْظَرٌ فِيهِمْ وَفِيهِمْ مُسْتَمَعْ

بُسُطُ الْأَيْدِي إِذَا مَا سُئِلُوا ... نُفُعُ النَّائِلِ إِنْ شَيْءٌ نَفَعْ

مِنْ أُنَاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ ... عَاجِلُ الْفُحْشِ وَلَا سُوءُ الْجَزَعْ(٨)

عُرُفٌ لِلْحَقِّ مَا نَعْيَا بِهِ ... عِنْدَ مُرِّ الْأَمْرِ مَا فِينَا خَرَعْ

وَإِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ أَطْعَمُوا ... فِي قُدُورٍ(٩) مُشْبَعَاتٍ لَمْ تُجَعْ

---

القَزَع وهو انحسار الشعر من الرأس شبَّه بياض الفلاة بذلك. وقال ابو عمرو: اراد القَزَع الذي يؤكل فحرَّكهُ وثقَّلهُ

(١) ويُروى: جَشَع اراد الحرص على قطع الفلاة

(٢) (مسنفات) اي متقدّمات. ويُروى: مسنَفات بفتح النون وهي التي تُشَدُّ عليها السِّناف وهو الخيط من القَتَب يُشَدُّ الى الحزام اذا خافوا قَلَقها لضُمرها. وقولهُ (لم توشَّم بالنِّسَع) اي ليست هي بإبل تُشَدُّ بالانساع فيبقى أثر الدَّبَر فيها كالوَشم. ويُروى: لم توسَم بالنِّسَع اي لم يبقَ آثار النسع فيها كالسِّمة (٣) ويُروى: عُصفًا وعُصُفًا

(٤) ويُروى: بحديد القَين. و(الوَقَع) التأذّي بالحجارة وقيل جمع وقعة وهي الحَجَر

(٥) وفي رواية: يردينَ بنا

(٦) ويُروى: فتناولنَ غشاشًا شربةً. ويُروى: فتعاطَين وتعطَّين ايضًا وهما التناول

(٧) (وجَّهنَ) اي توجَّهن. ويروى: وُجِّهن اي فُعل ذلك بهنَّ. ومعنى (تُنتَجَع) ان الناس يقصدونها سائلين ومجتدين

(٨) لم يرد انهم لا يعجلون بالفحش انما اراد انهُ لا فحش عندهم ولا جَزَع. ويروى: ولا سوء الفَزَع

(٩) ويروى: من قدور

وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِي مُلِئَتْ مِنْ سَمِينَاتِ الذُّرَى فِيهَا تَرَعْ(١)

لَا يَخَافُ الْغَدْرَ(٢) مَنْ جَاوَرَهُمْ أَبَدًا مِنْهُمْ وَلَا يَخْشَى الطَّبَعْ(٣)

وَمَسَامِيحُ بِمَا ضُنَّ بِهِ حَاسِرُو الْأَنْفُسِ(٤) عَنْ سُوءِ الطَّمَعْ

حَسَنُو الْأَوْجُهِ بِيضٌ سَادَةٌ وَمَرَاجِيحُ(٥) إِذَا جَدَّ الْفَزَعْ

وُزُنُ الْأَحْلَامِ(٦) إِنْ هُمْ وَازَنُوا صَادِقُو الْبَأْسِ إِذَا الْبَأْسُ نَصَعْ

وَلُيُوثٌ تُتَّقَى عُرَّتُهَا(٧) سَاكِنُو الرِّيحِ إِذَا طَارَ الْقَزَعْ(٨)

فَبِهِمْ يُنْكَى عَدُوٌّ وَبِهِمْ يُرْأَبُ الشَّعْبُ إِذَا الشَّعْبُ انْصَدَعْ

عَادَةٌ كَانَتْ لَهُمْ مَعْلُومَةٌ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ لَيْسَتْ بِالْبِدَعْ

وَإِذَا مَا حُمِّلُوا لَمْ يَظْلَعُوا وَإِذَا حَمَّلْتَ ذَا الشَّقِّ ظَلَعْ

صَالِحُو أَكْفَائِهِمْ خُلَّانُهُمْ وَسَرَاةُ الْأَصْلِ وَالنَّاسُ شِيَعْ

أَرَّقَ الْعَيْنَ خَيَالٌ لَمْ يَدَعْ مِنْ سُلَيْمَى فَفُؤَادِي مُنْتَزَعْ

حَلَّ أَهْلِي حَيْثُ لَا أَطْلُبُهَا جَانِبَ الْحِصْنِ وَحَلَّتْ بِالْفَرَعْ

لَا أُلَاقِيهَا وَقَلْبِي عِنْدَهَا غَيْرَ إِلْمَامٍ إِذَا الطَّرْفُ هَجَعْ

كَالتُّؤَامِيَّةِ(٩) إِنْ بَاشَرْتَهَا قَرَّتِ الْعَيْنُ وَطَابَ الْمُضْطَجَعْ

---

(١) وفي رواية: فهي تُرُعْ (٢) ويروى: الغدر ولعلهُ تصحيف

(٣) ويُروى: ولا سوء الطَّبَع

(٤) وفي رواية: حابسو الانفس. وناجرو الانفس. وحاسمو الانفس

(٥) (المراجيح) من الرجحان والفضل والزيادة. ويُروى: ومرازيح. حكى بعضهم: انهُ سأل رجلًا من بني سعد فقال لهُ: ما المرازيح. فقال: الذي يرزح في موطنهِ فلا يبرح

(٦) ويُروى: وُزُنُ الاحلام جمع وازن

(٧) (العُرَّة) الفساد. ويروى: غرَّتها اي جهلها

(٨) (القَزَعْ) الخفيف من الرجال ويجوز ان يريد بالقزع قطعًا من السحاب رقيقة فجعلهُ مثلًا للمستخِفّ الذي لا ثبات لهُ في الامور

(٩) (تُؤَام) بوزن غُلام اسم قصبة عمان مما يلي الساحل وصُحار قصبتها مما يلي الجبل ينسب اليها الدرّ (قال) وبها قرًى كثيرة.

بَكَرَتْ مُزْمِعَةً نِيَّتَهَا وَحَدَى ٱلْحَادِي بِهَا ثُمَّ ٱنْدَفَعْ

وَكَرِيمٌ عِنْدَهَا مُكْتَبِلٌ(١) غَلِقٌ إِثْرَ ٱلْقَطِينِ ٱلْمُتَّبَعْ(٢)

فَكَأَنِّي إِذْ جَرَى ٱلْآلُ ضُحًى فَوْقَ ذَيَّالٍ بِخَدَّيْهِ سَفَعْ(٣)

كُفُتٌ خَدَّاهُ عَلَى دِيبَاجَةٍ(٤) وَعَلَى ٱلْمَتْنَيْنِ لَوْنٌ قَدْ سَطَعْ(٥)

رَاعَهُ مِنْ طَيِّئٍ ذُو أَسْهُمٍ وَضِرَاءٌ كُنَّ يُبْلِينَ ٱلشِّرَعْ(٦)

فَرَآهُنَّ وَلَمَّا يَسْتَبِنْ وَكِلَابُ ٱلصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعْ

ثُمَّ وَلَّى وَجَنَابَانِ لَهُ مِنْ غُبَارٍ أَكْدَرِيٍّ وَٱتَّدَعْ(٧)

فَتَرَاهُنَّ عَلَى مُهْلَتِهِ يَخْتَلِينَ ٱلْأَرْضَ وَٱلشَّاةُ يَلَعْ(٨)

دَانِيَاتٍ مَا تَلَبَّسْنَ بِهِ وَاثِقَاتٍ بِدَوَاءٍ إِنْ رَجَعْ

يُلْهِبُ ٱلشَّدَّ إِذَا أَرْهَقْنَهُ(٩) وَإِذَا بَرَّزَ مِنْهُنَّ رَبَعْ(١٠)

---

والتُّؤَام جمع تَوْأَم جمع عزيز . قال ابن السِّكِّيت : ولم يجئ بشيء من الجمع على فُعال الّا احرف ذُكر منها تُؤام جمع تَوْأَم وأصل ذلك من المرأة اذا ولدت اثنين في بطن ويقال هذا تَوْأَم هذا اذا كان مثلهُ . وقال نصر : تُؤَام قرية بعُمان بها منبر لبني سامة . وتُؤَام موضع بالبحرين كذا في كتاب نصر وما اظن الذي بالبحرين الا هو الذي ينسب اليهِ اللؤلؤ لان عُمان لا لؤلؤ بها

(١) ويروى : وأسير عندها مرتهن

(٢) ويُروى : عَلِق . و (القطين) الاهل والجيران

(٣) وفي رواية : سُفَع وهو جمع سُفْعة

(٤) (كُفُت) اي ضُمّ وكل كَفْت ضَمّ . وقولهُ (على ديباجة) اي على لون مخالف للون متنهِ

(٥) ويُروى : قد نَصَع اي خلص بياض الثور ما خلا خدّيهِ . ويروى بعد هذا البيت :

يبسطُ المشيَ اذا هيَّجتهُ مثل ما يبسط في الخطو الذَّرَعْ

(٦) اي راعهُ من طيّئ ذو سهام وكلاب . (الشِّرع) الاوتار والواحدة الشِّرعة . ويروى : الشَّرَع والمراد الشِّرعة (٧) (اتّدع) اي لم يجهد في العدو

(٨) (يختلين الارض) يقطعنها . وقولهُ (والشاة يلع) يريد بالشاة الثور ومعنى يلع يكذب في عدوٍ ولا يصدق . وقيل يلع يعدو عدوًا ليّنًا غير صادق في هزيمتهِ

(٩) (يُلهب) اي لشدَّة عدوهِ تلهب الارض . وقيل يُلهب اي يأتي بعدوٍ كأنهُ لهب النار . ويروى : يُجذب الشدّ اي يُسرع . و (ارهقنهُ) أعجلنَهُ (١٠) (رَبَع) اي اقام . ويُروى : رَتَع

سَاكِنُ ٱلْقَفْرِ أَخُو دَوِّيَّةٍ فَإِذَا مَا آنَسَ ٱلصَّوْتَ أَمَّصَعْ(١)

كَتَبَ ٱلرَّحْمَانُ وَٱلْحَمْدُ لَهُ سَعَةَ ٱلْأَخْلَاقِ فِينَا وَٱلضَّلَعْ

وَإِبَاءً لِلدَّنِيَّاتِ إِذَا أُعْطِيَ ٱلْمَكْثُورُ ضَيْمًا فَكَنَعْ

وَبِنَاءً لِلْمَعَالِي إِنَّمَا يَرْفَعُ ٱللّٰهُ وَمَنْ شَاءَ وَضَعْ

نِعَمٌ لِلّٰهِ فِينَا رَبُّهَا وَصَنِيعُ ٱللّٰهِ وَٱللّٰهُ صَنَعْ(٢)

كَيْفَ بِٱسْتِقْرَارِ حُرٍّ شَاحِطٍ(٣) بِبِلَادٍ لَيْسَ فِيهَا مُتَّسَعْ

لَا يُرِيدُ ٱلدَّهْرَ عَنْهَا حِوَلًا جُرَعُ ٱلْمَوْتِ(٤) وَلِلْمَوْتِ جُرَعْ

رُبَّ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظًا صَدْرَهُ(٥) قَدْ تَمَنَّى لِيَ شَرًّا لَمْ يُطَعْ

وَيَرَانِي كَٱلشَّجَا(٦) فِي حَلْقِهِ عَسِرًا مَخْرَجُهُ مَا يُنْتَزَعْ

مُزْبِدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرَنِي فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي ٱنْقَمَعْ(٧)

قَدْ كَفَانِي ٱللّٰهُ مَا فِي نَفْسِهِ وَمَتَى لَمْ يَكْفِ شَيْئًا لَمْ يُضَعْ(٨)

بِئْسَ مَا يَجْمَعُ أَنْ يَغْتَابَنِي مَطْعَمٌ وَخْمٌ وَدَاءٌ يُدَّرَعْ(٩)

لَمْ يَضِرْنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي فَهْوَ يَزْقُو مِثْلَ مَا يَزْقُو ٱلضُّوَعْ(١٠)

وَيُحَيِّينِي إِذَا لَاقَيْتُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي(١١) رَتَعْ

---

(١) (الانصاع) الذهاب في الارض. ويروى: انصمع اي صرّ اذنيهِ للاستماع. ويروى: انقمع

(٢) رفع نعم وصنيع على الابتداء وان شئتَ نصبتَ بفعل مضمر كانهُ قال: منّ الله علينا بجميع ذلك (٣) وفي رواية: انما استقرار حرٍّ ساخطٍ

(٤) رفع (جُرَع) على انهُ خبر مبتدإ محذوف كانهُ قال: هو جُرَع الموت فهو يجري مجرى الالتفات. ويجوز نصبهُ بفعل مُضمَر (٥) ويروى: قلبهُ

(٦) (الشجا) كل ما اغتصّ بهِ من لقمةٍ او عظمٍ او غيرها

(٧) ويروى: انقصع معناهُ انقطع يقال قصع الله شباب فلان اي قصعهُ

(٨) ويروى: لم يَسَع (٩) ويروى: يُذرِّع ومعناهُ يُقاء من قولهِ: ذرعهُ القيء

(١٠) (الضُّوع والضُّوَع) ذكر البوم (١١) ويروى: واذا أمكنَ من لحمي

مُسْتَسِرُّ ٱلشَّنْءِ لَوْ يَفْقِدُنِي ... لَبَدَا مِنْهُ (١) ذُبَابٌ فَنَبَعْ

سَاءَ مَا ظَنُّوا وَقَدْ أَبْلَيْتُهُمْ ... عِنْدَ غَايَاتِ ٱلنَّدَى (٢) كَيْفَ أَقَعْ

صَاحِبُ ٱلْمِئْرَةِ لَا يَسْأَمُهَا ... يُوقِدُ ٱلنَّارَ إِذَا ٱلشَّرُّ سَطَعْ

أَصْقَعُ ٱلنَّاسِ بِرَجْمٍ صَائِبٍ ... لَيْسَ بِٱلطَّيْشِ وَلَا بِٱلْمُرْتَجَعْ (٣)

فَارِغُ ٱلسَّوْطِ فَمَا يُجْهِدُنِي ... ثَلِبٌ عَوْدٌ وَلَا شَخْتٌ ضَرَعْ (٤)

كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا ... جَلَّلَ ٱلرَّأْسَ مَشِيبٌ وَصَلَعْ (٥)

وَرِثَ ٱلْبِغْضَةَ عَنْ آبَائِهِ ... حَافِظُ ٱلْعَقْلِ (٦) لِمَا كَانَ ٱسْتَمَعْ

فَسَعَى مَسْعَاتَهُمْ فِي قَوْمِهِ ... ثُمَّ لَمْ يَظْفَرْ وَلَا عَجْزًا وَدَعْ (٧)

ذَرَعَ ٱلدَّاءَ وَلَمْ يُدْرِكْ بِهِ ... تِرَةً فَاتَتْ وَلَا وَهْيًا رَقَعْ

مُقْعِيًا يَرْدِي (٨) صَفَاةً لَمْ تُرَمْ ... فِي ذُرَى أَعْيَطَ وَعْرِ ٱلْمُطَّلَعْ

مَعْقِلٌ يَأْمَنُ مَنْ كَانَ بِهِ ... غَلَبَتْ مَنْ قَبْلَهُ أَنْ تُقْتَلَعْ (٩)

غَلَبَتْ عَادًا وَمَنْ بَعْدَهُمُ (١٠) ... وَأَبَتْ بَعْدُ فَلَيْسَتْ تُتَّضَعْ (١١)

لَا يَرَاهَا ٱلنَّاسُ إِلَّا فَوْقَهُمْ ... فَهْيَ تَأْتِي كَيْفَ شَاءَتْ وَتَدَعْ

---

(١) وفي رواية: قد بدا أي ظهر (٢) وفي رواية: غايات المَدَى

(٣) (الرَّجم) الرمي وجعلهُ مثلاً لكلامهِ عند النِفار واوان الخصام. و(المُرتجَع) الذي يُرمى على غير قصد ثم يُرجع ربهُ. وقولهُ (اصقع الناس) ادّعاء للفضل عليهم فلفظهُ عامّ والمعنى خاصّ

(٤) قولهُ (فارغ السَّوْط) مَثَل لتيقّظهِ وحَذَرِه وذكائهِ. والمعنى لستُ مشغولاً عن عاداتي في الجدّ والهَزل. وفي رواية: فارغ الشَّوط. يقول: يستفرغ شَوْطي منّي كل غايةٍ فلا يزاحمني في ميداني أحد لأني اتقدّم والسابقون في الحَلْبة ورائي

(٥) وفي رواية: لفّع الرأس مشيبٌ من القناع وهو القناع. ويروى ايضاً: لُفِعَ الرأسُ بشيب. ولاح في الرأسِ بياضٌ

(٦) وفي نسخة: حافظ العقد

(٧) ويروى: ولا شيئاً منع (٨) وفي رواية: يرمي

(٩) قولهُ (غلبت) ردّهُ على قولهِ: صفاةً لم تُرَم

(١٠) ويروى: ومن قبلها (١١) (تتّضع) أي تُركب

وَهُوَ يَرْمِيهَا وَلَنْ يَبْلُغَهَا　　رِعَةَ ٱلْجَاهِلِ(١) يَرْضَى مَا صَنَعْ

كُمِهَتْ عَيْنَاهُ حَتَّى ٱبْيَضَّتَا　　فَهُوَ يَلْحَى نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعْ

إِذْ رَأَى أَنْ لَمْ يَضِرْهَا جَهْدُهُ(٢)　　وَرَأَى خَلْقَاءَ مَا فِيهَا طَمَعْ(٣)

تَعْضِبُ ٱلْقَرْنَ إِذَا نَاطَحَهَا　　وَإِذَا صَلَّبَ بِهَا ٱلْمِرْدَى ٱنْجَزَعْ(٤)

وَإِذَا مَا رَامَهَا أَعْيَا بِهِ(٥)　　قِلَّةُ ٱلْعُدَّةِ قِدْمًا وَٱلْجَذَعْ

وَعَدُوٍّ جَاهِدٍ(٦) نَاضَلْتُهُ　　فِي تَرَاخِي ٱلدَّهْرِ عَنْكُمْ وَٱلْجُمَعْ

فَتَسَاقَيْنَا بِمُرٍّ نَاقِعٍ(٧)　　فِي مَقَامٍ لَيْسَ يَثْنِيهِ ٱلْوَرَعْ(٨)

وَٱرْتَمَيْنَا وَٱلْأَعَادِي شُهَّدٌ　　بِنِبَالٍ ذَاتِ سُمٍّ قَدْ نَقَعْ

بِنِبَالٍ كُلُّهَا مَذْرُوبَةٌ　　لَمْ يُطِقْ صَنْعَتَهَا(٩) إِلَّا صَنَعْ

خَرَجَتْ عَنْ بِغْضَةٍ بَيِّنَةٍ　　فِي شَبَابِ ٱلدَّهْرِ وَٱلدَّهْرُ جَذَعْ(١٠)

وَتَحَارَضْنَا(١١) وَقَالُوا إِنَّمَا　　يَنْصُرُ ٱلْأَقْوَامَ مَنْ كَانَ ضَرَعْ(١٢)

ثُمَّ وَلَّى وَهُوَ لَا يَحْمِي ٱسْتَهُ　　طَائِرُ ٱلْإِتْرَافِ(١٣) عَنْهُ قَدْ وَقَعْ

---

(١) وفي نسخة : رعة الاحمق

(٢) يجوز (جهدُهُ) على الفاعلية وجهدَهُ أي مجتهدًا

(٣) وفي رواية : ما فيها زلع . والسّلع والزّلع التشقق يقال : زَلِعَت رجلهُ وتزلّعت . وقال بعضهم : الزلع استلاب الشيء في ختل . يريد : رأى خلقاء لا ينفع الختل والخديعة فيها

(٤) ويروى : اتزلع أي انشقّ　　(٥) وفي نسخة : أزرى به

(٦) وفي رواية : وعدوٍّ جاهل　　(٧) ويروى : بمرّ ناصع والنصوع الخلوص أي لا يمزج بلبن

(٨) قال الاصمعيّ : اراد بكلام قبيح لا يشوبهُ تقوى الله ولا كفّ من المحارم . ويجوز أن يراد بالوَرَع الجبان أي لا يحضرهُ جبان فيثني ويُصرَف عنهُ

(٩) (صنعتها) أي عملها . ويُروى : صيغتها

(١٠) اي الدهر جديد ابدًا . جعل هذا بيانًا لما قبلهُ لانهُ اكشف منهُ وأدلّ

(١١) أي حرّض بعضنا بعضًا وهو من الحَرَض أي الهلاك اي تهالكنا في افتخار

(١٢) وفي رواية : ينصر الأشهاد . يريد من ضعف جنّته نُصِر . و(الضَّرِع) الضعيف

(١٣) (الاتراف) ما كان عليهِ من البغي . ويروى : طائر الخالة وهم المختالون

سَاجِدَ ٱلْمَنْخِرِ لَا يَرْفَعُهُ خَاشِعَ ٱلطَّرْفِ أَصَمَّ ٱلْمُسْتَمَعْ

فَرَّ مِنِّي هَارِبًا شَيْطَانُهُ حَيْثُ لَا يُعْطِي(١) وَلَا شَيْئًا مَنَعْ

فَرَّ مِنِّي حَيْثُ لَا يَنْفَعُهُ مُوقَرَ ٱلظَّهْرِ ذَلِيلَ ٱلْمُتَّضَعْ

وَرَأَى مِنِّي مَقَامًا صَادِقًا ثَابِتَ ٱلْمَوْطِنِ(٢) كَتَّامَ ٱلْوَجَعْ

وَلِسَانًا صَيْرَفِيًّا صَارِمًا كَحُسَامِ ٱلسَّيْفِ مَا مَسَّ قَطَعْ

وَأَتَانِي صَاحِبٌ ذُو غَيْثٍ(٣) زَفَيَانٌ(٤) عِنْدَ إِنْفَادِ ٱلْقُرَعْ(٥)

قَالَ لَبَّيْكَ وَمَا ٱسْتَصْرَخْتُهُ حَاقِرًا لِلنَّاسِ أَقْوَالَ ٱلْقَذَعْ

ذُو عُبَابٍ زَبِدٌ(٦) آذِيُّهُ خَمِطُ ٱلتَّيَّارِ يَرْمِي بِٱلْقَلَعْ

زَغْرَبِيٌّ مُسْتَعِزٌّ بَحْرُهُ لَيْسَ لِلْمَاهِرِ فِيهِ مُطَّلَعْ(٧)

هَلْ سُوَيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ ثَئِدَتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَٱنْتَجَعْ(٨)

(اخبار) محمد بن العبّاس اليزيدي قال: حدَّثنا أحمد بن معتب الاودي عن الحرمازي انّ سويد بن أبي كاهل جاور في بني شيبان فاساؤُوا جوارهُ واخذوا شيئًا من ماله غصبًا فانتقل عنهم وهجاهم فأكثر. وكان الذي ظلمهُ واخذ مالهُ احد بني محلم. فقال يهجوهم واخوتهم بني أبي ربيعة (من الكامل):

حَشَرَ ٱلْإِلٰهُ مَعَ ٱلْقُرُودِ مُحَلِّمًا وَأَبَا رَبِيعَةَ أَلْأَمَ ٱلْأَقْوَامِ

---

(١) وفي رواية: حين لا يعطي (٢) وفي رواية: ثابت الموطئ وهما يتقاربان في المعنى

(٣) اي ذو إجابة. ويروى: ذو عَيْث اي ذو فساد

(٤) (الزَّفَيان) الخفيف السريع

(٥) ويروى: عند انفاد القزع. اي اذا امن الناس الخوف. و(القُرَع) المزاد اي عند انفاد مائهم ويجوز ان يكون القرع من قولهم: اقرعت بينهم وقارعت اي امرتهم ان يقترعوا على الشيء. وتكون الرواية على هذا: عند انفاذ القُرَع بالذال والمراد ما يتحمَّـلونهُ في مثل ذلك الوقت من التصافن واقتسام الماء بالمَقلة. وقيل ذو الغيث شيطانهُ اذا نفد ما عندهُ من الشعر جاء بشيءٍ آخر

(٦) ويروى: خمطٌ. ويروى ايضًا: زَبَدٌ (٧) (المُطَّلَع) المخرج

(٨) (ثئِدت) نَديت أَي كلَّما فسد عليهِ مكان انتقل

فَلَأَهْدِيَنَّ مَعَ ٱلرِّيَاحِ قَصِيدَةً ... مِنِّي مُغَلْغَلَةً إِلَى هَمَّامِ

ٱلظَّاعِنِينَ عَلَى ٱلْعَمَى قُدَّامَهُمْ ... وَٱلنَّازِلِينَ بِشَرِّ دَارِ مُقَامِ

وَٱلْوَارِدِينَ إِذَا ٱلْمِيَاهُ تُقُسِّمَتْ ... نُزُحَ ٱلرَّكِيِّ وَعَاتِمَ ٱلْأَسْدَامِ

وقال يهجو بني شيبان (من الطويل):

لَعَمْرِي لَبِئْسَ ٱلْحَيُّ شَيْبَانُ إِنْ عَلَا ... عُنَيْزَةَ يَوْمٌ ذُو إِهَابٍ أَقْمَرُ(١)

فَلَمَّا ٱلْتَقَوْا بِٱلْمَشْرَفِيَّةِ ذَبْذَبَتْ ... مُوَالِيَةً أَسْتَاهُ شَيْبَانَ تَقْطُرُ

كانت بهراء أغارت على بني شيبان فأخذوا منهم نساء واستاقوا نعماً ثم انهم اشتروا منهم النساء وردّوهنّ ضيّهم سويد بانهنّ رُدِدْنَ حبالى فقال (من الطويل):

ظَلَلْنَ يُنَازِعْنَ ٱلْمَضَارِيطَ أُزْرَهَا ... وَشَيْبَانُ وَسْطَ ٱلْقَطْقَطَانَةِ حُضَّرُ

فَمِنَّا يَزِيدُ إِذْ تَحَدَّى جُمُوعَكُمْ ... فَلَمْ تُقْرِحُوهُ ٱلْمَرْزُبَانُ ٱلْمُسَوَّرُ

ويزيد رجل من يشكر برز يوم ذي قار الى أسوار حمل على بني شيبان فانكشفوا من بين يديه فاعترضهُ اليشكري دونهم فقتلهُ وعادت شيبان الى موقفها ففخر بذلك عليهم فقال:

واجحمتمُ حتى علاه بصارمٍ ... حسام اذا مسَّ الضريبة يبترُ

ومنَّا الذي اوصى بثلث تراثهِ ... على كلّ ذي باعٍ يقلُّ ويكثرُ

ليالي قلتم يا ابن حلّزة(٢) ارتحل ... فزابن لنا الاعداء واسمع وابصرِ

فاذى اليكم رهنكم وسط وائلٍ ... حباهُ بها ذو الباع عمرو بن منذرِ

(قال) فاستعدت بنو شيبان عليه عامر بن مسعود الجمحيّ وكان والي الكوفة فدعا بهِ فتوعّدهُ وامرهُ بالكفّ عنهم بعد ان كان قد امر بحبسهِ فتعصبت لهُ قيس وقامت بامرهِ حتى تخلصتهُ فقال في ذلك (من الطويل):

يُكَفُّ لِسَانِي عَامِرٌ وَكَأَنَّمَا ... يُكَفُّ لِسَانًا فِيهِ صَابٌ وَعَلْقَمُ

أَتَتْرُكُ أَوْلَادَ ٱلْبَغَايَا وَغَيْبَتِي ... وَتَحْبِسُنِي عَنْهُمْ وَلَا أَتَكَلَّمُ

أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي سُوَيْدٌ وَأَنَّنِي ... إِذَا لَمْ أَجِدْ مُسْتَأْخَرًا أَتَقَدَّمُ

---

(١) يعني يوم عنيزة وكان لبني تغلب على بني شيبان

(٢) يعني الحرث بن حلّزة لما خطبهُ دون بكر بن وائل حتى ارتجع رهائنهم

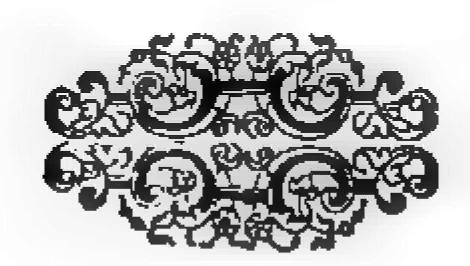
حَسِبتُمْ هِجَائِي إِذْ بَطِنْتُمْ غَنِيمَةً عَلَيَّ دِمَاءُ ٱلْبُدْنِ إِنْ لَمْ تَنْدَمُوا

قال الحرمازي في خبره هذا: وهاجى سويد بن ابي كاهل حاضر بن سلمة الغبري. فطلبهما عبد الله بن عامر بن كريز فهربا من البصرة. ثم هاجى الاعرج أخا بني وائل بن يشكر . فاخذهما صاحب الصدقة وذلك في ايام ولاية عامر بن مسعود الجمحي الكوفة فحبسهما وأمر ان لا يخرجا من السجن حتى يؤدّيا مائة من الابل. فخاف بنو حمال على صاحبهم ففكوهُ وبقي سويد فخذلهُ بنو عبد سعد وهم قومهُ فسأل بني غُبر وكان قد هجاهم لمَّا ناقض شاعرهم قالوا لهُ : يا سويد ضيَّعت البكار بالحمال فأرسلوها مثلاً(١) اي انك عممت جماعتنا بالهجاء في هذه الارجوزة فضاع منك ما قدرت أنَّا نفديك بهِ من الابل . فلم يزل محبوساً حتى استوهبتهُ عبس وذبيان لمديحهِ لهم وانتمائهِ اليهم فاطلقوهُ بغير فداء.

ولهُ قولهُ (من الطويل):

كَأَحْقَبَ مَوْشِيِّ ٱلْقَوَائِمِ لَاحَهُ بِرَوْضَةِ مَعْرُوفٍ لِيَالٍ صَوَارِدُ *

* اخذنا هذه الترجمة عن كتاب الاغاني لابي الفرج الاصبهاني ومعجم البلدان لياقوت الحموي وغير ذلك من كتب الادباء



# القسم الرابع

## شعراء نجد والحجاز والعراق من تميم ومزينة وأسد وكنانة بني الياس بن مضر

## عديّ بن زيد (٥٨٧ م)

هو عدي بن زيد بن حمّار (١) بن زيد بن ايوب (٢) بن محروف (٣) بن عامر ابن عصية بن امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم بن ادّ بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار شاعر فصيح من شعراء الجاهلية وكان نصرانياً وكذلك كان ابوهُ وامُّهُ واهلهُ وليس هو ممن يعدُّ في الفحول وكان قرويًّا. وقد أخذوا عليهِ في اشياء عُيّب فيها. وكان الاصمعي وأبو عبيدة يقولان: عديّ بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم يعارضها ولا يجري معها مجراها. وكذلك عندهم أميَّة بن أبي الصلت. ومثلهُ كان عندهم من الاسلاميّين الكميتُ والطرمّاح. قال ابن الاعرابي فيما أخبرني بهِ عليّ بن سليمان الاخفش قال: سبب نزول آل عديّ بن زيد الحيرة أنَّ جدَّهُ ايوب بن محروف كان منزلهُ اليمامة في بني امرئ القيس بن زيد مناة. فأصاب دماً في قومهِ فهرب فلحق بأوس بن قلّام أحد بني الحارث بن كعب بالحيرة. وكان بين أيوب بن محروف وبين أوس بن قلام هذا نسب من قبل النساء. فلما قدم عليهِ ايوب بن محروف أكرمهُ وانزلهُ في دارهِ. فمكث معهُ ما شاء الله ان يمكث. ثمَّ انَّ أوساً قال لهُ: يا ابن خالي اتريد المقام عندي وفي داري. فقال لهُ ايوب: نعم فقد علمتَ انّي ان اتيتُ قومي وقد اصبتُ فيهم دماً لم اسلم وما لي دار الّا دارك آخرَ الدهر. قال اوس: اني قد كبرت وانا خائف ان اموت فلا يعرف وُلدي لك من الحقّ مثل ما أعرف وأخشى ان يقع بينك وبينهم امرٌ يقطعون فيهِ الرحم. فانظر أحبَّ مكانٍ في الحيرة اليك فاعلمني بهِ لاقطعكهُ أو ابتاعهُ لك. (قال) وكان لايوب صديقٌ في الجانب الشرقيّ من الحيرة وكان منزل أوس في الجانب الغربيّ. فقال لهُ: قد احببتُ ان يكون المنزل الذي تُسكنّنيهِ عند منزل عِصام بن عبدة أحد بني الحارث بن كعب. فابتاع لهُ موضع

---

(١) ويُروى: حُمّار وحمّاد وحماز

(٢) كان أيوب هذا فيما زعم ابن الاعرابي أوّل من سمّي من العرب أيوب

(٣) ويُروى: محروف

داره بثلثمائة أوقية من ذهب وانفق عليها مائتي أوقيــة ذهبًا واعطاه مائتين من الابل برعائها وفرسًا وقينة. فمكث في منزل اوس حتى هلك. ثم تحوَّل الى داره التي في شرقيّ الحيرة فهلك بها. وقد كان ايوب قبل مهلكه اتّصل بالملوك الذين كانوا بالحــيرة وعرفوا حقَّهُ وحقّ ابنه زيد بن ايوب. فلم يكن منهم ملكٌ يملك الّا ولولد ايوب منــهُ جوائز وحملات. ثمَّ ان زيد بن ايوب تزوَّج بامرأة من آل قلّام فولدت لهُ حمّارًا. فخرج زيد بن ايوب يومًا من الايام يريد الصيد في ناسٍ من اهــل الحيرة وهم منتدون بجفير وهو مكان يذكرهُ عديّ بن زيد في شعرهِ. فانفرد في الصيد وتباعد من اصحابهِ. فلقيهُ رجل من بني امرئِ القيس الذين كان لهم الثار قبل ابيهِ. فقال له وقد عرف فيهِ شبهَ أيوب: ممَّن الرجل. قال: من بني تميم. قال: من أيهم. قال: مريّ. فقال له الاعرابي: وأين منزلك. قال: الحيرة. قال: امن بني أيوب انت. قال: نعم ومن اين تعرف بني ايوب. فقال له: سمعتُ بهم. فاستوحش زيد من الاعرابي وذكر الثأر الذي هرب ابوهُ منهُ. ولم يعلمهُ انهُ قد عرفهُ. فقال له زيد بن ايوب: فمن اي العرب انت. قال: انا امروءٌ من طيءٍ. فأمنهُ زيد وسكت عنهُ. ثم ان الاعرابيّ اغتفل زيد بن ايوب فرماه بسهم فوضعهُ بين كتفيهِ ففلق قلبهُ. فلم يرم حافر دابّتهِ حتى مات. فلبث اصحاب زيد حتى اذا كان الليل طلبوهُ وقد افتقدوهُ وظنوا انهُ قد امعن في الصيد فباتوا يطلبونهُ حتى يئسوا منهُ ثم غدوا في طلبهِ فاقتفوا اثرهُ حتى وقفوا عليهِ ورأَوا معهُ اثر راكب يسايرهُ. فاتبعوا الاثر حتى وجدوهُ قتيلًا. فعرفوا ان صاحب الراحلة قتلهُ فاتبعوهُ واغذّوا السير فادركوهُ مساء الليلة الثانية. فصاحوا بهِ. وكان من أرمى الناس فامتنع منهم بالنبل حتى حال الليل بينهم وبينهُ وقد اصاب رجلًا منهم في مَرجع كتفيهِ بسهم. فلما اجنّهُ الليل مات وافلت الرامي. فرجعوا وقد قتل زيد بن ايوب ورجلًا آخر معهُ من بني الحارث بن كعب. فمكث حمّار في أخوالهِ حتى ايفع ولحق بالوُصفاء. فخرج يومًا من الايام يلعب مع غلمان بني لحيان. فلطم اللحيانيُّ عين حمّار. فشجهُ حمّار. فخرج ابو اللحياني فضرب حمّارًا. فأتى حمّار امهُ يبكي. فقالت له: ما شأنك. فقال: ضربني فلان لانَّ ابنهُ لطمني فشججتهُ. فجزعتْ من ذلك وحولتهُ الى دار زيد بن ايوب وعلّمتهُ الكتابة في دار ابيهِ. فكان حمار اول من كتب من بني ايوب. فخرج من أكتب الناس وطلب

حتى صار كاتب الملك النعمان (١) فلبث كاتباً له حتى ولد له ابن من امرأة تزوجها من طيّ فسماه زيدًا باسم ابيه. وكان لحمّار صديق من الدهاقين العظماء يقال له فرّوخ ماهان وكان محسنًا الى حمّار. فلما حضرت حمارًا الوفاة أوصى بابنه زيد الى الدهقان وكان من المرازبة. فأخذه الدهقان اليه فكان عنده مع ولده. وكان زيد قد حذق الكتابة والعربية قبل ان يأخذه الدهقان. فعلّمه لمّا اخذه الفارسية فلقنها وكان لبيباً. فأشار الدهقان على كسرى انوشروان ان يجعله على البريد في حوائجه. ولم يكن كسرى يفعل ذلك الّا باولاد المرازبة. فمكث يتولّى ذلك لكسرى زمانًا. وتزوّج زيد بنعمة بنت ثعلبة العدويّة فولدت له عديًّا نحو سنة ٥٨٠. وولد للمرزبان ابنٌ فسماه شاهان مرد. فلما تحرّك عديّ بن زيد وايفع طرحهُ ابوهُ في الكتّاب حتى اذا حذق أرسلهُ المرزبان مع ابنهِ شاهان مرد الى كتّاب الفارسية. فكان يختلف مع ابنهِ ويتعلّم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس بها وافصحهم بالعربية وقال الشعر وتعلّم الرمي بالنشاب. فخرج من الاساورة الرُّماة وتعلّم لعب العجم على الخيل بالصوالجة وغيرها. وفي اثناء ذلك تتابعت الملوك على الحيرة الى ان تولى النعمان الثالث (سنة ٥٩٨ م) فاثبت زيد بن حمّار على ولايتهِ. وقدّم ابنهُ عديًّا ونادمهُ وكان النعمان هذا يدين بالوثنية (٢) فخرج يومًا الى الصيد ومعهُ عدي بن زيد فنزل في ظلّ شجرة مونقة. فقال عدي بن زيد: ايها الملك ابيتَ اللعن أتدري ما تقول هذه الشجرة. قال: وما الذي تقول. قال فانها تقول (من الرمل):

مَنْ رَآنَا فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ أَنَّهُ مُوفٍ عَلَى قَرْنِ (٣) زَوَالْ
فَصُرُوفُ الدَّهْرِ لَا تَبْقَى لَهَا وَلِمَا تَأْتِي بِهِ صُمُّ الْجِبَالْ
رُبَّ رَكْبٍ (٤) قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ الزُّلَالْ

---

(١) نظن انهُ يريد النعمان الثاني الذي ملك على الحيرة من سنة ٥٦٢ م الى سنة ٥٦٩

(٢) ان الاخبار الآتية تعزى الى النعمان الاكبر بن المنذر والى النعمان بن المنذر أبي قابوس وبينهما مسافة طويلة جدًّا وانما نظن ان النعمان الذي تنصّر على يد عديّ هو النعمان الثالث ابن الاسود الذي ملك من سنة ٤٩٨ الى سنة ٥٣٠

(٣) ويُروى: قرب (٤) وفي رواية: شَرْب

وَالأَبَارِيقُ عَلَيْهَا فُدُمٌ وَجِيَادُ الخَيْلِ تَجْرِي فِي الجِلَالْ
عَمِرُوا الدَّهْرَ بِعَيْشٍ حَسَنٍ قَطَعُوا دَهْرَهُمُ غَيْرَ عِجَالْ
عَصَفَ الدَّهْرُ بِهِمْ فَانْقَرَضُوا وَكَذَاكَ الدَّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالْ

قال ثم جاوزا الشجرة فمرّا بمقبرة. فقال له عدي: أتدري ما تقول هذه المقبرة. قال: لا. قال: فإنها تقول (من الرمل):

أَيُّهَا الرَّكْبُ المُخِبُّو نَ عَلَى الأَرْضِ المُجِدُّونَا
كَمَا أَنْتُمْ كَذَا كُنَّا كَمَا نَحْنُ تَكُونُونَا

فقال النعمان: قد علمت ان الشجرة والمقبرة لا تتكلمان. وقد علمت أنك إنما أردتَ عظتي فجزاك الله عني خيرًا فما السبيل الذي تُدرك به النجاة. قال: تدع عبادة الاوثان وتعبد الله وحده. قال: وفي هذا النجاة. قال: نعم. قال فترك عبادة الاوثان وتنصّر حينئذٍ وأخذ في العبادة والاجتهاد

وبقي عدي مع النعمان مدّة ثم اشرف على الخورنق يومًا فأعجبه ما أُوتي من الملك والسعة ونُفوذ الامر وإقبال الوجوه عليه فقال لاصحابه: هل أُوتي احدٌ مثل ما أُوتيتُ. فقال له نديمهُ عديُّ بن زيد: هـذا الذي أوتيت شيء لم يزل ولا يزول ام شيء كان لمن قبلك زال عنه وصار اليك. قال: بل شيء كان لمن قبلي زال عنه وصار اليّ وسيزول عني. قال: فلا اراك الا عجبت بشيء يسير تكون فيه قليلًا وتغيب عنه طويلًا وتكون غدًا بحسابه مرتهنًا قال: ويحك فاين المهرب واين المطلب. قال: اما ان تقيم في ملكك فتعمل بطاعة الله ربك على ما ساءك وسرّك ومضك وأرمضك واما ان تضع تاجك وتخلع أطمارك وتلبس أمساحك وتعبد ربك حتى يأتيك اجلك قال: فاذا كان السحر فاقرع عليَّ بابي فاني مختار احد الرأيين فان اخترتُ ما انا فيه كنتَ وزيرًا لايُعصى وان اخترتُ فلوات الارض وقفر البلاد كنتَ رفيقًا لايخالف. قال: فقرع عليه عند السحر بابه فاذا هو قد وضع تاجه وخلع اطماره ولبس امساحه وتهيأ للسياحة فلزما عبادة الله في الجبال حتى مات النعمان وفيه يقول عدي بن زيد:

وَتَفَكَّرْ (١) رَبُّ ٱلْخَوَرْنَقِ إِذْ م أَشْرَفَ يَوْمًا وَلِلْهُدَى تَفْكِيرُ
سَرَّهُ حَالُهُ (٢) وَكَثْرَةُ مَا يَمْلِكُ م وَٱلْبَحْرُ مُعْرِضًا وَٱلسَّدِيرُ
فَٱرْعَوَى قَلْبُهُ وَقَالَ فَمَا غِبْطَةُ م حَيٍّ إِلَى ٱلْمَمَاتِ يَصِيرُ
ثُمَّ بَعْدَ ٱلْفَلَاحِ وَٱلْمُلْكِ وَٱلنِّعْمَةِ (٣) م وَارَتْهُمُ هُنَاكَ ٱلْقُبُورُ
ثُمَّ صَارُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ م فَأَلْوَتْ بِهِ ٱلصَّبَا وَٱلدَّبُورُ

وهذه الابيات من قصيدة كتبها عديّ بن زيد لابي قابوس لمَّا حبسهُ وسيأتي ذكرها.

ولمَّا ساح النعمان اختلف اهل الحيرة فيمن يملكونهُ الى ان يعقد كسرى الامر لرجل ينصبهُ فأشار عليهم المرزبان بزيد بن حمَّار بن عدي . فكان على الحيرة الى ان ملَّك كسرى المنذر بن ماء السماء. ثم ان المرزبان وفد على كسرى ومعهُ ابنهُ شاهان مرد . فبينما هما واقفان بين يديهِ اذ سقط طائران على السور. فقال كسرى للمرزبان وابنهِ: ليرمِ كل واحدٍ منكما احدًا من هذين الطائرين فان قتلتماها ادخلتكما بيت المال وملأت افواهكما بالجوهر. ومن اخطأ منكما عاقبتهُ. فاعتمد كل واحدٍ منهما طائرًا منهما ورميا فقتلاهما جميعًا. فبعثهما الى بيت المال فملئت افواههما جوهرًا واثبت شاهانَ مرد وسائر اولاد المرزبان في صحابتهِ. فقال فروخ ماهان عند ذلك للملك: ان عندي غلامًا من العرب مات ابوهُ وخلفهُ في حجري فربيتهُ فهو افصح الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية والملك محتاج الى مثلهِ فان رأى ان يثبته في ولدي فعل. فقال: ادعهُ. فارسل الى عديّ بن زيد وكان جميل الوجه فائق الحسن وكانت الفرس تتبرَّك بالجميل الوجه. فلما كلمهُ وجدهُ اظرف الناس واحضرهم جوابًا. فرغب فيهِ واثبتهُ مع ولد المرزبان. فكان عديّ اوَّل من كتب بالعربية في ديوان كسرى انوشروان. فرغب اهل الحيرة الى عديّ ورهبوه. فلم يزل بالمدائن في ديوان كسرى يؤذن لهُ عليهِ في الخاصة وهو معجب بهِ قريب منهُ وابوه زيد بن حمَّار يومئذٍ حيّ الَّا ان ذكر عدي قد ارتفع وخمل ذكر ابيهِ. وكان عدي يتردَّد على المنذر وكان اذا دخل عليهِ

---

(١) ويُروى: وتبيَّن (٢) ويُروى: ما رأى
(٣) ويروى: الرشد والامة

قام جميع من عنده حتى يقعد عدي. فعلا له بذلك صيتٌ عظيم . فكان اذا اراد المقام بالحيرة في منزله ومع ابيه واهلهِ استأذن كسرى فأقام فيهم الشهر والشهرين واكثر واقلّ. ولما توفي انوشروان وملك هرمز ابنـهُ ارسل عدي بن زيد الى ملك الروم طيباريوس الثاني بهديَّة من طُرَف ما عنـده . فلما أتاه عدي بها اكرمهُ وحملهُ الى اعمالهِ على البريد ليريهُ سعة أرضهِ وعظيم ملكهِ . وكذلك كانوا يصنعون فمن ثمَّ وقع عدي بدمشق وقال فيها الشعر . فكان مما قالهُ بالشام وهي أوَّل شعر قالهُ فيما ذكر قولهُ (من الخفيف):

رُبَّ دارٍ بِأَسفَلِ الجِزْعِ مِنْ دَوْمَةَ أَشْهَى اِلَيَّ مِنْ جَيْرُونِ
وَنَدَامَى لَا يَفرَحُونَ بِمَا نَالُوا وَلَا يَرْهَبُونَ صَرْفَ المَنُونِ
قَدْ سُقِيتُ الشَّمُولَ فِي دَارِ بِشْرٍ قَهْوَةً مُرَّةً بِمَاءِ سَخِينِ

ثم كان اوَّل ما قالهُ بعدها قولهُ (من الرمل):

لِمَنِ الدَّارُ تَعَفَّتْ بِخِيَمْ أَصبَحَتْ غَيَّرَهَا طُولُ القِدَمْ
مَا تَبِينُ العَيْنُ مِنْ آيَاتِهَا غَيْرَ نُؤْيٍ(١) مِثْلِ خَطٍّ بِالقَلَمْ
وَثَلَاثٍ كَالحَمَامَاتِ بِهَا بَيْنَ مَجْثَاهُنَّ تَوْشِيمُ الحُمَمْ(٢)
أَسَأَلُ الدَّارَ وَقَدْ أَنْكَرْتُهَا عَنْ حَبِيبٍ فَإِذَا فِيهَا صَمَمْ
صَالِحًا قَدْ لَفَّهَا فَاستَوْثَقَتْ لَفَّ بَازِيٍّ حَمَامًا فِي سَلَمْ
فَهْوَ كَالدَّلْوِ بِكَفِّ المُسْتَقِي خُذِلَتْ عَنْهُ العَرَاقِي فَانْجَذَمْ

(قال) وفسد امر الحيرة وعدي بدمشق حتى اصلح ابوهُ بينهم. لان اهل الحـيرة حين كان عليهم المنذر ارادوا قتـلهُ لانهُ كان لا يعدل فيهم وكان يأخذ من أموالهم ما يعجبهُ. فلما تيقَّن ان اهل الحيرة قد أجمعوا على قتـلهِ بعث الى زيد بن حمَّاد بن زيد بن ايوب وكان قبلهُ على الحيرة فقال لهُ: يا زيد أنت خليفة ابي وقد بلغني ما أجمع عليهِ اهلُ

(١) ويُروى: مثل نوه

(٢) ويُروى: توشيم الحمم . والتوشيم أراد بهِ آثار الوقود قد صار فيها كالوشم . والثلاث يعني الأثافي التي تنصب عليها القدر . وفي هذا غلط لابرهيم

الحيرة فلا حاجة لي في ملككم دونكموه مِلْكُوهُ مَن شئتم. فقال له زيد: ان الامر ليس اليَّ ولكني أسيرُ لك هذا الامر ولا آلوك نصحاً. فلما اصبح غدا اليهِ الناس فحيّوهُ تحية الملك وقالوا له: ألا تبعث الى عبدك الظالم (يعنون المنذر) فترجع منهُ رعيتك. فقال لهم: او لا خير من ذلك. قالوا: أشِر علينا. قال: تدعونه على حالهِ فانهُ من اهل بيت ملك وانا آتيهِ فاخبرهُ ان اهل الحيرة قد اختاروا رجلًا يكون امرُ الحيرة اليه الّا ان يكون غزوٌ او قتال. فلك اسم الملك وليس اليك سوى ذلك من الامور. قالوا: رأيك افضل. فأتى المنذر فاخبرهُ بما قالوا. وقبل ذلك وفرح وقال: انَّ لك يا زيد عليَّ نعمة لا اكفرها ما عرفت حقَّ سبد (١) فولَّى اهلُ الحيرة زيدًا على كل شيءٍ سوى اسم الملك فانهم اقرُّوه للمنذر وفي ذلك يقول عدي (من الرمل):

نَحْنُ كُنَّا قَدْ عَلِمْتُمْ قَبْلَكُمْ عُمُدَ ٱلْبَيْتِ وَأَوْتَادَ ٱلْإِصَارِ

(قال) ثم هلك زيد وابنهُ عدي يومئذٍ بالشأم. وكانت لزيد الف ناقة للحمالات كان اهل الحيرة أعطوه اياها حين ولّوه ما ولّوهُ. فلما هلك ارادوا اخذها. فبلغ ذلك المنذر فقال: لا واللات والعزّى لا يؤخذ ممّا كان في يد زيد ثُفروق وانا اسمع الصوت. ففي ذلك يقول عدي بن زيد لابنهِ النعمان ابن المنذر (من الرمل):

وَأَبُوكَ ٱلْمَرْءُ لَمْ يُشْنَأْ بِهِ يَوْمَ سِيمَ ٱلْخَسْفَ مِنَّا ذُو ٱلْخَسَارِ

(قال) ثمَّ ان عديًّا قدم المدائن على كسرى بهديَّة قيصر فصادف أباه والمرزبان الذي ربّاه قد هلكا جميعًا. فاستأذن كسرى في الالمام بالحيرة. فاذن له. فتوجه اليها. وبلغ المنذر خبره فخرج فتلقَّاهُ الناس ورجع معهُ وعديٌّ أنبل اهل الحيرة في انفسهم ولو أراد ان يملّكوه لملّكوه ولكنهُ كان يؤثر الصيد واللهو واللعب على الملك. فمكث سنين يبدو في فصلَي السنة فيقيم في حفير ويشتو بالحيرة ويأتي المدائن في خلال ذلك فيخدم كسرى. فمكث كذلك سنين وكان لا يؤثر على بلاد بني يربوع مبدًى من مبادي العرب ولا ينزل في حيٍّ من أحياء بني تميم غيرهم. وكان اخلاّؤه من العرب كلهم بني جعفر. وكانت ابلهُ في بلاد بني ضبة وبلاد بني سعد وكذلك كان ابوهُ يفعل لا يجاوز هذين

(١) سبد صنم كان لاهل الحيرة

الحيْن بابله ولم يزل على حاله تلك حتى تزوّج هنداً بنت النعمان بن المنذر وهي يومئذ جارية حين بلغت او كادت

قال صاحب الاغاني ما ملخصه : وكانت هند من اجمل نساء اهلها وزمانها وامها ماريّة الكنديّة فخرجت في خميس الفصح وهو بعد الشعانين بثلاثة ايام تتقرّب في البيعة ولها حينئذٍ احدى عشرة سنة وذلك في ملك المنذر وقد قدم عدي حينئذٍ بهديّة من كسرى الى المنذر. والنعمان يومئذٍ فتىً شابٌ فاتفق دخولها بيعة دومة (وقيل بيعة توما). وقد دخلها عديّ ليتقرّب وكان معهُ فتيان من اهل الحيرة وقد برع عليهم بجماله وحسن كلامه وفصاحته وما عليهِ من الثياب . وكان لابساً يلمقاً مذهباً لم يُرَ مثلهُ حسناً كان فرخانشامرد قد كساه اياه. وكانت بيعة توما حسنة البناء كثيرة السُّرج وفيها عدد من الرواهب انقطعنَ فيها الى العبادة . فرأى عدي هند فسأل عنها عندما خرج من البيعة فقيل له انها هند بنت النعمان . فوقعت في نفسهِ وبقي حولًا على ذلك . ثم ان عدياً صنع طعاماً واحتفل بهِ ثم اتى النعمان بعد الفصح بثلاثة ايام وذلك في يوم الاثنين فسألهُ عدي ان يتغدّى عنده هو واصحابه ففعل . فلما اخذ منهُ الشرابُ. خطب هندَ الى النعمان ابيها فاجابهُ وزوّجهُ وضمها اليه بعد ثلثة ايام . قال خالد بن كلثوم : فكانت معهُ حتى قتلهُ النعمان فترهّبت وحبست نفسها في الدير المعروف بدير هند في ظاهر الحيرة. وقال ابن الكلبي : بل ترهبت بعد ثلاث سنين واحتبست في الدير حتى ماتت وكانت وفاتها بعد الاسلام بزمان طويل في ولاية المغيرة بن شعبة الكوفة وخطبها المغيرة فردتهُ كما سيأتي في خبرها

وذكر هشام بن الكلبي قال : وكان لعدي بن زيد اخوان احدهما اسمهُ عمّار ولقبهُ أُبَيّ والآخر اسمهُ عمرو ولقبهُ سُمَيّ . وكان لهم اخ من امهم يقال لهُ عديّ بن حنظلة من طيء . وكان أُبَيّ يكون عند كسرى وكانوا أهل بيت نصارى يكونون مع الاكاسرة ولهم معهم أكل وناحية يقطعونهم القطائع ويجزلون صِلاتهم. وكان المنذر لمَّا ملك جعل ابنهُ النعمان بن المنذر في حجر عدي بن زيد. فهم الذين ارضعوه وربّوه. وكان للمنذر ابنٌ آخر يقال لهُ الاسود امهُ مارية بنت الحارث . فأرضعهُ ورباه قوم من اهل الحيرة يقال لهم بنو

قريبًا ينتسبون الى لخم وكانوا اشرافًا. وكان للمنذر سوى هذين من الولد عشرة، وكان ولده يقال لهم الاشاهب من جمالهم. فذلك قول اعشى بن قيس بن ثعلبة:

وبنو المنذر الاشاهب في الحيرة م يمشون غُدوةً كالسيوفِ

وكان النعمان من بينهم أحمر ابرش قصيرًا وامهُ سلمى بنت وائل بن عطية الصائغ من اهل فَدَك. فلما احتُضر المنذر وخلف اولاده العشرة (١) اوصى بهم الى قبيصة الطائي وملكهُ على الحيرة الى ان يرى كسرى رأيهُ. فمكث ملكًا عليها أشهرًا وكسرى (٢) في طلب رجل يملكهُ عليهم. فلم يجد أحدًا يرضاه. فضجر وقال: لابعثنَّ الى الحيرة اثني عشر الفًا من الاساورة ولاملكن عليهم رجلًا من الفرس ولآمرنَّهم ان ينزلوا على العرب في دورهم ويملكوا عليهم اموالهم ونساءهم. وكان عدي بن زيد واقفًا بين يديهِ. فأقبل عليهِ وقال: ويحك يا عدي مَن بقي من آل المنذر وهل فيهم احد فيهِ خير. فقال: نعم ايها الملك السعيد ان في ولد المنذر لبقية فيهم كلهم خير. فقال: ابعث اليهم فاحضرهم. فبعث اليهم فاحضرهم وانزلهم جميعًا عندهُ. ويقال بل شخص عدي بن زيد الى الحيرة حتى خاطبهم بما ارادوا واوصاهم ثم قدم بهم الى كسرى. (قال) فلما نزلوا على عدي بن زيد ارسل الى النعمان: لست املك غيرك. فلا يوحشنَّك ما أُفضل بهِ اخوتك عليك من الكرامة فاني انما اغترُّهم بذلك. ثم كان يفضّل اخوته جميعًا عليهِ في النزل والاكرام والملازمة ويريهم تنقصًا للنعمان وانهُ غير طامع في تمام امر على يديهِ. وجعل يخلو بهم رجلًا رجلًا فيقول: اذا ادخلتكم على الملك فالبسوا افخر ثيابكم واجملها. واذا دعا لكم بالطعام لتأكلوا فتباطأوا في الاكل وصغّروا اللقم ونزّروا ما تأكلون. فاذا قال لكم: أتكفونني العربَ. فقولوا: نعم. فاذا قال لكم: فان شذَّ احدكم عن الطاعة وافسد اتكفونيهِ. فقولوا: لا انَّ بعضنا لا يقدر على بعض. ليهابكم ولا يطمع في تفرُّقكم ويعلم أن للعرب منعةً وبأسًا. فقبلوا منهُ. وخلا بالنعمان فقال لهُ: البس ثياب السفر وادخل متقلدًا بسيفك. واذا جلست للاكل فعظّم اللقم واسرع المضغ والبلع وزد في الاكل وتجوَّع قبل ذلك فانَّ كسرى يعجبهُ كثرة الاكل

(١) وقيل بل كانوا ثلاثة عشر

(٢) هو هرمز بن كسرى أنوشروان

من العرب خاصَّةً ويرى انهُ لا خير في العربي اذا لم يكن اكولًا شرهًا ولا سيما اذا رأى غير طعامهِ وما لا عهد له بمثلهِ. واذا سألك: هل تكفيني العرب. فقل: نعم. فاذا قال لك فمن لي باخوتك. فقل له: إن عجزت عنهم فاني عن غيرهم لأعجز. (قال) وخلا ابن مرينا بالاسود فسأله عمَّا أوصاه بهِ عديّ. فأخبره. فقال: غشك والصليبِ والمعموديَّة وما نصحك وان اطعتني لتخالفنَّ كل ما امرك بهِ ولتملكنَّ وان عصيتني ليملكنَّ النعمان. ولا يغرَّنك ما اراكهُ من الاكرام والتفضيل على النعمان فان ذلك دهاء فيهِ ومكر وان هذه المعدّية لاتخلو من مكر وحيلة. فقال له: ان عديًّا لم يأتني نصحًا وهو اعلم بكسرى منك وان خالفته اوحشتهُ وأفسد عليَّ. وهو جاء بنا ووصفنا والى قوله يرجع كسرى. فلما أيس ابنُ مرينا من قبوله منهُ قال: ستعلم. ودعا بهم كسرى فلما دخلوا عليهِ اعجبه جمالهم وكمالهم ورأى رجالًا قلَّما رأى مثلهم. فدعا لهم بالطعام ففعلوا ما امرهم بهِ عدي. فجعل ينظر الى النعمان من بينهم ويتأمل اكلهُ فقال لعدي بالفارسية: ان يكن في احد منهم خيرٌ ففي هذا. فلما غسلوا أيديهم جعل يدعوهم رجلًا رجلًا فيقول له: اتكفيني العربَ. فيقول: نعم أكفيكها كلها الّا اخوتي. حتى انتهى الى النعمان آخرهم فقال: اتكفيني العرب. قال: نعم. قال: كلها. قال: نعم. قال: فكيف لي باخوتك. قال: ان عجزتُ عنهم فانا عن غيرهم اعجز. فملكهُ وخلع عليهِ والبسهُ تاجًا قيمتهُ ستون الف درهم فيهِ اللؤلؤ والذهب. فلما خرج وقد ملك قال ابن مرينا للاسود: دونك عُقبى خلافك لي. ثمَّ ان عديًّا صنع طعامًا في بيعة وارسل الى ابن مرينا ان: ائتني بمن احببت فانَّ لي حاجة. فأتى في ناس فتغدَّوا في البيعة. فقال عدي بن زيد لابن مرينا: يا عديّ ان احقّ مَن عرف الحقّ ثمَّ لم يُلَمْ عليهِ مَن كان مثلك. واني قد عرفت ان صاحبك الاسود بن المنذر كان احبَّ اليك ان يملك من صاحبي النعمان. فلا تلُمني على شيء كنتَ على مثلهِ. وانا احبّ ان لا تحقد عليَّ شيئًا لو قدرتَ ركبتَهُ. وانا أُحبّ ان تعطيني من نفسك ما اعطيك من نفسي فانَّ نصيبي في هذا الامر ليس باوفر من نصيبك. وقام الى البيعة فحلف ان لا يهجوه ابدًا ولا يبغيهُ غائلة ابدًا ولا يزوي عنهُ خيرًا ابدًا. فلما فرغ عدي بن زيد قام عدي بن مرينا فحلف مثل يمينه ان لا يزال يهجوه ابدًا ويبغيهُ الغوائل ما بقي. وخرج النعمان حتى نزل منزل ابيه بالحيرة. فقدم عليه

عديّ بن زيد لا مال عندهُ ولا اثاث ولا ما يصلح للملك. وكان آدمَ اخوتهِ منظرًا وكلهم اكثر مالًا منهُ. فقال لهُ عدي: كيف اصنع بك ولا مال عندك . فقال لهُ النعمان: ما أعرف لك حيلة الّا ما تعرفهُ أنت. فقال لهُ: قم بنا نمضِ الى ابن قردس رجل من اهل الحيرة من دومة. فأتياه ليقترضا منهُ مالًا. فأبى ان يقرضهما وقال: ما عندي شيء. فأتيا جابر بن شمعون وهو الاسقف أحد بني الاوس بن قلّام بن بطين بن جمهير بن لحيان بن بني الحارث بن كعب وكان جابر صاحب القصر الابيض بالحيرة . فاستقرضا منهُ مالًا. فانزلهما عندهُ ثلاثة ايام يذبح لهم ويسقيهم الخمر. فلما كان في اليوم الرابع قال لهما: ما تُريدان. فقال لهُ عدي: تقرضنا أربعين الف درهم يستعين بها النعمان على امرهِ عند كسرى. فقال: لكما عندي ثمانون الفًا. ثمَّ اعطاهما اياها. فقال النعمان لجابر: لا جَرَمَ لا جرى لي درهمٌ الّا على يديك ان انا ملكت. ثم بقي عدي بن زيد مكرمًا عند النعمان لا يفعل شيئًا الّا بمشورتهِ. فرأى عدي بن مرينا تقدُّمهُ فساءهُ الامر وكتب الى عديّ ابن زيد:

| | |
|---|---|
| ألا ابلغ عَديًّا عن عــديٍّ | فلا تجزَعْ وإن رثَّت قُواكا |
| هياكلُنا تبرُّ لغيرِ فقدٍ | لتُحمَد او يتمَّ بهِ غناكا |
| فإن تظفرْ فلم تظفر حميدًا | وان تعطب فلا يُبعد سواكا |
| ندمتَ ندامة الكسعيِّ لما | رأت عيناك ما صنعت يداكا |

(قال) ثم قال عدي بن مرينا للاسود: اما اذا لم تظفر فلا تعجزنَّ ان تطلب بثأرك من هذا المعديّ الذي فعل بك ما فعل فقد كنت أُخبرك ان معدًّا لا ينام كيدها ومكرها وأمرتك ان تعصيهُ فخالفتني. قال: فما تريد . قال: اريد ان لا يأتيك فائدة من مالك وارضك الّا عرضتها عليَّ . ففعل. وكان ابن مرينا كثير المال والضيعة. فلم يكن في الدهر يوم يأتي الّا على باب النعمان هديَّة من ابن مرينا . فصار من اكرم الناس عليهِ حتى كان لا يقضي في ملكهِ شيئًا الّا بأمر ابن مرينا . وكان اذا ذُكر عدي بن زيد عند النعمان أحسنَ الثناء عليهِ وشيع ذلك بان يقول: ان عدي بن زيد فيهِ مكر وخديعة . والمعديّ لا يصلح الّا هكذا. فلما رأى مَن يُطيف بالنعمان منزلة ابن مرينا عنده لزموه وتابعوه. فجعل

يقول لمن يثق به من اصحابه: اذا رأيتموني اذكر عدياً عند الملك بخير فقولوا: انهُ لكذلك ولكنهُ لا يسلم عليهِ احد. وانهُ ليقول: ان الملك (يعني النعمان) عاملهُ وانهُ هو ولاهُ ما ولاه. فلم يزالوا بذلك حتى أضغنوه عليهِ فكتبوا كتاباً عن لسانهِ الى قهرمان لهُ ثم دسوا اليهِ حتى اخذوا الكتاب منهُ واتوا بهِ النعمان. فقرأهُ فاشتدَّ غضبهُ فأرسل الى عدي بن زيد: عزمتُ عليك الّا زرتني فاني قد اشتقتُ الى رؤيتك. وعدي يومئذٍ عند كسرى. فاستأذن كسرى فاذن لهُ. فلما أتاه لم ينظر اليهِ حتى حبسهُ في محبسٍ لا يدخل عليهِ فيهِ أحد

وقال المفضَّل الضبي خاصّة: ان سبب حبس النعمان عديَّ بن زيد ان عديًّا صنع ذات يوم طعاماً للنعمان وسألهُ ان يركب اليهِ ويتغدّى عندهُ هو وأصحابهُ. فركب النعمان اليهِ. فاعترضهُ عدي بن مريّا فاحتبسهُ حتى تغدّى عندهُ هو وأصحابهُ وشربوا حتى ثملوا. ثم ركب الى عديّ ولا فضل عندهُ فاحفظهُ ذلك. ورأى في وجه عدي الكراهة فقام وركب ورجع الى منزلهِ. فقال عديّ بن زيد في ذلك من فعل النعمان (من مجزوء الكامل):

أَحسِبْتَ مَجْلِسَنَا وَحُسْنَ م حَدِيثِنَا يُودِي بِمَالِكْ
فَالْمَالُ وَٱلْأَهْلُونَ مَصْرَعَةٌ م لِأَمْرِكَ أَوْ نَكَالِكْ
مَا تَأْمُرَنْ فِينَا فَأَمْرُكَ م فِي يَمِينِكَ أَوْ شِمَالِكْ

(قال) وأرسل النعمان ذات يوم الى عدي بن زيد فأبى ان يأتيهُ. ثم اعاد رسولهُ. فأبى ان يأتيهُ. وقد كان شرب. فغضب وامر بهِ فسُحب من منزلهِ حتى انتُهي بهِ اليهِ فحبسهُ في الصنّين ولجَّ في حبسهِ فجعل عدي يقول الشعر وهو في الحبس فمن ذلك قوله (من الخفيف):

لَيْتَ شِعْرِي عَنِ الْهُمَامِ وَيَأْتِيكَ م بِخَبْرِ ٱلْأَنْبَاءِ عَطْفُ ٱلسُّؤَالِ
أَيْنَ عَنَّا إِخْطَارُنَا ٱلْمَالَ وَٱلْأَنْفُسَ م إِذْ نَاهَدُوا لِيَوْمِ ٱلْمَحَالِ
وَنِضَالِي فِي جَنْبِكَ ٱلنَّاسَ يَرْمُو نَ وَأَرْمِي وَكُلُّنَا غَيْرُ آلِ

فَأُصِيبُ ٱلَّذِي تُرِيدُ بِلَا غِشْ ... م وَأُرْبِي عَلَيْهِمِ وَأُوَالِي

وَسَيَنْبِيكَ كُلُّ ذَاكَ تَحَطَّرَا ... كَ(١) وَيُمْضِيكَ نَبْلُهُمْ فِي ٱلنِّضَالِ

جَاعِلًا سِرَّكَ(٢) ٱلنُّجُومَ فَمَا أَحْفِلُ ... م قَوْلَ ٱلْوُشَاةِ وَٱلْأَنْذَالِ

لَيْتَ أَنِّي أَخَذْتُ حَتْفِي بِكَفِّي ... وَلَمْ أَلْقَ مَنِيَّتِي فِي ٱلْقِتَالِ

مَحَلُوا مَحْلَهُمْ لِصَرْعَتِنَا ٱلْعَا ... مَ فَقَدْ أَوْقَعُوا ٱلرَّحَا بِٱلثِّفَالِ

وهي قصيدة طويلة وقال ايضاً يُعاتب النعمان على حبسه ويعرض بذكر اعدائه (من الوافر):

أَرِقْتُ لِمُكْفَهِرٍّ بَاتَ فِيهِ ... بَوَارِقُ يَرْتَقِينَ رُؤُوسَ شِيبِ

تَلُوحُ ٱلْمَشْرَفِيَّةُ فِي ذُرَاهُ ... وَيَجْلُو صَفْحَ دُخْدَارٍ قَشِيبِ(٣)

كَأَنَّ مَآتِمًا بَاتَتْ عَلَيْهِ ... خَضَبْنَ مَآلِيًا بِدَمٍ خَضِيبِ(٤)

سَقَى بَطْنَ ٱلْعَقِيقِ إِلَى أُفَاقٍ ... فَفَاثُورٍ إِلَى لَبَبِ ٱلْكَثِيبِ(٥)

فَرَوَّى قُلَّةَ ٱلْأَدْحَالِ وَبْلًا ... فَفَلْجًا فَٱلنَّبِيَّ فَذَا كَرِيبِ(٦)

سَعَى ٱلْأَعْدَاءُ لَا يَأْلُونَ شَرًّا ... عَلَيْكَ وَرَبِّ مَكَّةَ وَٱلصَّلِيبِ

أَرَادُوا كَيْ تُمَهِّلَ عَنْ عَدِيٍّ ... لِيُسْجَنَ أَوْ يُدَهْدَهَ فِي ٱلْقَلِيبِ

وَكُنْتُ لِزَازَ خَصْمِكَ لَمْ أُعَرِّدْ ... وَقَدْ سَلَكُوكَ فِي يَوْمٍ عَصِيبِ

أُعَالِنُهُمْ وَأُبْطِنُ كُلَّ سِرٍّ ... كَمَا بَيْنَ ٱللِّحَاءِ إِلَى ٱلْعَسِيبِ

---

(١) تحطّراك وتخطّاك بمعنى واحد

(٢) ويُروى: همك

(٣) ويُروى: تروح. و(الدخدار) فارسيّة معربة: الثوب المصون أصلهُ تخت دار. ويُروى أيضاً: صفح دهدارٍ قشيب. ويُروى: صفحة النيل القشيب

(٤) المآلي جمع مئلاة وهي الخرقة تمسكها المرأة عند النوح

(٥) الافاق موضع في ديار بني يربوع. وفاثور وادٍ بنجد

(٦) النبيّ اسم موضع وقيل ماء بالجزيرة من ديار تغلب. وذو كريب موضع في الجزيرة

قَرَّتْ عَلَيْهِم لَمَّا ٱلْتَقَيْنَا بِتَاجِكَ فَوْزَةَ ٱلْقِدْحِ ٱلأَرِيبِ
وَمَادَهْرِي بِأَنْ كُدِّرْتُ فَضْلاً وَلَكِنْ مَا لَقِيتُ مِنَ ٱلْعَجِيبِ
أَلَا مَنْ مُبْلِغُ ٱلنُّعْمَانِ عَنِّي وَقَدْ تُهْدَى ٱلنَّصِيحَةُ بِٱلْمَغِيبِ
أَحَظِّي كَانَ سِلْسِلَةً وَقَيْدًا وَغُلًّا وَٱلْبَيَانُ لَدَى ٱلطَّبِيبِ
أَتَاكَ بِأَنَّنِي قَدْ طَالَ حَبْسِي وَلَمْ تَسْأَمْ بِمَسْجُونٍ حَرِيبِ
وَبَيْتِي مُقْفِرُ ٱلْأَرْجَاءِ فِيهِ أَرَامِلُ قَدْ هَلَكْنَ مِنَ ٱلنَّحِيبِ
يُبَادِرْنَ ٱلدُّمُوعَ عَلَى عَدِيٍّ (1) كَشَنٍّ خَانَهُ خَرْزُ ٱلرَّبِيبِ
يُحَاذِرْنَ ٱلْوُشَاةَ عَلَى عَدِيٍّ وَمَا ٱقْتَرَفُوا عَلَيْهِ مِنَ ٱلذُّنُوبِ
فَإِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ أَوْهَمْتُ أَمْرًا فَقَدْ يَهِمُ ٱلْمُصَافِي بِٱلْحَبِيبِ
وَإِنْ أَظْلِمْ فَقَدْ عَاقَبْتُمُونِي وَإِنْ أُظْلَمْ فَذَلِكَ مِنْ نَصِيبِي
وَإِنْ أَهْلِكْ تَجِدْ فَقْدِي وَتَخْذِي إِذَا ٱلْتَقَتِ ٱلْعَوَالِي فِي ٱلْحُرُوبِ
وَمَا هَذَا بِأَوَّلِ مَا أُلَاقِي مِنَ ٱلْحِدْثَانِ وَٱلْمَرَضِ ٱلْقَرِيبِ
فَهَلْ لَكَ أَنْ تَدَارَكَ مَا لَدَيْنَا وَلَا تُغْلَبْ عَلَى ٱلرَّأْيِ ٱلْمُصِيبِ
فَإِنِّي قَدْ وَكَلْتُ ٱلْيَوْمَ أَمْرِي إِلَى رَبٍّ قَرِيبٍ مُسْتَجِيبِ

وقال فيه ايضاً ( من الرمل ):

طَالَ ذَا ٱللَّيْلُ عَلَيْنَا وَٱعْتَكَرْ وَكَأَنِّي نَاذِرُ ٱلصُّبْحِ سَمَرْ
إِذْ أَتَانِي نَبَأٌ مِنْ مُنْعِمٍ لَمْ أَخُنْهُ وَٱلَّذِي أَعْطَى ٱلشَّبَرْ (2)
مِنْ نَجِيِّ ٱلْهَمِّ عِنْدِي ثَاوِيًا فَوْقَ مَا أُعْلِنُ مِنْهُ وَأُسِرْ

(1) ويُروى : يلاثن الاكفّ على عديّ
(2) الشَّبَر هو الانجيل والقربان

وَكَانَ ٱللَّيلَ فِيهِ مِثْلُهُ وَلَقِدماً ظُنَّ بِٱللَّيلِ ٱلقِصَرْ
لَمْ أُغَمِّضْ طُولَهُ حَتَّى ٱنْقَضَى أَتَمَنَّى لَوْ أَرَى ٱلصُّبْحَ جَشَرْ
شَئِزٌ جَنْبِي كَأَنِّي مُهْدَأٌ جَعَلَ ٱلقَيْنُ عَلَى ٱلدَّفِّ ٱلإِبَرْ
غَيْرُ مَا عِشْقٍ وَلٰكِنْ طَارِقٌ خَلَسَ ٱلنَّوْمَ وَأَجْدَانِي ٱلسَّهَرْ

وفيها يقول:

أَبْلِغِ ٱلنُّعْمَانَ عَنِّي مَأْلُكاً قَوْلَ مَنْ قَدْ خَافَ ظَنّاً فَٱعْتَذَرْ
إِنَّنِي وَٱللهِ فَٱقْبَلْ حَلِفِي لَأَبِيلٌ (١) كُلَّمَا صَلَّى جَأَرْ
مُرْعَدٌ أَحْشَاؤُهُ فِي هَيْكَلٍ حَسَنٌ لِمَّتُهُ وَافِي ٱلشَّعَرْ
مَا حَمَلْتُ ٱلغُلَّ مِنْ أَعْدَائِكُمْ وَلَدَى ٱللهِ مِنَ ٱلعِلْمِ ٱلمُسِرْ
لَا تَكُونَنَّ كَآسِي عَظْمِهِ بِأَسًى حَتَّى إِذَا ٱلعَظْمُ جُبِرْ
عَادَ بَعْدَ ٱلجَبْرِ يَبْغِي وَهْنَهُ يَنْحُونَ ٱلمَشْيَ مِنْهُ فَٱنْكَسَرْ
وَٱذْكُرِ ٱلنُّعْمَى ٱلَّتِي لَمْ أَنْسَهَا لَكَ فِي ٱلسَّعْيِ إِذَا ٱلعَبْدُ كَفَرْ

وقال ايضاً وهي قصيدة طويلة (من الرمل):

أَبْلِغِ ٱلنُّعْمَانَ عَنِّي مَأْلُكاً أَنَّنِي (٢) قَدْ طَالَ حَبْسِي وَٱنْتِظَارِي
لَوْ بِغَيْرِ ٱلمَاءِ حَلْقِي شَرِقٌ كُنْتُ كَٱلغَصَّانِ بِٱلمَاءِ ٱعْتِصَارِي
وَعُدَاتِي شَمِتَتْ أَعْجَبَهُمْ أَنَّنِي غُيِّبْتُ عَنْهُمْ فِي إِسَارِي
فَلَئِنْ دَهْرٌ تَوَلَّى خَيْرُهُ وَجَرَتْ بِٱلنَّحْسِ لِي مِنْهُ ٱلجَوَارِي
لِي بِمَا مِنْهُ قَضَيْنَا حَاجَةً وَحَيَاةُ ٱلمَرْءِ كَٱلشَّيْءِ ٱلمُعَارِ
لَثِقَ ٱلرِّيشُ تَدَلَّى غُدْوَةً مِنْ أَعَالِي صَعْبَةِ ٱلمَرْقَى طَمَارِ

(١) ويروى: قابل. وفي رواية: بابيل. والابيل حبر النصارى وهو ايضاً اسم للسيد المسيح
(٢) ويروى. أنَّهُ

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ دَخِيلٍ يَفْتَرِي     حَيْثُمَا أَدْرَكَ لَيْلِي وَنَهَارِي

لِٱمْرِئٍ لَمْ يَبْلُ مِنِّي سَقْطَةً     إِنْ أَصَابَتْهُ مُلِمَّاتُ ٱلْعِثَارِ

فَاعِدًا يَكْرُبُ نَفْسِي بَثُّهَا     وَحَرَامًا كَانَ سِجْنِي وَٱحْتِصَارِي

نَحْنُ كُنَّا قَدْ عَلِمْتُمْ قَبْلَكُمْ     عُمُدَ ٱلْبَيْتِ وَأَوْتَادَ ٱلْإِصَارِ

وَأَبُوكَ ٱلْمَرْءُ لَمْ يُشْنَأْ بِهِ     يَوْمَ سِيمَ ٱلْخَسْفَ مِنَّا ذُو ٱلْخَسَارِ

أَجَلٌ نُعْمَى رَبُّهَا أَوَّلُكُمْ     وَدُنُوِّي كَانَ مِنْكُمْ وَٱصْطِهَارِي

أَجَلَ إِنَّ ٱللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ     فَوْقَ مَنْ أَحْكَأَ صُلْبًا بِإِزَارِ

ولهُ ايضاً يصف براءتهُ وزيارة امه لهُ ( من الخفيف ) :

لَيْسَ شَيْءٌ عَلَى ٱلْمَنُونِ بِبَاقِ     غَيْرُ وَجْهِ ٱلْمُسَبَّحِ ٱلْخَلَّاقِ

إِنْ نَكُنْ آمِنِينَ فَاجَانَا شَرٌّ     مُصِيبٌ ذَا ٱلْوُدِّ وَٱلْإِشْفَاقِ

فَبَرِيءٌ صَدْرِي مِنَ ٱلظُّلْمِ لِلرَّبِّ     وَحِنْثٍ بِمَعْقِدِ ٱلْمِيثَاقِ

وَلَقَدْ سَاءَنِي زِيَارَةُ ذِي قُرْ     بَى حَبِيبٍ لِوُدِّنَا مُشْتَاقِ

سَاءَهُ مَا بِنَا تَبَيَّنَ فِي ٱلْأَيْدِي     وَإِشْنَاقُهَا إِلَى ٱلْأَعْنَاقِ

فَاذْهَبِي يَا أُمَيْمَ غَيْرَ بَعِيدٍ     لَا يُؤَاتِي ٱلْعِنَاقَ مَنْ فِي ٱلْوِثَاقِ

وَٱذْهَبِي يَا أُمَيْمَ إِنْ يَشَإِ ٱللَّهُ     يُنَفِّسْ مِنْ أَزْمِ هٰذَا ٱلْخِنَاقِ

أَوْ تَكُنْ وِجْهَةٌ فَتِلْكَ سَبِيلُ ٱلنَّاسِ     لَا تَمْنَعُ ٱلْحُتُوفَ ٱلرَّوَاقِي

ومنها في تحريض اهلهِ على الخلاص :

وَتَقُولُ ٱلْعُدَاةُ أَوْدَى عَدِيٌّ     وَبَنُوهُ قَدْ أَيْقَنُوا بِغَلَاقِ

يَا أَبَا مُسْهِرٍ فَأَبْلِغْ رَسُولًا     إِخْوَتِي إِنْ أَتَيْتَ صَحْنَ ٱلْعِرَاقِ

أَبْلِغَا عَامِرًا وَأَبْلِغْ أَخَاهُ     أَنَّنِي مُوثَقٌ شَدِيدٌ وِثَاقِي

فِي حَدِيدِ ٱلْقِسْطَاسِ يَرْقُبُنِي ٱلْحَا   رِسُ وَٱلْمَرْءُ كُلَّ شَيْءٍ يُلَاقِي
فِي حَدِيدٍ مُضَاعَفٍ وَغُلُولٍ   وَثِيَابٍ مُنَضَّحَاتٍ خِلَاقِ
فَٱرْكَبُوا فِي ٱلْحَرَامِ(١) فُكُّوا أَخَاكُمْ   إِنَّ عِيرًا قَدْ جُهِّزَتْ لِٱنْطِلَاقِ

ومما كتب به الى النعمان وهو من غرر قصائده قوله (من الخفيف) :

أَرَوَاحٌ مُوَدِّعٌ أَمْ بُكُورُ   لَكَ فَٱعْمِدْ لِأَيِّ حَالٍ تَصِيرُ
وَسْطَهُ كَٱلْيَرَاعِ أَوْ سُرُجِ ٱلْمِجْدَلِ م حِينًا يَخْبُو وَحِينًا يُنِيرُ
مِثْلُ نَارِ ٱلْحَرَاضِ يَجْلُو ذُرَى ٱلْمُزْ   نِ لِمَنْ شَامَهُ إِذَا يَسْتَطِيرُ(٢)
مَرِحٌ وَبْلُهُ يَسُحُّ سُيُوبَ م ٱلسَّمَا عَجًّا كَأَنَّهُ مَنْحُورُ
زَجِلٌ عَجْزُهُ يُجَاوِبُهُ دُفٌّ م لِخَوَانٍ مَأْدُوبَةٍ وَزَمِيرُ(٣)
كَدُمَى ٱلْعَاجِ فِي ٱلْمَحَارِيبِ أَوْ كَا م لْبَيْضِ فِي ٱلرَّوْضِ زَهْرُهُ مُسْتَنِيرُ
زَانَهُنَّ ٱلشُّفُوفُ يَنْضَحْنَ بِٱلْمِسْكِ وَعَيْشٌ مُفَانِقٌ وَحَرِيرُ
وَيَقُولُ ٱلْعُدَاةُ أَوْدَى عَدِيٌّ   وَعَدِيٌّ بِسُخْطِ رَبٍّ أَسِيرُ
أَيُّهَا ٱلشَّامِتُ ٱلْمُعَيِّرُ بِٱلدَّهْـ م ـرِ أَأَنْتَ ٱلْمُبَرَّأُ ٱلْمَوْفُورُ
أَمْ لَدَيْكَ ٱلْعَهْدُ ٱلْوَثِيقُ(٤) مِنَ م ٱلْأَيَّامِ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ
إِنْ يُصِبْنِي بَعْضُ ٱلْهَنَاتِ فَلَا وَا   نٍ ضَعِيفٌ وَلَا أَكَبُّ عَثُورُ
كَقَصِيرٍ إِذْ لَمْ يَجِدْ غَيْرَ أَنْ جَدَّ م عَ أَشْرَافَهُ لِمَكْرٍ قَصِيرُ
مَنْ رَأَيْتَ ٱلْمَنُونَ خَلَّدْنَ(٥) أَمْ مَنْ   ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ

---

(١) يعني الشهر الحرام (٢) الحراض الذي يُوقد الحرض ليتخذ منهُ القلي للصباغين. شبه البرق في سرعة وميضه بالنار في الاشنان لسرعتها فيه (٣) الزجل الصوت. وعجزهُ آخرهُ يعني انهُ يجاوبهُ صوت رعد آخر من بعض نواحيهِ كأنهُ قرع دفّ يقرعهُ اهل عرس دَعوا الناس اليها. والزمير الزمر. والمأدوبة التي يدعى الناس اليها (٤) ويروى: القدم
(٥) وفي رواية: جاورنَهُ

لَا تُؤَاتِيكَ وَإِنْ صَحَوْتَ وَإِنْ أَجْهَدَ فِي الْعَارِضَيْنِ مِنْكَ الْقَتِيرُ
يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرَّوَاغُ وَلَا يُقْدِمُ إِلَّا الْمُشَيَّعُ النِّحْرِيرُ (١)
أَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى الْمُلُوكِ أَنُوشِرْوَانُ أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ
وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامُ مُلُوكُ الرُّومِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمُ مَذْكُورُ
وَأَخُو الْحَضْرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دِجْلَةُ تُجْبَى إِلَيْهِ وَالْخَابُورُ
شَادَهُ مَرْمَرًا وَجَلَّلَهُ كِلْسًا فَلِلطَّيْرِ فِي ذُرَاهُ وُكُورُ
لَمْ يَهَبْهُ رَيْبُ الْمَنُونِ فَبَادَ الْمُلْكُ عَنْهُ فَبَابُهُ مَهْجُورُ
وَتَذَكَّرْ رَبَّ الْخَوَرْنَقِ إِذْ أَشْرَفَ يَوْمًا وَلِلْهُدَى تَفْكِيرُ (٢)

وكتب اليه يستعطفه ويعتذر اليه وفيها غناء لابوة (من الوافر):

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ النُّعْمَانِ عَنِّي عَلَانِيَةً فَقَدْ ذَهَبَ السِّرَارُ
بِأَنَّ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ جَدِيدًا وَلَا هَضْبًا تُوَقِّرُهُ الْوِبَارُ (٣)
وَلَكِنْ كَالشِّهَابِ فَثَمَّ يَخْبُو (٤) وَحَادِي الْمَوْتِ عَنْهُ لَا يُحَارُ
فَهَلْ مِنْ خَالِدٍ إِمَّا هَلَكْنَا وَهَلْ بِالْمَوْتِ يَا لَلنَّاسِ عَارُ

---

(١) المشيّع الشجاع والرّواغ مصدر راغ الرجلُ اذا حاد عن الشيء

(٢) قال الاصفهاني: إن في خبر عدي بن زيد تخليطاً لان عدي بن زيد انما كان صاحب النعمان ابن المنذر وهو المحبوس والنعمان الاكبر لا يعرفهُ عدي ولا رآه وهو جدّ النعمان الذي صحبهُ عدي كما ذكر ابن زياد. وقد ذكرت نسب النعمان آنفاً ولعل هذا النعمان الذي ذكرهُ عم النعمان بن المنذر الاصغر بن المنذر الاكبر والمتنصر السائح على وجهه ليس عدي بن زيد أدخلهُ في النصرانية وكيف يكون هو المدخل لهُ في النصرانية وقد ضربهُ مثلاً للنعمان في شعره لما حبسهُ مع من ضربهُ لهُ مثلاً من الملوك السالفة (اه)

نقول: ان هذا التخليط يبطل اذا افترضنا ان النعمان الذي تنصر وساح هو النعمان الثالث كما مرّ لا النعمان الأكبر

(٣) الهضب الجبل. والوبار جمع وبر (٤) يخبو يطفأ. والشهاب السراج

وقال ايضاً وفيه غناء لحنين الحيري المغني النصراني ( من الوافر ) :

اَلَا مَنْ مُبْلِغُ ٱلنُّعْمَانِ عَنِّي ... فَبَيْنَا ٱلْمَرْءُ اَغْرَبَ اِذْ اَرَاحَا

اَطَعْتُ بَنِي نُمَيْلَةَ فِي وِثَاقِي ... وَكُنَّا مِنْ حُلُوقِهِمِ ذُبَاحَا

مَنَحْتُهُمُ ٱلْفُرَاتَ وَجَانِبَيْهِ ... وَتَسْقِينَا ٱلْاَوَاجِنَ وَٱلْمِلَاحَا

وقال ايضاً وفيه غناء لابن محرز ( من المنسرح ) :

لَمْ اَرَ مِثْلَ ٱلْفِتْيَانِ فِي غَبَنِ ٱلْاَيَّامِ ... يَنْسَوْنَ مَا عَوَاقِبُهَا (١)

يَنْسَوْنَ اِخْوَانَهُمْ وَمَصْرَعَهُمْ ... وَكَيْفَ تَتَاقُهُمْ مَخَالِبُهَا (٢)

مَاذَا تُرَجِّي ٱلنُّفُوسُ مِنْ طَلَبِ ٱلْخَيْرِ ... وَحُبُّ ٱلْحَيَاةِ كَارِبُهَا (٣)

تَظُنُّ اَنْ لَنْ يُصِيبَهَا عَنَتُ ٱلدَّهْرِ ... وَرَيْبُ ٱلْمَنُونِ صَائِبُهَا

مَا بَعْدَ صَنْعَاءَ كَانَ يَعْمُرُهَا ... وُلَاةُ مُلْكٍ جَزْلٌ مَوَاهِبُهَا (٤)

رَفَّعَهَا مَنْ بَنَى لَدَى قَزَعِ ٱلْمُزْنِ ... وَتَنْدَى مِسْكًا مَحَارِبُهَا

مَحْفُوفَةٌ بِٱلْجِبَالِ دُونَ عُرَى ... ٱلْكَائِدِ (٥) مَا تُرْتَقَى غَوَارِبُهَا

يَأْنَسُ فِيهَا صَوْتُ ٱلنَّهَامِ (٦) اِذَا ... جَاوَبَهَا بِٱلْعَشِيِّ (٧) قَاصِبُهَا

سَاقَتْ اِلَيْهَا ٱلْاَسْبَابُ جُنْدَ بَنِي ٱلْاَحْرَارِ (٨) ... فُرْسَانُهَا مَوَاكِبُهَا (٩)

وَفُوِّزَتْ (١٠) بِٱلْبِغَالِ تُوسَقُ بِٱلْحَتْفِ ... وَتَسْعَى بِهَا تَوَالِبُهَا (١١)

---

(١) ويُروى : عقب الدهر . يقول : الايام تنبت الناس فتحدهم وتحتلهم مثل النبت في البيع

(٢) تتاقهم تحبسهم . يقال : اعتاقهُ واعتقاه

(٣) كاربها ههنا غاتمها يقال : كَرَبهُ امر اي جهدهُ وغيظهُ اذا غمهُ

(٤) ويُروى : مناصبها

(٥) وفي رواية : الكاتل وهو تصحيف

(٦) وفي رواية : اللهام (٧) وفي رواية : بالقسي

(٨) وفي رواية عاصرة الابرار : الاحراز (٩) ويُروى : مراكبها

(١٠) ويُروى : قورب وهو تصحيف (١١) التولب ولد الثعلب

حَتَّى رَآهَا ٱلْأَقْوَالَ مِنْ طَرَفٍ مِ ٱلْمَنْقَلِ مُخْضَرَّةً كَتَائِبُهَا

يَوْمَ يُنَادُونَ آلَ بَرْبَرَ مِ وَٱلْيَكْسُومُ لَا يُفْلِتَنَّ(١) هَارِبُهَا

فَكَانَ يَوْمٌ بَاقِي ٱلْحَدِيثِ وَزَالَتْ أُمَّةٌ ثَابِتٌ مَرَاتِبُهَا

وَبُدِّلَ ٱلْفَتْحُ(٢) بِٱلزَّرَافَةِ وَٱلْأَيَّامُ جُونٌ جَمٌّ عَجَائِبُهَا

بَعْدَ بَنِي تُبَّعٍ نَخَاوِرَةً(٣) قَدِ ٱطْمَأَنَّتْ بِهَا مَرَازِبُهَا(٤)

وَٱلْحَضْرُ صَابَتْ(٥) عَلَيْهِ دَاهِيَةٌ مِنْ فَوْقِهِ أَيِّدٌ مَنَاكِبُهَا

---

(١) وَيُروى: لا يفلتنَّ

(٢) ويُروى: الفيج. والفتح الواحد. والزرافة الجماعة

(٣) ويُروى: نجاورة وبحاورة يعني سادات (٤) المرازب العظماء

(٥) ويُروى: والحضر صبّت عليه داهية. والحضر هو حصنٌ عظيم كالمدينة كان على شاطئ الفرات وكان صاحبهُ الضيزن بن معاوية بن العبيد بن قضاعة. وامّهُ جيهلة امراة من بني يزيد بن حلوان اخي سليح بن حلوان وكان لا يُعرف الا بامّهِ هذه وكان ملك تلك الناحية وسائر ارض الجزيرة وكان معهُ من بني الاجرام وسائر قبائل قضاعة ما لا يحصى وكان ملكهُ قد بلغ الشام. فاغار الضيزن فاصاب اختاً لسابور ذي الاكتاف وفتح مدينة نهر شير وفتك فيهم فقال في ذلك عمرو بن السليح بن حدى بن الدها بن غنم بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة:

لقيناهم بجمع من علاف وبالخيل الصلادمة الذكورِ
فلاقت فارس منا نكالاً وقتَّلنا هرابذ نهر شيرِ
دلفنا للاعاجم من بعيد بجمع م الجزيرة كالسعيرِ

ثم ان سابوراً ذا الاكتاف جمع لهم وسار اليهم فاقام على الحضر اربع سنين لا يستغل منهم شيئاً. ثم ان النضيرة بنت الضيزن: ارسلت اليهِ ما تجعل لي ان دللتك على ما تهدم بهِ هذه المدينة وتقتل ابي. قال: احكمك وارفعك على نسائي واخصك بنفسي دونهنَّ فدلتهُ على عورة المدينة. فعمل على قولها وتاهب لهم وقالت لهُ: انا اسقي الحرس الخمر فاذا صرعوا فاقتلهم وادخل المدينة ففعل فتداعت المدينة وفتحها سابور عنوةً فقتل الضيزن يومئذٍ واباد بني العبيد وافنى قضاعة الذين كانوا مع الضيزن فلم يبق منهم باقٍ يعرف الى اليوم واصيبت قبائل حلوان وانقرضوا ودرجوا. فقال: في ذلك عمرو بن آلة وكان مع الضيزن:

الم يحزنك والانباء تنمي بما لاقت سَراة بني العبيدِ
ومصرع ضيزن وبني ابيهِ واحلاس الكتائب من يزيدِ
اتاهم بالفيول مجللات وبالابطال سابور الجنودِ

دَبِيَّةٌ(١) لم تُوقَرْ ... وَالِدُهَا ... بِحِجْبِهَا(٢) إِذْ أَضَاعَ رَاقِبُهَا

إِذْ غَبَقَتْهُ صَهْبَاءَ صَافِيَةً ... وَالخَمْرُ وَهَلٌ بِهِمْ شَارِبُهَا

وَأَسْلَمَتْ أَهْلَهَا بِلَيْلَتِهَا ... تَظُنُّ أَنَّ الرَّئِيسَ خَاطِبُهَا

فِي لَيْلَةٍ لَا يُرَى بِهَا أَحَدٌ ... يَحْكِي عَلَيْهَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

فَكَانَ حَظُّ العَرُوسِ إِذْ جَشَرَ(٣) م ... الصُّبْحُ دِمَاءٌ تَجْرِي سَبَائِبُهَا

وَخُرِّبَ الحَضْرُ وَاسْتُبِيحَ وَقَدْ ... أُحْرِقَ فِي خِدْرِهَا مَشَاجِبُهَا

وخرج النعمان الى البحرين فاقبل رجل من غسان فاصاب في الحيرة ما احبّ ويقال انه جفنة بن النعمان الجفني فقال عدي بن زيد في ذلك (من الوافر):

سَمَا صَقْرٌ فَأَشْعَلَ جَانِبَيْهَا ... وَأَلْهَاكَ المُرَوِّحُ وَالعَزِيبُ(٤)

وَثِبْنَ لَدَى الثُّوِيَّةِ(٥) مُلْجَمَاتٍ ... وَصَبَّحْنَ العِبَادَ وَهُنَّ شِيبُ

أَلَا تِلْكَ الغَنِيمَةُ لَا إِفَالٌ ... تُزَجِّيهَا مُسَوَّمَةٌ وَنِيبُ

---

فهدّم من رواسي الحضر صخرًا ... كأنّ ثقالهُ زُبَر الحديدِ

فاخرب سابور المدينة واحتمل النضيرة بنت الضيزن فاعرس بها بعين التمر فلم تزل ليلتها تتضرر من خشانة في فرشها وهي من حرير محشو بالقز فالتمس ما كان يؤذيها فاذ هي ورقة آس ملتصقة بعكنة من عكنها قد اثرت فيها. فقال: لها سابور ويحك باي شيء كان ابوك يغذيك قالت: بالزبد والمخ وشهد الابكار من النحل وصفوة الخمر. فقال: وابيك لأنا احدث عهدًا بمعرفتك واثار لك في ابيك الذي غذاك بما تذكرين ثم أمر رجلًا فركب فرسًا جموحًا وضفر غدائرها بذنبه ثم استركضهُ فقطعها قطعًا وفي ذلك قال الشاعر:

اقفر الحضر من نضيرة فالمر ... باع منها فجانب الثرثار

(قالوا) وكان الضيزن صاحب الحضر يلقب الساطرون. وقال: غيرهم بل الساطرون صاحب الحضر كان رجلًا من اهل باجرامي والله اعلم

(١) ويُروى: ربيئة ... (٢) ويُروى: لحينها

(٣) ويُروى: حشر

(٤) المروح الابل المروَّحة إلى أعطانها. والعزيب ما ترك في مراعيه

(٥) ويُروى: الثوية

تُرَجّيهَا وَقَدْ صَابَتْ بِقُرٍّ(١) كَمَا تَرْجُو أَصَاغِرَهَا عَتِيبُ(٢)

(وقالوا جميعاً): فلما سُجن عديّ بن زيد كتب الى أخيه أُبيّ وهو مع كسرى بهذا الشعر (من السريع):

أَبْلِغْ أُبَيًّا عَلَى نَأْيِهِ وَهَلْ يَنْفَعُ ٱلْمَرْءَ مَا قَدْ عَلِمْ
بِأَنَّ أَخَاكَ شَقِيقَ ٱلْفُؤَادِ كُنْتَ بِهِ وَاثِقًا مَا سَلِمْ
لَدَى مَلِكٍ مُوثَقٌ فِي ٱلْحَدِيدِ إِمَّا بِحَقٍّ وَإِمَّا ظُلِمْ
فَلَا أَعْرِفَنْكَ كَذَأْبِ ٱلْغُلَامِ مَا لَمْ يَجِدْ عَارِمًا يَعْتَرِمْ
فَأَرْضَكَ أَرْضَكَ إِنْ تَأْتِنَا تَنَمْ لَيْلَةً لَيْسَ فِيهَا حُلُمْ

قال فكتب اليهِ اخوه أُبيّ:

ان يكن خانك الزمانُ فلا عاجز باغٍ ولا أَلِفٌ(٣) ضعيفُ
ويمين الالهِ لو انَّ جأْواء طحونًا فيها تضيءُ السيوفُ
ذات رِزّ مُجتابةٌ غمرةَ الموت صحيحٌ سربالها مكفوفُ
كنتَ في حَميها لجئتكَ أَسعى فاعلمن لو سمعتُ اذ تستضيفُ(٤)
أو بمالٍ سُئلتُ دونك لم يمنع تلادٌ لحاجةٍ أو طريفُ
او بأرضٍ أَسطيع آتيك فيها لم يهلني بعدٌ بها او مخوفُ
في الأعادي وانت مني بعيدٌ عزّ هذا الزمان والتعنيفُ
ان يفتني واللهِ الفٌ فجوعٌ(٥) لا يعشيك(٦) مايصوب الخريفُ
ولعمري لئن جزعتُ عليهِ لجزوعٌ على الصديق أَسوفُ

(١) ويُروى: وقد وقعت بقرٍّ. وهذا مَثل معناهُ نزل الامر في قرارهِ فلا يستطاع لهُ تحويل. وصابت من الصوب والقرّ القرار. يضرب عند شدة تصيب القوم أي صارت الشدة في قرارها

(٢) عتيب حفرة بالبصرة تنسب الى ابن أسلم بن مالك وكان قد أغار على أهلها بعض الملوك فقتل رجالهم جميعهم فكانت النساء تقول: إذا كبر صبياننا أخذوا بثار رجالنا فقال عدي هذا البيت

(٣) وفي رواية: ألفٌ (٤) ويُروى: تستصيفُ

(٥) ويُروى: إن يفتني والله الفٌ فجوعاً (٦) وفي رواية الطبري: لا يعيك

ولعمري لئن ملكتُ عزائي قليلٌ شرواك فيما اطوفُ

(قالوا جميعاً): فلما قرأ أُبيّ كتاب عدي قام الى كسرى فكلّمهُ في امرهِ وعرّفهُ خبرهُ. فكتب الى النعمان يأمرهُ باطلاقهِ وبعث معهُ رجلاً. وكتب خليفة النعمان اليه: انهُ قد كتب اليك في أمرهِ. فأتى النعمانَ اعداء عدي من بني بقيلة وهم من غسان فقالوا لهُ: اقتلهُ الساعة. فأبى عليهم. وجاء الرسول. وكان أخو عدي تقدم اليهِ ورشاهُ وأمرهُ ان يبدأ بعديّ فيدخل اليهِ وهو محبوس بالصنّين. فقال لهُ: ادخل عليهِ فانظر ما يأمرك بهِ فامتثلهُ. فدخل الرسول على عديّ فقال لهُ: اني قد جئت بارسالك فما عندك. قال: عندي الذي تحبّ. ووعده بعدة سنيّة وقال لهُ: لا تخرجنّ من عندي واعطني الكتاب حتى أرسلهُ اليهِ. فانك والله ان خرجتَ من عندي لأُقتَلنَّ. فقال: لا استطيع الّا ان آتي الملك بالكتاب فأُوصلهُ اليهِ. فانطلق بعض من كان هناك من اعدائهِ فأخبر النعمان ان رسول كسرى دخل على عدي وهو ذاهب بهِ وان فعل والله لم يستبقِ منّا احداً انت ولا غيرك. فبعث اليهِ النعمان اعداءهُ فغمّوه حتى مات ثمّ دفنوهُ. ودخل الرسول الى النعمان فاوصل الكتاب اليهِ. فقال: نعم وكرامة. وأمر لهُ باربعة آلاف مثقال ذهباً وجارية حسناء. وقال لهُ: اذا اصبحتَ فادخل انت بنفسك فأخرجهُ. فلما اصبح ركب فدخل السجن. فأعلمهُ الحرس انهُ قد مات منذ أيام ولم نجترئ على اخبار الملك خوفاً منهُ وقد عرفنا كراهتهُ لموتهِ. فرجع الى النعمان وقال لهُ: اني كنت أمس دخلت على عدي وهو حيّ وجئت اليوم فجحدني السجّان وبهتني وذكر انهُ قد مات منذ ايام. فقال لهُ النعمان: ايبعث بك الملك اليّ فتدخل اليهِ قبلي. كذبت. ولكنك اردت الرشوة والخبث. فتهدّده ثم زاده جائزة واكرمه وتوثّق منهُ ان لا يخبر كسرى الّا انهُ قد مات قبل ان يقدم عليهِ. فرجع الرسول الى كسرى وقال: اني وجدت عديًّا قد مات قبل ان ادخل عليه. وندم النعمان على قتل عدي وعرف انهُ احتيل عليهِ في امره واجترأ أعداؤهُ عليهِ وهابهم هيبة شديدة. ثم انهُ خرج الى صيدهِ ذات يوم فلقي ابناً لعدي يُقال لهُ زيد. فلما رآه عرف شبههُ. فقال لهُ: من أنت. فقال: انا زيد بن عدي بن زيد. فكلّمهُ فاذا غلامٌ ظريف. ففرح بهِ فرحاً شديداً وقرّبهُ واعطاهُ ووصلهُ واعتذر اليهِ من امر ابيهِ وجهزه. ثم كتب الى كسرى: ان عديًّا كان ممن

أعين به الملك في نصحه وليه فاصابهُ ما لا بدَّ منهُ وانقطعت مدتهُ وانقضى أجلهُ ولم يُصب به احد اشدّ من مصيبتي . اما الملك فلم يكن ليفقد رجلاً الّا جعل الله لهُ منهُ خلفاً لما عظّم الله من ملكهِ وشأنهِ . وقد بلغ ابن له ليس بدونه رأيته يصلح لخدمة الملك فسرّحته اليه فان رأى الملك ان يجعلهُ مكان ابيه فليفعل وليصرف عمهُ عن ذلك الى عمل آخر . وكان هو الذي يلي المكاتبة عن الملك الى ملوك العرب في امورها وفي خواصّ امور الملك . وكانت له من العرب وظيفة موظّفة في كل سنة مهران اشقران يجعلان له هلاماً والكمأة الرطبة في حينها واليابسة والأقط والأدم وسائر تجارات العرب . فكان زيد بن عديّ يلي ذلك له وكان هذا عمل عدي . فلما وقع زيد بن عدي عند الملك هذا الموقع سألهُ كسرى عن النعمان . فأحسن الثناء عليه . ومكث على ذلك سنوات على الامر الذي كان أبوهُ عليه . وأعجب به كسرى . فكان يكثر الدخول عليه والخدمة له . وكانت لملوك العجم صفة من النساء مكتوبة عندهم فكانوا يبعثون في تلك الأرضين بتلك الصفة فاذا وجدت حُملت الى الملك غير انهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب ولا يظنونها عندهم . ثم انهُ بدا للملك في طلب تلك الصفة وأمر فكتب بها الى النواحي . ودخل اليه زيد بن عديّ وهو في ذلك القول فخاطبهُ فيما دخل اليه فيه ثم قال : اني رايت الملك قد كتب في نسوة يُطلبنَ له وقرأتُ الصفة . وقد كنت بآل المنذر عارفاً . وعند عبدك النعمان من بناته واخواته وبنات عمه واهله اكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة . قال : فاكتب فيهنّ . قال : ايها الملك ان شرّ شيء في العرب وفي النعمان خاصةً انهم يتكرّمون زعموا في انفسهم عن العجم . فانا اكره ان يغيّبهن عمّن تبعث اليه او يعرض عليه غيرهنّ . وان قدمتُ انا عليه لم يقدر على ذلك . فابعثني وابعث معي رجلاً من ثقاتك يفهم بالعربية حتى ابلغ ما تحبّهُ فبعث معهُ رجلاً جلداً فهماً . فخرج به زيد فجعل يكرم الرجل ويلطفهُ حتى بلغ الحيرة . فلما دخل عليه أعظم الملكَ وقال : انهُ قد احتاج الى نساء لنفسه وولده واهل بيته واراد كرامتك بصهره فبعث اليك . فقال : ما هؤلاء النسوة . فقال : هذه صفتهنّ قد جئنا بها . فقرأ زيد الصفة على النعمان . فشقّت عليه وقال لزيد والرسول يسمع : أما في مها السواد وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجتهُ . فقال الرسول لزيد بالفارسية : ما المها والعين . فقال له بالفارسيَّة : كاوان اي البقر .

فأمسك الرسول. قال زيد للنعمان: انما اراد كرامتك ولو علم ان هذا يشق عليك لم يكتب اليك بهِ فانزلهما يومين عنده. ثم كتب الى كسرى ان الذي طلب الملك ليس عندي. وقال لزيد: اعذرني عند الملك. فلما رجعا الى كسرى قال زيد للرسول الذي قدم معهُ: اصدق الملك عمّا سمعت فاني سأُحدثهُ بمثل حديثك ولا أُخالفك فيهِ. فلما دخلا على كسرى قال زيد: هذا كتابهُ اليك. فقرأهُ عليه. فقال لهُ كسرى: واين الذي كنت خبرتني بهِ. قال: كنت خبرتك بضنّتهم بنسائهم على غيرهم وان ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعري على الشبع والرياش وايثارهم السموم والرياح على طيب ارضك هذه حتى انهما ليسمّونها السجن. فسلْ هذا الرسول الذي كان معي عمّا قال فاني أُكرم الملك عن مشافهتهِ بما قال واجاب بهِ. قال للرسول: وما قال. فقال لهُ الرسول: ايها الملك انهُ قال: اما كان في بقر السواد وفارس ما يكفيهِ حتى يطلب ما عندنا. فعرف الغضب في وجههِ ووقع في قلبهِ منهُ ما وقع لكنه لم يزد على ان قال: رُبّ عبدٍ قد اراد ما هو اشدّ من هذا. ثم صار امره الى التباب. وشاع هذا الكلام حتى بلغ النعمان. وسكت كسرى اشهرًا على ذلك. وجعل النعمان يستعدّ ويتوقّع حتى اتاه كتابهُ أن: أقبِل فان للملك حاجة اليك. فانطلق حين اتاه كتابهُ فحمل سلاحهُ وما قوي عليهِ ثم لحق بجبَلَيْ طيّئ. وكانت فَرَعة بنت سعد ابن حارثة بن لام عندهُ وقد ولدت لهُ رجلًا وامرأة وكانت ايضًا عنده زينب بنت اوس ابن حارثة. فاراد النعمان طيئًا على ان يدخلوا الجبلين ويمنعوه. فابوا ذلك عليهِ وقالوا لهُ: لولا صهرك لقتلناك. فانهُ لا حاجة لنا الى معاداة كسرى ولا طاقة لنا بهِ. واقبل يطوف على قبائل العرب ليس احد منهم يقبلهُ غير ان بني رواحة ابن قطيعة بن عبس قالوا: ان شئت قاتلنا معك لمنّةٍ كانت لهُ عندهم في امر مروان القرَظ. قال: ما أحب ان أُهلكَكم فانهُ لا طاقة لكم بكسرى. فاقبل حتى نزل بذي قار في بني شيبان سرًّا. فلقي هانئ بن قبيصة وقيل بل هانئ بن مسعود وكان سيدًا منيعًا والبيت يومئذٍ من ربيعة في آل ذي الجدّين لقيس بن مسعود بن قيس بن خالد ذي الجدّين. وكان كسرى قد اطعم قيس بن مسعود الأبلّة. فكره النعمان ان يدفع اليهِ اهلهُ لذلك وعلم ان هانئًا يمنعهُ ممّا يمنع نفسهُ منهُ

وقال حماد الراوية في خبره: انه انما استجار بهانئ كما استجار بغيره فأجاره وقال له:
قد لزمني ذمامك وانا مانعك مما امنع نفسي وأهلي وولدي منهُ ما بقي من عشيرتي الادنين
رجل. وان ذلك غير نافعك لانهُ مهلكي ومهلكك. وعندي رأيٌ لست أشير به عليك
لادفعك عمّا تريدهُ من مجاورتي ولكنهُ الصواب. فقال: هاتهِ. فقال: ان كل امرٍ يجمل
بالرجل أن يكون عليهِ الا ان يكون بعدَ المُلك سوقةً. والموت نازل بكل أحد. ولأن تموت
كريمًا خير من أن تتجرّع الذلّ او تبقى سوقة بعد الملك. هذا ان بقيت. فامض الى صاحبك
واحمل اليهِ هدايا ومالًا وألقِ نفسك بين يديهِ. فاما ان صفح عنك فعدت ملكًا عزيزًا.
واما ان أصابك فالموت خير من ان يتلعّب بك صعاليك العرب ويتخطفك ذئابها وتأكل
مالك وتعيش فقيرًا مجاورًا أو تقتل مقهورًا. فقال: كيف بحرمي. قال: هنّ في ذمّتي
لا يخلص اليهنّ حتى يخلص الى بناتي. فقال: هذا وابيك الرأي الصحيح ولن اجاوزهُ. ثم
اختار خيلًا وحُللًا من عصب اليمن وجوهرًا وطُرفًا كانت عندهُ ووجّه بها الى كسرى
وكتب اليهِ يعتذر ويعلمه انه صائرٌ اليهِ. ووجه بها مع رسولهِ. فقبلها كسرى وامره بالقدوم.
فعاد اليهِ الرسول فاخبرهُ بذلك وانه لم يرَ له عند كسرى سوءًا. فمضى اليهِ حتى اذا وصل
الى المدائن لقيه زيد بن عدي على قنطرة ساباط فقال له: انجُ نُعيم ان استطعت النجاء. فقال
له: أفعلتها يا زيد أما والله لئن عشتُ لك لاقتلنك قِتلةً لم يقتلها عربيٌّ قطّ ولالحقنك
بابيك. فقال له زيد: امضِ لشأنك نُعيم فقد والله آخيت لك آخيّةً لا يقطعها المهر الأرِن.
فلما بلغ كسرى انه بالباب بعث اليه فقيّدهُ وبعث بهِ الى سجن كان له بخانقين. فلم يزل فيه
حتى وقع الطاعون هناك فمات فيه. وقال حماد الراوية والكوفيون: بل مات بساباط في حبسه.
وقال ابن الكلبي: ألقاهُ تحت ارجل الفيلة فوطئته حتى مات. واحتجوا بقول الاعشى:

فذاك وما أنجى من الموت ربه بساباط حتى مات وهو مُحزرَقُ(١)

وانكر هذا من زعم انه مات بخانقين وقالوا: لم يزل محبوسًا مدّة طويلة وانه انما
مات بعد ذلك بحين قُبيل الاسلام وغضبت له العرب حينئذٍ. وكان قتلهُ سبب وقعة
ذي قار كما هو مذكور في ترجمة اياس بن قبيصة

(١) المحزرق المضيّق عليه

وقد سبق ان عديًّا من مشاهير شعراء العباد وقربه من الريف وسكناه الحيرة لانت الفاظه فحُمل عنه كثير والّا فهو مقلّ ومن مشهوراته داليته الطائرة الذكر وهي من مجمهرات العرب ضمّنها اجود الحكم ومطلعها (من الطويل) :

أَتَعْرِفُ رَسْمَ ٱلدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدِ    نَعَمْ وَرَمَاكَ ٱلشَّوْقُ قَبْلَ ٱلتَّجَلُّدِ

الى ان يقول :

أَعَاذِلَ مَا أَدْنَى ٱلرَّشَادَ مِنَ ٱلْفَتَى    وَأَبْعَدَهُ مِنْهُ إِذَا لَمْ يُسَدَّدِ

أَعَاذِلَ قَدْ لَاقَيْتُ مَا يَزَعُ(١) ٱلْفَتَى    وَطَابَقْتُ(٢) فِي ٱلْحِجْلَيْنِ مَشْيَ ٱلْمُقَيَّدِ

أَعَاذِلَ مَا يُدْرِيكِ أَنَّ مَنِيَّتِي    إِلَى سَاعَةٍ فِي ٱلْيَوْمِ أَوْ فِي ضُحَى غَدِ

أَعَاذِلَ مَنْ يُكْتَبْ لَهُ ٱلْمَوْتُ يَلْقَهُ    كِفَاحًا وَمَنْ يُكْتَبْ لَهُ ٱلْفَوْزُ يُسْعَدِ

أَعَاذِلَ إِنَّ ٱلْجَهْلَ مِنْ لَذَّةِ ٱلْفَتَى    وَإِنَّ ٱلْمَنَايَا لِلرِّجَالِ بِمَرْصَدِ

ذَرِينِي فَمَالِي غَيْرَ مَا أُمْضِ إِنْ مَضَى    أَمَامِيَ مِنْ مَالِي إِذَا خَفَّ عُوَّدِي

وَحُمَّتْ لِمِيقَاتٍ إِلَيَّ مَنِيَّتِي    وَغُودِرْتُ قَدْ وُسِّدْتُ أَوْ لَمْ أُوَسَّدِ

وَلِلْوَارِثِ ٱلْبَاقِي مِنَ ٱلْمَالِ فَٱتْرُكِي    عِتَابِي فَإِنِّي مُصْلِحٌ غَيْرُ مُفْسِدِ

أَعَاذِلَ مَنْ لَا يُصْلِحِ ٱلنَّفْسَ خَالِيًا    عَنِ ٱللُّبِّ لَا يُرْشَدْ لِقَوْلِ ٱلْمُفَنِّدِ

كَفَى زَاجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ    تَرُوحُ لَهُ بِٱلْوَاعِظَاتِ وَتَغْتَدِي

بُلِيتُ وَأَبْلَيْتُ ٱلرِّجَالَ وَأَصْبَحَتْ    سُنُونَ طِوَالٌ قَدْ أَتَتْ دُونَ مَوْلِدِي

فَلَسْتُ بِمَنْ يَخْشَى حَوَادِثَ تَعْتَرِي    رِجَالًا فَبَادُوا بَعْدَ بُؤْسٍ وَأَسْعُدِ

فَنَفْسَكَ فَٱحْفَظْهَا عَنِ ٱلْغَيِّ وَٱلرَّدَى    مَتَى تُغْوِهَا يَغْوَ ٱلَّذِي بِكَ يَهْتَدِي(٣)

وَإِنْ كَانَتِ ٱلنَّعْمَاءُ عِنْدَكَ لِٱمْرِئٍ    فَمَثِّلْ بِهَا وَٱجْزِ ٱلْمَطَالِبَ وَٱزْدَدِ

---

(١) ويُروى: ينزع    (٢) ويُروى: ضايقتُ

(٣) وفي رواية: مقتدي

إِذَا مَا ٱمْرُؤٌ لَمْ يَرْجُ مِنْكَ مَوَدَّةً     فَلَا تَرْجُهَا مِنْهُ وَلَا دَفْعَ مَشْهَدِ
وَعَدِّ سَوَاةَ ٱلْقَوْلِ وَٱعْلَمْ بِأَنَّهُ     إِذَا لَمْ يَبِنْ فِي ٱلْيَوْمِ يَصْرِمْكَ فِي ٱلْغَدِ
وَإِنْ أَنْتَ فَاكَهْتَ ٱلرِّجَالَ فَلَا تَلَعْ(١)     وَقُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا تَتَزَنَّدِ(٢)
إِذَا أَنْتَ نَازَعْتَ ٱلرِّجَالَ نَوَالَهُمْ(٣)     فَعِفَّ وَلَا تَطْلُبْ بِجَهْدٍ فَتَنْكَدِ(٤)
عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ     مِنَ ٱلْيَوْمِ سُؤْلًا أَنْ يُسَرَّكَ(٥) فِي غَدِ
سَتُدْرِكُ مِنْ ذِي ٱلْفُحْشِ حَقَّكَ كُلَّهُ     بِحِلْمِكَ فِي رِفْقٍ وَلَمْ تَتَشَدَّدِ
وَسَائِسِ أَمْرٍ لَمْ يَسُسْهُ أَبٌ لَهُ     وَرَائِمِ أَسْبَابِ ٱلَّتِي لَمْ تُعَوَّدِ
وَرَاجِي أُمُورٍ جَمَّةٍ لَا يَنَالُهَا     سَتَشْعَبُهُ عَنْهَا شُعُوبٌ لِمُلْحِدِ
وَوَارِثِ مَجْدٍ لَمْ يَنَلْهُ وَمَاجِدٍ     أَصَابَ بِمَجْدٍ طَارِفٍ غَيْرِ مُتْلِدِ
فَلَا تَقْعُدَنْ عَنْ سَعْيِ مَا قَدْ وَرِثْتَهُ(٦)     وَمَا ٱسْطَعْتَ مِنْ خَيْرٍ لِنَفْسِكَ فَٱزْدَدِ
إِذَا مَا رَأَيْتَ ٱلشَّرَّ يَبْعَثُ أَهْلَهُ     وَقَامَ جُنَاةُ ٱلشَّرِّ بِٱلشَّرِّ فَٱقْعُدِ
وَبِٱلْعَدْلِ فَٱنْطِقْ إِنْ نَطَقْتَ وَلَا تَجُرْ     وَذَا ٱلذَّمِّ فَٱذْمُمْهُ وَذَا ٱلْحَمْدِ فَٱحْمَدِ
وَلَا تَلْحُ إِلَّا مَنْ أَلَامَ وَلَا تَلُمْ     وَبِٱلْبَذْلِ مِنْ شَكْوَى صَدِيقِكَ فَٱقْتَدِ
عَنِ ٱلْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ     فَكُلُّ قَرِينٍ بِٱلْمُقَارِنِ مُقْتَدِ(٧)
وَفِي ٱلْخُلْقِ إِذْلَالٌ لِمَنْ كَانَ بَاخِلًا     ضَنِينًا وَمَنْ يَبْخَلْ يُذَلَّ(٨) وَيُزْهَدِ

---

(١) ويُروى: لا تلع اي لا تكذب    (٢) وفي رواية: تستزد قد. ويروى ايضاً: تتزيّد اي تكلف الزيادة    (٣) وفي رواية: اذا انت طالبت الرجال تراثهم

(٤) ويُروى: ولا تأتيه بالجهد بجهد    (٥) ويروى: ان تيسّر

(٦) وفي رواية: مل قد ورثتهُ

(٧) ويُروى هذا البيت لطرفة. وفي رواية: فابصر قرينهُ

(٨) ويُروى:

وللبخلة الاولى لمن كان باخلًا     اعف ومن يبخل يلُمْ ويُزهَّدِ

أَفَادَتْنِيَ ٱلْأَيَّامُ وَٱلدَّهْرُ إِنَّهُ وَدَادِيَ لِمَنْ لَا يَحْفَظُ ٱلْوِدَّ مُفْسِدِي
وَلَاقَيْتُ لَذَّاتِ ٱلْغِنَى وَأَصَابَنِي قَوَارِعُ مَنْ يَصْبِرْ عَلَيْهَا يُخَلَّدِ
إِذَا مَا كَرِهْتَ ٱلْخَلَّةَ ٱلسُّوءَ لِٱمْرِئٍ فَلَا تَغْشَهَا وَٱخْلُدْ سِوَاهَا بِمَخْلَدِ (١)
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ بِوُدِّكَ أَهْلَهُ وَلَمْ تَنْكِ بِٱلْهَيْجَا عَدُوَّكَ فَٱبْعُدِ
وَمَنْ لَا يَكُنْ ذَا نَاصِرٍ عِنْدَ حَقِّهِ يُغَلَّبْ عَلَيْهِ ذُو ٱلنَّصِيرِ وَيُعْتَدِ
وَفِي كَثْرَةِ ٱلْأَيْدِي عَنِ ٱلظُّلْمِ زَاجِرٌ إِذَا خَطَرَتْ أَيْدِي ٱلرِّجَالِ بِمَشْهَدِ
وَلَلْمَرْءُ ذِي ٱلْمَيْسُورِ خَيْرٌ مَغَبَّةً مِنَ ٱلْمَرْءِ ذِي ٱلْمَعْسُورَةِ ٱلْمُتَرَدِّدِ
سَأَكْسِبُ مَجْدًا(٢) أَوْ تَقُومَ نَوَائِحٌ عَلَيَّ بِلَيْلٍ مُبْدِيَاتِ ٱلتَّبَلُّدِ(٣)
يَنُحْنَ عَلَى مَيْتٍ وَأَعْلَنَّ رَنَّةً تُؤَرِّقُ عَيْنَيْ كُلِّ بَاكٍ وَمُسْعِدِ

ومن بديع قوله ما وصف به الخمرة (من الخفيف):

بَكَرَ ٱلْعَاذِلُونَ فِي وَضَحِ ٱلصُّبْـ ـحِ يَقُولُونَ لِي أَمَا تَسْتَفِيقُ
وَيَلُومُونَ فِيكِ يَا ٱبْنَةَ عَبْدِ ٱللّٰـ ـهِ وَٱلْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْثُوقُ
لَسْتُ أَدْرِي إِذْ أَكْثَرُوا ٱلْعَذْلَ فِيهَا أَعَدُوٌّ يَلُومُنِي أَمْ صَدِيقُ
وَدَعَوْا بِٱلصَّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيقُ
قَدَّمَتْهُ عَلَى عُقَارٍ كَعَيْنِ ٱلدِّيـ ـكِ صَفَّى سُلَافَهَا ٱلرَّاوُوقُ
مُرَّةٌ قَبْلَ مَزْجِهَا فَإِذَا مَا مُزِجَتْ لَذَّ طَعْمُهَا مَنْ يَذُوقُ
وَطَفَا فَوْقَهَا فَقَاقِيعُ كَٱلْيَا قُوتِ حُمْرٌ يَزِينُهَا ٱلتَّصْفِيقُ
ثُمَّ كَانَ ٱلْمِزَاجُ مَاءَ سَحَابٍ لَا صَدًى آجِنٌ وَلَا مَطْرُوقُ

---

(١) ويروى البيت: اذا ما تكرَّهتَ الخليقة لامرئٍ فلا تغشها واخلد سواها بمخلَد

(٢) ويروى: مالًا (٣) ويروى: نادباتٍ وتقتدي. ويروى: نادماتي وعوّدي

وقال ايضاً وفيها ذكر جذيمة الابرش والزبّاء (من الوافر) :

أَلَا يَا أَيُّهَا ٱلْمُثْرِي ٱلْمُرَجَّى(١) أَلَمْ تَسْمَعْ بِخَطْبِ ٱلْأَوَّلِينَا

دَعَا بِٱلْبَقَّةِ(٢) ٱلْأُمَرَاءَ يَوْمًا جُذَيْمَةُ عَامَ يَنْجُوهُمْ ثُبِينَا(٣)

فَلَمْ يَرَ غَيْرَ مَا ٱئْتَمَرُوا سِوَاهُ فَشَدَّ لِرَحْلِهِ ٱلسَّفَرُ ٱلْوَضِينَا

فَطَاوَعَ أَمْرَهُمْ وَعَصَى قَصِيرًا وَكَانَ يَقُولُ لَوْ تَمَّ ٱلْيَقِينَا

ولهُ ايضاً كتبهُ في حبسهِ الى النعمان (من الطويل) :

أَيَا مُنْذِرًا كَافَيْتَ بِٱلْوُدِّ سَخْطَةً فَمَاذَا جَزَاءُ ٱلْمُجْرِمِ ٱلْمُتَبَغِّضِ

فَإِنْ جَزَاءٌ يُرْجَى مِنْكَ كَرَامَةٌ وَلَسْتُ لِنُصْحٍ فِيكَ بِٱلْمُتَعَرِّضِ

ومما قالهُ ايضاً (من الخفيف) :

إِنَّ لِلدَّهْرِ صَوْلَةً فَٱحْذَرَنْهَا لَا تَنَامَنَّ قَدْ أَمِنْتَ ٱلدُّهُورَا

قَدْ يَبِيتُ ٱلْفَتَى صَحِيحًا فَيُرْدَى بَعْدَ مَا كَانَ آمِنًا مَسْرُورَا

إِنَّمَا ٱلدَّهْرُ لَيِّنٌ وَنَطُوحٌ يَتْرُكُ ٱلْعَظْمَ وَاهِيًا مَكْسُورَا

فَسَلِ ٱلنَّاسَ أَيْنَ آلُ قُبَيْسٍ طَحْطَحَ ٱلدَّهْرُ قَبْلَهُمْ سَابُورَا

خَطِفَتْهُ مَنِيَّةٌ فَتَرَدَّى وَهُوَ فِي ٱلْمُلْكِ يَأْمُلُ ٱلتَّعْمِيرَا

وَبَنُو ٱلْأَصْفَرِ ٱلْمُلُوكُ كَذَا لَمْ يَتْرُكِ ٱلدَّهْرُ مِنْهُمُ مَذْكُورَا

لَا أَرَى ٱلْمَوْتَ يَسْبِقُ ٱلْمَوْتَ شَيْءٌ نَغَّصَ ٱلْمَوْتُ ذَا ٱلْغِنَى وَٱلْفَقِيرَا

وقال في وصف ناقتهِ (من المديد) :

مَنْ يَكُنْ ذَا لِقْحٍ رَاخِيَاتٍ فَلِقَاحِي مَا تَذُوقُ ٱلشَّعِيرَا

---

(١) ويُروى : المزجي

(٢) البقّة موضع قريب من الحيرة كان ينزلهُ جذيمة الابرش ملك الحيرة

(٣) ويُروى : جذيمة ينتحي عصباً ثبينا

بَلْ حَوَابٍ فِي ظِلَالٍ فَسِيلٍ مُلِئَتْ اَجْوَافُهُنَّ عَصِيرَا
فَتَهَادَرْنَ كَذَاكَ زَمَانًا ثُمَّ مُوِّتْنَ فَكُنَّ قُبُورَا

وقال ايضاً في الشعوب الهالكة (من الرمل) :

ثُمَّ اَضْحَوْا عَصَفَ ٱلدَّهْرُ بِهِمْ وَكَذَاكَ ٱلدَّهْرُ حَالٌ بَعْدَ حَالْ

ولهُ في تكوين الباري الشمس (من البسيط) :

وَجَاعِلُ ٱلشَّمْسِ مِصْرًا(١) لَا خَفَاءَ بِهِ بَيْنَ ٱلنَّهَارِ وَبَيْنَ ٱللَّيْلِ قَدْ فَصَلَا

وقال ايضاً وهي قصيدة طويلة (من البسيط).

مَاذَا تُرَجُّونَ اِنْ اَوْدَى رَبِيعُكُمُ بَعْدَ ٱلْاِلَهِ وَمَنْ اَذْكَى لَكُمْ نَارَا
كَلَّا يَمِينًا بِذَاتِ ٱلْوَدْعِ لَوْ حَدَثَتْ فِيكُمْ وَقَابَلَ قَبْرُ ٱلْمَاجِدِ ٱلزَّارَا(٢)
بِتَلِّ جَحْوَشَ(٣) مَا يَدْعُو مُؤَذِّنُهُمْ لِاَمْرِ دَهْرٍ وَلَا يَحْتَثُّ اَنْصَارَا

ومنها في المدح :

وَاَحْوَرَ ٱلْعَيْنِ مَرْبُوبٍ لَهُ غُسَنٌ(٤) مُقَلَّدٍ مِنْ نِظَامِ(٥) ٱلدُّرِّ تِقْصَارَا
عَفِّ ٱلْمَكَاسِبِ مَا تُكْدَى حُسَافَتُهُ(٦) كَٱلْبَحْرِ يَقْذِفُ بِٱلتَّيَّارِ تَيَّارَا
وَذِي تَنَاوِيرَ مَمْعُونٍ لَهُ صَبَحٌ يَغْذُو اَوَابِدَ قَدْ اَفْلَيْنَ اَمْهَارَا(٧)
كَاَنَّ رَيِّقَهُ شُؤْبُوبُ غَادِيَةٍ لَمَّا تَقَفَّى رَقِيبُ ٱلنَّقْعِ مُسْطَارَا
وَلَا تَحُلُّ نَبِيٌّ(٨) ٱلْبِشْرِ قُبَّتَهُ تَسُومُهُ ٱلرُّومُ اِنْ تُعْطُوهُ قِنْطَارَا
فَاَيُّكُمْ لَمْ يَنَلْهُ عُرْفُ نَائِلِهِ دَثْرًا سَوَامًا وَفِي ٱلْاَرْيَافِ اَوْصَارَا

---

(١) المصر الحدّ (٢) الزار موضع (٣) تلّ جحوش بلد في الجزيرة

(٤) وفي رواية : مربوع لهُ عنس (٥) وفي رواية : جناح

(٦) ويُروى : خساسته . و(الحسافة) الشيء القليل . و(التيار) الموج يقول : ان كان عطاؤهُ قليلًا فهو كثير بالاضافة الى غيره . ويُروى : يلحق بالتيار تيّارا

(٧) الامهار الجحاش . وافلين صرن الى ان كبر اولادهنّ واستغنت من الامهات

(٨) نبيّ اسم موضع

وروى له التبريزي الخطيب قوله (من الوافر) :

فَإِنْ لَمْ تَنْدَمُوا فَثَكِلْتُ عَمْرًا ... وَهَاجَرْتُ ٱلْمُرَوَّقَ وَٱلسَّمَاعَا

وَلَا وَضَعَتْ يَدَايَ عِنَانَ طِرْفٍ ... وَلَا أَبْصَرْتُ مِنْ شَمْسٍ شُعَاعَا

وهو القائل ايضاً في من يؤثر دنياه على دينه (من الطويل) :

نُرَقِّعُ دُنْيَانَا بِتَمْزِيقِ دِينِنَا ... فَلَا دِينُنَا يَبْقَى وَلَا مَا نُرَقِّعُ

وله ايضاً ( من البسيط ) :

تَضَيَّفَ ٱلْحُزْنَ فَٱنْجَابَتْ عَقِيقَتُهُ ... فِيهَا حَنَاذٌ وَتَغْرِيبٌ بِلَا نَهَمِ

يَنْتَابُ بِٱلْعِرْقِ مِنْ بُعْمَانَ مَعْهَدَهُ ... مَاءَ ٱلشَّرِيعَةِ أَوْ فَيْضًا مِنَ ٱلْأَجَمِ

أَهْبَطَهُ ٱلرَّكْبُ يُعْيِينِي وَأُلْجِمُهُ ... لِلنَّائِبَاتِ بِسَيْرٍ مُخْذِمِ ٱلْأَكَمِ

وقال ( من السريع ) :

أَبْلِغْ خَلِيلِي عِنْدَ هِنْدٍ فَلَا ... زِلْتَ قَرِيبًا مِنْ سَوَادِ ٱلْخُصُوصْ

مُوَازِيَ ٱلْقُرَّةِ أَوْ دُونَهَا ... غَيْرَ بَعِيدٍ مِنْ عُمَيْرِ ٱللُّصُوصْ(١)

إِنَّكَ ذُو عَهْدٍ وَذُو مَصْدَقٍ ... مُخَالِفٌ عَهْدَ ٱلْكَذُوبِ ٱللَّمُوصْ

تَأْكُلُ مَا شِئْتَ وَتَعْتَلُّهَا ... حَمْرَاءَ مِنَ ٱلْحُصِّ كَلَوْنِ ٱلْفُصُوصْ

يَنْفَحُ مِنْ أَرْدَانِكَ ٱلْمِسْكُ وَٱلْهِنْدِيُّ وَٱلنَّارُ وَلُبْنَى قُفُوصْ(٢)

تُقْنِصُكَ ٱلْخَيْلُ وَتَصْطَادُكَ ٱلطَّيْرُ وَلَا تُنْكَعُ لَهْوَ ٱلْقَنِيصْ

يَا نَفْسُ أَبْقِي وَٱتَّقِي شَتْمَ ذِي ... ٱلْأَعْرَاضِ فِي غَيْرِ نُوصْ

قَدْ يُدْرِكُ ٱلْمُبْطِئُ مِنْ حَظِّهِ ... وَٱلْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جَهْدَ ٱلْحَرِيصْ

(١) القُرَّة أي دير القُرَّة وقيل القُرَّة وعمير اللصوص قريتان من الحيرة قريبتان من القادسية

(٢) ويُروى : قصوص

وقال ايضاً وفيهِ ذكر دير علقمة وهو دير بناهُ علقمة بن عدي اللخمي كان اجتمع بهِ عدي بن زيد (من السريع):

أَنعِمْ صَبَاحًا عَلْقَمَ بنَ عَدِيٍّ إِذَا ثَوَيْتَ ٱلْيَوْمَ لَمْ تَرْحَلِ
قَدْ رَحَلَ ٱلشُّبَّانُ غَيْرَهُمُ وَٱلْحَمْ بِٱلْقِيطَانِ لَمْ يُنْشَلِ

وفي هذا الدير ايضاً يقول عدي (من السريع):

نَادَمْتُ فِي ٱلدَّيْرِ بَنِي عَلْقَمَا مَشْمُولَةً تَحْسَبُهَا عَنْدَمَا (١)
كَأَنَّ رِيحَ ٱلْمِسْكِ فِي كَأْسِهَا إِذَا مَزَجْنَاهَا بِمَاءِ ٱلسَّمَا
مَنْ سَرَّهُ ٱلْعَيْشُ وَلَذَّاتُهُ فَلْيَجْعَلِ ٱلرَّاحَ لَهُ سُلَّمَا
عَلْقَمَ مَا بَالُكَ لَمْ تَأْتِنَا أَمَا ٱشْتَهَيْتَ ٱلْيَوْمَ أَنْ تَنْعَمَا

وقال يهجو تميماً (من الطويل):

تَزَوَّدْ مِنَ ٱلشَّبْعَانِ(٢) خَلْفَكَ نَظْرَةً فَإِنَّ بِلَادَ ٱلْجُوعِ حَيْثُ تَمِيمُ

وروى لهُ سفيان بن عيينة وكان يستحسن هذه الابيات (من الخفيف):

أَيْنَ أَهْلُ ٱلدِّيَارِ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ ثُمَّ عَادٌ مِنْ بَعْدِهِمْ (٣) وَثَمُودُ
بَيْنَمَا هُمْ عَلَى ٱلْأَسِرَّةِ وَٱلْأَنْمَاطِ م أَفْضَتْ إِلَى ٱلتُّرَابِ ٱلْجُلُودُ (٤)
وَٱلْأَطِبَّاءُ بَعْدَهُمْ لَحِقُوهُمْ ضَلَّ عَنْهُمْ سَعُوطُهُمْ وَٱللَّدُودُ
وَصَحِيحٌ أَضْحَى (٥) يَعُودُ مَرِيضًا وَهُوَ أَدْنَى لِلْمَوْتِ مِمَّنْ يَعُودُ
ثُمَّ لَمْ يَنْقَضِ ٱلْحَدِيثُ وَلٰكِنْ بَعْدَ ذَا كُلِّهِ وَذَاكَ ٱلْوَعِيدُ

ومن حكمهِ السائرة قولهُ (من الرمل):

اِجْتَنِبْ أَخْلَاقَ مَنْ لَمْ تَرْضَهُ لَا تَعِبْهُ ثُمَّ تَقْفُو فِي ٱلْأَثَرْ

---

(١) وفي رواية: عاطيتهم مشمولةً عندما
(٢) هو جبل بالبحرين
(٣) ويُروى: من بعدها
(٤) وفي رواية: الخدود
(٥) ويُروى: امسى

وقال في القناعة (من البسيط):

اِلْبَسْ جَدِيدَكَ إِنِّي لَابِسٌ خَلَقِي ... وَلَا جَدِيدَ لِمَنْ لَمْ يَلْبَسِ ٱلْخَلَقَا

وله في التحذير من صحبة الاخوان (من الطويل):

وَلَا تَأْمَنَنْ مِن مُبْغِضٍ قُرْبَ دَارِهِ ... وَلَا مِنْ مُحِبٍّ أَنْ يَمَلَّ فَيَبْعُدَا

ومما رواه له ياقوت قوله (من المتقارب):

وَيْحَ أُمِّ دَارٍ حَلَلْنَا بِهَا ... بَيْنَ ٱلثُّوَيَّةِ وَٱلْمَرْدَمَهْ

بَرِيَّةٌ غُرِسَتْ فِي ٱلسَّوَادِ ... كَغَرْسِ ٱلْمُضِيفَةِ فِي ٱللَّهْزَمَهْ

لِسَانٌ(١) لِعُرْبَةٍ ذُو وَلَغَةٍ ... تُوَلِّعُ فِي ٱلرِّيفِ بِٱلْهَنْدَمَهْ

ومما روي له من قصيدة متفرقة الابيات قوله في وصف فرس (من الطويل):

مُصَمِّمُ أَطْرَافِ ٱلْعِظَامِ مُحَنَّبًا ... يُهَزْهِزُ غُصْنًا ذَا ذَوَائِبَ مَائِعَا(٢)

أَجَالَ عَلَيْهِ بِٱلْقَنَاةِ غُلَامُنَا ... فَأَذْرَعَهُ لِخَلَّةِ ٱلشَّاةِ رَاقِعَا(٣)

ومنها:

فَضَافٍ يُعَرِّي جُلَّهُ عَنْ سَرَاتِهِ ... يَبُذُّ ٱلْجِيَادَ فَارِهًا مُتَتَابِعَا

فَأَضْحَى كَصَدْرِ ٱلرُّمْحِ نَهْدًا مُصَدَّرًا ... يُكَفْكِفُ مِنْهُ خُنْزُوَانًا مُنَازِعَا

وَمَا خُنْتُ ذَا عَهْدٍ وَأُبْتُ بِعَهْدِهِ ... وَلَمْ أَحْرِمِ ٱلْمُضْطَرَّ إِذْ جَاءَ قَانِعَا

فَلَمْ أَجْتَمِلْ فِيمَا أَتَيْتُ مَلَامَةً ... أَتَيْتُ ٱلْجَمَالَ وَٱجْتَنَبْتُ ٱلْقَنَازِعَا

أَرَاهُمْ بِحَمْدِ ٱللهِ بَعْدَ نَجِيفِهِمْ ... غُرَابُهُمُ إِذْ مَسَّهُ ٱلْقَتْرُ وَاقِعَا

وقال ايضاً محاوراً (من البسيط):

نَاشَدْتَنَا بِكِتَابِ ٱللهِ حُرْمَتَنَا ... وَلَمْ تَكُنْ بِكِتَابِ ٱللهِ تَرْتَفِعُ

---

(١) اللسان ظهر الكوفة من أرض العراق

(٢) يقال: ماعت ناصية الفرس أي سالت

(٣) يقال: رقعت خلّة الفارس اذا ادركتهُ فطعنتهُ

وقال ايضاً (من الطويل):

زَنِيمٌ تَدَاعَاهُ ٱلرِّجَالُ زِيَادَةً  كَمَا زِيدَ فِي عَرْضِ ٱلْأَدِيمِ ٱلْأَكَارِعُ

وهو القائل ايضاً (من السريع):

لِلشَّرَفُ ٱلْعَوْدُ فَأَكْنَافُهُ  مَا بَيْنَ حُمْرَانَ فَيَنْصُوبِ

خَيْرٌ لَهَا إِنْ خَشِيَتْ حَجْرَةً  مِنْ رَبِّهَا زَيْدُ بْنُ أَيُّوبِ

مُتَّكِئًا تُخْفَقُ أَبْوَابُهُ  يَسْعَى عَلَيْهِ ٱلْعَبْدُ بِٱلْكُوبِ

وقال ايضاً (من الطويل):

وَغُصْنَ عَلَى ٱلْحِيقَارِ(١) وَسْطَ جُنُودِهِ  وَبَيَّنَّ فِي فِنَائِهِ رَبُّ مَارِدِ

سَلَبْنَ قُبَاذًا رَبَّ فَارِسَ مُلْكَهُ  وَحَشَّتْ بِكَفَّيْهِ بَوَارِقُ آمِدِ

ولعديّ بن زيد ولدان زيد وعمرو. وكان كلاهما شاعراً واستعمل كسرى زيداً عنده كما مرّ ولما عمرو فانهُ قُتل يوم ذي قار فقالت امهُ ترثيهِ (من الرمل):

وَيْحَ عَمْرِو بْنِ عَدِيٍّ مِنْ رَجُلْ  خَانَ يَوْمًا بَعْدَ مَا قِيلَ كَمَلْ

كَانَ لَا يَعْقِلُ حَتَّى مَا إِذَا  جَاءَ يَوْمٌ يَأْكُلُ ٱلنَّاسَ عَقَلْ

أَيُّهُمْ دَلَّاكَ عَمْرُو لِلرَّدَى  وَقَدِيمًا حِينَ لِلْمَرْءِ ٱلْأَجَلْ

لَيْتَ نُعْمَانَ عَلَيْنَا مَلِكٌ  وَبَنِيٌّ لِي حَيٌّ لَمْ يَزَلْ

قَدْ تَنَظَّرْنَا لِغَادٍ أَوْبَةً  كَانَ لَوْ يُغْنِي عَنِ ٱلْمَرْءِ ٱلْأَمَلْ

بَانَ مِنْهُ عَضُدٌ مَعْ سَاعِدٍ  بُؤْسًا لِلدَّهْرِ وَبُؤْسًا لِلرَّجُلْ

ومن قوله (من الرمل):

يَا لُبَيْنَى(٢) أَوْقِدُوا نَارًا  إِنَّ مَنْ تَهْوَيْنَ قَدْ حَارَا

رُبَّ نَارٍ بِتُّ أَرْمُقُهَا  تَقْضَمُ ٱلْهِنْدِيَّ وَٱلْغَارَا(٣)

---

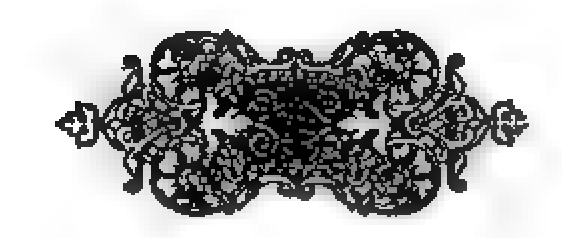
(١) (حيقار) ملك من ملوك فارس وقيل قبيلة

(٢) ويُروى: يا لُبَيْنَى. ولُبَيْنَى اسم ابنة ابليس بها يُكنى.

(٣) (تقضم) تأكل. و (الغار) نوع من الشجر لهُ دُهن

عِنْدَهَا خِلٌّ يُنَوِّرُهَا عَاقِدٌ فِي الْجِيدِ تِقْصَارَا(١)*

* ان ترجمة عدي بن زيد قد اوردها كثيرون من مشاهير الكتّاب اقتطفناها من تأليفهم لاسيما من كتاب الاغاني وتاريخ الطبري وتاريخ ابن الاثير وامثال الميداني والعقد الفريد لابن عبد ربهِ . أمَّا اشعاره فلا يخلو كتاب من كتب الادباء عن ذكر شيء منها فجمعناها كلها الَّا ما كان منها غير موفٍ بالمعنى



(١) وفي نسخةٍ: عندها ظبيٌ. و(التِقصار) القلادة

## الاسود بن يَعْفر (٦٠٠ م)

هو الاسود بن يَعْفُر (وقيل يُعْفُر بضم الياء) بن عبد قيس بن نهشل بن دارم ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. وأمُّهُ بنت العباب من بني سهم بن عجل. وكان الاسود شاعراً متقدماً فصيحاً من شعراء الجاهلية ليس بالمكثر. وكان الاسود سيدًا جوادًا لهُ اخبارٌ في الجود منها ما ذكرهُ المفضل قال: كان الاسود بن يعفر مجاوراً في بني قيس بن ثعلبة ثمَّ في بني مرّة بن عباد بالقاعة فقامرهم فقمروهُ حتى حصل عليهِ تسعة عشر بكرًا فقالت لهم امه وهي رهم بنت العباب يا قوم: اتسلبون ابن أخيكم مالهُ قالوا: فماذا نصنع. قالت: احبسوا أقداحه. فلما راح القوم قالوا لهُ: أمسك قدحك. فدخل ليقامرهم فردوا قداحه. فقال: لا أُقيم بين قوم لا أضرب فيهم بقدح. فاحتمل قبل دخول الاشهر الحرُم فاخذت ابلهُ طائفة من بكر بن وائل فاستسعى الاسود بن مرّة بن عباد وذكَّرهم الجوار وقال لهم (من الطويل):

يَا لِعِبَادٍ دَعْـوَةً بَعْدَ هَجْمَـةٍ فَهَـلْ فِيكُمُ مِنْ قُوَّةٍ وَزَمَاعِ

فَتَسْعَوا لِجَارٍ حَلَّ وَسْطَ بُيُوتِكُمْ غَرِيبٍ وَجَارَاتٍ تُرِكْنَ جِيَاعِ

وهي قصيدة طويلة . فلم يصنعوا شيئاً فادَّعى جوار بني محلّم بن ذهل بن شيبان فقال (من الرجز):

قُـلْ لِبَنِي مُحَلِّمٍ يَسِيرُوا بِذِمَّـةٍ يَسْعَى بِهَـا خَفِيرُ

لَا قَدْحَ بَعْدَ ٱلْيَوْمِ حَتَّى تُورُوا(١)

فسعوا معهُ حتى استنقذوا إبلهُ فمدحهم بقصيدتهِ التي اولها (من الطويل):

اَجَارَتَنَا غُضِّي مِنَ ٱلسَّيْرِ اَوْ قِفِي وَإِنْ كُنْتِ قَدْ اَزْمَعْتِ بِٱلْبَيْنِ فَاصْرِفِي

(١) ويُروى: ان لم توروا

وفيها يقول:

تَدَارَكَنِي أَسْبَابُ آلِ مُحَلَّمٍ وَقَدْ كِدْتُ أَهْوِي بَيْنَ نِيقَيْنِ نَفْنَفِ
هُمُ الْقَوْمُ يُمْسِي جَارُهُمْ فِي غَضَارَةٍ سَوِيًّا سَلِيمَ اللَّحْمِ لَمْ يَتَحَرَّفِ

فلما بلغتهم ابياته ساقوا اليه مثل ابله التي استنقذوها من أموالهم

( قال المفضل ) كان رجل من بني سعد بن عوف بن مالك بن حنظلة يقال لهُ طلحة جاراً لبني ربيعة بن عجل بن جشم فأكلوا إبله فسأل في قومهِ حتى اتى الاسود بن يعفر فسألهُ ان يعطيهُ ويسعى لهُ في ابله فقال لهُ الاسود : لست جامعهما لك ولكن اختر ايّهما شئت . قال: اختار ان تسعى لي بابلي . فقال الاسود لاخواله من بني عجل (من الكامل) :

يَا جَارَ طَلْحَةَ هَلْ تَرُدُّ لَبُونَهُ فَتَكُونَ أَدْنَى لِلْوَفَاءِ وَأَكْرَمَا
تَاللهِ لَوْ جَاوَرْتُمُوهُ بِأَرْضِهِ حَتَّى يُفَارِقَكُمْ إِذَا مَا أَحْرَمَا
جَذْلَانَ يَسَّرَ جُلَّةً مَكْنُوزَةً حَبْنَاءَ بَجْوَنَةً وَوَطْبًا مُجْزَمَا(١)

وهي قصيدة طويلة فبعث اخوالهُ من بني عجل بابل طلحة الى الاسود بن يعفر فقالوا : اما اذ كنت شفيعه فخذها وتولَّ ردَّها لتحوز المكرمة عنده دون غيرك

ومن اخبار الاسود ايضاً ما اخبر ابن الاعرابي قال: قتل رجلان من بني سعد بن عجل يقال لهما وائل وسليط ابنا عبد الله عمًّا لخالد بن مالك بن ربعي النهشلي يقال لهُ عامر ابن ربعي وكان خالد بن مالك عند النعمان حينئذٍ ومعهُ الاسود بن يعفر . فالتفت النعمان يوماً الى خالد بن مالك فقال لهُ : اي فارسين في العرب تعرفهما اثقل على الاقران واخفّ على متون الخيل . فقال لهُ: ابيت اللعن انت اعلم . فقال : خالا ابن عمك الاسود بن يعفر وقاتلا عمك عامر بن ربعيّ يعني العجليين وآئلا وسليطاً . فتغيّر لون خالد بن مالك . وانّما اراد النعمان ان يحثّهُ على الطلب بثار عمهِ فوثب الاسود فقال: ابيت اللعن اللئيم من رأى حقّ أخواله فوق إعمامه . ثمّ التفت الى خالد بن مالك فقال: يا ابن عمّ الخمرُ عليّ حرام

(١) الجلّة البَجْوَنة القرية العظيمة البطن . ويُروى : ريّان

حتى أثأر لكَ بعمّك. قال: وعليَّ مثل ذلك. ونهضا يطلبان القوم وجمعا جمعاً من بني نهشل بن دارم. فأغار بهم على كاظمة وأرسلا رجلًا من بني زيد بن نهشل بن دارم يقال لهُ عبيد يتجسس لهم الخبر. فرجع اليهم فقال لهُ: جوف كاظمة ملآن من حجّاج وتجّار وفيهم وائل وسليط متساندان في جيش. فركبت بنو نهشل حتى أتوهم فنادوا: مَن كان حاجاً فليمضِ لحجهِ ومَن كان تاجرًا فليمضِ لتجارتهِ. فلما خلص لهم وائل وسليط في جيشهما اقتتلوا. فقُتل وائل وسليط قتلهما هزّان بن زهير بن جندل بن نهشل عادى بينهما وادعى الاسود بن يعفر انهُ قتل وائلًا. ثمّ عاد الى النعمان فلما رآهُ تبسّم وقال: وفَت نذرك يا أسود. قال: نعم أبيت اللعن. ثمّ اقام عندهُ مدّة ينادمه ويؤاكله ثمّ مرض مرضاً شديدًا فبعث النعمان اليهِ رسولًا يسألهُ عن خبرهِ وهول ما به فقال (من البسيط):

نَفعٌ قَلِيلٌ إِذَا نَادَى ٱلصَّدَى أُصُلًا وَحَانَ مِنْهُ لِبَرْدِ ٱلْمَاءِ تَغْرِيدُ
وَوَدَّعُونِي فَقَالُوا سَاعَةً ٱنْطَلَقُوا أَوْدَى فَأَوْدَى ٱلنَّدَى وَٱلْحَزْمُ وَٱلْجُودُ
فَمَا أُبَالِي إِذَا مَا مِتُّ مَا صَنَعُوا كُلُّ ٱمْرِئٍ بِسَبِيلِ ٱلْمَوْتِ مَرْصُودُ

وكان للاسود أخٌ يقال لهُ حطائط بن يعفر شاعر وكان ابنهُ الجرّاح شاعرًا ايضاً.

(قال): واخوهُ حطائط الذي يقال لامّهما رُهم بنت العبّاب عاتبتهُ على جودهِ فقال (من الطويل):

تَقُولُ ٱبْنَةُ ٱلْعَبَّابِ رُهْمُ حَرَبْتَنِي حَطَائِطُ لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدَا
إِذَا مَا جَمَعْنَا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ تَكُونُ عَلَيْنَا كَٱبْنِ أُمِّكَ أَسْوَدَا
فَقُلْتُ وَلَمْ أَعْيَ ٱلْجَوَابَ تَأَمَّلِي أَكَانَ هُزَالًا حَتْفُ زَيْدٍ وَأَرْبَدَا
أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدَا
ذَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ لِيَ ٱلْمَالُ رَبًّا تَحْمَدِي غِبَّهُ غَدَا
ذَرِينِي فَلَا أَعْيَا بِمَا حَلَّ سَاحَتِي أَسُودُ فَأُكْفَى أَوْ أُطِيعَ ٱلْمُسَوَّدَا
ذَرِينِي يَكُنْ مَالِي لِعِرْضِي وِقَايَةً يَقِي ٱلْمَالُ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا

أَجَارَةَ أَهْلِي بِالْقَصِيمَةِ لَا يَكُنْ عَلَيَّ وَلَا أُظْلَمْ لِسَانُكِ مِبْرَدَا

امَّا الجرّاح بن الاسود فكان في صباهُ ضئيلًا ضعيفًا فنظر اليهِ الاسود وهو يصارع صبيًّا من الحيّ وقد صرعهُ الصبيُّ والصبيان يهزأون منهُ فقال (من الطويل):

سَيَجْرَحُ جَرَّاحٌ وَأَعْقِلُ ضَيْمَهُ اِذَا كَانَ مَخْشِيًّا مِنَ الضَّلَعِ الْمُبْدِي
فَآبَاءُ جَرَّاحٍ ذُؤَابَةُ دَارِمٍ وَأَخْوَالُ جَرَّاحٍ سَرَاةُ بَنِي نَهْدِ

(قال) وكانت ام الجرّاح أخيذةً أخذها الاسود من بني نهد في غارةٍ اغارها عليهم.

وكان من اخبار الجرّاح ما ذكرهُ أبو عمرو الشيباني عن أبيهِ قال: كان ابو جبيل اخو عمرو ابن حنظلة من البراجم قد جمع جمعًا من شُذّاذ أسد وتميم وغيرهم فغزوا بني الحرث بن تيم الله بن ثعلبة فنذروا بهم وقاتلوهم قتالًا شديدًا حتى قضوا جميعهم. فلحق رجل من بني الحارث بن تيم الله بن ثعلبة جماعة من بني نهشل فيهم جرّاح بن الاسود بن يعفر والحرّ ابن شمّر ورافع بن صهيب وعمرو والحارث ابنا حدين بن سلمى بن جندل فقال لهم الحارث: هلمَّ اليَّ طلقاء فقد اعجبني قتالكم سائر اليوم وانا خير لكم من العطش. قالوا: نعم فنزل ليجزّ نواصيهم فنظر الجرّاح بن الاسود الى فرس من خيلهم فاذا هو اجود فرس في الارض فوثب فركبها وركضها ونجا عليها. فقال الحارثي للذين نجوا معهُ: أتعرفون هذه. قالوا: نعم نحن لك عليه خفراء. فلما أتى جرّاح اباه امرهُ فهرب بهما في بني سعد فابتطنها ثلاثة ابطن وكان يقال لها العصاء. فلما رجع النفر النهشليون الى قومهم قالوا: انا خفراء فارس العصاء فوالله لتأخذنّها. فأوعدوهُ وقال جرير ورافع: نحن الخفيران بها. وكان بنو جرول خلفاء بني سلمى بن جندل على بني حارثة بن جندل فأعانهُ على ذلك النيجان ابن بلج بن جرول بن نهشل فقال الاسود بن يعفر يهجوهُ (من الطويل):

أَتَانِي وَلَمْ أَخْشَ الَّذِي ابْتَعَثَا بِهِ خَفِيرَا بَنِي سَلْمَى جَرِيرٌ وَرَافِعُ
هُمُ خَيَّبُونِي يَوْمَ كُلِّ غَنِيمَةٍ وَأَهْلَكْتُهُمْ لَوْ أَنَّ ذٰلِكَ نَافِعُ
فَلَا أَنَا مُعْطِيهِمْ عَلَيَّ ظُلَامَةً وَلَا الْحَقَّ مَعْرُوفًا لَهُمْ أَنَا مَانِعُ
وَاِنِّي لَأَقْرِي الضَّيْفَ وَصَّى بِهِ أَبِي وَجَارُ أَبِي النَّيْجَانِ ظَمْآنُ جَائِعُ

فقولا لتيحان ابن خاذلة اسمها   اخجر فلاقى الغي ام انت نازع
ولو ان تيحان ابن بلج اطاعني   لارشدته والامور مطالع
وان يك مدلولا علي فانني   اخو الحرب لا قحم ولا متجازع
ولكن تيحان ابن خاذلة اسمها   له ذنب من امره وتوابع

قال فلما رأى الاسود انهم لا يقبلون عن الفرس أو يردّونها احلفهم عليها فحلفوا انهم خفراء لما فرد الفرس عليهم وأمسك أمهارها فردوا الفرس الى صاحبها ثم اظهر الامهار بعد ذلك فاوعدوه فيها ان يأخذوها فقال الاسود (من الطويل):

أحقًّا بني أبناء سلمى بن جندل   وعيدكم اياي وسط المجالس
فهلّا جعلتم نخوة من وعيدكم   على رهط قعقاع ورهط ابن حابس
هم منعوا منكم تراث ابيكم   فصار التراث للكرام الاكايس
هم وردوكم ضفة البحر طاميا   وهم تركوكم بين خاز وناكس

وقال ابو عمرو لما اسنّ الاسود بن يعفر كف بصره فكان يقاد اذا اراد مذهباً وقال في ذلك (من البسيط):

قد كنت أهدي ولا أُهدى فعلّمني   حسن المقادة اني افقد البصرا
أمشي وأتبع جنابا (١) ليهديني   ان الجنيبة مما يجشم الغدرا (٢)

وللاسود شعر غير هذا متفرق من ذلك ما قاله في مسروق بن المنذر بن سلمى النهشلي وكان سيدًا جوادًا موثرًا للاسود بن يعفر كثير الرفد له والبر به. فمات مسروق واقتسم اهله ماله وبان فقده على الاسود بن يعفر فقال يرثيه (من البسيط):

اقول لما اتاني هلك سيدنا   لا يبعد الله رب الناس مسروقا
من لا يشيّعه عجز ولا بخل   ولا يبيت لديه اللحم موشوقا

(١) الجناب الرجل الذي تقوده كما تقاد الجنيبة
(٢) الغدر مكان ليس مستويًا

بِرَدَى حُرُوبٍ إِذَا مَا الْخَيْلُ ضَرَّجَهَا نَضْحُ الدِّمَاءِ وَقَدْ كَانَتْ أَفَارِيقَا
وَالطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ تَحْسَبُهَا شَنًّا هَزِيمًا يَمُجُّ الْمَاءَ مَخْرُوقَا
وَجَفْنَةٍ كَنَضِيحِ الْبِئْرِ مُتْأَقَةٍ تَرَى جَوَانِبَهَا بِاللَّحْمِ مَفْتُوقَا
يَسَّرْتَهَا لِلْيَتَامَى أَوْ لِأَرْمَلَةٍ وَكُنْتَ بِالْبَائِسِ الْمَتْرُوكِ مَحْقُوقَا
يَا لَهْفَ أُمِّي إِذَا أَوْدَى وَفَارَقَنِي أَوْدَى ابْنُ سَلْمَى نَقِيُّ الْعِرْضِ مَرْمُوقَا

وقال ابو عمرو وعاتبت سلمى بنت الاسود أباها على اضاعتهِ مالهُ في ما ينوب قومهُ من حمالة وما يمنحهُ فقراءهم ويعين بهِ مستمنحهم فقال لها (من الوافر):

وَقَالَتْ لَا أَرَاكَ تُلِيقُ شَيْئًا لِتُهْلِكَ مَا جَمَعْتَ وَتَسْتَفِيدُ
فَقُلْتُ بِحَسْبِهَا يُسْرٌ وَعَارٌ وَمُرْتَحَلٌ إِذَا رَحَلَ الْوُفُودُ
فَلُومِي إِنْ بَدَا لَكِ أَوْ أَفِيقِي فَقَبْلَكِ فَاتَنِي وَهُوَ الْحَمِيدُ
أَبُو الْعَوْرَاءِ لَمْ أَكْمَدْ عَلَيْهِ وَقَيْسٌ فَاتَنِي وَأَخِي يَزِيدُ
مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ وَبَقِيتُ وَحْدِي وَقَدْ يُغْنِي رَبَاعَتَهُ الْوَحِيدُ
فَلَوْلَا الشَّامِتُونَ أَخَذْتُ حَقِّي وَإِنْ كَانَتْ بِمَطْلَبِهِ كُؤُودُ(١)

وقد اشتهر الاسود بن يَعفر بقصيدتهِ الدالية وهي معدودة من مختار اشعار العرب وحكمها مفصلة مأثورة يذكر فيها آل جفنة المسيحيين جمعنا منها ما استطعنا (من الوافر):

نَامَ الْخَلِيُّ وَمَا أُحِسُّ(٢) رُقَادِي وَالْهَمُّ مُحْتَضَرٌ لَدَيَّ(٣) وِسَادِي
مِنْ غَيْرِ مَا سَقَمٍ وَلَكِنْ شَفَّنِي هَمٌّ أَرَاهُ قَدْ أَصَابَ فُؤَادِي
وَمِنَ الْحَوَادِثِ(٤) لَا أَبَا لَكَ أَنَّنِي ضُرِبَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ بِالْأَسْدَادِ

(١) ويروى: وإن كانت لهُ عندي كؤود
(٢) ويروى: احسُّ (٣) وفي رواية: عليَّ
(٤) ويروى: ومن البليَّة

لَا أَهْتَدِي فِيهَا لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ(١) بَيْنَ ٱلْعِرَاقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرَادِ(٢)

وَلَقَدْ عَلِمْتُ سِوَى ٱلَّذِي نَبَّأْتِنِي(٣) أَنَّ ٱلسَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي ٱلْأَعْوَادِ

إِنَّ ٱلْمَنِيَّةَ وَٱلْحُتُوفَ كِلَاهُمَا يُوفِي ٱلْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي(٤)

لَنْ يَرْضَيَا مِنِّي وَفَاءَ رَهِينَةٍ مِنْ دُونِ نَفْسِي طَارِفِي وَتِلَادِي

مَاذَا أُؤَمِّلُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقٍ تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ

أَهْلِ ٱلْخَوَرْنَقِ وَٱلسَّدِيرِ وَبَارِقٍ وَٱلْقَصْرِ ذِي ٱلشُّرُفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ(٥)

أَرْضٌ تَوَارَثَهَا(٦) لِطِيبِ مَقِيلِهَا كَعْبُ ٱبْنُ مَامَةَ وَٱبْنُ أُمِّ دُؤَادِ(٧)

جَرَتِ ٱلرِّيَاحُ عَلَى مَقَرِّ دِيَارِهِمْ(٨) فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا عَلَى مِيعَادِ(٩)

وَلَقَدْ غَنُوا فِيهَا بِأَنْعَمِ عِيشَةٍ(١٠) فِي ظِلِّ مُلْكٍ ثَابِتِ ٱلْأَوْتَادِ(١١)

---

(١) ويروى : لمدفع تلعةٍ

(٢) يريد العراق واليمن . ويروى : بين المُنَيب الى جبال مُرادِ

(٣) وفي رواية : لو انَّ علمي نافعي

(٤) قولهُ : ( ان المنيَّة والحتوف ) جعل المنيَّة لما يقدّرهُ الله من الموت على الفراش وجعل الحتوف للتالف . وقولهُ : ( يوفي المخارم ) ردَّهُ على لفظ ( كلا ) . وقولهُ : ( يرقبان سوادي ) يروى : يرميان فؤادي اي لو اغفل الموت احداً لاغفل ذا الاعواد وهو محلّم بن معاوية عاش ثلاثمائة سنة فكانت العرب يحملونه حيث توجهوا على سرير فسمّي ذا الاعواد

(٥) (الخورنق والسدير) قصران للنعمان . و (بارق) ماء بالعراق بين البصرة والقادسيَّة . و (سنداد) منازل لاياد وراء نجران كوفة . ويروى : ذي الكعبات من سنداد . قال ياقوت : الكعبات هو بيت كان لربيعة يطوفون بهِ

(٦) ويروى : تخيَّرها

(٧) اراد كعب بن مامة بن عمرو بن ثعلبة بن سلولة بن شبابة الايادي الذي يُضرب بجوده المثل . وكان ابوه مامة ملك اياد . وابن ام دُؤاد هو ابو دُؤاد الشاعر الايادي المشهور وهذا دليل على ان سنداد كانت منازل اياد

(٨) ويروى : مكان ديارهم وعلى ديارهم . ويروى ايضاً : عراص ديارهم

(٩) اي كانهم كانوا من الفناء على وعدٍ محقَّق وأجلٍ مُصدَّق فلما دُعوا اجابوا ولمَّا رُوسلوا استجابوا

(١٠) وفي رواية : بافضل عيشةٍ

(١١) وفي رواية : ثابت الاوطاد

نَزَلُوا بِأَنْقِرَةٍ يَسِيلُ عَلَيْهِمِ(١) ... مَاءُ ٱلْفُرَاتِ يَجِيءُ(٢) مِنْ أَطْوَادِ
فَإِذَا ٱلنَّعِيمُ(٣) وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ ... يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بِلًى وَنَفَادِ
فِي آلِ غَرْفٍ(٤) لَوْ بَغَيْتَ لِيَ ٱلْأُسَى ... لَوَجَدْتُ فِيهِمْ أُسْوَةَ ٱلْعُدَّادِ(٥)
مَا بَعْدَ زَيْدٍ فِي فَتَاةٍ فُرِّقُوا ... قَتْلًا وَنَفْيًا بَعْدَ حُسْنِ تَآدِ(٦)
فَتَخَيَّرُوا ٱلْأَرْضَ ٱلْفَضَاءَ(٧) لِعِزِّهِمْ ... وَيَزِيدُ رَافِدُهُمْ عَلَى ٱلرُّفَّادِ
إِمَّا تَرَانِي قَدْ بَلِيتُ وَغَاضَنِي(٨) ... مَا نِيلَ مِنْ بَصَرِي وَمِنْ أَجْلَادِي
وَعَصَيْتُ أَصْحَابَ ٱلصَّبَابَةِ(٩) وَٱلصِّبَا ... وَأَطَعْتُ عَاذِلَتِي وَذَلَّ قِيَادِي(١٠)
فَلَقَدْ أَرُوحُ عَلَى ٱلتِّجَارِ مُرَجَّلًا ... مَذِلًا بِمَالِي لَيِّنًا أَجْيَادِي(١١)
وَلَقَدْ لَهَوْتُ وَلِلشَّبَابِ بَشَاشَةٌ(١٢) ... بِسُلَافَةٍ مُزِجَتْ بِمَاءِ غَوَادِ
مِنْ خَمْرِ ذِي نَطَفٍ أَغَنَّ مُنَطَّقٍ ... وَافَى بِهَا كَدَرَاهِمِ ٱلْأَسْجَادِ(١٣)
يَسْعَى بِهَا ذُو تُومَتَيْنِ مُقَرْطَقٌ ... قَنَأَتْ أَنَامِلُهُ مِنَ ٱلْفِرْصَادِ(١٤)

(١) وفي رواية : حلُّوا بانقِرة يفيض عليهم . و (انقرة) هي مدينة انكوريَّة
(٢) ويروى : يفيضُ (٣) وفي رواية : فاري النعيمَ
(٤) (غَرْف) هو مالك الاصغر بن حنظلة بن مالك الاكبر . ويروى : آل عوف
(٥) (العُدَّاد) جمع عادّ . ويروى بفتح العين يعني من يعدّ
(٦) كان المنذر خطب على رجل من اليمن من بني زيد بن مالك فابوا ان يزوجوه وقولهُ (بعد حسن تآدِ) اي بعد اخذ الدهر اداته . قيل التآدي من الايد وهو القوة : ويروى : سبيًا ونفيًا بعد طول تآدِ
(٧) ويروى : الارض الفلاة (٨) ويروى : امَّا تريني قد فنيتُ وشفَّني
(٩) ويروى : اللذاذة (١٠) وفي رواية : ولانَ قيادي
(١١) ويروى : اجوادي . والمعنى اني شابٌ التفتُ يمينًا وشمالاً اي مائلًا عنقي . ويقولون ذلك كرمٌ واللئيم لايزال مطرقًا (١٢) ويروى : لذاذة
(١٣) اراد بدراهم الاسجاد اليهود والنصارى او معناها الجزية او هي دراهم كانت عليها صور يسجدون لها . ويروى : لدراهم الإسجاد بكسر الهمزة وفُسِّر باليهود
(١٤) (التومتان) اللؤلؤتان . ويروى : ذو تومتين مُشمِّر . ويروى : نتأت ولعلَّهُ تصحيف

وَلَقَدْ غَدَوْتُ لِعَازِبٍ(١) مُتَنَاذَرٍ ... أَحْوَى ٱلْمَذَانِبِ مُؤْنِقِ ٱلرُّوَّادِ

جَادَتْ سَوَارِيهِ(٢) وَآزَرَ نَبْتَهُ ... نُفَأٌ مِنَ ٱلصَّفْرَاءِ(٣) وَٱلزُّبَّادِ

بِٱلْجَوِّ فَٱلْأَمَرَاتِ حَوْلَ مُغَامِرٍ ... فَبِضَارِجٍ فَقَصِيمَةِ ٱلطُّرَّادِ(٤)

بِمُشَمِّرٍ عَتَدٍ(٥) جَهِيزٍ شَدُّهُ ... قَيْدِ ٱلْأَوَابِدِ وَٱلرِّهَانِ جَوَادِ

يُشْوِي لَنَا ٱلْوَحَدَ ٱلْمُدِلَّ بِحُضْرِهِ ... بِشَرِيجٍ بَيْنِ ٱلشَّدِّ وَٱلْإِرْوَادِ(٦)

وَلَقَدْ تَلَوْتُ ٱلظَّاعِنِينَ بِجَسْرَةٍ ... أُجُدٍ مُهَاجِرَةِ ٱلسِّقَابِ جَمَادِ

عَيْرَانَةٍ سَدَّ ٱلرَّبِيعُ خَصَاصَهَا ... مَا يَسْتَبِينُ بِهَا مَقِيلُ قُرَادِ(٧)

فَإِذَا وَذَٰلِكَ لَا مَهَاةَ لِذِكْرِهِ(٨) ... وَٱلدَّهْرُ يُعْقِبُ صَالِحًا بِفَسَادِ

ومن شعره (من البسيط):

وَسَمْحَةِ ٱلْمَشْيِ شِمْلَالٍ قَطَعْتُ بِهَا ... أَرْضًا يَحَارُ بِهَا ٱلْهَادُونَ دَيْمُومَا

مَهَامِهًا(٩) وَخُرُوقًا لَا أَنِيسَ بِهَا ... إِلَّا ٱلضَّوَابِحَ وَٱلْأَصْدَاءَ(١٠) وَٱلْبُومَا

وهذه الابيات من قصيدةٍ اوَّلها:

قَدْ أَصْبَحَ ٱلْحَبْلُ مِنْ أَسْمَاءَ مَصْرُومَا ... بَعْدَ ٱئْتِلَافٍ وَوُدٍّ كَانَ مَعْلُومَا

وَٱسْتَبْدَلَتْ خُلَّةً مِنِّي وَقَدْ عَلِمَتْ ... أَنْ لَنْ أَبِيتَ بِوَادِي ٱلْخَسْفِ مَذْمُومَا

---

(١) (العازب) الكلأ البعيد المطلب (٢) (السَّواري) السُّحبُ السارية ليلًا

(٣) ويروى: من القرّاص (٤) كل هذه مواضع . و (قصيمة الطُّرَّاد) رملة باليمامة . ويروى : بالجوّ فالمراج حول مرامر . و (مُغامر) اقرب الى ضارج . ويروى ايضًا : بالجوّ فالامراج

(٥) ويروى: جَهِزٌ (٦) يقول : هذا الفرس يحمل لنا شِواءً من الوحشيّ الذي هذه صفته . فجعل الإشواء للفرس على السَّعة . و (الوَحَد) الثور او الحمار الذي تفرّد في جنسهِ وفاق جميع الحُمر . واضاف الشريج الى (بين) على معنى بشريج من كذا وكذا . ويجوز ان يروى بين على النصب بتركهِ ظرفًا يضيف اليهِ

(٧) (وسدّ خصاصها) اي اسمنها (يستبين) اي يظهر

(٨) الواو في (وذلك) زائدة كقولهِ : ربَّنا ولك الحمد . والمهاة النقاء والرونق

(٩) (المهامه) القفار (١٠) (الضوابح) الثعالب . و (الاصداء) ذكور البُوم

عفٌّ صليبٌ إذا ما جُلبةٌ(١) أزمتْ ... من خيرِ قومِك موجوداً ومعدوما(٢)

لمّا رأتْ أنّ شيبَ الرأسِ شاملُهُ ... بعدَ الشبابِ وكانَ الشيبُ مسؤوما

وله في المديح (من الطويل):

فتًى يشتري حُسْنَ الثناءِ بمالِهِ ... إذا السنةُ الشهباءُ أعوزَها القطرُ

ومن شعره ايضاً قوله (من الطويل):

فإنْ يكُ يومي قد دنا وإخالُهُ ... لِوارِدِهِ يوماً إلى ظِلِّ منهلِ

فقبلي ماتَ الخالدانِ كلاهما ... عميدُ بني جَحْوانَ وابنُ المُضلَّلِ

وعمرُو بنُ مسعودٍ وقيسُ بنُ خالدٍ ... وفارسُ رأسِ العينِ سلمى بنُ جندلِ

وأسبابُهُ أهلكنَ عاداً وأنزلتْ ... عزيزاً يُغنّى(٣) فوقَ غُرفةِ موكلِ

تُغنّيهِ بحّاءُ الغناءِ مُجيدةٌ ... بصوتٍ رخيمٍ أو سماعٍ مُرتَّلِ

وله ايضاً وفيه غناء لسليم (من المنسرح):

لا يعتري شربَنا اللحاءُ وقدْ ... توهبُ فينا القيانُ والحُلَلُ

وفتيةٌ كالسيوفِ نادمُهُمْ ... لا حصرٌ فيهمِ لا ولا بُخُلُ

بيضٌ مساميحُ في الشتاءِ وإنْ ... أخلفَ نجمٌ عن نوئهِ وبلوا

وقال ايضاً يصف وعلاً وكلبةً (من الرجز):

قدْ قلتُ لمّا بدتِ العُقابُ ... وضمّها والبدنَ الحِقابُ

جِدّي لكلِّ عاملٍ ثوابُ ... الرأسُ والأكرعُ والإهابُ(٤)

---

(١) (الجُلبة) القحط

(٢) (موجوداً ومعدوماً) اي انا خير حيٍّ وميت

(٣) وفي رواية: يمنّى وهو تصحيف. و(غُرفة) بضم اوله او غَرَفة بالفتح موضع باليمن

(٤) (العقاب) اسم كلب. و(الحقاب) جبل. و(البدن) المسنّ من الوعول. يقول: اصطادي هذا التيس واجعلي ثوابكِ الرأس والاكرع والاهاب

وروى لهُ صاحب لسان العرب ابياتاً مفردةً منها قولهُ (من الطويل):

لَهَوْتُ بِسِرْبَالِ ٱلشَّبَابِ مِلَاوَةً فَأَصْبَحَ سِرْبَالُ ٱلشَّبَابِ شَبَارِقَا(١)

وقولهُ (من الطويل):

وَقَاقِدُ مَوْلَاهُ اعَارَتْ رِمَاحُنَا سَنَامًا كَنِبْرَاسِ ٱلنَّهَامِيِّ مِنْجَلَا(٢)

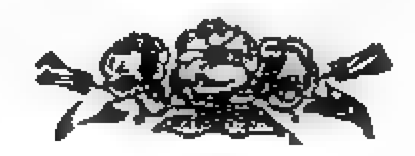
وقولهُ (من السريع):

هَلْ لِشَبَابٍ فَاتَ مِنْ مَطْلَبِ أَمْ هَلْ بُكَاءُ ٱلْبَدَنِ(٣) ٱلْأَشْيَبِ

توفي الاسود نحو سنة ٦٠٠ للمسيح

قال صاحب مسالك الابصار في حقهِ: عُقِـدت على الاسود بن يعفر تمائم تميم. وحيِيت بهِ مكارم كلّ ذميم. ولاذت دارمُ بداره. وزاد مناهُ زيدَ مناة في علوّ مقداره. وعرف ان الشبيبـة لِاَسوَده. وان عبد القيس الّا على سودده. وفي شعره ما يجري مجرى الامثال. ويصلح بهِ ممتدّ الآمال *

* نقلنا ترجمة الاسود بن يعفر من كتاب الاغاني وامثال الميداني والعقد الفريد لابن عبد ربّهِ وكتاب طبقـات الشعراء مخطوط وكتاب معجم البلدان وكتاب مجموعة المعاني وكتاب شعر قديم مخطوط وكتاب لسان العرب وتاج العروس



(١) يقال: ثوبٌ شَبارقٌ وشُبارق اي ممزّق

(٢) (النهامي) الراهب لانهُ ينهم اي يدعو. واراد (امادتهُ) فحذف الفها. و (منجلًا) اي واسع الجرح

(٣) يقال: رجل بدن اي مُسِنّ كبير

## سلامة بن جندل ( ٦٠٨ م )

هو ابن جندل بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم شاعر جليل من اهل الحجاز . وهو جاهليٌّ قديم من فحول شعراء الطبقة الثانية يُعدّ من اشعر المقلين المحكمين في الجاهلية وهو من طبقة المتلمس والمسيّب بن علس وحصين بن حُمام المري . وكان من فرسان تميم المعدودين واخوهُ احمر بن جندل من الشعراء والفرسان . وشعر سلامة رقيق سلس غير انهُ من حرّ الكلام المتين وكثيرًا ما يستشهد بهِ اهل اللغة . وكان سلامة في ايام عمرو بن هند والنعمان ابي قابوس وقد ذكرهُ في شعرهِ بعد ان رماهُ كسرى بين أرجل الفيلة فتوطّأتهُ حتى مات فقال سلامة من جملة قصيدة ( من الطويل ) :

هُوَ ٱلْمُدْخِلُ ٱلنُّعْمَانَ بَيْتًا سَمَاؤُهُ   نُحُورُ ٱلْفُيُولِ بَعْدَ بَيْتٍ(١) مُسَرْدَقِ

ومن شعرهِ قولهُ في ذكر الشباب (من البسيط) :

يَا خَدُّ أَمْسَى سَوَادُ ٱلرَّأْسِ خَالَطَهُ   شَيْبُ ٱلْقَذَالِ ٱخْتِلَاطَ ٱلصَّفْوِ بِٱلْكَدَرِ

يَا خَدُّ أَمْسَتْ لُبَانَاتُ ٱلصِّبَا ذَهَبَتْ   فَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى عَيْنٍ وَلَا أَثَرِ

كَانَ ٱلشَّبَابُ لِحَاجَاتٍ وَكُنَّ لَهُ   فَقَدْ فَرَغْتُ إِلَى حَاجَاتِيَ ٱلْأُخَرِ

ومن شعرهِ الحسن المأثور عنهُ قولهُ ( من البسيط ) :

يَا دَارَ أَسْمَاءَ بِٱلْعَلْيَاءِ مِنْ إِضَمِ   بَيْنَ ٱلدَّكَادِكِ مِنْ قَوٍّ فَمَعْصُوبِ(٢)

كَانَتْ لَنَا مَرَّةً دَارًا فَغَيَّرَهَا   مَرُّ ٱلرِّيَاحِ بِسَافِي ٱلتُّرْبِ مَجْلُوبِ (٣)

هَلْ فِي سُؤَالِكَ(٤) عَنْ أَسْمَاءَ مِنْ حُوبِ   وَفِي ٱلسَّلَامِ (٥) وَإِهْدَاءِ ٱلْمَنَاسِيبِ

---

(١) وفي رواية : ميت وهو غلط

(٢) (اضم وقوّ ومعصوب) مواضع في بلاد تميم

(٣) جنّس بقولهِ : مرّةً ومرّ الرياح . وهو جنس في شعرهم قليل

(٤) يخاطب الشاعر نفسهُ . ويروى : هل في التعلّل

(٥) ويروى : أمْ في السلام

لَيستْ مِنَ الزُّلِّ أَرْدافًا إِذا ٱنصرفتْ ... ولا ٱلقِصارِ ولا ٱلسُّودِ ٱلعَناكيبِ(١)

إِنّي رَأَيتُ ٱبنةَ ٱلسَّعْديِّ حِينَ رَأَتْ ... شَيبي وَما خَلَّ مِنْ جِسْمي وتَحْنيبي(٢)

تَقُولُ حِينَ رَأَتْ رَأْسي وَلِمَّتَهُ ... شَمْطاءَ بَعْدَ بَهِيمِ ٱللَّوْنِ(٣) غِرْبِيبِ

أَوْدى ٱلشَّبابُ حَمِيدًا ذُو ٱلتَّعاجِيبِ ... أَوْدى وَذٰلِكَ شَأْوٌ غَيْرُ مَطْلُوبِ

وَلَّى حَثِيثًا وَهٰذا ٱلشَّيْبُ يَطْلُبُهُ ... لَوْ كانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ ٱليَعاقِيبِ(٤)

ذاكَ ٱلشَّبابُ ٱلَّذي مَجْدٌ عَواقِبُهُ ... فِيهِ نَلَذُّ وَلا لَذّاتِ لِلشِّيبِ(٥)

دَعْ ذا وَقُلْ لِبَني سَعْدٍ بِفَضْلِهِمِ ... مَدْحًا يَسِيرُ بِهِ غادي ٱلأَراكِيبِ

إِنّي وَجَدْتُ بَني سَعْدٍ يُفَضِّلُهُمْ ... كُلُّ شِهابٍ عَلى ٱلأَعْداءِ مَشْبُوبِ(٦)

حامي ٱلحَقِيقَةِ لا تُخْشى كَهامَتُهُ ... يَسْقي ٱلأَعاديَ مَوْتًا غَيْرَ تَقْشِيبِ

إِلى تَمِيمٍ حُماةِ ٱلعِزِّ نِسْبَتُهُمْ ... وَكُلُّ ذي حَسَبٍ في ٱلنّاسِ مَنْسُوبِ

قَوْمٌ إِذا صَرَّحَتْ كَحْلٌ بُيُوتُهُمُ ... مَأْوى ٱلضَّرِيكِ(٧) وَمَأْوى كُلِّ قُرْضُوبِ

يُنْجِيهِمِ مِنْ دَواهي ٱلدَّهْرِ(٨) إِنْ أَزَمَتْ ... صَبْرٌ عَلَيْها وَقِبْصٌ غَيْرُ مَحْسُوبِ

---

(١) أنّها نقي منها هذه الصفات. والمراد أنّها من صميم العرب ولم يختلط بها خُلُق الإماء ولا اخلاقهنَّ. و (العناكيب) جمع عنكب يقال: امرأة عنكب اذا كانت قصيرة ضعيفة

(٢) (التحنيب) اصلهُ الاعوجاج في قوائم الخيل. ويقال: شيخ محنَّب اي منحنٍ. ويروى: تحنيي وتحنيبي

(٣) وفي رواية: بعد بهيم الليل

(٤) ويجوز نصب (ركضَ) على المصدريَّة. ويروى: هذا الشيب يتبعه. ويروى: اليعابيب. و (اليعقوب) ذكر الحجل وقيل العُقاب قال صاحب اللسان: يجوز ان يعني باليعاقيب ذكور القبج فيكون الركض من الطيران. ويجوز ان يعني جياد الخيل فيكون من المشي

(٥) قولهُ: ذاك الشباب اشارة تفخيم وتبجيل يدلُّ على ذلك ما اتبعهُ من الصفة. ويروى: ذاك الشباب الذي مجدٍ عواقبهُ. والمراد اذا تعقّبت امر الشباب وُجد فيه العزّ وادراك الثأر والرحلة في المكارم

(٦) ويروى مصبوب

(٧) (الضريك) هو الفقير. ويروى: عزّ الذليل

(٨) وفي رواية: من دواهي الشرّ

وَقَدْ نُقَدِّمُ(١) فِي ٱلْهَيْجَاءِ إِذْ لَقِحَتْ ... يَوْمَ ٱلْحِفَاظِ وَنَحْمِي كُلَّ مَكْرُوبِ

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَزِعٌ ... كَانَ ٱلصُّرَاخُ لَهُ قَرْعَ ٱلظَّنَابِيبِ(٢)

وَشَدَّ كُورٍ عَلَى وَجْنَاءَ نَاجِيَةٍ(٣) ... وَشَدَّ سَرْجٍ عَلَى جَرْدَاءَ سُرْحُوبِ

وَكَرَّنَا ٱلْخَيْلَ فِي آثَارِهَا رُجُعًا(٤) ... كُسَّ ٱلسَّنَابِكِ مِنْ بَدْءٍ وَتَعْقِيبِ

وَٱلْعَادِيَاتِ أَسَابِيُّ(٥) ٱلدِّمَاءِ بِهَا ... كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيبِ

مِنْ كُلِّ حَتٍّ إِذَا مَا ٱبْتَلَّ مُلْبَدُهُ(٦) ... صَافِي ٱلْأَدِيمِ(٧) أَسِيلِ ٱلْخَدِّ يَعْبُوبِ

لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَقْنَى وَلَا سَغِلٍ ... يُعْطَى دَوَاءَ قَفِيِّ ٱلسَّكْنِ مَرْبُوبِ(٨)

تَدَارَكَ ٱلصُّنْعُ فِيهِ فَهْوَ مُحْتَفِلٌ(٩) ... يُعْطِي أَسَاهِيَّ مِنْ جَرْيٍ وَتَقْرِيبِ

---

(١) ويروى: نقدِّم بكسر الدال كما يقال وجَّه بمعنى توجَّه

(٢) ويروى: كانت اجابتنا لهُ قرع الظنابيب . و(الصارخ) المستغيث والظنابيب جمع ظنبوب . وهو مقدَّم عظم الساق اي تقرع سوق الابل انكماشاً وحرصاً على اغاثته . يقال قد قرع فلان ظنبوب كذا وكذا . ويقال ايضاً : قرع لذلك الامر ظنبوبه وساقهُ اذا عزم عليهِ او انكمش فيهِ وجدَّ ولم يفتر . اي اذا اتانا مستغيث اجبناهُ الى الاغاثة مجدّين

(٣) ويروى: على وجناء ذعلبةٍ . وهي الناقة السريعة . ويروى: دَوْسَرةٍ . وهي الناقة الشديدة

(٤) ويروى: وكرَّنا خيلنا ادراجها رجعاً

(٥) (اسابيُّ الدماء) طرائقها

(٦) (المُلْبَد) موضع اللبد من ظهر الفرس

(٧) ويروى: شافي السبيب . وقولهُ : صافي الاديم بحسن القيام عليهِ وقصر شعرهِ

(٨) (السغل) الضعيف الخلق المضطرب . وقيل هو السيِّئ الغذاء . وقال الهيثم بن عدي : هو الدقيق القوائم . ويروى . ولا صقل اي لا يضطرب صقلاهُ وهما الخاصرتان و(الاسفى) من الخيل الذي لا ناصية لهُ . وقيل الخفيف الناصية و(القنا) احديداب الانف وهو قبيح . و(السَّفا) قبيح وليس بعيب . وقولهُ : (يعطى دواء) يروى : يُسقى دواء . والمراد بالدواء اللبَن . ووجه هذه التسمية انهم يضمّرون الخيل بسقيها اياهُ و(القفيّ) الشيء الذي يؤثر بهِ الضيف . و(السَّكْن) اهل الدار . و(المربوب) المربّى

(٩) (تدارك) تتابع . و(الصنع) الاحسان اليهِ وتضميرهُ للاجراء . والمحتفل الكثير الجري ويقال المجتمع . ويروى : تداول الصنع . ويروى ايضاً : تظاهر النيّ فيهِ . والنيّ الشحم

يَرْقَى ٱلدَّسِيعُ إِلَى هَادٍ لَهُ بَتِعٍ(١)    فِي جُؤْجُؤٍ كَمَدَاكِ ٱلطِّيبِ مَخْضُوبِ

فِي كُلِّ قَائِمَةٍ مِنْهُ(٢) إِذَا ٱنْدَفَعَتْ    شُؤْبُوبُ شَدٍّ كَفَرْغِ ٱلدَّلْوِ أُثْعُوبِ(٣)

كَأَنَّهُ يَرْفَئِيٌّ نَامَ عَنْ غَنَمٍ(٤)    مُسْتَنْفَرٌ(٥) فِي سَوَادِ ٱللَّيْلِ مَذْؤُوبِ(٦)

يُحَاضِرُ ٱلْجُونَ(٧) مُخْضَرًّا جَحَافِلُهَا    وَيَسْبِقُ ٱلْأَلْفَ(٨) عَفْوًا غَيْرَ مَضْرُوبِ

مِمَّا يُقَدَّمُ فِي ٱلْهَيْجَا إِذَا كُرِهَتْ    عِنْدَ ٱلطِّعَانِ(٩) وَيُنْجِي كُلَّ مَكْرُوبِ

هَمَّتْ مَعَدٌّ بِنَا هَمًّا فَنَهْنَهَهَا    عَنَّا طِعَانٌ وَضَرْبٌ غَيْرُ تَذْبِيبِ

إِنْ وَاعَدَتْنَا مَعَدٌّ وَهْيَ كَاذِبَةٌ    نَصْرًا فَكَانَ لَنَا مِيعَادُ عُرْقُوبِ

بِٱلْمَشْرَفِيِّ وَمَجْدُولٍ أَسَافِلُهَا(١٠)    صُمِّ ٱلْعَوَامِلِ صَدْقَاتِ ٱلْأَنَابِيبِ

سَوَّى ٱلثِّقَافُ قَنَاهَا فَهْيَ مُحْكَمَةٌ    قَلِيلَةُ ٱلزَّيْغِ(١١) مِنْ سَنٍّ وَتَرْكِيبِ

زُرْقًا أَسِنَّتُهَا حُمْرًا مُثَقَّفَةً    أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِيبِ(١٢)

تَجْلُو أَسِنَّتَهَا فِتْيَانُ عَادِيَةٍ    لَا مُقْرِفِينَ وَلَيْسُوا بِٱلْجَعَابِيبِ(١٣)

كَأَنَّهَا بِأَكُفِّ ٱلْقَوْمِ إِذْ لَحِقُوا(١٤)    مَوَاتِحُ ٱلْبِئْرِ أَوْ أَشْطَانُ مَطْلُوبِ

---

(١) (الدسيع) ان يدفع البعير جرّتهُ من جوفهِ الى فيهِ بمرّةٍ واحدة. ويروى: ثمّ الدسيع الى هادٍ لهُ تلعٍ    (٢) ويروى: لكل قائمة منهُ

(٣) ويروى: منهُ اساوٍ كفرغ الدلو مصبوب. و(الاساوي) الدفعات من الجري

(٤) (اليرفئيّ) الراعي الجافي. ويروى: هيبيٌّ بات في غنم

(٥) ويروى: مستأوِد. ويروى ايضاً: مستوهل

(٦) (مذؤوب) مجرور على انهُ نعت للغنم وقد وحّد النعت. و(الغنم) جمع على لفظ الواحد. ويروى: مذؤوبٌ بالضمّ على الاقواء. وقد اقوت فحول الشعراء

(٧) ويروى: يعارض الجون    (٨) ويروى: ويرعف الالف. ومعناه ايضاً يسبق

(٩) ويروى: اذا لحقت خيلٌ بخيلٍ    (١٠) ويروى: ومصقولٍ اسنّتها

(١١) قال الاصمعيّ: لم يرد ان بها زيغاً قليلاً بل لا زيغ بها

(١٢) جعل اسنّتها زرقاً لصفائها واذا اشتدّ الصفاء خالطتهُ شُهلة. و(اليعاسيب) الرؤساء يريد انّا نقتلهم ونعلّق رؤوسهم عليها. وقيل المراد باليعسوب الطائر المعروف اي يسقط عليها لانهُ لا يرى اعلى منها    (١٣) وفي رواية: ولا سودٍ جعابيبِ    (١٤) ويروى: لحقت

كَمْ مِنْ فَقِيرٍ بِإِذْنِ ٱللهِ قَدْ جَبَرَتْ وَذِي غِنًى بَوَّأَتْهُ دَارَ مَحْرُوبِ

سُقْنَا رَبِيعَةَ نَحْوَ ٱلشَّامِ كَارِهَةً سَوْقَ ٱلْبِكَارِ عَلَى رَغْمٍ وَتَأْنِيبِ

إِذَا أَرَادُوا نُزُولًا حَثَّ سَيْرَهُمُ دُونَ ٱلنُّزُولِ جِلَادٌ غَيْرُ تَذْبِيبِ(١)

وَٱلْحَيُّ قَحْطَانُ فِينَا مَا يَزَالُ لَهَا مِنَّا وَقَائِعُ مِنْ قَتْلٍ وَتَعْذِيبِ

لَمَّا ٱلْتَقَى مَشْهَدٌ مِنَّا وَمَشْهَدُهُمْ يَوْمَ ٱلْعُذَيْبِ وَفِي أَيَّامِ تَخْرِيبِ

لَمَّا رَأَوْا أَنَّهَا نَارٌ يُضَرِّمُهَا مِنْ آلِ سَعْدٍ بَنُو ٱلْبِيضِ ٱلْمَنَاجِيبِ

وَلَّى أَبُو كَرِبٍ مِنَّا بِمُهْجَتِهِ وَصَلْجَاهُ عَلَى قُودٍ سَرَاحِيبِ

كِلَا ٱلْفَرِيقَيْنِ أَعْلَاهُمْ وَأَسْفَلُهُمْ(٢) يَشْقَى(٣) بِأَرْمَاحِنَا غَيْرَ ٱلْأَكَاذِيبِ

حَتَّى تُرِكْنَا وَمَا تُثْنَى ظَعَائِنُنَا يَأْخُذْنَ(٤) بَيْنَ سَوَادِ ٱلْخَطِّ فَٱللُّوبِ

وَقَدْ نَحُلُّ إِذَا هَبَّتْ شَآمِيَةٌ بِكُلِّ وَادٍ حَطِيبِ ٱلْجَوْفِ مَجْدُوبِ

شِيبِ ٱلْمَبَارِكِ(٥) مَدْرُوسٍ مَدَافِعُهُ هَابِي ٱلْمَرَاغِ(٦) قَلِيلِ ٱلْوَدْقِ مَوْظُوبِ

يُقَالُ مَحْبِسُهَا أَدْنَى لِمَرْتَعِهَا وَإِنْ تَعَادَى بِبَكْءٍ كُلُّ مَحْلُوبِ

إِنَّا إِذَا ٱلشَّمْسُ فِي قَرْنِ ٱلضُّحَى ٱرْتَفَعَتْ وَفِي ٱلْمَبَارِكِ جَلْبَاتُ ٱلْمَصَاعِيبِ(٧)

قَدْ يَسْعَدُ ٱلْجَارُ وَٱلضَّيْفُ ٱلْغَرِيبُ بِنَا وَٱلْمُعْتَفُونَ(٨) وَنُغْلِي مَيْسِرَ ٱلنِّيبِ

يَوْمَانِ يَوْمُ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَةٍ(٩) وَيَوْمُ سَيْرٍ عَلَى ٱلْأَعْدَاءِ تَأْوِيبِ

---

(١) اي كفاح لا وَهن فيهِ ولا تضعيف . ويروى : جلاد غير ترييب

(٢) يعني كبيرهم وصغيرهم . او يشير الى من يسكن منهم اعلى نجد واسفلها

(٣) ويروى : يشجى اي يغص (٤) ويروى : يَسِرن

(٥) ويروى : بيض المبارك (٦) ويروى : هابي التراب

(٧) ويروى البيت ايضاً :

انّا اذا غربت شمسٌ او ارتفعتْ وفي مباركها بُزْل المصاعيبِ

(٨) (المعتفون) السائلون

(٩) رفع (يومان) على انهُ خبر لمبتدأ محذوف . والمقامة بالفتح المجلس . وبالضم الاقامة

ومن شعرهِ قولهُ يذكر ما فعل زيد بن عديّ بن زيد اذ حمل كسرى على قتل النعمان ابي قابوس ( من الطويل ):

هُوَ ٱلْمُدْخِلُ ٱلنُّعْمَانَ فِي أَرْضِ فَارِسٍ  وَجَاعِلُهُ فِي قَوْلِهِمْ فِي ٱلْمَدَائِنِ
وَأَلْقَاهُ أَيْضًا بَعْدَ ذَا تَحْتَ أَفْيُلٍ  وَفِي ٱلْعَرَبِ ٱلْعَرْبَا بَقَايَا ضَغَائِنِ

ومن بديع شعرهِ ايضاً قولهُ ( من الطويل ):

لِمَنْ طَلَلٌ مِثْلُ ٱلْكِتَابِ ٱلْمُنَمَّقِ  خَلَا عَهْدُهُ بَيْنَ ٱلصُّلَيْبِ وَمُطْرِقِ
أَكَبَّ عَلَيْهِ كَاتِبٌ بِدَوَاتِهِ  وَجِدَّتُهُ فِي ٱلْعَيْنِ جِدَّةُ مُهْرَقِ
أَلَا هَلْ أَتَى أَبْنَاءَنَا أَهْلَ مَأْرِبٍ  كَمَا قَدْ أَتَى أَهْلَ ٱلنَّقَا فَٱلْخَوَرْنَقِ
بِأَنَّا حَبَسْنَا بِٱلْفُرُوقِ نِسَاءَنَا  وَنَحْنُ قَتَلْنَا مَنْ أَتَانَا بِمَلْزَقِ(١)
وَلَوْلَا سَوَادُ ٱللَّيْلِ مَا آبَ عَامِرٌ  إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يُمَزَّقِ
بِضَرْبٍ تَظَلُّ ٱلطَّيْرُ فِيهِ جَوَانِحًا  وَطَعْنٍ كَأَفْوَاهِ ٱلْمَزَادِ ٱلْمُخَرَّقِ
ضَمَمْنَا عَلَيْهِمْ جَانِبَيْهِمْ بِصَادِقٍ  مِنَ ٱلطَّعْنِ حَتَّى أَزْمَعُوا بِٱلتَّفَرُّقِ
فَأَلْقَوْا لَنَا أَرْسَانَ كُلِّ نَجِيبَةٍ  وَسَابِغَةٍ كَأَنَّهَا مَتْنُ خِرْنِقِ
وَمَجْدُ مَعَدٍّ كَانَ فَوْقَ عَلَايَةٍ  سَبَقْنَا بِهِ إِذْ يَرْتَقُونَ وَنَرْتَقِي

وقد روى لهُ ياقوت وفي القافية سناد الاقواء ( من الطويل ):

وَمَنْ كَانَ لَا يَعْتَدُّ أَيَّامَهُ لَهُ  فَأَيَّامُنَا عَنَّا تُجِلُّ وَتُعْرِبُ
أَلَا هَلْ أَتَى أَفْنَاءَ خِنْدِفَ كُلِّهَا  وَعَيْلَانَ إِذْ ضَمَّ ٱلْخَمِيسَ بِيَتْرَبٍ(٢)

توفي سلامة نحو سنة ٦٠٨ بعد المسيح

* نقلنا ترجمة سلامة بن جندل عن طبقات الشعراء ومعجم البلدان وكامل المبرّد وجمهرة العرب ومما وجدناه مبثوثاً في كتب اللغة والادب

(١) (ملزق) موضع كان فيه يوم من ايام العرب
(٢) بالمثناة قرية باليمامة عند جبل وشم

## أوس بن حجر (٦٢٠ م)

قال الاصمعي: هو أوس بن حجر بن مالك شاعر تميم من شعراء الجاهلية وفحولها يجيد في شعره ما يريد. وهو من الطبقة الثانية وكان انقطع الى فضالة بن كلدة الاسدي لما جاد عليه من النعم. فلما مات فضالة وكان يكنّى أبا دليجة قال فيه اوس بن حجر يرثيه (من البسيط):

يا عينُ لا بُدَّ من سكبٍ وتهمالِ ... على فضالةَ جلِّ الرُّزْءِ والعالي

أبا دليجةَ مَنْ توصي بأرملةٍ ... أم من لأشعثَ ذي طِمرَيْنِ مِحْالِ

أبا دليجةَ مَنْ يكفي العشيرةَ إذْ ... أمسوا من الأمر في لَبْسٍ وبِلبالِ

لا زالَ مِسكٌ وريحانٌ له أرجٌ ... على صداك بصافي اللَّونِ سلسالِ

ومن فاضل مراثيهِ اياهُ ونادرها قولهُ (من الخفيف):

أيَّتها النَّفسُ أجملي جزعا ... إنَّ الَّذي تكرهينَ قد وقعا

إنَّ الَّذي جمَّعَ السَّماحةَ والنَّجدةَ م والحزمَ والقُوى جمعا

أودى وهل تنفعُ الإشاحةُ من ... شيءٍ لِمَنْ قد يحاولُ النَّزَعا

الألمعيُّ الَّذي يظنُّ لكَ الـ ... ـظَّنَّ كأن قد رأى وقد سمعا (١)

المخلِفُ المُتلِفُ المرزَّأُ لم ... يمتَعْ بضعفٍ ولم يمتْ طبعا (٢)

---

(١) قولهُ (الالمعي) الحديد اللسان والقلب وقد أبانهُ بقولهِ الذي يظنّ لك الخ

(٢) قولهُ (المخلف المتلف) اراد انهُ يتلف مالهُ كرماً ويعقبهُ نجدةً كما قال:

ناقةٌ تُرقَل في النقالِ ... متلفُ مالٍ ومفيد مالِ

وقال آخر: فاتلفَ ذاك متلافٌ كسوبُ

و (المرزّأُ) الذي تنالهُ الرَّزيئاتُ في مالهِ لما يعطي ويُسأل. و (الامتاع) الاقامة فيقول لم يقم وهو ضعيف. و (الطَبَعُ) اسوأُ الطمع واصلهُ ان القلب يعتاد الخَلَّة الدنيئة فتركبهُ كالحائل بينهُ وبين النوم لقبح ما يظهر منهُ وهذا مثلٌ واصلهُ في السيف وما اشبه يقال طَبِعَ السيفُ اذا ركبهُ صدأٌ يستر حديدهُ. وطبع الله على قلوبهم من ذا

وَٱلْحَافِظُ ٱلنَّاسَ فِي تَحُوطَ إِذَا   لَمْ يُرْسِلُوا خَلْفَ عَائِذٍ رُبَعَا (١)

وَعَزَّتِ ٱلشَّمْأَلُ ٱلرِّيَاحَ وَقَدْ   أَمْسَى كَمِيعُ ٱلْفَتَاةِ مُلْتَفِعَا (٢)

وَشُبِّهَ ٱلْهَيْدَبُ ٱلْعَبَامُ مِنَ ٱلْأَقْوَامِ سَقْبًا مُلَبَّسًا فَرَعَا

وَكَانَتِ ٱلْكَاعِبُ ٱلْمُنَعَّمَةُ ٱلْحَسْنَاءُ فِي زَادِ أَهْلِهَا سَبُعَا (٣)

لِيَبْكِكَ ٱلشَّرْبُ وَٱلْمُدَامَةُ وَٱلْفِتْيَانُ طُرًّا وَطَامِعٌ طَمِعَا

وَذَاتُ هِدْمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا   تُصْمِتُ بِٱلْمَاءِ تَوْلَبًا جَدِعَا (٤)

ومن شعره قوله (من البسيط):

دَانٍ مُسِفٌّ فُوَيْقَ ٱلْأَرْضِ هَيْدَبُهُ   يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِٱلرَّاحِ

كَأَنَّمَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ   رَيْطٌ مُنَشَّرَةٌ أَوْ ضَوْءُ مِصْبَاحِ

فَمَنْ بِعَقْوَتِهِ كَمَنْ بِنَجْوَتِهِ   وَٱلْمُسْتَكِنُّ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاحِ

كَأَنَّ فِيهِ إِذَا مَا ٱلرَّعْدُ فَجَّرَهُ   دُهْمًا مَطَافِيلَ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحِ

فَأَصْبَحَ ٱلرَّوْضُ وَٱلْقِيعَانُ مُتْرَعَةً   مَا بَيْنَ مُرْتَتِقٍ مِنْهَا وَمُنْصَاحِ

---

(١) (تحوط وتحوط) لسان السنة الجدبة كما يقال جَحْرة وكَحْل. وقولهُ (لم يرسلوا خلفَ عائذٍ رُبَعا) فالعائذ الحديثة النتاج والرُّبَع الذي ينتج في الربيع ومن شأنهم في سنة الجدب ان ينحروا الفِصال لئلَّا ترضع فتضرّ بالامهات

(٢) وقولهُ و (عزَّت الشمألُ الرياحَ) يقول غلبتها وتلك علامة الجدب وذهاب الامطار. ومن ذلك قولهم مَن عزَّ بزَّ اي مَن غلبَ استلبَ. وفي القرآن: وعزَّني في الخطاب اي غلبني في المخاطبة وقولهُ (وقد امسى كميع الفتاة) فالكميع الضجيع وهو الكِمْع. قال الراجز «ومشهودُ القرار ببيت كمي» يعني السيفَ اي ببيت مضاجعي. و (ملتفعًا) يقال تلفَّعَ في مُطرفهِ وفي كسائهِ إذا تلفَّفَ وتزمَّل فيهِ فيقول من شدَّة القرّ يلتفع بهِ دون ضجيعهِ

(٣) (الكاعبُ) التي كَعَبَ ثديها يقول تصير كالسبع في زاد أهلها بعد ان كانت تعاف طيِّبَ الطعام

(٤) وقولهُ (ذات هدمٍ) يعني امرأةً ضعيفةً والهدم الكساء الخَلَق الرَّث. وقولهُ (عارٍ نواشرها) النواشر عروق الساعد. و (التولب) الصغير. و (الجدع) السَّيء الغذاء وهو المجن والقتين

وله يقول (من الطويل):

فَإِنْ يُعطَ مِنَّا ٱلقَومُ نَصبِرْ وَنَنتَظِرْ مِنَى عَقِبٍ كَأَنَّهَا ظِمْءُ مُورِدِ
وَإِنْ نُعطَ لَا نَجهَلْ وَلَا نَنطِقِ ٱلخَنَا وَنَجزِ ٱلقُرُوضَ أَهلَهَا ثُمَّ نَقصِدِ

وقال يذكر الثور والكلاب تتبعهُ (من البسيط):

فَفَاتَهُنَّ وَأَزمَعنَ ٱللَّحَاقَ بِهِ كَأَنَّهُنَّ بِجَنبَيهِ ٱلزَّنَابِيرُ
حَتَّى إِذَا قُلتُ نَالَتهُ أَوَائِلُهَا وَلَو يَشَاءُ لَنَجَّتهُ ٱلمَشَابِيرُ
كَرَّ عَلَيهَا وَلَم يَفشَلْ يُحَارِسُهَا كَأَنَّهُ بِتَوَالِيهِنَّ مَسرُورُ
يَشُلُّهَا بِذَلِيقٍ حَدُّهُ سَلِبٌ كَأَنَّهُ حِينَ يَعلُوهُنَّ مَوتُورُ
ثُمَّ ٱستَمَرَّ يُبَارِي ظِلَّهُ جَذِلًا كَأَنَّهُ مَرزُبَانٌ فَازَ مَحبُورُ

وقال ايضاً (من الوافر):

وَرِثنَا ٱلمَجدَ عَن آبَاءِ صِدقٍ أَسَأنَا فِي دِيَارِهِمِ ٱلصَّنِيعَا
إِذَا ٱلحَسَبُ ٱلرَّفِيعُ تَوَاكَلَتهُ بُنَاةُ ٱلسُّوءِ أَوشَكَ أَن يَضِيعَا

ومن غرر قصائد اوس قصيدتهُ اللّامية المشهورة التي فيها يقول (من الطويل):

وَلَا أَعتِبُ ٱبنَ ٱلعَمِّ إِن كَانَ ظَالِمًا وَأَغفِرُ مِنهُ ٱلجَهلَ إِن كَانَ أَجهَلَا
وَإِن قَالَ لِي مَاذَا تَرَى يَستَشِيرُنِي يَجِدنِي ٱبنُ عَمِّي مِخلَطَ ٱلأَمرِ مِزيَلَا
أُقِيمُ بِدَارِ ٱلحَزمِ مَا دَامَ حَزمُهَا وَأَحرِ إِذَا حَالَت بِأَن تَتَحَوَّلَا
وَأَستَبدِلُ ٱلأَمرَ ٱلقَوِيَّ بِغَيرِهِ إِذَا عَقدُ مَأفُونِ ٱلرِّجَالِ تَحَلَّلَا
وَإِنِّي ٱمرُؤٌ أَعدَدتُ لِلحَربِ بَعدَمَا رَأَيتُ لَهَا نَابًا مِنَ ٱلشَّرِّ أَعصَلَا
أَصَمَّ رُدَينِيًّا كَأَنَّ كُعُوبَهُ نَوَى ٱلقَسبِ عَرَّاصًا مُزَجًّا مُنَصَّلَا
عَلَيهِ كَمِصبَاحِ ٱلعَزِيزِ يَشُبُّهُ لِفِصحٍ وَيَحشُوهُ ٱلذُّبَالَ ٱلمُفَتَّلَا
وَأَملَسَ حَولِيًّا كَنِهيِ قَرَارَةٍ أَحَسَّ بِقَاعٍ نَفحَ رِيحٍ فَأَجفَلَا

كَأَنَّ قُرُونَ ٱلشَّمْسِ عِنْدَ ٱرْتِفَاعِهَا ... وَقَدْ صَادَفَتْ طَلْعًا مِنَ ٱلنَّجْمِ أَعْزَلَا

تَرَدَّدَ فِيهِ ضَوْءُهَا وَشُعَاعُهَا ... فَأَحْصِنْ وَأَزْيِنْ لِٱمْرِئٍ إِنْ تَسَرْبَلَا

وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا كَأَنَّ غِرَارَهُ ... تَلَأْلُؤُ بَرْقٍ فِي حَبِيٍّ تَكَلَّلَا

إِذَا سُلَّ مِنْ غِمْدٍ تَأَكَّلَ أَثْرُهُ ... عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ ٱللُّجَيْنِ تَأَكُّلَا

كَأَنَّ مَدَبَّ ٱلنَّمْلِ يَتَّبِعُ ٱلرُّبَى ... وَمَدْرَجَ ذَرٍّ خَافَ بَرْدًا فَأَسْهَلَا

عَلَى صَفْحَتَيْهِ مِنْ مُتُونِ جِلَائِهِ ... كَفَى بِٱلَّذِي أَبْلَى وَأَنْعَتَ مُنْصُلَا

وَمَبْضُوعَةٍ مِنْ رَأْسِ فَرْعٍ شَظِيَّةٍ ... بِطَوْدٍ تَرَاهُ بِٱلسَّحَابِ مُجَلَّلَا

عَلَى ظَهْرِ صَفْوَانٍ كَأَنَّ مُتُونَهُ ... عُلِلْنَ بِدُهْنٍ يُزْلِقُ ٱلْمُتَنَزِّلَا

يُطِيفُ بِهَا رَاعٍ (١) يُجَشِّمُ نَفْسَهُ ... لِيَكْلَأَ فِيهَا طَرْفَهُ مُتَأَمِّلَا

فَلَاقَى ٱمْرَءًا مِنْ مَيْدَعَانَ وَأَسْمَحَتْ ... قَرُونَتُهُ بِٱلْيَأْسِ مِنْهَا وَعَجَّلَا

فَقَالَ لَهُ هَلْ تَذْكُرَنَّ مُخَبِّرًا ... يَدُلُّ عَلَى غُنْمٍ وَيَقْصُرُ مُعْمِلَا

عَلَى خَيْرِ مَا أَبْصَرْتَهَا مِنْ بِضَاعَةٍ ... لِمُلْتَمِسٍ بَيْعًا لَهَا وَتَبَكُّلَا

فُوَيْقَ جُبَيْلٍ شَامِخِ ٱلرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ ... لِيَبْلُغَهُ حَتَّى يَكِلَّ وَيَعْمَلَا

فَأَبْصَرَ أَلْهَابًا مِنَ ٱلطَّوْدِ دُونَهَا ... يَرَى بَيْنَ رَأْسَيْ كُلِّ نِيقَيْنِ مَهْبِلَا

فَأَشْرَطَ فِيهِ نَفْسَهُ وَهْوَ مُعْصِمٌ ... وَأَلْقَى بِأَسْبَابٍ لَهُ وَتَوَكَّلَا

وَقَدْ أَكَلَتْ أَظْفَارَهُ ٱلصَّخْرُ كُلَّمَا ... تَعَايَا عَلَيْهِ طُولُ مَرْقًى تَسَهَّلَا

فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَهَا وَهْوَ مُشْفِقٌ ... عَلَى مَوْطِنٍ لَوْ زَلَّ عَنْهُ تَفَصَّلَا

فَأَقْبَلَ لَا يَرْجُو ٱلَّذِي صَعِدَتْ بِهِ ... وَلَا نَفْسَهُ إِلَّا رَجَاءً مُؤَمَّلَا

فَلَمَّا قَضَى مِمَّا يُرِيدُ قَضَاءَهُ ... وَحَلَّ بِهَا حِرْصًا عَلَيْهِ فَأَطْوَلَا

(١) ويروى: داعٍ

أَمَرَّ عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابُهَا ... رَقِيقٌ بِأَخْذٍ بِالْمَدَاوِسِ صَيْقَلَا (١)

عَلَى فَخِذَيْهِ مِنْ بُرَايَةِ عُودِهَا ... شَبِيهُ سَفَى الْبُهْمَى إِذَا مَا تَفَتَّلَا

فَجَرَّدَهَا صَفْرَاءَ لَا الطُّولُ عَابَهَا ... وَلَا قِصَرٌ أَزْرَى بِهَا فَتَعَطَّلَا

إِذَا مَا تَعَاطَوْهَا سَمِعْتَ لِصَوْتِهَا ... إِذَا أَنْبَضُوا عَنْهَا نَئِيمًا وَأَزْمَلَا

وَإِنْ شُدَّ فِيهَا النَّزْعُ أَدْبَرَ سَهْمُهَا ... إِلَى مُنْتَهًى مِنْ عَجْسِهَا ثُمَّ أَقْبَلَا

وَحَشْوِ جَفِيرٍ مِنْ فُرُوعِ غَرَائِبٍ ... تَنَطَّعَ فِيهَا صَانِعٌ وَتَنَبَّلَا

تُخُيِّرْنَ أَنْضَاءً وَرُكِّبْنَ أَنْصُلًا ... كَجَمْرِ الْغَضَا فِي يَوْمِ رِيحٍ تَزَيَّلَا

فَلَمَّا قَضَى فِي الصُّنْعِ مِنْهُنَّ فَهْمَهُ (٢) ... فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُسَنَّ وَتُصْقَلَا

كَسَاهُنَّ مِنْ رِيشٍ يَمَانٍ ظَوَاهِرًا ... سُخَامًا لُؤَامًا لَيِّنَ الْمَسِّ أَطْحَلَا

فَذَلِكَ عَتَادِي فِي الْحُرُوبِ إِذَا الْتَظَتْ ... وَأَرْدَفَ بَأْسٌ مِنْ حُرُوبٍ وَأَعْجَلَا

فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقَلَّهُمْ ... خِفَافَ الْعُهُودِ يُكْثِرُونَ التَّنَقُّلَا

بَنِي أُمِّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرِ يَرَوْنَهُ ... وَإِنْ كَانَ عَبْدًا سَيِّدَ الْأَمْرِ جَحْفَلَا

وَهُمْ لِمُقِلِّ الْمَالِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ ... وَإِنْ كَانَ مَحْضًا فِي الْعُمُومَةِ مُخْوِلَا

وَلَيْسَ أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدِ بِالَّذِي ... يَذُمُّكَ إِنْ وَلَّى وَيُرْضِيكَ مُقْبِلَا

وَلَكِنَّهُ النَّائِي إِذَا كُنْتَ آمِنًا ... وَصَاحِبُكَ الْأَدْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلَا

وله في هجو من (من الكامل):

أَبَنِي لُبَيْنَى لَمْ أَجِدْ أَحَدًا ... فِي النَّاسِ أَلْأَمَ مِنْكُمُ حَسَبَا

وَأَحَقَّ مَنْ يُرْمَى بِدَاهِيَةٍ ... إِنَّ الدَّوَاهِيَ تَطْلُعُ الْحَدَبَا

---

(١) ويُروى:

فَلَمَّا عليها ذات حدٍّ دعا لها ... رفيقاً بأخذٍ بالمداوس صيقلا

(٢) ويُروى: نَهمةً

وَإِذَا تُسُوئِلَ عَنْ مَحَاتِدِكُمْ   لَمْ تُوجَدُوا رَأْساً وَلَا ذَنَبَا

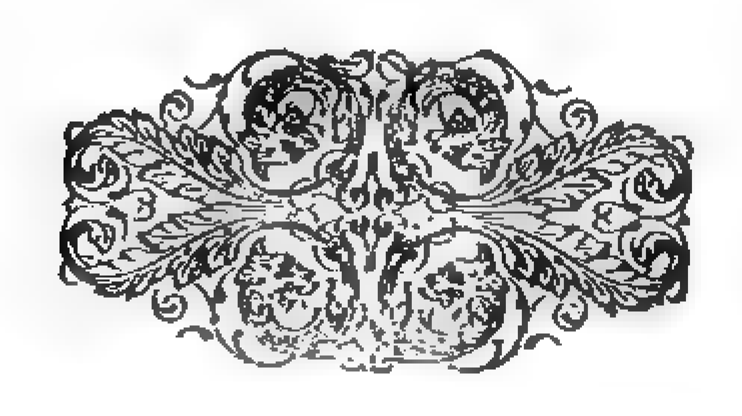
وقال في الفخر (من الوافر):

وَلَسْتُ بِخَابِئٍ أَبَداً طَعَاماً   حِذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامُ

وعُمّر أوس بن حجر طويلًا وكانت وفاته في أوّل ظهور الاسلام

قال صاحب مسالك الابصار في حقهِ: تأجّج قبساً. وتأرّج نفساً. لو انهُ اوسٌ ابو القبيلة لما قدرت الخزرج على علائها. او ابو الطائي لما قاست بحبيبه منهُ باقي احبائها. شرفت بهِ تميم. وعرفت بطيب شميم. وفخر من ابيه بما لم يفخر بهِ الفرزدق. ولم يلتِ بما لم يُصدق. حتى كانما انبجس حجر منهُ ماء. او قدح نارًا لم تبق ظلماء. ومما وردتُ من صافيه. ونسلتُ من خوافيه. قولهُ . . . . . . .

ترجمة هذا الشاعر مأخوذة عن عدة كتب منها الكامل للمبرّد ومجموعة المعاني وعن بعض كتب خطيّة قديمة



## علقمة الفحل (٦٢٥م)

هو علقمة بن عَبَدة بن النعمان بن ناشرة بن قيس بن عُبيد بن ربيعة بن مالك بن زيد (١) مناة بن تميم بن مرّة (٢) بن أُدّ بن طابخة بن الياس بن مُضر بن نزار. وكان زيد مناة بن تميم وفد هو وبكر بن وائل وكانا لدة عصر واحد على بعض الملوك وكان زيد مناة حسودًا شرهًا طمعًا. وكان بكر بن وائل خبيثًا منكرًا داهيًا فخاف زيد مناة ان يحظى من الملك بفائدةٍ يقلّ معها حظه فقال له: يا بكر لا تلقَ الملك بثياب سفرك ولكن تأهب للقائه وادخل اليهِ في أحسن زينة فضل بكر ذلك وسبقه زيد مناة الى الملك فسألهُ عن بكر فقال: ذلك مشغول بمغازلة النساء والتصدي لهنّ وقد حدّث نفسهُ بالتعرّض لبنت الملك فغاظهُ ذلك وامسك عنهُ ونمى الخبر الى بكر بن وائل فدخل الى الملك فاخبره بما دار بينهُ وبين زيد مناة وصدقه عنهُ واعتذر اليهِ مما قالهُ فيهِ عذرًا قبلهُ. فلما كان من غد اجتمعا عند الملك فقال الملك لزيد مناة ما تحبّ ان افعل بك فقال: لا تفعل ببكر شيئًا الّا فعلت بي مثلهُ (٣) وكان بكر أعور العين اليمنى قد أصابها ماء فذهب بها فكان لا يعلم من رآه انهُ أعور فاقبل الملك على بكر بن وائل وقال له: ما تحبّ ان افعل بك يا بكر فقال: تفقأ عيني اليمنى وتضعف لزيد مناة فأمر الملك بعين بكر اليمنى العوراء ففقئت وامر بعيني زيد مناة ففقئتا فخرج بكر وهو اعور على حالهِ وخرج زيد مناة وهو أعمى. واخبر بذلك الحسن بن دريد عن أبي حاتم عن ابن عبيدة ويقال لعلقمة بن عبدة علقمة الفحل دُعي بذلك من اجل رجل آخر شاعر من قومهِ يقال له علقمة الخصيّ وهو علقمة بن سهل. قال ذلك العسكري والامير وغيرهما. وزعموا انهُ قيل له الفحل لانهُ خُلّف على امرأة امرئ القيس. ولم نرَ لذلك بينة. وفي علقمة قال الفرزدق:

والفحل علقمة الذي كانت له ‏ ‏ حلل الملوك كلامهُ يُتنحـلُ

اخبر حمّاد الراوية قال: كانت العرب تعرض أشعارها على قريش فما قبلوا منها كان مقبولًا وما ردّوا منها كان مردودًا فقدم عليهم علقمة بن عبدة فانشدهم (من البسيط):

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا أُسْتُودِعْتَ مَكْتُومُ ‏ ‏ أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ ٱلْيَوْمَ مَصْرُومُ

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عَبْرَتَهُ ‏ ‏ إِثْرَ ٱلْأَحِبَّةِ يَوْمَ ٱلْبَيْنِ مَشْكُومُ

(١) وفي رواية الاغاني: زيد بن مناة (٢) ويُروى ايضًا: مرّ

(٣) وفي الاغاني: مثلَيه

لَمْ أَدْرِ بِالْبَيْنِ حَتَّى أَزْمَعُوا ظَعَنًا    كُلُّ الْجِمَالِ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مَزْمُومُ
رَدَّ الإِمَاءُ(١) جِمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا    فَكُلُّهَا بِالتَّزِيدِيَّاتِ مَعْكُومُ
عَقْلًا وَرَقْمًا تَظَلُّ الطَّيْرُ تَتْبَعُهُ(٢)    كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الأَجْوَافِ مَدْمُومُ
يَحْمِلْنَ أُتْرُجَّةً نَضْحُ الْعَبِيرِ بِهَا    كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الأَنْفِ مَشْمُومُ
كَأَنَّ فَارَةَ مِسْكٍ فِي مَفَارِقِهَا    لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاطِي وَهْوَ مَزْكُومُ
فَالْعَيْنُ مِنِّي كَأَنْ غَرْبٌ تَحُطُّ بِهِ    دَهْمَاءُ حَارِكُهَا بِالْقَتْبِ مَحْزُومُ
قَدْ عُرِّيَتْ حِقْبَةً حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا(٣)    كِتْرٌ كَحَافَةِ كِيرِ الْقَيْنِ مَلْمُومُ
كَأَنَّ غِسْلَةَ خِطْمِيٍّ بِمِشْفَرِهَا    فِي الْخَدِّ مِنْهَا وَفِي اللَّحْيَيْنِ تَلْغِيمُ
قَدْ أَدْبَرَ الْعُرُّ عَنْهَا فَهْوَ شَامِلُهَا    مِنْ نَاصِعِ الْقَطِرَانِ الصِّرْفِ تَرْسِيمُ
تَسْقِي مَذَانِبَ قَدْ زَالَتْ(٤) عَصِيفَتُهَا    حَدُورُهَا مِنْ أَتِيِّ الْمَاءِ مَطْمُومُ
مِنْ ذِكْرِ سَلْمَى وَمَا ذِكْرِي الأَوَانَ لَهَا    إِلَّا السَّفَاهُ وَظَنُّ الْغَيْبِ تَرْجِيمُ
صِفْرُ الْوِشَاحَيْنِ مِلْءُ الدِّرْعِ خَرْعَبَةٌ    كَأَنَّهَا رَشَأٌ فِي الْبَيْتِ مَلْزُومُ
هَلْ تُلْحِقَنِّي بِأُولَى الْقَوْمِ(٥) إِذْ شَحَطُوا    جُلْذِيَّةٌ كَأَتَانِ الضَّحْلِ عُلْكُومُ
تُلَاحِظُ السَّوْطَ شَزْرًا وَهْيَ ضَامِزَةٌ    كَمَا تَوَجَّسَ طَاوِي الْكَشْحِ مَوْشُومُ
كَأَنَّهَا خَاضِبٌ زُعْرٌ قَوَائِمُهُ(٦)    أَجْنَى لَهُ بِاللِّوَى شَرْيٌ وَتَنُّومُ
يَظَلُّ فِي الْحَنْظَلِ الْخُطْبَانِ يَنْقُفُهُ    وَمَا اسْتَطَفَّ مِنَ التَّنُّومِ مَخْذُومُ
فُوهُ كَشَقِّ الْعَصَا لَأْيًا تَبَيُّنُهُ    أَسَكُّ مَا يَسْمَعُ الأَصْوَاتَ مَصْلُومُ
حَتَّى تَذَكَّرَ بَيْضَاتٍ وَهَيَّجَهُ    يَوْمُ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الرِّيحُ(٧) مَغْيُومُ

(١) ويُروى: القيان    (٢) ويُروى: تخطفهُ
(٣) ويُروى: زمناً حتى استقلّ    (٤) ويُروى: مالت وحالت
(٥) ويُروى: بأخرى الحيّ    (٦) ويُروى: قوادمهُ    (٧) ويُروى: الدجن

فَلَا تَزَيُّدُهُ فِي مَشْيِهِ نَفِقٌ ... وَلَا ٱلزَّفِيفُ دُوَيْنَ(١) ٱلشَّدِّ مَسْؤُومُ

يَكَادُ مَنْسِمُهُ يَخْتَلُّ مُقْلَتَهُ(٢) ... كَأَنَّهُ حَاذِرٌ لِلنَّخْسِ مَشْهُومُ

يَأْوِي إِلَى خُرَّقٍ زُعْرٍ قَوَادِمُهَا(٣) ... كَأَنَّهُنَّ إِذَا بَرَّكْنَ جُرْثُومُ

وَضَّاعَةٌ كَعِصِيِّ ٱلشِّرْعِ جُؤْجُؤُهُ ... كَأَنَّهُ بِتَنَاهِي ٱلرَّوْضِ(٤) عُلْجُومُ

حَتَّى تَلَاقَى(٥) وَقَرْنُ ٱلشَّمْسِ مُرْتَفِعٌ ... أُدْحِيَّ عِرْسَيْنِ فِيهِ ٱلْبَيْضُ مَرْكُومُ

يُوحِي إِلَيْهَا بِإِنْقَاضٍ وَنَقْنَقَةٍ ... كَمَا تَرَاطَنُ فِي أَفْدَانِهَا ٱلرُّومُ

صَعْلٌ كَأَنَّ جَنَاحَيْهِ وَجُؤْجُؤَهُ ... بَيْتٌ أَطَافَتْ بِهِ خَرْقَاءُ مَهْجُومُ

تَحُفُّهُ هِقْلَةٌ سَطْعَاءُ خَاضِعَةٌ ... تُجِيبُهُ بِزِمَارٍ فِيهِ تَرْنِيمُ

بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَثُرُوا(٦) ... عَرِيفُهُمْ بِأَثَافِي ٱلشَّرِّ مَرْجُومُ

وَٱلْجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مَهْلَكَةٌ ... وَٱلْبُخْلُ مُبْقٍ لِأَهْلِيهِ وَمَذْمُومُ

وَٱلْمَالُ صُوفُ قَرَارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ ... عَلَى نِقَادَتِهِ وَافٍ وَمَجْلُومُ

وَٱلْحَمْدُ لَا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ ثَمَنٌ ... مِمَّا تَضَنُّ بِهِ ٱلنُّفُوسُ(٧) مَعْلُومُ

وَٱلْجَهْلُ ذُو عَرَضٍ لَا يُسْتَرَادُ لَهُ ... وَٱلْحِلْمُ آوِنَةً فِي ٱلنَّاسِ مَعْدُومُ

وَمُطْعَمُ ٱلْغُنْمِ يَوْمَ ٱلْغُنْمِ مُطْعَمُهُ ... أَنَّى تَوَجَّهَ وَٱلْمَحْرُومُ مَحْرُومُ

وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغِرْبَانِ يَزْجُرُهَا ... عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بُدَّ مَشْؤُومُ

وَكُلُّ بَيْتٍ(٨) وَإِنْ طَالَتْ إِقَامَتُهُ ... عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بُدَّ مَهْدُومُ

قَدْ أَشْهَدُ ٱلشَّرْبَ فِيهِمْ مِزْهَرٌ رَنِمٌ ... وَٱلْقَوْمُ تَصْرَعُهُمْ صَهْبَاءُ خُرْطُومُ

---

(١) ويُروى: فُوَيْق  (٢) ويُروى: قطاف طرفين بالادحيّ يقفره

(٣) ويُروى: يأوي الى حسكلٍ زعرٍ حواصلها  (٤) وفي رواية: الارض

(٥) ويُروى: غث آب  (٦) وفي رواية: كرموا

(٧) وفي رواية: الاقوام  (٨) ويُروى: حصن

كَأْسُ عَزِيزٍ مِنَ ٱلْأَعْنَابِ عَتَّقَهَا ... لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا(١) حَانِيَـةٌ حُومُ

تَشْفِي ٱلصُّدَاعَ وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِبُهَا ... وَلَا يُخَالِطُهَا فِي ٱلرَّأْسِ تَدْوِيمُ

عَانِيَـةٌ قَرْقَفٌ لَمْ تُطَّلَعْ سَنَـةً ... يُجِنُّهَا مُدْمَجٌ بِٱلطِّينِ مَخْتُومُ

ظَلَّتْ تَرَقْرَقُ فِي ٱلنَّاجُودِ يَصْفِقُهَا ... وَلِيدُ أَعْجَمَ بِٱلْكَتَّانِ مَفْدُومُ

كَأَنَّ إِبْرِيقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرَفٍ ... مُفَدَّمٌ بِسَبَا ٱلْكَتَّانِ مَلْثُومُ (٢)

أَبْيَضُ أَبْرَزَهُ لِلضِّحِّ رَاقِبُـهُ ... مُقَلَّدٌ قُضُبَ ٱلرَّيْحَانِ مَفْغُـومُ

وَقَدْ غَـدَوْتُ عَلَى قِرْنِي يُشَيِّعُنِي(٣) ... مَاضٍ(٤) أَخُو ثِقَةٍ بِٱلْخَيْرِ مَوْسُومُ

وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ ٱلرَّحْلِ يَسْفَعُنِي ... يَوْمٌ تَجِيءُ بِـهِ ٱلْجَوْزَاءُ مَسْمُومُ

حَامٍ كَأَنَّ أُوَارَ ٱلنَّارِ شَامِلُهُ ... دُونَ ٱلثِّيَابِ وَرَأْسُ ٱلْمَرْءِ مَعْمُومُ

وَقَدْ أَقُودُ أَمَامَ ٱلْحَيِّ سَلْهَبَـةً ... يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي ٱلْحَيِّ مَعْلُومُ

لَا فِي شَظَاهَا وَلَا أَرْسَاغِهَا عَتَبٌ(٥) ... وَلَا ٱلسَّنَابِكُ أَفْنَاهُنَّ تَقْلِيمُ

سُلَّاءَةٌ كَعَصَى ٱلنَّهْدِيِّ غُلَّ بِهَـا ... ذُو فَيْئَـةٍ مِنْ نَوَى قُرَّانَ مَعْجُومُ

تَتْبَعُ جُونًا إِذَا مَا هُيِّجَتْ زَجِلَتْ ... كَأَنَّ دُفًّا عَلَى عَلْيَاءَ (٦) مَهْزُومُ

يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ ٱلْخَدَّيْنِ مُخْتَبَرٌ ... مِنَ ٱلْجِمَالِ كَثِيرُ ٱللَّحْمِ (٧) عَيْثُومُ

إِذَا تَزَغَّمَ مِنْ حَافَاتِهَا رُبَعٌ ... حَنَّتْ شَغَامِيمُ فِي حَافَاتِهَا كُومُ

وَقَدْ أُصَاحِبُ فِتْيَانًا(٨) طَعَامُهُمُ ... خُضْرُ ٱلْمَزَادِ وَلَحْمٌ فِيـهِ تَنْشِيمُ(٩)

وَقَدْ يَسَرْتُ إِذَا مَا ٱلْجُوعُ كُلِّفَهُ ... مُعَقَّبٌ مِنْ قِدَاحِ ٱلنَّبْعِ مَقْرُومُ

---

(١) ويروى : احيانا

(٢) ويروى : مفدوم

(٣) ويروى : الى الحانوت يصحبني

(٤) ويروى : برزٌ

(٥) ويروى : عنتٌ

(٦) ويروى : الطياء

(٧) ويروى : عظم الثأي

(٨) وفي رواية : اقواماً

(٩) وفي نسخة : تشخيم

لَوْ يَيْسِرُونَ بِخَيْلٍ قَدْ يَسَرْتُ بِهَا وَكُلُّ مَا يَسَرَ ٱلْأَقْوَامُ مَغْرُومُ

فقالوا : هذا سمط الدهر. ثم عاد اليهم في العام المقبل فانشدهم قولهُ وهي قصيدةٌ مدح بها الحرث بن جبلة بن ابي شمر الغساني وكان اسر اخاهُ شاساً فرحل اليهِ يطلبه فيهِ ( من الطويل ) :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي ٱلْحِسَانِ طَرُوبُ بُعَيْدَ ٱلشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ
يُكَلِّفُنِي لَيْلَى(١) وَقَدْ شَطَّ وَلْيُهَا وَعَادَتْ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ
مُنَعَّمَةٌ لَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا(٢) عَلَى بَابِهَا مِنْ أَنْ تُزَارَ رَقِيبُ
إِذَا غَابَ عَنْهَا ٱلْبَعْلُ لَمْ تُفْشِ سِرَّهُ وَتُرْضِي إِيَابَ ٱلْبَعْلِ حِينَ يَؤُوبُ
فَلَا تَعْدِلِي بَيْنِي وَبَيْنَ مُغَمَّرٍ سَقَتْكِ رَوَايَا ٱلْمُزْنِ حَيْثُ(٣) تَصُوبُ
سَقَاكِ يَمَانٍ ذُو حَبِيٍّ وَعَارِضٍ تَرُوحُ بِهِ جُنْحَ ٱلْعَشِيِّ جَنُوبُ
وَمَا أَنْتَ أَمْ مَا ذِكْرُهَا رَبَعِيَّةً(٤) يُخَطُّ لَهَا مِنْ ثَرْمَدَاءَ قَلِيبُ
فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِٱلنِّسَاءِ فَإِنَّنِي بَصِيرٌ(٥) بِأَدْوَاءِ ٱلنِّسَاءِ طَبِيبُ
إِذَا شَابَ رَأْسُ ٱلْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وُدِّهِنَّ نَصِيبُ
يُرِدْنَ ثَرَاءَ ٱلْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ(٦) وَشَرْخُ ٱلشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ
فَدَعْهَا وَسَلِّ ٱلْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ كَهَمِّكَ فِيهَا بِٱلرِّدَافِ خَبِيبُ
وَنَاجِيَةٍ أَفْنَى رَكِيبَ ضُلُوعِهَا وَحَارِكَهَا تَهَجُّرٌ فَدُؤُوبُ
وَتُصْبِحُ عَنْ غِبِّ ٱلسُّرَى وَكَأَنَّهَا مُوَلَّعَةٌ تَخْشَى ٱلْقَنِيصَ شَبُوبُ
تَعَفَّقَ بِٱلْأَرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رِجَالٌ فَبَذَّتْ نَبْلَهُمْ وَكَلِيبُ

---

(١) ويُروى : سلمى
(٢) ويُروى : طلابها
(٣) ويُروى : روايا الغيث حين
(٤) ويُروى : وما القلب أم ما ذكرهُ
(٥) ويُروى : خبيرٌ وعليمٌ
(٦) ويُروى : يصبن مراء المال حيث عهدنهُ

إِلَى ٱلْحَارِثِ ٱلْوَهَّابِ(١) أَعْمَلْتُ نَاقَتِي ... بِكَلْكَلِهَا وَٱلْقُصْرَيَيْنِ وَجِيبُ

لِتُبْلِغَنِي دَارَ ٱمْرِئٍ كَانَ نَائِيًا ... فَقَدْ قَرَّبَتْنِي مِنْ نَدَاكَ قَرُوبُ

إِلَيْكَ أَبَيْتَ ٱللَّعْنَ كَانَ وَجِيفُهَا ... بِمُشْتَبِهَاتٍ هَوْلُهُنَّ مَهِيبُ

تَتَبَّعُ أَفْيَاءَ ٱلظِّلَالِ عَشِيَّةً ... عَلَى طُرُقٍ كَأَنَّهُنَّ سُبُوبُ

هَدَانِي إِلَيْكَ ٱلْفَرْقَدَانِ وَلَاحِبٌ ... لَهُ فَوْقَ أَصْوَاءِ(٢) ٱلْمِتَانِ عُلُوبُ

بِهَا جِيَفُ ٱلْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا ... فَبِيضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبُ

فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَأَنَّ جِمَامَهُ(٣) ... مِنَ ٱلْأَجْنِ حِنَّاءٌ مَعًا وَصَبِيبُ

تُرَادُ عَلَى دِمْنِ ٱلْحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفْ ... فَإِنَّ ٱلْمُنَدَّى رِحْلَةٌ فَرُكُوبُ

وَأَنْتَ ٱمْرُؤٌ أَفْضَتْ إِلَيْكَ أَمَانَتِي(٤) ... وَقَبْلَكَ رَبَّتْنِي فَضِعْتُ رُبُوبُ

فَأَدَّتْ بَنُو كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ(٥) رَبِيبَهَا ... وَغُودِرَ فِي بَعْضِ ٱلْجُنُودِ رَبِيبُ

فَوَٱللهِ لَوْلَا فَارِسُ ٱلْجَوْنِ مِنْهُمُ ... لَآبُوا خَزَايَا وَٱلْإِيَابُ حَبِيبُ

تُقَدِّمُهُ حَتَّى تَغِيبَ حُجُولُهُ ... وَأَنْتَ لِبَيْضِ(٦) ٱلدَّارِعِينَ ضَرُوبُ

مُظَاهِرُ سِرْبَالَيْ حَدِيدٍ عَلَيْهِمَا ... عَقِيلَا سُيُوفٍ مِخْذَمٌ وَرَسُوبُ

فَجَالَدْتَهُمْ حَتَّى ٱتَّقَوْكَ بِكَبْشِهِمْ(٧) ... وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ ٱلنَّهَارِ غُرُوبُ

وَقَاتَلَ مِنْ غَسَّانَ أَهْلُ حِفَاظِهَا ... وَهِنْبٌ وَقَاسٌ جَالَدَتْ(٨) وَشَبِيبُ

تَخَشْخَشُ أَبْدَانُ ٱلْحَدِيدِ(٩) عَلَيْهِمِ ... كَمَا خَشْخَشَتْ يُبْسَ ٱلْحَصَادِ جَنُوبُ

تَجُودُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا ... وَأَنْتَ بِهَا يَوْمَ ٱللِّقَاءِ تَطِيبُ(١٠)

---

(١) ويروى: الحارث المرأب
(٢) ويروى: اجواز
(٣) ويُروى: جماما كانه
(٤) ويُروى: وكنت امرءًا افضت اليك ربابتي
(٥) ويُروى: بني عوف بن كعب
(٦) ويُروى: لهام
(٧) ويُروى: اتقدوك بخيرهم
(٨) ويُروى: قاتلت وماصمت
(٩) ويُروى: السلاح
(١٠) ويُروى: عند اللقاء خصيبُ

كَأَنَّ رِجَالَ ٱلْأَوْسِ تَحْتَ لَبَانِهِ    وَمَا جَمَعَتْ جَلٌّ مَعًا وَعَتِيبُ

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ ٱلسَّمَاءِ(١) فَدَاحِصٌ    بِشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبُ

كَأَنَّهُمُ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ    صَوَاعِقُهَا لِطَيْرِهِنَّ دَبِيبُ

فَلَمْ تَنْجُ إِلَّا شَطْبَةٌ بِلِجَامِهَا    وَإِلَّا طِمِرٌّ كَٱلْقَنَاةِ(٢) نَجِيبُ

وَإِلَّا كَمِيٌّ ذُو حِفَاظٍ كَأَنَّهُ(٣)    بِمَا ٱبْتَلَّ مِنْ حَدِّ ٱلظُّبَاةِ خَضِيبُ

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتَ بِنِعْمَةٍ    فَحُقَّ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنُوبُ

وَمَا مِثْلُهُ فِي ٱلنَّاسِ إِلَّا قَبِيلُهُ(٤)    مُسَاوٍ وَلَا دَانٍ لِذَاكَ قَرِيبُ

فَلَا تَحْرِمَنِّي نَائِلًا عَنْ جَنَابَةٍ    فَإِنِّي ٱمْرُؤٌ وَسْطَ ٱلْقِبَابِ غَرِيبُ

قالوا: هاتان سمطا الدهر. وهذه القصيدة قالها علقمة في مدح الحرث الوهَّاب سيّد بني غسَّان وملك الشام

قال ابن الاثير : وقيل ان سبب هذه الحرب ان الحارث الغسَّاني خطب الى المنذر ابنتهُ هندًا فوعدهُ بها . وكانت هند لا تريد الرجال وصنعت بجلدها شبه البرص فندم المنذر على تزويجها وامسكها من ملك غسان فصارت الحرب بسبب ذلك وأُسر خلقٌ كثير من اصحاب المنذر منهم شاس بن عبدَة اخو علقمة (اه)

فقال علقمة شعره يمدح الحرث الوهَّاب سيد بني غسَّان ويطلب منهُ فكَّ اسار اخيه . فلبَّى الملك دعاهُ وشرح هذه القصيدة في الجزء الثالث من شرح المجاني

قال ابو عبيدة : كان تحت امرئ القيس امرأة من طيّ تزوَّجها حين جاور فيهم فنزل بهِ علقمة الفحل بن عبدة التميمي فقال كل واحد منهما لصاحبه : انا اشعر منك . فتحاكما اليها فانشد امرؤ القيس قولهُ . « خليليَّ مرَّا بي على أُم جندبِ » حتى مرَّ بقولهِ منها :

---

(١) وفي رواية : النجاء

(٢) ويُروى : في العنان

(٣) ويُروى : والَّا اخو حربٍ كانَّ عينهُ

(٤) ويُروى : اسيرهُ

فللسوط ألهوب وللساق درّة    وللزجر منهُ وقع اهوج منعبِ (١)

الى ان فرغ منها فانشدها علقمة قوله (من الطويل):

ذَهَبْتَ مِنَ ٱلْهِجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبِ    وَلَمْ يَكُ حَقًّا كُلُّ هٰذَا ٱلتَّجَنُّبِ (٢)

فقالت لهُ: علقمة اشعر منك. قال: وكيف. قالت: لانك زجرت فرسك وحركتهُ بساقك وضربته بسوطك وانه جاء هذا الصيد ثم أدركهُ ثانيًا من عنانه فغضب امرؤ القيس وقال: ليس كما قلتِ: ولكنك هويتِهِ فطلقها فتزوجها علقمة بعد ذلك وبهذا سمي علقمة الفحل. وقال في فكه أخاهُ شاسًا (من السريع):

دَافَعْتُهُ عَنْهُ بِشِعْرِيَ إِذْ    كَانَ لِقَوْمِي فِي ٱلْفِدَاءِ جَحَدْ

فَكَانَ فِيهِ مَا أَتَاكَ وَفِي    تِسْعِينَ أَسْرَى مُقْرَنِينَ صَفَدْ

دَافَعَ قَوْمِي فِي ٱلْكَتِيبَةِ إِذْ    طَارَ لِأَطْرَافِ ٱلظُّبَاةِ وَقَدْ

فَأَصْبَحُوا عِنْدَ ٱبْنِ جَفْنَةَ فِي    ٱلْأَغْلَالِ مِنْهُمْ وَٱلْحَدِيدِ عُقَدْ

إِذْ تُحْتَبُ فِي ٱلْخَبِينَ وَفِي    ٱلنَّهْكَةِ غَيٌّ بَادِئٌ وَرَشَدْ

وقال ايضًا (من الطويل):

تَرَاءَتْ وَأَسْتَارٌ مِنَ ٱلْبَيْتِ دُونَهَا    إِلَيْنَا وَحَانَتْ غَفْلَةُ ٱلْمُتَفَقِّدِ

بِعَيْنَيْ مَهَاةٍ يَحْدُرُ ٱلدَّمْعَ مِنْهُمَا    بِرِيمَيْنِ شَتَّى مِنْ دُمُوعٍ وَإِثْمِدِ

وَجِيدِ غَزَالٍ شَادِنٍ فَرَدَتْ لَهُ    مِنَ ٱلْحَلْيِ سِمْطَي لُؤْلُؤٍ وَزَبَرْجَدِ

وقال ايضًا (من الطويل):

وَبِلُمِّ لَذَّاتِ ٱلشَّبَابِ مَعِيشَةٌ    مَعَ ٱلْكُثْرِ يُعْطَاهُ ٱلْفَتَى ٱلْمُتَلِّفُ ٱلنَّدِي

وَقَدْ يَعْقِلُ ٱلْقُلُّ ٱلْفَتَى دُونَ هَمِّهِ    وَقَدْ كَانَ لَوْلَا ٱلْقُلُّ طَلَّاعَ أَنْجُدِ

---

(١) ويُروى: اخرج منصبِ

(٢) اطلب تتمة هذه الابيات في ترجمة امرئ القيس ص ٣٧

وَقَدْ أَقْطَعُ الْخَرْقَ الْمَخُوفَ بِهِ الرَّدَى ... بِنَصٍّ كَجَفْنِ الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ
كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا عَلَى الْخَلِّ بَعْدَمَا ... وَثَنَّ ذِرَاعًا مَائِحٍ مُتَجَرِّدِ

وقال في يوم الكلاب الثاني (من الطويل):

وَدَّ تُمَيْرٌ لِلْمَكَاوِرِ أَنَّهُمْ ... بِنَجْرَانَ فِي شَاءِ الْحِجَازِ الْمُوَقَّرِ
أَسَعْيًا إِلَى نَجْرَانَ فِي شَهْرِ نَاجِرٍ ... حُفَاةً وَأَعْيَا كُلُّ أَعْيَسَ مِسْفَرِ
وَقَرَّتْ لَهُمْ عَيْنِي بِيَوْمٍ حُذُنَّةٍ ... كَأَنَّهُمُ تَذْبِيحُ شَاءٍ مُعَتَّرِ
عَمَدْتُمْ إِلَى شِلْوٍ تَنُوذِرَ قَبْلَكُمْ ... كَثِيرِ عِظَامِ الرَّأْسِ ضَخْمِ الْمُذَمَّرِ

وقال ايضًا (من الكامل):

وَأَخِي مُحَافَظَةٍ طَلِيقٍ وَجْهُهُ ... هَشٍّ جَرَرْتُ لَهُ الشِّوَاءَ بِمِسْعَرِ
مِنْ بَازِلٍ ضُرِبَتْ بِأَبْيَضَ بَاتِرٍ ... بِيَدَيْ أَغَرَّ يَجُرُّ فَضْلَ الْمِئْزَرِ
وَرَفَعْتُ رَاحِلَةً كَأَنَّ ضُلُوعَهَا ... مِنْ نَصِّ رَاكِبِهَا سَقَائِفُ عَرْعَرِ
حَرَجًا إِذَا هَاجَ السَّرَابُ عَلَى الصُّوَى ... وَاسْتَنَّ فِي أُفُقِ السَّمَاءِ الْأَغْبَرِ

وله قوله (من الطويل):

وَمَوْلًى كَمَوْلَى الزِّبْرِقَانِ دَمَلْتُهُ ... كَمَا دُمِلَتْ سَاقٌ تُهَاضُ بِهَا وَقْرُ
إِذَا مَا أَحَالَتْ وَالْجَبَائِرُ فَوْقَهَا ... أَتَى الْحَوْلُ لَا بُرْءٌ جَبِيرٌ وَلَا كَسْرُ
تَرَاهُ كَأَنَّ اللهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ ... وَعَيْنَيْهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفْرُ
تَرَى الشَّرَّ قَدْ أَفْنَى دَوَائِرَ وَجْهِهِ ... كَضَبِّ الْكُدَى أَفْنَى أَنَامِلَهُ الْحَفْرُ

وقال (من البسيط):

وَشَامِتٍ بِي لَا تَخْفَى عَدَاوَتُهُ ... إِذَا حِمَامِيَ سَاقَتْهُ الْمَقَادِيرُ
إِذَا تَضَمَّنَنِي بَيْتٌ بِرَابِيَةٍ ... آبُوا سِرَاعًا وَأَمْسَى وَهْوَ مَهْجُورُ
فَلَا يَغُرَّنَّكَ جَرِّي الثَّوْبَ مُعْتَجِرًا ... إِنِّي امْرُؤٌ فِي عِنْدَ الْجِدِّ تَشْمِيرُ

كأنّني لم أقل يوماً لعادية(١) شُدُّوا ولاقيةٍ في موكبٍ(٢) سيروا

ساروا جميعاً وقد طال الوجيف بهم حتّى بدا واضح الأقراب مشهورُ

ولم أصبّح جِمام الماء طاويةً بالقوم وِرْدُهم للخمس تبكيرُ

أوردتها وصدور العيس مسنفةٌ والصبح بالكوكب الدرّيّ منحورُ

تباشروا بعد ما طال الوجيف بهم بالصبح لمّا بدت منه تباشيرُ

بدت سوابق من أولاه نعرفها وكِبْرُه في سواد الليل مستورُ

وقال في غزوهم طيئاً (من الطويل):

ونحن جلبنا من ضريّة خيلنا نكلّفها حدّ الإكام قطائطا

سِراعاً يزلّ الماء عن حجباتها نكلّفها غَولاً بطيناً وغائطا

يُحتُّ يبيس الماء عن حجباتها ويشكون آثار السياط خوابطا

فأدركهم دون الهَبَاءة مقصراً وقد كان شأواً بالغ الجهد باسطا

أصبن الطريف والطريف بن مالكٍ وكان شفاءً لو أصبن(٣) الملاقطا

إذا عرفوا ما قدّموا لنفوسهم من الشرّ إنّ الشرّ مردٍ أراهطا

فلم أرَ يوماً كان أكثر باكياً وأكثر مغبوطاً يُجلّ وغابطا

وقال في خلف بن نهشل بن يربوع (من البسيط):

أمسى بنو نهشلٍ نيّان دونهم للمطعمون ابن جارهم إذا جاعا

كأنّ زيدَ مناةَ بعدهم غنمٌ صاح الرعاء بها أن تهبط القاعا

أبلغ بني نهشلٍ عنّي مغلغلةً إنّ الحمى بعدهم والثغر قد ضاعا

وقال أيضاً في يوم الكلاب الثاني (من الطويل):

من رجلٌ أحبوه(٤) رحلي وناقتي يبلّغ عنّي الشعر إذ مات قائله

---

(١) وفي نسخة: لغادية (٢) ويروى: مركب

(٣) ويروى: وكان شفاء الواصبين (٤) ويروى: الا رجل احلوه رحلي

نَذِيرًا وَمَا يُغْنِي ٱلنَّذِيرُ بِشَبْوَةٍ    لِمَنْ شَأْوُهُ حَوْلَ ٱلْبَدِيِّ وَجَامِلُهْ

فَقُلْ لِتَمِيمٍ تَجْعَلِ ٱلرَّمْلَ دُونَهَا    وَغَيْرُ تَمِيمٍ فِي ٱلْهَزَاهِزِ جَاهِلُهْ

فَإِنَّ أَبَا قَابُوسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا    بِأَرْعَنَ يَنْفِي ٱلطَّيْرَ حُمْرٍ مَنَاقِلُهْ

إِذَا ٱرْتَحَلُوا أَصَمَّ كُلُّ مُوَيْلِهٍ    وَكُلُّ جُبَيْبٍ ثَمْرُهُ وَصَوَاهِلُهْ

فَلَا أَعْرِفَنْ سَبْيًا تَمُدُّ ثُدِيَّهُ    إِلَى مُعْرِضٍ عَنْ صِهْرِهِ لَا يُوَاصِلُهْ

ومن الشعر المنحول الى علقمة التميمي قوله (من الطويل):

وَعَنْسٍ بَرَيْنَاهَا كَأَنَّ عُيُونَهَا    قَوَارِيرُ فِي أَدْهَانِهِنَّ نُضُوبُ

وَلَسْتَ بِجِنِّيٍّ وَلٰكِنَّ مَلَاكًا(١)    تَنَزَّلَ مِنْ جَوِّ ٱلسَّمَاءِ يَصُوبُ

أَأَنْتَ أَزَلْتَ ٱلْخُنْزُوَانَةَ عَنْهُمُ    بِضَرْبٍ لَهُ فَوْقَ ٱلشُّؤُونِ وَجِيبُ(٢)

وله يقول (من الوافر):

وَهَلْ أَسْوَى بِرَاقِشَ حِينَ أَسْوَى    بِلَقْمَةٍ وَمُنْبَسِطٍ أَنِيقِ

وَحَلُّوا مِنْ مَعِينٍ يَوْمَ حَلُّوا    بِبِرْزِهِمِ(٣) لَدَى أُفُقِ ٱلْعَمِيقِ

وقال ايضاً (من الرمل):

فَارِسٌ مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا    غَيْرَ زُمَّيْلٍ وَلَا نِكْسٍ وَكَلْ

لَوْ يَشَا طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ    لَاحِقُ ٱلْأَطْلَالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلْ

غَيْرَ أَنَّ ٱلْبَأْسَ مِنْهُ شِيمَةٌ    وَصُرُوفُ ٱلدَّهْرِ تَجْرِي بِٱلْأَجَلْ

وقال (من البسيط):

بِمِثْلِهَا تُقْطَعُ ٱلْمَوْمَاةُ عَنْ عُرُضٍ    إِذَا تَبَغَّمَ فِي ظَلْمَائِهِ ٱلْبُومُ

فَطَافَ طَوْفَيْنِ بِٱلْأُدْحِيِّ يَقْفِرُهُ    كَأَنَّهُ حَاذِرٌ لِلنَّخْسِ مَشْهُومُ

أخبرَ الحسن قال: سمعتُ أبي يقول سرق ذو الرمّة قوله «يطفو اذا ما تلقتهُ الجراثيمُ»

---

(١) ويروى: ولستُ لانسيٍّ ولكن لملأكٍ    (٢) وفي رواية: دبيبُ

(٣) ويروى: لنزم

من قول العجّاج « اذا تلقّته المقاقيل طقا » وسرقه العجّاج من علقمة بن عبدة في قوله (من البسيط):

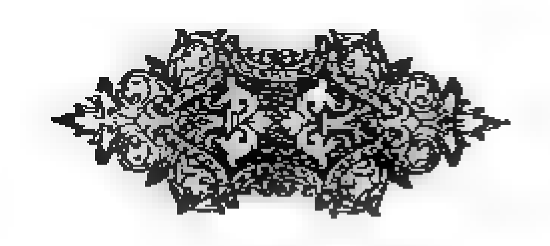
تَطْفُو إِذَا مَا تَلَقَّتْهُ ٱلْعَقَاقِيلُ

حدّث العمريّ عن لقيط قال: تحاكم علقمة بن عبدة التيمي والزبرقان بن بدر السعدي والمخبّل وعمرو بن الاهتم الى ربيعة بن حذار الاسدي. فقال: اما انتَ يا زبرقان فشعرك كلحم لا أُنضج فيؤكل ولا تُرك نيئاً فينتفع بهِ. واما انتَ يا عمرو فان شعرك كبرد حِبَرة يتلألأ في البصر فكلما اعدته نقص. وانت يا مخبّل فانك قصرت عن الجاهلية ولم تدرك الاسلام واما انت يا علقمة فان شعرك كمزادة قد احكم خرزها فليس يقطر منها شيء.

ويؤخذ من هذه الرواية ان علقمة بن عبدة عُمّر طويلاً ولم يمت الّا بعد ظهور الاسلام بقليل نحو ٦٢٥ م . وكان اخوهُ شاس شاعراً روى لهُ قيس بن عشمث قولهُ :

وجدتُ أمين الناس قيس بن عشمثٍ فاياهُ فيما نابني فلأَحمدُ
نماهُ زياد المجد من آل جابرٍ وآلِ امرئِ القيس الجواد بن مزيدِ
وكنت امرءًا بيني وبينك احنةٌ تبيّنتُ فيها انني غير مهتدِ
حلفتُ بما ضمّ الحجيج الى منى وما ثَمَّ من نحر الهديّ المقلّدِ
لأن انت عافيت الذنوب التي ترى وابلعتني ريقي وانظرتني غدي
لاستمتعن مما يسوءك بعدها وان بسني ذو لكّة بين اعبدِ

اخذنا ترجمة هذا الشاعر عن ديوانهِ طبعة لندرة وطبعة مصر وكتاب الاغاني طبعة ليدن وغير ذلك من كتب الادب



## زُهير بن ابي سُلمى المزني

هو زُهَير بن ابي سُلمى واسم ابي سُلمى رَبيعة بن رياح (١) بن قرّة بن الحارث ابن مازن بن ثعلبة بن ثَور بن هرمة بن الاصمّ بن عثمان بن عمرو بن أُدّ بن طابخة بن الياس بن مُضر بن نزار. ومزينة امّ عمرو بن اد هي بنت كلب بن وبرة وهو احد الثلاثة المقدَّمين على سائر الشعراء. وانما اختُلف في تقديم احد الثلاثة على صاحبيه. فاما الثلاثة فلا اختلاف فيهم وهم: امرؤ القيس وزهير والنابغة الذبياني. اخبر ابو خليفة عن محمد ابن سلام عن ابي قيس عن عِكرمة بن جرير عن ابيه قال: شاعر اهل الجاهلية زهير. اخبر احمد بن عبد العزيز الجوهري قال: قال عمر بن الخطاب ليلة مسيره الى الجابية. اين ابن عباس فأتاه فشكا تخلُّف عليّ بن ابي طالب رضي الله عنه فقال: او لم يعتذر اليك قال: بلى. قلت: فهوَ ما اعتذر بهِ. ثم قال: أوَّل من ريّثكم عن هذا الامر ابو بكر ان قومكم كرهوا أن يجمعوا لكم الخلافة والنبوّة. ثم ذكر قصة طويلة ليست من هذا الباب فتركتها انا. ثم قال: هل تروي لشاعر الشعراء. قلت: ومن هو قال: الذي يقول (من الطويل):

وَلَوْ اَنَّ حَمْدًا يُخْلِدُ ٱلنَّاسَ اُخْلِدُوا ‏ ‏ وَلٰكِنَّ حَمْدَ ٱلنَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدِ

(وهذا من قصيدةٍ سيأتي ذكرها) قلت: ذاك زهير. قال: فذاك شاعر الشعراء. قلت: وبم كان شاعر الشعراء. قال: لانهُ كان لا يعاظل في الكلام وكان يتجنب وحشيّ الشعر ولم يمدح احدًا الّا بما فيه. قال الاصمعي: يعاظل بين الكلام يداخل فيه ويقال: يتبع حوشيّ الكلام ووحشيّ الكلام والمعنى واحد. واخبر عمر بن موسى الجمحي عن اخيه قُدامة ابن موسى وكان من اهل العلم انهُ كان يقدّم زهيرًا. قلت: فأيّ شيء كان أعجب اليه قال: الذي يقول فيه (من البسيط):

قَدْ جَعَلَ ٱلْمُبْتَغُونَ ٱلْخَيْرَ مِنْ هَرِمٍ ‏ ‏ وَٱلسَّائِلُونَ اِلَى اَبْوَابِهِ طُرُقَا

(وهذا أيضًا لهُ من قصيدةٍ ستأتي) قال ابن سلام: وأخبرني ابو قيس العنبري ولم ارَ بدويًا يفي به عن عكرمة بن جرير. قال: قلت لابي يا ابةِ من أشعر الناس. قال: أعن الجاهلية تسألني ام عن الاسلام. قال: قلت ما اردت الّا الاسلام. فاذا ذكرت الجاهلية فاخبرني عن

(١) ويروى: رِياح بالياء المثنّاة

اهلها. قال: زهير اشعر اهلها. قلت: فالاسلام. قال: الفرزدق نبعة الشعر. قلت: فالاخطل قال: يجيد مدح الملوك ويصيب وصف الخمر قلت: فما تركت لنفسك قال: نحرت الشعر نحرًا

سأل معاوية الاحنف بن قيس عن اشعر الشعراء. فقال: زُهير قال: وكيف قال: ألقى عن المادحين فضول الكلام قال: مثل ماذا قال: مثل قوله (من الطويل):

فَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ اَتَوْهُ فَاِنَّمَا   تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ

قال ابن عباس: خرجت مع عمر في اول غزاة غزاها فقال لي ذات ليلة: يا ابن عباس انشدني لشاعر الشعراء. قلت: ومن هو يا امير المؤمنين. قال: ابن ابي سُلمى قلت: وبمَ صار كذلك قال: لانهُ لا يتبع حوشي الكلام ولا يعاظل من المنطق ولا يقول الاَّ ما يُعرَف ولا يمتدح الرجل الاَّ بما يكون فيه أَليس الذي يقول (من الطويل):

اِذَا ٱبْتَدَرَتْ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ غَايَةً   مِنَ ٱلْمَجْدِ لَمْ يَسْبِقْ اِلَيْهَا يُسَوَّدِ

سَبَقْتَ اِلَيْهَا كُلَّ طَلْقٍ مُبَرِّزٍ   سَبُوقٍ اِلَى ٱلْغَايَاتِ غَيْرِ مُزَنَّدِ(١)

(وهي من قصيدة طويلة سيرد ذكرها) انشدني له فانشدتهُ حتى برق الفجر فقال: حسبك الآن اقرإِ القرآن. قلت: وما اقرأ. قال: اقرا الواقعة فقرأتها ونزل فأذّن وصلى

قال ابن الاعرابي وابو عمرو الشيباني: كان من حديث زهير واهل بيته انهم كانوا من مُزينة وكان بنو عبدالله بن غطفان جيرانهم وقدماً ولدتهم بنو مرّة. وكان من امر ابي سلمى انهُ خرج وخاله اسعد بن الغدير بن مرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض وابنهُ كعب بن سعد في ناس من بني مرّة يغيرون على طيّ. فاصابوا نعماً كثيرة واموالاً فرجعوا حتى انتهوا الى ارضهم. فقال ابو سلمى لخاله اسعد وابن خاله كعب: افردا لي سهمي فابيا عليهِ ومنعاه حقّه فكف عنهما حتى اذا كان الليل اتى امّه فقال: والذي احلف بهِ لتقومنَّ الى بعير من هذه الابل فلتقعدنَّ عليهِ او لاضربنَّ بسيفي تحت قرطيك فقامت امه الى بعير منها فاعتنقت سنامه وساق بها ابو سلمى وهو يرتجز ويقول:

ويلٌ لاجمالي العجوز مني   اذا دنوت ودنونَ مني

كأنني سمعمع(٢) من جنّ

وساق الابل وامه حتى انتهى الى قومه مزينة فذلك حيث يقول:

---

(١) ويروى: مُجلَّد اي ينتهي الى الغايات من دون ان يُجلد ويُضرب

(٢) (سمعمع) لطيف الجسم قليل اللحم

ولتغدوَن ابلٌ مجنَّبة (١) من عند أسعد وابنه كعب

الآكلين صريح قومهما أكل الحَبَارى برعم(٢) الرُّطب

قال: فلبث فيهم حيناً ثم اقبل بمزينة مغيراً على بني ذبيان حتى اذا مزينة اسهلت وخلّفت بلادها ونظروا الى ارض غطفان تطايروا عنهُ راجعين وتركوه وحده فذلك حيث يقول:

من يشتري فرساً لخير غزوها وأبت عشيرة ربها أن تُسهلا(٣)

قال: واقبل حين رأى ذلك من مزينة حتى دخل في اخواله بني مرّة فلم يزل هو وولده في بني عبدالله بن غطفان الى اليوم

وقال زهير في قتل ورد بن حابس العبسي هرم بن ضمضم المرّي الذي يقول فيه عنترة رفي لخيه:

ولقد خشيتُ بأن تموت ولم تدُر للحرب دائرة على ابني ضمضم

ومدح بها هرم بن سنان والحارث بن عوف بن سعد بن ذبيان المرّيين لانهما احتملا ديته في مالهما ( من الطويل )

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ بِحَوْمَانَةِ ٱلدَّرَّاجِ فَٱلْمُتَثَلَّمِ (٤)

وَدَارٌ لَهَا بِٱلرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَاجِعُ وَشْمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ (٥)

---

(١) (مجنَّبة) مجنوبة (٢) (البرعم) شجرة ولها نور

(٣) يني ان تنزل السهل

(٤) (ام اوفى) كنية المشيقة . و (الدمنة) ما اسودّ من آثار الدار بالرماد والبعر وغيرهما . و (الحومانة) الارض الغليظة . و (الدراج والمتثلّم) موضعان بالعالية . وانما جعل الدمنة بالحومانة لانهم كانوا يتحرّون النزول فيما غلظ من الارض وصلب ليكونوا بمعزلٍ من السيل وليمكنهم حفر النؤي وضرب اوتاد الخباء وغير ذلك . وقوله (امن ام اوفى) يريد امن منازل امّ اوفى فحذف المضاف . وقوله (لم تكلم) في موضع الصفة للدمنة . وكذا قوله بحومانة . يقول: امن منازل ام اوفى دمنة لم تُجِب سؤالها هي في حومانة هذين الموضعين . وهذا الكلام على التفجّع او على الشك بحيث لم يعرفها معرفة قطع لبُعْدِ عهده بالدمنة

(٥) (الرقمة) الروضة وقال الزوزني: الرقمتان قريتان احداهما قريبة من البصرة والاخرى قريبة من المدينة يقول: امن منازلها دارٌ بالرقمتين يريد انها تحلّ للموضعين عند الانتجاع ولم يرد انّها تسكنهما جميعاً لان بينهما مسافة بعيدة . وقوله (ودارٌ لها بالرقمتين) يريد وداران لها جميعاً فاجتزأ بالواحد عن التثنية لزوال اللبس . اذ لا ريب في ان الدار الواحدة لا تكون قريبة من البصرة

بِهَا ٱلْعِينُ وَٱلْآرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً ... وَاطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِن كُلِّ مَجْثِمِ (١)

وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً ... فَلَأْيًا عَرَفْتُ ٱلدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمِ (٢)

أَثَافِيَّ سُفْعًا فِي مُعَرَّسِ مِرْجَلٍ ... وَنُؤْيًا كَجِذْمِ ٱلْحَوْضِ لَمْ يَتَثَلَّمِ (٣)

فَلَمَّا عَرَفْتُ ٱلدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا ... أَلَا ٱنْعَمْ صَبَاحًا أَيُّهَا ٱلرَّبْعُ وَٱسْلَمِ (٤)

---

والمدينة . و ( والمراجيع ) جمع مرجوع واراد بها ما كُرّر وجُدّد من الوشم . ( والنواشر ) عروق باطن الذراع واحدتها ناشرة . ( والمعصم ) موضع السوار من اليد . وقوله (دار) عطف على قوله دمنة . واراد بقوله «كانها» كان رسومها فحذف المضاف . يقول : امن منازلها دار بين الروضتين او بين هذين الموضعين كأن رسوم تلك الدار وشم مجدَّد في نواشر المعصم . شبه رسوم الدار عند تجديد السيول اياها بكشف التراب منها بالوشم المجدد في المعصم

(١) (العين) بقر الوحش الواحد أعين وانما سميت بذلك لسعة عينها . وقوله (يمشين خلفة) اي تذهب هذه وتجيء هذه . و (الاطلاء) جمع الطَّلا وهو الولد من ذوات الظِلْف . ويستعار لولد الانسان ويكون هذا الاسم للولد حين يولد الى شهر واكثر منهُ . و (المجثم) المربض . وقوله (خلفة) حال من فاعل يمشين . يقول : بقر الوحش والظباء يمشين في هذه الدار خالفاتٍ اي يخلُف بعضُها بعضاً واولادها ينهضنَ من مرابضها لترضعها امهاتها . يريد ان الدار قد خلت من اهلها وصارت مواضع الوحش

(٢) (الحِجَّة) السنة . و (اللأي) الابطاء والجهد . ونصب لأياً على الحال من ضمير عرفت . يقول : وقفت بدار العشيقة بعد مُضيّ عشرين سنة فعرفتها مبطئاً مجتهداً في معرفتها بعد توهم . يريد انهُ لم يعرفها الا بعد جهد وابطاء في المعرفة لبعد العهد بها ودروس اعلامها . وفي ديوان زهير يروى : بعد التوهم بدل بعد توهم

(٣) (الاثافي) جمع الأثفيَّة وهي حجر يوضع عليها القِدر . و (السُفع) جمع الاسفع وهو الاسود . واراد بالمعرس هنا موضع المرجل والاصل مقيل التعريس وهو النزول في وجه السحر . و (النؤي) حفَيرة تُحفر حول الخباء لتمنع السيل ان يدخله . وفسَّر غيرهم النؤي بانهُ حاجز يرفع حول البيت من تراب لئلا يدخل البيتَ الماء . و (الجذم) الاصل . ويروى : كحوض الجُدِّ والجُدُّ البئر القريبة من الكلإ وقيل بل هي البئر القديمة . و (التثلّم) التهدّم . نصب اثافي على البدل من الدار ونؤياً على العطف على اثافي وجملةُ لم يتثلّم في موضع الحال من نؤي . يقول : عرفت حجارة سوداء يُنصَب عليها القدر في موضع القدر وعرفت نُهيراً كان حول خباء ام اوفى حال كونه باقياً غير متهدّم كانه اصل الحوض . يريد ان هذه الاشياء دلّته على ان الدار دارُ العشيقة

(٤) (الربع) الدار . وقوله (انعم صباحاً) من تحيَّة العرب ولفظه لفظ الامر . ومعناه الدعاء اي نَعِمَ عيشك في صباحك . وفيهِ اربع لغات إنْعَمْ بفتح العين من نَعِمَ يَنْعَم مثل عَلِمَ يَعلَم .

تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ تَحَمَّلْنَ بِٱلْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ (١)
عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ وِرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةُ ٱلدَّمِ (٢)
وَوَرَّكْنَ فِي ٱلسُّوبَانِ يَعْلُونَ مَتْنَهُ عَلَيْهِنَّ دَلُّ ٱلنَّاعِمِ ٱلْمُتَنَعِّمِ (٣)
بَكَرْنَ بُكُورًا وَٱسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ فَهُنَّ لِوَادِي ٱلرَّسِّ كَٱلْيَدِ لِلْفَمِ (٤)

---

والثانية إنْعِمْ من نَعِمَ يَنْعِمُ مثل حَسِبَ يَحْسِبُ. ولم يأت على فعِل يَفعِل من الصحيح غيرهما. والثالثة عِمْ صباحاً من وَعَمَ يَعِمُ مثل وَضَعَ يَضَعُ. والرابعة وِمْ صباحاً من وَمَّ يَمِمُ مثل وَعَدَ يَعِدُ. يقول: فلما عرفت دار ام اوفى قلت لدارها داعياً لها: طاب عيشكِ في صباحكِ وسلمتِ مما يشينك. وانما قال صباحاً لان الغارات اكثرُ ما تقع في الصباح

(١) (التبصُّر) النظر. و(الظعائن) جمع الظعينة واختلفوا في معنى الظعينة بعينه فقال الجوهري. هي المرأة ما دامت في الهودج فاذا لم تكن فيه فليست بظعينة وقال الزوزني: هي المرأة في هودجها ثم يقال لها ظعينة وهي في بيتها. و(العلياء) الارض المرتفعة. و(جرثم) ماء لبني اسد. و(من) في قوله (من ظعائن) زائدة وجملة تحملنَ بالعلياء في موضع الصفة لظعائن. يقول: قلت خليلي أنظرْ يا صاحبي هل ترى نساء في هوادج ارتحلنَ بالارض العالية فوق هذا الماء المسمّى بجرثم. كأنَّ الصبابة الحَّت على الشاعر حتى ظن المُحال لفرط الوَلَه. لان كون الظعائن بحيث يراهن صاحبه بعد مضي عشرين سنة محال

(٢) (الانماط) جمع النَمَط وهو ضرب من الثياب يُبْسَط. و(العتاق) الكرام جمع عتيق. و(الكلة) الستر الرقيق. و(الوراد) جمع وَرْد وهو الاحمر. و(المشاكهة) المشابهة. و(الباء) في قوله بانماط للتعدية. ويروى: وعالَيْنَ انماطاً ويروى: وأَعلَيْنَ انماطاً وهما بمعنى واحد اي طرحنها على الهوادج. وقولهُ: حواشيها مرتفع بوراد والضمير عائد على انماط. وروى بعضهم الشطرَ الثاني: وِرادِ الحواشي لونُها لونُ عَنْدَمِ. و(العندم) دم الأخَوَيْنِ او البَقَّم. يقول: هولاء النسوان طرحنَ على الهوادج انماطاً كراماً وستراً رقيقاً. ثم وصف تلك الأنماط بانها حمر الحواشي تشبه الوانها لون الدم في شدة الحمرة

(٣) يقال: وركَ على الدابة اذا ثنى رجلَهُ ووضع احدى وركيه اي فخذيه في السرج. و(السوبان) اسم واد. و(الدَّلّ) الغُنْج. و(التنعم) التكلّف في النعمة وجملةُ (يعلون متنه) في موضع الحال من ضمير وركن. يقول: وملنَ على ركائبهنَّ في هذا الوادي في حال علوهنَّ متن ذلك الوادي اي اعلاه وعليهنَّ دلّ الانسان الطيب العيش المتكلّف في النعمة

(٤) يقال (بكر في الحاجة) اذا خرج بكرة و(استحر) اذا خرج سحرًا. و(السحرة) السحر الاعلى. و(الرس) اسم واد. يقول: خرجنَ بكرة وخرجنَ بسحرة وهنَّ قاصدات لوادي الرس كاليد القاصدة للفم. يريد انهنَّ لايخطئنَ الرس كاليد لا تخطئ الفم

وَفِيهِنَّ مَلْهًى لِلَّطِيفِ وَمَنْظَرٌ ... أَنِيقٌ لِعَيْنِ ٱلنَّاظِرِ ٱلْمُتَوَسِّمِ (١)

كَأَنَّ فُتَاتَ ٱلْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ ... نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ ٱلْفَنَا لَمْ يُحَطَّمِ (٢)

فَلَمَّا وَرَدْنَ ٱلْمَاءَ زُرْقًا جِمَامُهُ ... وَضَعْنَ عِصِيَّ ٱلْحَاضِرِ ٱلْمُتَخَيِّمِ (٣)

جَعَلْنَ ٱلْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزْنَهُ ... وَمَنْ بِٱلْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحْرِمِ (٤)

ظَهَرْنَ مِنَ ٱلسُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ ... عَلَى كُلِّ قَيْنِيٍّ قَشِيبٍ مُفَأَّمِ (٥)

---

(١) (الملهى) اللهو وموضعه و(اللطيف) المتأنق الحسن النظر . و(الانيق) المعجب فهو فعيل بمعنى مُفعِل كالحكيم بمعنى المحكِم والسميع بمعنى المسمِع والاليم بمعنى المؤلِم . و(التوسم) تتبُّع محاسن الشيء . يقول : وفي هذه النسوان لهوٌ او موضع لهو للطيف ومنظر معجب لعين الناظر الذي يتتبَّع محاسنهنَّ ويتخيَّل بمات جمالهنَّ . ويروى : وفيهنَّ ملهًى للصديق

(٢) (العهن) الصوف المصبوغ الاحمر تُزيَّن بهِ الهوادج . و(الفنا) شجر يسمى عنب الثعلب ولهُ حب اكثره احمر شديد الحمرة واقلهُ اسود شديد السواد يُتّخذ منهُ القلائد . و(التحطيم) التكسير . وجملةُ لم يحطَّم في موضع الحال من حبّ الفنا . يقول : كأن قطع الصوف المصبوغ في كل منزل نزلت هذه النسوة فيهِ حبُّ الفنا حال كونه صحيحًا غير مكسَّر . شبه الصوف الاحمر الذي زُينت بهِ الهوادج بحب الفنا قبل حطمه لانهُ اذا حطم زال لونه

(٣) (الزَّرَق) شدة الصفاء ونصل ازرق وماء ازرق اذا اشتدّ صفاء لونهما والجمع زُرْق . ويروى : زَرَقًا والزرق الماء الصافي . (والجمام) جمع الجَمّ وهو ما اجتمع من الماء في البئر وغيرها . و(العصي) جمع العصا وهو فُعول وانما كُسرت العين لما بعدها من الكسرة ووضع العصي كناية عن الاقامة لان المسافرين اذا اقاموا وضعوا عصيهم . و(التخيّم) ابتناء الخيمة . وقوله : (زُرقًا) نصب على الحال من الماء و(جمامه) مرفوع بقوله زُرقًا والهاء عائد على صاحب الحال . يقول فلما وردت الظعائنُ الماء حالَ كون ما اجتمع منهُ صافيًا عزمنَ الاقامة كالمقيم الذي يبتني الخيمة

(٤) (القنان) جبل لبني اسد . و (الحزن) الارض الغليظة . و (المحل) من لا عهد لهُ ولا ذمة . و(المحرم) من لهُ حرمة الذمة والعهد . يقول : تركت الظعائن هذا الجبل وما غلظ من الارض التي تلي عن ايمانهنَّ وأكثر ما استقرَّ بهذا الجبل من اعدائنا الذين يحلُّ لنا قتلهم ومن اوليائنا الذين يُحرم علينا قتلهم . ويروى : وكم بالقنان الخ

(٥) (الجَزْع) قطع الوادي . واراد بالقين هنا الرحّال وهو في الاصل كل صانع عند العرب كالحدّاد والنجّار . ويروى : كل حيريّ منسوب الى الحيرة وهي بلدة . و(القشيب) الجديد . و(المفأم) الموسَّع . وقوله (على كل قينيّ) اي رَحل قينيّ فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه . يقول : خَرَجْنَ من هذا الوادي وقتَ الظهر ثم قطعنهُ مرةً اخرى لانهُ اعترض لهنَّ في طريقهنَّ مرتين وهنَّ على كل رحل قينيّ جديد موسَّع

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ (١)

يَمِينًا لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وُجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ (٢)

سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ بَعْدَ مَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالدَّمِ (٣)

تَدَارَكْتُمَا عَبْسًا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ (٤)

وَقَدْ قُلْتُمَا إِنْ نُدْرِكِ السِّلْمَ وَاسِعًا بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمِ (٥)

فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْثَمِ (٦)

---

(١) (جرهم) حيّ من اليمن. و (قريش) اسم لولد النضر بن خُزَيمة. واراد (بالبيت) الكعبة. يقول: اقسمت بالكعبة التي طاف حولها الذين بنوها من القبيلتين قريش وجرهم

(٢) (السحيل) من الحبل الذي يُفتَل فتلًا واحدًا كما يَفتِل الخياط خيطَهُ. و (المبرَم) الذي جمع بين مفتولين ففُتلا حبلًا واحدًا ثم السحيل هنا كناية عن الرخاء والمبرَم عن الشدة. وقوله: (يمينًا) منصوب على المصدريّة من اقسمت. يقول: اقسمت قسمًا لنعم السيدان وجدتما في كل حال يعني وُجدتما كاملَين مستوفيين الشرف في الرخاء والشدة. واراد بالسيدين الحارثَ بن عوف وهرم بن سنان الممدوحين

(٣) (غيظ بن مرة) حيّ من ذبيان وهو غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان، و (التبزل) التشقق. و قوله (ساعيا) اراد ساعيان فحذفت النون للاضافة وعنى بالساعيين هرم بن سنان والحارث بن عوف. وما والفعل بتأويل المصدر. وقوله (بالدم) اي بسفك الدم فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه. يقول: سعى هذان السيدان في احكام العهد بين عبس وذبيان بعد تشقق الالفة والمودّة بين القبيلة بسبب سفك الدماء بين عبس وذبيان

(٤) (التفاني) التشارك في الفناء. و (منشم) اسم امرأة عطارة كانت بمكة اشترى منها قوم شيئًا من العطر وتحالفوا على ان يقاتلوا عدوّهم وجعلوا آية الحلف غمسَ الايدي في ذلك العطر فقاتلوا حتى قُتلوا عن آخرهم. فتطيرت العرب بعطرها وسيّر المثل به فقال: اشأم من عطر منشم. يقول: تلافيتما امر هاتين القبيلتين بالصلح بعد افناء القتال رجالهما وبعد دقهم عطر منشم اي بعد اتيان القتل على آخرهم كاتيانه على آخر المتعطرين بعطرها

(٥) (السلم) الصلح يؤنّث ويذكّر. وقوله (ان) للشرط و (نسلم) جوابه. يقول: وقد قلتما ان ادركنا الصلح واسعًا اي ان حصل لنا اتمام الصلح بين القبيلتين ببذل المال واسداء المعروف من القول سلمنا من تفاني العشائر. ويروى: ومعروف من الامر نسلم

(٦) (العقوق) قطيعة الرحم. وقوله (على خير موطن) في موضع خبر اصبح. وكذلك قوله (بعيدين) والهاء في منها وفيها السلم. يقول: فاصبحتما من السلم على خير منزل بعيدَين في اتمامها من العقوق والاثم بقطيعة الرحم. يريد انهما طلبا الصلح بين القبيلتين ببذل الاموال وظفرا بها ولم يركبا

عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا ... وَمَنْ يَسْتَبِحْ كَنْزًا مِنَ ٱلْمَجْدِ يَعْظُمِ (١)

تُعَفَّى ٱلْكُلُومُ بِٱلْمِئِينَ فَأَصْبَحَتْ ... يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمِ (٢)

يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً ... وَلَمْ يُهَرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلْءَ مِحْجَمِ (٣)

فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمُ مِنْ تِلَادِكُمْ ... مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزَنَّمِ (٤)

أَلَا أَبْلِغِ ٱلْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً ... وَذُبْيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُمُ كُلَّ مُقْسَمِ (٥)

---

في اقامها ما لا يحلّ لها من العقوق والاثم

(١) (معدّ) بن عدنان ابو العرب. و(عليا معدّ) كبراؤهم ورؤساؤهم. و(الاستباحة) وجود الشيء مباحاً. ونصب عظيمين على الحال. يقول: ظفرتما بالصلح في حال عظمتكما في الرتبة العليا من شرف معدّ وحسبها. ثم دعا لهما فقال هديتما الى طرق الصلاح والنجاح ثم قال: ومن وجد كنزاً من المجد مباحاً يُصبح عظيماً فيما يمجهم

(٢) (التعفية) التمحية. و(الكلوم) جمع كَلْم وهو الجُرح. و(التنجيم) الاعطاء. واراد بالمئين المئين من الابل. وضمير اصبحت وكذلك الهاء في ينجمها تعود الى الابل. وهاء (فيها) راجعة الى الحرب او الى الكلوم. يقول: تمحّى الجروح وتزال بالمئات من الابل فاصبحت الابل يعطيها من لم يذنب ذنباً في الحرب وما جنى جناية فيها

(٣) (الغرامة) ما يلزم اداؤه من الدية وغيرها. و(الملءُ) اسم ما يأخذه الاناء اذا امتلأ. و(المحجم) آلة الحجّام وهو ما يمصّ به الدم. و(الهاء) في ينجمها للابل. يقول: يُعطي الابل قوم لاجل غرامة قوم وهؤلاء الذين يُعطون الديات لم يهريقوا في تلك الحرب دماً مقدارما يملأ المحجم. يعني هذين السيدين قد اعطيا الديات ولم يكن لهما ذنب

(٤) (الشتّيت) المتفرق جمعهُ شتى. و(الافال) جمع أفيل وهو الصغير من الابل. و(الزَّنَمَة) شيء يُقطع من اذن البعير فيُترك معلقاً يُفعل ذلك بالكرام من الابل يقال بعير مزنَّم وزنِم. وروى ابو عبيدة: من افالِ المزنّم بالاضافة فعلى هذا المزنَّم اسم فحل معروف. وفي اصبح ضمير الشان وهو اسمها وما بعدها خبرها. وقوله (مغانم) فاعلُ يجري و(من) لبيان الجنس. وروى: فاصبح يُحدَى. اي يُساق وعلى هذا مغانم مفعول ما لم يسمَّ فاعلهُ. يقول: فاصبح يجري في اولياء المقتولين مغانم شتى من المال القديم الموروث من ابل صغار موسوم بزنمة. وخص الصغار من الابل لان الديات تعطى منها وقال مزنّم دون مزنّمة وان كان صفة للافال حملًا على اللفظ لان فِعالاً من الابنية ما يساغ فيه التذكير والتأنيث حملًا على اللفظ والمعنى

(٥) (الاحلاف) جمع حليف وهو المتعاهد. واراد بالاحلاف اسداً وغطفان وطيّئاً لانهم تحالفوا. كانهُ يأمر خليله المتقدم ذكره يقول: أبلغ ذبيان وحلفاءها رسالة عني وقل لهم قد حلفتم كل حلف على ابرام حبل الصلح فاحترزوا من الحنث وتجنّبوهُ. ويروى: فمن مبلغ الاحلافِ الخ

فَلَا تَكْتُمُنَّ اللّٰهَ مَا فِي صُدُورِكُمْ    لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللّٰهُ يَعْلَمِ (١)

يُؤَخَّرْ فَيُوضَعْ فِي كِتَابٍ فَيُدَّخَرْ    لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلْ فَيُنْقَمِ (٢)

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ    وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرَجَّمِ (٣)

مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً    وَتَضْرَ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضْرَمِ (٤)

فَتَعْرُكُكُمْ عَرْكَ الرَّحَى بِثِفَالِهَا    وَتَلْقَحْ كِشَافًا ثُمَّ تُنْتَجْ فَتُتْئِمِ (٥)

---

(١) (اللام) لام كي ومهما شرط ويعلم جوابه . يقول: فلا تكتموا من الله ما في نفوسكم من الغدر ونقض العهد ليخفى على الله ومهما يكتم من الله شيء يعلمه الله . يريد ان الله عليم بالسرائر ولا يخفى عليه شيء من الضمائر فلا تضمروا شيئاً من الغدر ونقض العهد . ويروى: ما في نفوسكم .

(٢) (يؤخر) مجزوم على البدل من قوله يعلم . كان الشاعر اوقع تأجيل العقوبة وتعجيلها موقع علم الله سبحانه وتعالى يعني ان العبد اذا عمل سوءاً علم الله به فيوجب وقوع العقوبة موخرة او معجلة . يقول: يؤخر عقابهُ فيكتب في كتابه فيدَّخر ليوم القيامة فيحاسب به او يعجل العقاب في الدنيا فينتقم قبل المصير الى الاخرة ، يريد انهُ لا مناص من عقاب الذنب آجلاً او عاجلاً

(٣) (الذوق) التجربة . و(الرجم) ان يتكلم الرجل بالظن . ومنهُ الحديث المرجَّم لا يوقف على حقيقته . وقوله (ما) في ما علمتم بمعنى الذي والعائد محذوف تقديره ما علمتموه . يقول: ليست الحرب الا ما علمتموه وجرَّبتموه وما الخبر الذي اقوله من الحرب بحديث مرجم بل هو ما شاهدتموه وجربتموه فاياكم والعود فيها

(٤) (الضَّرى والضراوة) شدة الحرص والتضرية الحمل على الضراوة . و(ضَرِمت) النار تضرَم اي التهبت . ونصب ذميمة على الحال من المفعول في تبعثوها . كانهُ يحذّرهم على التمسك بالصلح ويحذرهم سوء عاقبة الحرب . يقول: متى تهيجوا الحرب تهيجوها مذمومة ويشتد حرصها اذا حملتموها على شدة الحرص فتلتهب نيرانها . يريد ان اولها حقير مذموم ثم تعظم وتشتد فتشتعل

(٥) (العرك) الدلك . و(الثفال) جلد يوضع تحت الرحى يسقط عليهِ الدقيق . ويقال لقحت الناقة اذا قبلت ماء الفحل . و(الكشاف) ان تلقح الناقة سنتين متواليتين . ويقال نُتجت الناقة مجهولاً اذا ولدت: والإتآم ان تلد الانثى توأمين . وقولهُ عرك الرحى صفة لمصدر محذوف اي عركاً مثل عرك الرحى . والباء في قولهِ بثفالها بمعنى مع وهو في موضع الحال . وقوله كشافاً ايضاً صفة لمحذوف اي لقاحاً كشافاً . يقول: فتعرككم الحرب عرك الرحى الحبَّ حال كونها مع ثفالها وتلقح الحرب سنتين متواليتين وتلد ولدين في بطن واحد . خص الرحى بكونها مع الثفال لان الثفال لا يُبسط الا عند الطحن وجعل افناء الحرب اياهم بمنزلة طحن الرحى الحبَّ وجعل انواع الشرّ التي تتولد من الحرب بمنزلة الاولاد التي تتولد من الامهات وبالغ في وصفها باستتباع الشر بسُنَّتين احداهما جعله اياها لاقحة كشافاً والاخرى إتآمها . ويروى: تحمل بدل تُنتَج

فَتُنْتِجْ لَكُمْ غِلْمَانَ اَشْأَمَ كُلُّهُمْ ... كَاَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعْ فَتَفْطِمِ (١)

فَتُغْلِلْ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لِاَهْلِهَا ... قُرًى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمِ (٢)

لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْحَيُّ جَرَّ عَلَيْهِمُ ... بِمَا لَا يُوَاتِيهِمْ حُصَيْنُ بْنُ ضَمْضَمِ (٣)

وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَّةٍ ... فَلَا هُوَ اَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمِ (٤)

وَقَالَ سَاَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ اَتَّقِي ... عَدُوِّي بِاَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجَمِ (٥)

(١) (اشأم) افعل من الشؤم وهو ضد اليُمن بُني للمبالغة. وقوله (كاحمر عاد) اراد كاحمر ثمود وهو لقب لعاقر ناقة صالح عليه السلام اسمه قدار بن سالف. وانما قال احمر عاد لاقامة الوزن حيث لا يمكنهُ ان يقول كاحمر ثمود او وهم فيه. قال ابو عبيد: وقد قال بعض النسّاب ان ثمود من عاد يقال انهُ ابن عم عاد. يقول فتلد الحرب لكم غلمان شؤمٍ كل واحد منهم يماثل في الشوم قدار عاقر الناقة. ثم ترضع الحرب هولاء الغلمان وتفطمهم. اراد بقوله ترضع وتفطم ان امر تلك الحرب يطول عليكم فلا يسرع انكشافها

(٢) (اغلّت الارض) تغلّ اي اعطت الغلّة. أتغلّ تضعيف تغلّ لانهُ مجزوم بالعطف على جواب الشرط ولغة الحجاز اظهار تضعيف المضاعف في محل الجزم والبناء على الوقف. و (القرى) جمع قرية على غير قياس والقياس قِراء كظبية وظباء. و (القفيز) مكيال ثمانية مكاكيك. يقول: فتعطي لكم تلك الحرب حينئذٍ ضروبًا من الغلات لا تعطيها قرى بالعراق لاهلها من مكيال ودرهم. يريد ان المضارّ المتولدة من هذه الحرب تزيد على المنافع المتولدة من هذه القرى

(٣) (جرّ عليهم جريرة) اي جنى عليهم جِناية. و (المواتاة) الموافقة. و (حصين بن ضمضم) قد تقدّم حديثه وهو مرتفع بجرّ. يقول: اقسمُ ببقائي لنعمتِ القبيلة جنى عليهم حصين بن ضمضم بما لم يوافقوهُ فيهِ من اضمار الغدر ونقض العهد. يريد ان حصين بن ضمضم اضمر الغدر حتّى قتل رجلًا من بني عبس ولم يوافقوه في اضمار الغدر ونقض العهد

(٤) يقال (طوى كشحه على كذا) اي اضمره في صدره. و (الاستكنان) طلب الكِنّ والاستكنان الاستتار وهو في البيت في المعنى الثاني. و قوله (على مستكنة) اى على نية مستكنة فاقام الصفة مقام الموصوف. (فلا هو ابداها) اي فلم يبدها ويكون لا مع الفعل الماضي بمنزلة لم مع الفعل المضارع في المعنى كقول القرآن: فلا صدّق ولا صلّى اي لم يصدّق ولم يصلّ. وقولهِ ايضاً: فلا اقتحم العقبة اي لم يقتحمها. يقول وكان حصين اضمر في صدره نية مستترة فلم يظهرها لاحد ولم يتقدم عليها قبل امكان الفرصة عليها. ويروى: ولم يتجمجمِ اي لم يتردّد

(٥) فلت من فتح جيم (ملجم) اراد بالف فرس ملجَم وقد علِم ان الفرس اذا كان مُلجَمًا يكون عليهِ فارس. ومن كسرها اراد بالف فارس ملجِم فرسه. يقول وقال حصين في نفسه ساقضي حاجتي من قتل قاتل اخي او قتل رجل من بني عبس. ثم اجعل بيني و بين عدوي الف فرس ملجَم او الف فارس ملجِم فرسه

فَشَدَّ وَلَمْ يُفْزِعْ بُيُوتاً كَثِيرَةً ‏ ‏ لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمِ (١)

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي ٱلسِّلَاحِ مُقَذَّفٍ ‏ ‏ لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلَّمِ (٢)

جَرِيءٍ مَتَى يُظْلَمْ يُعَاقِبْ بِظُلْمِهِ ‏ ‏ سَرِيعاً وَإِلَّا يُبْدَ بِٱلظُّلْمِ يَظْلِمِ (٣)

رَعَوْا ظِمْأَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْرَدُوا ‏ ‏ غِمَاراً تَفَرَّى بِٱلسِّلَاحِ وَبِٱلدَّمِ (٤)

فَقَضَّوْا مَنَايَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا ‏ ‏ إِلَى كَلَإٍ مُسْتَوْبَلٍ مُتَوَخَّمِ (٥)

---

(١) (شدّ عليه) اي حَمَل عليه . و (الافزاع) الاخافة . ويروى : ولم يَنظُرْ بيوتاً كثيرةً ويروى ايضاً : ولم تفزعْ بيوت كثيرة . و (امّ قشعم) المنيّة . وقال بعضهم ام قشعم اسم من اسماء الداهية ويريد بها الحرب وهو فاعل القت . وقوله (بيوتاً) اراد اهل بيوت فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه . وقوله (حيث القت رحلها) اي موضع القائها الرحل وهو المنزل لان المسافر يلقي بهِ رحله . يقول فحمل حصين على الرجل الذي اراد قتله ولم يفزع بيوتاً كثيرة عند منزل نزلت فيهِ المنية بمن قتله حصين . يريد انهُ لم يتعرض لغير بيت حلت فيهِ المنية

(٢) (شاكي السلاح) اي تامّ السلاح اصله شائك من الشوكة وهو القوة والبأس فقلبت العين موضع اللام . و (المقذَّف) الذي يُقذَف بهِ كثيراً الى الوقائع والحروب . وقيل هو الغليظ الكثير اللحم . و (اللبد) جمع لِبْدَة الاسد وهي الشعر المتراكب بين كتفيه اذا اسنّ . و (التقليم) القطع شدّد للكثرة . ورجل مقلوم الظُفر ومقلّم الاظفار ايضاً اي ضعيف . يصف حصين بن ضمضم يقول كان ما كان عند رجل كانهُ اسد تامّ السلاح يصلح لان يُرمى بهِ الى الحروب لهُ لبد كما يكون للاسد اظفار لم تقطع . يريد انهُ شجاع قوي لا يعتريه ضعف

(٣) (جريء) نعت لاسد والجُرْأة الشجاعة . وقوله (لا يبد) مجزوم بالشرط وعلامة جزمه طرح الهمزة المسهّلة الفاً . و (يظلم) جواب الشرط . يقول هو شجاع متى يُظلم يعاقب الظالم بظلمه سريعاً وان لم يظلمه احد ظَلَمَ الناس اظهاراً لغنائه . ثم اضرب عن قصة حصين بن ضمضم ورجع الى تقبيح صورة الحرب والتحريض على الاعتصام بالصلح

(٤) يقال (رعت الماشيةُ الكلأ) ورعيتُ الماشيةَ الكلأ ايضاً . و (الظِمء) ما بين الوِرْدَين وهو حبس الابل عن الماء الى غاية النوبة . و (الغمار) جمع غَمْر وهو الماء الكثير . وقوله (تفرَّى) اي تنشقّ اصله تتفرى فحُذفت احدى التاءين تخفيفاً وهو صفة غمار . يقول : رَعَوا ابلَهم الكلأ حتى اذا تم الظمء اوردوها مياهاً كثيرة تنشق باستعمال السلاح وسفك الدماء . كلهُ استعارة والتلخيص انهم تركوا الحرب مدة ثم عاودوها فيها كما تُورَد الابل بعد الرعي . ويروى :

دَعَوْا ما دعوا من ظمئهم ثم اوردوا ‏ ‏ غماراً تسيل بالرماح وبالدمِ

(٥) (قضوا بينهم منايا) اي انفذوها . و (اصدروا) اي رجعوا . و (المستوبل) الذي لا يُستمرأ اي ما لا يوافق في البدن وكذلك المتوخم . يقول فاقضوا منايا بينهم اي قتَل كل واحد من القبيلتين رجالاً من الأخرى ثم رجعوا الى عبس وذبيان وخيم يعني اقلعوا عن القتال

لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ ... دَمَ ٱبْنِ نَهِيكٍ أَوْ قَتِيلِ ٱلْمُثَلَّمِ (١)

وَلَا شَارَكَتْ فِي ٱلْمَوْتِ فِي دَمِ نَوْفَلٍ ... وَلَا وَهَبٍ مِنْهُمْ وَلَا ٱبْنِ ٱلْمُخَزَّمِ (٢)

فَكُلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ ... صَحِيحَاتِ مَالٍ طَالِعَاتٍ بِمَخْرِمِ (٣)

لِحَيٍّ حِلَالٍ يَعْصِمُ ٱلنَّاسَ أَمْرُهُمْ ... إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى ٱللَّيَالِي بِمُعْظَمِ (٤)

كِرَامٌ فَلَا ذُو ٱلضِّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ ... لَدَيْهِمْ وَلَا ٱلْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمِ (٥)

---

واشتغلوا بالاستعداد لهُ ثانياً ثم جعل عزمهم على الحرب ثانية والاستعداد لها بمنزلة الكلإ الوبيل الوخيم . ثم أضرب عن هذا الكلام وعاد الى مدح الذين اعطوا ديات القتلى فقال

(١) (المثلَّم) موضع او رجل . يقول : اقسم ببقائك ان رماحهم ما جنت عليهم بسفك دماء هولاء المسمَّين . اي لم يقتل رماحهم احدًا منهم وانما تبرَّعوا بوزن الديات طلباً للصلح بينهم

(٢) التانيث في شاركت للرماح يعني رماحهم لم تقع لها شركة في قتل هولاء المذكورين وكلهم من عبس . ويروى : ولا شاركوا في القوم

(٣) (يعقلونه) اي يؤدّون عقلهُ وهي الدية سميت الدية عقلًا لانها تعقل الدم عن السفك اي تحقنه وتحبسه وقيل سميت عقلًا لان الوادي اي الذي يؤدّي الدية كان ياتي بالابل الى افنية القتيل فيعقلها هناك بعُقلها فعَقل على هذا القول بمعنى معقول ثم سميت الدية عقلًا وان كانت دراهم ودنانير . وهذا قول الاصمعي والاصل ما ذكرناه . و (طَلِعتُ الجبل طَلَعًا) اي علوته . و (المخرم) منقطع انف الجبل والطريق فيهِ . وقولهُ (كُلًّا) منصوب باضمار فعل يفسره ما بعده تقديره : ارى كلًّا اراهم . يقول : ارى كل واحد من العاقلين يعقلون القتل اي يؤدون الدية بصحيحات ابل تعلو طريق الجبال عند سوقها الى اولياء القتلى

وفي ديوان زهير يروى :

فكلًّا اراهم اصبحوا يعقلونهم ... علالة الفٍ بعد الفٍ مُصتَّمِ

تُساقُ الى قومٍ لقومٍ غرامةً ... صحيحات مالٍ طالعات بمخرمِ

(العُلالة) الشيء بعد الشيء . و (المصتَّم) التام

(٤) (الحلالّ) النازل جمع حلال كصاحب وصحاب . و (العصمة) الحفظ . و (طرق فلان طروقًا) اذا جاء ليلًا . وقوله (لحيّ) يتعلق بيعقلون . وامرهم فاعل يعصم . يقول : يعقلون القتلى لاجل حيّ نازلين يحفظ امرهم جيرانهم وحلفاءهم اذا اتت احدى الليالي بامر فظيع وخَطْب عظيم . يعني اذا نابتهم نائبة حفظوهم . ويروى : اذا طلعت احدى الليالي

(٥) (الضغن) الحقد والتبل بمعناه . و (الاسلام) الخذلان . وقوله (كرام) بالرفع خبر لمبتدإ محذوف تقديره هم كرام ويجوز الجر على ان يكون نعتًا لحي . يقول : هم كرام فلا يدرك صاحب الحقد والعداوة ثأره عندهم ولم يخذلوا من جنى عليهم من جيرانهم وحلفائهم بل نصروه ومنعوه ممن رامه بسوء . ويروى : كرام فلا ذو الوتر يدرك وتره

سَئِمْتُ تَكَالِيفَ ٱلْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسْأَمِ (١)

وَأَعْلَمُ مَا فِي ٱلْيَوْمِ وَٱلْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلٰكِنَّنِي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِ (٢)

رَأَيْتُ ٱلْمَنَايَا خَبْطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبْ تُمِتْهُ وَمَنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرْ فَيَهْرَمِ (٣)

وَمَنْ لَا يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأْ بِمَنْسِمِ (٤)

وَمَنْ يَجْعَلِ ٱلْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرْهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ ٱلشَّتْمَ يُشْتَمِ (٥)

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ (٦)

وَمَنْ يُوفِ لَا يُذْمَمْ وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ ٱلْبِرِّ لَا يَتَجَمْجَمِ (٧)

---

(١) (سَئِمت) الشيء أسأمُه ملته و (التكاليف) المشاق والشدائد . (لا ابا لك) دعاء عليهم . وفي الصحاح : وهو مدح يعني انك شجاع ماجد مستغنٍ عن الاب . قلت واراد بهِ هنا التنبيه والاعلام . يقول : ملت مشاق الحياة وشدائدها ومن عاش ثمانين سنة مَلَّ تكاليف الكبر لا محالة

(٢) يقول : ولقد يحيط علمي بما حضر وبما مضى ودبر ولكنني عن علم ما هو آتٍ في غد جاهل ويروى : واعلم علم اليوم الخ

(٣) (الخبط) الضرب باليد ومنهُ خبط عشواء وهي الناقة التي لا تبصر امامها ليلًا فهي تخبط بيديها كل شيء حتى ربما تردت في مهواة وربَّما وطئت سبعًا او حية او غير ذلك . ومن امثال العرب يخبط خبطَ عشواء يُضرب للذي يُعرض من الامر كانهُ لم يشعر بهِ وللمتهافت في الشيء . و(التعمير) تطويل العمر . وقوله (خبط عشواء) مصدر وقع موقع المفعول الثاني لرايت تقديره : تخبط خبطًا مثل خبط عشواء . يقول : رأيت المنايا تخبط خبط عشواء يعني . انها تصيب الناس على غير نسق كما ان هذه الناقة تطأ الاشياء على غير بصيرة . ثم قال : مَن اصابتهُ المنايا اهلكته ومن اخطأته يطول عمره فيبلغ الهرَم

(٤) (المصانعة) الترفق والمداراة . و(الضَّرس) العض الشديد بالاضراس وهي الاسنان . و(المنسم) خف البعير . يقول : من لا يترفق بالناس ولم يدارهم في كثير من الامور يعضّ باضراس ويوطأ بمنسم . يريد انهم قهروه وربما قتلوه

(٥) (وفرت الشيء أفرُهُ وَفرًا) اي كثّرته والهاء في يفره للمعروف او للعرض . يقول : ومن يجعل احسانه حافظًا لعرضه من ذم الرجال يكثر احسانه او يكثر عرضهُ . ومن لا يحترز من شتم الناس اياهُ شُتمَ . يعني من بذل معروفهُ صان عرضه ومن بخل بمعروفه عرَّض عِرضهُ للذمّ والشتم

(٦) يقول من كان ذا فضل ومال فيبخل بهِ استُغني عنهُ وذُمَّ

(٧) وفيتُ بالعهد واوفيتُ بهِ لغتان . والثانية اجودهما لانها لغة القرآن قال : واوفوا بعهدي اوفِ بعهدكم . يقال : هديتهُ الطريقَ وهديتهُ الى الطريق وهديتهُ للطريق . ويروى : ومن يُفضِ قلبُهُ اي يتصل . ومطمئنّ البرّ خالصه . والتجمجم التردد . يقول من اوفى بعهده لم يلحقه ذمّ ومن

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ ٱلْمَنَايَا يَنَلْنَهُ ... وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ ٱلسَّمَاءِ بِسُلَّمِ (١)

وَمَنْ يَجْعَلِ ٱلْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ ... يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ (٢)

وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ ٱلزِّجَاجِ فَإِنَّهُ ... يُطِيعُ ٱلْعَوَالِي رُكِّبَتْ كُلَّ لَهْذَمِ (٣)

وَمَنْ لَا يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ ... يُهَدَّمْ وَمَنْ لَا يَظْلِمِ ٱلنَّاسَ يُظْلَمِ (٤)

وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ ... وَمَنْ لَا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ لَا يُكَرَّمِ (٥)

وَمَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَرْحِلُ ٱلنَّاسَ نَفْسَهُ ... وَلَا يُغْنِهَا يَوْمًا مِنَ ٱلذُّلِّ يَنْدَمِ (٦)

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ ٱمْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ ... وَلَوْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى ٱلنَّاسِ تُعْلَمِ (٧)

---

هُديَ قلبه الى برّ خالص لا يتردد في إسدائه

(١) (السبب) ما يتوصل به الى غيره. و (اسباب السماء) نواحيها. يقول: من خاف اسباب المنية نالتهُ لاعالة ولو صَعِد السماء بمرقاة فرارًا منها. يريد من خاف لسباب المنية نالتهُ المنية كما نالتهُ اذا لم يخفها. ويروى: ومن هاب اسباب المنية يلقها

(٢) يقول: من وضع اياديه في غير من استحقها يعني من احسن الى من لم يكن اهلًا للاحسان وضع الذي أحسن اليه الذم موضع الحمد اي ذمه ولم يحمده وحينئذٍ يندم المُحسِن ولا ينفعه النَّدَم

(٣) (الزجاج) جمع زُجّ وهي الحديدة التي في اسفل الرمح. و (عالية) الرمح التي يكون فيها السنان ضد سافلته والجمع العوالي. واللهذم السنان القاطع الطويل. وقوله (العوالي) باسكان الياء للضرورة وان كان حقه ان يقول العوالي بالنصب لانهُ مفعول يطيع. يقول: من لم يطع اطراف الزجاج اطاع عوالي الرماح التي ركبت فيهنَّ الاسنة الطوال يعني من ابى الصلح ذللته الحرب. قيل كانت العرب اذا التقت منها فئتان شدَّ كل واحد منهما زجاج الرماح نحو صاحبتها وسعى الساعون في الصلح فان ابتا الّا القتال قلب كل منهما الرماح واقتتلا بالاسنّة

(٤) (الذود) المنع واراد بالحوض الحرَم. يقول: من لم يمنع اعداءه عن حوضه بسلاحه انهدَم حوضهُ ومن كف نفسه عن ظلم الناس ظلمه الناس. يعني من لم يحمِ حريمه ضاع حريمه

(٥) ومن يبعد عن قومه يضطر ويلتجي الى عدوه فيصادقه ومن لا يكرم نفسه بتجنب الرذائل لا يكرمه الناس. يعني من لا يتجنب عن المساوئ والدنايا لا يجب اكرامه

(٦) (يسترحل) اي يجعل نفسه كالراحلة. يقول: ومن لم يزل يجعل نفسه كالراحلة للناس ولا يعفها من الذل يندم على ذلك. وهذا البيت لم يذكره الزوزني. ويروى:

ومن لم يزل يستحمل الناس نفسه ... ولا يُغنِها يومًا من الدهر يسأمِ

و (يستحمل الناس) اي يثقل على الناس في اموره

(٧) قال الخليل: الاصل في (مهما) ما ما فما الاولى للشرط وما الثانية للتوكيد فاستقبحوا ان يجمعوا بينهما ولفظهما واحد فابدلوا من الالف هاء فقالوا مهما. و (الخليقة) الطبيعة. يقول:

وَكَائِنْ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ ... زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي ٱلتَّكَلُّمِ (١)

لِسَانُ ٱلْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ ... فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ ٱللَّحْمِ وَٱلدَّمِ (٢)

وَإِنَّ سَفَاهَ ٱلشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ ... وَإِنَّ ٱلْفَتَى بَعْدَ ٱلسَّفَاهَةِ يَحْلُمِ (٣)

سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعُدْنَا وَعُدْتُمُ ... وَمَنْ أَكْثَرَ ٱلتَّسْآلَ يَوْمًا سَيُحْرَمِ (٤)

قال الاثرم ابو الحسن: حدَّثني ابو عبيدة قال: كان وَرْد بن حابس العبسي قتل هَرِم بن ضَمضم المرّي فتشاجر عبس وذبيان قبل الصلح وحلف حُصَين بن ضَمضم ان لا يغسل رأسهُ حتى يقتل وَرْد بن حابس او رجلاً من بني عبس ثم من بني غالب. ولم يَطَّلع على ذلك احد وقد حمل الحمالة الحارث بن عوف بن ابي حارثة (٥) فاقبل على رجل من بني عبس ثم احد بني مخزوم حتى نزل بحُصَين بن ضَمضم. فقال له حُصَين: من انت ايها الرجل. قال: عبسي. قال: من اي عبس فلم يزل ينتسب حتى انتسب الى بني غالب فقتله حصين. وبلغ ذلك الحارث بن عوف وهرم بن سنان فاشتدَّ عليهما. وبلغ بني عبس فركبوا نحو الحارث فلما بلغه ركوبهم اليه وما قد اشتدَّ عليهم من قتل صاحبهم وانهم يريدون قتل الحارث بعث اليهم بمائة من الابل معها ابنه وقال للرسول: قل لهم الابل أحب اليكم ام انفسكم فاقبل الرسول حتى قال لهم ذلك. فقال لهم الربيع بن زياد: يا قوم ان

---

وهما كان لامرئ خلق وظن انهُ يخفى على الناس عُلِم ولم يخفَ. يعني اخلاقهُ لا تخفى وان اخفاها. وقال ابو زيد الطائي: انشد عثمان بن عفَّان رضي الله عنهُ قول زهير وهما تكن الخ فقال: احسن زهير وصدق فلو ان الرجل دخل بيتاً في جوف بيت لتحدَّث بهِ الناس

(١) (كائن) معناها كم في الخبر والاستفهام وفيها لغتان اخريان كأيِّن مثال كعيِّن وكَئِن مثال كَعِن. و(الصمْت) السكوت. يقول: وكم صامت يعجبك صمتهُ ولا تظهر زيادته على غيره ونقصانه عن غيره الَّا عند تكلُّمه

(٢) هذا اشارة الى قولهم انما المرءُ باصغريه اللسان والجَنان

(٣) حرَّك الميم للوقوف بالكسر لانهُ الاصل في التحريك. يقول: لا حلم بعد سفاهة الشيخ يعني اذا كان الشيخ سفيهاً لا يرتجى حلمهُ لانهُ لا حال بعد الشيب الا الموت. والفتى وان كان سفيهاً يكسبه شيبه حلماً ووقاراً. وفي هذا المعنى قول صالح بن عبد القدوس:

والشيخ لا يترك اخلاقهُ ... حتى يُوارَى في ثرى رمسهِ

(٤) (التسآل) السؤَال وتفعال من ابنية المصادر. يقول: سألناكم معروفكم فجُدتم بهِ ثم عدنا الى السؤَال وعدتم الى النوال ومن اكثر السؤَال يمنع يوماً عن النوال لا محالة

(٥) وقيل بل اخوهُ حارثة بن سنان

اخاكم قد ارسل اليكم: الابلُ احبّ اليكم ام ابني تقتلونه مكان قتيلكم. فقالوا: نأخذ الابل ونصالح قومنا وتمّ الصلح فذلك حين يقول زهير يمدح الحارث وهرماً

«لمن أمّ أوفى دمنة لم تكلم»

وهي اول قصيدة مدح بها هرماً ثم تابع ذلك بعد

وقد اخبر الحسن بن عليّ بهذه القصة وروايتـه أتم من هذه قال: حدّثنا محمد بن القاسم بن مَهرَوَيهِ قال: قال الحارث بن عوف بن ابي حارثة: أتراني اخطب الى احد فيردني قال: نعم. قال: ومن ذاك. قال: اوس بن حارثة بن لأم الطائي. فقال الحارث لغلامه: ارحل بنا ففعل فركبا حتى اتيا اوس بن حارثة في بلاده فوجداه في منزله فلما رأى الحارث ابن عوف قال: مرحباً بك يا حارث. قال: وبكَ. ما جاء بك يا حارث. قال: جئتكَ خاطباً قال: لستَ هناك فانصرف ولم يكلمه. ودخل اوس على امرأته مُغضباً وكانت من عبس فقالت: من رجلٌ وقف عليك فلم تطل ولم تكلمه قال: ذاك سيد العرب الحارث بن عوف بن ابي حارثة المري. قالت: فما لك لا تستنزله. قال: انهُ استحمق. قالت: وكيف. قال: جاءني خاطباً. قالت: أفتريد ان تزوّج بناتك. قال: نعم. قالت: فاذا لم تزوّج سيد العرب. قال: فمن. قد كان ذلك. قالت: فتدارك ما كان منك. قال: بماذا. قالت: تلحقهُ فترده. قال: وكيف وقد فرط مني ما فرط اليه. قالت: تقول له انك لقيتني مغضباً بامر لم تقدم مني فيه قولاً فلم يكن عندي فيه من الجواب الّا ما سمعت فانصرف ولك عندي ما احببت فانه سيفعل: فركب في اثرهما. قال خارجة بن سنان: فوالله اني لأسيرُ اذ حانت مني التفاتة فرأيتهُ فأقبلت على الحارث وما يكلمني غمّاً. فقلت له: هذا أوس بن حارثة في اثرنا. قال: وما نصنع بهِ امضِ. فلما رآنا لا نقف عليهِ صاح يا حارث اربَعْ عليَّ ساعة. فوقفنا لهُ فكلمه بذلك الكلام فرجع مسروراً فبلغني ان اوساً لما دخل منزله قال لزوجته: ادعي لي فلانة لاكبر بناته فاتته. فقال: يا بنية هذا الحارث بن عوف سيد من سادات العرب قد جاءني طالباً خاطباً وقد اردت ان ازوّجكِ منهُ فما تقولين. قالت: لا تفعل. قال: ولم. قالت: لاني امرأة في وجهي ردّة وفي خلقي بعض العهدة ولست بابنة عمه فيرعى رحمي وليس بجارك في البلد فيستحي منك. ولا آمن ان يرى مني ما يكرهُ فيطلقني فيكون عليَّ في ذلك ما فيه. قال: قومي بارك الله عليكِ ادعي لي فلانة لابنته الوسطى فدعتها. ثم قال لها مثل قوله لاختها فاجابته بمثل جوابها وقالت: اني خرقاء وليست بيدي صناعة ولا آمن ان

يرى مني ما يكره فيطلقني فيكون عليَّ في ذلك ما تعلم وليس بابن عمي فيرعى حقي ولا جارك في بلدك فيستحييك. قال: قومي بارك الله عليكِ ادعي لي بهيسة يعني الصغرى فاتى بها. فقال لها: كما قال لهما. فقالت: انت وذاك. فقال لها: اني قد عرضت ذلك على اختيك فابتاه. فقالت: ولم يذكر لها مقالتيهما لكني والله الجميلة وجهاً الصناع يداً الرفيعة خلقاً الحسيبة ابًا فان طلقني فلا اخلف الله عليه بخير. فقال: بارك الله عليكِ ثم خرج الينا. فقال: قد زوّجتك يا حارث بهيسة بنت اوس. قال: قد قبلت. فامر امها ان تهيئها وتصلح من شأنها ثم أمر ببيت فضُرب له وانزله اياه. فلما هيئت بعث بها اليه فلما ادخلت اليه لبث هنيهة ثم خرج اليَّ فقلت: أفرغت من شأنك. قال: لا والله. قلت: وكيف ذلك. قال: لما مددت يدي اليها قالت: مه أعند ابي واخوتي هذا والله ما لا يكون. قال: فامر بالرحلة فارتحلنا ورحلنا بها معنا فسرنا ما شاء الله. ثم قال لي: تقدّم فتقدمت وعدل بها عن الطريق فما لبث ان لحق بي فقلت: افرغت. قال: لا والله. قلت: ولِمَ. قال: قالت لي أكما يُفعل بالامة الجليبة او السبيَّة الاخيذة لا والله حتى تنحر الجُزُر وتذبح الغنم وتدعو العرب وتعمل ما يُعمَل لمثلي قلت: والله اني لأرى همة وعقلاً وارجو ان تكون المرأة منجبة ان شاء الله. فرحلنا حتى جئنا بلادنا فاحضر الابل والغنم ثم دخل عليها وخرج اليَّ فقلت: افرغت. قال: لا. قلت: ولِمَ. قال: دخلت عليها اريدها وقلت لها: قد احضرنا من المال ما قد ترين. فقالت: والله لقد ذكرت لي من الشرف ما لا اراه فيك. قلت: وكيف قالت: أتتفرغ لنكاح النساء والعرب تقتل بعضها وذلك في ايام حرب عبس وذبيان. قلت: فيكون ماذا. قالت: اخرج الى هؤلاء القوم فاصلح بينهم ثم ارجع الى اهلك فلن يفوتك. فقلت: والله اني لأرى همة وعقلاً ولقد قالت قولاً. قال: فاخرج بنا فخرجنا حتى اتينا القوم فمشينا فيما بينهم بالصلح فاصطلحوا على ان يحتسبوا القتلى فيؤخذ الفضل ممن هو عليه فحملنا عنهم الديات فكانت ثلاثة آلاف بعير في ثلاث سنين فانصرفنا باجمل الذكر قال محمد بن عبد العزيز فمدحوا بذلك. وقال فيه زهير بن ابي سلمى قصيدته

« أمن امّ اوفى دمنة لم تكلم »

ومما مدح به هرماً واباهُ واخوته وغنّيَ فيه قوله (من البسيط):

إِنَّ ٱلْخَلِيطَ اجَدَّ ٱلْبَيْنَ فَٱنْفَرَقَا وَعُلِّقَ ٱلْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءَ مَا عَلِقَا(١)

(١) (الخليط) المخالط لهم في الدار. و(اجدّ البين) اي اجتهد في البين وحققه. و(انفرق)

وَفَارَقَتْكَ بِرَهْنٍ لَا فَكَاكَ لَهُ ... يَوْمَ ٱلْوَدَاعِ فَأَمْسَى ٱلرَّهْنُ قَدْ غَلِقَا (١)

وَأَخْلَفَتْكَ ٱبْنَةُ ٱلْبَكْرِيِّ مَا وَعَدَتْ ... فَأَصْبَحَ ٱلْحَبْلُ مِنْهَا وَاهِنًا خَلَقَا (٢)

قَامَتْ تَرَاءَى بِذِي ضَالٍ لِتَحْزُنَنِي ... وَلَا مَحَالَةَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ عَشِقَا (٣)

بِجِيدِ مُغْزِلَةٍ أَدْمَاءَ خَاذِلَةٍ ... مِنَ ٱلظِّبَاءِ تُرَاعِي شَادِنًا خَرِقَا (٤)

كَأَنَّ رِيقَتَهَا بَعْدَ ٱلْكَرَى ٱغْتُبِقَتْ ... مِنْ طَيِّبِ ٱلرَّاحِ لَمَّا يَعْدُ أَنْ عَتُقَا (٥)

شَجَّ ٱلسُّقَاةُ عَلَى نَاجُودِهَا شَبِمًا ... مِنْ مَاءِ لِينَةَ لَا طَرْقًا وَلَا رَنِقَا (٦)

مَا زِلْتُ أَرْمُقُهُمْ حَتَّى إِذَا هَبَطَتْ ... أَيْدِي ٱلرِّكَابِ بِهِمْ مِنْ رَاكِسٍ فَلَقَا (٧)

دَانِيَةً لِشَرَوْرَى أَوْ قَفَا أَدَمٍ ... يَسْعَى ٱلْحُدَاةُ عَلَى آثَارِهِمْ حِزَقَا (٨)

---

انفعل من الفرقة اي انقطع وتفرق . و (ما علق) اي علّق قلبه من حبّ اسماء ما علقه . وفي قوله ما علق مبالغة لِما في لفظه من الإبهام

(١) (فارقتك برهن) اراد بالرهن قلبهُ اي ذهبت بهِ وارتهنته فلا يُفكّ ابدًا . و (قد غلق) اي لم يكن لهُ فكاك . وكان اهل الجاهلية اذا ارتهن الرجل منهم رهنًا الى اجل فاتى الاجل ولم يفك الرهن صاحبهُ استوجبه المرتهن عوضًا من حقّهِ ولم يكن لصاحبه ان يفكّهُ ابدًا فلذلك ضرب بهِ زهير المثل (٢) (الواهن) الضعيف

(٣) (قامت تراءى بذي ضال) اي جعلت تبدو لك وتتراءى اي تتظاهر لتهيج شوقك وتؤكد حزنك . و (الضال) السِدر البرّي

(٤) (بجيد مغزلة) اي قامت تراءى بعنق ظبية ذات غزال . و (الادماء) البيضاء . و (الخاذلة) التي خذلت القطيع واقامت على ولدها واحسن ما تكون حينئذٍ . و (الشادن) الذي اشتدّ وقوي على المشي . و (الخرِق) اللاصق بالارض الذي لا يدري اين يأخذ من صغره

(٥) (لما يعد ان عتقا) اي لم يجاوز ذلك الشراب ان صار عتيقًا الى ان يفسد ويتغيّر

(٦) (الناجود) اول ما يخرج من الخمر وقيل هو كل إناء تجعل فيهِ الخمر . و (الشَبِم) الماء البارد . و (لينة) اسم بئر من اعذب الآبار وهي بطريق مكّة . و (الطَرْق) ما بالت فيهِ الابل وبعرت . و (الرنق) الكدِر . و (شجّ السقاة) اي صبّوا على الخمر هذا الماء البارد فرقّقت وعذبت

(٧) (ما زلت ارمقهم) رجع الى وصف الخليط الذين فارقوهُ ومعنى ارمقهم الحظهم وانظر اليهم حزنًا لفراقهم . و (الركاب الابل) التي يرحل عليها والواحدة راحلة . و (راكس) اسم واد . و (الفَلَق والفالِق) المطمئنّ من الارض بين جبلين . وقولهُ (هبطت ايدي الركاب) اي هبطت الركاب واقحم الايدي للوزن ولم يخصها دون الارجل وسائر الاعضاء

(٨) (شرورى وادم) موضعان او جبلان . و (الحِزَق) الجماعات واحدتها حِزقة ونصب

كَأَنَّ عَيْنَيَّ فِي غَرْبَيْ مُقَتَّلَةٍ مِنَ ٱلنَّوَاضِحِ تَسْقِي جَنَّةً سُحُقَا(١)

تَمْطُو ٱلرِّشَاءَ فَتُجْرِي فِي ثِنَايَتِهَا مِنَ ٱلْمَحَالَةِ ثَقْبًا رَائِدًا قَلِقَا(٢)

لَهَا مَتَاعٌ وَأَعْوَانٌ غَدَوْنَ بِهِ قِتْبٌ وَغَرْبٌ إِذَا مَا أُفْرِغَ ٱنْسَحَقَا(٣)

وَخَلْفَهَا سَائِقٌ يَحْدُو إِذَا خَشِيَتْ مِنْهُ ٱللَّحَاقَ تَمُدُّ ٱلصُّلْبَ وَٱلْعُنُقَا(٤)

وَقَابِلٌ يَتَغَنَّى كُلَّمَا قَدَرَتْ عَلَى ٱلْعَرَاقِي يَدَاهُ قَائِمًا دَفَقَا(٥)

يُحِيلُ فِي جَدْوَلٍ تَحْبُو ضَفَادِعُهُ حَبْوَ ٱلْجَوَارِي تَرَى فِي مَائِهِ نُطُقَا(٦)

---

دائبة على الحال من الايدي او من الركاب

(١) (المقتَّلة) التي ذُلِّلت بكثرة العمل وانما خصها لانها ماهرة تخرج الدلو ملأى فتسيل من نواحيها والصعبة تنفر وتضطرب في سيرها فتُهَريق الدلو فلا يبقى منها الا صبابة. و (الجنَّة) البستان واراد بها هنا النخل وانمَّا خصَّ النخل لانهُ احوج الى كثرة الماء من الخُضَر وما اشبهها. و (السُّحُق) جمع سَحوق وهي النخلة التي ذهبت جريدتها صُعُدًا وطالت. ولم يقصد (بالسحق) الى معنى وانما ذكرها للقافية

(٢) (تمطو الرشاء) اي تمدّ الحبل. و (الثناية) الحبل الذي قد اوثق احد طرفيهِ بقتبها والآخر في الدلو. و (المحالة) البكرة. و (الرائد) الذي يجيء ويذهب. و (القلِق) الذي لا يثبت وقولهُ (في ثنايتها) اي تجري القتب وهي في ثنايتها اي وعليها ثنايتها كما تقول خرجت في ردائي الى فلان تريد وعليَّ ردائي (او) ومعي ردائي

(٣) قوله (لها متاع) اي لهذه الناقة التي يستقى عليها. وقوله (قِتب وغرب) تبيين للمتاع. و (القِتب) اداة السانية. و (الغرب) الدلو العظيمة وهو مذكر والدلو مؤنثة. وقولهُ (انسحقا) اي مضى وبعُد سيلانه. و (قولهُ غدون به) اراد جماعات الاعوان ولو امكنهُ ان يقول غدوا على لفظ الاعوان لكان احسن

(٤) يقول: وخلف هذه الناقة سائق يحدوها اي يسوقها فكلما خافت ان يلحقها مدت عنقها وصلبها واجتهدت في سيرها لتنجو منهُ

(٥) قوله و (قابل يتغنى) اي ولها قابل يَقْبَل الدلو اي يتلقاها ويأخذها فيصبُّ ما فيها وهو يتغنى عند فعله ذلك فتطرب الناقة وتسرع. و (العراقي) جمع عَرقوَة وهي خشبتان تجعلان في فم الدلو يُشدّ فيهما الحبل وقوله. (قدرت) اي وصلت وقبضت. ومعنى (دفق) صبَّ الدلو في الجدول ونصب (قائمًا) على الحال من الضمير في يتغنى

(٦) قوله (يحيل في جدول) اي يصبّ ماء الغرب في جدول. وقولهُ (حبو الجواري) يريد ان الضفادع تحبو وتَثِب كما تفعل الجواري من النساء والصبيان اذا لعبوا. و (النُّطُق) الطرائق التي تعلو الماء شبَّهها بجمع النطاق لانها درجات يعلو بعضها بعضًا وانما يكون ذلك مع كثرة

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَبَاتٍ مَاؤُهَا طَحِلٌ ... عَلَى ٱلْجُذُوعِ يَخَفْنَ ٱلْغَمَّ وَٱلْغَرَقَا(١)
بَلْ اذْكُرَنْ خَيْرَ قَيْسٍ كُلِّهَا حَسَبًا ... وَخَيْرَهَا نَائِلًا وَخَيْرَهَا خُلُقَا(٢)
ٱلْقَائِدَ ٱلْخَيْلَ مَنْكُوبًا دَوَابِرُهَا ... قَدْ أُحْكِمَتْ حَكَمَاتِ ٱلْقِدِّ وَٱلْأَبَقَا(٣)
غَزَتْ سِمَانًا فَآبَتْ ضُمَّرًا خُدُجًا ... مِنْ بَعْدِ مَا جَنَبُوهَا بُدَّنًا عُقُقَا(٤)
حَتَّى يَؤُوبَ بِهَا عُوجًا مُعَطَّلَةً ... تَشْكُو ٱلدَّوَابِرَ وَٱلْأَنْسَاءَ وَٱلصُّفُقَا(٥)
يَطْلُبُ شَأْوَ ٱمْرَأَيْنِ قَدَّمَا حَسَنًا ... نَالَا ٱلْمُلُوكَ وَبَذَّا هٰذِهِ ٱلسُّوقَا(٦)

الماء وهبوب الريح عليه

(١) وقوله (يخرجن من شربات) يعني الضفادع. و (الشَّرَبَة) حُوَيض كهيئة المِعلَف يتخذ اصل النخلة فيُملأ ماء فيكون ريّ النخلة وقوتها من الماء. وقولهُ (طحل) اي اخضر يضرب الى الغبرة لكثرة ما يمكث فيهِ الماء. وقولهُ (يخفن الغمّ والغرقا) توهم ان خروج الضفادع مخافة الغرق فغلط ويقال انما قال ذلك ليخبر بكثرة الماء وانتهائه فاشار الى ذلك بذكره الغرق وان كانت لا تخاف ذلك. وانما جعل الشربات ذات ضفادع اشارة الى ان ماءها لا ينقطع. ويروى: الغم والغدقا

(٢) قولهُ (بل اذكرنَ خير قيس) اضرب بيل عما كان فيهِ واخذ في وصف الممدوح وهذا من عادتهم

(٣) (القائد الخيل) اي يقودها في الغزو ويبعد بها حتى تنكب دوابرها اي تأكلها الارض وتوثّر فيها. و (الدوابر) اواخر الحوافر. ومعنى (احكمت) جُعل لها حَكَمات والحَكَمة التي تكون على الانف من الرَّسَن. و (القِدّ) ما قُطع من الجلد. و (الأَبق) شبه الكتّان ويقال هو القِنّب واراد حكمات القد وحكمات الابق فحذف واقام المضاف اليهِ مقام المضاف. وقيل: المعنى احكمتَ هذه الخيل في الصنعة وشدَّة الخلق كما احكمت هذه المحكمات من القدّ والابق

(٤) (الخُدُج) التي تلقي اولادها لغير علم. و (البُدَّن) جمع بادن وهي الضخمة السمينة. و (العُقُق) جمع عقوق وهي التي استبان حملها وقولهُ: (جنبوها) اي قادوها وكانوا يركبون الابل ويقودون الخيل. يقول: غزت هذه الخيل سماناً عُقُقاً فرجعت ضُمَّراً مهازيل خدجاً من طول الغزو وبعد الشقة. وقوله (عققا) لم يرد ان جميع الخيل اناث ولا ان جميع الاناث عقق وانما خص ذكر العقق ليخبر بجهد جميعها وشدة عنائها وتعبها. وقوله (حتى يؤوب بها) اي غزا بها الممدوح الى ان رجع بها من الغزو وقد تغيرت ووجعت جوارحها

(٥) (المعطّلة) التي لا ارسان لها لانها لا تحتاج اليها لشدة جهدها واعيائها. و (العوج) جمع اعوج وعوجاء وهي التي هزلت فاعوجّت. و (الانساء) جمع نسًا وهو عرق في الفخذ. و (الصفق) جمع صفاق البطن وهو جلد دون الجلد الاعلى ما يلي البطن

(٦) (الشأو) الطلَق من الجري والشأو ايضاً الغاية. واراد بالمرأين اباه وجدّه اي يعارضهما

هُوَ الجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بِشَأْوِهِمَا عَلَى تَكَالِيفِهِ فَمِثْلُهُ لَحِقَا (١)
أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهَلٍ فَمِثْلُ مَا قَدَّمَا مِنْ صَالِحٍ سَبَقَا (٢)
أَغَرُّ أَبْيَضُ فَيَّاضٌ يُفَكِّكُ عَنْ أَيْدِي العُنَاةِ وَعَنْ أَعْنَاقِهَا الرِّبَقَا (٣)
وَذَاكَ أَحْزَمُهُمْ رَأْيًا إِذَا نَبَأٌ مِنَ الحَوَادِثِ غَادَى النَّاسَ أَوْ طَرَقَا (٤)
فَضْلَ الجِيَادِ عَلَى الخَيْلِ البِطَاءِ فَلَا يُعْطِي بِذَلِكَ مَمْنُونًا وَلَا نَزِقَا (٥)
قَدْ جَعَلَ المُبْتَغُونَ الخَيْرَ فِي هَرِمٍ وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقَا
إِنْ تَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَّاتِهِ هَرِمًا تَلْقَ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقَا (٦)

---

بفعله ويسعى سعيهما في المكارم . وقولهُ (نالا الملوك) اي نالا بفعلهما افعال الملوك وغلبا السوق وهم اوساط الناس دون الملوك ويقال بذّه اذا غلبه وفاقه . يقول : سبَق ابواه اوساطَ الناس وساويا الملوك فهو يطلب سبقهما وذلك شديد لانهما لا يُجاريان في فعل

(١) وقولهُ (هو الجواد) اي الممدوح بمنزلة الجواد من الخيل في مسابقة ابويهِ فان لحق بهما وساواهما على ما يتكلّف من الشدّة والمشقّة فمثلهُ لحق ذلك لكرمهِ وجودته

(٢) (المَهَل) التقدّم يقال اخذ فلان المُهْلة والمَهَل على فلان اذا تقدمهُ يقول : ان سبق الممدوحَ ابواه واخذا عليهِ المهلة في الشرف فهو معذور لان مثل فعلهما وما قدّماه من صالح سعيهما سبق من جاراهما

(٣) قوله (اغرّ ابيض) يريد انهُ بيّن الكرم كأنّ في وجهه غرّة ويكون ايضاً لا عيب فيهِ فهو ابيض نقيّ من العيوب . و(الفيّاض) الكثير العطاء بمنزلة النهر الكثير الفيض . و(العناة) جمع عانٍ وهو الاسير . واصل العُنُوّ الذلّ . و(الرِّبَق) جمع ربقة وهو حبل طويل فيهِ حَلَقٌ تجعل فيهِ رؤوس البَهْم لئلا ترتضع امهاتها فاستعارها ههنا للاغلال . وقولهُ (يفكّك) اي يفكّها كثيراً اما ان يمنّ على اسراه فيطلقهم واما ان يفادي اسرى غيره بماله

(٤) يقول هذا الممدوح احزم الناس رأياً اي اصحهم رأياً عند امر ينوب ما يغدو الناس او يطرقهم . و(الطروق) المجيء بالليل . و(النبأ) ما يُنبأ بهِ اي يُخبَر بهِ لشدته وفظاعته

(٥) وقولهُ (فضلَ الجياد) اي فَضَلَ الناس فضلَ الجياد على البطاء من الخيل . و(الجياد) جمع جواد وهو الذي يجود بما عنده من الجري . و(البطيء) ضدّ الجواد . و(الممنون) المقطوع . و(النَّزِق) الذي يبطيء بعد الجري والذي يعطي ثم يكسف . يقول : هو في الناس بمنزلة الجواد من الخيل الذي يعطيك ما عنده من الجري دون ان يقطع جريه او يبطيء بعد السرعة . ويقال مننت الشيء اذا قطعتهُ ويكون الممنون ايضاً من المنّ اي لا يمنّ ما يكون منهُ فيكدره

(٦) قولهُ (على علّاتهِ) يقول : ان تلقه على قلّة مال او عدم تجده سمحاً كريماً فكيف بهِ وهو على غير تلك الحال

وَلَيْسَ مَانِعَ ذِي قُرْبَى وَذِي رَحِمٍ يَوْمًا وَلَا مُعْدِمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقَا(١)

لَيْثٌ بِعَثَّرَ يَصْطَادُ ٱلرِّجَالَ إِذَا مَا كَذَّبَ ٱللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا(٢)

يَطْعَنُهُمْ مَا ٱرْتَمَوْا حَتَّى إِذَا ٱطَّعَنُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا ٱعْتَنَقَا(٣)

هٰذَا وَلَيْسَ كَمَنْ يَعْيَا بِخُطَّتِهِ وَسْطَ ٱلنَّدِيِّ إِذَا مَا نَاطِقٌ نَطَقَا(٤)

لَوْ نَالَ حَيٌّ مِنَ ٱلدُّنْيَا بِمَنْزِلَةٍ وَسْطَ ٱلسَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفُّهُ ٱلْأُفُقَا

ومن مدائحه اياهم قوله يمدح ابا هرم سنان بن ابي حارثة . وذكر ابن الكلبي: انهُ هوي امرأة فاستهيم بها وتتلّق بهِ ذلك حتى فُقِد فلم يعرف لهُ خبر فزعم بنو مرّة ان الجن استطارتهُ فادخلتهُ بلادها واستجلتـه لكرمه. وذكر ابو عبيدة: انهُ قد كان هرم حتى بلغ مائة وخمسين سنة فهام على وجهه خرفًا ففقـد قال: فزعم لي شيخ من علماء بني مرّة انهُ خرج لحاجته بالليل فابعد. فلما رجع مثل فهام طول ليلته حتى سقط فمات وتبع قومه اثره فوجدوه ميتًا فرثاه زهير بقولهِ (من الوافر):

إِنَّ ٱلرَّزِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلُهَا مَا تَبْتَغِي غَطَفَانُ يَوْمَ أَضَلَّتِ(٥)

---

(١) قولهُ (ولا معدمًا من خابط) يريد ولا معـدمًا خابطًا. و (مِن) زائدةٌ لاستغراق معنى الجنس. و (الخابط) طالب المعروف. و (الورق) ههنا المعروف. و (هذا) مثـل واصله ان الرجل يضرب الشجر ليحتّ ورقه فيعلفه الماشية فسمّي كل من طلب بغير يد ولا معروف خابطًا. و (المعدم) المانع يقال اعدمت الرجل اذا منعته وجعلته ذا عدمٍ لما طلب. و (صفه) باعطاء القريب والبعيد

(٢) قولهُ (ليث بعـثّر) يقول هو في الجرأة والاقدام على الاقران كالليث وهو الاسد. و (عثّر) اسم موضع. وقوله (كذّب الليث) اي لم يصدق الحملة يقال كذّب الرجل عن كذا اذا رجع عنهُ. يقول: اذا رجع الشجاع من قرنهِ ولم يصدق الحملة عليهِ فهذا الممدوح يصدقهـا و (القِرن) الصاحب في القتال

(٣) يقول: اذا ارتمى الناس في الحرب بالنبل دخل هو تحت الرمي فجعل يطاعنهم فاذا تطاعنوا ضارب بالسيف فاذا تضاربوا بالسيوف اعتنق قرنه والتزمه. يصف انهُ يزيد عليهم في كل حال من احوال الحرب

(٤) وقوله (هذا وليس كمن يعيا بخطّته) اراد امره هذا وشأنه هذا يعني ما وصفه بهِ من الكرم والجرأة ثم وصفه بالبلاغة وانهُ لا يعيا بخطّته اذا قام وسط النديّ. و (الندي) مجلس القوم وهذان البيتان عن غير الاصمعي

(٥) (الرزية) المصيبـة. ويقال أضللتُ اذا ذهب شيء عنك بعد ان كان في يدك

إِنَّ ٱلرِّكَابَ لَتَبْتَغِي ذَا مِرَّةٍ ... بِجُنُوبِ نَخْلَ إِذَا ٱلشُّهُورُ أَحَلَّتِ(١)

وَلَنِعْمَ حَشْوُ ٱلدِّرْعِ أَنْتَ لَنَا إِذَا ... نَهِلَتْ مِنَ ٱلْعَلَقِ ٱلرِّمَاحُ وَعَلَّتِ(٢)

وقال يمدح سنان بن ابي حارثة (من المتقارب):

أَمِنْ آلِ لَيْلَى عَرَفْتَ ٱلطُّلُولَا ... بِذِي حُرُضٍ مَاثِلَاتٍ مُثُولَا(٣)

بَلِينَ وَتَحْسَبُ آيَاتِهِنَّ ... عَنْ فَرْطِ حَوْلَيْنِ رَقًّا مُحِيلَا(٤)

إِلَيْكَ سِنَانُ ٱلْغَدَاةَ ٱلرَّحِيلُ ... أَعْصِي ٱلنُّهَاةَ وَأَمْضِي ٱلْفُؤُولَا(٥)

فَلَا تَأْمَنِي غَزْوَ أَفْرَاسِهِ ... بَنِي وَائِلٍ وَٱرْهَبِيهِ جَدِيلَا(٦)

وَكَيْفَ ٱتِّقَاءُ ٱمْرِئٍ لَا يَؤُو ... بُ بِٱلْقَوْمِ فِي ٱلْغَزْوِ حَتَّى يُطِيلَا(٧)

بِشُعْثٍ مُعَطَّلَةٍ كَٱلْقِسِيِّ ... غَزَوْنَ خِمَاصًا وَأُدْنِينَ حُولَا(٨)

---

(١) (الركاب) الابل. وقوله (ذا مِرَّة) اي ذا عقل ورأي محكم. ومنهُ حبل مُمَرّ اذا أُحكم فتلهُ. و(نخل) موضع بعينهِ. و(جنوبها) نواحيها. وقوله (اذا الشهور احلّت) اي اذا دخلت الاشهر التي تحِلّ الغزو. وفي رواية الاغاني: نجد

(٢) وقولهُ (نهلت من العلق) اي شربت الشرب الاول. و(العَلَل) الشرب الثاني. و(العَلَق) الدم. وفي الاغاني قبل هذا البيت يروى قوله:

يمين خير الناس عند شديدةٍ ... عظُمت مصيبتهُ هناك وجلَّتِ

ومدقّر ذلق المصوان ملمّرٍ ... واخيت عقدة حبلهِ فانحلَّتِ

(٣) يقول: أعرفت الطلول من منازل آل ليلى. و(ذو حرض) موضع. و(الماثلات) المنتصبات والمثول الانتصاب. والماثل ايضاً اللاطئ بالارض

(٤) وقولهُ (بلين) اي درَسنَ وتغيَّرنَ. و(آياتهنَّ) علاماتهنَّ. وقوله (عن فرط حولين) اي بعد مضيّ حولين يقال فرط الشيء اذا مضى وتقدم. و(المحيل) الذي اتى عليه حول شبَّه رسوم الدار برقّ مكتوب قد اتى عليهِ حول بحيث يتغيَّر ويدرس

(٥) يقول: اعصي من ضاقني عن الرحيل وامضي الفأل ولا اتطيَّر فامتنع من الرحيل. و(الفأل) ان يسمع المريض يا سالم او يسمع الطالب يا واجد فيتفاءل بالسلامة والوِجدان

(٦) وقوله (فلا تأمني غزو افراسه) اراد يا بني وائل لا تأمني غزو فُرسانه ويا جَديلة احذريه. (وجديلة) أمّ فَهْم وعدوان وكان سنان يغاورهم فحذرهم زهير منهُ

(٧) يقول: هو طويل الغزو لانهُ يتتبَّع اقصى اعدائهِ فلا يؤوب بالقوم من غزوهِ الَّا بعد مدة طويلة فانَّ تقاه مثل هذا اشدُّ اتقاءٍ

(٨) وقوله (بشعث) يعني خيلًا قد شعثها السفر وغيَّرها. و(المعطَّلة) التي لا ارسان عليها

نَوَاشِزَ أَطْبَاقِ أَعْنَاقِهَا وَضُمَّرُهَا قَافِلَاتٍ قُفُولَا(١)

إِذَا أَدْلَجُوا لِحِوَالِ ٱلنِّوَا دِلَمْ تُلْفِ فِي ٱلْقَوْمِ نِكْسًا ضَئِيلَا(٢)

وَلٰكِنْ جَلْدًا جَمِيعَ ٱلسِّلَا حِ لَيْلَةَ ذٰلِكَ عِضًّا بَسِيلَا(٣)

فَلَمَّا تَبَلَّجَ مَا فَوْقَهُ أَنَاخَ فَشَنَّ عَلَيْهِ ٱلشَّلِيلَا(٤)

وَضَاعَفَ مِنْ فَوْقِهَا نَثْرَةً تَرُدُّ ٱلْقَوَاضِبَ عَنْهَا فُلُولَا(٥)

مُضَاعَفَةً كَأَضَاةِ ٱلْمَسِيلِ م تَمْشِي عَلَى قَدَمَيْهِ فُضُولَا(٦)

فَتَنَهْنَهَا سَاعَةً ثُمَّ قَالَ لِلْوَازِعِينَ خَلُّوا ٱلسَّبِيلَا(٧)

---

من الكَلال والتعب وشبَّهها بالقسيّ في ضمورها. و(الخماص) الحوامل. و(الحُول) جمع حائل وهي التي لم تحمل وانما يريد انها القت ما في بطونها من التعب بعد ان غزت حوامل فكأنها لاالقائها اولادها لم تحمل. ومعنى (ادّين) رُددنَ الى اهلهنّ

(١) وقوله (نواشز) اي مرتفعة الاكتاف قد ارتفعت عظام حوارِكها لهُزالها. و(القافلات) اليابسات اي يبست جلودها على عظامها من الهزال ويقال اقفلَهُ الصوم اذا ايبسه

(٢) وقوله (اذا ادلجوا) اي ساروا الليلَ كله. و(الحِوال) مصدر حاول الشيء اذا رامهُ وعالجه. و(النِوار) النارة. و(النِكس) الضعيف الذي لا خير فيه. و(الضئيل) المهزول النحيف

(٣) يقول: اذا ادلجتَ لم توجد ضعيفاً ولكن صابرًا جلدًا. وقولهُ (جميع السلاح) يريد مجتمعهُ اي معهُ السلاح كله. وقوله (ليلة ذلك) اي ليلة الادلاج للغارة. و(العِض) الداهية. و(البسيل) الشجاع. و(البسالة) الشدَّة

(٤) وقوله (فلما تبلّج) يقول: لما اضاء الصبح اناخ الابل وتأهب للغارة في الصباح فشنّ عليهِ درعه وكانوا لا يغيرون الّا في الصباح ولذلك يقولون فتيان الصباح ولهذا قالوا: يا صباحاه. و(الشليل) الدرع ويقال شنّ عليهِ درعه وسنّها اذا صبّها

(٥) النثرة والنَثلة الدرع السابغة. ومعنى (ضاعف) لبسهما فوق اخرى. و(القواضب) السيوف القاطعة. و(الفلول) الثلَمة الحدود الكسَّرة

(٦) وقولهُ (مضاعفة) اي نسجت حلقتين حلقتين. و(الأضاة) الغدير شبّه الدرع بهِ في صفائهِ يريد انها مصقولة بيضاء. وقولهُ (تمشي على قدميهِ) اي هي سابغة فلها فضول على قدمَي لابسها

(٧) يقول: نهنهَ الكتيبة ساعة ليبي للحرب ثم يرسل الخيل بعد. و(الوازعون) الذين يكفّون الخيل ويحبسون اوّلها على آخرها. وقوله (خلّوا السبيل) اي اطلقوا سبيلهنّ وابعثوهنّ في الغارة

فَأَتْبَعَهُمْ فَيْلَقًا كَالسَّرَا بِ جَأْوَاءَ تُتْبِعُ شُخْبًا ثَوُلَا(١)
عَنَاجِيجَ فِي كُلِّ رَهْوٍ تَرَى رِعَالًا سِرَاعًا تُبَارِي رَعِيلَا(٢)
جَوَانِحَ يَخْلِجْنَ خَلْجَ الظِّبَا ءِ يَرْكُضْنَ مِيلًا وَيَنْزِعْنَ مِيلَا(٣)
فَظَلَّ قَصِيرًا عَلَى صَحْبِهِ وَظَلَّ عَلَى الْقَوْمِ يَوْمًا طَوِيلَا(٤)

وقال ايضاً يمدح هرم بن سنان (من البسيط):

قِفْ بِالدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقِدَمُ بَلَى وَغَيَّرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالدِّيَمُ (٥)
لَا الدَّارُ غَيَّرَهَا بَعْدِي الْأَنِيسُ وَلَا بِالدَّارِ لَوْ كَلَّمَتْ ذَا حَاجَةٍ صَمَمُ(٦)
دَارٌ لِأَسْمَاءَ بِالْغَمْرَيْنِ مَاثِلَةٌ كَالْوَحْيِ لَيْسَ بِهَا مِنْ أَهْلِهَا أَرِمُ(٧)

---

(١) قوله (فاتبعهم فيلقاً) يعني كتيبة واصل الفيلق الداهية . وشبّهها بالسراب لبرق الحديد ولعمومها الارض . و (الجأواء) التي عليها لون الصدإ والحديد لكثرة لبس السلاح . و (الشُّخب) خروج اللبن من الخِلف . و (الثَّوول) التي يركب خلفها خِلفٌ صغير فيقول : اذا ارسل هذه الجأواء جاءت ولها امداد تزيد فيها وتقوّيها . وضرب الثوول مثلاً ونصبه على الحال

(٢) واحد (العناجيج) عُنجوج وهو الطويل العنق . و (الرهو) ما تطامن من الارض وانحدر وهو ايضاً ما ارتفع . و (الرَّعيل والرِّعلة) القطعة من الخيل

(٣) قولهُ (جوانح) اي مائلة في العدو لنشاطها . ومعنى (يخلجنَ) يسرعنَ واصل الخلج الجذب فاستعاره لسرعة السير . وقوله (يُركَضنَ ميلاً) اي يُجرَينَ يقال رَكَضت الفرس فعَدا ولا يقال رَكَض وقد حُكيت . و (الميل) قدر مدّ البصر من الارض . ومعنى (ينزعنَ) يكففنَ عن الركض . وقال ابن الاعرابي : يقال رَكَض الفرسُ ورَكَضهُ صاحبه فيكون على هذا يرَكُضنَ ميلاً

(٤) قوله (فظلّ قصيراً) اي ظلّ قصيراً على من ظُفِرَ بهِ وطويلاً على من ظُفِرَ بهِ لأنّ الظافر مسرور ويوم السرور قصير والمظفور به محزون ويوم الحزن طويل

(٥) قوله (لم يعفها القدم) اي لم يدرسها وعجّ اثرها تقادم عهدها ثم قال : بلى وغيّرها الارواح . والمعنى ان بعضها عفا وبعضها لم يعف رسمُها فلذلك استدرك ببلى . وقال ابو عبيدة : اكذب نفسه قال : لم يعفها ثم رجع فقال بلى . و (الارواح) جمع ريح . و (الديم) الامطار الدائمة مع سكون

(٦) قوله (لا الدار غيّرها بعدي الانيس) اي لم يترلها بعدي انيس فغيّروا ما يُعرف منها ولا بها صمم عن تحيّتي لاني قد تكلمت بقدر ما تسمع . ولكنها لم تكلّمني ولا ردّت جوابي

(٧) (الغمر) موضع ثنّاه بموضع آخر ضمّه اليه . و (الماثلة) المنتصبة وهي اللاطئة ايضاً . وقوله (كالوحي) يعني انهُ لم يبق من آيات الدار الّا رسوم كالكتاب المسطور . و (أَرِم) بمعنى احد

وَقَدْ اَرَاهَا حَدِيثًا غَيْرَ مُقْوِيَةٍ ... اَلسِّرُّ مِنهَا فَوَادِي ٱلْجَفْرِ فَٱلْهِدَمُ (١)

فَلَا لُكَانُ اِلَى وَادِي ٱلْغِمَارِ فَلَا ... شَرْقِيُّ سَلْمَى فَلَا فَيْدٌ فَلَا رِهَمُ (٢)

شَطَّتْ بِهِمْ قَرْقَرَى بِرْكٌ بِاَيْمُنِهِمْ ... وَٱلْعَالِيَاتُ وَعَنْ اَيْسَارِهِمْ خِيَمُ (٣)

عَوْمَ ٱلسَّفِينِ فَلَمَّا حَالَ دُونَهُمُ ... فِنْدُ ٱلْقُرَيَّاتِ فَٱلْعِتْكَانُ فَٱلْكُرُمُ (٤)

كَاَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ ٱلسَّلِيلُ بِهِمْ ... وَعَبْرَةٌ مَا هُمُ لَوْ اَنَّهُمْ اَمَمُ (٥)

غَرْبٌ عَلَى بَكْرَةٍ اَوْ لُؤْلُؤٌ قَلِقٌ ... فِي ٱلسِّلْكِ خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ ٱلنُّظُمُ (٦)

---

ولا يستعمل الا بعد النفي

(١) وقولهُ (غير مقوية) اي قد كنت اعهدها وهذه المواضع لم تخلُ منها . و (المقوية) الخالية المقفرة . و (السرّ والجفر والهِدَم) مواضع . ورفعها (بمقوية) اي لم تُقوِ هذه المواضع من هذه الدار واهلها

(٢) (لُكان وفَيْد ورِهَم) مواضع . و (سلمى) جبل . وعطف هذه المواضع على المواضع التي قبلها وادخل لا زائدة لتأكيد النفي الذي في قوله غير مقوية . والمعنى ان هذه المواضع كانت دارَ اسماء بها زمنَ المرتبَع ثم خلت منها لما رجع الحي الى مياههم ومحاضرهم

(٣) وقوله (شطَّت بهم قرقرى) اي رحلوا اليها فبعدت بهم . وقوله (برك بايمنهم) اي جعلوه على ذات اليمين عند ظعنهم وسيرهم . و (العاليات) مواضع مشرفة عَطَفَها على برك . والمعنى (على ايمنهم) برك والعاليات وعلى ايسارهم خيم وهو موضع وقيل هو جبل

(٤) يقول: لما شطوا جعلوا يسيرون في البر سير السفين في الماء وانما قصد الى تشبيه الابل وما عليها من الهوادج والمتاع بالسفين المحمَّلة . وقولهُ (فند القريّات) الفِند رأس الجبل . و (القريّات) موضع . وكذلك العتكان والكرم . يقول: صارت بيني وبينهم هذه المواضع فغابوا عن عيني . وحذف جواب لمّا لان في سياق كلامه ما يدلّ عليه . والمعنى اتبعتهم طرفي حزنًا لفراقهم فلما اعترضت هذه المواضع دونهم غابوا عن عيني فرددت نظري عنهم وبكيت شوقًا اليهم

(٥) وقوله (سال السليل بهم) اي ساروا فيه سيرًا سريعًا لما انحدروا فيه . و (السليل) وادٍ بعينه . وقوله و (عبرة ما هم) اي هم عبرة لي وحقيقته هم سبب بكائي وعبرتي . و (ما) زائدة . وقوله (لو انهم امم) اي لو كانوا قصدًا لكنت ازورهم ولكن بعدوا . وجواب (لو) محذوف . و (الامم) القصد والقرب . ويحتمل ان يكون جواب (لو) في قوله و (عبرة ما هم) والمعنى انهم لهُ عبرة وان قربوا اي قد كان يُهجَر ويَشتاق الى من يحبّ فيبكي

(٦) يقول: كانّ عيني لما فارقتهم فسالت دموعها غرب على بكرة . شبَّه دموعه بما يسيل من الغرب . و (الغرب) دلو عظيمة تستقي بها السانية على بكرة . وقوله (او لؤلؤ قلِق) هو الذي لا يستقر اذا انقطع خيطه . و (السلك) خيط النظام . و (النُّظُم) جمع نِظام وهو الخيط ايضًا . وقول (خان

عَهْدِي بِهِمْ يَوْمَ بَابِ ٱلْقَرْيَتَيْنِ وَقَدْ  زَالَ ٱلْمَهَالِيجُ بِٱلْفُرْسَانِ وَٱلْجُمُ(١)

فَٱسْتَبْدَلَتْ بَعْدَنَا دَارًا يَمَانِيَةً  تَرْعَى ٱلْخَرِيفَ فَأَدْنَى دَارِهَا ظَلِمُ(٢)

إِنَّ ٱلْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَكِنْ م ٱلْجَوَادَ عَلَى عِلَّاتِهِ هَرِمُ(٣)

هُوَ ٱلْجَوَادُ ٱلَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ  عَفْوًا وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيَظَّلِمُ(٤)

وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ  يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرِمُ(٥)

ٱلْقَائِدُ ٱلْخَيْلَ مَنْكُوبًا دَوَابِرُهَا  مِنْهَا ٱلشَّنُونُ وَمِنْهَا ٱلزَّاهِقُ ٱلزَّهِمُ(٦)

---

بهِ رُبّاته) اي خان صواحب اللؤلؤ خيط النظام وانقطع فقلق اللؤلؤ وانحدر فشبّه دموعه بهِ في تناثره وانحداره. ويجوز ان يكون النُّظُم جمع ناظمة فيريد انهنّ نظمنَ اللؤلؤ في خيط ضعيف ولم يُحكِمنَ عمله فخُنّ رُبّاته فيه

(١) وقوله (يوم باب القريتين) هو موضع في طريق مكّة وفيه ذات ابواب وهي قرية كانت لطَسْم وجَديس. يقول: عهدتهم بهذا الموضع وقد زالت جِم الخيل والابل راحلين. و(المهاليج) ههنا الابل. و(الجم) كناية عن الخيل المُلجَمة. والمعنى ان بعضهم على ابل وبعضهم على خيل. وقيل المهاليج هنا الخيل بعينها وهو المعروف في اللغة. ومعنى زال مال وعدل. اي مالت جِم الخيل والجم عن الموضع الذي كانوا به نحو الجهة التي نَوَوا ان يرحلوا اليها. وعلى القول الاول يكون معنى زال انتقلوا وزالوا من مواضعهم

(٢) قولهُ (دارًا يمانية) يعني في ناحية اليمن وكل ما وَلِيَ اليمن فهو يمانٍ. وقوله (ترعى الخريف) اي ترعى ما ينبت من مطر الخريف. و(ظَلِم) اسم موضع. يقول: ادنى منازلها الينا منزلها بهذا الموضع وانما وصف انها بعدت عنهُ وحلّت في ناحية لا يصل فذلك اشدّ عليه

(٣) وقوله (ولكنّ الجواد على علّاته) اي على ما ينوبه من قلّة ذات يد وعَوَز. و(هرم) اسم الممدوح

(٤) قوله (عفوًا) اي يعطيك ما سألته سهلًا بلا مطل ولا تعب. وقولهُ (يظلم احيانًا) اي يُطلب منهُ في غير موضع الطلب وفي غير وقته فيحتمل ذلك لكرمه وجوده. واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه. وقوله (فيظّلم) اي يحتمل الظلم

(٥) وقولهُ (وان اتاه خليل) الخليل الفقير ذو الخَلّة يقال: اختلّ الرجل اذا افتقر واحتاج. وقوله (لا غائب مالي ولا حرم) اي لا يعتذر بغيبة المال ولا يحرم سائله. و(الحرِم والحرَم) الممنوع وقيل هو الحرام اي ليس بحرام ان يعطي منهُ. وكانّ الحرَم مصدر والحرِم صفة

(٦) قولهُ (منكوبًا دوابرها) اي قد دأبت في السير وباشرت قوائمها خشونة الارض فنكبت الحجارة دوابرها وهي مآخر الحوافر. و(الشَنون) من الخيل بين السمين والمهزول. قال الاصمعي: ولم اسمع لهُ بفعل. و(الزاهق) السمين. و(الزهم) الكثير الشحم. وقيل الزاهق اليابس المخّ مثل

قَدْ عُولِيَتْ فَهْيَ مَرْفُوعٌ جَوَاشِنُهَا ... عَلَى قَوَائِمَ عُوجٍ لَحْمُهَا زِيَمُ (١)

تَنْبِذُ أَفْلَاءَهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ ... تَنْتِخُ أَعْيُنَهَا ٱلْعِقْبَانُ وَٱلرَّخَمُ (٢)

فَهْيَ تَبَلَّغُ بِٱلْأَعْنَاقِ يَتْبَعُهَا ... خَلْجُ ٱلْأَجِرَّةِ فِي أَشْدَاقِهَا صَجَمُ (٣)

تَخْطُو عَلَى رَبِذَاتٍ غَيْرِ فَائِرَةٍ ... تُحْذَى وَتُعْقَدُ فِي أَرْسَاغِهَا ٱلْخَدَمُ (٤)

قَدْ أَبْدَأَتْ قُطُفًا فِي ٱلْمَشْيِ مُنْشَزَةَ م ... ٱلْأَكْتَافِ تَنْكُبُهَا ٱلْحِزَّانُ وَٱلْأَكَمُ (٥)

يَهْوِي بِهَا مَاجِدٌ سَمْحٌ خَلَائِقُهُ ... حَتَّى إِذَا مَا أَنَاخَ ٱلْقَوْمُ فَٱحْتَزَمُوا (٦)

صَدَّتْ صُدُودًا عَنِ ٱلْأَشْوَالِ وَٱشْتَرَفَتْ ... قُبْلًا تَغَلْغَلُ فِي أَعْنَاقِهَا ٱلْجِذَمُ (٧)

---

العَصب وإذا سمنت الدابة اشتدّ عنها وإذا هزلت رقّ وخفّ

(١) وقولهُ (قد عوليت) اي خلقت مرتفعة طوالاً . و (الجواشن) الصدور وصفها بالاشراف وهو المحمود منها واذا مال الصدر وانخفض فذلك الدَّنَن وهو عيب . وقولهُ (على قوائم عوج) اي ليست بمستقيمة وذلك اسرع لها وهو من خلقة الجياد . وقولهُ (لحمها زيم) اي متفرّق عن رؤُوس العظام ويُستحبّ ان تكون المفاصل من القوائم ظماء قليلة اللحم

(٢) يقول : تُلقي اولادها من الجهد ودؤُوب السير فتقع عليها العقبان والرخم فتنتخ اعينها اي تنزعها وتستخرجها . و (المنقاش) يسمّى المنتاخ

(٣) وقوله (فهي تَبلّغ بالاعناق) اي تمدّ اعناقها لانها مقرونة بالابل مجنوبة خلفها فاذا استعجلتها الابل مدّت اعناقها . ويُروى : فهي تتلّع . وقولهُ (يتبعها خلج الاجرّة) اي اذا ابطأت خلف الابل جذبتها الارسان وحملتها على السير الشديد فاتبعتها ومدّت اعناقها لتلحق الابل وامالت اشداقها . و (الخلج) الجذب . و (الاجرّة) حبال من جلود واحدها جرير . و (الصجم) المَيَل

(٤) يقول : تسير على قوائم رَبِذات وهي السريعة الرفع والوضع الخفيفة . و (الفائرة) المنتشرة يقال فار العِرق اذا انتفخ وورم . اي ليست بمنتشرة العصب . و (الخَدَم) السيور التي تشدّ بها نعال الابل . ومعنى (تحذى) تنعل . وانما يصف انها تدأب في السير حتى تحفى فتُنعَل كما تُنعَل الابل

(٥) وقوله (قد ابدأَت قطفاً) اي سارت في اول ما خرجت . و (القُطُف) جمع قطوف وهو الذي ينفض يديهِ في سيره ويقارب خطوه . و (المنشَزة) المرتفعة الشاخصة يعني ان كواهلها مرتفعة و (الحزّان) جمع حزين وهو الغليظ من الارض . و (الاكم) ما ارتفع والواحدة اكَمة . يقول : اذا سارت في الاماكن الغلاظ الخشنة نكبتها الحجارة وأثّرت فيها

(٦) يقول : يسير بها سيراً شديداً حتى يبلغ ارض العدو فينيخ القوم ابلهم ثم يحتزمون للقتال ويتأهبون لهُ

(٧) وقوله (صدّت صدودًا) يقول : لما اناخوا عرضوها على الماء فصدت . و (الاشوال) بقايا الماء في القِرَب والاسقية . ونحو هذا قول طفيل

كَانُوا فَرِيقَيْنِ يُصْغُونَ ٱلزِّجَاجَ عَلَى ... قُعْسِ ٱلْكَوَاهِلِ فِي أَكْتَافِهَا شَمَمُ (١)
وَآخَرِينَ تَرَى ٱلْمَاذِيَّ عُدَّتَهُمْ ... مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ أَوْ مَا أَوْرَثَتْ إِرَمُ (٢)
هُمْ يَضْرِبُونَ حَبِيكَ ٱلْبِيضِ إِذْ لَحِقُوا ... لَا يَنْكُصُونَ إِذَا مَا ٱسْتُلْحِمُوا وَحَمُوا (٣)
يَنْظُرُ فُرْسَانُهُمْ أَمْرَ ٱلرَّئِيسِ وَقَدْ ... شَدَّ ٱلسُّرُوجَ عَلَى أَثْبَاجِهَا ٱلْحُزُمُ (٤)
يَمْرُونَهَا سَاعَةً مَرْيًا بِأَسْوُقِهِمْ ... حَتَّى إِذَا مَا بَدَا لِلْغَارَةِ ٱلنَّعَمُ (٥)
شَدُّوا جَمِيعًا وَكَانَتْ كُلُّهَا نُهَزًا ... تَمْشُكُ دِرَّاتِهَا ٱلْأَرْسَانُ وَٱلْجِذَمُ (٦)

---

أَنَخْنَا فَسُمْنَاهَا النِّطَافَ فَشَارِبٌ ... قَلِيلًا وَآبٍ صَدَّ عن كل مَشْرَبِ

وقوله (اشترفت) اي رفعت رؤوسها وشخوصها . و (القُبل) جمع اقبل وقَبلاء وهي التي تنظر بمقادم اعينها لعزّة انفسها . و (معنى تقلقل) تضطرب . و (الجِذَم) قِطع من جلود كالسياط يريد ان في اعناقها قلائد من سيور فاذا حركت اعناقها تقلقلت القلائد فيها . ويروى : الحَكَم وهي ارسان واحدتها حكمة

(١) قولهُ (يصغون الزجاج) اي يميلونها ويهيئونها للطعن . واراد (بالزجاج) الاسنّة . وقوله (على قعس الكواهل) ضرب هذا مثلًا وانما يعني ان كواهلها مشرفة حتى كانّ بها حدبًا و (الاقعس) الاحدب . و (الشمم) الارتفاع . واراد كانوا فريقين فريقًا يصغون الزجاج . وقولهُ (على قعس الكواهل) كقول النابغة : «اذا عُرِّض الخَطّيُّ فوق الكواثب»

(٢) (الماذي) الدروع السهلة اللينة الصافية . و (النسج) ههنا العمل والسَّرْد . وارم امّة قديمة ويقال هي عاد . وانما يريد انها دروع قديمة متوارثة والعرب تنسب كل قديم الى عاد ولم يُرد ان ارم عملت الدروع واورثتها مَن بعدها لان ارم قبل داود صلى الله عليه . وهو اوّل من عمل الدروع

(٣) (حبيك البيض) طرائقه والواحدة حبيكة . وقوله (لا ينكصون) اي لا يرجعون منهزمين . وقوله (استلحموا) اي أدركوا وكوبسوا . ومعنى (حموا) اشتدّ غضبهم واصله من حَمي النار وهو اشتداد لهبها

(٤) وقولهُ (ينظر فرسانهم امرَ الرئيس) اي ينتظرون ان يأمرهم ويصنعوا بطاعة رئيسهم وذلك من الحزم . و (الاثباج) الاوساط واراد وقد شدّت الحزمُ السروجَ على اثباجها اي قد تأهبوا واسرجوا خيلهم فلم يبقَ الّا ان يأمرهم رئيسهم بالقتال او الغارة فينفذوا امره

(٥) قوله (يمرونها) اي يحركونها ويستخرجون جريها واصل المَري المسح على الضرع لتدرّ الناقة . و (النَعَم) الابل

(٦) وقوله (شدّوا جميعًا) اي حملوا على النَعم مغيرين عليه . و (النُهَز) جمع نُهزة اي كل شيء يعرض به فهو نهزة لهم يأخذونه . وقولهُ (تمشك درّاتها) اي تستخرجها وتستوفيها . و (الدرّات) دفعات الجري . واصل المشك اجتماع الدرّة في الضرع واحتفالها فضربها مثلًا . و (الارسان) هنا قطع من جلود يُضرب بها . و (الجِذم) السياط

يَنْزِعْنَ إِمَّةَ أَقْوَامٍ لِذِي كَرَمٍ بَحْرٍ يَفِيضُ عَلَى ٱلْعَافِينَ إِذْ عَدِمُوا(١)

حَتَّى تَآوَى إِلَى لَا فَاحِشٍ بَرَمٍ وَلَا شَحِيحٍ إِذَا أَصْحَابُهُ غَنِمُوا(٢)

يُقَسِّمُ ثُمَّ يُسَوِّي ٱلْقَسْمَ بَيْنَهُمُ مُعْتَدِلُ ٱلْحُكْمِ لَا هَارٍ وَلَا هَشِمُ(٣)

فَضَّلَهُ فَوْقَ أَقْوَامٍ وَمَجَّدَهُ مَا لَمْ يَنَالُوا وَإِنْ جَادُوا وَإِنْ كَرُمُوا(٤)

قَوْدُ ٱلْجِيَادِ وَإِصْهَارُ ٱلْمُلُوكِ وَصَبْرٌ م فِي مَوَاطِنَ لَوْ كَانُوا بِهَا سَئِمُوا(٥)

يَنْتَزِعُ إِمَّةَ أَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ مِمَّا يُيَسِّرُ أَحْيَانًا لَهُ ٱلطُّعَمُ(٦)

وَمِنْ ضَرِيبَتِهِ ٱلتَّقْوَى وَيَعْصِمُهُ مِنْ سَيِّئِ ٱلْعَثَرَاتِ ٱللَّهُ وَٱلرَّحِمُ(٧)

---

(١) (الامّة) النعمة والحالة الحسنة. و(العافي) الذي يأتيك يطلب ما عندك وجعله (بحرًا) لكثرة عطائه. وقوله (لذي كرم) اي تنتزع الخيل نعم اقوام لهذا الممدوح اي تغير عليهم فتسلبهم نعمهم وتحوزها لهُ

(٢) وقوله (حتى تآوى) اي ترجع النعم والغنائم وتأوي الى الممدوح. و(البَرَم) الذي لا يدخل في الميسر لبخله. وقوله (اذا اصحابه غنموا) نفى عنهُ الشحّ عند الغنم كما قال عنترة:

« وأعفّ عند المغنمِ »

وانما يعني انهُ لا يستأثر بشيءٍ دون اصحابه ولا ينافسهم فيما ظفروا بهِ

(٣) يقول: يقسم الغنائم بين اصحابه فيعدل في قسمها. و(الهاري) الهائر الضعيف واصله من قولهم تهوّر الجُرف وانهار اذا تساقط. و(الهَشِم) السريع الانكسار ضربه مثلًا للممدوح اي ليس بضعيف البنية والرأي

(٤) وقولهُ (ما لم ينالوا) يريد فضّله على غيره ما لم ينالوا من فضله وكرم فعله وان كان المفضول جوادًا كريمًا

(٥) قولهُ (قود الجياد) تبيين لقوله ما لم ينالوا. وقولهُ (واصهار الملوك) اي مصاهرة الملوك يقال صاهر فلانًا واصهر اليهِ. وصفه في البيت بقود الخيل والرياسة ومصاهرة الملوك والصبر في مواطن الحرب وغيرها ما يسأم فيهِ غيره ولا يصبر عليه

(٦) وقوله (ينتزع امّة اقوام) يعني الممدوح ينتزع نعم اعدائه لنفسه. ووصف اعداءه بالحسب والشرف ليدلّ على علوّ همته وانهُ لا يغزو من القوم الّا ذوي الكرم وكثرة العدد. وقوله (مما ييسّر) اي ربّما ييسّر ويحتمل ان يكون معناه ايضًا ان الطُعَم من الاشياء التي تُيسّر وتهيّأ لهُ. ويروى: ممّا تيسّر. و(الطُعَم) الغنائم والواحدة طعمة وكل ما يرزقه الانسان فهو طعمة لهُ وصفه بالظفر وارتفاع الجدّ

(٧) يقول: من خليقته وما جُبل عليهِ تقوى الله عزّ وجلّ. ويعصمه من ان يقع في هلكة اللهُ وصِلة الرحم

مُوَرَّثُ ٱلْمَجْدِ لَا يَغْتَالُ هِمَّتَهُ عَنِ ٱلرِّيَاسَةِ لَا عَجْزٌ وَلَا سَأَمُ(١)

كَالْهُنْدُوَانِيِّ لَا يُخْزِيكَ مَشْهَدُهُ وَسْطَ ٱلسُّيُوفِ إِذَا مَا تُضْرَبُ ٱلْبُهَمُ(٢)

وقال ايضاً يمدح هرماً (من الكامل):

لِمَنِ ٱلدِّيَارُ بِقُنَّةِ ٱلْحِجْرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ شَهْرِ(٣)

لَعِبَ ٱلزَّمَانُ بِهَا وَغَيَّرَهَا بَعْدِي سَوَافِي ٱلْمُورِ وَٱلْقَطْرِ(٤)

قَفْرًا بِمُنْدَفَعِ ٱلنَّحَائِتِ مِنْ ضَفْوَى أُولَاتِ ٱلضَّالِ وَٱلسِّدْرِ(٥)

---

(١) وقوله (مورَّث المجد) اي ليس بحديث الشرف بل ورث ذلك عن آبائه. ومعنى (يغتال) يَقطع ويُهلك. و(السأم) الملل. و(وقوله) لا عجز) لا زائدة والمعنى لا يغتال همته عجز ولا سأم وانما يدخلون لا في نحو هذا ليقتضي النفيُ منفيَّين قبل الاتيان بهما. واذا لم يأتوا بلا لم يكن في ذكر المنفيّ الاول دليل على الآخر وبيان هذا ان تقول: ما جاءني زيد ولا عمرو فذكرك زيدًا لا يدلّ على ان بعده غيره. فاذا قلت ما جاءني لا زيد ولا عمرو اقتضى الاسم الاول مع لا منفياً غيره

(٢) وقوله (كالهندواني) يقول: هذا الممدوح في مضائه وقطعه الامور كالسيف الهندواني وهو منسوب الى الهند على غير قياس. و(البُهَم) جمع بهمة وهو البطل الشجاع الذي لا يُدرى من اين يؤتى في القتال وهو من ابهمت في الامر اذا عميته واخفيت وجهه

(٣) (القنّة) اعلى الجبل واراد بها هنا ما اشرف من الارض. و(الحِجْر) موضع بعينه وهو حجر اليمامة. ومعنى (اقوين) خلونَ واقفرنَ. و(الحجج) السنون. وقوله (من حجج ومن شهر) يريد من مرّ حجج ومن مرّ شهور فاجتزأ بالواحد عن الجمع لانهُ اسم جنس يدل على اكثر منهُ ويروى: من دهر. ومعنى (مِن) ههنا كمعنى مُنذُ وهي تبيين للمدة التي خلت من اهلها الديار واقفرت. وانما قال لمن الديار لتنكرها بعده عن الحال التي عهدها عليها. ثمَّ علم بعد تثبّته فيها ايّ الديار هي فجعل يُخبر عنها

(٤) وقولهُ (سوافي المور والقطر) يعني ان الرياح والامطار ترددت على هذه الديار حتى عفّت رسومها وغيَّرت آثارها بما سفَت الرياح عليها من التراب ومحت الامطار من الآثار. و(السوافي) جمع سافية وهي الريح الشديدة التي تسفي التراب اي تطيره. و(المور) التراب. وعطف القطر على المور لقرب جواره منـهُ وحقه ان يعطف على السوافي وقد يصح ان يعطف على المور لان الريح تسوق المطر وتفرقه كما تسفي المور وتذهب به. وفي الاغاني: والقطر مخفوضة بنسقهِ على الرياح والقطر لا سوافي لهُ وهذا تفعلهُ العرب في المجاورة وهو مثل قولهم: جُحر ضبٍّ خَربٍ. ويروى: الرياح بدل الزمان. ويروى ايضاً: الريح بدل المور

(٥) (النحائت) آبار معروفة وليس كل الآبار تسمّى النحائت. و(ضفوى) موضع وينشَد ايضاً ضَفْوَيْ باثبات الياء ساكنة. وقال الاصمعي: هو على لغة من يقول في أفعَى افعَيْ وفي قَلَهَى قَلَهَيْ. وقال غيره: ضفوي اي جانبي والواحد ضفىً مقصور. و(النحائت وضفوى) من بلاد

دَعْ ذَا وَعَدِّ ٱلْقَوْلَ فِي هَرِمٍ خَيْرِ ٱلْبُدَاةِ وَسَيِّدِ ٱلْحَضَرِ (١)

تَٱللّٰهِ قَدْ عَلِمَتْ سَرَاةُ بَنِي ذُبْيَانَ عَامَ ٱلْحَبْسِ وَٱلْأَصْرِ (٢)

أَنْ نِعْمَ مُعْتَرَكُ ٱلْجِيَاعِ إِذَا خَبَّ ٱلسَّفِيرُ وَسَابِئُ ٱلْخَمْرِ (٣)

وَلَنِعْمَ حَشْوُ ٱلدِّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيَتْ نَزَالِ وَلُجَّ فِي ٱلذُّعْرِ (٤)

حَامِي ٱلذِّمَارِ عَلَى مُحَافَظَةِ م ٱلْجُلَّى أَمِينُ مُغَيَّبِ ٱلصَّدْرِ (٥)

---

خلفان . وقوله (اولات الضال) مردود على الخالات ومعناه ذوات الضال ومن جعل ضفوي تثنيـة اضافهُ اليها . و (الضال) السدر البرّي فان نبت على شطوط الانهار فهو عبري وكانهُ اراد بالسدر ما كان غير برّي فلذلك عطفه على الضال

(١) وقوله (دع ذا) اي دع ما انت فيهِ من وصف الديار وعدّ القول في مدح هرم . وقوله (خير البداة وسيد الحضر) اي خير اهل البدو وسيد اهل الحضر . وواحد البداة بادٍ وواحد الحضر حاضر ونظيره صاحب وصَحب وراكب وركب . والمعنى انهُ خير من حضر وغاب . ويروى: الكهول بدل البداة

(٢) (السراة) جمع سريّ . و (الحبس والاصر والأزل) واحد وهو ان يحدق العدوّ بالقوم فيحبسوا اموالهم ولا يخرجوها الى المرعى خشيةَ ان يغار عليها . و (الاصر) الضيق ايضاً وسوء الحال

(٣) وقوله (ان نعم معترك الجياع) اي موضع اجتماعهم وتزدحمهم واصله في الحرب فاستعاروا هنا . وقوله (اذا خب السفير) اي اذا اشتدّ الزمان وتحاتّ ورق الشجر فسارت بهِ الريح على وجه الارض سيرًا سريعًا كالخبب من العدو . و (السفير) الورق تسفره الريح اي تطيّره وتعرّ بهِ . و (سابئ الخمر) مشتريها ولا يستعمل الّا في الخمر خاصةً وعطفه على المرفوع بنعم . وانما وصفه بسباء الخمر في شدة الزمان ليدلّ على كرمه وتناهي جوده فلا تمنعه شدة الزمان من انفاق ماله (٤) ويروى قبل هذا في الاغاني:

ولانت اوصلُ من سمعت بهِ لشوابك الارحام والصِّهرِ

يقول: نعم لابس الدرع انت اذا اشتدت الحرب وتزاحمت الاقران فتداعوا بالنزول عن الخيل والتضارب بالسيوف وكانوا اذا ازدحموا فلم يمكنهم التطاعن تداعوا «نزالِ» فنزلوا عن الخيل وتقارعوا بالسيوف . ومعنى (لجّ في الذعر) تتابع الناس في الفزع وهو من اللجاج في الشيء وهو التمادي فيهِ

(٥) وقوله (حامي الذمار) اي يحمي ما يجب عليهِ ان يحميه من حُرَمه واصله من ذمرته اذا اغضبته . و (الجلّى) النائبة الشديدة وجمعها جُلَل . ويقال الجلّى جماعة العشيرة . وعلى ههنا بمعنى اللام اي يحمي ذماره لمحافظته على عشيرته او على ما نابه من الامر لئلا ينسب الى التقصير . وقوله (امين مغيّب الصدر) اي هو مؤتمن على ما يغيّب في صدره ويضمره . والمعنى انهُ لا يضمر الّا الجميل ولا ينطوي الّا على الوفاء والخير وحفظ السرّ فهو مأمون الجهة

حَدِبٌ عَلَى ٱلْمَوْلَى ٱلضَّرِيكِ إِذَا نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ ٱلدَّهْرِ (١)

وَمُرَهَّقُ ٱلنِّيرَانِ يُحْمَـدُ فِي ٱللَّأْوَاءِ غَيْرُ مُلَعَّنِ ٱلْقِدْرِ (٢)

وَيَقِيكَ مَا وَقَى ٱلْأَكَارِمَ مِنْ حُوبٍ تُسَبُّ بِهِ وَمِنْ غَدْرِ (٣)

وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إِلَى صَافِي ٱلْخَلِيقَةِ طَيِّبِ ٱلْخُبْرِ (٤)

مُتَصَرِّفٍ لِلْمَجْدِ مُعْـتَرِفٍ لِلنَّائِبَـاتِ يُرَاحُ لِلذِّكْرِ (٥)

جَلْدٍ يَحُثُّ عَلَى ٱلْجَمِيعِ إِذَا كَرِهَ ٱلظَّنُونُ جَوَامِعَ ٱلْأَمْرِ (٦)

فَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْـضُ ٱلْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي (٧)

---

(١) (الحدب) المتعطف المشفق . و (المولى) ابن العمّ . و (الضريك) الضرير يعني من به ضُرٌّ من فقر وغيره . يقول : اذا ناب الدهر مولاه بنائبة اعانه على دفعها ولم يخذله . وصفه بصلة الرحم وتحمل امر العشيرة

(٢) وقولهُ (ومرهّق النيران) اي تغشى ناره . يقال رهقت الرجل اذا غشيتهُ واحطت به فاذا اردت التكثير قلت رهّقت القوم . وانما يصف انهُ يوقد النار بالليل ليعشو اليها الضيف والغريب ويوقدها ايضاً للطبخ واطعام الناس وكثّر النيران ليخبر بسعة معروفه . و (اللأواء) الجهد وشدة الزمان . وقوله (غير ملعّن القدر) اي لا يؤكل ما فيها دون الضيف والجار واليتيم والمسكين فهو محمود القدر لا مذموها ولا ملعّنها . واوقع الفعل على القدر مجازاً وهو يريد صاحبها

(٣) يقول : ليس بفحّاش ولا غادر فهو يقيك السبّ والقذع وكل ما يوقّي الأكارم مما لا يليق بهم ان يفعلوه . و (الحوب) الاثم . ويروى : وُقِّيَ الاكارمُ اي ان الاكارم وقوا ان يُسَبّوا فيقيك ذلك انت ايضاً اي انهُ لا يغدر ولا يُسبّ فيأتي باثم

(٤) وقوله (واذا برزت به) يريد برزت اليه وحروف الجرّ قد يبدل بعضها من بعض والمعنى انك اذا صرت اليه صرت الى رجل صافي الخليقة اي واسع الخُلق طيب الخبر اي حسن المختبَر جميله (٥) قولهُ (متصرف المجد) اي يتصرّف في كل باب من الخير لاكتساب المجد . و (المعترف) الصابر اي يصبر لما نابه من الامر ويحتمله . وقوله (يراح للذكر) اي يَهَشّ ويخف ويطرب لأنْ يفعل فعلاً كريماً يُذكر به ويُمدح من اجله

(٦) وقوله (جلد يحث على الجميع) اي قويّ العزم مجتهد فيما ينفع العشيرة من التألّف والاجتماع فهو يحثّ على ذلك ويدعو اليه اذا كره الظّنون الاجتماع والتألف لما يلزمه عند ذلك من المشاركة والمواساة بماله ونفسه . و (الظّنون) الذي لا يوثق بما عنده لما علم من قلة خيره . و (جوامع الامر) ما يجمع الناس من شأنهم

(٧) وقوله (فلأنت تفري ما خلقت) هذا مثل ضربه . و (الخالق) الذي يقدّر القدم وجهته لان يقطعه ويخرزه . و (الفَري) القطع . والمعنى انك اذا هيأت لامر مضيت لهُ وانفذته ولم

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَتَّجِهُ ٱلْأَبْطَالُ مِنْ لَيْثٍ أَبِي أَجْرِ(١)

وَرْدٌ عُرَاضُ ٱلسَّاعِدَيْنِ حَدِيدُ ٱلنَّابِ بَيْنَ ضَرَاغِمٍ غُثْرِ(٢)

يَصْطَادُ أُحْدَانَ ٱلرِّجَالِ فَمَا تَنْفَكُّ أَجْرِيهِ عَلَى ذُخْرِ(٣)

وَٱلسِّتْرُ دُونَ ٱلْفَاحِشَاتِ وَمَا يَلْقَاكَ دُونَ ٱلْخَيْرِ مِنْ سِتْرِ(٤)

أُثْنِي عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتَ وَمَا سَلَّفْتَ فِي ٱلنَّجَدَاتِ وَٱلذِّكْرِ(٥)

لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كُنْتَ ٱلْمُنَوِّرَ لَيْلَةَ ٱلْبَدْرِ(٦)

ومن مدائحه هرماً قوله (من الوافر):

لِمَنْ طَلَلٌ بِرَامَةَ لَا يَرِيمُ عَفَا وَخَلَا لَهُ حُقُبٌ قَدِيمُ(٧)

---

تعجز عنهُ وبعض القوم يقدر الامر ويتهيأ لهُ ثم لا يُقدِم عليهِ ولا يمضيهِ عجزاً وضعف همة

(١) قولهُ (تتجه الابطال) اي يواجه بعضهم بعضاً في الحرب. و(الاجري) جمع جِرْوٍ وهو ولد الاسد. وانما جعل الليث ذا اجرٍ لان ذلك اجرأ لهُ واعدى على ما يريده لاجتماع اولاده الى ما تتغذّى بهِ

(٢) قوله (ورد) اي تعلو لونهُ حمرة. و(العُراض والعريض) الواسع وفُعال وفعيل يشتركان في الصفة كثيراً. و(الضراغم) جمع ضرغامة وضرغام وهو من صفات الاسد واراد بالضرغام اولاده. و(الغُثر) الغُبر

(٣) (أحدان الرجال) جمع واحد والهمزة بدل من واو اي يصطاد الرجال واحداً بعد واحد فلا يزال عنده الواحد من الرجال. و(الذخر) ما يُدخَر لما بعد اليوم. ونحو هذا قول الاخر في وصف جروَي اسد:

ما مرَّ يومٌ الّا وعندهما لحمُ رجالٍ او يولغان دَما

(٤) وقولهُ (الستر دون الفاحشات) اي بينهُ وبين الفاحشات سترٌ من الحياء وتقى الله ولا ستر بينهُ وبين الخير يحجبه عنه

(٥) قولهُ (اثني عليك بما علمت) اي بما بلغتُ من امرك وشاهدت من جودك وكرمك. وقوله و(ما سلّفت) اي ما قدمت في الشدائد. و(النجدات) جمع نجدة وهي الشدة والبأس. و(الذكر) ما يُذكر بهِ من الفضل. ويروى: اسلفت بدل سلّفت

(٦) وهذا البيت من غير الاصمعي

(٧) (الطلل) ما كان لهُ شخص على وجه الارض. و(الرسم) اثر لا شخص لهُ. و(رامة) موضع. وقوله (لا يريم) اي لا يبرح وهو ثابت على قِدم الدهر. و(الحُقُب) الدهر وجمعه احقاب. و(قديم) من نعت الطلل. ويجوز ان يكون ايضاً من نعت الحقب. ويروى: حِقَب وهي جمع حقبة وهي السنة. ويروى: واحاله بدل وخلا لهُ

تَحَمَّلَ أَهْلُهُ مِنْهُ فَبَانُوا وَفِي عَرَصَاتِهِ مِنْهُمْ رُسُومُ(١)

يَلُحْنَ كَأَنَّهُنَّ يَدَا فَتَاةٍ تُرَجِّعُ فِي مَعَاصِمِهَا ٱلْوُشُومُ(٢)

عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى بَطْنُ سَاقٍ فَأَكْثِبَةُ ٱلْعَجَالِزِ فَٱلْقَصِيمُ(٣)

تُطَالِعُنَا خَيَالَاتٌ لِسَلْمَى كَمَا يَتَطَلَّعُ ٱلدَّيْنَ ٱلْغَرِيمُ(٤)

لَعَمْرُ أَبِيكَ مَا هَرِمُ بْنُ سَلْمَى بِمَلْحِيٍّ إِذَا ٱللُّؤَمَاءُ لِيمُوا(٥)

وَلَا سَاهِي ٱلْفُؤَادِ وَلَا عَيِيٌّ ٱللِّسَانِ إِذَا تَشَاجَرَتِ ٱلْخُصُومُ(٦)

وَهُوَ غَيْثٌ لَنَا فِي كُلِّ عَامٍ يَلُوذُ بِهِ ٱلْمُخَوَّلُ وَٱلْعَدِيمُ(٧)

وَعَوَّدَ قَوْمَهُ هَرِمٌ عَلَيْهِ وَمِنْ عَادَاتِهِ ٱلْخُلُقُ ٱلْكَرِيمُ(٨)

---

(١) (تحمّل اهله) اي ترحّلوا عن الطلل فبانوا اي ذهبوا وبعدوا . و (العَرصة) ما ليس فيه بناء من الدار وهي وسط الدار . و (الرسوم) الآثار

(٢) (يلحن اي يَتَبيَّنَّ) يعني الرسوم او العرصات وشبّهها بالوشوم المرجّعة في المعاصم . و (الوشوم) جمع وَشْم وهو نقش في ظاهر الكفّ او المِعصَم يُحشى نَؤُورًا او كحلًا . وقوله (ترجّع) اي تردَّد مرة بعد مرة حتَّى تثبت

(٣) وقوله (عفى من آل ليلى) اي من منازل آل ليلى . و (بطن ساق) موضع . و (الأكثبة) جمع كَثيب وهو رمل مجتمع ويقال الأكثبة موضع هنا . و (العجالز) مكان بعينه . و (القصيم) رمال تنبت الغضى والواحدة قصيمة . ويروى : القضيم بالضاد معجمة وهو اسم موضع والقضيمة الصحيفة وجمعها قضيم

(٤) (الخيالات) جمع خيال وهو ما يرى في النوم في صورة الانسان وغيره . و (الغريم) طالب الدَّين والغريم ايضاً المطلوب بالدين . ومعنى (يتطلَّع) اي يأتي ويتعهَّد كما يقال هو يتطلَّع ضيعته اي يأتيها ويتعهدها . وصف انهُ مشغول بسلمى مشتغل النفس بها فخيالاتها تتعهده وتطالعه

(٥) وقوله (بملحيّ) الملحيّ الملوم كانهُ قد قُشِر باللوم يقال : لحوتُ العصا ولحيتها اذا قشرتَها وقوله (اذا اللؤماء ليموا) اي اذا ليم اللؤماء للُؤمهم فليس هرم بملوم لانهُ يتكرَّم اذا لؤم غيره

(٦) قوله (ولا ساهي الفؤاد) اي ليس بطائش العقل اي هو ثابت الجنان قويّ النفس . و (التشاجر) اختلاف الخصوم وتنازعهم اي هو حاضر العقل منطلق اللسان بالحجَّة عند الخصومة

(٧) وقوله (وهو غيث لنا) سكّن الواو من هو ضرورة . و (المخوّل) ذو المال والخَوَل و (العديم) الفقير . يقول : من لهُ مال ومن لا مال لهُ لا يستغنيان ان يسألاهُ ويتعرّضا لمعروفه . ويجوز ان يكون معناه ايضاً ان يلوذ بهِ المخوّل مستجيرًا والعديم مستجديًا طالبًا

(٨) يقول : عوَّد قومه عادة وتلك العادة عادة منهُ على نفسه قد التزمها . ثم بيَّن ان تلك

كَمَا قَدْ كَانَ عَوَّدَهُمْ أَبُوهُ ... إِذَا أَزَمَتْهُمْ يَوْمًا أَزُومُ (١)

كَبِيرَةُ مَغْرَمٍ أَنْ يَحْمِلُوهَا ... تَهِمُّ ٱلنَّاسَ أَوْ أَمْرٌ عَظِيمُ (٢)

لِيَنْجُوا مِنْ مَلَامَتِهَا وَكَانُوا ... إِذَا شَهِدُوا ٱلْعَظَائِمَ لَمْ يُلِيمُوا (٣)

كَذٰلِكَ خِيمُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ ... إِذَا مَسَّتْهُمُ ٱلضَّرَّاءُ خِيمُ (٤)

وَإِنْ سُدَّتْ بِهِ لَهَوَاتُ ثَغْرٍ ... يُشَارُ إِلَيْهِ جَانِبُهُ سَقِيمُ (٥)

مَخُوفٌ بَأْسُهُ يَكْلَاكَ مِنْهُ ... عَتِيقٌ لَا أَلَفٌّ وَلَا سَؤُومُ (٦)

لَهُ فِي ٱلذَّاهِبِينَ أَرُومُ صِدْقٍ ... وَكَانَ لِكُلِّ ذِي حَسَبٍ أَرُومُ (٧)

---

العادة التي عوَّدهم كريمة ومن عاداته الخلق الكريم

(١) قوله (عودهم ابوه) يعني انهُ ورث السؤدد عن ابيهِ وجرى على سَنَنه فيما كان عوَّد قومه من دفع الشدائد عنهم والاضطلاع بما ينوبهم . ومعنى (ازمتهم ازوم) اي عضتهم داهية شديدة ويقال : أَزَمَ يأزِمُ وأَزِمَ يأزَمُ اذا عضَّ

(٢) قولهُ (كبيرة مغرم ان يحملوها) مردود على قوله ازوم . وقوله (ان يحملوها) اي كبرت عليهم من اجل ان يحملوها ويقوموا بها كانهُ يصف حمالة يكبر فيها الغرم فلا يستطاع حملها فيتحملها هرم وآباؤه

(٣) وقوله (لينجوا من ملامتها) اي لينجو هرم وآباؤه من ان يلاموا على تقصير في دفع النائبة . وقوله (لم يُليموا) اي لم يأتوا ما يلامون عليه

(٤) (الخيم) الخُلُق يقول : خُلُقهم ان يتحمَّلوا الامور في الشدائد وغيرهم تختلف اخلاقهم اذا مسَّتهم الضرَّاء وتتغيَّر عما عُهدت عليه وخلقُ هؤلاء ثابت على ما عُهد

(٥) قوله (لهوات ثغر) يعني مداخله في الامور . و (اللهوات) جمع لهاة وهي مدخل الطعام في الحلق استعارها لمدخل الثغر . و (الثغر) موضع يتَّقى منهُ العدو . وقوله (يشار اليه) من صفة الثغر اي يهتم به ويذكر . وقوله (جانبه سقيم) اي جانب الثغر مخوف يخشى القوم ان يؤتوا منهُ فجعله سقيماً لذلك . و (سداد الثغر) تحصينهُ ومنع العدوّ منهُ

(٦) قولهُ (مخوف بأسه) من صفة الثغر . و (يكلاك منهُ) جواب قوله وان سدت به . ومعنى يكلاك) يحفظك واراد (بالعتيق) هرماً . و (الالفّ) الضعيف الراي الثقيل ومنهُ امرأة لفَّاء الفخذين اي عظيمتهما واللَّفَف في اللسان مشتقّ من هذا المعنى . و (السؤوم) الملول

(٧) قولهُ (في الذاهبين) اي لهُ فيمن ذهب من آبائه واجداده . و (الاروم) جمع أرومة وهي الاصل وارومة الشجرة ما حولها من التراب . و (الحسب) كثرة الشرف والمآثر اي هو ذو حسب فلهُ اصل كريم ولكل ذي حسب اصل

وقال عمر لبعض ولد هرم: أنشدني بعض مدح زهير أباك فأنشده. فقال عمر: ان كان ليحسن فيكم القول قال: ونحن والله ان كنّا لنحسن له العطاء. فقال: قد ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم

قال: وبلغني أن هرماً كان قد حلف ان لا يمدحهُ زهير الّا اعطاه ولا يسألهُ الا اعطاه ولا يسلِّم عليهِ الّا اعطاه عبداً أو وليدةً او فرساً فاستحيا زهير مما كان يقبل منهُ. فكان اذا رآه في ملإٍ قال: عموا صباحاً غير هرم وخيركم استثنيت. وروى المهلبي: وخيركم تركت

اخبر الجوهري والمهلبي قالا: حدَّثنا عمر بن شبة قال: قال عمر لابن زهير ما فعلت الحلل التي كساها هرم اباك. قال: ابلاها الدهر. قال: لكن الحلل التي كساها ابوك هرماً لم يبلها الدهر. وقد ذكر الهيثم بن عديّ ان عائشة خاطبت بهذه المقالة بعض بنات زهير

قال عليّ بن محمد المدائني: حدَّثني ابن جعدويه أنَّ عروة بن الزبير لحق بعبد الملك ابن مروان بعد قتل أخيهِ عبد الله بن الزبير فكان اذا دخل اليهِ منفرداً أكرمه واذا دخل عليهِ وعنده اهل الشام استخف بهِ. فقال لهُ يوماً: يا امير المؤمنين بئس المزور أنت تكرم ضيفك في الخلا وتهينهُ في الملا. فقال لله در زهير حيث يقول:

فقرِّي في بلادك ان قوماً متى يدعوا بلادهم يهونوا

ثمَّ استأذنهُ في الرجوع الى المدينة فقضى حوائجه وأذن لهُ. وهذا البيت من قصيدة لزهير قالها في بني تميم وقد بلغهُ انها حشدت لتغزو غطفان وهي (من الوافر):

أَلَا أَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ وَقَدْ يَأْتِيكَ بِٱلْخَبَرِ ٱلظَّنُونُ(١)

بِأَنَّ بُيُوتَنَا بِمَحَلِّ حَجْرٍ بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْهَا نَكُونُ(٢)

إِلَى قَلَهَى تَكُونُ ٱلدَّارُ مِنَّا إِلَى أَكْنَافِ دُومَةَ فَٱلْحَجُونِ(٣)

(١) (الظنون) الذي لا يوثق بما عنده من خبر وغيره يقول نحن ببلدة ولا ادري ابلغهم اليقين ما اقول ام لا. فعسى ان يبلغهم ذلك. ومتى اخبرهم بهِ من لا يوثق بخبره فقد صدقهم اذ قد يصدق الظنون احياناً فيأتي بالخبر على وجهه

(٢) وقوله (بان بيوتنا) اي ابلغهم بان بيوتنا بهذه المواضع التي ذكر. وحجر موضع في شقّ الحجاز. (القرارة) ما اطمأنّ من الوادي وقرارة الروض وسطه حيث يستقرّ الماء. وقوله (بكل قرارة منها نكون) اي هي دارنا فنحل منها بما شئنا. ويروى: تكونُ بالمشاة مكان نكونُ

(٣) (قلهى ودومة والحجون) مواضع يقول نحن ننزل بهذه المواضع ونتسع فيها ونحلُّ منها حيث شئنا وانما يفخر على بني تميم ويريهم قوة قومهِ وتمكنهم. وقولهُ (تكون الدار منا) اراد تكون

بِأَوْدِيَةٍ أَسافِلُهُنَّ رَوْضٌ وَأَعْلاها إِذا خِفْنا حُصُونُ(١)

تُحَلُّ بِسَهْلِهَا فَإِذا فَزِعْنا جَرَى مِنْهُنَّ بِالأَصْلاءِ عُونُ(٢)

وَكُلُّ طُوالَةٍ وَأَقَبَّ نَهْدٍ مَرَاكِلُهَا مِنَ التَّعْداءِ جُونُ(٣)

تُضَمَّرُ بِالأَصائِلِ كُلَّ يَوْمٍ تُسَنُّ عَلَى سَنابِكِهَا القُرُونُ(٤)

وَكَانَتْ تَشْتَكِي الأَضْغَانَ مِنْهَا مِنَ اللَّجُونُ الْحَبُّ وَاللَّجِجُ الحَرُونُ(٥)

وَخَرَّجَهَا صَوَارِخُ كُلَّ يَوْمٍ فَقَدْ جَعَلَتْ عَرَائِكُهَا تَلِينُ(٦)

---

دارنا ويحتمل ان يريد تكون الدار من ديارنا (١) قولهُ (واعلاها اذا خفنا حصون)
يقول اسافل بلادنا روض عشبة واعاليها منيعة حصينة فيا انتم والنزو الينا

(٢) يقول: نحل بسهل هذه الارضين حتى اذا خفنا جرى من الخيل عون وهي جماعات الحمير فاستعارها للخيل والواحدة عانة وقيل العون جمع عوان وهي المتوسطة السن. و(الاصلاء) مواضع في ارض بني سُلَيم. ويروى: بالآصال وهي العشايا واحدها أصيل

(٣) (وكل طوالة) يعني فرساً طويلة. و(الاقبّ) الضامر البطن. و(النهد) العظيم الخَلق. و(المراكل) مَواضع اعقاب الفرسان. و(التعداء) العَدو الشديد. و(الجُون) جمع جَون وهو هنا الاسود وقد يكون في غير هذا الابيض. وانما وصف المراكل بالسواد لان شعرها قد طيَّرته اعقاب الفرسان فظهر ما تحته اسود ويقال انما سوادها من العرَق

(٤) قولهُ (تضمّر) اي تصنع وتهيأ للجري. و(الاصائل) جمع اصيل وهو العشيّ. و(السنابك) جمع سُنبُك وهو مقدم الحافر. و(القرون) جمع قرن وهو الدفعة من العَرَق. وقوله (تسنّ) اي تصب يقال سننت الماء اذا صبَبته. ويروى تُشَنّ وهو في معناه الّا ان الشنّ اكثر ما يستعمل في الغارة يقال شنّ عليهم الغارة اذا فرّقها عليهم من كل جهة فكأنّ الشن في الماء انما هو تفريقه على كل جهة و(السنّ) صبه على سنن واحد

(٥) قوله (وكانت تشتكي الاضغان) اي كان في صدورها التواء على اصحابها وامتناع لنشاطها فكانها ذات ضغن والضغن الحقد والعداوة. وقولهُ (منها اللجون الحبّ) اللجون الثقيل البطيء والحب شبه اللجون. و(اللجج) الضيق النفَس السيّئ الخُلق واصل اللحج الذي نشب في شيء وضاق به فبقي فيه. وانما وصف الخيل بهذه الاوصاف لانها كانت مهملة في مراعيها فلما ضمّروها وارادوا تدريبها على الجري وجدوا فيها التواء وصعوبة لنشاطها ثم لانت بعد واستقامت. ويروى: اللحج الحرون

(٦) قولهُ (وخرّجها) اي جعلها خرجاء منها ما فيهِ طِرْق وهو الشحم ومنها ما ليس فيهِ طرق وكل ما فيهِ ضربان فهو اخرج وبهِ سمي المُخرّج لما فيهِ من البياض والسواد. وقيل معنى خرّجها درّبها وعوّدها والمعنى انها كانت في اوّل استعمالها ممتنعة نشاطاً لا تُواتي فما زالت تجيب الصارخ والمستغيث وتنهد الى العدو حتى لانت عرائكها. و(العريكة) الطبيعة واذا كان في الرجل اعتراض وشدة قيل: فيهِ عريكة. فاذا ذلّ وانقاد قيل: لانت عريكته

وَعَزَّتْهَا كَوَاهِلُهَا وَكَلَّتْ سَنَابِكُهَا وَقَدَّحَتِ ٱلْعُيُونُ(١)

إِذَا رُفِعَ ٱلسِّيَاطُ لَهَا تَمَطَّتْ وَذٰلِكَ مِنْ عُلَالَتِهَا مَتِينُ(٢)

وَمَرْجِعُهَا إِذَا نَحْنُ ٱنْقَلَبْنَا نَسِيفُ ٱلْبَقْلِ وَٱللَّبَنُ ٱلْحَقِينُ(٣)

فَقِرِّي فِي بِلَادِكِ إِنَّ قَوْمًا مَتَى يَدَعُوا بِلَادَهُمُ يَهُونُوا(٤)

أَوِ ٱنْتَجِعِي سِنَانًا حَيْثُ أَمْسَى فَإِنَّ ٱلْغَيْثَ مُنْتَجَعٌ مَعِينُ(٥)

مَتَى تَأْتِيهِ تَأْتِي لُجَّ بَحْرٍ تَقَاذَفُ فِي غَوَارِبِهِ ٱلسَّفِينُ(٦)

لَهُ لَقَبٌ لِبَاغِي ٱلْخَيْرِ سَهْلٌ وَكَيْدٌ حِينَ تَبْلُوهُ مَتِينُ(٧)

قال ابن الاعرابي: كان الحارث بن ورقاء الصيداوي من بني أسد أغار على بني عبد الله ابن غطفان فغنم فاستاق ابل زهير وراعيه يسارًا فقال زهير (من البسيط):

(١) وقوله (وعزّتها كواهلها) اي صارت ارفعها من الهُزال واذا هُزل الفرس اشرف كاهله على سائر جسده وارتفع. وانما يصف الخيل هنا بالهزال لكثرة دؤوبها في السير وتصرّفها في الغارات وقوله (وكلّت سنابكها) اي أكلتها الارض بكثرة عدوها وقيل معناهُ حفيت. ومعنى (قدَّحت) غارت من الجهد

(٢) يقول: اعيت الخيل حتى اذا رفع السياط لها تمطّت اي تمددت ولم تقدر على العَدو. و(العلالة) ما تعطي الخيل من الجري بعد ما بذلت جهدها. فيقول ذلك العدو والتمطي وان كان علالة فهو متين. و(المتين) القويّ

(٣) وقولهُ (ومرجعها اذا نحن انقلبنا) اي اذا رجعنا من الغزو رددناها الى ما يسمّنها ويصلحها من البقل واللبن و(النسيف) من البقل الذي لم يتم فهي تنسفه باسنانها لصغرهِ. و(الحقين) من اللبن الذي حقن في السقاء اي ترعى البقل وتُسقى اللبن فيردها ذلك الى الصلاح والسِمَن

(٤) يقول لبني تميم بعد ان فخر عليهم وبيَّن فضل قومه وحلفائه وقرّعهم عليهم: فقرّي في بلادكِ اي اقيمي ولا تتعرّضي لغزونا فلا طاقة لكم بنا ثم ذكَّرهم يكسبكم الهوان لترككم بلادكم والتعرّض لما ليس في وسعكم واراد القبيلة فلذلك قال قرّي في بلادكِ

(٥) وقولهُ (او انتجعي سنانًا) اي اطلبي خيره وتعرضي لمعروفه فهو كالغيث المعين من انتجعه اصاب من خيره. و(سنان) هو الممدوح

(٦) (لج البحر) معظمه ضربه مثلًا لسنان في كثرة عطائه ووصف ان ذلك البحر يجيش لعِظَمه فتتقاذف السفين فيهِ. و(غواربه) امواجه

(٧) وقوله (لهُ لقب لباغي الخير) اي من بغى عنده الخير سهل عليهِ ذلك وامكنه فلقبه سهل اي اسمهُ الذي يُعرف بهِ عند بُغاة الخير سهل ولهُ كيد متين اذا ابتُلي واختُبر ما عنده. و(المتين) القويّ. وقولهُ (سهل) تبيين لِلَقَب ما هو. كما تقول هذا رجل لهُ اسمٌ فلانٌ او لقب فلانٌ

بَانَ ٱلْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكُوا وَزَوَّدُوكَ ٱشْتِيَاقًا أَيَّـةً سَلَكُوا(١)

رَدَّ ٱلْقِيَانُ جِمَالَ ٱلْحَيِّ فَٱحْتَمَلُوا إِلَى ٱلظَّهِيرَةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَبِكُ (٢)

مَا إِنْ يَكَادُ يُخَلِّيهِمْ لِوِجْهَتِهِمْ تَخَالُجُ ٱلْأَمْرِ إِنَّ ٱلْأَمْرَ مُشْتَرَكُ(٣)

ضَحَّوْا قَلِيلًا قَفَا كُثْبَانَ أَسْنُمَةٍ وَمِنْهُمْ بِٱلْقَسُومِيَّاتِ مُعْتَرَكُ(٤)

ثُمَّ ٱسْتَمَرُّوا وَقَالُوا إِنَّ مَشْرَبَكُمْ مَاءٌ بِشَرْقِيِّ سَلْمَى فَيْدُ أَوْ رَكَكُ(٥)

يَغْشَى ٱلْحُدَاةُ بِهِمْ وَعْثَ ٱلْكَثِيبِ كَمَا يُغْشِي ٱلسَّفَائِنَ مَوْجَ ٱللُّجَّةِ ٱلْعَرَكُ(٦)

هَلْ تُبْلِغَنِّي أَدْنَى دَارِهِمْ قُلُصٌ يُزْجِي أَوَائِلَهَا ٱلتَّبْغِيلُ وَٱلرَّتَكُ(٧)

---

(١) (الخليط) الاصحاب المخالطون في الدار ويكون واحدًا وجمعًا وهو ههنـا جمع فلذلك قال (ولم يأووا) ومعناهُ لم يرحموا ولم يرقّوا يقال: أوَيت لهُ اذا رققت لهُ ورحمته. وقولهُ (اية سلكوا) يقول: بانوا عنك بمن تحبّ ولم يرقوا لك وجعلوا زادك الاشتيـاق اليهم اية جهة سلكوا اي قطعوا واخذوا. واراد ايّة جهة فحذف المضاف اليهِ كما تقول ايًّا رأيت تريد اي القوم

(٢) وقولهُ (رد القيان جمال الحي) يعني ردّوا الجمال من المرعى لما ارادوا الرحيل. و(القيان) الاماء وكل امَةٍ قينةٌ مغنيةً كانت او غير مغنية. وقوله (الى الظهيرة) اي طالت رحلتهم الى وقت الظهر لاختلاطهم وكثرتهم واختلاف آرائهم. و (اللَّبِك) المختلط يقال لبكت عليهِ الامر اذا خلطتهُ عليهِ

(٣) (وجهتهم) جهتهم وطريقتهم التي سلكوها ذاهبين. وقوله (تخالج الامر) يعني اختلافهم في الرأي وتنازعهم فيهِ. يقول هؤلاء نصنع كذا وكذا وهؤلاء نصنع كذا وكذا فأمرهم مشترك بينهم لم يتفقوا فيهِ على رأي واحد فاختلافهم هذا هو الذي حبسهم الى الظهيرة

(٤) وقوله (ضحّوا قليلًا) اي رعَوا الضحاء والضحاء للابل بمنزلة الغداء للنـاس: وقوله (قفـا كثبان) يعني خلفها. واسنُمة جبـل قريب من فلج. و(الكثبان) اكداس الرمل. و(القسوميات) مواضع عالية عن طريق فلج ذات اليمين. و(المعترك) موضع تزولهم وأناختهم واصله في الحروب فاستعاره ههنا

(٥) قوله (ثم استمروا) اي استقام امرهم واتفق رأيهم فمرّوا. و(سلمى) احد جبلي طيّ وهما أجأ وسلمى. و (فيد وركك) موضعان وقال الاصمعي: سألت اعرابيًا فقلت لهُ: أَتعرف رككًا قال لا اعرفه ولكن ههنا ماء يقال لهُ ركّ فركك على هذا عرك العين ضرورة وهو جائز في الشعر

(٦) وقوله (يغشى الحداة بهم وعث الكثيب) يصف انهم اختصروا الطريق وركبوا وعث الرمل وهو اللين الذي تغرق فيهِ الماشية. و(اللجة) معظم الماء. و(العرك) جمع عركي وهو النوتي شبّه حمل الحداة الابل على صعب الرمل باقتحام النواتية لجة البحر بالسفن

(٧) (القُلُص) جمع قلوص وهي الفتية من الابل. و(الإزجاء) السَّوق الرفيق. و (التبغيل)

مَعُورَةٌ تَتَبَارَى لَا شَوَارَ لَهَا … إِلَّا ٱلْقُطُوعُ عَلَى ٱلْأَنْسَاعِ وَٱلْوُرُكُ(١)

مِثْلُ ٱلنَّعَامِ إِذَا هَيَّجْتَهَا ٱرْتَفَعَتْ … عَلَى لَوَاحِبَ بِيضٍ بَيْنَهَا ٱلشَّرَكُ(٢)

وَقَدْ أَرُوحُ أَمَامَ ٱلْحَيِّ مُقْتَنِصًا … قُمْرًا مَرَاتِعُهَا ٱلْقِيعَانُ وَٱلنَّبَكُ(٣)

وَصَاحِبِي وَرْدَةٌ نَهْدٌ مَرَاكِلُهَا … جَرْدَاءُ لَا فَحَجٌ فِيهَا وَلَا صَكَكُ(٤)

مَرًّا كِفَاتًا إِذَا مَا ٱلْمَاءُ أَسْهَلَهَا … حَتَّى إِذَا ضُرِبَتْ بِٱلسَّوْطِ تَبْتَرِكُ(٥)

كَأَنَّهَا مِنْ قَطَا ٱلْأَجْبَابِ حَلَّأَهَا … وِرْدٌ وَأَفْرَدَ عَنْهَا أُخْتَهَا ٱلشَّرَكُ(٦)

---

ضرب من السير وكانهُ مشتقّ من مشي البغـال . و (الرَّتَك) مقاربة الخَطو في السير وهو الام مشي الدواب وانما اراد ان فيها كل ضرب من الدواب وجميع انواع السير

(١) وقولهُ (مَعُورَةٌ) اي ضامرة يعني القلص . ومعنى تتبارى يعارض بعضهـا بعضاً في السير . و (الشوار) المتاع . يقول : لا متاع لهذا القلص الّا القطوع لان اصحابهـا مخفّون مسرعون ليلحقوا بالقـوم . و (القطوع) الطنافس التي يوطّأ بها الرحل . و (الوُرُك) جمع وِراك وهو نطع او ثوب يُشدّ على مورك الرحل ثم يُثنى فيُدخل فضله تحت الرحل ليستريح بذلك الراكب

(٢) قولهُ (مثل النعام) اي هي ضامرة خفيفة كالنعام . و (اللاحب) الطريق الماضي البيّن . و (الشَرَك) بُنيّات الطريق التي تتفرع منهُ الواحدة شَرَكة . وقوله (ارتفعت) يقول : اذا هيّجت هذه الابل وحثثتها ارتفعت في سيرها وتزيّدت فيه

(٣) (مقتنصاً) اي مصطاداً والقانص الصائد والقنص الصيد . و (القُمر) حُمُر الوحش البيض البطون واحدها أقمَر وقمراء . و (القيعان) بطون الارض . و (النبك) جمع نَبَكة وهي رابية من طين وانما جعل الحُمُر ترعاها هنا لانها تصيب فيهـا من الكلاِ ما لا تصيب في غيرها مع ان ذلك اشدّ لعَدْوها

(٤) قولهُ (وصاحبي وردة) اي الذي اصاحبه واستعمله في الصيد فرس وردة اللون . (والنهد) الغليظ الضخم . و (الجرداء) القصيرة الشعر . و (الفَحَج) تباعد ما بين العرقوبين والفخذين . و (الصَّكَك) اصطكاك العرقوبين في الدواب . وفي الناس اصطكاك الركبتين

(٥) وقولهُ (مرًّا كفاتًا) اي تمرّ هذه الفرس مرًّا سريعـاً . و (الكِفات والكَفت) القبض يقال انكَفَتَ في حاجته اي انقبض فيها واسرع . وقوله (اذا ما الماء اسهلها) اي تسرع في عدوها اذا عرقت فاسهلها العرق فكيف بها قبل ذلك . وقوله (تبترك) اي تجتهد في العدو يقال ابترك فلان في عِرض فلان اذا بالغ في الوقيعة فيه

(٦) (الاجباب) جمع جُبّ وهو كل بئر لم تطوَ وانما هي كما جُبّت وخُرقت يقـال جببت الشيء اذا قطعته . و (الوِرد) قوم يردون الماء . ومعنى (حلّأها) طردها عن الماء يعني انها نظرت الى القوم يردون الماء فامتنعت من الورد ورجعت مسرعة . وقوله (افرد عنها اختها الشرك) اي أُخذت

جُونِيَّةٌ كَحَصَاةِ ٱلْقَسْمِ مَرْتَعُهَا ... بِٱلسِّيِّ مَا تُنْبِتُ ٱلْقَفْعَاءُ وَٱلْحَسَكُ(١)

اَهْوَى لَهَا اَسْفَعُ ٱلْخَدَّيْنِ مُطَّرِقٌ ... رِيشَ ٱلْقَوَادِمِ لَمْ يُنْصَبْ لَهُ ٱلشَّبَكُ(٢)

لَا شَيْءَ اَسْرَعُ مِنْهَا وَهِيَ طَيِّبَةٌ ... نَفْسًا بِمَا سَوْفَ يُنْجِيهَا وَتَتَّرِكُ(٣)

دُونَ ٱلسَّمَاءِ وَفَوْقَ ٱلْاَرْضِ قَدْرُهُمَا ... عِنْدَ ٱلذُّنَابَى فَلَا فَوْتٌ وَلَا دَرَكُ(٤)

عِنْدَ ٱلذُّنَابَى لَهَا صَوْتٌ وَاَزْمَلَةٌ ... يَكَادُ يَخْطَفُهَا طَوْرًا وَتَهْتَلِكُ(٥)

---

اخذتها بالشرك فنزعت لذلك فكان اسرع لها . والمعنى كأنّ هذه الفرس في خفّتها وسرعتها قطاة من قطا الاجباب هذه صفتها . وانما خصّ قطا الاجباب لانها لو وردت في غير لم يكن لها مانع من الورد كما كان لها عند الاجباب لاجتماع الواردة عليها

(١) قوله (جونيّة) فالقطا ضربان جونيّ وكُدري . فالجونيّ ما كان في لونه سواد وهو اشدّ القطا طيرانًا . والكدري ما كان اكدر الظهر اسود باطن الجناح مصفرّ الحلق . وقولهُ (كحصاة القسم) هي حصاة اذا قلّ الماء عند المسافرين وضعوها في القَدَح وصبوا عليها الماء حتى يغمرها ليقسّم بينهم بالسوية ولا يتغابنوا ولا تكون تلك الحصاة الّا مجتمعة ملساء ويقال لها المقلة لاجتماعها كما يقال مقلة العين فشبّه القطاة بها في شدتها واجتماع خلقها . و(القفعاء) بقلة من احرار البقل . و(الحسك) ثمر النَّفَل يستخرج منهُ حبّ فيؤكل . يصف ان هذه القطاة في خصب فذاك اشد لها واسرع لطيرانها . والسِّيّ موضع

(٢) يقول : اهوى لهذه القطاة بازٍ اسفع الخدين ليأخذها فذعرت لذلك في طيرانها . و(السُفعة) سواد يضرب الى الحمرة . وقوله (مطّرق) اي ريشه بعضهُ على بعض ليس بمنتشر فهو اعتق لهُ . و(القوادم) ريش مقدَّم الجناح . ونصب الريش على التشبيه بالمفعول بهِ كما تقول هو حسنٌ وجهَ الغلام . وقولهُ (لم ينصب لهُ الشبك) يعني انهُ وحشيّ لم يؤخذ ولم يذلَّل فذلك اشدّ لهُ واثبت لريشه

(٣) وقوله (لا شيء اسرع منها) اي لا يكون شيء اسرع من هذه القطاة وهي طيبة النفس واثقة بما عندها من شدة الطيران الذي ينجيها من الصقر وهي تترك في طيرانها اي لا تُخرج اقصاه لثقتها بنفسها في ان الصقر لا يدركها

(٤) يقول : لم يحلّقا في السماء فيغيبا عن العين ولم يصيرا على الارض فهما بين هذين و(الذنابى) الذَّنَب اي قاربها الصقر فصار عند ذنبها . وقوله (فلا فوت) اي لم تفته فوتًا بينًا ولم يدركها فيصطادها فهي بين الفوت والدرك فذلك اشد لطيرانها

(٥) وقوله (عند الذنابى لها صوت) اعاد اللفظ توكيدًا يقول هو عند ذنبها فلها صوت من خوفه . (والازملة) اختلاط الصوت . ومعنى (يخطفها) يأخذها بسرعة . يقول : قد دنا الصقر منها حتى كاد يأخذها فهي تهتلك في طيرانها اي تجتهد فيهِ وتستخرج اقصاه

حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفُّ ٱلْوَلِيدِ لَهَا ... طَارَتْ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيشِهَا بِتَكُ(١)

ثُمَّ ٱسْتَمَرَّتْ إِلَى ٱلْوَادِي فَأَلْجَأَهَا ... مِنْهُ وَقَدْ طَمِعَ ٱلْأَظْفَارُ وَٱلْحَنَكُ(٢)

حَتَّى ٱسْتَغَاثَتْ بِمَاءٍ لَا رِشَاءَ لَهُ ... مِنَ ٱلْأَبَاطِحِ فِي حَافَاتِهِ ٱلْبُرَكُ(٣)

مُكَلَّلٍ بِأُصُولِ ٱلنَّبْتِ تَنْسِجُهُ ... رِيحٌ خَرِيقٌ لِضَاحِي مَائِهِ حُبُكُ(٤)

كَمَا ٱسْتَغَاثَ بِسَيْءٍ فَزُّ غَيْطَلَةٍ ... خَافَ ٱلْعُيُونَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ ٱلْحَشَكُ(٥)

فَزَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ ... كَمَنْصِبِ ٱلْعِتْرِ دَمَّى رَأْسَهُ ٱلنُّسُكُ(٦)

---

(١) يقول: وقعت هذه القطاة بموضع لما اختطأها الصقر فهوت كف الغلام لها ليأخذها فافلتته وفي كفه قطع من ريشها تجنّبت في الطيران . و (البتك ) القِطَع

(٢) قولهُ (ثم استمرّت الى الوادي فـالجأها) اي طردها الصقر فنهضت الى الوادي فالجأها من الصقر لان فيهِ شجرًا فلجأت اليه واعتصمت بهِ وقد كان الصقر طمع في صيدها . و(الحنك) المنقار. و (الاظفار ) مخالب الصقر

(٣) يقولـ : لم تزل القطـاة كما وصف حتى اتت ماء بأبطح يجري على وجه الارض . و(الابطح) المنبطح من الارض. وقوله ( لا رشاء لهُ) اي هو ظاهر على وجه الارض فلا يحتاج الى رشاء فيُستقى بهِ . و (الرشاء ) الحبل . و (البرك) طير بيض صغار

(٤) قوله (مكلل بأصول النبت) يقول: هو ماء دائم لا ينقطع فالنبت قد كلله واحاط بهِ . و(الخريق ) الشديدة . ومعنى (تنسجه ) تمرّ عليه . و( الضاحي ) ما ضحى للشمس من الماء اي برز وظهر. و(الحُبُك) طرائق الماء واحدها حبيك . يقول: اذا مرّت الريح بهذا المـاء جعلتهُ طرائق لكثرته وانه لا يقيه من الريح شيء لبروزه وانكشافه

(٥) يقول: استغاثت القطاة بهذا الماء كما استغـاث الفزّ بالسيء . و (الفزّ) ولد البقرة . و (السّيء) ما يكون في الضرع من اللبن قبـل نزول الدرّة . و (الغيطلة ) شجر ملتف . قال ابو عبيدة (الغيطلة) البقرة . وقوله (خاف العيون) اي خاف ان يراه الناس فتعجّـل ما في الضرع من السيء ولم ينتظر اجتماع الدرة . و (الحشك) دفع الدرّة وحفلها . واصله ان يكون ساكن الشين فحرك ضرورة . وقيل معنى (خاف العيون) اي خاف ان ينظر اليه الراعي فلا يدعه يشرب

(٦) قوله (فزلّ عنها ) اي زلّ الصقر عن القطاة واشرف على راس مرقبة وهي المكان المرتفع حيث يرقب الرقيب . وقوله (كمنصب العتر ) اي كانّ الصقر بما بهِ من الدم الحَجَر الذي يُعتر عليهِ وهو المنصب . و (العتر) ذبح كان يذبح في رجب . و (العتيرة) الذبيحة . و (النُّسُك) جمع نسيكة وهو ما ذُبح عليهِ تعبُّدًا ونسكًا . ومثل هذا البيت في وصف الصقر قول ابي خِراش:

ولا اصفر الساقين ظلّ كانهُ ... على مُحزئلات الاكام نصيلُ

(النصيل) الحَجَر قدر الذراع كانهُ نصل من الارض اي برز وظهر . و (المحزئلّ) المرتفع .

هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمُ ... بِأَيِّ حَبْلِ جِوَارٍ كُنْتُ أَمْتَسِكُ (١)

فَلَنْ يَقُولُوا بِحَبْلٍ وَاهِنٍ خَلَقٍ ... لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي أَسْبَابِهِ هَلَكُوا (٢)

يَا حَارِ لَا أُرْمَيَنْ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ ... لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ (٣)

أُرْدُدْ يَسَارًا وَلَا تَعْنُفْ عَلَيْهِ وَلَا ... تَمْعَكْ بِعِرْضِكَ إِنَّ الْغَادِرَ الْمَعِكُ (٤)

وَلَا تَكُونَنْ كَأَقْوَامٍ عَلِمْتُهُمُ ... يَلْوُونَ مَا عِنْدَهُمْ حَتَّى إِذَا نَهِكُوا (٥)

طَابَتْ نُفُوسُهُمُ عَنْ حَقِّ خَصْمِهِمُ ... مَخَافَةَ الشَّرِّ فَارْتَدُّوا لِمَا تَرَكُوا (٦)

تَعَلَّمَنْ هَا لَعَمْرُ اللهِ ذَا قَسَمًا ... فَاقْدِرْ بِذَرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ (٧)

---

وانّما شبّه زهير الصقر بالمجمَر المدمّى اشارة الى كثرة ما يصيد فهو مخضوب بدماء الصيد. ولم يرد ان الدم الذي عليه من القطاة لانهُ لم ينلها. ويحتمل ان يشبه سفعة خدّيه بالدم الجامد على المنصب لان الدم اذا يبس اسودّ

(١) (بنو الصيداء) قوم من بني اسد وهم رهط الحارث بن ورقاء وكان قد اغار على ابل زهير واخذ عبده يسارًا. وقوله (هلّا سألت) يقول: سَلْهم كيف كنتُ افعل لوا استجرت منهم فاني كنت استوثق ولا اتعلّق الّا بحبل متين. و(الحبل) العهد والميثاق

(٢) قولهُ (لو كان قومك في اسبابه) اي في اسباب ذلك الحبل. يقول: هو حبل شديد محكم فمن تمسك به نجا وليس بحبل ضعيف من تعلّق باسبابه هلك. و(الواهن) الضعيف. وجعله خلقًا ليكون اوهن لهُ

(٣) (يا حار) يريد الحارث بن ورقاء. و(الداهية) الامر الشديد. و(السوقة) دون الملك

(٤) قولهُ (اردد يسارًا) يريد غلامهُ وكان الحارث قد اسره. وقوله (ولا تمعك بعرضك) المعك المطل والمعِك المطُول. يقول: لا تمطُلني بيسار فمطالك غدر وكلما مطلتني لحق ذلك بعرضك. وانّما يتوعده بالهجو. و(العنف) فعل الشيء على غير وجهه والتجاوز فيه

(٥) قولهُ (يلوون ما عندهم) اي يمطلون بما عليهم من الدَّين يقال لواه يلويه ليًّا وليّانًا. ومعنى (نهكوا) شُتموا وبُولغ في هجائهم واصله من نَهَكه المرض

(٦) وقوله (فارتدوا لما تركوا) اي لما أُوذوا بالهجاء دفعوا الحق الى صاحبه وارتدوا الى اعطاء ما كانوا تركوه ومنعوه من الحق مخافة من الشر وابقاء على اعراضهم

(٧) قولهُ (تعلّمن ها) اي اعلم. وها تنبيه. واراد هنا ما اقسم به ففرّق بين ذا وها بقوله لعمر الله. ونصب قسمًا على المصدر المؤكد به معنى اليمين. وقولهُ (فاقدر بذرعك) اي قدّر بخطوك. و(الذرع) قدر الخطو وهذا مثل. والمعنى لا تكلّف نفسك ما لا تطيق مني يتوعده بذلك. وكذلك قوله: وانظر اين تنسلك. و(الانسلاك) الدخول في الامر واصله من سلوك الطريق والمعنى لا تُدخل نفسك فيما لا يعنيك ولا يُجدي عليك

لَئِنْ حَلَلْتَ بِجَوٍّ فِي بَنِي أَسَدٍ فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَدَكُ(١)
لَيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنْطِقٌ قَذِعٌ بَاقٍ كَمَا دَنَّسَ ٱلْقُبْطِيَّةَ ٱلْوَدَكُ(٢)

قال فلما أنشد الحارث هذا الشعر بعث بالنَّعَم الى زهير وقيل بل أنشد قول زُهير ( من الوافر ) :

تَعَلَّمْ أَنَّ شَرَّ ٱلنَّاسِ حَيٌّ يُنَادَى فِي شِعَارِهِمُ يَسَارُ(٣)
وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُمُوهُ وَشَرُّ مَنِيحَةٍ عَسْبٌ مُعَارُ
يُبَرْبِرُ حِينَ يَعْدُو مِنْ بَعِيدٍ ضَئِيلَ ٱلْجِسْمِ يَعْلُوهُ ٱنْبِهَارُ(٤)
إِذَا أَبْزَتْ بِهِ يَوْمًا أَهَلَّتْ كَمَا تُبْزِي ٱلصَّمَائِدُ وَٱلْعِشَارُ(٥)
فَأَبْلِغْ إِنْ عَرَضْتَ لَهُمْ رَسُولًا بَنِي ٱلصَّيْدَاءِ إِنْ نَفَعَ ٱلْجِوَارُ
بِأَنَّ ٱلشِّعْرَ لَيْسَ لَهُ مَرَدٌّ إِذَا وَرَدَ ٱلْمِيَاهَ بِهِ ٱلتِّجَارُ

---

(١) قولهُ (لئن حللت بجوّ) يقول : لئن حللت بحيث لا ادركك لَيرِدَنَّ عليك هجوي ولادنس بهِ عرضك كما يُدنس الودك القبطية . و (جوّ) وادٍ بعينه . و (دين عمرو) طاعته وسلطانه . و (فَدَك) اسم ارض . واراد عمرو ابن هند الملك

(٢) (القَذَع) اقبح الشتم والهجاء . وقوله (باق) اي يجري على افواه الرواة ويبقى مع الدهر . و (القبطية) ثياب بيض تصنع بالشام وقد تقع على كل ثوب ابيض ويقال قِبطية بكسر القاف

(٣) قولهُ (تعلّم) اي اعلم . و (الشعار) العلامة التي يتنادون بها . و (يسار) عبد لزهير ويقال هو راعي ابله

(٤) وقوله (يبربر) اي يصوّت . و (الانبهار) علوّ النفس عند التعب من الاعياء

(٥) وقوله (ابزت) الابزاء ان يتأخر العَجُز فيخرج يقال : رجل ابزى وامرأة بزواء . ومعنى (اهلّت) رفعت صوتها . و (الصمائد) جمع صَمُود وهي التي تخرج في سبعة اشهر او ثمانية فتعطف على ولدها الذي ولدت في العام الماضي فتدرّ عليه . و (العشار) جمع عشراء وهي التي اتى عليها مذ حملت عشرة اشهر وربما بقي عليها الاسم بعد ذلك . وعليه مخرج البيت لانهُ شبّه النساء في حاجتهنّ الى النكاح وابزاءهنّ اعجازهنّ واهلالهنّ عند ذلك باحتياج الصمائد التي القت اولادها لتسعة او لتمام والعشار التي ولدت الى الفحل ولذلك وصفه بالبربرة وهي صوت الفحل وهديره عند الضراب

فردّ عليه فلامهُ قومهُ وقالوا لهُ: اقتلهُ ولا ترسل به اليه فأبى عليهم فقال زهير عند ذلك ( من البسيط ):

أَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي ٱلصَّيْدَاءِ كُلَّهُمُ ... أَنَّ يَسَارًا أَتَانَا غَيْرَ مَغْلُولِ (١)
وَلَا مُهَانٍ وَلٰكِنْ عِنْدَ ذِي كَرَمٍ ... وَفِي حِبَالٍ وَفِيٍّ غَيْرِ مَجْهُولِ (٢)
يُعْطِي ٱلْجَزِيلَ وَيَسْمُو وَهْوَ مُتَّئِدٌ ... بِٱلْخَيْلِ وَٱلْقَوْمِ فِي ٱلرَّجْرَاجَةِ ٱلْجُولِ (٣)
وَبِٱلْفَوَارِسِ مِنْ وَرْقَاءَ قَدْ عَلِمُوا ... فُرْسَانَ صِدْقٍ عَلَى جُرْدٍ أَبَابِيلِ (٤)
فِي حَوْمَةِ ٱلْمَوْتِ إِذْ ثَابَتْ حَلَائِبُهُمْ ... لَا مُقْرِفِينَ وَلَا عُزْلٍ وَلَا مِيلِ (٥)
فِي سَاطِعٍ مِنْ غَيَابَاتٍ وَمِنْ رَهَجٍ ... وَعِثْيَرٍ مِنْ دُقَاقِ ٱلتُّرْبِ مَنْخُولِ (٦)
أَصْحَابُ زَيْدٍ وَأَيَّامٍ لَهُمْ سَلَفَتْ ... مَنْ حَارَبُوا أَعْذَبُوا عَنْهُ بِتَنْكِيلِ (٧)

(١) (بنو الصيداء) رهط الحارث بن ورقاء . و (الحبال) العهود والذمم

(٢) وقولهُ (ولكن عند ذي كرم) اي لم يُهَن يسار ولكن كان عند ذي كرم يحفظه ويكرمه وكان في عهوده وحبال ذمته . وقوله . (وفيّ) اي يفي بعهده وهو مشهور بذلك غير مجهول

(٣) قولهُ (يسمو وهو متئد) اي يرتفع على تؤدة وتمهّل اي يتثبّت في امره ولا يعجل . و (الرجراجة) الخيل الكثيرة التي يُسمع لها رجّة وزعزعة . و (الجول) الكثيرة الجائلة في كل ناحية

(٤) (فرسان صدق) اي يصدقون في الحرب ويثبتون . و (الجرد) الخيل القصيرة الشعر . و (الابابيل) جماعات تأتي من كل وجه ليس لها واحد من لفظها . وقد حكي عن الكسائي انهُ قال: واحدها إِبّول مثل عجّول وعجاجيل . وفي تفسير البيضاوي: مفردها إِبّالة والله اعلم

(٥) (حومة الموت) معظمه واصلها من حام يحوم اذا تردّد . و (ثابت) رجعت . و (الحلائب) الجماعات والواحدة حَلبة . و (المقرفون) اللئام الآباء . و (العزل) الذين لا سلاح معهم . و (الميل) جمع اميل وهو الذي لا سيف معهُ اي هم اهل سيوف وسلاح . ويقال الاميل الذي لا يثبت على الدابة

(٦) (والساطع) المرتفع من الغبار . و (الغيابات) الغبرات . و (العثير والرهج) الغبار يريد ما تثيره الخيل من الغبار في الحرب

(٧) قوله (اصحاب زيد) اي هم اهل عطاء وتفضّل . يقال زَبدته اذا اعطيته . ويروى: اصحاب زيد وهو زيد الخيل الطائي . وقوله (اعذبوا عنه) اي كفوا عنهُ ورجعوا . و (التنكيل) النكال والعذاب

أَوْ صَالَحُوا فَلَهُ أَمْنٌ وَمُنْتَفَذٌ وَعَقْدُ أَهْلٍ وَفَاءٍ غَيْرِ مَخْذُولِ(١)

قال الحارث لقومهِ : ايّنا أصلح ما صلتُ أو ما أردتم . قالوا : بل ما صنعت . قال ابن الاعرابي : وحدثني ابو زياد الكلابي : انّ زهيرًا واباهُ وولدهُ كانوا في بني عبد الله بن غطفان ومنزلهم اليوم بالحاجز . وكانوا فيهِ في الجاهلية . وكان أبو سلمى تزوج الى رجل من بني فهر بن مرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان يقال له الغدير . والغدير هو أبو يسار هذا . فولدت له زهيرًا وأوسًا . وولد لزهير من امرأة من بني سحيم وكان زهير يذكر في شعره بني مرّة وغطفان ويمدحهم . وكان زهير في الجاهلية سيدًا كثير المال حليمًا معروفًا بالورع

قال وحدثني حمّاد الراوية عن سعيد الراوية عن سعيد بن عمرو بن سعيد : انهُ بلغهُ أن زهيرًا هجا آل بيت من كلب من بني عليم بن جناب وكان بلغهُ عنهم شيء من وراء . وكان رجل من بني عبد الله بن غطفان أتى بني عليم فأكرموهُ لما نزل بهم وأحسنوا جوارهُ . وكان رجلًا مولعًا بالقمار فنهوه عنهُ . فأبى الّا المقامرة فقُمر مرّةً فردّوا عليهِ ثم قمر أخرى فردّوا عليهِ ثم قمر الثالثة فلم يردّوا عليهِ . فترحّل عنهم وشكا ما صُنع بهِ الى زهير والعرب حينئذٍ يتقون الشعراء اتقاء شديدًا . فقال : ما خرجت في ليلة ظلماء الّا خفت أن يصيبني الله بعقوبة لهجائي قومًا ظلمتهم . قال : والذي هجاهم بهِ قولهُ ( من الوافر ) :

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ ٱلْجِوَاءُ فَيُمْنٌ فَٱلْقَوَادِمُ فَٱلْحِسَاءُ(٢)

فَذُو هَاشٍ فَمِيثُ عُرَيْتِنَاتٍ عَفَتْهَا ٱلرِّيحُ بَعْدَكِ وَٱلسَّمَاءُ(٣)

فَذِرْوَةُ فَٱلْجِنَابُ كَأَنَّ خُنْسَ ٱلنِّعَاجِ ٱلطَّاوِيَاتِ بِهَا ٱلْمُلَاءُ(٤)

---

(١) (فلهُ امن ومنتفذ) اي متسع يذهب حيث شاء وينفذ . وقولهُ (غير مخذول) اي لا يتركون الوفاء ولا يخذلونه

(٢) (الجواء) ما انحدر من الارض والجواء ايضًا جمع جوّ وهو ها هنا موضع بعينهِ . و (القوادم) في بلاد غطفان وكذلك يمن والحساء . والمعنى عفى من آل فاطمة منازلهم بهذه المواضع اي خلت منهم فتغيرت بعدهم

(٣) (وذو هاش) موضع . و (الميث) جمع ميثاء وهي الرملة السهلة ويقال هي الطريق الواسعة الى الماء . وقولهُ (عفتها الريح) اي درستها وغيّرت رسومها بان سفت التراب عليها . و (السماء) ههنا المطر سماه بذلك لانهُ من السماء ينزل

(٤) (ذروة والجناب) ارضان . و (النعاج) اناث البقر . و (الخُنس) جمع خنساء وهي القصيرة

يَشِمْنَ بُرُوقَهُ وَيُرِشُّ أَرْيَ ٱلْجَنُوبِ عَلَى حَوَاجِبِهَا ٱلْعَمَاءُ (١)

فَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ آلُ لَيْلَى جَرَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمُ ظِبَاءُ (٢)

جَرَتْ سُنُحًا فَقُلْتُ لَهَا أَجِيزِي نَوًى مَشْمُولَةً فَمَتَى ٱللِّقَاءُ (٣)

تَحَمَّلَ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ ٱلْعَفَاءُ (٤)

كَأَنَّ أَوَابِدَ ٱلثِّيرَانِ فِيهَا هَجَائِنُ فِي مَغَابِنِهَا ٱلطِّلَاءُ (٥)

لَقَدْ طَالَبْتُهَا وَلِكُلِّ شَيْءٍ وَإِنْ طَالَتْ لَجَاجَتُهُ ٱنْتِهَاءُ (٦)

---

الانف وبذلك توصف البقر. و(الطاويات) الضامرات البطون وصفهنَّ بذلك لانهنَّ يجزأْنَ بالرطب عن شرب الماء فتخمص بطونهنَّ. و(الملاء) اردية الحرير شبّه البقر بها لبياضها

(١) وقوله (يشمن بروقه) اي ينظرنَ بروق هذه المواضع وانما يريد انهنَّ في خصب و(اري الجنوب) عسلها يعني المطر الذي هيجته الجنوب وانما خص الجنوب لانها احمد الرياح واجلبها للمطر. و(العماء) السحاب الرقيق ولم يقصد الى العماء لمعنًى وانما اراد السحاب فاضطرته القافية الى العماء

(٢) يقول: لما ارتحل آل ليلى من هذه الديار سنحت لي ظباء فتشاءمت بها وقد بيَّن هذا في البيت الآتي بعده من غيره رواية الاصمعي

(٣) (والسُّنُح) جمع سانح وهو ما ولَّى الرامي ميامنهُ فلم يمكنهُ رميهُ وهو ضد البارح وبعض العرب يجعل البارح ما ولَّى الرامي ميامنه والسانح خلافهُ. وقوله (اجيزي) اي جاوزي واقطعي يقال اجزتُ الوادي اذا قطعتهُ وجزتهُ اذا توسطتهُ. و(المشمولة) السريعة الانكشاف اخذه من ان الريح الشمال اذا كانت مع السحاب لم تلبث ان تذهب وتتقشَّع

(٤) (تحمَّل اهلها منها) اي ترحلوا من هذه المواضع التي وصف. وقولهُ و(على آثار من ذهب العفاء) يقول من ذهب لم آسَ عليهِ ولم أُشفق لذهابه فعلى آثاره الدروس. ويقال العفاء التراب. وقيل المعنى انهم لما ذهبوا من الدار عفت آثارهم منها وتغيرت ومثله على هذا الخبر وعلى التفسير الاول معناه الدعاء. وانما دعا عليها ضجرًا بما يقلبي من الشوق الى اهلها

(٥) (الاوابد) التي تسكن القفر فتتأبَّد اي تتوحَّش. و(الهجائن) جمع هجان وهي الناقة البيضاء. و(المغابن) جمع مغبن وهو باطن اصل الفخذ والمرفق. و(الطلاء) القطران شبَّه بقر الوحش في بياضها واسوداد مغابنها بهجان الابل المطلية المغابن بالقطران

(٦) وقوله (وان طالت لجاجته انتهاء) اي لكل شيء غاية ينتهي اليها وان طالت لجاجة الانسان في ذلك الشيء. وضرب هذا مثلًا لطول مطالبته وتقُّبعه هذه المرأة ورجوع نفسه عنها. والهاء من لجاجته تعود على الشيء. وفي الكلام حذف واختصار وتمامه: وان طالت لجاجة الانسان فيهِ

تَنَازَعَهَا ٱلْمَهَا شَبَهًا وَدُرُّ ٱلنُّحُورِ وَشَاكَهَتْ فِيهِ ٱلظِّبَاءُ (١)

فَأَمَّا مَا فُوَيْقَ ٱلْعِقْدِ مِنْهَا فَمِنْ أَدْمَاءَ مَرْتَعُهَا ٱلْخَلَاءُ (٢)

وَأَمَّا ٱلْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ وَلِلدُّرِّ ٱلْمَلَاحَةُ وَٱلصَّفَاءُ (٣)

فَصَرِّمْ حَبْلَهَا إِذْ صَرَّمَتْهُ وَعَادَى أَنْ تُلَاقِيَهَا ٱلْعَدَاءُ (٤)

بِآرِزَةِ ٱلْفَقَارَةِ لَمْ يَخُنْهَا قِطَافٌ فِي ٱلرِّكَابِ وَلَا خِلَاءُ (٥)

كَأَنَّ ٱلرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ مِنَ ٱلظِّلْمَانِ جُؤْجُؤُهُ هَوَاءُ (٦)

---

(١) (المها) بقر الوحش. ومعنى (شاكهت وشاكلت وشابهت) واحد. ومعنى (تنازعها المها شبهًا) اي فيها من المها شبه وهو حُسن العينين وفيها من الدرّ شبه. وذلك صفاؤه وملاحته واشبهتها الظباء في طول العنق. واصل المنازعة مجاذبة الدلو. ضربت مثلًا لكل ما أُخذ فيه وتُشُبّث به ومنهُ التنازع في الحديث. وخصّ درّ النحور لانهُ املح ما يكون اذا تُقُلِّد. ويروى: درّ البحور بالباء

(٢) قوله (فاما ما فويق العقد منها) يعني عنقها لان موضع العقد النحر وفوقه العنق. وصغّر فوق لتقارب ما بين العنق والعقد. و (الادماء) الظبية البيضاء. و (الخلاء) الموضع الخالي. وانما خصّ الظبية لانهُ اراد انها اذا نفرت تجزع فتتشوّف وتمدّ عنقها وذلك احسن لها

(٣) (المقلتان) العينان شبه عينيها بعيني المهاة في شدّة ابيضاض بياضهما واسوداد سوادهما وذلك الحَوَر. ويقال ان البقر ليس فيها حور وانما هي سود العيون واسعتها فتشبَّه بها النساء في ذلك فيقال لهنّ عِين وكذلك يقال لبقر الوحش. وشبّه ملاحتها وصفاءها بملاحة الدرة وصفائها

(٤) وقوله (فصرِّم حبلها) اي اقطع ما بينك وبينها من سبب العشق اذا قطعته بمفارقتها لك. وقوله و (عادى ان تلاقيها) اي منَع وصرَف من لقائها امر شاغل. و (العداء) هنا المنع ويكون في غير هذا الموضع الظلم والجور

(٥) يقول: صرِّم حبلها وتسلَّ عنها بناقة آرزة الفقارة وهي الدانية بعضها من بعض. يقال منهُ أَرَز يأرِز أُرُوزًا ومنهُ «ان الاسلام ليأرز الى المدينة كما تأرز الحية الى جُحرها» اي تجتمع وتنقبض فاراد ان الناقة مجتمعة الفقرة ملتئمتها وذلك اشدّ لها. و (القطاف) مقاربة الخطو وضيقه. و (الخلاء) في الناقة مثل الحِران في الخيل ولا يكون الخلاء الّا في الاناث خاصةً. والركاب الابل والواحدة راحلة من غير لفظها. ومعنى (لم يخنها) لم ينقصها ولم يقصّر بها

(٦) قولهُ (فوق صعل) شبّه الناقة في سرعتها بالظليم فكانّ رحلها فوقه. و (الصعل) الصغير الراس وبذلك يوصف الظليم. وقوله (جؤجؤه هواء) اي صدرهُ خالٍ كانّ لا قلب لهُ وانما اراد انهُ ليس لهُ عقل وكذلك الظليم هو ابدًا كانهُ مجنون ولذلك قال النابغة لعُيينة بن حصن وكان يُحمَّق:

تكون نعامةً طورًا وطورًا هُوِيَّ الريح تنسج كل فنِّ

أَصَكُّ مُصَلَّمُ الأُذُنَيْنِ أَجْنَى لَهُ بِالسِّيِّ تَنُّومٌ وَآءٌ (١)
أَذَلِكَ أَمْ شَتِيمُ الوَجْهِ جَأْبٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عِفَاءُ (٢)
تَرَبَّعَ صَارَةً حَتَّى إِذَا مَا فَنِي الدُّحْلَانُ عَنْهُ وَالإِضَاءُ (٣)
تَرَفَّعَ لِلْقَنَانِ وَكُلِّ فَجٍّ طَبَاهُ الرَّعْيُ مِنْهُ وَالخَلَاءُ (٤)
فَأَوْرَدَهَا حِيَاضَ صُنَيْبِعَاتٍ فَأَلْفَاهُنَّ لَيْسَ بِهِنَّ مَاءُ (٥)

---

فيقول كأنّ بناقته هوَجاً لنشاطها . ويحتمل ان يريد بقوله « جوْجوْه هواء » انهُ فزِعٌ مذعور فكانهُ لاقلب لهُ لشدة ذعره واذا ذُعِر كان اسرع لهُ كما قال ابو دواد :

لما ساقنا ظليم شا م ضيب فوجيء بالرُّعب

(١) (الاصكّ) المتقارب العرقوبين وكذلك الظليم اذا مشى . واذا عدا فليس كذلك . و (المصلّم) المقطوع الاذنين من اصولها وبذلك توصف النعام وهو الصكّك فيقال : نعامة صكّاء وظليم اصكّ . و (التنّوم والآء) نبتان . ويقال الآء ثمر السَّرح واحدته آءَة . و (التنّوم) جمع تنومة وهي شُجيرة غبراء تنبت حبّاً دسماً . و (السيّ) اسم ارض . ومعنى (اجنى) ادرك وحان ان يُجنى وصف ان الظليم في خصب

(٢) قوله ( اذلك ام شتيم الوجه ) يريد اذلك الظليم تشبههُ ناقتي في السرعة ام عير شتيم الوجه (والشتيم) الكريه الوجه . و ( الجأب) الغليظ وهو مهموز ويقال ظبية جابة المدرى غير مهموز حين بدا قرنها وطلع وهو من جاب يجوب اذا خرَق . و (العقيقـة) شعر الحمار الذي ولد به . و (العِفاء) الشعر والوبر وانما وصفه بهذا لانهُ حين بدا في السمن فاذا خرج من الربيع وجاء الصيف انجرد من عفائه واسقط وبر حوليهِ بانتهاء سمنه . واراد بالعقيقة ذلك الوبر الحوليّ ولم يرد العقيقة بعينها لأنهُ مسنٌّ غير فتيّ كما وصفهُ آخرًا

(٣) قولهُ ( تربع ) اي اقام في الربيع . و (صارة) موضع . وقوله (فنى) اراد فني ففتح ما قبل الياء فانقلبت الفاً وهي لغة لطيءٍ يقولون في بَقِيَ بَقَى وفي رضِيَ رضَى قال زيد الخيل الطائي :

« على محمر ثوّبتموه وما رضى »

و (الدحلان) جمع دُحل وهي البئر الجيدة الموضع من الكلا . والدحل ايضاً حفر في جانب البئر . و (الاضاء) الغدران والواحدة اضاة مثل اكمة واكم ويقال أَضاة واضىً مثل حصاة وحصى

(٤) قولهُ (ترفع للقنان) يقول : لما اقبل القيظ فجفّت الغدران ارتفع الى القنان وهو جبل لبني اسد بين ارض غطفان وطيء . و (الفجّ) الطريق الواسع بين جبلين وهو مخصب ابداً . و (الرعي) ما يرعى من الكلاِ . و (الخلاء) خلوّ المكان من الناس . وقوله (طباه) اي دعاه ما فيهِ من الرعي وخلاؤه من الناس الى آن ينتقل اليهِ ويرعاه

(٥) قوله ( فاوردها حياض صنيبعات ) اي اورد الحمار الأتان فاضمرها ولم يجرِ لها ذكر لان ذكره الحمارَ يدلّ عليها اذ كان لا يكاد يخلو منها . وصنيبعات اسم ارض . و (اراد بالحياض) مناقع

فَشَجَّ بِهَا ٱلْأَمَاعِزَ فَهْيَ تَهْوِي هُوِيَّ ٱلدَّلْوِ أَسْلَمَهَا ٱلرِّشَاءُ (١)

فَلَيْسَ لَحَاقُـهُ كَلَحَاقِ إِلْفٍ وَلَا كَنَجَائِهَا مِنْـهُ نَجَاءُ (٢)

وَإِنْ مَالَا لِوَعْثٍ خَاَزَمَتْـهُ بِأَلْوَاحٍ مَفَاصِلُهَا ظِمَاءُ (٣)

يَخِرُّ نَبِيذُهَا عَنْ حَاجِبَيْـهِ فَلَيْسَ لِوَجْهِهِ مِنْـهُ غِطَاءُ (٤)

يُغَرِّدُ بَـيْنَ خُرْمٍ مُفْضِيَاتٍ صَوَافٍ لَمْ تُكَدِّرْهَا ٱلدِّلَاءُ (٥)

يُفَضِّلُهُ إِذَا ٱجْتَهَدَا عَلَيْـهِ تَمَامُ ٱلسِّنِّ مِنْهُ وَٱلذَّكَاءُ (٦)

---

الماء ولم يرد حياضاً محتفرة

(١) قولهُ (فشج بها الاماعز) اي لما وجد صنيبعات قد انقطع ماؤها انتقل عنها الى غيرها فجعل يعلو بالاتان الاماعز وهي حُزون الارض الكثيرة الحصى. ويقال شجَّ فلان في الارض وشجّها اذا ركبها وعلاها. ومعنى (تهوي) تسرق. و (الرشاء) الحبل شبّه الاتان في السرعة وانقضاضها في عدوها بالدلو اذا انتزعت ملأى فانقطع حبلها واسلمها. وانما ضرب المثل بالدلو لكثرة استعمالهم لها وهم يضربون المثل كثيراً بما يعرفونه ويستعملونه

(٢) يقول: ليس شيءٌ يلحق بصيره في السرعة كما يلحق هذا الحمار باتانه اذا سار بها. و (الالف) الصاحب جعله صاحباً لها ولا شيءٌ ينجو كنجاء الاتان من الحمار اذا غشيها ودنا منها اي لايهرب هارب كهربها. و (النجاء) الهرب والسرعة

(٣) قولهُ (وان مالا لوعث) يعني الحمار والاتان. و (الوعث) من الرمل ما غابت فيهِ ارساغه. ومعنى (خازمته) عارضتهُ بعدوها. والالواح عظامها. وقولهُ (ظماء) اي صلاب قليلة اللحم لا رَهل فيها

(٤) قولهُ (يخرّ نبيذها) اي يسقط ما تنبذ بحوافرها من الغبار عن حاجبي الحمار يريد انهُ لاصق بالاتان فهي تثير الغبار في وجهه فيلصق بحاجبيه ثم يتساقط عنهما

(٥) (الخُرم) غدران قد انخرم بعضها الى بعض فسال هذا في هذا. و (المفضيات) التي افضى بعضها الى بعض واتصل بهِ. وقولهُ (لم تكدّرها الدلاء) اي ليست بآبار يستقى منها فتكدرها الدلاء لانها بقفر لاانيس بهِ. ومعنى (يغرّد) يرفع صوتهُ نشاطاً

(٦) (يفضله) اي يفضل الحمار على الاتان اذا اجتهدا في سيرها على الوعث أنهُ اتمّ سنّاً منها فيفضلها في السرعة لتمام سنه و (الذكاء) انتهاء السن وانقضاه ويقال الذكاء ههنا حدَّة القلب وانما اراد بانتهاء السن القروح واشد ما يكون اذا قرح والاحسن ان يريد بالذكاء حدَّة نفسهِ وذكاءهُ لان قولهُ تمام السن قد دل على قروحه وتذكيته وانتهاء سنهِ ثم وصفه مع ذلك بذكاء القلب وحدّة النفس فكان ذلك ابلغ في الوصف

كَأَنَّ سَحِيلَهُ فِي كُلِّ فَجْرٍ عَلَى أَحْسَاءِ يَمْؤُودٍ دُعَاءُ (١)
فَآضَ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَلِيبٌ عَلَى عَلْيَاءَ لَيْسَ لَهُ رِدَاءُ (٢)
كَأَنَّ بَرِيقَهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ جَلَى عَنْ مَتْنِهِ حُرُضٌ وَمَاءُ (٣)
فَلَيْسَ بِغَافِلٍ عَنْهَا مُضِيعٍ رَعِيَّتَهُ إِذَا غَفَلَ الرِّعَاءُ (٤)
وَقَدْ أَغْدُو عَلَى ثُبَةٍ كِرَامٍ نَشَاوَى وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ (٥)
لَهُمْ رَاحٌ وَرَاوُوقٌ وَمِسْكٌ تُعَلُّ بِهِ جُلُودُهُمُ وَمَاءُ (٦)

---

(١) (السحيل) صوت الحمار وبهِ سُمّي مسحلاً . و (يمؤود) اسم موضع . و (الاحساء) جمع حسي وهو موضع يكون فيهِ الماء . وقولهُ (دعاء) شبّه صوت الحمار بصوت انسان يدعو صاحبه ويناديه وانما يريد انهُ في وقت هياجه فهو يدعو الأُتن ويجاوب الحُمُر

(٢) وقولهُ (فآض) اي رجع وصار كأنهُ رجل عريان واقف على شرف من الارض لا رداء عليهِ وصفه بالاندماج والضُّمر وذكر انهُ قد القى وبره الحولي في آخر الصيف فكأنهُ رجل عريان لا ثوب عليهِ ولا رداء . ولم يقصد الى الرداء وحدهُ وانما اضطرته اليهِ القافية . وانما اراد انهُ يطارد الاتن ويغار عليهنَّ ويصاول الفحول دونهنَّ فقد اضمره ذلك وطواه . وانما جعل السليب على علياء لان ذلك اظهر لخلقه واكمل لطوله . ونحو هذا في التشبيه بالعريان قول الآخر :

كشخص الرجل العريا ن قد اوجس بالرُّعب

(٣) يقول : كأنَّ بريق هذا الحمار ولمعانه حين انجرد من وبره بريق ثوب ابيض قد غسل بالحرُض فجلا لونه . و (السَّحل) ثوبٌ يمانٍ ابيضُ . و (الحُرض) الاشنان . وقوله (جلا عن متنه) اي جلا عنهُ كلَّه . والعرب قد تخبر عن بعض الشيء وهي تريد جميعه كما قال هو « على حواجبها العماء » اي على وجهها . وكما يقال حيا الله وجهك . وكما قال الاعشى :

« الواطئين على صدور نعالهم »

ولم يخص الصدور دون سائرها

(٤) قولهُ (فليس بغافل عنها) اي ليس الحمار بغافل عن أتنهُ مضيع لها . و (رعيته) اتنه لانهُ يرعاها ويصرفها على حكمه

(٥) (الثُّبة) الجماعة من الناس . و (النشاوى) جمع نشوان وهو السكران . وقولهُ (واجدين لما نشاء) اي قادرين على ما نشاء من الطعام والشراب والطيب والغناء

(٦) قوله (لهم راح وراووق) الراح الخمر سميت بذلك لارتياح صاحبها اليها والى الجود . و (الراووق) المِصفى وهي خرقة تصفى بها الخمر . وقولهُ (تُعلُّ بهِ جلودهم) اي تطيب بالمسك مرة بعد مرة وهو من العلل وهو الشرب الثاني

يَجُرُّونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ ... حُمَيَّا الْكَأْسِ فِيهِمْ وَالْغِنَاءُ (١)

تَمَشَّى بَيْنَ قَتْلَى قَدْ أُصِيبَتْ ... نُفُوسُهُمُ وَلَمْ تُهْرَقْ دِمَاءُ (٢)

وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي ... أَقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ (٣)

فَإِنْ قَالُوا النِّسَاءُ مُخَبَّآتٌ ... فَحُقَّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاءُ (٤)

وَإِمَّا أَنْ يَقُولَ بَنُو مَصَادٍ ... إِلَيْكُمْ إِنَّنَا قَوْمٌ بُرَاءُ (٥)

وَإِمَّا أَنْ يَقُولُوا قَدْ وَفَيْنَا ... بِذِمَّتِنَا فَعَادَتُنَا الْوَفَاءُ (٦)

---

(١) (البرود) ثياب موشيّة . و (الكأس) الخمر في الاناء . و (حُمَيَّاها) سورتها وصدمتها في الراس يقول : يتبخترون في البرود اذا عملت فيهم الخمر واخذت منهم

(٢) قوله (تمشى بين قتلى) اي تمشى الخمر بين سكارى قد صرعتهم فكانهم قتلى . وقوله (قد اصيبت نفوسهم) اي اذهبت الخمر عقولهم وقوامهم فكانّ نفوسهم مصابة . ويقال : هرَقتُ الماء وارقته واهرقته لغة وعليها قولهُ ولم تهرق دماء . ولو رويَ ولم تُهَرَق بفتح الهاء لكان احسن

(٣) يقول : ما ادري ارجال آل حصن ام نساء . و (القوم) الرجال دون النساء ثم قال : وسوف اخال ادري اي سابحث عن حقيقة امرهم حتى اتبين حقيقته وانما جزأ جمع وجزؤهم . وبنو حصن هؤلاء من كلب

(٤) وقولهُ (فان قالوا النساء) اي ان قال بنو حصن نحن النساء اللواتي يُخبَّأنَ في الخدور فينبغي ان يزوَّجنَ اذًا ويُهدينَ الى ازواجهن . و (الهداء) زفاف العروس الى زوجها . (والمحصنة) ذات الزوج وهي ايضاً البكر لان الاحصان يكون بها فتوصف بما يؤول اليهِ امرها كما يقال للبقرة المُثيرةُ لان اثارة الارض تكون بها . ونصب مخبآت على الحال المؤكد بها لانهُ اذ ذكر النساء فقد دلّ على التخبئة اذ كان ذلك من شأنهنّ ثم اكّده بذكر الحال . وانما يريد ان كانوا رجالًا فسيوفون بعهدهم ويبقون على اعراضهم وان كانوا نساء فمن شأن النساء الغدر وقلة الوفاء وانما يصلحنَ للتخبئة والنكاح

(٥) (بنو مصاد) من بني حصن . وقوله (اليكم) اي تنحّوا عنا فلا سبيل لكم علينا فانّنا براء مما وسمتمونا بهِ من الغدر ومنع الحق . و (براء) جمع بريء مثل كريم وكرام ومن ضمّ الباء فاصلهُ بُرآء ثم ترك الهمزة الاولى وابدل منها الفًا ثم حذف احدى الالفين لالتقاء الساكنين . ويجوز فتح الباء على انهُ مصدر وُصف بهِ كما وصف بعدل ورضًا

(٦) قولهُ (واما ان يقولوا قد وفينا) يقول : اما ان يكونوا نساء واما ان يقولوا نحن براء مما قرفتمونا بهِ . واما ان يقولوا نفي بما عندنا . واما ان يقولوا نأبى ذلك ونمنعه وهذا كله توعد منهُ واستخفاف

وَإِمَّا أَنْ يَقُولُوا قَدْ أَبَيْنَا فَشَرُّ مَوَاطِنِ ٱلْحَسَبِ ٱلْإِبَاءُ (١)
وَإِنَّ ٱلْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جِلَاءُ (٢)
فَذٰلِكُمْ مَقَاطِعُ كُلِّ حَقٍّ ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ لَكُمْ شِفَاءُ (٣)
فَلَا مُسْتَكْرَهُونَ لِمَا مَنَعْتُمْ وَلَا تُعْطُونَ إِلَّا أَنْ تَشَاءُوا (٤)
جِوَارٌ شَاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ وَسِيَّانِ ٱلْكَفَالَةُ وَٱلتَّلَاءُ (٥)
بِأَيِّ ٱلْجِيرَتَيْنِ أَجَرْتُمُوهُ فَلَمْ يَصْلُحْ لَكُمْ إِلَّا ٱلْأَدَاءُ (٦)
وَجَارٍ سَارَ مُعْتَمِدًا إِلَيْكُمْ أَجَاءَتْهُ ٱلْمَخَافَةُ وَٱلرَّجَاءُ
فَجَاوَرَ مُكْرَمًا حَتَّى إِذَا مَا دَعَاهُ ٱلصَّيْفُ وَٱنْقَطَعَ ٱلشِّتَاءُ (٧)

---

(١) قوله (قد ابينا) اي ابينا ان نخلي الاسارى الذين في ايدينا . و (الاباء) المنع . وقوله (فشرّ مواطن الحسب) يقول : للحسب موطن عطية وموطن حلم فشرّ مواطنه وخصاله ان يسأل صاحبه خيراً فيأبى ان يفعله وحقاً فيأبى ان يعطيه

(٢) قوله (وان الحق مقطعهُ ثلاث) يريد ثلاث خصال ينفذ بكل واحدة منها . فنها نفار اي تنافر الى رجل يتبيَّن حجج الخصوم ويحكم بينهم ومنها يمين ومنها جلاء وهو ان ينكشف الامر وينجلي فتُعلم حقيقته فيُقضى بهِ لصاحبه دون خصامٍ ولا يمين

(٣) قولهُ (فذلكم) مردود الى قوله «مقطعه ثلاث» اي فذلكم المقطع الذي هو الثلاث مقاطع كل حق . وجعل تبين الحق شفاء من الالتباس والشك

(٤) (فلا مستكرهون) اي انتم لا مستكرهون على ما منعتم من الوفاء بالجوار وتأدية مال هذا الرجل انما تعطون ان اعطيتم عن طيب نفس فليَّن لهم القول كما ترى بعد توعّده لهم ليستميلهم بذلك

(٥) يقول : قد كان هذا الرجل جاراً لكم وجواره بيِّن مشهور فهو شاهد عليكم انكم اصحابه . وقوله (وسيَّان الكفالة) اي مثلان ان يُكفَّل الرجل او يُلي لهُ بذمة . و (التلاء) الحوالة اي من كفل لك كفالة ومن جعل لك حوالة من ذمة فقد وجب لهُ حق جذين جميعاً . وقيل التلاء ان يكتب الرجل لآخر على سهم فلانٌ جار فلان

(٦) قولهُ (باي الجيرتين) يقول : الكفالة جوار والتلاء جوار فايّ الامرين كان فلا يصلح لكم الّا الاداء بذمته والوفاء بهِ

(٧) قولهُ (اجاءته المخافة والرجاء) اي صيَّره اليكم مخافته من غيركم ورجاؤه لكم فجاور فيكم مكرماً مدة اقامته زمن الشتاء عندكم . فلا اقبل الصيف عندكم وطاب الزمان وانقطع الشتاء رحل عنكم . وكانوا يتجاورون في الشتاء لشدة الزمان وعدم الخصب وكثرة غارة بعضهم على بعض فاذا

ضَمِنْتُمْ مَا لَهُ وَغَدَا جَمِيعًا عَلَيْكُمْ نَقْصُهُ وَلَهُ ٱلنَّمَاءُ (١)

وَلَوْلَا انْ يَنَالَ ابَا طَرِيفٍ إِسَارٌ مِنْ مَلِيكٍ اوْ لِحَاءُ (٢)

لَقَدْ زَارَتْ بُيُوتَ بَنِي عُلَيْمٍ مِنَ ٱلْكَلِمَاتِ آنِيَةٌ مِلَاءُ (٣)

فَتُجْمَعُ ايْمُنٌ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا ٱلدِّمَاءُ (٤)

سَيَأْتِي آلَ حِصْنٍ حَيْثُ كَانُوا مِنَ ٱلْمَثُلَاتِ بَاقِيَةٌ ثِنَاءُ (٥)

فَلَمْ ارَ مَعْشَرًا اسَرُوا هَدِيًّا وَلَمْ ارَ جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاءُ (٦)

وَجَارُ ٱلْبَيْتِ وَٱلرَّجُلُ ٱلْمُنَادِي امَامَ ٱلْحَيِّ عَقْدُهُمَا سَوَاءُ (٧)

---

اقبل الصيف رجع كل جار الى اهله وعشيرته . وقيل انما قال هذا لان الرجل انما كان يجاور ما دام الكلأُ فاذا انقطع الشتاء وعدم الكلأ رجع الى اهله

(١) يقول ضمنتم مال جاركم فغدا وافرًا مجتمعًا لم يتفرّق وما كان فيه من زيادة ونماء فلهُ وما عرض فيه من نقصان فعليكم تمامه

(٢) قوله (اسار من مليك) اي لولا ان تضروا بابي طريف لهجوتكم وزارت القصائد بيوتكم. و(ابو طريف) للأسود. و(المليك) الامير لانهُ يملكه. و (الاسار) سوء الاسر وشدته . و (اللحاء) الملاحاة واللوم يريد انه وان كان اسيرًا لهم فهو مكرَّم فلولا ان يلقاه سوء الاسر لهجوتهم

(٣) (بنو عُلَيم) من كلب وهم عُلَيم بن جناب. وقوله (من الكلمات) يعني قصائد الهجو والعرب تسمي القصيدة كلمة . وقوله (آنية ملاء ) اي مملوءة شرًا من الهجاء . وضرب الآنية مثلًا

(٤) قوله (فتجمع ايمن) اي تجمع منا ايمان ومنكم ايمان على هذا الحق الذي قِبَلكم . و(المُقسمة) موضع القَسَم واراد بها مكة حيث تُنحر البُدن فتمور بها الدماء اي تسيل

(٥) (المثلات) جمع مُثْلة وهو ان يمثَّل بالانسان اي يُسَبّ وينكَّل به. وقوله (باقية ثناء) اي تبقى على الدهر. و(الثناء) ان تثنى وتردَّد مرة بعد مرة. يريد قصائد هجو تمثّل باعراضهم وتُثنى وتردَّد فيهم

(٦) قوله (اسروا هديًا) الهديّ الرجل ذو الحرمة وهو المستجير بالقوم ما لم يُجَر او يأخذ عهدًا فاذا اخذ العهد وأُجير فهو حينئذٍ جار. وسمّي هديًا على معنى انّ لهُ حرمة مثل حرمة الهديّ الذي يُهدى الى البيت الحرام. وقولهُ (يستباء) اي تؤخذ امرأته وكان هذا الرجل قد قام على اهله وماله فقُمر واخذت منهُ امرأته وماله. فيقول لم ارَ قومًا اسروا رجلًا ذا حرمة مثل حرمة الهديّ واخذوا امرأته فاتخذوها للنكاح. ويستباء من الباءة وهي النكاح . وقيل معنى (يستباء) من البواء وهو القَوَد وذلك انه اتاهم يستجير بهم فقتلوه برجل منهم

(٧) (المنادي) المجالس وهو من النادي والنَديّ وهما المجلس يقال ندوت الرجل وناديتهُ

أَبِي ٱلشُّهَدَاءُ عِنْدَكَ مِنْ مَعَدٍّ ... فَلَيْسَ لِمَا تَدِبُّ لَهُ خَفَاءُ (١)

تُلَجْلِجُ مُضْغَةً فِيهَا أَنِيضٌ ... أَصَلَّتْ فَهْيَ تَحْتَ ٱلْكَشْحِ دَاءُ (٢)

غَصِصْتَ بِنِيئِهَا فَبَشِمْتَ مِنْهَا ... وَعِنْدَكَ لَوْ أَرَدْتَ لَهَا دَوَاءُ (٣)

وَإِنِّي لَوْ لَقِيتُكَ فَٱجْتَمَعْنَا ... لَكَانَ لِكُلِّ مُنْدِيَةٍ لِقَاءُ (٤)

فَأُبْرِئُ مُوضِحَاتِ ٱلرَّأْسِ مِنْهُ ... وَقَدْ يَشْفِي مِنَ ٱلْجَرَبِ ٱلْهِنَاءُ (٥)

فَمَهْلًا آلَ عَبْدِ ٱللَّهِ عُدُّوا ... مَخَازِيَ لَا يُدَبُّ لَهَا ٱلضَّرَاءُ (٦)

---

اذا جالستهُ . وقولهُ (امام الحي) انما قال هذا لان مجالسهم كانت امام الحي لئلا يسمع النساء كلامهم ويطلعنَ على تدبيرهم . يقول : من جاور قوماً ومن جالسهم فحقهما سواء وذمتهما واحدة اي ان لم يكن هذا الرجل جاركم فلهُ حرمة بمجالسته اياكم فحقه واجب عليكم كوجوب حق الجار

(١) قوله (ابي الشهداء عندك) اي ابى الذي حولك من معدٍّ ممن شهد الامر ان يخفى على الناس اي هو امر بيّن . وفي البيت حذف وتمامه : ابى من شهد عندك من معدٍّ الّا ان يشهد بالحق . وقوله (لما تدب لهُ خفاء) كقول اوس : « كمن دبَّ يستخفي وفي الحلق جلجُل » اي الامر أبين من ان يخفى لصحة دلائله

(٢) قوله (تلجلج مضغة) اي ترددها في فمك . و (المضغة) البضعة من اللحم بقدر ما يُمضغ و (الانيض) الذي لم ينضج . ومعنى (اصلّت) انتنت وهذا مثل ضربهُ اي اخذت هذا المال فلا انت تذهبه ولا انت تردّه كما يلجلج الرجل المضغة فلا يبتلعها ولا يلقيها . وانما جعلها غير نضيجة لان ذلك اثقل لها وابعد لاستمرائها اي تريد ان تسيغ شيئاً ليس يدخل حلقك . ووصفها بالنتن اي هي مثل لهذا الذي اخذت فان حبسته فقد انطويت على داء كما انطوى اكل المضغة المصلّة التي لم تنضج على داء ويقال صلّ اللحم واصلّ . و (الكشح) الجنب وهو الخصر

(٣) وقوله (غصصت بنيئها) اي هذا المال الذي اخذته كمضغة نيئة غصصت بها وبشمت منها وعندك لها دواء . ودواؤها ان تردّ هذا المال الى اهله اي انك ان لم تردّه على صاحبه استوبلت عاقبته فكنت كمن اكل مضغة نيئة فغصَّ بها اولًا وبشم منها آخرًا . فان لفظتها ولم تُسغها وقيت شرّ عاقبتها . وكذلك ان رددت هذا المال حميت عرضك ووقيت شر الهجاء والذم

(٤) (المندية) الداهية التي تندي صاحبها عرقًا لشدتها . وقوله (لقاء) اي شيء يُتلافى به حتى يصلح الله امرها

(٥) قوله (فابرئ موضحات الراس منهُ) اي ابرئ ما في صدرك من منع الحق والالتواء كما يبرئ الهناء الجرب . و (الهناء) القطران . و (الموضحات) الشجاج التي تكشف عن وضح العظم . و (الوضح) البياض

(٦) (بنو عبدالله) حي من كلب . وقولهُ (عدوا مخازي) اي اصرفوا عن انفسكم هذه

أَرُونَا سُنَّةً لَا عَيْبَ فِيهَا ... يُسَوِّي بَيْنَنَا فِيهَا ٱلسَّوَاءُ (١)

فَإِنْ تَدَعُوا ٱلسَّوَاءَ فَلَيْسَ بَيْنِي ... وَبَيْنَكُمْ بَنِي حِصْنٍ بَقَاءُ (٢)

وَيَبْقَى بَيْنَنَا قَذَعٌ وَتُلْفَوْا ... إِذَا قَوْمًا بِأَنْفُسِهِمْ أَسَاءُوا (٣)

وَتُوقَدْ نَارُكُمْ شَرَرًا وَيُرْفَعْ ... لَكُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ لِوَاءُ (٤)

وعن ابن الكلبي عن أبيه قال: وكان بشامة بن الغدير خال أبي سلمى وكان زهير منقطعاً اليه وكان معجباً بشعره وكان بشامة رجلاً مقعداً ولم يكن له ولد وكان مكثرًا من المال . ومن اجل ذلك نزل الى هذا البيت في غطفان خؤولتهم . وكان بشامة أحزم الناس رأياً . وكانت غطفان اذا أرادوا ان يغزوا أتوهُ فاستشاروهُ وصدروا عن رأيه . فاذا رجعوا قسموا له مثل ما يقسمون لافضلهم . فمن أجل ذلك كثر مالهُ . وكان أسعد غطفان في زمانه فلما حضره الموت جعل يقسم مالهُ في اهل بيته وبين بني اخوته . فأتاه زهير فقال: يا خالاه لو قسمت لي من مالك . فقال: والله يا ابن اختي لقد قسمت لك أفضل ذلك وأجزلهُ . قال: وما هو . قال: شعري ورثتنيه . وقد كان زهير قبل ذلك قال الشعر وقد كان اول ما قال . فقال له زهير: الشعر شيء ما قلتهُ فكيف تعتدُّ بهِ عليَّ . فقال له بشامة: ومن أين جئت بهذا الشعر لعلك ترى انك جئت بهِ من مزينة . وقد علمت العرب انَّ حصاتها وعين مائها في الشعر

---

المخازي التي تنالكم بغدركم . وقوله (لا يدب لها الضراء) اي لا يخفى امرها (والضراء) ما تواريت بهِ من شجر خاصة والخمَر ما تواريت بهِ من شيء . ويقال للرجل اذا اخفى امره دب الضراء اي استتر بامره كما يستتر بالضراء مَن دبَّ فيهِ

(١) قوله (ارونا سنَّة) اي جيئونا بسنَّة ليس فيها عيب حتى نبدأ ونبدأوا . و (السواء) العدل . و (المعنى ارونا سنَّة لا تعاب عليكم تسوّي بيننا في الحق

(٢) يقول: ان تتركوا العدل فلا بقاء بيني وبينكم اي لا يبقي بعضنا على بعض

(٣) (القذع) القبيح من القول يقال اقذع فلان لفلان اذا قال لهُ قولاً قبيحاً . وقوله (اساءوا) اي تلفَوا مسيئين الى انفسكم بما تعرضتم لهُ من الهجاء والشتم

(٤) قوله و( توقد ناركم شررًا ) اي يظهر امركم في الناس وينتشر شرركم . وقوله (شررًا) اي ليست بنار حرب انما هي نار شهرة يطير لها شرر في الناس . وضرب الشرر مثلاً لما ينشر عنهم ويشهر من امرهم . والنار يضرب بها المثل في الشهرة . قال الاعشى :

وتُدفَن منهُ الصالحات وان يُسِئْ ... يكن ما اساء النار في راس كبكبا

وقوله (ويرفع لكم في كل مجمعة لواء) هذا ايضاً مثل اي يظهر امركم في المحافل ويشهر غدركم وجاء في الحديث « لكل غادرٍ لواءٌ يوم القيامة » واللواء البند

لهذا الحيّ من غطفان ثم لي منهم وقد رويتهُ عني وامنحاه نصيباً من ماله ومات . وبشامة شاعرٌ مجيد وهو الذي يقول:

ألا ترين وقد قطّعتني قطعاً   ماذا من الفوت بين البخل والجودِ

إلّا يكن ورقٌ يوماً أُراح بهِ   للخابطين فاني لين العودِ

قال ابن الاعرابي: أُم أوفى التي ذكرها زهير في شعره كانت امرأتهُ فولدت منهُ اولاداً ماتوا ثم تزوّج بعد ذلك امرأة أخرى وهي امّ ابنيهِ كعب وبجير فغارت من ذلك وآذتهُ فطلّقها ثم ندم فقال فيها (من الوافر):

لَعَمْرُكَ وَٱلْخُطُوبُ مُغَيِّرَاتٌ   وَفِي طُولِ ٱلْمُعَاشَرَةِ ٱلتَّقَالِي

لَقَدْ بَالَيْتُ مَظْعَنَ أُمِّ أَوْفَى   وَلٰكِنْ أُمُّ أَوْفَى لَا تُبَالِي(١)

فَأَمَّا إِذْ نَأَيْتِ فَلَا تَقُولِي   لِذِي صِهْرٍ أُذِلْتُ وَلَمْ تُذَالِي

أَصَبْتُ بَنِيَّ مِنْكِ وَنِلْتِ مِنِّي   مِنَ ٱللَّذَّاتِ وَٱلْحُلَلِ ٱلْغَوَالِي

وقال ابن الاعرابي: كان لزهير ابنٌ يقال له سالم جميل الوجه حسن الشعر فأهدى رجلٌ الى زهير بردتين فلبسهما الفتى وركب فرساً له فمرَّ بامرأة من العرب بماء يقال له النُّتاءة فقالت: ما رأيت كاليوم قطُّ رجلاً ولا بردين ولا فرساً. فعثر بهِ الفرس فاندقَّت عنقهُ وعنق الفرس وانشقّت البردتان فقال زهير يرثيه (من الطويل):

رَأَتْ رَجُلًا لَاقَى مِنَ ٱلْعَيْشِ غِبْطَةً   وَأَخْطَأَهُ فِيهَا ٱلْأُمُورُ ٱلْعَظَائِمُ

وَشَبَّ لَهُ فِيهَا بَنُونَ وَتُوبِعَتْ   سَلَامَةُ أَعْوَامٍ لَهُ وَغَنَائِمُ

فَأَصْبَحَ مَحْبُورًا يُنَظِّرُ حَوْلَهُ   تَغَبُّطَهُ لَوْ أَنَّ ذٰلِكَ دَائِمُ

وَعِنْدِي مِنَ ٱلْأَيَّامِ مَا لَيْسَ عِنْدَهُ   فَقُلْتُ تَعَلَّمْ إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمُ(٢)

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُرَاعَ بِفَاجِعٍ   كَمَا رَاعَنِي يَوْمَ ٱلنُّتَاءَةِ سَالِمُ

(١) يقول: خطوب الدهر قد تُغيِّر المودة وطول المعاشرة قد يكون معهُ التقاطع والبغضاء لكن الخطوب لم تغيِّر مودتي لامّ اوفى ولا حدث في طول معاشرتي لها ملَل ولا قلىً ولما ظعنت باليت مظعنها واغتممت لفراقها وهي غير مبالية بما تاتي من ذلك وغير مهتمة بهِ

(٢) ويروى: فقلتُ له مهلًا فانك حالمُ

قال ابن الاعرابي: كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيرهِ وكان ابوهُ شاعرًا وخالهُ شاعرًا واختهُ سلمى شاعرةً وابناه كعب وبجير شاعرين واختهُ الخنساء شاعرة وهي القائلة ترثيهِ:

وما يغني توقّي الموت شيئًا ولا عقدُ التميم ولا الغضارُ(١)
اذا لاقى منيّتهُ فأمسى يُساقُ بهِ وقد حقّ الحذارُ
ولاقاهُ من الايام يومٌ كما من قبلُ لم يخلد قُدارُ

وابن ابنهُ المضرَّب بن كعب بن زهير شاعر وهو القائل:

اني لَأحبس نفسي وهي صادية عن مُصعبٍ ولقد بانت لي الطرقُ
رعوا عليهِ كما أرعى على هرمٍ جدّي زُهيرٌ وفينا ذلك الخلقُ
مدح الملوك سعيٌ في مسرتهم ثم الغنى ويد الممدوح تنطلقُ

أخبر أبو خليفة عن محمد بن سلام قال: من قدَّم زهيرًا احتج بأنهُ كان أحسنهم شعرًا وأبعدهم من سخف وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من الالفاظ واشدّهم مبالغة في المدح واكثرهم امثالًا في شعرهِ

وقال ايضًا يمدح سنان بن أبي حارثة المريّ (من الطويل):

صَحَا ٱلْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو وَأَقْفَرَ مِنْ سَلْمَى ٱلتَّعَانِيقُ فَٱلثِّقْلُ(٢)
وَقَدْ كُنْتُ مِنْ سَلْمَى سِنِينَ ثَمَانِيًا عَلَى صِيرِ أَمْرٍ مَا يُمِرُّ وَمَا يَحْلُو(٣)
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ مَضَتْ وَأَجَمَّتْ حَاجَةُ ٱلْغَدِ مَا تَخْلُو(٤)

---

(١) الغضار كان احدهم اذا خشي على نفسهِ يعلّق في عنقهِ خزفًا اخضر

(٢) يقول: افاق القلب من حب سلمى لبعدها منهُ وقد كاد لا يسلو اي لا يفيق لشدة الباس حبها بهِ. و (التعانيق والثقل) موضعان

(٣) قوله (على صير امر) اي على طرف امر ومنتهاه وما يصير اليهِ يقال: انا من حاجتي على صير اي على طرف منها واشراف من قضائها. وقوله (ما يمرّ وما يحلو) اي لم يكن الامر الذي بيني وبينها مرًّا فأيأس منهُ. ولا حلوًا فارجوه. وهذا مَثَل وانما يريد انها كانت لا تصرمه فيحمله ذلك على اليأس والسلوّ ولا تواصله كل المواصلة فيهون عليهِ امرها ويشفي قلبه منها

(٤) قوله (مضت واجمت) اي انقضت تلك الحاجة واجمّت حاجة الغد اي دنت وحان وقوعها. وقوله (ما تخلو) اي لا يخلو الانسان من حاجة ما تراخت مدته. ولم يرد بالغد اليوم الذي بعد يومه خاصة وانما هو كناية عمّا يستأنف من زمانه. وانما يصف انهُ كلما نال من هذه المرأة حاجة تطلّعت نفسه الى حاجة اخرى فيما يستقبل. ويروى: احمّت بالحاء غير معجمة ومعناها كمعنى اجمّت وقيل معناها قدّرت

وَكُلُّ مُحِبٍّ اَحدَثَ ٱلنَّأيُ عِندَهُ سُلُوَّ فُؤَادٍ غَيرَ حُبِّكِ مَا يَسلُو(١)

تَأَوَّبَنِي ذِكرُ ٱلْاَحِبَّةِ بَعدَمَا هَجَعتُ وَدُونِي قُلَّةُ ٱلحَزنِ فَٱلرَّمْلُ(٢)

فَاَقسَمتُ جَهدًا بِٱلمَنَازِلِ مِن مِنًى وَمَا سُحِقَت فِيهِ ٱلمَقَادِمُ وَٱلقَمْلُ(٣)

لَارتَحِلَنْ بِٱلفَجرِ ثُمَّ لَاَدأَبَنْ إِلَى ٱللَّيلِ إِلَّا اَنْ يُعَرِّجَنِي طِفْلُ(٤)

إِلَى مَعشَرٍ لَم يُورِثِ ٱللُّؤمَ جَدُّهُم اَصَاغِرَهُم وَكُلُّ فَحلٍ لَهُ نَجلُ(٥)

تَرَبَّصْ فَإِنْ تُقْوِ ٱلمَرُورَاةُ مِنهُمُ وَدَارَاتُهَا لَا تُقْوِ مِنهُم إِذًا نَخْلُ(٦)

فَإِنْ تُقوِيَا مِنهُم فَإِنَّ مُحَجَّرًا وَجِزعَ ٱلحِسَا مِنهُم إِذَا قَلَّ مَا يَخلُو(٧)

---

(١) وقوله (احدث النأي عنده) يقول كل محب اذا نأى سلا ولست انا كذلك. وقد قال صحا في اول الشعر ثم قال هنا غير حبكِ ما يسلو اي ما يسلو فؤادي عنهُ وفيهِ قولان قال بعضهم: رجع فاكذب نفسه كما قال:

قف بالديار التي لم يعفُها القِدَمُ بلى وغيّرها الارواحُ والدِيمُ

وقال بعضهم: لم يُكذب نفسهُ وانما هو متعلق بقوله وقد كنت من سلمى اي كنت على هذه الحال فسلا كل محبّ غيري في هذه الثانية

(٢) قولهُ (تأوّبني) اي اتاني مع الليل والتأويب سيرُ يومٍ الى الليل: يقول: تذكرت احبتي في الليل وبيني وبينهم مسافةٌ وبُعد. و(القلّة) اعلى الجبل. و(الحَزن) ما غلظ من الارض

(٣) قوله (فاقسمت جهدًا) يقول: لما تذكرت الاحبة واشتقت اليهم وحزنت لبعدهم عزمت على السفر والارتحال الى هؤلاء القوم الممدوحين. وقوله (بالمنازل من منى) المنازل حيث ينزل الناس بمنى. ومعنى (سحقت) حُلقت ويروى: سُحِفت بالفاء ومعناه حلقت. و(المقادم) جمع مقدَّم الرأس. واراد بالقمل الشعر الذي فيه القمل. والمعنى وشعر القمل ثم حذف

(٤) قوله (الّا ان يعرّجني طفل) اراد الّا ان تلقى ناقتي ولدها فتحبسني واقيم عليها وقيل المعنى الّا ان اقتدح نارًا فتحبسني لاوقدها واختبز. ويقال الطِفل الليل والطَفَل غروب الشمس. وقوله (لأدأبن) من الدؤوب في السير

(٥) قوله (لم يورث اللؤم جدّهم) اي كان جدهم كريمًا فاورثهم الكرم. وضرب لذلك مثلًا بقوله (وكل فحل لهُ نجل) يقول اذا كان الفحل جوادًا كان نسلهُ كذلك واذا كان بخيلًا كان ولده بخيلًا فولده يشبهونه كما انكم تشبهون آباءكم. و(النجل) الولد والنسل

(٦) قولهُ (تربّص) اي تلبّث ولا تعجل بالذهاب. و(المروراة) ارض. و(الدارات) جمع دارة ودار والدارة كل جوبة بين جبال. و (نخل) اسم ارض ويقال هي بستان ابن معمر وهو الذي تعرفه العامة ببستان ابن عامر

(٧) ومعنى تقوي) تخلو وتقفر يقول: ان اقوت منهم هذه المواضع فان نخلًا لا تقوي منهم.

بِلَادٌ بِهَا نَادَمْتُهُمْ وَأَلِفْتُهُمْ فَإِنْ تُقْوِيَا مِنْهُمْ فَإِنَّهُمَا بَسْلُ (١)
إِذَا فَزِعُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَغِيثِهِمْ طِوَالَ ٱلرِّمَاحِ لَا ضِعَافٌ وَلَا عُزْلُ (٢)
بِخَيْلٍ عَلَيْهَا جِنَّةٌ عَبْقَرِيَّةٌ جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا فَيَسْتَعْلُوا (٣)
وَإِنْ يُقْتَلُوا فَيُشْتَفَى بِدِمَائِهِمْ وَكَانُوا قَدِيمًا مِنْ مَنَايَاهُمُ ٱلْقَتْلُ (٤)
عَلَيْهَا أُسُودٌ ضَارِيَاتٌ لَبُوسُهُمْ سَوَابِغُ بِيضٌ لَا تُخَرِّقُهَا ٱلنَّبْلُ (٥)
إِذَا لَقِحَتْ حَرْبٌ عَوَانٌ مُضِرَّةٌ ضَرُوسٌ تُهِرُّ ٱلنَّاسَ أَنْيَابُهَا عُصْلُ (٦)

---

وقوله (وجزع الحسا) الجزع منعطف الوادي ويقال هو جانبه . و (الحسا) جمع حسي وهو ماء قد رفع عنهُ الرمل وقصره ضرورة . ويروى : وجزع الحشا وهي قنان سود واحدها حشاة . و(محجّر) موضع

(١) يقول: هذه البلاد التي وصفها نادمتهم فيها والفتهم بها اي صحبتُهم . وقوله (فان تقويا منهم) اخبر عن محجر وجزع الحسا يقول : ان خلتا من هؤلاء القوم فهما حرام عليَّ لا اقربهما ولا احلّ بهما . و (البسل) الحرام

(٢) قوله (اذا فزعوا) اي اغاثوا مستصرخًا مستغيثًا بهم طاروا اليه اي اسرعوا اليه لينصروه . وقوله (طوال الرماح) كناية عن ذلك لان الرمح الطويل الكامل لا يكاد يستعمله الّا الكامل الخَلْق الشديد القوة . و(العزل) جمع أعزل وهو الذي لا سلاح معه

(٣) يقول : هؤلاء القوم يسرعون الى نصرة المظلوم بخيل عليها رجال مثل الجنّ في الخبث والدهاء والنفوذ فيما حاولوا . و (الجِنّة) جمع جنّ . و (عبقر) ارض واذا ارادت العرب المبالغة في وصف شيء قالت هو عبقريّ . وقوله (جديرون) اي خليقون مستحقون لان ينالوا ما طلبوا ويدركوا ما حاولوا . ومعنى يستعلوا يظفروا ويعلوا على العدوّ

(٤) قوله (فيُشتفى بدمائهم) اي هم اشراف فاذا قُتلوا رضي القاتل بهم وشفى نفسه بدمائهم ورأى انهُ قد ادرك ثاره بهم . وقوله (من منايام القتل) اي هم اهل حروب فلا يموتون على فرشهم حتف انوفهم

(٥) قوله (عليها اسود) يعني على الخيل رجال كالاسود الضاريات في الجُرأة وشدة الحملة . و(اللبوس) ما يلبسهُ الانسان وهو فعول في تأويل مفعول واراد به الدروع . و (السوابغ) الكاملة واراد بالبيض انها صقيلة لم تصدأ

(٦) قوله (اذا لقحت حرب) اي حملت ومعناه اشتدت وقويت وضرب اللقاح مثلًا لكمالها وشدتها . و (العوان) الحرب التي ليست باولى وهي الحرب التي قوتل فيها مرة بعد مرة . و (الضروس) العضوض السيئة الخُلق . وقوله (تهرّ الناس) اي تصيرهم يهرونها اي يكرهونها يقال : هررت الشيء اذا كرهته وامرّني هريري . و (العُصل) الكالحة المعوجة وضربها مثلًا لقوة الحرب وقدمها لان ناب البعير انما يعصَل اذا اسنّ

قُضَاعِيَّةٌ أَوْ أُخْتُهَا مُضَرِيَّةٌ ... يُحَرَّقُ فِي حَافَاتِهَا ٱلْحَطَبُ ٱلْجَزْلُ(١)

تَجِدْهُمْ عَلَى مَا خَيَّلَتْ هُمْ إِزَاءَهَا ... وَإِنْ أَفْسَدَ ٱلْمَالَ ٱلْجَمَاعَاتُ وَٱلْأَزْلُ(٢)

يَحُشُّونَهَا بِٱلْمَشْرَفِيَّةِ وَٱلْقَنَا ... وَفِتْيَانِ صِدْقٍ لَا ضِعَافٌ وَلَا نُكْلُ(٣)

تِهَامُونَ نَجْدِيُّونَ كَيْدًا وَنُجْعَةً ... لِكُلِّ أُنَاسٍ مِنْ وَقَائِعِهِمْ سَجْلُ(٤)

هُمُ ضَرَبُوا عَنْ فَرْجِهَا بِكَتِيبَةٍ ... كَبَيْضَاءِ حَرْسٍ فِي طَوَائِفِهَا ٱلرَّجْلُ(٥)

مَتَى يَشْتَجِرْ قَوْمٌ تَقُلْ سَرَوَاتُهُمْ ... هُمُ بَيْنَنَا فَهُمْ رِضًى وَهُمُ عَدْلُ(٦)

(١) قوله (قضاعيَّة) نسب الحرب الى قضاعة ويقال قضاعة بن معدّ ومُضَر بن نزار بن معدّ فلذلك قال او اختها مضرية وبعض النسّابين يقول: هو قضاعة بن ملك بن حمْيَر. و (الجزْل) ما غلظ من الحطب يقول هي حرب شديدة بمنزلة النار الموقدة بالجزل لا بالرقيق من الحطب

(٢) وقوله (تجدهم على ما خيلت) اي على ما شبّهت ومعناه على كل حال . وقوله (ازاءها) اي الذين يقومون بها اي تجدهم مدبريها والساعين لها يقال «هو ازاء مال» اذا كان يدبره ويحسن القيام عليه . ونصب ازاءها على خبر تجدهم وجعل هم فصلًا او توكيدًا للمضمر في تجدهم . وجزَم (تجدهم) لانهُ جازى بإذا في قوله «اذا لقحت حرب» وقوله (افسد المال الجماعات والازل) يقول: ان حبس الناس اموالهم ولم يسرحوها وجدتهم يتجرون وان اشتد امر الناس حتى يبلغ الضيق مبلغه وجدتهم يسوسون ويقومون بالامر . وانما اراد بالجماعة ان يجتمعوا في مكان واحد من اجل الحرب ولا تخرج ابلهم للرعي فتنحر وذلك فساد المال واهلاكه . و (الازل) ان يحبس المال ولا يرسل للرعي و (المال) عند العرب الابل

(٣) (المشرفية) السيوف . و (القنا) الرماح . و (النُكل) الجبناء واحدهم ناكل وحقيقته الراجع عن قرنه جبنًا يقال نكَل عن الشيء اذا رجع عنهُ . ومعنى يحشّونها يوقدونها . وهذا مثل وانما يريد يقوّون الحرب ويهيجونها كما تُحَشّ النار وتقوّى

(٤) قوله (تهامون نجديون) اي يأتون تهامة ونجدًا غازين او منتجعين ولا يمنعهم بعد المكان من ذلك لعزهم وبعد هممهم . و (النجعة) طلب المرعى . و (الكيد) ان يكيدوا العدوّ و (السجل) النصيب والحظ . واصل السجل الدلو مملوءة ماء فضُرِبت مثلًا في العطاء والنصيب من كل شيء . والمعنى ان وقائعهم مقسومة بين اهل تهامة ونجد يصيبون من هؤلاء مرة ومن هؤلاء مرة ويحتمل ان يريد انهم اذا اغاروا وغنموا عموا القبائل بالعطاء والتفضل

(٥) (الفرج والثغر) واحد وهو الموضع الذي يُتّقى منهُ العدو يقول: ضربوا دون موضع المخافة بكتيبة منهم كبيضاء حرس . و (حرس) جبل . و (بيضاؤه) شمراخ منهُ طويل شبّه الكتيبة به في عظمها . وقوله (في طوائفها الرجل) اي في طوائف الكتيبة . و (الطوائف) النواحي . و (الرجل) الرَّجالة

(٦) (قوله متى يشتجر قوم) يقول: اذا اختلف قوم في امر رضوا بحكم هؤلاء لما عرف

هُمُ جَرَّدُوا أَحْكَامَ كُلِّ مُضِلَّةٍ ... مِنَ ٱلْعُقْمِ لَا يُلْفَى لِأَمْثَالِهَا فَصْلُ(١)

بِعَزْمَةِ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ وَآمِرٍ ... مُطَاعٍ فَلَا يُلْفَى لِحَزْمِهِمُ مِثْلُ(٢)

وَلَسْتُ بِلَاقٍ بِٱلْحِجَازِ مُجَاوِرًا ... وَلَا سَفَرًا إِلَّا لَهُ مِنْهُمُ حَبْلُ(٣)

بِلَادٌ بِهَا عَزُّوا مَعَدًّا وَغَيْرَهَا ... مَشَارِبُهَا عَذْبٌ وَأَعْلَامُهَا ثَمْلُ(٤)

هُمُ خَيْرُ حَيٍّ مِنْ مَعَدٍّ عَلِمْتُهُمْ ... لَهُمْ نَائِلٌ فِي قَوْمِهِمْ وَلَهُمْ فَضْلُ(٥)

فَرِحْتُ بِمَا خُبِّرْتُ عَنْ سَيِّدَيْكُمُ ... وَكَانَا ٱمْرَأَيْنِ كُلُّ أَمْرِهِمَا يَعْلُو(٦)

رَأَى ٱللهُ بِٱلْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ ... فَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ ٱلْبَلَاءِ ٱلَّذِي يَبْلُو(٧)

---

من عدلهم وصحة حكمهم . وافرد ( رضاً وعدل ) لانهما مصدران يقعـان بلفظ الواحد للاثنين والجميع . و (السَّرَوات) جمع سراةٍ وسراة جمع سَرِيّ . وقولهم هم بيننا اي هم الحاكمون بيننا

(١) (المُضِلّة والمَضِلّة) حرب تضل الناس او يُضَلّ فيها لا يوجد من يفصل امرها فيقول : هؤلاء القوم بيّنوا احكام الحروب وفصّلوا امورها بصحة آرائهم وقوة حزمهم . و (العُقْم) الحروب الشديدة واحدها عقيم واصل العقيم التي لا تلد فضربت مثـلًا للحرب المهلكة المستأصلة لان اهل الحرب يُعرّقون بأبناء الحرب فاذا هلكوا فيها فكانها عقيم لا تلد

(٢) قوله (بعزمة مأمور) اي جردوا احكام الحروب بعزمة مأمور مطيـع آمرَه وعزمة آمر يطيعه مأمور . وانما يصفهم بالحزم واجتماع الكلمة وصحة السياسة . ويُروى : هم جدّدوا

(٣) يقول : كل من جاور بالحجاز او سافر اليها فلهُ من هؤلاء القوم عهـد وذمّة . وقوله (ولا سفرًا) اراد ولا صاحب سفر فحذف لعلم السامع ويحتمل ان يريد سَفَرًا ثم حرّك الفاء ضرورة يقال مسافرٍ وسَفْر . و (الحبل) العهد والذمة

(٤) قولهُ (عزّوا معـدًّا) اي غلبوها في العزّ وظهروا عليها . وقوله (مشاربها عذب) يصف انها بلاد طيبة قد اختاروها لانفسهم وغلبوا عليها دون غيرهم لعزتهم ومنعتهم . و (الاعلام) الجبال . و (الثمـل) التي يقام بها يقال ما دارك بدارِ ثَمْلٍ اي اقامة . وافرد قولهُ (عذب وثـمل) لانهما مصدران في الاصل وُصف بهما

(٥) قوله (لهم نائل في قومهم) يعني انهم يصلون الرحم ويتعطفون على القرابة . وقولهُ (ولهم فضل) اي تفضُّل على غير قومهم ونوافل لاتجب عليهم اي يعطون في الواجب وغير الواجب

(٦) قوله (فرحت بما خبرت) اي فرحت بالحمالة التي حمـل الحارث بن عوف وهرم ابن سنان

(٧) يقول : رأى الله فعلهما حسنًا وتحقيق لفظهِ : رأى الله فعلهما بالاحسان اي مع الاحسان بكم . وقوله (فابلاهما خير البلاء) اي صنع لهما خير الصنيع الذي يبتلي به عبادهُ . وانما قال : خير البلاء لان الله تعالى يبلي بالخير والشر فيقول ابلاهما الله خير ما يبـلو به عباده . وقوله (فأبلاها)

تَدَارَكْتُمَا ٱلْاَحْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا وَذُبْيَانَ قَدْ زَلَّتْ بِاَقْدَامِهَا ٱلنَّعْلُ(١)

فَاَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ سَبِيلُكُمَا فِيهِ وَاِنْ اَحْزَنُوا سَهْلُ(٢)

اِذَا ٱلسَّنَةُ ٱلشَّهْبَاءُ بِٱلنَّاسِ اَجْحَفَتْ وَنَالَ كِرَامَ ٱلْمَالِ فِي ٱلْجَحْرَةِ ٱلْاَكْلُ(٣)

رَاَيْتُ ذَوِي ٱلْحَاجَاتِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ قَطِينًا بِهَا حَتَّى اِذَا نَبَتَ ٱلْبَقْلُ(٤)

هُنَالِكَ اِنْ يُسْتَخْبَلُوا ٱلْمَالَ يُخْبِلُوا وَاِنْ يُسْاَلُوا يُعْطُوا وَاِنْ يَيْسِرُوا يُغْلُوا(٥)

وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وُجُوهُهُمْ وَاَنْدِيَةٌ يَنْتَابُهَا ٱلْقَوْلُ وَٱلْفِعْلُ(٦)

---

معناه الدعاء لها. وقوله (رأى الله بالاحسان) يحتمل ان يكون خبرًا

(١) قوله (تداركتما الاحلاف) اي تداركتاهم بالحمالة والصلح. و (الاحلاف) اسد وغطفان وطيّئ. ومعنى (ثُلّ عرشها) اي اصابها ما كسرها وهدها يقال: ثُلّ عرش فلان اذا هدم بناؤه وأُذهب عزّه. وقوله (قد زلت باقدامها النعل) هذا مثل ضربه يريد انهم وقعوا في حيرة وضلال وجاروا عن القصد والصواب. و (ذبيان) قبيلة الممدوحين. وهم من غطفان وانما فصلهم منهم لان حصين ابن ضمضم المرّي جنى عليهم الحرب وهو منهم لان مرة من ذبيان

(٢) يقول: لما سعيتما بالصلح وحملتما الحمالة اصبحتما من الحرب على خير موطن لما نلتما من الحمد وشرف المنزلة. وقوله (وان احزنوا سهل) يقول: انتما في رخاء لما سعيتمـا به من الصلح وتجنبتما من تهييج الحرب وان كانوا هم قد احزنوا اي وقعوا في امر شديد واصله من الحزن وهو ما غلظ من الارض

(٣) قولـه (اذا السنة الشهباء) يعني البيضـاء من الجدب لكثرة الثلج وعدم النبات. ومعنى (اجحفت) اضرّت بهم واهلكت اموالهم. وقولهُ و (نال كرام المال) اي لا يجدون لبنًا فينحرون الابل. و (الجَحرة) السنة الشديدة البرد التي تجحر الناس في البيوت

(٤) يقول: رأيت ذوي الحاجات يعني الفقراء المحتاجين. و (القطين) اهل الرجل وحشَمه والقطين ايضًا الساكن في الدار النـازل فيها واراد به ههنـا الساكن يعني ان الفقراء يلزمون بيوت هؤلاء القوم يعيشون من اموالهم حتى يُخصب الناس وينبت البقل

(٥) قولهُ (هنالك ان يستخبلوا المال) اي في تلك الشدة يفضلون ويتكرمون. و (الاستخبال) ان يستعير الرجل من الرجل ابلًا فيشرب البانهـا وينتفع باوبارها. وقوله. و (ان ييسروا يغلوا) يقول: اذا قامروا بالميسر يأخذون سمان الجُزُر فيقامرون عليها لا ينحرون الّا غالية

(٦) (المقامات) المجالس سميت بذلك لان الرجل كان يقوم في المجلس فيحض على الخير ويُصلح بين الناس. واراد بالمقامات اهلها ولذلك قال «حسانٌ وجوههم». و (الاندية) جمع نديّ وهو المجلس. وقولهُ (ينتابها القول والفعل) اي يبث فيها الجميل من القول ويعمل به. و (الانتياب) القُصود الى الموضع والحلول به وهو من ناب ينوب

عَلَى مُكْثِرِيهِمْ رِزْقُ مَنْ يَعْتَرِيهِمُ ... وَعِنْدَ ٱلْمُقِلِّينَ ٱلسَّمَاحَةُ وَٱلْبَذْلُ(١)

وَإِنْ جِئْتَهُمْ أَلْفَيْتَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ ... مَجَالِسَ قَدْ يُشْفَى بِأَحْلَامِهَا ٱلْجَهْلُ(٢)

وَإِنْ قَامَ فِيهِمْ حَامِلٌ قَالَ قَاعِدٌ ... رَشَدْتَ فَلَا غُرْمٌ عَلَيْكَ وَلَا خَذْلُ(٣)

سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لِكَيْ يُدْرِكُوهُمُ ... فَلَمْ يَفْعَلُوا وَلَمْ يُلِيمُوا وَلَمْ يَأْلُوا(٤)

وَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا ... تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ(٥)

وَهَلْ يُنْبِتُ ٱلْخَطِّيَّ إِلَّا وَشِيجُهُ ... وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا ٱلنَّخْلُ(٦)

وقال ايضًا يمدح حصن بن حذيفة بن بدر (من الطويل):

صَحَا ٱلْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهْ ... وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ ٱلصِّبَا وَرَوَاحِلُهْ(٧)

---

(١) قوله (على مكثريهم) يعني على مياسيرهم واغنيائهم القيام بمن اعتراهم اي قصدهم وطلب ما عندهم. و(المقلّ) القليل المال. و(البذل) العطاء. يصف ان فقراءهم يسمحون ويبذلون بمقدار جهدهم وطاقتهم

(٢) يقول: هم اهل حلوم وآراء فمن شاهد مجالسهم تحلّم وان كان جاهلًا. ويحتمل ان يكون مراده ايضًا ان يبيّنوا بحلومهم وآرائهم ما اشكل من الامور ومُجهل وجه الراي فيه

(٣) قوله (وان قام فيهم حامل) يقول: ان تحمّل احدهم حمالة لم يُردّ عليها فعله ولا سُفّه رأيه بل يقول له القاعد وهو الذي لم يحمل الحمالة رشدت واصبت الراي فلا نخذلك وليس عليك غرم اي ننفذ ما تحمّلت ونصوّب رأيك ونحاشيك مع ذلك من ان تغرم شيئًا من الحمالة

(٤) يقول: تقدم هؤلاء في المجد والشرف وسعى على آثارهم قوم آخرون لكي يدركوهم وينالوا منزلتهم فلم ينالوا ذلك. وقوله (ولم يُليموا) اي لم يأتوا ما يلامون عليه حين لم يبلغوا منزلة هؤلاء لانها اعلى من ان تُبلغ فهم معذورون في التقصير عنها والتوقف دونها وهم مع ذلك لم يألوا اي لم يقصروا في السعي بجميل الفعل

(٥) قوله (توارثه آباء آبائهم) يقول: مجدهم قديم متوارث ورثوه كابرًا عن كابر

(٦) قوله (وهل ينبت الخطّي الا وشيجه) الخطّي الرمح نسبةً الى الخطّ وهي جزيرة بالبحرين ترفأ اليها سفن الرماح. و(الوشيج) القنا الملتف في منبته واحدته وشيجة. يقول: لا تنبت القناة الّا القناة ولا تغرس النخل الّا بحيث تنبت وتصلح. وكذلك لا يولد الكرام الّا في موضع كريم

(٧) يقول: صحا قلبه عن حب سلمى وكفّ باطله اي صباه ولهوه. وقوله. و(عرّي افراس الصبا) هذا مثل ضربهُ اي ترك الصبا وركوب الباطل وتقدير لفظه. عرّي افراس ورواحل كنت اركبها في الصبا وطلب اللهو

وَاَقْصَرْتُ عَمَّا تَعْلَمِينَ وَسُدِّدَتْ عَلَيَّ سِوَى قَصْدِ ٱلسَّبِيلِ مَعَادِلُهْ (١)
وَقَالَ ٱلْعَذَارَى إِنَّمَا أَنْتَ عَمُّنَا وَكَانَ ٱلشَّبَابُ كَٱلْخَلِيطِ نُزَايِلُهْ (٢)
فَأَصْبَحْتُ مَا يَعْرِفْنَ إِلَّا خَلِيقَتِي وَإِلَّا سَوَادَ ٱلرَّأْسِ وَٱلشَّيْبُ شَامِلُهْ (٣)
لِمَنْ طَلَلٌ كَٱلْوَحْيِ عَافٍ مَنَازِلُهْ عَفَا ٱلرَّسُّ مِنْهُ فَٱلرُّسَيْسُ فَعَاقِلُهْ (٤)
فَرَقْدٌ فَصَارَاتٌ فَأَكْنَافُ مَنْعِجٍ فَشَرْقِيُّ سَلْمَى حَوْضُهُ فَأَجَاوِلُهْ (٥)
فَوَادِي ٱلْبَدِيِّ فَٱلطَّوِيُّ فَثَادِقٌ فَوَادِي ٱلْقَنَانِ جِزْعُهُ فَأَفَاكِلُهْ (٦)

---

(١) قولهُ (واقصرت عما تعلمين) اي كففت عما عهدتني عليه من الصبا وسُدِّدت عليَّ معادل كنت اعدل فيها من الباطل. و(المعادل) جمع معدل وهو كل ما عدل فيهِ عن القصد يعني ان معادله التي كان يعدل فيها عن قصد السبيل سددت عليهِ. يصف انهُ كان يعدل عن طريق الصواب الى طريق الصبا واللهو ثم كفَّ عن ذلك لما ذهب شبابه ووعظه شيبه فرجع الى طريق الحق سدّد وعليهِ بعد الجور. و(سوى) بمعنى عن وهي متعلقة بالمعادل والتقدير: سددت عليَّ معادل الصبا وجوره عن قصد السبيل

(٢) قولهُ (انما انت عمنا) يصف انهُ كبر فدعتهُ العذارى عمًّا بعد ان كنَّ يدعونهُ اخًا ومثل هذا قول الاخطل:

واذا دعونك عمهنَّ فانهُ نسبٌ يزيدك عندهنَّ خبالا

وقوله (كالخليط) جعل الشباب حين ولى وفارق بمنزلة الخليط المفارق. و(الخليط) الصاحب المخالط. و(المزايلة) المفارقة

(٣) قولهُ (ما يعرفنَ الّا خليقتي) يقول: ذهب شبابي وتغير منظري فلا يعرفنَ مني الّا خُلقي وسواد رأسي وقد شمله الشيب اي صار فيهِ اجمع

(٤) (الطلل) ما بدا شخصه من بقية الدار. و(الرسم) اثر لا شخص لهُ. و(الوحي) الكتاب شبَّه بهِ آثار الدار. وقولهُ (عفا الرسّ منهُ) اي درس وتغير. و(الرس والرسيس) ماآنِ لبني اسد. و(عاقل) ارض وقيل جبل

(٥) (رَقد) اسم وادٍ ويقال هو جبل. و(صارات) جبال واحدها صارة. و(منعج) موضع. و(اكنافه) نواحيه. و(سلمى) جبل. و(الجاوله) جوانب منهُ يُجال فيها. ويقال الاجاول موضع معروف وقيل اجاول جمع اجوال واجوال جمع جُول وهو الناحية

(٦) (البديّ والطوي وثادق) مواضع. و(القَنان) جبل لبني اسد. وجزع الوادي منعطفهُ وقيل جانبهُ. و(افاكله) نواحيهِ. يصف ان منازل احبَّته كانت بهذه المواضع ثم خلت منهم فتغيَّرت رسومها بعدهم

وَغَيْثٍ مِنَ ٱلْوَسْمِيِّ حُوٍّ تِلَاعُهُ ... أَجَابَتْ رَوَابِيهِ ٱلنَّجَا وَهَوَاطِلُهْ (١)

هَبَطْتُ بِمَمْسُودِ ٱلنَّوَاشِرِ سَابِحٍ ... مُمَرٍّ أَسِيلِ ٱلْخَدِّ نَهْدٍ مَرَاكِلُهْ (٢)

تَمِيمٍ فَلَوْنَاهُ فَأُكْمِلَ صُنْعُهُ ... فَتَمَّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهِلُهْ (٣)

أَمِينٍ شَظَاهُ لَمْ يُخَرَّقْ صِفَاقُهُ ... بِمِنْقَبَةٍ وَلَمْ تُقَطَّعْ أَبَاجِلُهْ (٤)

إِذَا مَا غَدَوْنَا نَبْتَغِي ٱلصَّيْدَ مَرَّةً ... مَتَى نَرَهُ فَإِنَّنَا لَا نُخَاتِلُهْ (٥)

---

(١) قوله (وغيث من الوسمي) اراد نبتاً من غيث الوسميّ فسمّى النبت غيثاً لانه عنهُ يكون. و(الوسمي) اول المطر. و (الحُوّ) الشديدة الخضرة التي تضرب الى السواد لريّها. و (التلاع) مجاري الماء من اعلى الارض الى بطن الوادي. ووصف التلاع بالحوّة وهو يعني نبتها. و(الروابي) ما ارتفع من الارض واحدها رابية واصلها من ربا يربو. و(النجا) جمع نجوة وهي المرتفع من الارض الذي تظن انهُ نجاؤك. وقصر النجاء ضرورة وهي تبيين للروابي كالنعت. والمعنى اجابت روابيه النجاء بالنبت واجابت هواطله بالمطر. والهواطل جمع هاطلة وهي سحابة يدوم ماؤها في لين وهي اغزر من الديمة. ويروى « روابيهِ النجاء هواطله » والمعنى لجابت الروابيَ النجاء الهواطلُ بالمطر. فالروابي على هذا في موضع نصب والنجاء تبيين لها والهواطل فاعلة بها

(٢) قوله (بممسود النواشر) اي شديد يقال امسُد حبلك اي اشدد فتله يصف انهُ ليس برهل منتشر. و(النواشر) جمع ناشرة وهي عَصَب الذراع. و (المُمَرّ) الشديد الفتل الموثق الحَلق. وقوله (اسيل الخدّ) اي سهله. و (النهد) الضخم. و (المراكل) جمع مركل وهو حيث يركله الفارس بعقبه. وصفه بعظم الجوف وبذلك توصف العتاق

(٣) قوله (تميم فلوناه) اي هو تام الخلق كاملهُ. ومعنى (فلوناه) فطمناه واذا فطم فهو فلوّ. وقولهُ (أكمل صنعه) اي احسنّا القيام عليهِ حتى تمّ خلقه وكمل. وقوله (وعزّتهُ يداه) اي غلبت يداه وكاهلهُ سائر اعضائهِ وكانت اعظم شيء فيهِ واشدّ وبذلك توصف الجياد. و(الكاهل) مجتمع الكتفين في اصل العنق

(٤) (الامين) القويّ. و (الشَظَى) عُظَيم لاصق بالذراع كانهُ شظيّة عظم فاذا تحرّك قيل شظي الفرس. ويحتمل ان يكون الشظى هنا مصدراً ويكون امين في معنى مأمون اي قد أُمن ان يَشظى ولم يُخَف ذلك منهُ. و(الصفاق) الجلدة السفلى من بطنه التي تحت ظاهر الجلد. وقولهُ (لم يخرق صفاقهُ) اي لم يكن بهِ داء فيخرَق. و (المنقبة) حديدة البيطار التي ينقُب بها. و (الاباجل) عروق في اليد واحدها ابجل

(٥) قولهُ (فاتنا لا نخاتلهُ) اي نحن مدلون بجودة فرسنا وسرعتهِ فلا نخاتل الصيد اي لا نسارقهُ ونكيده ولكن نجاهره وهذا كقول علقمة :

لذا ما اقتنصنا لم نخاتل بجنّةٍ ... ولكن ننادي من بعيدٍ الا اركبِ

فَبَيْنَا نُبَغِّي ٱلصَّيْدَ جَاءَ غُلَامُنَا ... يَدِبُّ وَيُخْفِي شَخْصَهُ وَيُضَائِلُهْ (١)

فَقَالَ شِيَاهٌ رَاتِعَاتٌ بِقَفْرَةٍ ... بِمُسْتَأْسِدِ ٱلْقُرْيَانِ حُوٍّ مَسَائِلُهْ (٢)

ثَلَاثٌ كَأَقْوَاسِ ٱلسَّرَاءِ وَمِسْحَلٌ ... قَدِ ٱخْضَرَّ مِنْ لَسِّ ٱلْغَمِيرِ جَحَافِلُهْ (٣)

وَقَدْ خَرَّمَ ٱلطُّرَّادُ عَنْهُ جِحَاشَهُ ... فَلَمْ تَبْقَ إِلَّا نَفْسُهُ وَحَلَائِلُهْ (٤)

فَقَالَ أَمِيرِي مَا تَرَى رَأْيَ مَا نَرَى ... أَنَخْتِلُهُ عَنْ نَفْسِهِ أَمْ نُصَاوِلُهْ (٥)

فَبِتْنَا عُرَاةً عِنْدَ رَأْسِ جَوَادِنَا ... يُزَاوِلُنَا عَنْ نَفْسِهِ وَنُزَاوِلُهْ (٦)

---

(١) قولهُ (نبغّي الصيد) اي نبتغيهِ وهو تكثير بغى يبغي في معنى ابتغى يبتغي. وقولهُ (يدبّ) اي يمشي راجلًا ويخفي شخصهُ لئلا يشعر بهِ فيفزع. ومعنى (يضائلهُ) يصغّره

(٢) قوله (فقال شياه) اي قال لنا الغلام. و (الشياه) ههنا الحمير. و (المستأسد) ما طال من النبت وقوي. و (القُريان) مجاري الماء الى الرياض واحدها قَرِيّ وهو من قرَيتُ الماء اذا جمعته و(الحوّ) ذات النبات الشديد الخضرة. و (المسائل) حيث يسيل الماء والقياس ان لا تهمز ياؤه لانها اصلية الّا ان العرب همزتها كانها توهمتها زائدة كما همز بعضهم معائب وقد حملهم هذا على ان قالوا مُسُل ومُسلان فجمعوه جمع فعيل. وقال بعضهم (المسيل) ماء المطر وجمعهُ مُسُل وأمسِلة وميمهُ اصلية فالقياس على هذا القول همزه في مسائل. وقوله (بمستأسد القريان) اي بموضع مستأسد نبتُ قريانه

(٣) (السراء) شجر تتّخذ منهُ القسيّ وشبّه الأُتن بالاقواس لانهنّ اجتزأنَ بِرعي الرَّطب عن شرب الماء فطوينَ واضمرنَ فشبّههنّ بالقسيّ لذلك. و (المِسحل) من السحيل وهو صوت الحمار. و (اللَّسّ) الاخذ بمقدّم الفم. و (الغمير) نبت اخضر قد غمره نبت آخر اطول منهُ او غمره اليبيس فهو غمير بمعنى مغمور. وصفَ انهُ في خصب فهو يرعى ما اخضرّ من النبات فخضرته في جحافله

(٤) قوله (خرَّم الطرّاد) اي اخذوا جحاشه واحدًا واحدًا لانهم كانوا يطردونه فيدع جحاشه فيأخذونها. واصل (الخرم) القطع. و (الحلائل) جمع حليلة وهي زوج الرجل وهو حليلها واصله من الحلّ واستعارها للأُتن. و (الطرّاد) الصيادون

(٥) (الامير) الذي يؤامره ويستشيره. وقوله (ما ترى رأي ما نرى) اي قد رأينا في امر الصيد كذا وكذا فما ترى فيهِ انختله عن نفسه اي نخادعه ونكيده ام نصاوله اي نجاهره ونصول بهِ

(٦) قوله (فبتنا عراة) يصف انهم تجردوا للفرس في أزورهم لصعوبته ونشاطه. وقيل معنى (عراة) من العُرَواء وهي الرعدة عند الحرص اي اصابتنا عرواء لحرصنا على الصيد. وقيل هو من العراء وهي الارض العارية من الشجر اي بتنا لا يسترنا شيء. وقوله (يزاولنا عن نفسه ونزاوله)

وَنَضْرِبُهُ حَتَّى اطْمَـأَنَّ قَذَالُهُ وَلَمْ يَطْمَـئِنَّ قَلْبُهُ وَخَصَائِلُهُ (١)

وَمُلْجِمُنَا مَا انْ يَنَـالُ قَذَالَهُ وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ اِلَّا اَنَامِلُهُ (٢)

فَلَأْيًا بِلَأْيٍ مَا حَمَلْنَـا وَلِيدَنَا عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكٍ ظِمَاءٍ مَفَاصِـلُهُ (٣)

وَقُلْتُ لَهُ سَدِّدْ وَاَبْصِرْ طَرِيقَـهُ وَمَا هُوَ فِيهِ عَنْ وَصَاتِيَ شَاغِـلُهُ (٤)

وَقُلْتُ تَعَـلَّمْ اَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً وَاِلَّا تُضَيِّعْهَا فَاِنَّكَ قَاتِـلُهُ (٥)

فَتَبَّعَ آثَارَ الشِّيَـاهِ وَلِيـدُنَا كَشُؤْبُوبِ غَيْثٍ يَحْفِشُ الْأُكْمَ وَابِلُهُ (٦)

نَظَرْتُ اِلَيْـهِ نَظْرَةً فَرَأَيْتُـهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَرَّةً هُوَ حَامِلُهُ (٧)

---

اي يعالج مدافعتنا وتعالج الجامه وركوبهُ

(١) يقول: كان الفرس رافعاً رأسه صعوبة ونشاطاً فضربناه حتى خفض رأسهُ وامكننا من نفسهِ . و (قذاله) معقد عذاره في رأسهِ . و (الخصائل) جمع خصيلة وهي كل لحمة في عَصَبة يقول: امكننا من رأسه فالجمناه وهو مع ذلك حديد القلب مضطرب اللحم لنشاطهِ

(٢) قولهُ (ما ان ينال قذاله) اي هو وان كان قد اطمأنَّ قذاله فملجمنا لا يكاد ينـاله لطوله ولا تنال قدماه الارض وقد قام على اطراف اصابعه فانما ينال الارضَ منهُ اناملُه خاصةً

(٣) يقول: لنشاط الفرس لم نحمل الوليد عليه الّا بعد جهد وعناء . و (الوليد) الغـلام . ويروى: غلامنا . و (المحبوك) الشديد الخلق المدمج . وقوله (ظماء مفاصله) اي هي قليلة اللحم يابسة وليست برهلة وبذلك توصف الجياد . و (المفاصل) جميع كل عظمين

(٤) قوله (سدِّد) اي قوِّم صدر الفرس وخذ بهِ على القصد . وقيل . معنى (سدِّد) استقم على ظهره لا تمل بَنةً ولا يسرة . وقوله (وابصر طريقه) اي لا تمرّ بهِ على جُرف وحجر ونحو ذلك . وقولهُ (وما هو فيه) يقول يشغلهُ ما هو فيهِ من علاج الفرس ونشاطه عن وصيّتي . ويحتمـل ان يريد ما هو فيهِ من الحرص على الصيد يشغله عن وصيّتي

(٥) قوله (تعلَّم) اي اعلم ولا يصرَّف منها فعل في غير الامر لا يقال تعلَّمَ يتعلَّم بمعنى علم يعلم . يقول: لغلامه اعلم ان الصيد ربما كان مغتـراً فان لم تضيّع وصيّتي وطلبت غرَّته فاتك قاتله . و (الغرَّة) الغفلة وان يؤتى من حيث لا يشعر

(٦) قوله (فتبَّع آثار الشياه) اي اتَّبع آثار الحمير . و (الشياه) بقر الوحش فاستعـارها للحُمُر . و (الوليد) الغلام . و (الشؤبوب) الدفعة من المطر شبَّه انصباب الفرس وخفيف جريه بالشؤبوب وصوته . ومعنى (يحفش الاكم) يكثر سيل الاكم حتى يستخرج ما فيها يقال حَفَشَ لك الودَّ اذا اخرج كل ما عنده و(الاكم) جمع اكمة . و (الوابل) اغزر المطر واعظمه قطراً

(٧) يقول: نظرت الى الفرس فرأيتهُ والغلام يحمله من السير على كل حال مما احبَّ او كره . ويجوز ان يريد نظرت الى الغلام والفرس يحملهُ مرة على الطمع ومرة على اليأس ومرة على

يُثِرْنَ الحَصَى فِي وَجْهِهِ وَهْوَ لَاحِقٌ  سِرَاعٌ تَوَالِيهِ صِبَابٌ أَوَائِلُهْ (١)

فَرَدَّ عَلَيْنَا الْعَيْرَ مِنْ دُونِ إِلْفِهِ  عَلَى رَغْمِهِ يَدْمَى نَسَاهُ وَفَائِلُهْ (٢)

فَرُحْنَا بِهِ يَنْضُو الْجِيَادَ عَشِيَّةً  مُخَضَّبَةً أَرْسَاغُهُ وَعَوَامِلُهْ (٣)

بِذِي مَيْعَةٍ لَا مَوْضِعُ الرُّمْحِ مُسْلِمٌ  لِبُطْءٍ وَلَا مَا خَلْفَ ذَلِكَ خَاذِلُهْ (٤)

وَأَبْيَضَ فَيَّاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ  عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِبُّ فَوَاضِلُهْ (٥)

بَكَرْتُ عَلَيْهِ غُدْوَةً فَرَأَيْتُهُ  قُعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهْ (٦)

---

الملاه لنشاطهِ وحدتهِ

(١) قولهُ (يُثِرنَ الحصى) يعني الشياه اي قد لحق الفرس جنّ فيُثِرنَ الحصى في وجهه لشدة عدوهنّ. وقولهُ (سراع تواليه) يعني رجليه وعجزه لاعا تلي مقدّمه. وقولهُ (صباب اوائله) يقول: مقدمه قاصد يصوب ومؤخّره مؤيّد لهُ لا يخذلهُ. و(اوائله) يداه وصدره. ويروى: صيابٌ اوائله بالياء

(٢) يقول: قطع الوليد او الفرس العَير من الالف فردّه علينا. و(إلفه) اتانهُ لانهُ تألفه ويألفها. و(النسا والفائل) عرقان وانما خصهما ليخبر بحذق الوليد بالطعن واصابة المقتل

(٣) قوله (فرحنا بهِ) اي رجعنا عشياً بالفرس وهو ينضو الجياد اي ينسلخ منها ويتقدمها وانما يعني ان طراده الوحش لم يكسر من حدتهِ ونشاطهِ. وقال الاصمعي: لم يصب في نعتهِ لانهُ وصفهُ بسرعة المشي ولا توصف العتاق بذلك. وقولهُ (مخضبة ارساغه) يعني ان الغلام لما طعن العير ثار الدمُ الى قوائم الفرس فخضبها. و(عوامله) هي قوائله لاعا تحمله وحملها عمل وفعل

(٤) (الميعة) الدفعة من السير وميعة كل شيء دفعته. وقوله (لا موضع الرمح مسلم) يعني ان مقدمهُ لا يسلم مؤخره اي لا يخذله ولكن يؤيده ويعينه وكذلك مؤخره لا يخذل مقدمه. ومثل هذا قول القُطَامي :

جِشْنَ زُمرًا فلا الاعجاز خاذلةٌ  ولا الصدور على الاعجاز تتكلُ

قوله (موضع الرمح) يعني كاثبة الفرس وهو موضع الرمح قدام القَرَبوس كما قال النابغة :

« اذا عُرِّضَ الخطّيُّ فوق الكواثبِ »

(٥) قولهُ (وابيض) يريد رجلًا نقياً من العيوب. و(الفيّاض) الكثير العطاء واصله من الفيض. وقولهُ (يداه غمامة) اي تمطر يداه بالاعطاء كما تمطر الغمامة. و(المعتفون) الطالبون ما عنده يقال عفاه واعتفاه اذا اتاهُ وسأل ما عنده. وقوله (ما تغبّ فواضله) اي هي دائمة لا تنقطع ولا تأتي في الغب ويقال غبّه واغبّه اذا اتاه غِبًّا. و(فواضله) عطاياه لانها تفضل كل عطاء

(٦) (الصريم) جمع صريمة وهي رملة تنقطع من معظم الرمل. و(العواذل) اللاتي يعذلنهُ على انفاق ماله. وقيل (الصريم) ههنا الصبح وهو اشبه بالمعنى لانهُ يسكر بالعشي فاذا اصبح وقد صحا من سكره لمنهُ

يُفَدِّينَهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلُمْنَهُ وَأَعْيَا فَمَا يَدْرِينَ أَيْنَ مَخَاتِلُهْ (١)

فَأَقْصَرْنَ مِنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مُرَزَّإٍ عَزُومٍ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهْ (٢)

أَخِي ثِقَةٍ لَا تُتْلِفُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالَ نَائِلُهْ (٣)

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهْ (٤)

وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ وَصَلْتَهُ بِمَالٍ وَمَا يَدْرِي بِأَنَّكَ وَاصِلُهْ (٥)

وَذِي نِعْمَةٍ تَمَّمْتَهَا وَشَكَرْتَهَا وَخَصْمٍ يَكَادُ يَغْلِبُ الْحَقَّ بَاطِلُهْ (٦)

دَفَعْتَ بِمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ صَائِبٍ إِذَا مَا أَضَلَّ النَّاطِقِينَ مَفَاصِلُهْ (٧)

---

(١) قوله (يفدينه طوراً) اي يقلنَ لهُ فديناك بانفسنا وآبائنا وامهاتنا ليسترك به بذلك حتى يقبل عذلهنَّ. وقولهُ (فما يدرين اين مخاتله) يعني الامر الذي يختلنه فيهِ يقول قد اعياهنَّ فما يدرين كيف يخدعنه ويختلنهُ

(٢) يقول: لما لم يدرين كيف يخدعنه تركنه وكففنَ عن عذله. و(المرزَّأ) المصاب بمالهِ كثيراً. وقولهُ (عزوم على الامر) اي اذا قدَّر فعل شيء عزم عليهِ وامضاه ولم يُرِدَّ عنه

(٣) قوله (اخي ثقة) اي يوثَق بما عنده من الخير لما علم من جوده وكرمه. و(النائل) العطاء. يقول. لا يُتلف ماله بشرب الخمر ولكن يتلفه بالعطاء

(٤) (المتهلّل) الطَّلق الوجه المستبشر يقول: هو مسرور بمن سأله مستبشر بهِ كما يستبشر الانسان بان يوصل ويعطى. ولم يرد انهُ حريص على الاخذ مستبشر بهِ ولكنهُ قال هذا على ما جرت بهِ العادة من محبة النفس للاخذ وكراهيتها للاعطاء

(٥) قوله (وما يدري بانك واصله) يعني انهُ وصل قوماً فوصلوا غيرهم من صلته فكان هو سبب ذلك الوصل وهم لا يعرفون ذلك. وانما قال هذا اشارة الى كثرة معروفه وسعة افضاله حتى يغني من سأله فيتفضل سائلوه على غيرهم لتمام وكثرة ما عندهم

(٦) قوله (تممتها وشكرتها) يعني انهُ يتمم ما انعم بهِ ويشكر ما أُنعم بهِ عليهِ واراد وربَّ ذي نعمة انعمت بها فتممتها ونعمة أُسديت اليك فشكرتها وحذف احدى النعمتين لدلالة اللفظ عليها

(٧) قوله (دفعت بمعروف) يريد وربَّ خصم دفعت بقول معروف. و(الصائب) القاصد المصيب. وقوله (اضلَّ الناطقين مفاصله) اي اذا لم يصب احد مفصل هذا القول اصبتهُ انت ودفعت بهِ خصمك. ومعنى (اضلّ) حملهُ على الضلال والخطإ لغموضها وبعد غورها ويقال للرجل اذا اصاب حقيقة القول «طبَّق المفصل» وهو مثل واصله ان الجزار الحاذق اذا اراد القطع اصاب المفصل. فيقول: اذا لم يهتدِ الناطقون لمفاصل الكلام ومقاطعه فانت تهتدي لها

وَذِي خَطَلٍ فِي ٱلْقَوْلِ يَحْسِبُ أَنَّهُ    مُصِيبٌ فَمَا يُلْمِمْ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهْ (١)
عَبَأْتُ لَهُ حِلْمًا وَأَكْرَمْتُ غَيْرَهُ    وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ مَقَاتِلُهْ (٢)
حُذَيْفَةُ يَنْمِيهِ وَبَدْرٌ كِلَاهُمَا    إِلَى بَاذِخٍ يَعْلُو عَلَى مَنْ يُطَاوِلُهْ (٣)
وَمَنْ مِثْلُ حِصْنٍ فِي ٱلْحُرُوبِ وَمِثْلُهُ    لِإِنْكَارِ ضَيْمٍ أَوْ لِأَمْرٍ يُحَاوِلُهْ (٤)
أَبَى ٱلضَّيْمَ وَٱلنُّعْمَانُ يَحْرُقُ نَابُهُ    عَلَيْهِ فَأَفْضَى وَٱلسُّيُوفُ مَعَاقِلُهْ (٥)
عَزِيزٌ إِذَا حَلَّ ٱلْحَلِيفَانِ حَوْلَهُ    بِذِي لَجَبٍ لَجَّاتُهُ وَصَوَاهِلُهْ (٦)
يُهَدُّ لَهُ مَا دُونَ رَمْلَةِ عَالِجٍ    وَمَنْ أَهْلُهُ بِٱلْغَوْرِ زَالَتْ زَلَازِلُهْ (٧)

---

(١) (الخَطَل) كثرة الكلام وخطاؤه . وقوله (فما يلمم بهِ) اي ما حضره من الكلام وان كان خطلًا فهو قائله لسفهِ وقلّة تحصيله

(٢) قوله (عبأت لهُ حلماً) اي جمعتُ لهُ الحلم وهيأته لهُ وصفحتُ عنهُ وقد بدت لك مقاتله فاكرمت بحلمك عنهُ وعفوك غيره ممن راعيت حقهُ فيهِ . ويحتمل ان يريد بغيره نفسه اي اكرمت نفسك باعراضك عنه

(٣) (الباذخ العالي) يعني ان شرفه لا يُساوَم فمن اراد مطاولته علاه وظهر عليه . ومعنى (ينميه) يرفعه ويعليه . و(حذيفة) ابو الممدوح . و(بدر) جده . والممدوح حصن بن حذيفة ابن بدر الفزاري

(٤) (والضيم) الظلم والذلّ

(٥) قولهُ (يحرق نابهُ) اي يَصرِف من الغيظ . ويروى : يحرق نابَهُ بالنصب والمعنى يصرف بنابه فاسقط الخافض واوصل الفعل فنصب . ومعنى افضى صار في فضاء من الارض لعزّته وامتنع بالسيوف فاقامها مقام المعاقل التي يُتحصن بها

(٦) قوله (اذا حل الحليفان) يعني اسداً وغطفان وكانوا حلفاء على بني عبس وغيرهم . وفزارة من ذبيان رهط الممدوح من غطفان . يقول : اذا حلّوا حولهُ نصروهُ واعزوه . وقولهُ (بذي لجب) اي بجيش ذي صوت وجلَبة . و(اللجات) اختلاط اصوات الناس . و(الصواهل) الخيل . واراد باللجات اصحاب اللجّات ورفعها بما في قولهِ (ذي لجب) من معنى الفعل والتقدير بجيش لجب اصحاب لجّاته وصواهله

(٧) قولهُ (يُهدّ لهُ) اي يُكسَر ويُزلزل من اجل هذا الجيش لشدتهِ وكثرتهِ ما دون رملة عالج من الارضين . و(عالج) اسم رمل معروف . و(الغور) ما سفل من ارض العرب . و(مكة وتهامة) من الغور . وقوله (زالت زلازله) يجوز ان يكون اخباراً عن الممدوح والمعنى انهُ اذا حلّ الحليفان حولهُ زالت زلازله اي امن واعتزّ فيكون على هذا زالت جواب قولهِ «اذا حلّ الحليفان» ويحتمل ان يكون راجعاً على «من» والتقدير ومن اهله بالغور زالت بهِ الزلازل اي اخذتهُ زلزلة من

وَأَهْــلُ خِبَاءٍ صَالِحٍ ذَاتُ بَيْنِهِمْ قَدِ احْتَرَبُوا فِي عَاجِلٍ اَنَا آجِلُهْ
فَاَقْبَلْتُ فِي السَّاعِينَ اَسْــأَلُ عَنْهُمُ سُؤَالَكَ بِالشَّيْءِ الَّذِي اَنْتَ جَاهِلُهْ(١)

وقال ايضاً يذكر النعمان بن المنذر حيث طلبهُ كسرى ليقتلهُ ففرّ فأتى طيئاً وكانت ابنة اوس بن حارثة بن لأم عندهُ فأتاهم فسألهم ان يدخلوهُ جبلهم فأبوا ذلك عليه. وكانت لهُ يد في بني عبس بمروان بن زنباع وكان أُسر فكلّم فيهِ عمرو بن هند عمَّهُ وشفع لهُ فشفَّعهُ وحمله النعمان وكساه فكانت بنو عبس تشكر ذلك للنعمان. فلما هرب من كسرى ولم تمنعهُ طيٌ جبلها لقيتهُ بنو رَواحة من عبس فقالوا لهُ: أقم عندنا فانَّا نمنعك مما نمنع منهُ انفسنا فقال لهم لا طاقة لكم بجنود كسرى فودَّعهم واثنى عليهم. وقال الاصمعي: ليست لزهير. وقيل هي لصِرْمة الانصاري ولا تشبه كلام زهير (من الطويل):

اَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا اَرَى مِنَ الْاَمْرِ اَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَا لِيَا
بَدَا لِيَ اَنَّ النَّاسَ تَفْنَى نُفُوسُهُــمْ وَاَمْوَالُهُمْ وَلَا اَرَى الدَّهْرَ فَانِيَا
وَاِنِّي مَتَى اَهْبِطْ مِنَ الْاَرْضِ تَلْعَــةً اَجِدْ اَثَرًا قَبْلِي جَدِيدًا وَعَافِيَا (٢)
اَرَانِي اِذَا مَا بِتُّ بِتُّ عَلَى هَوًى وَاَنِّي اِذَا اَصْبَحْتُ اَصْبَحْتُ غَادِيَا(٣)
اِلَى حُفْرَةٍ اُهْدَى اِلَيْهَا مُقِيمَــةٍ يَحُثُّ اِلَيْهَا سَائِقٌ(٤) مِنْ وَرَائِيَــا
كَاَنِّي وَقَدْ خَلَّفْتُ تِسْعِينَ حِجَّــةً خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنْكِبَيَّ رِدَائِيَــا(٥)

---

رعب ذلك الجيش فتخلى من موضعهِ خوفاً منهُ. وهذا البيت آخر القصيدة في رواية الاصمعي

(١) معنى البيتين انهُ وصف تأريثه بين قوم مصطلحين وسعيهُ بينهم بالفساد حتى اوقعهم في حرب وعاجل شرّ اجله عليهم اي جناه واحدثه ثم زعم انهُ بعد ما كادهم وبعث الحرب بينهم جعل يسأل عن الساعين بالشر الموقعين لهُ بين القوم كما يسأل الانسان عما جهل

(٢) (التلعة) مجرى الماء الى الروضة وتكون فيما علا عن السيل وفيما سفل عنهُ ودون التلعة الشعبة فان اتسعت التلعة واتصلت ثلثي الوادي فهي ميثاء. و(العافي) الدارس يقول: حيثما سار الانسان من الارض فلا يخلو من ان يجد فيهِ اثرًا قبل اثره قديمًا وحديثًا

(٣) قوله (بتّ على هوًى) اي لي حاجة لا تنقضي ابدًا لان الانسان ما دام حيًّا فلا بد من ان يهوى شيئًا ويحتاج اليه (٤) ويروى: سابق

(٥) قوله (خلعت بها عن منكبيّ ردائيا) اي لا اجد مسَّ شيء حتى فكانما خلعت بها ردائي عن منكبيّ

بَدَا لِيَ اَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقًا شَيْئًا اِذَا كَانَ جَائِيَا

اَرَانِي اِذَا مَا شِئْتُ لَاقَيْتُ آيَةً تُذَكِّرُنِي بَعْضَ ٱلَّذِي كُنْتُ نَاسِيَا(١)

وَمَا اِنْ اَرَى نَفْسِي تَقِيهَا كَرِيهَتِي وَمَا اِنْ تَقِي نَفْسِي كَرَائِمُ مَالِيَا(٢)

اَلَا لَا اَرَى عَلَى ٱلْحَوَادِثِ بَاقِيَا وَلَا خَالِدًا اِلَّا ٱلْجِبَالَ ٱلرَّوَاسِيَا(٣)

وَاِلَّا ٱلسَّمَاءَ وَٱلْبِلَادَ وَرَبَّنَا وَاَيَّامَنَا مَعْدُودَةً وَٱللَّيَالِيَا

اَلَمْ تَرَ اَنَّ ٱللّٰهَ اَهْلَكَ تُبَّعًا وَاَهْلَكَ لُقْمَنَ بْنَ عَادٍ وَعَادِيَا(٤)

وَاَهْلَكَ ذَا ٱلْقَرْنَيْنِ مِنْ قَبْلِ مَا تَرَى وَفِرْعَوْنَ جَبَّارًا طَغَى وَٱلنَّجَاشِيَا(٥)

اَلَا لَا اَرَى ذَا اِمَّةٍ اَصْبَحَتْ بِهِ فَتَتْرُكُهُ ٱلْاَيَّامُ وَهِيَ كَمَا هِيَا(٦)

اَلَمْ تَرَ لِلنُّعْمٰنِ كَانَ بِنَجْوَةٍ مِنَ ٱلشَّرِّ لَوْ اَنَّ ٱمْرَءًا كَانَ نَاجِيَا(٧)

فَغَيَّرَ مِنْهُ مُلْكَ عِشْرِينَ حِجَّةً مِنَ ٱلدَّهْرِ يَوْمٌ وَاحِدٌ كَانَ غَاوِيَا(٨)

فَلَمْ اَرَ مَسْلُوبًا لَهُ مِثْلُ مُلْكِهِ اَقَلَّ صَدِيقًا بَاذِلًا اَوْ مُوَاسِيَا(٩)

---

(١) قوله (اذا ما شئت لاقيت آيةً) اي اذا غفلت عن حوادث الزمان من موت وغيره ونسيتها رأيت آيةً ما ينوب غيري فذكّرتني ما كنتُ نسيت بعد . و (الآية) العلامة

(٢) يقول: لا تقي نفسي من الموت كريهتي اي شدتي وجُرأتي ولا تقيها كرائم مالي

(٣) (الخالد) الباقي الدائم . و (الرواسي) الثابتة

(٤) (تبع) ملك العرب . و (عاديا) ابو السَّموأل وكان لهُ حصن بتيماء وهو الذي استودعهُ امرؤُ القيس ادراعه

(٥) (النجاشي) ملك الحبشة

(٦) (الامّة) بالكسر النعمة والحالة الحسنة اي من كان ذا نعمة فالابد لا تتركهُ ونعمتهُ كما عُهدت اي لا بد من ان تغيّرها الايام

(٧) قولهُ (كان بنجوة من الشرّ) اي كان بمعزل منهُ يقال فلان بنجوة من السيل اذا كان بموضع مرتفع حيث لا يدركهُ السيل

(٨) (الغاوي) هنا الواقع في هلكة . و (الحِجَّة) السنة

(٩) قوله (اقلّ صديقًا باذلاً) يقول: لم ارَ انسانًا سُلِبَ النعيم والملك ولهُ عند الناس ايادٍ ونعم كثيرة فلم يفِ لهُ احد ولم يواسهِ كالنعمن حين لم يجرهُ من استجار بهِ . و (الباذل) المعطي

فَأَيْنَ ٱلَّذِينَ كَانَ يُعْطِي جِيَادَهُ بِأَرْسَانِهِنَّ وَٱلْحِسَانَ ٱلْغَوَالِيَا
وَأَيْنَ ٱلَّذِينَ كَانَ يُعْطِيهِمُ ٱلْقِرَى بِغَلَّاتِهِنَّ وَٱلْمِئِينَ ٱلْغَوَادِيَا (١)
وَأَيْنَ ٱلَّذِينَ يَحْضُرُونَ جِفَانَهُ إِذَا قُدِّمَتْ أَلْقَوْا عَلَيْهَا ٱلْمَرَاسِيَا (٢)
رَأَيْتُهُمُ لَمْ يُشْرِكُوا بِنُفُوسِهِمْ مَنِيَّتَهُ لَمَّا رَأَوْا أَنَّهَا هِيَا (٣)
خَلَا أَنَّ حَيًّا مِنْ رَوَاحَةَ حَافَظُوا وَكَانُوا أُنَاسًا يَتَّقُونَ ٱلْمَخَازِيَا (٤)
فَسَارُوا لَهُ حَتَّى أَنَاخُوا بِبَابِهِ كِرَامَ ٱلْمَطَايَا وَٱلْهِجَانَ ٱلْمَتَالِيَا (٥)
فَقَالَ لَهُمْ خَيْرًا وَأَثْنَى عَلَيْهِمُ وَوَدَّعَهُمْ وَدَاعَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا (٦)
وَأَجْمَعَ أَمْرًا كَانَ مَا بَعْدَهُ لَهُ وَكَانَ إِذَا مَا ٱخْلَوْلَجَ ٱلْأَمْرُ مَاضِيَا (٧)

وقال ايضاً لام ولده كعب (من الوافر):

قَالَتْ أُمُّ كَعْبٍ لَا تَزُرْنِي فَلَا وَٱللهِ مَا لَكَ مِنْ مَزَارِ (٨)
رَأَيْتُكَ عِبْتَنِي وَصَدَدْتَ عَنِّي وَكَيْفَ عَلَيْكَ صَبْرِي وَٱصْطِبَارِي (٩)

(١) قولهُ (والمئين الغواديا) اي كان يهب المئين من الابل تغدو عليهم

(٢) قولهُ (القوا عليها المراسيا) اي ثبتوا عليها آكلين منها. و (المراسي) جمع مرسى وهو من رسا يرسو اذا ثبت واقلع ومنهُ مرسى السفينة

(٣) قولهُ (لم يشركوا بنفوسهم منيته) اي لم يواسوه في الموت ومعناه لم يجيروه ويخلطوه بانفسهم حين استجار بهم من كسرى

(٤) قولهُ (خلا ان حياً من رواحة) هم حيّ من عبس وكانوا دعوا النعمن الى ان يكون فيهم ويمنعوا كسرى منهُ لبدٍ كانت للنعمن قِبَلهم فحافظوا عليها فمدحهم زهير بذلك

(٥) (الهجان) البيض من الابل وهي اكرمها. و (المتالي) التي تتلوها اولادها واحدتها مُتْلِية

(٦) يقول: قال النعمن لهم خيراً لما دعوهُ الى جاورهم وودعهم وداع من يخبرهم انهُ لا يلاقيهم لتيقّنه بالموت

(٧) قولهُ (اجمع امراً كان ما بعدهُ لهُ) اي اداراً امراً يتحدّث بعدهُ بما كان فيهِ. ومعنى (اخلولج) التوى ولم يستقم. و (الماضي) النافذ في الامر الملزم عليهِ

(٨) يقول: قالت لا تزرني لانك انما تزورني لتعيبني وتهجرني بعد ذلك وتصدّ عني فزيارتك ليست بزيارة مودة ورغبة فكيف اصبر على مثل هذه الحالة

(٩) (الاصطبار) تكلّف الصبر فلذلك كرّره بعد ذكر الصبر

فَلَمْ أُفْسِدْ بَنِيكَ وَلَمْ أُقَرِّبْ ... إِلَيْكَ مِنَ ٱلْمُلِمَّاتِ ٱلْكِبَارِ (١)

لَقِيتِي أُمَّ كَعْبٍ وَٱطْمَئِنِّي ... فَإِنَّكِ مَا أَقَمْتِ بِخَيْرِ دَارِ (٢)

وقال يمدح هرم بن سنان بن أبي حارثة المرّي (من الطويل):

غَشِيتُ دِيَارًا بِٱلْبَقِيعِ فَثَهْمَدِ ... دَوَارِسَ قَدْ أَقْوَيْنَ مِنْ أُمِّ مَعْبَدِ (٣)

أَرَبَّتْ بِهَا ٱلْأَرْوَاحُ كُلَّ عَشِيَّةٍ ... فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ مُنَضَّدِ (٤)

وَغَيْرُ ثَلَاثٍ كَٱلْحَمَامِ خَوَالِدٍ ... وَهَابٍ مُحِيلٍ هَامِدٍ مُتَلَبِّدِ (٥)

فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا تُجِيبُنِي ... نَهَضْتُ إِلَى وَجْنَاءَ كَٱلْفَحْلِ جَلْعَدِ (٦)

جُمَالِيَّةٍ لَمْ يُبْقِ سَيْرِي وَرِحْلَتِي ... عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ نَيِّهَا غَيْرَ مَحْفِدِ (٧)

مَتَى مَا تُكَلِّفْهَا مَآبَةَ مَنْهَلٍ ... فَتَسْتَعْفِ أَوْ تُنْهِكْ إِلَيْهِ فَتَجْهَدِ (٨)

---

(١) قولهُ (فلم افسد بنيك) وصفت نفسها بالعفاف والحَسَب وكرم الولادة والانجاب فتقول لهُ لم آلِد بنيك ذوي نقص وانما هم اشراف وفرسان ولم اقرّب اليك ملمّة من الملمّات الكبار . و(الملمّة) ما ألمّ بالانسان مما يكرهه ويشق اي لم اخنك واوطئ فراشك غيرك

(٢) قولهُ (بخير دار) اي انتِ مكرمة مقيمة عندي بخير دار ما اقمت

(٣) (البقيع وثهمد) مكانان . ومعنى (اقوين) اقفرنَ وذهب منهن اهلهنَّ

(٤) قوله (اربّت بها الارواح) اي اقامت بها ولزمتها . و(الآل) جمع آلة وهو عود لهُ شعبتان يعرّش عليهِ عود آخر ثم يلقى عليهِ ثمام يستظلّ بهِ . وقيل الآل ههنا الشخص . و(المنضد) المجعول بعضهُ فوق بعض

(٥) يقول: اقفرت الدار من اهلها فلم يبقَ فيها غير بقية الخيام وغير ثلاث يعني الاثافي . و(الخوالد) الباقية المقيمة . وشبّه الاثافيّ في لونها بالحمام لانها سود تضرب الى الغبرة وكذلك القماريّ . و(الهابي) رماد عليهِ هبوة اي غبرة . و(المحيل) الذي اتى عليهِ حول . و(الهامد) المتغيّر واصله من همدت النار اذا طفئت . وقوله (متلبد) يعني ان الامطار تردّدت عليهِ حتّى تلبد ولصق بعضهُ ببعض

(٦) قوله (فلما رأيت انها لا تجيبني) يعني الديار . و(الوجناء) الغليظة الوجنات وقيل هي الغليظة الضخمة . و(الجلعد) الشديدة

(٧) قولهُ (جمالية) يعني انها في عظم خلقها وكأنها كالجمل . و(النيّ) الشحم . و (المحفد) اصل السنام وبقيته يعني ان دؤوب السير اذهب شحمها واعلى سنامها

(٨) قوله (مآبة منهل) المآبة ان تسير نهارها ثم تؤوب الى المنهل عشياً . و(المنهل) الماء .

تَرِدُهُ وَلَمَّا يُخْرِجِ ٱلسَّوْطُ شَأْوَهَا ... مَرُوحًا جَنُوحَ ٱللَّيْلِ نَاجِيَةَ ٱلْغَدِ (١)

كَهَمِّكَ إِنْ تَجْهَدْ تَجِدْهَا نَجِيحَةً ... صَبُورًا وَإِنْ تَسْتَرْخِ عَنْهَا تَزَيَّدِ (٢)

وَتَنْضَحُ ذِفْرَاهَا بِجَوْنٍ كَأَنَّهُ ... عَصِيمُ كُحَيْلٍ فِي ٱلْمَرَاجِلِ مُعْقَدِ (٣)

وَتُلْوِي بِرَيَّانِ ٱلْعَسِيبِ تُمِرُّهُ ... عَلَى فَرْجِ مَحْرُومِ ٱلشَّرَابِ مُجَدَّدِ (٤)

تُبَادِرُ أَغْوَالَ ٱلْعَشِيِّ وَتَتَّقِي ... عُلَالَةَ مَلْوِيٍّ مِنَ ٱلْقِدِّ مُحْصَدِ (٥)

كَخَنْسَاءَ سَفْعَاءِ ٱلْمَلَاطِمِ حُرَّةٍ ... مُسَافِرَةٍ مَزْؤُودَةٍ أُمِّ فَرْقَدِ (٦)

غَدَتْ بِسِلَاحٍ مِثْلُهُ يُتَّقَى بِهِ ... وَيُؤْمِنُ جَأْشَ ٱلْخَائِفِ ٱلْمُتَوَحِّدِ (٧)

---

وقولهُ (فتستخف) اي يؤخذ عفوها في السير . ومعنى (تنهك) يُبلغ منها بالضرب والاجتهاد . وقوله (تُجهد) اي تتعب وتجهد نفسك

(١) قوله (ترده) اي ترد المنهل . وقولهُ (ولما يخرج السوط شأوها) اي لم يستخرج كل عفوها وما تسمح بهِ نفسها . و (الجنوح) التي تجنح في سيرها . و (الناجية) السريعة اي تجنح اذا سارت ليلها ثم تنجو من الغد في سيرها ولم يكسرها سراها

(٢) قوله (كهمّك) اي كما تريد . و (النجيحة) السريعة . ومعنى (تزيّد) تسير التزيد وهو ضرب من السير فوق العَنَق يقول : ان جهدت في السير وجدت نجيحة صابرة وان تُركت ولم تُضرب تزيدت في مشيها

(٣) (الذِفرَى) عظم ناتئ خلف الأُذن . واراد (بالجون) عرقًا اسود وعرقُ الابل يضرب الى السواد اول ما يبدو ثم يصفرّ بعد . و (كحيل) ضرب من الهِناء . و (عصيمه) اثره ويقال : العصيم ضرب من القطران . و (المعقد) المطبوخ الخاثر

(٤) قولهُ (وتلوي بريان العسيب) اي تضرب بذَنَبها يمنة ويسرة . و (العسيب) عظم الذَنَب و (الريان) الغليظ الممتلئ وهو محمود في الابل ومذموم في الخيل . وقوله (على فرج محروم الشراب) اي تمرّ ذنبها على فرجها . واراد بالمحروم خِلفها اي هي ناقة لم تحمل فلا لبن خلفها . و (المجدّد) المقطوع اللبن واشد ما تكون الناقة اذا لم يكن لها لبن . واضاف الفرج الى المحروم لقربه منه

(٥) (الاغوال) جمع غول وهو ما اغتال الانسان واهلكه اي تبادر هذه الناقة براكبها ما يخاف ان ينوله حتى تُلحقه بالمنزل الذي يبيت فيهِ . وقوله (وتتقي علالة ملويّ) يريد سوطًا مفتولًا و (القِدّ) ما قُدَّ من الجلد . و (المحصد) الشديد الفتل

(٦) قوله (كخنساء) يعني بقرة قصيرة الانف شبه الناقة بها في نشاطها وحدتها . و (السفعاء) السوداء في حمرة وكذلك خدّاها . واراد (بالملاطم) خديها . وقوله (مسافرة) اي خارجة من ارض الى ارض . و (المزؤودة) المذعورة . و (الفرقد) ولد البقرة

(٧) قوله (غدت بسلاح) يعني البقرة واراد بالسلاح قرنيها . وقوله (مثله يتقى بهِ) اي مثل

وَسامِعَتَينِ تَعرِفُ ٱلعِتقَ فِيهِمَا ... الَى جِذرِ مَدلُوكِ ٱلكُعُوبِ مُحَدَّدِ(١)

وَنَاظِرَتَينِ تَطحَرانِ قَذاهُمَا ... كَأَنَّهُمَا مَكحُولَتَانِ بِإِثمِدِ(٢)

طَباهَا ضَحَاءٌ اَو خَلاءٌ فَخالَفَتْ ... اِلَيهِ ٱلسِّبَاعُ فِي كِنَاسٍ وَمَرقَدِ(٣)

اَضَاعَتْ فَلَمْ تُغفَرْ لَهَا خَلَوَاتُهَا ... فَلَاقَتْ بَيَانًا عِندَ آخِرِ مَعهَدِ(٤)

دَمًا عِندَ شِلوٍ تَحجِلُ ٱلطَّيرُ حَولَهُ ... وَبَضعَ لِحَامٍ فِي اِهَابٍ مُقَدَّدِ(٥)

وَتَنفُضُ عَنهَا غَيبَ كُلِّ خَمِيلَةٍ ... وَتَخشَى رُمَاةَ ٱلغَوثِ مِن كُلِّ مَرصَدِ(٦)

فَجَالَتْ عَلَى وَحشِيِّهَا وَكَأَنَّهَا ... مُسَربَلَةٌ فِي رَازِقِيٍّ مُعَضَّدِ(٧)

وَلَمْ تَدرِ وَشكَ ٱلبَينِ حَتَّى رَأَتهُمُ ... وَقَدْ قَعَدُوا اَنفَاقَهَا كُلَّ مَقعَدِ(٨)

---

ذلك السلاح يتقى بهِ العدو ويؤمن جأش الخائف المنفرد. و(الجأش) الصدر

(١) اراد (بالسامعتين) اذنيها. وقولهُ (الى جذر مدلوك) اراد مع جذر قرن مدلوك. و(الجذر) الاصل. و(الكعوب) عُقَد العصا واراد ان كعوب القرن مدلوكة مُلس لقتالها

(٢) (الناظرتان) العينين. ومعنى (تطحران قذاهما) ترميان بهِ وقوسٌ مِطحَر اذا كانت ترمي السهم بعيدًا لشدتها

(٣) قوله (طباها ضحاء) اي دعاها الرعي الضحاء او خلوّ المكان. والضحاء للابل مثل الغداء للناس. وقولهُ (فخالفت اليهِ السباع) اي خالفت الى ولد البقرة لما مضت الى الرعي. و(الكناس) حيث تكنس اي تستتر من حرّ او برد

(٤) قوله (اضاعت) اي تركت ولدها وغفلت عنهُ. و(البيان) ما استبانت بعد عقر ولدها من جلد وبقية لحم ودم ونحوه. وقوله (عند آخر معهد) اي عند آخر موضع عهدته فيهِ وفارقتهُ منهُ

(٥) قوله (دمًا عند شلو) تبيين لقولهِ فلاقت بيانًا. و(الشلو) بقية الجسد. و(البضع) جمع بضعة. و(اللحام) جمع لحم. و(الاهاب) الجلد. و(المقدَّد) المخرّق المشقّق. وقوله (تحجل الطير حولهُ) اي اكل الذئب منهُ ما اكل وبقي شيء تحجُل الطير حوله اي تمشي مشي المقيَّد وكذلك مشي الغراب والمحجّل القيد

(٦) قولهُ (تنفض) اي تنظر هل ترى فيهِ ما تكره أم لا. و(الخميلة) رملة ذات شجر. و(الغيب) كل ما استتر عنك. و(الغوث) قبيلة من طيّ وخصهم لانهم اهل رماية وصيد

(٧) قولهُ (فجالت على وحشيّها) اي جاءت وذهبت. والوحشيّ الجانب الذي لا يركب منهُ وهو الايمن. و(الرازقي) ثوب ابيض. و(المعضَّد) المخطَّط شبه البقرة بهِ في بياضها وتخطيط قوائمها

(٨) (وشك البين) سرعته. و(البين) مفارقة ولدها. و(انفاقها) مخارجها وطرقها. وقوله.

وَثَارُوا بِهَا مِنْ جَانِبَيْهَا كِلَيْهِمَا ... وَجَالَتْ وَإِنْ يُجْشِمْنَهَا ٱلشَّدَّ تَجْهَدِ (١)

تَبُذُّ ٱلْأُلَى يَأْتِينَهَا مِنْ وَرَائِهَا ... وَإِنْ يَتَقَدَّمْهَا ٱلسَّوَابِقُ تَصْطَدِ (٢)

فَأَنْقَذَهَا مِنْ غَمْرَةِ ٱلْمَوْتِ أَنَّهَا ... رَأَتْ أَنَّهَا إِنْ تَنْظُرِ ٱلنَّبْلَ تُقْصَدِ (٣)

نَجَاءٌ مُجِدٌّ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ ... وَتَذْبِيبُهَا عَنْهَا بِأَسْحَمَ مِذْوَدِ (٤)

وَجَدَّتْ فَأَلْقَتْ بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَهَا ... غُبَارًا كَمَا فَارَتْ دَوَاخِنُ غَرْقَدِ (٥)

بِمُلْتَئِمَاتٍ كَٱلْخَذَارِيفِ قُوبِلَتْ ... إِلَى جَوْشَنٍ خَاظِي ٱلطَّرِيقَةِ مُسْنَدِ (٦)

إِلَى هَرِمٍ تَهْجِيرُهَا وَوَسِيجُهَا ... تَرُوحُ مِنَ ٱللَّيْلِ ٱلتِّمَامِ وَتَغْتَدِي (٧)

إِلَى هَرِمٍ سَارَتْ ثَلَاثًا مِنَ ٱللِّوَى ... فَنِعْمَ مَسِيرُ ٱلْوَاثِقِ ٱلْمُتَعَمِّدِ (٨)

---

(رأتهم) اي رأت الرماة قد قعدوا لها ليختلوها فيرموها

(١) قوله (وان يجشمنها الشدّ) اي يكلّفنها الجري ويحملنها عليه. (تجهد) اي تسرع وتجتهد

(٢) يقول: تبذّ البقرة الكلاب اللاتي يأتينها من ورائها اي تسبقها وتغلبهـا. و(السوابق) ما سبق منها. وقولهُ (تصطد) اي تُصيب بقرنها ما تقدمها من الكلاب

(٣) قوله (ان تنظر النبل) اي ان تنظر اصحاب النبل ان يرموا. ومعنى (تقصد) تُقتَل يقال رماه فاقصده اذا اصاب مقتله

(٤) (النجاء) السرعة في السير والمعنى انقذها نجاء. و(الوتيرة) التلبّث والفترة. و(التذبيب) ان تذبّ الكلاب عن نفسها. و(الاسحم) هنا القرن واصله الاسود. و(المِذود) من البقرة قرنها وهو مِفعَل من ذاد يذود اذا دفع

(٥) قوله (فالقت بينهن وبينها) اي بين الكلاب وبينهـا. و(الدواخن) جمع دخان على غير قياس وقيل واحدته داخنة شبه ما ثار من الغبـار لشدة عدو البقرة بما ثار من الدخان. و(الغرقد) شجر

(٦) (بملتئمات) يعني قوائم يشبه بعضها بعضاً. و(الخذاريف) التي يلعب بها الصبيان شبّه القوائم بها في خفتها وسرعتها. ومعنى (قوبلت) جُعل بعضها يقابل بعضاً. وقوله (الى جوشن) اي مع جوشن وهو الصدر. و(الخاظي) الكثير اللحم المتراكب. و(الطريقة) اللحمة على أعلى الصدر. و(المسند) الذي أسند الى ظهرها وقيل مسند اي في مقدمها ارتفاع

(٧) قوله (تروح من الليل التمام) اي تخرج بالعشيّ. و(التمام) اطول ما يكون من الليل. و(التهجير) السير في الهاجرة. و(الوسيج) ضرب من السير سريع

(٨) (اللوى) منقطع الرمل واراد به موضعاً بعينه. و(الواثق) الذي يثق بمسيره اليه. و(المتعمد) القاصد

سَوَاءٌ عَلَيْـهِ اَيَّ حِينٍ اَتَيْتَـهُ    اَسَاعَةَ نَحْسٍ تُتَّـقَى اَمْ بِاَسْعُدِ(١)

اَلَيْسَ بِضَرَّابِ ٱلْكُمَاةِ بِسَيْفِـهِ    وَفَكَّاكِ اَغْلَالِ ٱلْاَسِيرِ ٱلْمُقَيَّـدِ(٢)

كَلَيْثِ اَبِي شِبْلَيْنِ يَحْمِي عَرِينَـهُ    اِذَا هُوَ لَاقَى نَجْدَةً لَمْ يُعَـرِّدِ(٣)

وَمِدْرَهُ حَرْبٍ حَمْيُهَـا يُتَّقَى بِهِ    شَدِيدُ ٱلرِّجَامِ بِٱللِّسَانِ وَبِٱلْيَدِ(٤)

وَثِقْـلٌ عَلَى ٱلْاَعْـدَاءِ لَا يَضْعُونَهُ    وَحَمَّالُ اَثْقَالٍ وَمَاْوَى ٱلْمُطَرَّدِ(٥)

اَلَيْسَ بِفَيَّاضٍ يَدَاهُ غَمَـامَـةٌ    ثِمَـالِ ٱلْيَتَامَى فِي ٱلسِّنِينَ مُحَمَّدِ(٦)

اِذَا ٱبْتَدَرَتْ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ غَايَةً    مِنَ ٱلْمَجْدِ مَنْ يَسْبِقْ اِلَيْهَا يُسَـوَّدِ(٧)

سَبَقْتَ اِلَيْهَـا كُلَّ طَلْقٍ مُبَرِّزٍ    سَبُوقٍ اِلَى ٱلْغَايَاتِ غَيْرِ مُجَلَّدِ(٨)

---

(١) قوله (سواء عليه) اي حين اتيتهُ اي ليس يتشاءم بشيء فقد استوى عنده اتيانك اليه في وقت نحس او سعد

(٢) (الكماة) جمع كميّ وهو الذي يكمي شجاعته اي يكتمها الى وقت الحاجة اليها

(٣) قوله (كليث ابي شبلين) الليث الاسد وشبلاهُ جرواه . و (عرينه) اَجَمَتُهُ . و (النجدة) الشدة والجرأة . وقوله (لم يعرّد) اي لم يفرّ

(٤) (المدره) المدفع اي هو فارس القوم الذي يدفع عنهم . و (حمي الحرب) شدَّتها وهو مستعار من حَمي النار . وقوله (شديد الرجام) اي شديد المراجمة والمراماة بالخصومة والقتال واشار بذكر اللسان الى الخصومة وبذكر اليد الى القتال

(٥) قولهُ (وثقل على الاعداء) اي هو ثقيل عليهم شديد الجانب عليهم . وقوله (لا يضعونه) اي شدته عليهم ثابتة لا ينفصلون منها . وقوله (وحمال اثقال) اي يتحمل من امر العشيرة ما يثقل والمطرّد المطرود عن عشيرته

(٦) (الفيَّاض) كثير العطاء كانهُ يفيض على القوم بكثرة عطائهِ . و (الثمالة) السحابة . ويقال : فلانٌ ثمال اهل بيته اذا كان يطعمهم ويقوم عليهم . وقولهُ (في السنين) اي في الشدائد يقال اصابتهم سَنة اي جدب وشدة . و (المحمَّد) الذي يحمد كثيرًا

(٧) وقوله (اذا ابتدرت قيس) يقول اذا تسابقت لادراك غاية من المجد تسوّد من سبق اليها فانت السابق اليها . وقيس بن عيلان قبيلة . ويروى : من المجد لم يُسبق

(٨) (الطلق) المَضيّ اللَيِّنُ الفضلِ ويقال رجل طلق اليدين اذا كان معطاء . و (المبرّز) الذي سبق الناس الى الكرَم والخير . وقوله (غير مجلَّد) اي يجري الى الغايات من غير ان يُجلَد ويُضرَب وانما ضرب هذا مثلًا واستعاره من الفرس الجواد الذي يسبق الى الغاية عفوًا من غير ان يُجلد ويضرب

كَفَضْلِ جَوَادِ ٱلْخَيْلِ يَسْبِقُ عَفْوُهُ ... ٱلسِّرَاعَ وَإِنْ يَجْهَدْ وَيَجْهَدْنَ يَبْعُدِ(١)

تَقِيٍّ نَقِيٍّ لَمْ يُكَثِّرْ غَنِيمَةً ... بِنَهْكَةِ ذِي قُرْبَى وَلَا بِحَقَلَّدِ(٢)

سِوَى رُبَعٍ لَمْ يَأْتِ فِيهِ مَخَانَةً ... وَلَا رَهَقًا مِنْ عَائِذٍ مُتَهَوِّدِ(٣)

يَطِيبُ لَهُ أَوِ ٱقْتِرَاصٍ بِسَيْفِهِ ... عَلَى دَهَشٍ فِي عَارِضٍ مُتَوَقِّدِ(٤)

فَلَوْ كَانَ حَمْدٌ يُخْلِدُ ٱلنَّاسَ لَمْ تَمُتْ ... وَلَٰكِنَّ حَمْدَ ٱلنَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدِ(٥)

وَلَٰكِنَّ مِنْهُ بَاقِيَاتٍ وِرَاثَةً ... فَأَوْرِثْ بَنِيكَ بَعْضَهَا وَتَزَوَّدِ

تَزَوَّدْ إِلَى يَوْمِ ٱلْمَمَاتِ فَإِنَّهُ ... وَلَوْ كَرِهَتْهُ ٱلنَّفْسُ آخِرُ مَوْعِدِ

ومن الشعر المحول الى زُهير بن ابي سلمى المزني قولهُ (من الوافر):

وَلَا تُكْثِرْ عَلَى ذِي ٱلضِّغْنِ عَتْبًا ... وَلَا ذِكْرَ ٱلتَّجَرُّمِ لِلذُّنُوبِ

وَلَا تَسْأَلْهُ عَمَّا سَوْفَ يُبْدِي ... وَلَا عَنْ عَيْبِهِ لَكَ بِٱلْمَغِيبِ

---

(١) ويروى هذا البيت:

كفضل جواد الخيل يسبق عفوهُ ... السِّراعَ وان يجهدنَ يجهدْ ويبعدِ

اي فضلك على اهل الكرم كفضل جواد الخيل على السراع منها فكيف على غيرها. وعفوهُ ما جاء منهُ عفوًا دون كدٍّ منهُ. وقولهُ (وان يجهدنَ يجهد ويبعد) اي ان حملنَ انفسهنَّ على الجهد لبعد الغاية جهد هو نفسهُ وبعد عنهنَّ

(٢) (النهكة) النقص والاضرار. و (الحقلَّد) البخيل السيء الخلق يقول: لم يكثّر غنيمة بان ينهك ذا قرابة ولا هو بلئيم سيء الخُلُق

(٣) قوله (سوى ربع) اي لم يكثّر ماله بان يظلم غيره وانما يأخذ الربع من الغنيمة دون ان يخون فيه او يظلم من عاذ به واطمأنَّ اليه. و (الرهق) الظلم. و (العائذ) من يعوذ به. و (المتهوِّد) المطمئن الساكن اليه

(٤) قولهُ (يطيب) اراد سوى ربع يطيب لهُ. و (الاقتراص) الضرب والقطع ويقال هو من الفرصة. و (الدهش) العجلة. واراد بالعارض جيشًا شبَّههُ بالعارض من السحاب. وجعلهُ متوقدًا لكثرة سلاح الحديد

(٥) يقول: لو ان الفعل المحمود يخلد صاحبه لخُلِّدتَ ولم تمت ولكنهُ لا يُخلِد غير ان منهُ ما يبقى ويُتوارث فيقوم مقام الحياة لصاحبه فاورِث بعض مكارمك ومحامدك بنيك وتزوّد بعضها لما بعد موتك فان للموت موعد لا بدَّ منهُ وان كرهته النفس فينبغي ان تتزوَّد لهُ

مَتَى تَكُ فِي صَدِيقٍ اَوْ عَدُوٍّ   تُخَبِّرْكَ ٱلْوُجُوهُ عَنِ ٱلْقُلُوبِ

ولهُ قولهُ (من المنسرح):

بُجْلَةٍ لَا تَغُرُّ صَادِقَةٍ   يَطْحَرُ عَنْهَا ٱلْقَذَاةَ حَاجِبُهَا

ولهُ (من الكامل):

لِمَنِ ٱلدِّيَارُ غَشِيتُهَا بِٱلْفَدْفَدِ   كَٱلْوَحْيِ فِي حَجَرِ ٱلْمَسِيلِ ٱلْمُخْلِدِ

وَإِلَى سِنَانٍ سَيْرُهَا وَوَسِيجُهَا   حَتَّى تُلَاقِيَهُ بِطَلْقٍ ٱلْأَسْعُدِ

نِعْمَ ٱلْفَتَى ٱلْمُرِّيُّ أَنْتَ إِذَا هُمُ   حَضَرُوا لَدَى ٱلْحُجُرَاتِ نَارَ ٱلْمُوقِدِ

وَمُفَاضَةٍ كَٱلنِّهْيِ تَنْسِجُهُ ٱلصَّبَا   بَيْضَاءَ كَفَّتْ فَضْلَهَا بِمُهَنَّدِ

وقال (من البسيط):

إِنَّ ٱلْخَلِيطَ أَجَدَّ ٱلْبَيْنَ فَٱنْجَرَدُوا   وَأَخْلَفُوكَ عِدَ ٱلْأَمْرِ ٱلَّذِي وَعَدُوا

لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ ٱلشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ   قَوْمٌ لِأَوَّلِهِمْ يَوْمًا إِذَا قَعَدُوا

قَوْمٌ أَبُوهُمْ سِنَانٌ حِينَ تَنْسُبُهُمْ   طَابُوا وَطَابَ مِنَ ٱلْأَوْلَادِ مَا وَلَدُوا

جِنٌّ إِذَا فَزِعُوا إِنْسٌ إِذَا أَمِنُوا   مُرَدَّدُونَ بَهَالِيلٌ إِذَا جَهَدُوا

لَوْ يُعْدَلُونَ بِوَزْنٍ أَوْ مُكَايَلَةٍ   مَالُوا بِرَضْوَى وَلَمْ يُعْدَلْ بِهِمْ أَحَدُ

مُحَسَّدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نِعَمٍ   لَا يَنْزِعِ ٱللّٰهُ مِنْهُمْ مَا بِهِ حُسِدُوا

ومن شعره قولهُ (من الطويل):

وَإِنَّكَ إِنْ أَعْطَيْتَنِي ثَمَنَ ٱلْغِنَى   حَمِدْتَ ٱلَّذِي أُعْطِيكَ مِنْ ثَمَنِ ٱلشُّكْرِ

وَإِنْ يَفْنَ مَا تُعْطِيهِ فِي ٱلْيَوْمِ أَوْ غَدٍ   فَإِنَّ ٱلَّذِي أُعْطِيكَ يَبْقَى عَلَى ٱلدَّهْرِ

ولهُ (من الكامل):

وَلَأَنْتَ أَوْصَلُ مَنْ سَمِعْتُ بِهِ   لِشَوَابِكِ ٱلْأَرْحَامِ وَٱلصِّهْرِ

لِلْحَامِلُ ٱلْعِبْءَ ٱلثَّقِيلَ عَنِ ٱلْـ   جَانِي بِغَيْرِ يَدٍ وَلَا شُكْرِ

وانشد ( من البسيط ):

نَامَ ٱلْخَلِيُّ فَنَوْمُ ٱلْعَيْنِ تَقْرِيرُ    مِمَّا ذَكَرْتَ وَهَمُّ ٱلنَّفْسِ مَذْكُورُ

ذَكَرْتُ سَلْمَى وَمَا ذِكْرِي بِرَاجِعِهَا    وَدُونَهَا سَبْسَبٌ يَهْوِي بِهِ ٱلْمُورُ

وَمَا ذَكَرْتُكِ إِلَّا هِجْتِ لِي طَرَبًا    إِنَّ ٱلْمُحِبَّ بِبَعْضِ ٱلْأَمْرِ مَعْذُورُ

لَيْسَ ٱلْمُحِبُّ بِمَنْ إِنْ شَطَّ غَيَّرَهُ    هَجْرُ ٱلْحَبِيبِ وَفِي ٱلْهِجْرَانِ تَغْيِيرُ

ولهُ ( من الوافر ):

أَلَا أَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي سُبَيْعٍ    وَأَيَّامُ ٱلنَّوَائِبِ قَدْ تَدُورُ

فَإِنْ تَكُ صِرْمَةٌ أُخِذَتْ جِهَارًا    لِغَرْسِ ٱلنَّخْلِ أَزَّرَهُ ٱلشَّكِيرُ

فَإِنَّ لَكُمْ مَآقِطَ شَاتِيَاتٍ    كَيَوْمِ أُضِرَّ بِٱلرُّؤَسَاءِ إِيرُ

كَأَنَّ عَلَيْهِمُ بِجُنُوبِ عِسْرٍ    غَمَامًا يَسْتَهِلُّ وَيَسْتَطِيرُ

ولهُ من باب الاجازة مع ابنهِ كعب ( من الطويل ):

قال زهير: وَإِنِّي لَتَغْدُو بِي عَلَى ٱلْهَمِّ جَسْرَةٌ

تَخُبُّ بِوَصَّالٍ صَرُومٍ وَتُعْنِقُ

قال كعب بن زهير: كَبُنْيَانَةِ ٱلْقَرْئِيِّ مَوْضِعُ رَحْلِهَا

وَآثَارُ نِسْعَيْهَا مِنَ ٱلدَّفِّ أَبْلَقُ

قال زهير: عَلَى لَاحِبٍ مِثْلِ ٱلْمَجَرَّةِ خِلْتُهُ

إِذَا مَا عَلَا نَشْزًا مِنَ ٱلْأَرْضِ مُهْرَقُ

قال كعب: مُنِيرٌ هُدَاهُ لَيْلُهُ كَنَهَارِهِ

جَمِيعٌ إِذَا يَعْلُو ٱلْحُزُونَةَ أَفْرَقُ

قال زهير: يَظَلُّ بِوَعْسَاءِ ٱلْكَثِيبِ كَأَنَّهُ

خِبَاءٌ عَلَى صَقْبَيْ بُوَانٍ مُرَوَّقُ

قال كعب: تَرَاخَى بِهِ حُبُّ الضَّحاءِ وَقَدْ رَأَى

سَماوَةَ قَشْراءِ الْوَظِيفَيْنِ عَوْهَقِ

قال زهير: تَحِنُّ الَى مِثْلِ الْحَبابِيرِ جُثَّمٍ

لَدَى مُنْهَجٍ مِنْ قَيْضِهَا الْمُتَفَلِّقِ

قال كعب: تَحَطَّمَ عَنْهَا قَيْضُهَا عَنْ خَراطِمٍ

وَعَنْ حَدَقٍ كَالنَّبْجِ لَمْ يَتَفَتَّقِ

ولهُ يقول ( من البسيط ):

جَنْبَي عَمَايَةَ فَالرَّكَّاءِ فَالْعَمَقَا

وقال ايضاً ( من الطويل ):

قَطَعْتُ اِذَا مَا الْآلُ آضَ كَأَنَّهُ سُيُوفٌ تَنَحَّى سَاعَةً ثُمَّ تَلْتَقِي

ولهُ يقول ( من الوافر ):

قال زهير: تُرِيدُ الْأَرْضُ اِمَّا مُتُّ خِفًّا

وَتَحْيَى اِنْ حَيِيتُ بِهَا ثَقِيلَا

نَزَلْتَ بِمُسْتَقَرِّ الْعِرْضِ مِنْهَا

فاجازهُ ابنهُ كعب: وَتَمْنَعُ جَانِبَيْهَا اَنْ تَمِيلَا

وقال ( من الطويل ):

لِسَلْمَى بِشَرْقِيِّ الْقَنَانِ مَنَازِلُ وَرَسْمٌ بِصَحْرَاءِ اللُّبَيَّيْنِ حَائِلُ

مِنَ الْاَكْرَمِينَ مَنْصِبًا وَضَرِيبَةً اِذَا مَا شَتَا تَأْوِي اِلَيْهِ الْاَرَامِلُ

ولهُ ( من الوافر ):

فَلَوْ اَنِّي لَقِيتُكَ وَاتَّجَهْنَا لَكَانَ لِكُلِّ مُنْكَرَةٍ كَفِيلُ

ومن مدائحهِ قولهُ ( من الطويل ):

تَرَى الْجُنْدَ وَالْاَعْرَابَ يَغْشَوْنَ بَابَهُ كَمَا وَرَدَتْ مَاءَ الْكُلَابِ هَوَامِلُهْ

فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ لَجَادَ بِهَا فَلْيَتَّقِ ٱللهَ سَائِلُهْ

وله ( من الطويل ):

أَنَا ٱبْنُ ٱلَّذِي لَمْ يُخْزِنِي فِي حَيَاتِهِ وَلَمْ أُخْزِهِ حَتَّى تَغَيَّبَ فِي ٱلرَّجْمْ

وقال ( من الطويل ):

تَبَدَّلْتُ مِنْ حَلْوَائِهَا طَعْمَ عَلْقَمِ

وله قوله ( من البسيط ):

وَمِنْ ضَرِيبَتِهِ ٱلتَّقْوَى وَيَعْصِمُهُ مِنْ سَيِّئِ ٱلْعَثَرَاتِ ٱللهُ بِٱلرَّحِمِ

وله قوله ( من الكامل ):

وَلَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى ٱلْقَنِيصِ بِسَابِحٍ مِثْلِ ٱلْوَذِيلَةِ جُرْشُعٍ لَامِ

وله يقول ( من الوافر ):

أَرَانَا مُوضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ وَنُسْحَرُ بِٱلشَّرَابِ وَبِٱلطَّعَامِ
كَمَا سُحِرَتْ بِهِ إِرَمٌ وَعَادٌ فَأَضْحَوْا مِثْلَ أَحْلَامِ ٱلنِّيَامِ

وقال زهير ( من الطويل ):

خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَٱذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَٱلرَّحْمُ بِٱلْغَيْبِ يُذْكَرُ

ومن شعره قوله ( من الوافر ):

جَرَى دَمْعِي فَهَيَّجَ لِي شُجُونَا فَقَلْبِي يَسْتَجِنُّ لَهُ جُنُونَا
أَأَبْكِي لِلْفِرَاقِ وَكُلُّ حَيٍّ سَيَبْكِي حِينَ يَفْتَقِدُ ٱلْقَرِينَا
فَإِنْ تُصْبِحْ ظَلِيمَةُ فَارَقَتْنِي بِبَيْنٍ فَٱلرَّزِيَّةُ أَنْ تَبِينَا
فَقَدْ بَانَتْ بِكُرْهِي يَوْمَ بَانَتْ مُفَارِقَةً وَكُنْتُ بِهَا ضَنِينَا

فقال زهير ( من البسيط ):

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ عَامٍ وَمِنْ زَمَنِ لِآلِ أَسْمَاءَ بِٱلْقُفَّيْنِ فَٱلرُّكُنِ
قَدْ أَتْرُكُ ٱلْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ يَمِيدُ فِي ٱلرُّمْحِ مَيْدَ ٱلْمَائِحِ ٱلْأَسِنِ
مَنْ لَا يُذَابُ لَهُ شَحْمُ ٱلسَّدِيفِ إِذَا زَارَ ٱلشِّتَاءُ وَعَزَّتْ أَثْمُنُ ٱلْبُدُنِ

وله قوله ( من الكامل ):

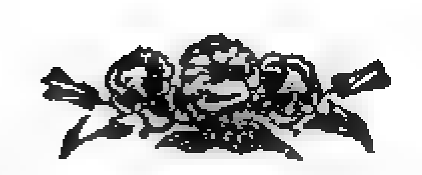
اَلْوُدُّ لَا يَخْفَى وَاِنْ اَخْفَيْتَهُ ... وَٱلْبُغْضُ تُبْدِيهِ لَكَ ٱلْعَيْنَانِ

وقال ايضاً ( من الطويل ):

بَدَا لِيَ اَنَّ ٱللّٰهَ حَقٌّ فَزَادَنِي ... اِلَى ٱلْحَقِّ تَقْوَى ٱللّٰهِ مَا كَانَ بَادِيَا

بَدَا لِيَ اَنِّي عِشْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً ... تِبَاعًا وَعَشْرًا عِشْتُهَا وَثَمَانِيَا

جمعنا ترجمة زهير بن ابي سلمى من كتب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني وكتاب شرح المعلقات للتبريزي ومن كتاب العقد الثمين في دواوين الشعراء المطبوع في بلاد اوربَّة وكتب أُخرى غيرها



## عبيد بن الابرص ( ٥٥٥ م )

هو عَبيد* بن الابرص بن حَنْتَم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحرث ابن سعيد بن ثعلبة بن دودان بن اسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مُضر شاعر فحل من شعراء الجاهليّة من شعراء الطبقة الاولى . وجعلهُ ابن سلام في الطبقة الرابعة وقرن بهِ طرفة وعلقمة بن عبدة وعديّ بن زيد . وعبيد بن الابرص قديم الذكر عظيم الشهرة وشعرهُ مضطرب ذاهب لم يبقَ منهُ الّا القليل . وكان من حديث ابن الابرص انهُ كان رجلاً محتاجاً ولم يكن لهُ مال فاقبل ذات يوم ومعهُ غُنَيمة لهُ ومعهُ اختهُ ماويّة ليوردا غنمهما فمنعهُ رجل من بني مالك بن ثعلبة وجبههُ . فانطلق حزيناً مهموماً للذي صنع بهِ المالكي حتى أتى شجرات فاستظل تحتهنَّ فنام هو واختهُ فزعم ان المالكيّ نظر اليهما فنظر اليهما فرأى يعيّره . فسمعهُ عبيد فرفع يديهِ ثم ابتهل فقال : اللهمّ ان كان فلان ظلمني ورماني بالبهتان فأدِلْني منهُ (أي اجعل لي منهُ دولة) وانصرني عليهِ . ووضع رأسهُ فنام ولم يكن قبل ذلك يقول الشعر فذكر انهُ أتاه آتٍ في المنام بكبّة من شعر حتى القاها في فيهِ ثم قال : قم . فقام وهو يرتجز يعني مالكاً وكان يقال لقومهِ بنو الزنية يقول (من الرجز) :

يَا بَنِي ٱلزِّنْيَةِ مَا غَرَّكُمُ لَكُمُ ٱلْوَيْلُ بِسِرْبَالٍ حُجُرْ

ثمَّ استمرَّ بعد ذلك في الشعر وكان شاعر بني أسد غير مدافع . ومن اخباره ما رواهُ صاحب الاغاني عن ابن الكلبي وقال فيهِ انهُ مصنوع يتبيَّن التوليد فيه قال : ان عبيد الابرص سافر في ركب من بني اسد فبينا هم يسيرون اذا هم بشجاع(١) يتمعك على الرمضاء فاتحاً فاه من العطش . وكان مع عبيد فضلة من ماء ليس معهُ ماء غيرها فنزل فسقاه الشجاعَ عن آخرهِ حتى روي فانتعش فانساب في الرمل . فلما كان من الليل ونام القوم ندَّت رواحلهم فلم يُرَ لشيء منها أثرٌ فقام كل واحد يطلب راحلته فتفرقوا . فبينا

* هكذا ضبطهُ كثيرون من الرواة . وقيل بل ان الصواب عَبيد وقد جاء في شعرهِ على هذه الصورة (١) الشجاع الحية

عبيد كذلك وقد ايقن بالهلكة والموت اذ هو بهاتف يهتف به :

يا ايها الساري المضلُّ مَذهبَهْ　　دونك هذا البَكرَ منّا فاركبَهْ
وبكرك الشارد ايضاً فاجنُبَهْ　　حتى اذا الليل تجلّى غيهبُه
فحطَّ عنهُ رحلهُ وسببَهْ

فقال له عبيد: يا هذا الخاطب نشدتك الله ألاَ أخبرتني من أنت . فانشأ يقول:

انا الشجاع الذي ألفيتَه رَمِضاً　　في قفرةٍ بين احجار واعقادِ
فجُدتَ بالماء لمّا ضنَّ حاملُهُ　　وجدت فيه ولم تبخل بإنكادِ
الخير يبقى وان طال الزمان به　　والشرُّ أخبثُ ما أوعيتَ من زادِ

فركب البكر وجنب بكرهُ فبلغ أهلهُ مع الصبح فنزل عنهُ وحل رحلهُ وخلاهُ فغاب من عينيه . وجاء مَن سلم من القوم بعد ثلاث

وفي أيام عبيد ملك حجر بن الحارث ابو امرئ القيس على بني اسد وكان عبيد ممَّن ينادم الملك ثم تغيّر الملك عليه وكان حجر يتوعدهُ في شيء بلغهُ عنهُ ثمّ استصلحهُ فقال يخاطبهُ (من البسيط):

طَافَ ٱلْخَيَالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ ٱلْوَادِي　　مِنْ أُمِّ عَمْرٍو وَلَمْ يُلْمِمْ بِمِيعَادِ
إِنِّي ٱهْتَدَيْتَ لِرَكْبٍ طَالَ سَيْرُهُمُ　　فِي سَبْسَبٍ بَيْنَ دَكْدَاكٍ وَأَعْقَادِ
اِذْهَبْ إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ　　أَهْلِ ٱلْقِبَابِ وَأَهْلِ ٱلْجُرْدِ وَٱلنَّادِي
أَبْلِغْ أَبَا كَرِبٍ عَنِّي وَإِخْوَتَهُ　　قَوْلًا سَيَذْهَبُ غَوْرًا بَعْدَ أَنْجَادِ
لَا أَعْرِفَنَّكَ (١) بَعْدَ ٱلْمَوْتِ تَنْدُبُنِي　　وَفِي حَيَاتِيَ مَا زَوَّدْتَنِي زَادِي
إِنَّ أَمَامَكَ يَوْمًا أَنْتَ مُدْرِكُهُ　　لَا حَاضِرٌ مُفْلِتٌ مِنْهُ وَلَا بَادِي
فَٱنْظُرْ إِلَى ظِلِّ مُلْكٍ أَنْتَ تَارِكُهُ　　هَلْ تُرْسِيَنَّ أَوَاخِيهِ (٢) بِأَوْتَادِ
أَلْخَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ ٱلزَّمَانُ بِهِ　　وَٱلشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِ (٣)

(١) ويروى: لاعرفنك　(٢) ويروى: اواخيه　(٣) قيل ان هذا البيت اصدق بيتٍ قالتهُ العرب

ثم أبى بنو أسد ان يدفعوا الجباية لحجر وقتلوا رسلهُ اليهم فغضب عليهم حجر وسار اليهم بجندهِ واخذ سَرَواتهم وضربهم واباح الاموال وصيَّرهم الى تهامة وآلى بالله الّا يُساكن بني اسد في بلدٍ ابدًا. وحبس منهم عمرو بن مسعود بن كلدة بن فزارة الاسديّ وكان سيّدًا وعبيد بن الابرص فسارت بنو اسد ثلاثًا ثمَّ ان عبيد بن الابرص قام فقال: أيُّها الملك اسمع مقالتي. ثمَّ انشد ( من مجزوء الكامل ):

يَا عَيْنِ فَٱبْكِي مَا بَنُو أَسَدٍ فَهُمْ أَهْلُ ٱلنَّدَامَهْ
أَهْلُ ٱلْقِبَابِ ٱلْحُمْرِ وَٱلنَّعَمِ ٱلْمُؤَبَّلِ وَٱلْمُدَامَهْ
وَذَوِي ٱلْجِيَادِ ٱلْجُرْدِ وَٱلْأَسَلِ ٱلْمُثَقَّفَةِ ٱلْمُقَامَهْ
حَلًّا أَبَيْتَ ٱللَّعْنَ حَلًّا إِنَّ فِيمَا قُلْتَ آمَهْ
فِي كُلِّ وَادٍ بَيْنَ يَثْرِبَ فَٱلْقُصُورِ إِلَى ٱلْيَمَامَهْ
تَطْرِيبُ عَانٍ أَوْ صِيَاحُ مُحَرَّقٍ أَوْصَوْتُ هَامَهْ(١)
وَمَنَعْتَهُمْ نَجْدًا فَقَدْ حَلُّوا عَلَى وَجَلٍ تِهَامَهْ
بَرِمَتْ بَنُو أَسَدٍ كَمَا بَرِمَتْ بِبَيْضَتِهَا ٱلْحَمَامَهْ(٢)
جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ نَشَمٍ وَآخَرَ مِنْ ثُمَامَهْ(٣)
مَهْمَا تَرَكْتَ تَرَكْتَ عَفْوًا أَوْ قَتَلْتَ فَلَا مَلَامَهْ
أَنْتَ ٱلْمَلِيكُ عَلَيْهِمِ وَهُمُ ٱلْعَبِيدُ إِلَى ٱلْقِيَامَهْ
ذَلُّوا لِسَوْطِكَ مِثْلَ مَا ذَلَّ ٱلْأُشَيْقِرُ ذُو ٱلْخِزَامَهْ

فأطلق الملك سبيلهم

(١) ويُروى هذا البيت: عانٍ يُساقُ بهِ وصو ت محرّقٍ وزقاء هامَهْ

(٢) وروى الميداني: عَيُوا بأمرهم كما عَيَتْ ببيضتها الحمامه

ويضرب المثل بالحمامة في الحرق لانها لا تُحكم عشها. وذلك انها ربما جاءت الى الغصن من الشجرة فتبني عليهِ عشها في الموضع الذي تذهب بهِ الريح وتجيء. فبيضها اضيعُ شيءٍ وما يتكسر منهُ أكثر ممَّا يسلم (٣) ويُروى: عودًا من عِلْهِ

ثمَّ ثارت بنو اسد على حُجر وقتلتهُ كما ذُكر في ترجمة امرئ القيس. فأتاه بنو اسد وعرضوا عليهِ ان يعطوهُ الف بعير دية ابيهِ او يُقيدوهُ من اي رجلٍ شاء من بني اسد او يمهلهم حولًا. فقال امرؤُ القيس: امَّا الديَة فما ظننتُ انكم تعرضونها على مثلي. وامَّا القَوَد فلو قيد اليَّ ألفٌ من بني أسد ما رضيتهم ولا رأَيتهم كفوءا لحجر. وامَّا النظرة فلكم ثمَّ ستعرفونني في فرسان قحطان أحكّم فيكم ظُبا السيوف وشَبا الاسنة. حتى أشفي نفسي وانال ثاري فقال عبيد في ذلك (من مجزوء الكامل):

يَا ذَا ٱلْمُخَوِّفُنَا بِقَتْـ ... ـلِ أَبِيهِ إِذْلَالًا وَحِينَا
أَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْـ ... ـتَ سَرَاتَنَا كَذِبًا وَمَيْنَا(١)
هَلَّا عَلَى حُجْرِ بْنِ أُمِّ ... قَطَامِ تَبْكِي لَا عَلَيْنَا
إِنَّا إِذَا عَضَّ ٱلثِّقَا ... فُ بِرَأْسِ صَعْدَتِنَا لَوَيْنَا
نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْضُ ... ٱلنَّاسِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا(٢)
هَلَّا سَأَلْتَ جُمُوعَ كِنْدَةَ ... يَوْمَ وَلَّوْا أَيْنَ أَيْنَا
أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامَهُمْ ... بِبَوَاتِرٍ حَتَّى ٱنْحَنَيْنَا
وَجُمُوعُ غَسَّانَ ٱلْمُلُو ... كِ أَتَيْنَهُمْ وَقَدِ ٱنْطَوَيْنَا
لُحُقًا أَيَاطِلُهُنَّ قَدْ ... عَالَجْنَ أَسْفَارًا وَأَيْنَا
نَحْنُ ٱلْأُلَى فَٱجْمَعْ جُمُو ... عَكَ ثُمَّ وَجِّهْهُمْ إِلَيْنَا
وَٱعْلَمْ بِأَنَّ جِيَادَنَا ... آلَيْنَ لَا يَقْضِينَ دَيْنَا
وَلَقَدْ أَبَحْنَا مَا حَمَيْـ ... ـتَ وَلَا مُبِيحَ لِمَا حَمَيْنَا
هٰذَا وَلَوْ قَدَرَتْ عَلَيْـ ... ـكَ رِمَاحُ قَوْمِي مَا ٱنْتَهَيْنَا
حَتَّى تَنُوشَكَ نَوْشَةً ... عَادَاتُهُنَّ إِذَا ٱنْتَوَيْنَا

(١) قال الادباء: ان قول عبيد كذبًا وميْنًا من الحشو (٢) اي يتساقط ضعيفًا غير مُعتدّ به

نَمْنِي ٱلشَّبَابَ بِكُلِّ مَا ... ثِقَةٍ شَمُولٍ مَا صَحَوْنَا

وَنُهِينُ فِي لَذَّاتِنَا ... عُظْمَ ٱلْبِلَادِ إِذَا ٱنْتَشَيْنَا

لَا يَبْلُغُ ٱلْبَانِي وَلَوْ ... رَفَعَ ٱلدَّعَائِمَ مَا بَنَيْنَا

كَمْ مِنْ رَئِيسٍ قَدْ قَتَلْنَاهُ وَضَيْمٍ قَدْ أَبَيْنَا

وَأَوَانِسٍ مِثْلِ ٱلدُّمَى ... حُورِ ٱلْعُيُونِ قَدِ ٱسْتَبَيْنَا

وَلَرُبَّ سَيِّدِ مَعْشَرٍ ... ضَخْمِ ٱلدَّسِيعَةِ قَدْ رَمَيْنَا

عُقْبَانُهُ بِظِلَالِ عِقْبَانٍ تُتَمِّمُ مَا نَوَيْنَا

حَتَّى تَرَكْنَا شِلْوَهُ ... جَزَرَ ٱلسِّبَاعِ وَقَدْ مَضَيْنَا

إِنَّا لَعَمْرُكَ مَا يُضَا ... مُ حَلِيفُنَا أَبَدًا لَدَيْنَا

وعُمِّر عبيد عمرًا طويلًا وقتلهُ المنذر بن ماء السماء (١) وكان سبب ذلك انهُ كان قد نادمهُ رجلان من بني أسد احدهما خالد بن المضلِّل والآخر عمرو بن مسعود بن كلدة فاغضباه في بعض المنطق فامر بان يحفر لكل واحد حفيرة بظهر الحيرة ثم يجعلا في تابوتين و يدفنا في الحفيرتين. ففعل ذلك بهما حتى اذا أصبح سأل عنهما فأُخبر بهلاكهما فندم على ذلك وغمه وفي عمرو بن مسعود وخالد بن المضلِّل الاسديين يقول شاعر بني أسد يرثيهما (من الكامل):

يَا قَبْرُ بَيْنَ بُيُوتِ آلِ مُحَرِّقٍ ... جَادَتْ عَلَيْكَ رَوَاعِدٌ وَبُرُوقُ

أَمَّا ٱلْبُكَاءُ فَقَلَّ عَنْكَ كَثِيرُهُ ... وَلَئِنْ بَكَيْتُ فَلَلْبُكَاءُ خَلِيقُ

وقالت نادبة الاسديين:

(١) هذا الخبر قد رواهُ الميداني للنعمان الرابع ابي قابوس فيكون ذلك نحو سنة ٥٨٨ م (راجع الصفحة ٣٠٩ من الجزء الثالث من مجاني الادب). وقد زعم الشريشي ان قاتل عبيد الابرص هو النعمان الاكبر الاول من اسمهِ الذي ملك من سنة ٣٩٠ الى ٤١٨ م. وفي هذه الروايات تناقض ظاهر فاخترنا هذه الرواية وقد نقلها صاحب الاغاني عن شيوخهِ ومن دأبهِ التنقيب والبحث. هذا وان النعمان أبا قابوس كان قد تنصَّر على يد عديّ بن زيد قبل ان يملك على الحيرة

ألا بكرَ الناعي بخير بني اسدْ بعمرو بن مسعود وبالسيّد الصمَدْ

ثم ركب المنذر حتى نظر اليهما فامر ببناء الغريّين عليهما وجعل لنفسه يومين في السنة يجلس فيهما عند الغريّين يسمّي أحدهما يوم نعيم والآخر يوم بؤس. فأول من يطلع عليه يوم نعيمه يعطيه مائة من الابل شومًا اي سودًا واول من يطلع عليه يوم بؤسه يعطيه رأس ظربان اسود ثم يأمر به فيذبح ويغرّى بدمه الغريّان. فلبث بذلك برهة من دهره ثمّ ان عبيد بن الابرص كان اول من اشرف عليه في بؤسه فقال: هلّا كان الذبح لغيرك يا عبيد. فقال: اتتك بحائنٍ رجلاه. فارسلها مثلًا. فقال له المنذر: او أجل بلغ اناه. ثمّ قال له: انشدني فقد كان شعرك يعجبني. فقال عبيد: حال الجريض دون القريض وبلغ الحزام الطُبيَين. فأرسلها مثلًا. فقال له النعمان: أسمعني. فقال: المنايا على الحوايا. فارسلها مثلًا. فقال له آخر: ما اشدّ جزعك من الموت. فقال: لا يرحل رحلك من ليس معك. فأرسلها مثلًا. فقال له المنذر: قد أمللتني فأرحني قبل ان آمر بك. فقال عبيد: من عزّ بزّ. فارسلها مثلًا. فقال المنذر: أنشدني قولك: (أقفر من أهله ملحوب). فقال (من المنسرح):

أقفرَ مِنْ أهلِهِ عَبِيدُ فليسَ يُبدي ولا يُعيدُ
عَنَّتْ لهُ عَنَّةٌ نَكُودُ(١) وحانَ مِنْها لهُ وُرُودُ

فقال له المنذر: يا عبيد ويحك انشدني قبل ان أذبحك. فقال عبيد (من السريع):

وَاللهِ إنْ مُتُّ لَمَا ضَرَّني وإنْ أعِشْ ما عِشْتُ في وَاحِدَهْ(٢)

فقال المنذر: انهُ لا بدّ من الموت ولو أن النعمان عرض لي في يوم بؤس لذبحته فاختر ان شئت الاكحل وان شئت الأبجل وان شئت الوريد. فقال عبيد: ثلاث خصال كسحابات عاد. واردها شرّ وراد. وحاديها شرّ حادٍ. ومعادها شرّ معادٍ. ولا خير فيه لمرتاد. وان كنت لا محالة قاتلي فاسقني الخمر حتى اذا ماتت مفاصلي وذهلت ذواهلي فشأنك وما تريد. فامر المنذر بحاجته من الخمر حتى اذا أخذت منهُ وطابت نفسه دعا به المنذر

(١) ويُروى: خطة نكودُ. ويُروى ايضًا: منية نكودُ (٢) للبيت رواية اخرى في الصفحة ٢١٤

ليقتله فلما مثل بين يديه انشأ يقول (من الطويل):

وَخَيَّرَنِي ذُو ٱلْبُؤْسِ فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ خِصَالًا أَرَى فِي كُلِّهَا ٱلْمَوْتَ قَدْ بَرَقْ
كَمَا خُيِّرَتْ عَادٌ مِنَ ٱلدَّهْرِ مَرَّةً سَحَائِبَ مَا فِيهَا لِذِي خِيرَةٍ أَنَقْ
سَحَائِبُ رِيحٍ لَمْ تُوَكَّلْ بِبَلْدَةٍ فَتَتْرُكَهَا إِلَّا كَمَا لَيْلَةِ ٱلطَّلَقْ

فامر به المنذر فقصد فلما مات غُذِّيَ بدمهِ الغريان نحو سنة ٥٥٠ م . وقد يُضرب المثل في يوم عَبيد عند العرب لليوم المشؤوم الطالع قال ابو تمّام :

كانَ اظلَّتني سماؤُك أقبلتْ تلك الشهود عليَّ وهي شهودي
من بعد ما ظنَّ الاعادي انَّهُ سيكون لي يومٌ كيوم عَبيدِ

قال ابن الرشيق : وعبيد بن الابرص قليل الشعر في ايدي النّاس على قدم ذكره وعظم شهرته وطول عمرهِ يقال انَّهُ عاش ثلاثمائة سنة . ( قلنا ) وفي هذا غلوٌّ ظاهر . ولعلَّ عبيد على ما يوخذ من سياق آثاره لم يتجاوز المائة سنة . ومن حسن قول عبيد قصيدتهُ الداليـة المشتهرة وهي تُعدُّ من مجمهرات العرب . استهلها بقولهِ ( من الطويل ) :

أَمِنْ دِمْنَـةٍ أَقْوَتْ بِجَوَّةِ صَرْغَدِ تَـلُوحُ كَعُنْوَانِ ٱلْكِتَابِ ٱلْمُجَدَّدِ

وفيها يقول :

إِذَا كُنْتَ لَمْ تَعْبَأْ بِرَأْيٍ وَلَمْ تُطِعْ لِنُصْحٍ وَلَمْ تُصْغِي إِلَى قَوْلِ مُرْشِدِ
فَلَمْ تَتَّقِي ذَمَّ ٱلْعَشِيرَةِ كُلِّهَا وَتَدْفَعْ عَنْهَا بِٱللِّسَانِ وَبِٱلْيَدِ
وَتَصْفَحُ عَنْ ذِي جَهْلِهَا وَتَحُوطُهَا وَتَقْمَعُ عَنْهَا نَخْوَةَ ٱلْمُتَهَدِّدِ
وَتَنْزِلُ مِنْهَا بِٱلْمَكَانِ ٱلَّذِي بِهِ يُرَى ٱلْفَضْلُ فِي ٱلدُّنْيَا عَلَى ٱلْمُتَحَمِّدِ
فَلَسْتَ وَإِنْ عَلَّلْتَ نَفْسَكَ بِٱلْمُنَى بِذِي سُؤْدَدٍ بَادٍ وَلَا كَرْبِ سَيِّدِ
لَعَمْرُكَ مَا يَخْشَى ٱلْجَلِيدُ تَخَشِّي عَلَيْـهِ وَلَا أَنَأَى عَلَى ٱلْمُتَوَدِّدِ

وَلَا أَبْتَغِي وُدَّ ٱمْرِئٍ قَلَّ خَيْرُهُ ... وَمَا أَنَا عَنْ وَصْلِ ٱلصَّدِيقِ بِأَصْيَدِ

وَإِنِّي لَأُطْفِي ٱلْحَرْبَ بَعْدَ شُبُوبِهَا ... وَقَدْ أُوقِدَتْ لِلْغَيِّ فِي كُلِّ مَوْقِدِ

فَأُوقِدُهَا لِلظَّالِمِ ٱلْمُصْطَلِي بِهَا ... إِذَا لَمْ يَزَعْهُ رَأْيُهُ عَنْ تَوَدُّدِ

وَأَغْفِرُ لِلْمَوْلَى هَنَاةً تَرِيبُنِي ... فَأَظْلِمُهُ مَا لَمْ يَنَلْنِي بِمَحْتِدِي

وَمَنْ رَامَ ظُلْمِي مِنْهُمُ فَكَأَنَّمَا ... تَوَقَّصَ حِينًا مِنْ شَوَاهِقِ صِنْدِدِ

وَإِنِّي لَذُو رَأْيٍ يُعَاشُ بِفَضْلِهِ ... وَمَا أَنَا مِنْ عِلْمِ ٱلْأُمُورِ بِمُبْتَدِي

إِذَا أَنْتَ حَمَّلْتَ ٱلْخَؤُونَ أَمَانَةً ... فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرَّ مُسْنَدِ

وَجَدْتُ خَؤُونَ ٱلْقَوْمِ كَٱلصِّلِّ(1) يُتَّقَى ... وَمَا خِلْتُ غَمَّ ٱلْجَارِ إِلَّا بِمَعْهَدِ

وَلَا تُظْهِرَنْ وُدَّ ٱمْرِئٍ قَبْلَ خُبْرِهِ ... وَبَعْدَ بَلَاءِ ٱلْمَرْءِ فَٱذْمُمْ أَوِ ٱحْمَدِ

وَلَا تَتْبَعَنَّ ٱلرَّأْيَ مِنْهُ تَقَصُّهُ ... وَلَكِنْ بِرَأْيِ ٱلْمَرْءِ ذِي ٱللُّبِّ فَٱقْتَدِ

وَلَا تَزْهَدَنْ فِي وَصْلِ أَهْلِ قَرَابَةٍ ... لِذُخْرٍ وَفِي وَصْلِ ٱلْأَبَاعِدِ فَٱزْهَدِ

وَإِنْ أَنْتَ فِي مَجْدٍ أَصَبْتَ غَنِيمَةً ... فَعُدْ لِلَّذِي صَادَفْتَ مِنْ ذَاكَ وَٱزْدَدِ

تَزَوَّدْ مِنَ ٱلدُّنْيَا مَتَاعًا فَإِنَّهُ ... عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرُ زَادِ ٱلْمُزَوَّدِ

تَمَنَّى مُرَيْءُ ٱلْقَيْسِ مَوْتِي وَإِنْ أَمُتْ ... فَتِلْكَ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدِ

لَعَلَّ ٱلَّذِي يَرْجُو رَدَايَ وَمِيتَتِي ... سَفَاهًا وَجُبْنًا أَنْ يَكُونَ هُوَ ٱلرَّدِي

فَمَا عَيْشُ مَنْ يَرْجُو خِلَافِي بِضَائِرِي ... وَلَا مَوْتُ مَنْ قَدْ مَاتَ قَبْلِي بِمُخْلِدِي

وَلِلْمَرْءِ أَيَّامٌ تُعَدُّ وَقَدْ رَعَتْ ... حِبَالُ ٱلْمَنَايَا لِلْفَتَى كُلَّ مَرْصَدِ

مَنِيَّتُهُ تَجْرِي لِوَقْتٍ وَقَصْدُهُ(2) ... مُلَاقَاتُهَا يَوْمًا عَلَى غَيْرِ مَوْعِدِ

فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي ٱلْيَوْمِ لَا بُدَّ أَنَّهُ ... سَيَعْلَقُهُ حَبْلُ ٱلْمَنِيَّةِ فِي غَدِ

(1) ويُروى: كالنمر (2) وفي رواية: قصرهُ

فَقُلْ لِلَّذِي يَبْغِي خِلَافَ الَّذِي مَضَى ... تَهَيَّأْ لِأُخْرَى مِثْلِهَا فَكَأَنْ قَدِ

فَإِنَّا وَمَنْ قَدْ بَادَ مِنَّا لَكَالَّذِي ... يَرُوحُ وَكَالْقَاضِي الْبَتَاتِ لِيَغْتَدِي

ومن شعره السجّاد له قوله في الفخر (من السريع):

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَجْدِنَا ... إِنَّكَ عَنْ مَسْعَاتِنَا جَاهِلُ

إِنْ كُنْتَ لَمْ تَسْمَعْ بِآبَائِنَا ... فَسَلْ تُنَبَّأْ أَيُّهَا السَّائِلُ

سَائِلْ بِنَا حُجْرًا غَدَاةَ الْوَغَى ... يَوْمَ تَوَلَّى جَمْعُهُ الْحَافِلُ

يَوْمَ لَقُوا سَعْدًا عَلَى مَأْقِطٍ ... وَحَاوَلَتْ مِنْ دُونِهِ كَاهِلُ

فَأَوْرَدُوا سِرْبًا لَهُ ذُبَّلًا ... كَأَنَّهُنَّ اللَّهَبُ الشَّاعِلُ

وَعَايَرُوا أَنْ كَيْفَ يَعْلُوهُمُ ... إِذَا الْتَحَيْنَا الْمُرْهَفُ النَّاحِلُ

قَوْمِي بَنُو دُودَانَ أَهْلُ الْحِجَى(١) ... يَوْمًا إِذَا أُلْقِحَتِ الْحَائِلُ(٢)

كَمْ فِيهِمِ مِنْ سَيِّدٍ أَيِّدٍ ... ذِي نَفَحَاتٍ قَائِلٍ فَاعِلُ

مَنْ قَوْلُهُ قَوْلٌ وَمَنْ فِعْلُهُ ... فِعْلٌ وَمَنْ نَائِلُهُ نَائِلُ(٣)

أَلْقَائِلُ الْقَوْلَ الَّذِي مِثْلُهُ ... يُمْرِعُ مِنْهُ الْبَلَدُ الْمَاحِلُ

لَا يَحْرِمُ السَّائِلَ إِنْ جَاءَهُ ... وَلَا يُعَمِّي سَيْبَهُ الْعَاذِلُ

اَلطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الْوَغَى ... يَذْهَلُ مِنْهُ الْبَطَلُ الْبَاسِلُ

ويروى له ايضا قوله يودّع اهله قبل موته ( من المتقارب ):

فَأَبْلِغْ بَنِيَّ وَأَعْمَامَهُمْ ... بِأَنَّ الْمَنَايَا هِيَ الْوَارِدَهْ

---

(١) ويروى: الندى

(٢) وفي رواية: الحقت الحائل

(٣) (النائل) العطا

لَمَّا مُدَّةٌ فَنُفُوسُ ٱلْعِبَادِ إِلَيْهَا وَإِنْ كَرِهَتْ قَاصِدَهْ
وَلَا تَجْزَعُوا لِحِمَامٍ دَنَا فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ ٱلْوَالِدَهْ
وَوَاللهِ إِنْ مُتُّ مَا ضَرَّنِي وَإِنْ عِشْتُ مَا عِشْتُ فِي وَاحِدَهْ

ومن حسن شعره ايضًا قوله (من الخفيف):

لَيْسَ رَسْمٌ عَلَى ٱلدَّفِينِ(١) بِبَالِي فَلِوَى ذَرْوَةٍ فَجَنْبَيْ ذِيَالِ(٢)
فَٱلْمَرْوَاتِ فَٱلصَّفِيحَةِ(٣) قَفْرٍ كُلُّ قَفْرٍ وَرَوْضَةٍ مِحْلَالِ

ومنها قوله في الصبر وهو أحسن ما جاء فيه:

صَبِّرِ ٱلنَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ(٤) إِنَّ فِي ٱلصَّبْرِ حِيلَةَ ٱلْمُحْتَالِ
لَا تَضِيقَنَّ فِي ٱلْأُمُورِ فَقَدْ تُكْشَفُ غَمَّاؤُهَا بِغَيْرِ ٱحْتِيَالِ
رُبَّمَا تَجْزَعُ ٱلنُّفُوسُ مِنَ ٱلْأَمْرِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ ٱلْعِقَالِ
دَارُ حَيٍّ مَضَى بِهِمْ سَالِفُ ٱلدَّهْرِ فَأَضْحَتْ دِيَارُهُمْ كَٱلْخِلَالِ

وقال يعني نفسهُ (من البسيط):

يَا حَارِ(٥) مَا رَاحَ مِنْ قَوْمٍ وَلَا ٱبْتَكَرُوا إِلَّا وَلِلْمَوْتِ فِي آثَارِهِمْ حَادِ
يَا حَارِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ إِلَّا تَقَرَّبُ آجَالٌ لِمِيعَادِ
هَلْ نَحْنُ إِلَّا كَأَرْوَاحٍ يَمُرُّ بِهَا تَحْتَ ٱلتُّرَابِ وَأَجْسَادٍ كَأَجْسَادِ

ومن شعره المأثور عنهُ قصيدتهُ البائية التي استنشدهُ اياها المنذر قبل قتله وهي طويلة عزيزة الوجود عثرنا على نسخة خطٍّ منها يصحبها شرح للخطيب التبريزي شارح الحماسة (من مجزوء البسيط):

---

(١) الدفين موضع (٢) ذروة وذيال منزلان

(٣) موضعان بالحجاز

(٤) ويُروى: مهمّ

(٥) ترخيم حارث

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبُ(١)   فَالْقُطَبِيَّاتُ فَالذَّنُوبُ (٢)

فَرَاكِسٌ فَثُعَيْلِبَاتٌ(٣)   فَذَاتُ فِرْقَيْنِ فَالْقَلِيبُ(٤)

فَعَرْدَةٌ فَقَفَا حِبِرٍّ(٥)   لَيْسَ بِهَا مِنْهُمُ عَرِيبُ(٦)

وَبُدِّلَتْ مِنْهُمُ(٧) وُحُوشًا   وَغَيَّرَتْ حَالَهَا الْخُطُوبُ

أَرْضٌ تَوَارَثَهَا الْجُدُوبُ(٨)   فَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا مَحْرُوبُ(٩)

إِمَّا قَتِيلًا وَإِمَّا هَالِكًا   وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ(١٠)

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبُ   كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا شَعِيبُ(١١)

وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينُ مَعْنٍ   مِنْ هَضْبَةٍ دُونَهَا لُهُوبُ(١٢)

---

(١) مَلْحوب اسم ماء لبني اسد بن خزيمة (٢) القُطبيّات اسم جبل ذكرهُ ياقوت ويُروى: فالقطبيّات. والذَّنوبُ موضع في ديار بني اسد (٣) راكس وثعيلبات موضعان . ويُروى: فثعالبات (٤) ذات فرقين هضبة بين البصرة والكوفة لبني اسد . والقليب البئر

(٥) حِبِرٌّ اسم جبل في ديار بني سليم . ويروى: فعردة وقفا عِبِرّ . ويروى: فقردة فضحاج حَبْر

(٦) عريب اي احد لا يستعمل الّا في النفي

(٧) هذه الرواية الصحيحة . وفي نسخة خطيّة: من اهلها . ويروى: إن بُدِّلَت منهم

(٨) ويُروى: توارثها شعوب . وشعوب اسم المنيّة

(٩) ويُروى: مسلوب

(١٠) قولهُ: (امّا قتيلًا وامّا هلكًا) يريد امّا ان يكون ذلك المحروب قتيلًا واما ان يكون هالكًا . وقولهُ: (والشيبُ شينٌ لمن يشيب) يقول: ان لم يُقتَل وعُمِّرَ حتى يشيب فشيبهُ شينٌ وكانوا يحبون ان يموت الرجل وفيهِ قوّة قبل ان يفرط بهِ الكِبَر . ويُروى الشطر الاوَّل: بل ان أكن قد علتني ذرأة . والذرأة الشيب في مقدم الرأس . ويروى ايضًا: امّا قتيلًا او شَيْبٌ قَوْدٍ

(١١) سروب من سرب الماء يَسْرَبُ . والشعيب المزادة المنشقة . والشأنان عرقان ينحدران من الرأس الى العينين . ويُروى: ما بالها دمعها سروب * كأنَّ اجفانها شعوب

(١٢) ويُروى: او مُعِينٌ ممعِن . ويُروى: او هضبة . وواهية اي بالية . والمَعين الذي يأتي على وجه الارض من الماء فلا يردهُ شيء والمَعْن الماء الظاهر . واللهوب جمع لهبٍ وهو الشعب في الجبل يقول كأنَّ دمعهُ ماءٌ يُمعِنُ من هذه الهضبة منحدرًا . واذا كان كذلك كان أسرَعَ لهُ اذا انحدر الى اسفل وفي اسفلها لهوبٌ

أَوْ فَلَجٌ وَادٍ بِبَطْنِ أَرْضٍ    لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبُ (١)
أَوْ جَدْوَلٌ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ    لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ سَكُوبُ (٢)
تَصْبُو وَأَنَّى لَكَ التَّصَابِي    أَنَّى وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشِيبُ (٣)
فَإِنْ يَكُنْ حَالَ أَجْمَعُهَا    فَلَا بَدِيءٌ وَلَا عَجِيبُ (٤)
أَوْ يَكُ أَقْفَرَ مِنْهَا جَوُّهَا    وَعَادَهَا الْمَحْلُ وَالْجُدُوبُ (٥)
فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسٌ    وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبُ (٦)
وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ    وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبُ (٧)
وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَؤُوبُ (٨)    وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَؤُوبُ
أَعَاقِرٌ مِثْلُ ذَاتِ رَحْمٍ    أَوْ غَانِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ (٩)
مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ    وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ (١٠)

---

(١) ويُروى: اوفلجٌ ببطن وادٍ م للماء من بينهِ قسيبُ
فلج نهرٌ صغير . وقسيب الماء وابلهُ وخريرهُ وعجيجهُ صوت جريهِ

(٢) الجدول النهر الصغير . وسكوب اراد انسكاب فلم يمكنهُ للقافية

(٣) تصبو من الصبوة يعني العشق . انّى لك اي كيف لك جنذا بعدما قد صرت شيخاً وراعك أفزعك

(٤) يريد : ان تكُ حالت وحوّل منهـا اهلها فلا بديءٌ ولا عجيب . حالت تغيّرت عن حالها وحوّلوا نُقلوا . والبديّ الابتدا اي ليس اول ما خلا من الديار وليس ذلك بعجب وقد يكون بديّ بمعنى عجيب يقال رايت امرًا بديًّا وبريًّا اي عجيبًا

(٥) جوها وسطها . وعادها اصابها واصلهُ من عيادة المريض . ويُروى : اويكُ اقفر منها اهلها . والمحل والجدوبُ واحدٌ

(٦) المخلوس والمسلوب واحد . اي كل من امّل املًا مكذوبٌ لا ينال طلبتهُ

(٧) وفي رواية : موروثها اي يورثها غيرهُ . يقول : من كان لهُ شيءٌ سلبه من غيرهِ فهو يُسلب يومًا ايضًا ولم يدم ذلك لهُ اي يأتي عليهم الموت

(٨) يؤوب اي يرجع

(٩) العاقر من النسـاء التي لا تلد ومن الرمال التي لا تُنبت شيئًا واراد بذات رحم الوَلود اي لا تستوي التي تلد والتي لا تلد ولا يستوي من خرجَ فغنم ومن خرج فرجع خائبًا ويروى : ذات وُلْد

(١٠) قال ابن الاعرابي : هذا البيت ليزيد بن ضبة الثقفي

بِاللهِ يُدرَكُ كُلُّ خَيرٍ وَالقَولُ في بَعضِهِ تَلغِيبُ (١)

وَاللهُ لَيسَ لَهُ شَرِيكٌ عَلَّامُ مَا أَخفَتِ القُلُوبُ

أَفلِح بِمَا شِئتَ فَقَد يُبلَغُ م بِالضَّعفِ وَقَد يُخدَعُ الأَرِيبُ (٢)

لَا يَعِظُ النَّاسَ مَن لَا يَعِظُ الدَّهرُ وَلَا يَنفَعُ التَّلبِيبُ (٣)

إِلَّا سَجِيَّاتُ مَا القُلُوبِ وَكَم يُرَى شَانِئًا حَبِيبُ (٤)

سَاعِد بِأَرضٍ إِن كُنتَ فِيهَا وَلَا تَقُل إِنَّنِي غَرِيبُ (٥)

قَد يُوصَلُ النَّازِحُ النَّائِي وَقَد يُقطَعُ ذُو السُّهمَةِ القَرِيبُ (٦)

وَالمَرءُ مَا عَاشَ فِي تَكذِيبٍ طُولُ الحَيَاةِ لَهُ تَعذِيبُ (٧)

يَا رُبَّ مَاءٍ وَرَدتُ آجِنٍ سَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيبُ (٨)

---

(١) تلغيب اي ضعف من قولهم: سهمٌ لغب اذا كان لم يحسن بريهُ وهو ردي . ورجل لغب اي ضعيف

(٢) في رواية: أَفلح بالميم وأَفلح بالحاء من الفلاح وهو البقاء اي عش كيف شئت ولا عليك الّا تبالغ فقد يدرك الضعيف بضعفهِ ما لا يدرك القويّ وقد يُخدع الاريب العاقل عن عقلهِ . وفي رواية: فقد يُدرك بالضعف . قيل سئل سعيد بن العاصي الحطيئة: من اشعر الناس فقال: الذي يقول: افلح بما شئت الخ

(٣) ويُروى: من لم يعظ الدهر . يقول: من لم يتعظ بالدهر فان الناس لا يقدرون على عظتهِ . والتلبيبُ تكلف اللبّ من غير طباع ولا غريزة

(٤) ما صلة يقول: لا ينفع التلبيب الّا سجيّات القلوب . والشانئ المبغض يقول: كثيرًا ما يتحوّل العدوّ صديقًا . ويُروى: الّا سجايا من القلوب . يقول: لا ينفع الّا من كانت سجيتهُ اللبّ

(٥) ساعد من المساعدة اي ساعدهم ودارهم والّا اخرجوك من بينهم . وقيل لا تقل اني غريبٌ اي راغمهم على امورهم كلها ولا تقل لا أفعل ذلك لاني غريب

(٦) النازح والنائي واحد . ويقطع يُعَقُّ . والسُّهمة النصيب وذو السهمة ذو السهم والنصيب يكون لك في الشيء يقول يعقّ الناس اقاربهم ويصلون الاباعد فلا تمنعكَ الغربة ان تخالط الناس

(٧) يقول: الحياة كذب وطولها عذاب على من أعطيها لما يقاسي من الكبر وغيره من غِيَر الدهر

(٨) آجن متغيّر وخائف اراد انهُ مخوف المسلك وقد يقوم الفاعل مقام المفعول . وفي رواية: يارُبَّ ماءٍ صرى وردتُ: فصرًى جمع صراة وهي المتغير الاصفر . وفي رواية: ولات آجن . ويقال: سبيلٌ خائف اي مخوف

رِيشُ الْحَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبُ (١)

قَطَعْتُهُ غُدْوَةً مُشِيحًا وَصَاحِبِي بَادِنٌ خَبُوبُ (٢)

عَيْرَانَةٌ مُؤْجَدٌ فَقَارُهَا كَأَنَّ حَارِكَهَا كَثِيبُ (٣)

أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيسُ لَا خُفَّةٌ هِيَ وَلَا نَيُوبُ (٤)

كَأَنَّهَا مِنْ حَمِيرِ غَابٍ جَوْنٍ بِصَفْحَتِهِ نُدُوبُ (٥)

أَوْ شَبَبٌ يَرْتَعِي الرُّخَامَى تَلُفُّهُ شَمْأَلٌ هَبُوبُ (٦)

فَذَاكَ عَصْرٌ وَقَدْ أَرَانِي تَحْمِلُنِي نَهْدَةٌ سُرْحُوبُ (٧)

مُضَبَّرٌ خَلْقُهَا تَضْبِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبِيبُ (٨)

زَيْتِيَّةٌ نَائِمٌ عُرُوقُهَا وَلَيِّنٌ أَسْرُهَا رَطِيبُ (٩)

---

(١) ارجاؤهُ نواحيه . والوجيب الخفقان

(٢) مشيحاً اي مجدًّا . و بادن ناقة ذات بدن وجسم . وخبوب تخبّ في سيرها . قطعتهُ يعني الماء . وفي رواية : هبطتهُ

(٣) ويُروى : مضبّر فقارها . قال ابو عمرو : والمؤجد التي يكون عظم فقارها واحدًا . ومضبّر موثّق واصلهُ من الاضبارة وهي الحزمة من الكُتُب . والفقار خَرز الظهر . وحاركها سنامها . والكثيب الرمل . وصف حاركها بالاشراف والملاسة

(٤) اخلف اتى عليها سنة بعد ما بزلت . والسديس يثبت قبل البازل والبازل بعده فاذا جاوز البزول بعده بعام قيل مخلف عام ومخلف عامين واعوام . وماصلة كانهُ قال : اخلف بازلًا . يقول سقط السديس واخلف مكانهُ البازل . والحُقّة الناقة المُسنّة

(٥) اي كأن هذه الناقة حمار جون والجون يكون ابيض واسود . وصفحتهُ جنبهُ . وفي رواية : كانها من حمير غاب وغاب مكان . ويروى : عانات . وندوب آثار العضّ

(٦) الشببُ الذي قد تمّ شبابه وسنّهُ . والمشبُّ والشبوب واحد . والرخامى نبتٌ وتلطّهُ يعني تلطُّ الثور ولطُّها الباتها اياه من كل وجه . والهبوب الهابّة . وفي رواية : يحفر الرخامى ويختَرُ

(٧) اي ذاك دهرٌ قد مضى فعلت فيهِ ذلك . ونهدة فرس مشرفة . وسرحوب سريعة السير سمحة وقيل طويلة الظهر

(٨) مُضبّر موثق . والسبيب هاهنا شعر الناصية . يقول . هي حادّة البصر فناصيتها لا تستر بصرها

(٩) وفي رواية : ناعم ونائم عروقها اي ساكنة ولَيّن من اللين . واسرها خلقها الذي خلقها الله عليهِ ورطيب ليّن وقيل في قولهِ : نائم عروقها اي ليست بناتية العروقُ وهي غليظة في اللحم

كَأَنَّهَا لِقْوَةٌ طَلُوبُ تَيْبَسُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ (١)

بَاتَتْ عَلَى أُرَمٍ عَذُوبًا كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبُ (٢)

فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةِ قُرٍّ يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ (٣)

فَأَبْصَرَتْ ثَعْلَبًا سَرِيعًا وَدُونَهُ سَبْسَبٌ جَدِيبُ (٤)

فَنَفَّضَتْ رِيشَهَا وَوَلَّتْ وَهْيَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبُ (٥)

فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيسٍ وَفِعْلَهُ يَفْعَلُ الْمَذْؤُوبُ (٦)

فَنَهَضَتْ نَحْوَهُ حَثِيثًا وَحَرَدَتْ حَرْدَهُ تَسِيبُ (٧)

فَدَبَّ مِنْ خَلْفِهَا دَبِيبًا وَالْعَيْنُ حِمْلَاقُهَا مَقْلُوبُ (٨)

(١) اللقوة العُقاب سُمّيت بذلك لانها سريعة التلقي لما تطلبُ. والقلوب قلوب الطير. وفي رواية: تخرُّ في وكرها القلوب

(٢) ويُروى: على ارمٍ رابية. والارم العلم والعذوب الذي لا يأكل شيئاً. والرّقوب التي لا يبقى لها ولد. يقول: باتت لا تأكل بجنبها الشكل من الطعام والشراب كانّها عجوز

(٣) ويُروى: في غداة قرّة. ويُروى: ينحطّ عن ريشها. والضريبُ الجليد. وضُربت الارض اذا اصابها الضريب

(٤) ويُروى: فابصرت ثعلبًا من ساعةٍ. ويروى: ودون موقعهِ شُنْخُوبُ. الشناخيبُ رؤوس الجبال. ويُروى: ودونها سَرْبَخٌ وهي ارض واسعة. ويُروى: فابصرتْ ثعلبًا بعيدًا

(٥) ويُروى: فنشرت ريشها فانتفضت ولم تطر نهضها قريبُ

يقول: نفّضت الجلَد من ريشها. والنهضة الطيران يقول: حين رأت الصيد بالغداة وقد وقع عليها الجليد نشرت ريشها وانتفضت اي رمّت بذلك عنها ليمكنها الطيران. وانما خصّ بها الندى والبلل لانها انشط ما يكون في يوم الطلّ وقيل لانها تسرع الى افراخها خوفًا عليها من المطر والبرد كما قال:

لا يأمنان سباع الليل او بردًا ان اظلما دون اطفال لها لجبُ

وبيت عبيد يدلّ على خلاف هذا لانهُ لم يقل انها راحت الى افرُخها بل وصفها بانها أصبحت والضريب على ريشها فطارت الى الثعلب يقول: هي قريبٌ ان تنفر اذا ما رأت صيدها

(٦) اشتالَ يعني الثعلب رفع بذنبهِ من حسيس العُقاب. ويُروى: من خشيتها ومن حسيسها. والمذؤوب والمذؤود الفزع ذُئب فهو مذؤوب

(٧) نهضت طارت نحو الثعلب سريعةً. وحردت قصدت. وتسيب تنساب

(٨) دبّ يعني الثعلب لمّا رآها. ويُروى: ودبّ من حولها دبيبًا. والحماليق عروق في العين يقول

فَأَدْرَكَتْهُ فَطَرَّحَتْهُ (١) وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبُ

فَجَدَّلَتْهُ فَطَرَّحَتْهُ فَكَدَّحَتْ وَجْهَهُ ٱلْجَبُوبُ (٢)

فَعَاوَدَتْهُ فَرَفَّعَتْهُ فَأَرْسَلَتْهُ وَهُوَ مَكْرُوبُ (٣)

يَضْغُو وَمِخْلَبُهَا فِي دَفِّهِ لَا بُدَّ حَيْزُومُهُ مَنْقُوبُ (٤)

وله من مطلع قصيدةٍ (من الطويل):

أَمِنْ مَنْزِلٍ عَافٍ وَمِنْ رَسْمِ أَطْلَالِ بَكَيْتَ وَهَلْ يَبْكِي مِنَ ٱلشَّوْقِ أَمْثَالِي

دِيَارُهُمُ إِذْ هُمْ جَمِيعٌ فَأَصْبَحَتْ بَسَابِسَ إِلَّا ٱلْوَحْشُ فِي ٱلْبَلَدِ ٱلْخَالِي

فَإِنْ يَكُ غَبْرَاءُ ٱلْخُبَيْبَةِ (٥) أَصْبَحَتْ خَلَتْ مِنْهُمُ وَٱسْتَبْدَلَتْ غَيْرَ أَبْدَالِي

فَقِدْمًا أَتَى ٱلْحَيُّ ٱلْجَمِيعَ بِغِبْطَةٍ بِهَا وَٱللَّيَالِي لَا تَدُومُ عَلَى حَالِ

فَأُبْنَا وَنَازَعْنَا ٱلْحَدِيثَ أَوَانِسًا عَلَيْهِنَّ جَيْشَانِيَّةٌ ذَاتُ أَغْيَالِ

وقال يذكر سيرهُ الى غسّان ودخولهُ على ملكها الحارث الاعرج (من الرمل):

فَٱنْتَجَعْنَا ٱلْحَارِثَ ٱلْأَعْرَجَ فِي جَحْفَلٍ بِٱلنَّبْلِ خَطَّارِ ٱلْعَوَالْ

مَنْزِلٌ دَمَّنَهُ آبَاؤُنَا (٦) م ٱلْمُورِثُونَ ٱلْمَجْدَ فِي أُولَى ٱللَّيَالْ

---

من الفزع أنقلب حِملاق عينها. وقيل الحملاق جفن العين. وقيل الحملاق ما بين المأقين. وقيل الحملاق بياض العين ما خلا السواد وقيل العروق التي في بياض العين

(١) ويُروى: فخوّتهُ

(٢) ويُروى: فرفّعتهُ فوضعتهُ فكدحت وجههُ الجَبُوبُ

قالوا: الجبوب هو الحجر وقيل الارض الصلبة وقيل القطعة من البَرَد وقيل ـــ وجهُ الارض. وجدلتهُ طرحتهُ بالجدالة وهي الارض

(٣) لم يروِ ابن الاعرابي هذا البيت

(٤) يضغو يصيح والاسم الضُّغاء. ومخلبها ظُفرها. ودفّهُ جَنبهُ. والحيزوم الصدر يقول: لا بد حين وضعت مِخلبها في دفّهِ انّهُ منقوب. ولا بُدَّ لا شكَّ عن الفرّاء. وقيل لا بُدَّ لا ملجأ ولا وَعلَ

(٥) غبراء الخبيبة في ديار بني اسد (٦) يقال دمّن القوم الموضع اذا سوّدوهُ وأثروا فيهِ بالدِّمن

وَلَقَدْ يَغْنَى بِهِ جِيرَانُكَ م ٱلْمُمْسِكُوا(١) مِنْكَ بِأَسْبَابِ ٱلْوِصَالْ

ثُمَّ تَجْنَاهُنَّ خُوصاً كَٱلْقَطَا ٱلْقَارِبَاتِ ٱلْمَاءَ مِنْ آَزْرِ(٢) ٱلْكَلَالْ

نَحْوَ قُرْصٍ(٣) ثُمَّ جَالَتْ حَوْلَهُ م ٱلْخَيْلُ قُبًّا عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالْ

فَأَتَيْنَا ذَاتَ أُولَانَا ٱلْأُلَى م ٱلْمُوقِدِي ٱلْحَرْبِ وَمُوفٍ بِٱلْحِبَالْ

مِثْلَ سَحْقِ ٱلْبُرْدِ عَفَّى بَعْدَهَا م ٱلْقَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيبُ ٱلشَّمَالْ

ومن مطالع قصائده ايضاً (من الوافر):

تَغَيَّرَتِ ٱلدِّيَارُ بِذِي ٱلدَّفِينِ(٤) فَأَوْدِيَةِ ٱللِّوَى فَرِمَالِ لِينِ(٥)

فَخَرْجَي ذَرْوَةٍ فَلِوَى ذِيَالٍ(٦) يُعَفِّي آيَهُ سَرْ(٧) ٱلسِّنِينِ

تَبَيَّنْ صَاحِبِي أَتَرَى حُمُولاً يُشَبَّهُ سَيْرُهَا عَوْمَ ٱلسَّفِينِ

جَعَلْنَ ٱلْفَلْجَ مِنْ رَكَكٍ(٨) شِمَالاً وَنَكَّبْنَ ٱلطَّوِيَّ عَنِ ٱلْيَمِينِ

فَإِنْ يَكُ فَاتَنِي أَسَفاً شَبَابِي وَأَضْحَى ٱلرَّأْسُ مِنِّي كَٱللُّجَيْنِ

فَقَدْ أَلِجُ ٱلْخِبَاءَ عَلَى مُلُوكٍ كَأَنَّ دِيَارَهُمْ أَمَلُ ٱلْحَزِينِ

ويُروى له في الفخر (من البسيط):

دَعَا مَعَاشِرَ فَٱسْتَكَّتْ مَسَامِعُهُمْ يَا لَهْفَ نَفْسِي لَوْ تَدْعُو بَنِي أَسَدِ

لَوْ هُمْ حُمَاتُكَ بِٱلْمَحْمَى حَمَيْتَ وَلَمْ يُتْرَكْ لِيَوْمِ أَقَامَ ٱلنَّاسَ فِي كَبَدِ

كَمَا حَمَيْنَاكَ يَوْمَ ٱلنَّعْفِ مِنْ شَطِبٍ(٩) وَٱلْقَصْدُ(١٠) لِلْقَوْمِ مِنْ رِيحٍ وَمِنْ عَدَدِ

---

(١) اراد الممسكون حذف النون لانهُ شبههُ بالفعل

(٢) ويُروى: من آَين الكلال (٣) قرص تلّ بارض غسّان

(٤) ذو الدفين موضع (٥) لـين اكبر قرية من كورة بين النهرين بين الموصل ونصيبين (٦) لوى ذيال اسم مكان (٧) ويُروى: سالف السنين

(٨) ركك علَم في جبال طيّ

(٩) هو جبل في ديار بني أسد (١٠) ويُروى: والفضل

وقال يصف سحابًا (من البسيط):

يَا مَنْ لِبَرْقٍ أَبِيتُ ٱللَّيْلَ أَرْقُبُهُ ... فِي عَارِضٍ كَمُضِيءِ ٱلصُّبْحِ لَمَّاحِ
دَانٍ مُسِفٍّ فُوَيْقَ ٱلْأَرْضِ هَيْدَبُهُ ... يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِٱلرَّاحِ
كَأَنَّ رَيِّقَهُ لَمَّا عَلَا شَطِبًا ... أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفِي ٱلْخَيْلَ رَمَّاحِ
فَمَنْ بِحَوْزَتِهِ كَمَنْ بِعَقْوَتِهِ ... وَٱلْمُسْتَكِنُّ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاحِ

ومن شعره (من الطويل):

تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ ... سَلَكْنَ غُمَيْرًا دُونَهُنَّ غُمُوضُ (١)
وَخَبَّتْ قَلُوصٌ بَعْدَ هِنْدٍ وَهَاجَهَا ... مَعَ ٱلشَّوْقِ بَرْقٌ بِٱلْحِجَازِ وَمِيضُ
فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي إِنَّ مَنْزِلًا ... نَأَتْنِي بِهِ هِنْدٌ إِلَيَّ بَغِيضُ

ومن مطالع قصائده قوله (من الكامل):

حَلَّتْ كُبَيْشَةُ بَطْنَ ذَاتِ رُؤَامِ (٢) ... وَعَفَتْ مَنَازِلُهَا بِجَوِّ بَرَامِ
بَادَتْ مَعَالِمُهَا وَغَيَّرَ رَسْمَهَا ... هُوجُ ٱلرِّيَاحِ وَحِقْبَةُ ٱلْأَيَّامِ

وله (من الكامل):

وَكَأَنَّ أَقْتَادِي تَضَمَّنَ نِسْعَهَا (٣) ... مِنْ وَحْشِ أَوْرَالٍ (٤) هَبِيطٌ مُفْرَدُ
بَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ رَجَبِيَّةٌ ... نَصْبًا تَسُحُّ ٱلْمَاءَ أَوْ هِيَ أَبْرَدُ

وروى له البكري (من المنسرح):

صَاحِ تَرَى بَرْقًا بِتُّ أَرْقُبُهُ ... ذَاتَ ٱلْعِشَاءِ فِي غَمَائِمٍ غُرِّ
فَحَلَّ فِي بَرْكَةٍ بِأَسْفَلِ ذِي ... رَيْدٍ فَشَنَّ فِي ذِي ٱلْعِتَرِ

---

(١) يريد غمير الظماء من مياه اجبا احد جبلَيْ طيء. والغموض احد حصون خيبر

(٢) قال ياقوت: هو من ابنية الادواء

(٣) ويُروى: نسعها (٤) الاورال اجبل ثلاثة سود في جوف الرمل كان يسكنها بنو خفاجة

فَعَـفْسَ فَالْمَنَّـابَ فَجَنْبِي عَرْدَةَ فَبَطْنِ ذِي الْأَحْفَرِ(١)

ولهُ ايضاً من مطلع قصيدةٍ ( من الكامل ) .

لِمَنِ الدِّيَارُ بِبُرْقَةِ الرَّوْحَانِ(٢) دَرَسَتْ لِطُولِ تَقَادُمِ الْأَزْمَانِ

فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي لِسُؤَالِهَا وَصَرَفْتُ وَالْعَيْنَانِ تَبْتَدِرَانِ

وفي كتاب معجم ما استعجم لهُ قولهُ (من الطويل) :

لِمَنْ طَلَلٌ لَمْ تَعْفُ مِنْهُ الْمَذَانِبُ فَجَنْبَا حِبِرٍّ قَدْ تَعَفَّى فَوَاهِبُ

دِيَارُ بَنِي سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْأُولَى أَضَاعَ بِهِمْ دَهْرًا عَلَى النَّاسِ رَائِبُ

ولهُ يذكر يوم نسار من أيام العرب ( من الوافر ) :

وَلَقَـدْ تَطَاوَلَ بِالنِّسَارِ لِعَامِرٍ يَوْمٌ تَشِيبُ لَهُ الرُّؤُوسُ عَصَبْصَبُ

وَلَقَدْ أَتَانِي عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ ذَئِرُوا لِقَتْلَى عَامِرٍ وَتَغَضَّبُوا(٣)

وَلَقَدْ جَرَى لَهُمُ فَلَمْ يَتَعَيَّفُوا تَيْسٌ قَعِيدٌ كَالْوَشِيجَةِ أَعْضَبُ

ومن شعرهِ ( من الطويل ) :

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْغَطَاطِ(٤) وَصَاحِبِي أَمِينُ الشَّظَا رَخْوُ اللَّبَانِ سَبُوحُ

وَقَدْ أَتْرُكُ الْقِرْنَ الْكَمِيَّ بِصَدْرِهِ مُشَلْشِلَةٌ فَوْقَ السِّنَانِ تَفُوحُ

دَفُوعٌ لِأَطْرَافِ الْأَنَامِلِ ثَرَّةٌ لَهَا بَعْدَ إِرْزَاحِ الْعَبِيطِ نَشِيجُ

إِذَا جَاءَ سِرْبٌ مِنْ نِسَاءٍ يَعُدْنَهُ تَبَادَرْنَ شَتَّى كُلُّهُنَّ يَنُوحُ

ومن قولهِ ايضاً ( من البسيط ) :

لِمَنْ جِمَالٌ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مَزْمُومَهْ مُيَمِّمَاتٌ بِلَادًا غَيْرَ مَعْلُومَهْ

---

(١) هذه كلها مواضع متدانية في ديار بني سعد من بني أسد

(٢) هي روضة بالسلمة

(٣) ويروى : ذيروا لقتلى عامرٍ وتصعّبوا

(٤) الغطاط القطا

مِلْ عَبْقَرِيٍّ عَلَيْهَا إِذْ غَدَوْا صُبُحٌ   كَأَنَّهَا مِنْ نَجِيعِ ٱلْجَوْفِ مَدْمُومَةْ

كَأَنَّ ظُعْنَهُمُ نَخْلٌ مُوَسَّقَةٌ   سُودٌ ذَوَائِبُهَا بِٱلْحَسْنِ مَوْسُومَةْ

ولعبيد الابرص ايضاً قولهُ وفيهِ صوت وغناه لابرهيم الموصلي (من البسيط):

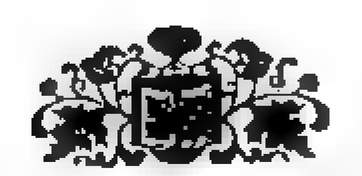
يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَاهَا كُلُّ هَطَّالٍ   بِٱلْجَبْتِ مِثْلُ سَحِيقِ ٱلْيُمْنَةِ ٱلْبَالِي

أَرَبَّ فِيهَا وَلِيٌّ مَا يُغَيِّرُهَا(١)   وَٱلرِّيحُ مِمَّا تُعَفِّيهَا بِأَذْيَالِ

دَارٌ وَقَفْتُ بِهَا صَحْبِي أُسَائِلُهَا   وَٱلدَّمْعُ قَدْ بَلَّ مِنِّي جَيْبَ سِرْبَالِي

شَوْقًا إِلَى ٱلْحَيِّ أَيَّامَ ٱلْجَمِيعُ بِهَا   وَكَيْفَ يَطْرَبُ أَوْ يَشْتَاقُ أَمْثَالِي

نقلنا ترجمة عبيد بن الابرص عن عدَّة كتب نخصُّ منها بالذكر كتاب الامثال للميداني وكتاب الاغاني وكتاب معجم البلدان لياقوت والعمدة لابن الرشيق والمزهر للسيوطي ومعجم ما استعجم للبكريّ وآثار البلدان للقزويني ومن مجموع كتاب خطّ قديم



(١) اربَّ فيها اي اقام وثبت . والوليُّ الثاني من امطار السنة اولها الوسميّ . ويُروى : جرت عليها رياح الصيف فاطرقت . واطرقت تلبَّدت

## ورقة بن نوفل ٥٩٢م

هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العُزّى بن قُصيّ وأمّهُ هند بنت ابي كثير بن عبد بن قُصيّ قال صاحب الاغاني : وهو أحد من اعتزل عبادة الاوثان في الجاهلية وطلب وقرأ الكتب وامتنع من أكل ذبائح الاوثان. وكان امرءًا تنصّر في الجاهلية وكان يكتب الكتاب العبرانيّ فيكتب بالعبرانية من الانجيل ما شاء ان يكتب وكان شيخًا كبيرًا قد عَمِيَ. وكانت وفاة ورقة سنة ٥٩٢ م *

وكان ابن نوفل شاعرًا روى لهُ الاصبهاني هذه الابيات وفي بعضها اصواتٌ غنّى فيها المغنّون (من الكامل):

رَحَلَتْ قُتَيلةُ عِيرَها قَبْلَ الضُّحَى ... وَإِخالُ إِنْ شَحَطَتْ بِجارِيكَ النَّوَى

أَوَ كُلَّما رَحَلَتْ قُتَيلةُ غُدْوَةً ... وَغَدَتْ مُفارِقَةً لِأَرْضِهِمِ بَكَى

وَلَقَدْ رَكِبْتُ عَلَى السَّفِينِ مُلَجِّجًا ... أَذَرُ الصَّدِيقَ وَأَنْتَحِي دارَ العِدَى

وَلَقَدْ غَزَوْتُ الحَيَّ يُخْشَى أَهْلُهُ ... بَعْدَ الهُدُوِّ وَبَعْدَ ما سَقَطَ النَّدَى

فَلِتِلْكَ لَذَّاتُ الشَّبابِ قَضَيْتُها ... عَنِّي فَسائِلْ بَعْضَهُمْ ما قَدْ قَضَى

فَارْفَعْ ضَعِيفَكَ لا يَحُرْ بِكَ ضَعْفُهُ ... يَوْمًا فَتُدْرِكَهُ العَواقِبُ قَدْ نَمَا

يَجْزِيكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ وَإِنَّ مَنْ ... أَثْنَى عَلَيْكَ بِما فَعَلْتَ فَقَدْ جَزَا

ومن شعرهِ في التوحيد والدين قولهُ (من البسيط):

لَقَدْ نَصَحْتُ لِأَقْوامٍ وَقُلْتُ لَهُمْ ... أَنا النَّذِيرُ فَلا يَغْرُرْكُمُ أَحَدُ

---

* وقد جاء في السيرة الحلبيّة وفي سيرة الرسول لابن هشام وغيرهما ذكر امور غريبة لورقة بن نوفل منها انّهُ كان يرى لهُ ملكين يظلّانهِ

لا تَعبُدُونَ إلهًا غيرَ خالقِكُمْ ... فإنْ دعَوكُمْ فقولوا بينَنا حَدَدُ(١)

سُبحانَ ذي العرشِ سُبحانًا نَعُوذُ بهِ(٢) ... وقبلُ قد سبَّحَ الجُوديُّ والجُمُدُ(٣)

مُسخَّرٌ كلُّ ما تحتَ السَّماءِ لهُ ... لا ينبغي أنْ يُناوي مُلكَهُ أحدُ

لا شيءَ مِمَّا ترى تبقى بشاشتُهُ ... يبقى الإلهُ ويُودي(٤) المالُ والولَدُ

لم تُغنِ عن هُرمُزٍ يومًا خزائنُهُ ... والخُلدَ قد حاولَتْ عادٌ فما خلَدُوا

ولا سُلَيمانَ إذْ دانَ الشُّعوبُ لهُ(٥) ... والجِنُّ والإنسُ تجري بينَها البُرُدُ(٦)

أينَ المُلوكُ الَّتي كانتْ لِعِزَّتِها ... مِنْ كُلِّ أوبٍ إليها وافِدٌ يَفِدُ

حَوضٌ هُنالِكَ مَورُودٌ بلا كَذِبٍ ... لا بُدَّ مِن وِرْدِهِ يومًا كما وَرَدُوا

ومن شعرهِ ما قالهُ لزيد بن عمرو بن نفيل وكان نصرانيًّا فالتقى بورقة بن نوفل وتناشدا الاشعار في التوحيد وعبادة الله فقال ورقة (*) (من الطويل)

رَشِدتَ وأنعَمتَ ابنَ عَمرٍو وإنَّما ... تجنَّبتَ تنُّورًا مِنَ اللهِ حاميا

بِدِينِكَ ربًّا ليسَ ربٌّ كمِثلِهِ ... وتركِكَ جِنَّانَ الجِبالِ كما هيا(٧)

وإدراكِكَ الدِّينَ الَّذي قد طلبتَهُ ... ولم تَكُ عن توحيدِ ربِّكَ ساهيا

فأصبحتَ في دارٍ كريمٍ مُقامُها ... تُعلَّلُ فيها بالكرامةِ لاهيا

تُلاقي خليلَ اللهِ فيها ولم تكنْ ... مِنَ النَّاسِ جبَّارًا إلى النَّارِ هاويا

---

(١) وفي رواية: دُونَنا جَدَدُ (٢) ويُروى: يدوم لهُ

(٣) ويُروى: وقبلنا سبَّح. والجوديّ هو الجبل الذي استوت عليهِ سفينة نوح. والجُمد جبل لبني نصر في نجد

(٤) ويروى: ويُردي

(٥) ويُروى: اذ تجري الرياح بهِ (٦) ويُروى: فيا بيننا تردُ

(*) زعم ابن هشام انَّ ورقة بن نوفل قال هذه الابيات يرثي بها زيد بن عمرو عندما قُتِل في بلاد لخم والارجح انَّ ورقة بن نوفل مات قبل زيد بن عمرو بزمان. وقد أخبر المؤرخون ان زيدًا مات قبل الهجرة بقليل

(٧) ويُروى: وتركك أوثان الطواغي كما هيا

وَقَدْ تُدْرِكُ ٱلْإِنْسَانَ رَحْمَةُ رَبِّهِ ... وَلَوْ كَانَ تَحْتَ ٱلْأَرْضِ سَبْعِينَ وَادِيَا

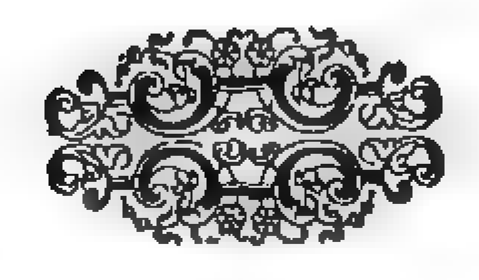
أَقُولُ إِذَا مَا زُرْتُ أَرْضًا مَخُوفَةً ... حَنَانَيْكَ لَا تُظْهِرْ عَلَيَّ ٱلْأَعَادِيَا

حَنَانَيْكَ إِنَّ ٱلْجِنَّ كَانَتْ رَجَاءَهُمْ ... وَأَنْتَ إِلٰهِي رَبُّنَا وَرَجَائِيَا

أَدِينُ لِرَبٍّ يَسْتَجِيبُ وَلَا أَرَى ... أَدِينُ لِمَنْ لَا يَسْمَعُ ٱلدَّهْرَ دَاعِيَا

أَقُولُ إِذَا صَلَّيْتُ فِي كُلِّ بِيعَةٍ ... تَبَارَكْتَ قَدْ أَكْثَرْتُ بِٱسْمِكَ دَاعِيَا(١)*

* خلاصة هذه الترجمة من كتاب سيرة نبيّ المسلمين لابن هشام وكتاب الاغاني وكتاب السيرة الحلبية وكتاب معجم البلدان ومحاضرة الابرار لابن العربي



(١) يقول: خلقت خلقًا كثيرًا يدعون باسمك. قال ابن هشام: يُروى لأميّة ابن أبي الصلت البيتان الأوّلان منها وآخرها بيت في قصيدة له

## زيد بن عمرو بن نُفَيل ( ٦٢٠ م )

هو زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزّى بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح ابن عدي بن كعب بن لؤي بن غالب وامهُ جيداء بنت خالد بن جابر بن ابي حبيب بن فهم وكانت جيداء عند نفيل بن عبد العزى فولدت له الخطاب وعبد مهن ثمَّ مات عنها نفيل فتزوَّجها عمرو فولدت له زيدًا . وكان زيد بن عمرو أحد من اعتزل عبادة الاوثان وامتنع من أكل ذبائحهم وكان يقول : يا معشر قريش أيرسل الله قطر السماء وينبت بقل الارض ويخلق السائمة فترعى فيهِ وتذبحوها لغير الله . والله ما أعلم على ظهر الارض احدًا على دين ابرهيم غيري . وحدَّث محمد بن الضحَّاك عن ابيهِ قالا كان الخطَّاب بن نفيل قد اخرج زيد بن عمرو من مكة وجماعة من قريش ومنعوه ان يدخلها حين فارق اهل الاوثان وكان اشدهم عليهِ الخطاب بن نفيل وكان زيد بن عمرو اذا خلص الى البيت استقبلهُ ثم قال : يا مولاي لبيك حقًّا حقًّا تعبُّدًا ورقًّا البرَّ أرجو لا الخال . وهل مهجّنٌ كمن قال ( من الرجز ) :

عُذْتُ بِمَنْ عَاذَ بِهِ اِبْرَاهِمُ مُسْتَقْبِلَ ٱلْكَعْبَةِ وَهُوَ قَائِمُ
يَقُولُ أَنْفِي لَكَ عَانٍ رَاغِمُ مَهْمَا تُجَشِّمْنِي فَإِنِّي جَاشِمُ

ثم يسجد . قال محمد بن الضحَّاك عن أبيهِ هو الذي يقول ( من الرجز ) :

لَا هُمَّ إِنِّي حَرَمٌ لَا حِلَّهْ وَإِنَّ دَارِي أَوْسَطُ ٱلْمَحَلَّهْ
عِنْدَ ٱلصَّفَا لَيْسَتْ بِهَا مَضَلَّهْ

قال ابن اسحاق : واجتمعت قريشٌ يومًا في عيدٍ لهم عند صنمٍ من اصنامهم كانوا يعظمونهُ وينحرون لهُ ويعتكفون عندهُ ويدورون بهِ . وكان ذلك عيدًا لهم كل سنة يومًا فخلص منهم أربعة نجيًّا . ثم قال بعضهم لبعض : تصادقوا وليكتم بعضكم على بعض . قالوا : أَجَل وهم ورقة بن نوفل بن اسد بن عبد العزّى بن قصيّ بن كلاب بن مرَّة بن كعب

ابن لؤيّ وعُبيد الله بن جحش بن رئاب بن يَعمَر بن صَبِرة بن مُرّة بن كبير بن غنم ابن دُودان بن اسد بن خزيمة وكانت أمهُ أُميمةُ بنت عبد المطلب وعثمان بن الحوَيرث ابن اسد بن عبد العزّى بن قصي وزَيدُ بن عمرو بن نُفيل بن عبد العزى بن عبد الله بن قُرط بن رِزَاح بن عديّ بن كعب بن لؤي. فقال بعضهم لبعض: اعلموا والله ما قومكم على شيء لقد اخطأوا دينَ ابيهم ابرهيم ما حَجَرٌ نُطيفُ بهِ لا يسمع ولا يُبصِرُ ولا يضرُّ ولا ينفعُ يا قوم. التمسوا لانفسكم ديناً فانكم والله ما انتم على شيء. فتفرقوا في البلدان يلتمسون الحنيفية دين ابراهيم. فامَّا ورقةُ بن نوفل فاستحكم في النصرانية واتّبع الكتبَ من اهلها حتى علم علماً من اهل الكتاب. واما عُبيد الله بن جحش فاقام على ما هو عليهِ من الالتباس حتى اسلم ثم هاجر مع المسلمين الى الحبشة ومعهُ امرأتهُ أمُّ حبيبة ابنة ابي سفيان مسلمةً. فلما قدماها تنصَّر وفارق الاسلام حتى هلك هُنالك نصرانياً

قال ابن اسحاق. وكان زيد بن عمرو قد اجمع الخروجَ من مكة ليضربَ في الارض يطلبُ الحنيفيَّة دينَ ابرهيم فكانت صفيَّةُ بنت الحضرمي كلَّما رأتهُ تهيأ للخروج واراده آذَنت بهِ الخطَّاب بن نُفيل. وكان الخطَّاب بن نفيل عمهُ واخاهُ لأمهِ وكان يعاتبهُ على فراق دين قومهِ وكان الخطَّاب قد وكَّل صفية بهِ. وقال: اذا رأيتهِ قد همَّ بأمرٍ فآذنيني بهِ. فقال عند ذلك زيد بن عمرو (من مجزوء الكامل):

لَا تَحبِسِينِي فِي الْهَوَا نِ صَفِيَّ مَا دَأْبِي وَدَأْبُهْ
إِنِّي إِذَا خِفْتُ الْهَوَا نَ مُشَيَّعٌ ذُلُلٌ رِكَابُهْ
دُعْمُوصُ أَبْوَابِ الْمُلُو كِ وَجَائِبٌ لِلْخَرْقِ نَابُهْ
قَطَّاعُ أَسْبَابٍ تَذِ لُّ بِغَيْرِ أَقْرَانٍ صِعَابُهْ
وَإِنَّمَا أَخَذَ الْهَوَا نَ الْعَيْرُ إِذْ يُوهَى إِهَابُهْ
وَيَقُولُ إِنِّي لَا أَذِلُّ بِصَكِّ جَنْبَيْهِ صِلَابُهْ
وَأَخِي ابْنُ أُمِّي ثُمَّ عَمِّي لَا يُوَاتِينِي خِطَابُهْ

وَإِذَا يُعَاتِبُنِي بِسُوءٍ قُلْتُ أَعْيَانِي جَوَابُهْ
وَلَوْ أَشَاءُ لَقُلْتُ مَا عِنْدِي مَفَاتِحُهُ وَبَابُهْ

ثم خرج زيدٌ سائحًا وقيل انّهُ قتل بالشام قتلهُ اهل منيقعة . وزعم ابن هشام : انهُ قتل في بلاد لخم . وقالوا غير ذلك ومن شعره قولهُ روتهُ له اسماء بنت ابي بكر (من الوافر) :

عَزَلْتُ ٱلْجِنَّ وَٱلْجِنَّانَ عَنِّي(١) كَذَلِكَ يَفْعَلُ ٱلْجَلْدُ ٱلصَّبُورُ
فَلَا ٱلْعُزَّى أَدِينُ وَلَا ٱبْنَتَيْهَا وَلَا صَنَمَيْ بَنِي طَسْمٍ أُدِيرُ(٢)
وَلَا غُنْمًا أَدِينُ (٣) وَكَانَ رَبًّا لَنَا فِي ٱلدَّهْرِ إِذْ حِلْمِي صَغِيرُ
أَرَبًّا وَاحِدًا أَمْ أَلْفَ رَبٍّ أَدِينُ إِذَا تَقَسَّمَتِ ٱلْأُمُورُ
أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ ٱللّٰهَ أَفْنَى رِجَالًا كَانَ شَأْنَهُمُ ٱلْفُجُورُ
وَأَبْقَى آخَرِينَ بِبِرِّ قَوْمٍ فَيَرْبُو مِنْهُمُ ٱلطِّفْلُ ٱلصَّغِيرُ
رَأَيْنَا ٱلْمَرْءَ يَعْثُرُ ذَاتَ يَوْمٍ(٤) كَمَا يَتَرَوَّحُ ٱلْغُصْنُ ٱلنَّضِيرُ(٥)
وَلٰكِنْ أَعْبُدُ ٱلرَّحْمٰنَ رَبِّي لِيَغْفِرَ ذَنْبِيَ ٱلرَّبُّ ٱلْغَفُورُ
فَتَقْوَى ٱللّٰهِ رَبِّكُمُ ٱحْفَظُوهَا مَتَى مَا تَحْفَظُوهَا لَا تَبُورُوا
تَرَى ٱلْأَبْرَارَ دَارُهُمُ جِنَانٌ وَلِلْكُفَّارِ حَامِيَةٌ سَعِيرُ
وَخِزْيٌ فِي ٱلْحَيَاةِ وَإِنْ يَمُوتُوا يُلَاقُوا مَا تَضِيقُ بِهِ ٱلصُّدُورُ

وقال زيد بن عمرو (من المتقارب) :

أَسْلَمْتُ وَجْهِي لِمَنْ أَسْلَمَتْ لَهُ ٱلْأَرْضُ تَحْمِلُ صَخْرًا ثِقَالَا

---

(١) ويُروى : تركتُ اللات والعزّى جميعًا (٢) وفي رواية : ازورُ
(٣) ويُروى : ولا هُبَلًا ازورُ (٤) ويُروى : وبينا المرء يعثر ثاب يومًا
(٥) ويُروى : المطير

دَحاهَا فَلَمَّا رَآهَا اسْتَوَتْ عَلَى الْمَاء ارْسَى عَلَيْهَا الْجِبَالَا

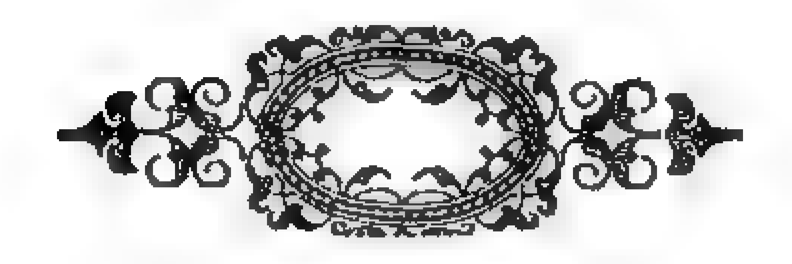
وَاسْلَمْتُ وَجْهِي لِمَنْ اسْلَمَتْ لَهُ الْمُزْنُ تَحْمِلُ عَذْبًا زُلَالَا

إِذَا هِيَ سِيقَتْ الَى بَلْدَةٍ اطَاعَتْ فَصَبَّتْ عَلَيْهَا سِجَالَا

وكان موت زيد بن عمرو قبل ظهور الاسلام بقليل قال ابن دريد: ومن رجال عديّ ابن كعبٍ زيدُ بن عمرو بن نُفَيل وكان قد تألّه ورفض الاوثان ولم يأكل من ذبائحهم وفي زيد قال الشاعر:

رشدتَ وانعمتَ ابن عمرو وانما تجنّبتَ تنّورًا من النار حاميا

اقتطفنا ترجمة زيد بن عمرو من الكتب التي ذكرت في آخر ترجمة ورقة بن نوفل



# القسم الخامس

## شعراء نجد والحجاز والعراق من عدوان وذبيان وغني وهوازن بني قيس عيلان بن مضر

## ذو الاصبع العدواني ( ٦٠٢ م )

هو حُرثان ابن الحارث بن محرث بن ثعلبة بن سيار بن ربيعة بن هبيرة بن ثعلبة ابن ظرب بن عمرو بن عباد بن يشكر بن عدوان بن عمرو بن سعيد بن قيس بن عيلان ابن مضر بن نزار احد بني عدوان وهم بطن من جُدَيلة (١) شاعر فارس من قدماء الشعراء في الجاهلية وله غارات كثيرة في العرب ووقائع مشهورة. اخبر محمد بن خلف وكيع وابن عمار والاسديّ. قالوا: حدثنا الحسن بن عليل العنزي. قال: حدثنا ابو عثمان المازني عن الاصمعي. قال: نزلت عدوان على ماء فاحصوا فيهم سبعين الف غلام أغرل سوى من كان مختوناً لكثرة عددهم ثم وقع بأسهم بينهم فتفانوا. فقال ذو الاصبع (من مجزوء الوافر):

وَلَيْسَ ٱلْمَرْءُ فِي شَيْءٍ مِنَ ٱلْإِبْرَامِ وَٱلنَّقْضِ
إِذَا أَبْرَمَ أَمْرًا(٢) خَالَهُ يُقْضَى وَمَا يَقْضِي
جَدِيدُ ٱلْعَيْشِ مَلْبُوسٌ وَقَدْ يُوشِكُ أَنْ يُنْضِي
يَقُولُ ٱلْيَوْمَ أُمْضِيهِ وَلَا يَمْلِكُ مَا يُمْضِي
عَذِيرَ ٱلْحَيِّ مِنْ عَدْوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ ٱلْأَرْضِ
بَغَى بَعْضٌ عَلَى بَعْضٍ فَلَمْ يَبْقُوا عَلَى بَعْضِ(٣)
فَقَدْ صَارُوا أَحَادِيثَ بِرَفْعِ ٱلْقَوْلِ وَٱلْخَفْضِ
وَمِنْهُمْ كَانَتِ ٱلسَّادَا تُ وَٱلْمُوفُونَ بِٱلْقَرْضِ
وَمِنْهُمْ حَكَمٌ يَقْضِي فَلَا يُنْقَضُ مَا يَقْضِي(٤)

---

(١) وفي نسخة: هو حرثان من بني زُهر بن تاج بن عدوان واسم عدوان عمرو بن قيس بن عيلان بن مُضَر بن نزار وكان حرثان جاهلياً وسُمّي ذا الاصبع لان حيةً نهشت اصبعه

(٢) ويروى: اذا يفعل شيئاً (٣) وفي رواية الاغاني: بغى بعضهمُ بعضاً

(٤) واما قول ذي الاصبع «ومنهم حكم يقضي» فانهُ يعني عامر بن الظرب العدواني. كان حكماً للعرب تحتكم اليهِ

وَمِنْهُمْ مَنْ يُجِيزُ ٱلنَّا سَ(١) بِالسُّنَّةِ وَٱلْفَرْضِ

وَهُمْ مَنْ وَلَدُوا أَشْبَوْا بِسِرِّ ٱلْحَسَبِ ٱلْمَحْضِ

وَمِمَّنْ وَلَدُوا عَامِرُ ذُو ٱلطُّولِ وَذُو ٱلْعَرْضِ

وَهُمْ بَوَّؤْا ثَقِيفًا دَا رَ لَا ذُلٍّ وَلَا خَفْضِ

وَأَمْرَ ٱلْيَوْمِ أَصْلِحْهُ وَلَا تَعْرِضْ لِمَا يَمْضِي

فَبَيْنَا ٱلْمَرْءُ فِي عَيْشٍ لَهُ مِنْ عِيشَةٍ خَفْضِ

أَتَاهُ طَبَقٌ يَوْمًا عَلَى مَزْلَقَةٍ دَحْضِ

وَهُمْ كَانُوا فَلَا تَكْذِبْ ذَوِي ٱلْقُوَّةِ وَٱلنَّهْضِ

لَهُمْ كَانَتْ أَعَالِي ٱلْأَرْ ضِ فَٱلسَّرَاةِ فَٱلْعَرْضِ

إِلَى مَا حَازَهُ ٱلْحَزْنُ فَمَا أَسْهَلَ لِلْحَمْضِ

إِلَى ٱلْكَرِيَنِ مِنْ نَخْلَةَ فَٱلدَّارَةِ فَٱلْمَرْضِ

لَهُمْ كَانَ جِمَامُ ٱلْمَا ءِ لَا ٱلْمُزْجَى وَلَا ٱلْبَرْضِ

فَكَانَ ٱلنَّاسُ إِذْ هَمُّوا بِيُسْرٍ خَاشِعٍ مُغْضِ

تَنَادَوْا ثُمَّ سَارُوا بِرَ مْ أَبِي لَهُمْ مُرْضِي

فَمَنْ سَاجَلَهُمْ حَرْبًا فَفِي ٱلْخَيْبَةِ وَٱلْخَفْضِ

وَهُمْ نَالُوا عَلَى ٱلشَّنَآ نِ وَٱلشَّحْنَاءِ وَٱلْبُغْضِ

(١) قوله : (ومنهم من يجيز الناس) فان اجازة الحاج كانت لخزاعة فاخذتها منهم عدوان فصارت الى رجل منهم يقال لهُ : ابو سيارة احد بني وابش بن يزيد بن عدوان ولهُ يقول الراجز :

خلوا السبيل عن ابي سياره وعن مواليه بني فزاره

حتى يجيز سالمًا حماره مستقبل الكعبة يدعو جاره

قال : وكان ابو سيارة يجيز الناس في الحجّ بان يتقدمهم على حمار ثم يخطبهم فيقول : اللهمَّ اصلح بين نسائنا وعادِ بين رعائنا واجعل المال في سمحائنا . أوفوا بعهدكم . واكرموا جاركم . واقروا ضيفكم ثم يقول : اشرق ثبير كيما نغير وكانت هذه اجازته ثم ينفر ويتبعه الناس

مَعَالِي لَمْ يَنَلْهَا النَّا سُ فِي بَسْطٍ وَلَا قَبْضِ

حدث محمد بن العباس اليزيدي عن محمد بن حبيب . قال : قيس تدّعي هذه الحكومة وتقول ان عامر بن الظرب العدواني هو الحكم وهو الذي كانت العصا تُقرع له . وكان قد كبر . فقال له الثاني من ولده : انك ربما اخطأت في الحكم فيُحمل عنك . قال : فاجعلوا لي أمارة اعرفها فاذا زغتُ فسمعتُها رجعت الى الحكم والصواب . فكان يجلس قدام بيته ويقعد ابنه في البيت ومعهُ العصا . فاذا زاغ او هفا قرع له الجفنة فرجع الى الصواب وفي ذلك يقول المتلمس :

لذي الحلم قبل اليوم ما تقرع العصا     وما عُلّم الانسان الّا ليعلما

قال ابن حبيب : وربيعة تدعيه لعبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام واليمن تدعيه لربيعة ابن مخاشن وهو ذو الاعواد . وهو اول من جلس على منبر او سرير وتكلم . وفيه يقول الاسود بن يعفر :

ولقد علمت لو ان علمي نافعي     أن السبيل سبيل ذي الاعوادِ

اخبر هاشم بن محمد الخزاعي ابو دُلف . قال : اخبرنا الرياشي قال : حدثنا الاصمعي . قال : زعم ابو عمرو بن العلاء انه ارتحلت عدوان من منزل فعُدّ فيهم اربعون الف غلام اقلف . قال الرياشي : واخبرني رجل عن هشام بن الكلبي . قال : وقع على اياد البقّ فاصاب كل رجل منهم بقتان

قال : حدث عمر بن شبة ان عبد الملك بن مروان لما قدم الكوفة بعد قتله مصعب ابن الزبير جلس لعرض احياء العرب . وقال عمر بن شبة : ان مصعب بن الزبير كان صاحب هذه القصة . فقام اليه معبد بن خالد الجدليّ وكان قصيرًا دميمًا . فتقدمهُ اليه رجل منا حسن الهيئة . ( قال معبد ) فنظر عبد الملك الى الرجل وقال : ممن انت . فسكتَ ولم يقل شيئًا . وكان منا . فقلت من خلفهِ : نحن يا امير المؤمنين من جُديلة . فاقبل على الرجل وتركني . فقال : من ايّكم ذو الاصبع . قال الرجل : لا ادري . قلت : كان عدوانيًا . فاقبل على الرجل وتركني وقال : لِمَ سُمي ذا الاصبع . قال الرجل : لا ادري . فقلتُ : نهشتهُ حية في اصبعه فيبست . فاقبل على الرجل وتركني . فقال : وبمَ كان يُسمى قبل ذلك . قال الرجل : لا ادري . قلت : كان يسمى حرثان . فاقبل على الرجل وتركني . فقال : من اي عدوان كان فقلت من خلفه : من بني ناج الذين يقول فيهم الشاعر :

ولما بنو تاج فلا تكونّهم ولا تتبعنّ عينيك ما كان هالكا
اذا قلت معروفاً لاصلح بينهم يقول وهيب لا اسالم (١) ذلكا
فاضحى كظهر الفحل جُبّ سنامهُ يدب الى الاعداء أحدب باركا

فاقبل على الرجل وتركني وقال : انشدني قوله « عذير الحي من عدوان » قال الرجل : لست ارويها . قلت : يا امير المؤمنين ان شئت انشدتك . قال : ادنُ مني فاني اراك بقومك عالماً فانشدته :

وليس الامر في شيء من الابرام والنقض

وقد مضت هذه القصيدة متقدمةً في صدر هذه الاخبار

فاقبل على الرجل وتركني وقال : كم عطاؤك : فقال : الفان . فاقبل عليّ . فقال : كم عطاؤك . فقلت : خمسمائة . فاقبل على كاتبه وقال : اجعل الالفين لهذا والخمسمائة لهذا . فانصرفت بها

ذكر ذلك ابو عمرو الشيبانيّ والكلبيّ وغيرهما . اخبر احمد ابن عبد العزيز الجوهري قال : حدثنا عمر بن شبة . قال : حدثنا ابو بكر العليمي . قال : حدثنا محمد بن داود الهشامي . قال : كان لذي الاصبع اربع بنات وكنّ يُخطبنَ اليه فيعرض ذلك عليهنّ فيستحيينَ ولا يزوجهنّ وكانت امهنّ تقول لو زوّجتهنّ فلا يفعل . قال : فخرج ليلة الى متحدّث لهنّ فاستمع عليهنّ وهنّ لا يعلمنَ . فقلنَ : تعالين نتمنّى ولنصدق . فقالت كل واحدة منهنّ كلاماً ليس هنا موضع ذكره . فلما انتهينَ وسمعهنّ ابوهنّ زوجهنّ اربعتهنّ فمكثنَ برهة ثم اجتمعنَ اليه . فقال للكبرى : يا بنية ما مالكم . قالت : الابل . قال : فكيف تجدونها . قالت : خير مال تأكل لحومها مزعاً . ونشرب البانها جرعاً . وتحملنا وضعيفنا معاً . قال : فكيف تجدين زوجكِ . قالت : خير زوج يكرم الحليلة . ويعطي الوسيلة . قال : مال عميم وزوج كريم . ثم قال للثانية : يا بنية ما مالكم . قالت : البقر . قال : فكيف تجدونها . قالت : خير مال تألف الفناء . وتودك السقاء . وتملأ الاناء . ونساء مع نساء . قال : فكيف تجدين زوجكِ . قالت : خير زوج يكرم اهله . وينسى فضله . قال : حظيتِ ورضيتِ . ثم قال للثالثة : ما مالكم . قالت : المعزى . قال : فكيف تجدونها . قالت : لا بأس بها تولدها فطماً . ونسلخها ادماً . قال : فكيف تجدين زوجكِ . قالت : لا بأس به ليس بالبخيل الحقر . ولا بالسمح البذر . قال : جدوى مغنية .

(١) روى عمر بن شبة : لا اسلم

ثم قال للرابعة . يا بنية ما مالكم . قالت : الضأن . قال : وكيف تجدونها . قالت : شرّ مال جُوف لا يشبعن . وهيم لا ينقعن . وصم لا يسمعن . وأمر مغويتهنّ يتبعن . قال : فكيف تجدين زوجك . قالت : شرّ زوج يكرم نفسهُ . ويهين عرسه . قال : اشبه امرأً بعض بزّه . اخبرني عمي . قال : حدثني محمد بن عبدالله الحزنبل . قال : حدثني عمرو بن ابي عمرو الشيباني عن ابيهِ . قال : عُمّر ذو الاصبع العدواني عمرًا طويلًا حتى خرف واهتر وكان يفرق ماله . فعذله اصهاره ولاموه واخذوا على يده . فقال في ذلك (من المنسرح) :

أَهلَكَنَا ٱللَّيلُ وَٱلنَّهَارُ مَعًا وَٱلدَّهرُ يَغدُو مُصَمِّمًا جَذَعَا(١)

وَٱلشَّمسُ فِي رَأسِ فَلْكِهَا ٱنتَصَبَتْ(٢) يَرفَعُهَا فِي ٱلسَّمَاءِ مَا ٱرتَفَعَا(٣)

وَٱلنَّحسُ يَجرِي أَمَامَهَا صُعُدًا وَسَعدُهَا أَيَّ ذَلِكَ مَا طَلَعَا(٤)

فَيَسعَدُ ٱلنَّائِمُ ٱلْمُدَثَّرُ(٥)م بِٱلسَّعدِ وَيَلقَى ٱلشَّقَاءَ مَن سَبِعَا

مَا إِنْ بِهَا وَٱلأُمُورُ مِن تَلَفٍ مَا حُمَّ مِن أَمرِ غَيبَةٍ وَقَعَا

أَمرٌ بِلِيطِ ٱلسَّمَاءِ مُلتَبِكٌ وَٱلنَّاسُ فِي ٱلأَرضِ فُرِّقُوا شِيَعَا

ذَلِكَ مِن رَبِّهِم بِقُدرَتِهِ مَا شَاءَ مِن غَيرِ هَيبَةٍ صَنَعَا

وَيُفرِقُ ٱلجَمعَ بَعدَ ثَروَتِهِ مَا شَاءَ مِن بَعدِ فُرقَةٍ جَمَعَا

كَمَا سَطَا بِٱلإِرَامِ عَادِ(٦)م وَبِٱلحِجرِ وَأَزكَى لِتُبَّعٍ تَبَعَا

فَلَيسَ فِيمَا أَصَابَنِي عَجَبٌ إِذ كُنتُ شَيئًا أَنكَرتُ أَو صَلَعَا

---

(١) ويروى : والدهر يعدو مصمماً . و (المصمم) المثل

(٢) ويروى : نُصبت

(٣) (ما ارتفع) يعني الفلك

(٤) ايّ ذاك يريد الطلوع الذي ذكرتُ طلعا . وما من قولهِ (ما طلع) صلة . وانتصب (ايّ) بطلع . و (المراد) اي ما طلع من سعد او نحس فسيكون

(٥) ويروى : المدبر . ويروى ايضاً : المزمّل

(٦) ابدل (عادِ) من الإرام واراد ارم عادِ

وَكُنْتُ إِذْ رَوْنَقُ ٱلْأَدِيمِ بِهِ مَاءُ شَبَابِي تَخَالُهُ شَرَعَا

وَٱلْحَيُّ فِيهِ ٱلْفَتَاةُ تَرْمُقُنِي حَتَّى مَضَى شَأْوُ ذَلِكَ فَٱنْقَطَعَا(١)

إِنَّكُمَا صَاحِبَيَّ لَنْ تَدَعَا لَوْمِي وَمَهْمَا أُضِعْ فَلَنْ تَسَعَا

لَمْ تَعْقِلَا جَفْرَةً عَلَيَّ(٢) وَلَمْ أُوذِ نَدِيمًا(٣) وَلَمْ أَنَلْ طَبَعَا

إِلَّا بِأَنْ تَكْذِبَا عَلَيَّ وَلَا أَمْلِكُ أَنْ(٤) تَكْذِبَا وَأَنْ تَلَعَا

إِنَّكُمَا مِنْ سَفَاهِ رَأْيِكُمَا لَا تُجْنِبَانِ(٥) ٱلشَّكَاةَ وَٱلْقَذَعَا

وَإِنَّنِي سَوْفَ أَبْتَدِي بِكُمَا يَا صَاحِبَيَّ ٱلْغَدَاةَ فَٱسْتَمِعَا

ثُمَّ أَسْأَلَا(٦) جَارَتِي وَكَنَّتَهَا هَلْ كُنْتُ مِمَّنْ أَرَابَ أَوْ قَذَعَا

أَوْ دَعَانِي فَلَمْ أُجِبْ وَلَقَدْ يَأْمَنُ مِنِّي خَلِيلِي(٧) ٱلْفَجَعَا

آبَى فَلَا أَقْرَبُ ٱلْخِبَاءَ إِذَا مَا رَبُّهُ بَعْدَ هَدْأَةٍ هَجَعَا

وَلَا أَرُومُ ٱلْفَتَاةَ رُؤْيَتَهَا(٨) إِنْ نَامَ عَنْهَا ٱلْخَلِيلُ(٩) أَوْ شَسَعَا

وَذَاكَ فِي حِقْبَةٍ خَلَتْ وَمَضَتْ وَٱلدَّهْرُ يَجْرِي عَلَى ٱلْفَتَى لُمَعَا

إِنْ تَزْعُمَا أَنَّنِي كَبِرْتُ فَلَمْ أُلْفَ ثَقِيلًا(١٠) نِكْسًا وَلَا وَرِعَا

أَجْعَلُ مَالِي دُونَ ٱلدَّنَا غَرَضًا(١١) وَمَا وَهَى مِ ٱلْأُمُورِ فَٱنْصَدَعَا

---

(١) وفي رواية الاغاني: فانقشعا: قال بعضهم: قد وفى الشاعر حق ما انتهجهُ من حديث الدهر واحكم شرحهُ واخذ في قصة اخرى. وبعضهم في غير هذه الرواية يجعل مبدأ القصيدة من هنا

(٢) قال الاصمعي: الجفرة من اولاد الغنم اذا اكلت البقل. والذكر جفرٌ. و(الجفرة) لا تُعقل وانما اراد بكرةً تُعقَل امرها. فقال: انكما لن تعقلا اي لن تؤديا عني هذا المقدار

(٣) وفي الاغاني: اشتم صديقًا

(٤) ويروى: ولم املك بان. ويروى ايضًا: ولن املك

(٥) ويروى: لن تجنباني. ويروى ايضًا: لن تعليلاني

(٦) وفي الاغاني: ثمَّ سلا

(٧) روى الاصبهاني: تأمن مني حليلتي

(٨) ويروى: زورتها

(٩) وفي رواية: الحليل

(١٠) وفي رواية: بخيلًا

(١١) ويروى: دون الاذى عرضًا

إمَّا تَرَى شِكَّتِي رُمَيْحَ أَبِي سَعْدٍ فَقَدْ أَحْمِلُ ٱلسِّلَاحَ مَعَا (١)

ٱلسَّيْفَ وَٱلْقَوْسَ وَٱلْكِنَانَةَ قَدْ أَكْمَلْتُ فِيهَا مَعَابِلًا صُنُعَا (٢)

رَصَّعَ أَفْوَاقَهَا وَأَتْرَصَهَا أَنْبَلُ عُدْوَانَ كُلِّهَا صَنَعَا (٣)

ثُمَّ كَسَاهَا أَحَمَّ أَسْحَمَ م وَبَطْنًا وَكُلَّ ٱلظَّوَاهِرِ ٱتَّبَعَا (٤)

وَٱلْمُهْرُ (٥) صَافِي ٱلْأَدِيمِ أَصْنَعُهُ يَطِيرُ عَنْهُ عِفَاؤُهُ قَزَعَا

أُقْصِرُ مِنْ قَيْدِهِ وَأُودِعُهُ حَتَّى إِذَا ٱلسِّرْبُ رِيعَ أَوْ فَزِعَا

كَانَ أَمَامَ ٱلْجِيَادِ يَقْدُمُهَا يَهُزُّ لَدْنًا وَجُؤْجُؤًا تَلِعَا

فَعَامَسَ ٱلْمَوْتَ أَوْ حَمَى ظُعُنًا أَوْ رَدَّ نَهْبًا لِأَيِّ ذَاكَ سَعَى

إمَّا تَرَى رُمْحَهُ فَطَرِدُ ٱلْمَتْنِ م إِذَا هُزَّ مَتْنُهُ (٦) سَطَعَا

إمَّا تَرَى سَيْفَهُ فَأَبْيَضُ م فَصَّالٌ إِذَا مَسَّ مُعْظَمًا قَطَعَا

إمَّا تَرَى قَوْسَهُ فَنَبْعَةٌ م أَلنَّبْعِ هَتُوفٌ (٧) تَخَالُهَا ضِلَعَا

---

(١) قال اليزيدي: من امثال العرب اذا اسنّ الرجل حتى توكأ على العصا قيل اخذ رُمَيح ابي سعد. وابو سعد مرثد بن اسعد وهو اول من اتكأ. وقيل ان ابا سعد هو لقيم بن لقمان كبر حتى مشى على العصا ورميحهُ عكازه (٢) ويروى البيت:

السيف والرمح والكنانة م والنبل جيادًا محشورةً صُنُعا

(٣) ويروى. ترّص افواقها وقوّمها. والاصل في الترصيع التقدير. واترصها احكم عقبها. وانتصب صنعًا على التمييز (٤) يريد ان باريها ومتخذها راى ان يكون بطن كل قذّة منها الى ظهر اخرى. و (الظواهر) والظهران الطوال من الريش. و (البطنان) القصار. وانتصب كل الظواهر على انهُ مفعول مقدّم. ولهذا البيت رواية اخرى:

ثمَّ كساها اصمّ اسودَ م فيانًا وكان الثلاث والتّبعا

(الاصمّ) الاسود. و (الفينان) الكثير يريد ثلاث ريشات من مقدم الريش. و (التبع) اي ما تبع ذلك (٥) يجوز في (المهر) الرفع على الاشتغال والنصب بفعل مضمر. وهي جملة معطوفة على ما قبلها كيف رُويت

(٦) الضمير من (متنهُ) يعود في الظاهر الى الفرس لانهُ يتلو قولهُ (كان امام الجياد) والمراد صاحب الفرس

(٧) ويروى: فينة الأرز هو (الارز) الصلابة. ويروى ايضًا: فابنة الارز هتوفًا

إِمَّا تَرَى نَبْلَهُ فَخَشْرَمُ خَشْـ ... ـاءٍ إِذَا مُسَّ دَبْرُهُ لَكَعَا (١)

ذَلِكَ خَيْرٌ مِنَ التَّأَبُّطِ فِي ... شَقِّ الشِّمَالِ الْخَفِينَ وَالْقَمَعَا

ثُمَّ ٱبْتَعَثْنَا أُسَودَ عَادِيَةٍ (٢) ... مِثْلَ السَّعَالِي قَدْ آنَسَتْ فَزَعَا

لَسْنَا بِمَالِينَ دَارَ عَادِيَةٍ ... إِلَّا تَبَدَّدْنَ نَهْبَهَا مِزَعَا (٣)

قال ابو عمرو: ولما احتُضر ذو الاصبع دعا ابنهُ اسيدًا. فقال لهُ: يا بني ان اباك قد فني وهو حي وعاش حتى سئم العيش واني موصيك بما ان حفظته بلغت في قومك ما بلغته فاحفظ عني: الن جانبك لقومك يحبوك وتواضع لهم يرفعوك. وابسط لهم وجهك يطيعوك ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك واكرم صغارهم كما تكرم كبارهم. يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم. واسمح بمالك. واحمِ حريمك. واعزز جارك. وأعن من استعان بك. واكرم ضيفك. واسرع النهضة في الصريخ فان لك اجلًا لا يعدوك وصن وجهك عن مسئلة احد شيئًا فبذلك يتمّ سوددك ثم انشأ يقول (من مجزوّ الكامل):

أَأُسَيْدُ إِنْ مَالًا مَلَكْـ ... ـتَ فَسِرْ بِهِ سَيْرًا جَمِيلَا

أَأُسَيْدُ إِنْ أَزْمَعْتَ مِنْ ... بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ رَحِيلَا

آخِ الْكِرَامَ إِنِ ٱسْتَطَعْـ ... ـتَ إِلَى إِخَائِهِمِ سَبِيلَا

فَٱحْفَظْ وَإِنْ شَحَطَ الْمَزَا ... رُ أَخَا أَخِيكَ وَالزَّمِيلَا

وَٱشْرَبْ بِكَأْسِهِمِ وَإِنْ ... شَرِبُوا بِهِ السَّمَّ الثَّمِيلَا

وَٱرْكَبْ بِنَفْسِكَ إِنْ هَمَمْـ ... ـتَ بِهَا الْحُزُونَةَ وَالسُّهُولَا

أَهِنِ اللِّئَامَ وَلَا تَكُنْ ... لِإِخَائِهِمْ جَمَلًا ذَلُولَا

وَصِلِ الْكِرَامَ وَكُنْ لِمَنْ ... تَرْجُو مَوَدَّتَهُ وَصُولَا

---

(١) شبه النبل بالنحل. وخشاء جبل. ولكع لسع ويروى: ونبله صيغة كخشرم خشاء

(٢) ويروى: عثاكلًا قُزُعًا. ويروى ايضًا: اسود رابيةٍ

(٣) ويروى البيت:

ليسوا بمالين دار مكرمةٍ ... الّا تبدّرنَ نحوها صدَمَا

وفي رواية اخرى: مهمهًا مَزِعا

إِنَّ ٱلْكِرَامَ إِذَا تُوَا خِيهِمْ وَجَدْتَ لَهُمْ قُبُولَا

وَدَعِ ٱلتَّوَانِي فِي ٱلْأُمُو رِ وَكُنْ لَهَا سَلِسًا ذَلُولَا

وَدَعِ ٱلَّذِي يَعِدُ ٱلْعَشِيرَةَ م انْ يَسِيلَ وَلَنْ يَسِيلَا

أَبُنَيَّ إِنَّ ٱلْمَالَ لَا يُبْكِي إِذَا فَقَدَ ٱلْبَخِيلَا

وَٱبْسُطْ يَمِينَكَ بِٱلنَّدَى وَٱمْدُدْ لَهَا بَاعًا طَوِيلَا

وَٱبْسُطْ يَدَيْكَ بِمَا مَلَكْتَ وَشَيِّدِ ٱلْحَسَبَ ٱلْأَثِيلَا

وَٱعْزِمْ إِذَا حَاوَلْتَ أَمْرًا يُفْرِجُ ٱلْهَمَّ ٱلدَّخِيلَا

وَٱبْذُلْ لِضَيْفِكَ ذَاتَ م رَحْلِكَ مُكْرِمًا حَتَّى يَزُولَا

وَٱحْلُلْ عَلَى ٱلْأَيْفَاعِ م لِلْعَافِينَ وَٱجْتَنِبِ ٱلْمَسِيلَا

وَإِذَا ٱلْقُرُومُ تَخَاطَرَتْ يَوْمًا وَأَرْعَدَتِ ٱلْخَصِيلَا

فَٱهْصِرْ كَهَصْرِ ٱللَّيْثِ م خَضَّبَ مِنْ فَرِيسَتِهِ ٱلتَّلِيلَا

وَٱنْزِلْ إِلَى ٱلْهَيْجَا إِذَا أَبْطَالُهَا كَرِهُوا ٱلنُّزُولَا

وَإِذَا دُعِيتَ إِلَى ٱلْمُهِمِّ فَكُنْ لِفَادِحِهِ حَمُولَا

حدّث العتبي قال: جرى بين عبد الله بن الزبير وعبد الله بن ابي سفيان كلام بين يدي معاوية فجعل ابن الزبير يعدل بكلامه عن عتبة ويعرض بمعاوية حتى اطال واكثر فالتفت اليه معاوية متمثلًا وقال: (من الطويل):

وَرَامٍ بِعَوْرَاتِ ٱلْكَلَامِ كَأَنَّهَا نَوَافِرُ صُبْحٍ نَفَّرَتْهَا ٱلْمَرَاتِعُ(١)

وَقَدْ يَدْحَضُ(٢) ٱلْمَرْءُ ٱلْمُوَارِبُ بِٱلْخَنَا وَقَدْ تُدْرِكُ(٣) ٱلْمَرْءَ ٱلْكَرِيمَ ٱلْمَصَانِعُ

ثم قال لابن الزبير: من يقول هذا. فقال: ذو الاصبع. فقال: أترويه. قال: لا. فقال: من هنا يروي هذه الابيات. فقام رجل من قيس. فقال: انا ارويها يا امير المؤمنين.

(١) ويروى: المرابع (٢) ويروى: يدحض

(٣) ويروى: يدرك

فقال: انشدني. فانشده حتى اتى على قوله:

وَساعٍ بِرِجْلَيْهِ لِآخَرَ قاعِدٍ ... وَمُعْطٍ كَرِيمٍ ذُو يَسارٍ وَمانِعُ

وَبانٍ لِأَحْسابِ الْكِرامِ وَهادِمٍ ... وَخافِضِ مَوْلَاهُ سَفاهًا وَرافِعُ

وَمُغْضٍ عَلَى بَعْضِ الْخُصُومِ وَقَدْ بَدَتْ ... لَهُ عَوْرَةٌ مِنْ ذِي الْقَرابَةِ ضاجِعُ(١)

وَطالِبُ حُوبٍ بِاللِّسانِ وَقَلْبُهُ ... سِوَى الْحَقِّ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ الشَّرائِعُ

فقال له معاوية: كم عطاؤك. قال: سبعمائة. قال: اجعلوها الفًا وقطع الكلام بين عبد الله وعتبة. قال ابن عمرو: كان لذي الاصبع ابن عم يعاديه فكان يتدسّس الى مكارهه ويمشي به الى اعدائه ويؤلّب عليه ويسعى بينهُ وبين بني عمه ويبغيه عندهم شرًّا. فقال فيه: وقد انشدنا الاخفش هذه الابيات عن ثعلب والاحول السكري (من مجزوء الكامل):

يَا صاحِبَيَّ قِفَا قَلِيلَا ... وَتَخَبَّرَا عَنِّي لَبِيسَا

عَمَّنْ أَصابَتْ قَلْبَهُ ... فِي مَرِّهَا قِمَدًا نَكِيسَا

وَلِيَ ابْنُ عَمٍّ لَا يَزَا ... لُ إِلَيَّ مُنْكَرُهُ دَسِيسَا

دَبَّتْ لَهُ فَأَحَسَّ بَعْدَ ... مِ الْبُرْءِ مِنْ سَقَمٍ رَسِيسَا

إِمَّا عَلَانِيَةً وَإِمَّا ... مُخْمَرًا كَمَلًا وَهِيسَا

إِنِّي رَأَيْتُ بَنِي أَبِيكَ ... مِ يُحَمِّجُونَ إِلَيَّ شُوسَا

حَنَقًا عَلَيَّ وَلَنْ تَرَى ... لِي فِيهِمُ أَثَرًا بَئِيسَا

أُلْحِي عَلَى حُرِّ الْوُجُو ... هِ بِحَدِّ مِيشارٍ ضَرُوسَا

لَوْ كُنْتَ مَاءً لَمْ تَكُنْ ... عَذْبَ الْمَذاقِ وَلَا مَسُوسَا

مِلْحًا بَعِيدَ الْقَعْرِ قَدْ ... فَلَّتْ حِجارَتُهُ الْفُؤُوسَا

مَنّاعُ مَا مَلَكَتْ يَدَا ... هُ وَسائِلٌ لَهُمُ نَحُوسَا

(١) ويروى: ضاجع

وانشدنا الاخفش عن هؤلاء الرواة بعقب هذه الابيات وليس من شعر ذي الاصبع ولكنهُ يشبه معناه

لو كنتَ ماء كنتَ غير عَذْبِ ... أو كنتَ سيفاً كنتَ غير عضبِ

لو كنتَ طرفاً كنتَ غير نَدبِ ... او كنتَ لحماً كنتَ لحم كلبِ

( قال ) وفي مثله انشدونا:

لو كنتَ مخاً كنتَ مخاً ريرا ... او كنتَ بردًا كنتَ زمهريرا

او كنتَ ريحاً كانت الدّبورا

قال ابو عمرو: وكان السبب في تفرّق عدوان وقتال بعضهم بعضاً حتى تفانوا انّ بني ناج بن يشكر بن عدوان اغاروا على بني عوف بن سعد بن ظرب بن عمرو بن عباد بن يشكر بن عدوان ونذرت بهم بنو عوف فاقتتلوا فقتل بنو ناج ثمانية نفر فيهم عمير ابن مالك سيد بني عوف وقتلت بنو عوف رجلاً منهم يقال لهُ سنان بن جابر وتفرقوا على حرب. وكان الذي اصابوه من بني وائلة ابن عمرو بن عباد وكان سيداً فاصطلح سائر الناس على الديات ان يتعاطوها ورضوا بذلك وابى مرير بن جابر ان يقبل بسنان بن جابر ديةً واعتزل هو وبنو ابيه ومن اطاعهم وما والاهم وتبعه على ذلك كرب بن خالد احد بني عبس بن ناج فمشى اليهما ذو الاصبع وسألهما قبول الديَة وقال: قد قُتل منا ثمانية نفر فقبلنا الديَة وقتل منكم رجل فاقبلوا ديته. فأبيا ذلك واقاما على الحرب فكان ذلك مبدأَ حرب بعضهم بعضاً حتى تفانوا وتقطعوا. فقال ذو الاصبع في ذلك : ( من الطويل ) :

وَيَا بُؤسَ لِلأيّامِ وَٱلدَّهرِ هالِكَا ... وَصَرفِ ٱللَّيَالِي يَختَلِفنَ كَذٰلِكَا

أَبَعدَ بَنِي نَاجٍ وَسَعيِكَ فِيهِمِ ... فَلَا تُتبِعَن عَينَيكَ مَا كَانَ هَالِكَا

إِذَا قُلتُ مَعرُوفًا لِأُصلِحَ بَينَهُم ... يَقُولُ مُرِيرٌ لَا أُحَاوِلُ ذٰلِكَا

فَأَضحَوا كَظَهرِ ٱلعُودِ جُبَّ سَنَامُهُ ... يَدِبُّ إِلَى ٱلأَعدَاءِ أَحدَبَ بَارِكَا

فَإِن تَكُ عُدوَانُ بنُ عَمرٍو تَفَرَّقَت ... فَقَد غُنِيَت دَهرًا مُلُوكًا هُنَالِكَا

وقال ابو عمرو: وفي مرير بن جابر يقول ذو الاصبع والقصيدة هي التي منها المذكور واولها: ( من البسيط ) :

يا مَنْ لِقَلْبٍ شَدِيدِ(١) ٱلْهَمِّ مَحْزُونِ ... أَمْسَى تَذَكَّرَ رَيَّا أُمِّ هَارُونِ

أَمْسَى تَذَكَّرُهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَحَطَتْ ... وَٱلدَّهْرُ ذُو غِلْظَةٍ يَوْمًا(٢) وَذُو لِينِ

فَإِنْ يَكُنْ بُعْدُهَا أَمْسَى(٣) لَنَا شَجَنًا ... وَأَصْبَحَ ٱلْوَلْيُ(٤) مِنْهَا لَا يُوَاتِينِي

فَقَدْ غَنِينَا وَشَمْلُ ٱلدَّارِ مُجْتَمِعٌ(٥) ... أُطِيعُ رَيَّا وَرَيَّا لَا تُعَاصِينِي

نَرْمِي ٱلْوُشَاةَ فَلَا نُخْطِي مَقَاتِلَهُمْ ... بِصَادِقٍ(٦) مِنْ صَفَاءِ ٱلْوُدِّ مَكْنُونِ

وَلِي ٱبْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ ... مُخْتَلِفَانِ فَأَقْلِيهِ وَيَقْلِينِي(٧)

أَزْرَى بِنَا أَنَّنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا(٨) ... فَخَالَنِي دُونَهُ بَلْ خِلْتُهُ دُونِي

لَاهِ ٱبْنُ عَمِّكَ(٩) لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ ... عَنِّي(١٠) وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي

وَلَا تَقُوتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ ... وَلَا بِنَفْسِكَ فِي ٱلْعَزَّاءِ تَكْفِينِي

فَإِنْ تُرِدْ عَرَضَ ٱلدُّنْيَا بِمَنْقَصَتِي ... فَإِنَّ ذٰلِكَ مِمَّا لَيْسَ يُشْجِينِي

وَلَا يُرَى فِيَّ غَيْرُ ٱلصَّبْرِ مَنْقَصَةٌ ... وَمَا سِوَاهُ فَإِنَّ ٱللّٰهَ يَكْفِينِي

لَوْلَا أَوَاصِرُ قُرْبَى لَسْتَ تَحْفَظُهَا ... وَرَهْبَةُ ٱللّٰهِ فِيمَا لَا يُعَادِينِي(١١)

إِذًا بَرَيْتُكَ بَرْيًا لَا ٱنْجِبَارَ لَهُ ... إِنِّي رَأَيْتُكَ لَا تَنْفَكُّ تَبْرِينِي

إِنَّ ٱلَّذِي يَقْبِضُ ٱلدُّنْيَا وَيَبْسُطُهَا ... إِنْ كَانَ أَغْنَاكَ عَنِّي سَوْفَ يُغْنِينِي

ٱللّٰهُ يَعْلَمُنِي وَٱللّٰهُ يَعْلَمُكُمْ ... وَٱللّٰهُ يَجْزِيكُمُ عَنِّي وَيَجْزِينِي

---

(١) ويروى : طويل (٢) وفي الاغاني : ذو غلظ حيناً (٣) ويروى : اضحى

(٤) (الولي) مصدر وَلِيَ اي قَرُبَ . ويروى : الوأيُ وهو الوعد

(٥) وفي رواية : شمل الدهر يجمعنا (٦) ويروى : بخالص

(٧) لما قال لي ابن عم عُلِم انهما اثنان فقال : مختلفان اي نحن مختلفان

(٨) (ازرى) قصّر . وشالت نعامتنا تفرّق امرنا

(٩) اراد لله ابن عمك . وروى احمد بن عبيد : لاهِ ابنِ عمك على الخفض قال : هو قسم المعنى : وربِّ ابن عمك

(١٠) لا افضلت جواب القسم . وعني بمعنى عليّ وفيه الشاهد . وفي رواية الاغاني : شيئاً

(١١) ويروى : فيمن لا يساديني . وفي الاغاني : في مولًى يساديني

ماذا عليَّ وإنْ كنتمْ ذوي رَحِمٍ (١) ... ألّا أُحبّكمُ (٢) إذ لم تُحبّوني

لو تشربونَ دمي لم يُروَ شاربُكم (٣) ... ولا دماؤكمُ جمعاً تُروّيني (٤)

ولي ابنُ عمٍّ لوَ انَّ الناسَ في كَبَدٍ ... لظلَّ مُحتجِزاً (٥) بالنَّبلِ يرميني

يا عمرو إنْ لا تدعْ شتمي ومنقصتي ... أضربْكَ حيثُ تقولُ الهامةُ اسقوني (٦)

عنّي إليكَ فما أُمّي براعيةٍ (٧) ... ترعى المَخاضَ وما رأيي بمغبونِ

إنّي أبيٌّ أبيٌّ ذو محافظةٍ ... وابنُ أبيٍّ أبيٍّ من أبيّينِ (٨)

لا يُخرجُ الكُرهُ منّي غيرَ مأبيةٍ (٩) ... ولا ألينُ لمنْ لا يبتغي ليني

عفٌّ يؤوسٌ (١٠) إذا ما خفتُ من بلدٍ ... هوناً فلستُ بوقّافٍ (١١) على الهُونِ

كلُّ امرئٍ صائرٌ (١٢) يوماً لشيمتهِ ... وإنْ تخلّقَ (١٣) أخلاقاً إلى حينِ

إنّي لعمرُكَ ما بابي بذي غَلَقٍ ... على الصديقِ ولا خيري بممنونِ (١٤)

ولا لساني على الأدنى بمنطلقٍ ... بالفاحشاتِ (١٥) ولا فتكي بمأمونِ (١٦)

عندي خلائقُ أقوامٍ ذوي حسبٍ ... وآخرونَ كثيرٌ كلُّهم دوني

---

(١) ويروى : ذوي كرم . ويروى : ذوي رحمي

(٢) ان في (ألّا) مخففة من الثقيلة باضمار اسم انّ والتقدير انّي لا احبكم وان شئت جعلتها ناصبةً فتقول : احبّكم (٣) ويروى : لم يروِ شاربكم

(٤) وفي رواية : جماء ترويني (٥) ويروى : محتجرا

(٦) يزعم العرب ان العطش في الراس . يرون ان في رأس الصغير جلدة تضطرب يظنون ان ذلك للعطش فيسقى اللبن (٧) اي لست ابن امة

(٨) راجع ما جاء في قوله ( ابيين ) في كتاب الكامل الصفحة ٢٩٣ وفي الحماسة الصفحة ١٣١

(٩) ويروى : لا يخرج القسر . ويروى ايضًا : لا يخرج القسو مني غير منضبةٍ . وفي رواية اخرى : لا يخرج النفس . و (المأبية) مفعلة من الاباء (١٠) ويروى : يؤوس

(١١) ويروى : بجثّامٍ من جثْم الطائر (١٢) ويروى : راجع

(١٣) وفي رواية : تخالق (١٤) اي لا امنّ به وقيل (الممنون) المقطوع اي لا اقطع فضلي (١٥) ويروى : بمبسطٍ بالمنكرات

(١٦) وفي رواية : ولا قتلي بمأمون

وَأَنْتُمُ مَعْشَرٌ زَيْدٌ عَلَى مِائَةٍ ... فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ كُلًّا(١) وَكِيدُونِي

فَإِنْ عَلِمْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ(٢) فَانْطَلِقُوا ... وَإِنْ جَهِلْتُمْ(٣) سَبِيلَ الرُّشْدِ فَأْتُونِي

يَا رُبَّ ثَوْبٍ حَوَاشِيهِ كَأَوْسَطِهِ(٤) ... لَا عَيْبَ فِي الثَّوْبِ مِنْ حُسْنٍ(٥) وَمِنْ لِينِ

يَوْمًا شَدَدْتُ عَلَى فَرْغَاءَ فَاهِقَةٍ ... يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ تَارَاتٍ تُمَارِينِي(٦)

مَاذَا عَلَيَّ إِذَا تَدْعُونَنِي نَزِعًا ... أَلَّا أُجِيبَكُمُ إِذْ لَمْ تُجِيبُونِي(٧)

قَدْ كُنْتُ أُعْطِيكُمُ(٨) مَالِي وَأَمْنَحُكُمْ ... وُدِّي عَلَى مُثْبَتٍ فِي الصَّدْرِ مَكْنُونِ

يَا رُبَّ حَيٍّ شَدِيدِ الشَّغْبِ ذِي لَجَبٍ ... دَعَوْتُهُمْ رَاهِنٍ مِنْهُمْ وَمَرْهُونِ(٩)

رَدَدْتُ بَاطِلَهُمْ فِي رَأْسِ قَائِلِهِمْ ... حَتَّى يَظَلُّوا خُصُومًا ذَا أَفَانِينِ(١٠)

يَا عَمْرُو(١١) لَوْ لِنْتَ لِي أَلْفَيْتَنِي يَسَرًا ... سَمْحًا كَرِيمًا أُجَازِي مَنْ يُجَازِينِي

---

(١) ويروى: فاجمعوا كيدكم طرًّا . ويروى ايضاً: شتّى حوش كلًّا

(٢) ويروى: وان عرفتم طريق الرشد (٣) ويروى: وان عيتم

(٤) قال بعضهم : كثير من رواة الشعر والباحثين عن معانيه زعموا انهُ عنى السيف وسماه ثوبًا كما يُسمّى بزًّا وعطافًا ورداء ولانهُ يثوب اليه كل ذي سلاح ولا يتجه عندي ان يجعل الثوب واحد الثياب والمعنى يا رب ثوبٍ يريد يا قوم او يا ناس رُبَّ ثوب هكذا الخ

(٥) ويروى: من خشنٍ (٦) جعل المراء للفرغاء الفاهقة وانما هي لصاحبها على التوسع . والمعنى اني ضربتُ هنا المماريَ لي تاراتٍ ضربةً واسعة يُشدّ عليها ثوبٌ هكذا . ويروى: مرًّا شددت بهِ فرغاء (٧) (تدعونني) تسمونني . و(النزع) المتسرّع الى الشرّ . والّا هي ان الناصبة للفعل . ويروى: الّا اجيبكُمُ

(٨) ويروى: وكنت وتيكم (٩) (الشغب) معروف ومنهم من يرويهِ الشيب وهو ما تفرّق من قومٍ . وقولهُ: (راهنٍ منهم ومرهون) اي رئيسٍ ومرؤوس . والمعنى دعوتهم لمنافرتي والجرّ (راهن) على الجوار لما قبله . وقيل انهُ جرّهُ لانهُ صفة لقولهِ : حيّ شديد الشغب ويكون دعوتهم من جملة الصفة وجواب رُبَّ قولهُ (دعوت من راهن)

(١٠) قال (ذا افانين) ولم يجمع لانهُ ردّهُ على قولهِ (يا رُبَّ حيّ الخ) . و(الافانين) جمع افنون وهي الضروب من الكلام وكان يجب ان يقول ذا افانينَ فصرفهُ

(١١) ويروى: يا صاح . و(يسرًا) اي سهلًا مياسرًا . ويروى : بشرًا . ويروى : من هذه القصيدة بيت لم يروهِ صاحب المفضليات وهو :

والله لو كرهت كفي مصاحبتي ... لقلت اذ كرهت قربي لها بيني

قال ابو عمرو وقالت امامة بنت ذي الاصبع وكانت شاعرة ترثي قومها:

كم من فتى كانت لهُ ميعة أبلج مثل القمر الزاهر
قد مرّت الخيل بحافاتهم كمر غيث لجب ماطر
قد لقيت فهمٌ وعدوانها قتلًا وهلكًا آخر الغابر
كانوا ملوكًا سادة في الورى دهرًا لها الفخر على الفاخر
حتى تساقوا كاسهم بينهمُ بغيًا فيا للشارب الخاسر
بادوا فمن يحلل باوطانهم يحلل برسم مقفر دائرِ .

قال ابو عمرو . ولامامة ابنته هذه يقول ذو الاصبع ورأته قد نهض وسقط وتوكأ على العصا فبكت . فقال ( من الكامل ) :

جَزِعَتْ أُمامَةُ أَنْ مَشَيْتُ عَلَى ٱلْعَصَا وَتَذَكَّرَتْ إِذْ نَحْنُ مُلْقِيَانِ
فَلَقَبْلُ مَا رَامَ ٱلْإِلٰهُ بِكَيْدِهِ إِرَمًا وَهٰذَا ٱلْحَيَّ مِنْ عُدْوَانِ
بَعْدَ ٱلْحُكُومَةِ وَٱلْفَضِيلَةِ وَٱلنُّهَى طَافَ ٱلزَّمَانُ عَلَيْهِمِ بِأَوَانِ
وَتَفَرَّقُوا وَتَقَطَّعَتْ أَشْلَاؤُهُمْ وَتَبَدَّدُوا فِرَقًا بِكُلِّ مَكَانِ
جَدَبَ ٱلْبِلَادُ فَأَعْقَمَتْ أَرْحَامُهُمْ وَٱلدَّهْرُ غَيَّرَهُمْ مَعَ ٱلْحِدْثَانِ
حَتَّى أَبَادَهُمُ عَلَى أُخْرَاهُمُ صَرْعَى بِكُلِّ تَهِيرَةٍ وَمَكَانِ
لَا تَعْجَبِنَّ أُمَامَ مِنْ حَدَثٍ عَرَا فَٱلدَّهْرُ غَيَّرَنَا مَعَ ٱلْأَزْمَانِ

اخذنا ترجمة ذي الاصبع العدواني من كتاب الاغاني لابي الفرج الاصبهاني وكتاب شعر قديم مخطوط وغير ذلك من الكتب



## النابغة الذُّبياني (٦٠٤م)

النابغة اسمهُ زياد بن معاوية بن ضُباب بن جناب بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف ابن سعد بن ذُبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مُضر ويكنّى أبا أُمامة. وذكر اهل الرواية انهُ انما لقب النابغة لقولهِ ( من الوافر ):

وَحَلَّتْ فِي بَنِي ٱلْقَيْنِ بْنِ جَسْرٍ ... فَقَدْ نَبَغَتْ لَهُمْ مِنَّا شُؤُونُ(١)

وهو احد الاشراف الذين غضَّ الشعر منهم وهو من الطبقة الاولى المقدَّمين على سائر الشعراء (اخبرنا) ربعي بن حراش قال: قال عُمر يا معشر غطفان من الذي يقول ( من الوافر ):

أَتَيْتُكَ عَارِيًا خَلَقًا ثِيَابِي ... عَلَى خَوْفٍ تُظَنُّ بِيَ ٱلظُّنُونُ

قلنا النابغة. قال: ذاك اشعر شعرائكم. وعن الشعبي: قال عُمر: من اشعر الناس قالوا: انت اعلم يا امير المؤمنين. قال: من الذي يقول ( من البسيط ):

إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ ٱلْإِلٰهُ لَهُ ... قُمْ فِي ٱلْبَرِيَّةِ فَٱحْدُدْهَا عَنِ ٱلْفَنَدِ

وَخَيِّسِ ٱلْجِنَّ إِنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ ... يَبْنُونَ تَدْمُرَ بِٱلصُّفَّاحِ وَٱلْعَمَدِ

قالوا النابغة. قال: فمن الذي يقول ( من الطويل ):

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً ... وَلَيْسَ وَرَاءَ ٱللّٰهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ

لَئِنْ كُنْتَ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً ... لَمُبْلِغُكَ ٱلْوَاشِي أَغَشُّ وَأَكْذَبُ

وَلَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ أَخًا لَا تَلُمُّهُ ... عَلَى شَعَثٍ أَيُّ ٱلرِّجَالِ ٱلْمُهَذَّبُ

قالوا النابغة. قال: فهو اشعر العرب. وهذه الابيات من قصائد لهُ سيرد ذكرها في موضعها ان شاء الله. وكان يُضرب للنابغة قبة من ادم بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء فتعرض عليهِ اشعارها. وأول من انشدهُ الاعشى ثم حسَّان بن ثابت ثم انشدتهُ الشعراء ثم

(١) قال صاحب العمدة: قيل في الذبياني انهُ كان شعرهُ نظيفاً من العيوب لانهُ قال كبيراً ومات عن قرب ولم يُهتر واكثر ما جاء الاهتار في صفة الكبير الذي يختلط كلامهُ. وقولهم في شعر النابغة: انهُ قال كثيراً يدلّ على انهُ جداً يسمَّى نابغة كما عند اكثر الناس لا لقولهِ « فقد

انشدته خنساء بنت عمرو بن الشريد :

وان صخرًا لتأتمُّ الهداة بهِ كأنَّهُ علم في رأسهِ نارُ

فقال : والله لولا ان أبا بصير (١) أنشدني آنفًا لقلت انك اشعر الجن والانس . فقام حسَّان فقال : والله لانا اشعر منك ومن ابيك . فقال له النابغة : يا ابن اخي انت لا تحسن ان تقول ( من الطويل ) :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ ٱلَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ ٱلْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعُ

خَطَاطِيفُ حُجْنٌ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ تُمَدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ

قال : فخنس حسَّان لقوله . وكان النابغة كبيرًا عند النعمان خاصًّا بهِ وكان من ندمائهِ واهل انسهِ فرأى زوجتهُ المتجرّدة يومًا وقد سقط نصيفها فاستترت بيدها وذراعها فكادت ذراعها تستر وجهها لعبالتها وغلظها فقال قصيدتهُ التي اولها ( من الكامل ) :

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدِ عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدِ (٢)

أَفِدَ ٱلتَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنْ قَدِ (٣)

زَعَمَ ٱلْغُدَافُ بِأَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا وَبِذَاكَ خَبَّرَنَا ٱلْغُدَافُ ٱلْأَسْوَدُ (٤)

---

نبغت لنا منهم شؤونُ » كما تقدَّم من قول بعضهم

(١) ابو بصير كنية الاعشى

(٢) قال الاصمعي يقول : انت رائح او مغتدٍ أي أتروح اليوم ام تغتدي غدًا و ( الرواح ) العشي او من لدن زوال الشمس الى الليل . ونصب عجلان على الحال من الضمير في اسم الفاعل . يقول : اتمضي في حال عجلتك زُوّدت ام لم تزوّد . واراد بالزاد ما كان من نظرة ينظرها الى مية محبوبتهِ . وقيل : الزاد ما كان من تسليم وردّ تحيَّة

(٣) ( افد ) دنا وقرب و ( الركاب ) الابل والقوم الذين على الابل . يقول : قرب الترحل الَّا ان الركاب لم تزُل وكأن قد زالت لقرب وقت الارتحال

(٤) ( الغداف ) الغراب والغداف الشعر الاسود الطويل و ( الرحلة ) الارتحال وبضم الراء السفر . قال الوزير ابو بكر قولهُ ( زعم الغداف ) يقول : انذر بالرحيل اذ نعب واخبر بالفراق اذ نعق وكانوا يتطيرون بنعيبها ويسمون الغراب حاتمًا لانهُ يحتم بالفراق عندهم أي يقضي بهِ . وكان النابغة قد اقوى في هذا البيت فلمَّا دخل يثرب عيب عليهِ فتجنبهُ ولم يقوِ بعد . ويروى : الاسودِ بالخفض على ان يكون اراد الاسوديّ لان الصفات قد تزاد عليها ياء النسب فيقال : الاحمر والاحمري وكذلك الغراب الاسود والاسودي فمن ذهب الى هذا قال لم يكن في البيت اقواء وخرج احسن

لَا مَرْحَبًا بِغَدٍ وَلَا أَهْـلًا بِهِ    إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ ٱلْأَحِبَّةِ فِي غَدِ (١)

حَانَ ٱلرَّحِيلُ وَلَمْ تُوَدِّعْ مَهْدَدًا    وَٱلصُّبْحُ وَٱلْإِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدِي (٢)

فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَـا    فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ (٣)

غَنِيَتْ بِذَلِكَ إِذْ هُمُ لَكَ جِيرَةٌ    مِنْهَا بِعَطْفِ رِسَالَةٍ وَتَوَدُّدِ (٤)

نَظَرَتْ بِمُقْـلَةِ شَادِنٍ مُتَرَبِّبٍ    أَحْوَى أَحَمِّ ٱلْمُقْلَتَيْنِ مُقَلَّدِ (٥)

---

مخريج . ويُروى ايضاً : وبذاك تنعاب الغراب الاسودِ . وعلى هذه الرواية يسلم البيت من الاقواء والتخريج . قال ابو عبيدة : كان فحلان من الشعراء يقويان النابغة وبشر ابن ابي حازم فاما النابغة فدخل يثرب فهابوه ان يقولوا لهُ لحنت واكفأت فدعوا قينة وامروها ان تغني في شعرهِ . ففعلت : فلما سمع الغناء وغير مزودِ . والغراب الاسودُ . وبان لهُ ذلك في اللحن فطن لموضع الخطأ فلم يعد . واما بشر بن ابي حازم فقال لهُ اخوهُ سوادة : انك تقوي . قال : وما ذاك . قال : قولك . أَمن الاجلام اذ صحبي نيامُ . ثم قلت بعدهُ الى البلد الشآمِ . ففطن فلم يعد

(١) نصب مرحباً على المصدر ولهذا لم تعمل فيـهِ لا فيحذف التنوين وقد بوَّب النحويون فقالوا : هذا باب ما اذا ادخلت عليهِ لا لم تعمل فيهِ لانهُ انتصب بغيرها فلذلك لم تغيرهُ . تقدير البيت : ان كان تفريق الاحبَّة في غدٍ فلا قرَّبهُ الله منَّا وابعدهُ عنا . واستعمال هذا الدعاء انما يقال لمن قدمَ من بلدٍ او حلَّ بمكانٍ

(٢) (حان) قرُبَ و(مهدد) اسم جارية . وفي نسخة : مَهْدد . وقولهُ : والصبح والامساء هو للجنس وليس يريد صبحاً معيناً ولا امساء معهوداً وانما هو كما يقول : موعدها الابد أي آخر الابد وكذلك الصبح والامساء منها آخر موعدي منها لا اجتماع لنا بعد

(٣) يُقال : خرجت في إِثرهِ وأَثَرهِ لغتان و(الغانية) التي غنيت بجمالها عن حليها . وقيل : التي غنيت بزوجها و(سهمها) لحظها و(تقصد) تقتل . يقال : رماهُ فاقصدهُ . يقول : رمتك بطرفها واصابتك بمحاسنها فقتلت الّا انها لم تنفذ القتل ولو انفذتهُ لاستراح . ومنهُ قول الآخر

صبرتُ لما صبر الريّ تطاولت    بهِ مدة الايام وهو قتيلُ

اي هو في حكم قتيل . ويحتمل ان يكون الجرّ (في اثر غانية) يتعلق بحان من البيت قبلهُ اي ارتحلت في اثر غانية

(٤) يقال : غنينا بمكان كذا وكذا أي اقمنا بهِ والمغنى منهُ وهو المنزل . يقول : اقامت بما اودعتك من حبّها وتجاورها في المربع فكانت تتودّد اليهِ وتعطف رسائلها عليهِ

(٥) (المقلة) الشحمة التي تجمع البياض والسواد و(الشادن) من اولاد الظبـاء الذي قد (شدن) اي ترعرع . يقالـ : شدن الصبي والخشف اذا ترعرع و(احوى) ماخوذ من الحوة وهي حمرة تضرب الى السواد . قال الخليل : من جعل الحوة السواد فهو من الظبـاء الذي بحقويه خطتان

وَالنَّظمُ فِي سِلكٍ يُزَيِّنُ نَحرَهَا ذَهَبٌ تَوَقَّدُ كَالشِّهَابِ المُوقَدِ(١)

صَفرَاءُ كَالسِّيرَاءِ أُكمِلَ خَلقُهَا كَالغُصنِ فِي غُلَوَائِهِ المُتَأَوِّدِ(٢)

قَامَت تَرَاءَى بَينَ سَجفَي كِلَّةٍ كَالشَّمسِ يَومَ طُلُوعِهَا بِالأَسعُدِ(٣)

أَو دُرَّةٍ صَدَفِيَّةٍ غَوَّاصُهَا بَهِجٌ مَتَى يَرَهَا يُهِلَّ وَيَسجُدِ(٤)

أَو دُميَةٍ مِن مَرمَرٍ مَرفُوعَةٍ بُنِيَت بِآجُرٍّ تُشَادُ وَقَرمَدِ(٥)

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَم تُرِد إِسقَاطَهُ فَتَنَاوَلَتهُ وَاتَّقَتنَا بِاليَدِ(٦)

---

سوداوان . واراد (بالاحم) شديد سواد المقلة و(المقلد) الذي قد قلد الحلي وزين به . وصف الظبي انهُ مترببٌ وانهُ قد زين بالحلي ليكون ابلغ لحسن المشبَّه وقد تزين النساء الظباء المتربية كما قال

رشأ تواميث القيان به حتى عقدنَ باذنهِ شنفا

(١) (النظم) ما نظم من الحلي في سلك و(السلك) الخيط . و(النحر) الصدر . و(الشهاب) شعلة نار ساطعة . لما قال نحرها يزينــهُ نظم في سلك لم يرد انهُ من صنوف الحلي فبيَّن بان قال : هو ذهب فان شئت جعلتهُ خبر مبتدإٍ مضمر . وان شئت جعلتهُ بدلاً وانَّث توقد لانهُ فعـل للذهب والذهب مؤنثة

(٢) (السيراء) ثوب من حرير فيهِ خطوط و(غلواء الغصن) طولهُ وارتفاعهُ و(المتأود) المتثني من النعمة واللين . قال التميمي : صفراء من كثرة الطيب كما قال الاعشي :

بيضاء ضحوتها وصفـ ـراء العشية كالعراره

اراد انها تتطيب بالعشي . وقولهُ : (كالسيراء) اراد ان رقتها ولينها كالسيراء قولهُ : (كالغصن) اراد انها في نعمتها وتثنيها كالغصن

(٣) (السجف) الستر الرقيق المشقوق الوسط ويكسر اوَّلهُ ويفتح . قولهُ : (تراءى) اراد تتراءى فحذف احدى التاءين ومعناه : تتعرَّض لنا وتظهر لنا نفسها واشراق وجهها كاشراق الشمس اذا طلعت بالاسعد . واتمُّ ما يكون ضياؤها اذا كانت بالاسعد وهو برج الحمل

(٤) ويروى : كمضيئةٍ صدفيةٍ و(الصدف) المحار و(البهج) الفرح المسرور (يهلّ) يرفع صوتهُ بالتكبير والحمد لله وهو ماخوذ من الاهلال بالحج و(يسجد) يضع جبهتهُ على الارض شكراً لله على ما وهبهُ من نفاسة هذه الدرَّة وجلالة قدرها . شبَّه المرأة بالدرة الخارجة من البحر اي لم تمسها يدٌ ولا ابتُذلت في سلك فهو امتن لها وابهى لضيائها

(٥) (الدمية) التمثال والصورة و(المرمر) الرخام الابيض والاحمر معروف . و(يُشاد) يرفع بالشيد وهو الجص و(قرمد) خزف مطبوخ . يقول : هذه المرأة مثل دمية بني لها بنيان مرتفع وجعلت فيهِ فهو اصون لها واحفظ لجسمها

(٦) (النصيف) الخمار . قالهُ الخليل وقال غيره : هو نصف الخمار او نصف ثوب . وقد تقدم

بِمُخَضَّبٍ رَخْصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ عَنَمٌ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعْقَدُ (١)

وهي قصيدة طويلة من اجلها وقعت العداوة بينهُ وبين المنخَّل حتى وشى بهِ الى النعمان فخاف النابغة فهرب فصار في غسَّان

قالوا جميعًا: فلما صار النابغة الى غسان نزل بعمرو بن الحارث الاصغر بن الحارث الاعرج ابن الحارث الأكبر بن ابي شمر. فمدحهُ النابغة ومدح اخاهُ النعمان ولم يزل مقيمًا مع عمرو حتى مات وملك اخوهُ النعمان فصار معهُ الى ان استطلع النعمان فعاد اليـه. فمما مدح بهِ عمرًا قولهُ (من الطويل):

كِلِيني لِهَمٍّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبِ وَلَيْلٍ أُقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ(٢)

تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرْعَى النُّجُومَ بِآئِبِ(٣)

---

في خبر هذه القصيدة تأويل هذا البيت. وحدَّث الهيثم بن عدي قال: قال لي صالح بن حسَّان المدني: كان النابغة والله مخنثًا. فقلت لهُ: ما علمك. فقال: اما سمعت قولهُ: سقط النصيف الى آخر البيت والله ما يحسن هذه الاشارة والنعت الا مخنث من مخنثي العقيق

(١) (البنان) الاصابع واحدها بنانة و(العنم) شجر لين الاغصان لطيفها والواحدة عنمة وقيـل: هو شجر احمر ينبت في جوف السمر وليس من السمر. لهُ ورد احمر مثل البنان الطوال يقالـ لهُ العنم وهو من نبات مكة. قال ابو عبيدة: العنم اساريع حمر تكون في الربيع في البقل ثم تنسلخ فتكون فراشًا وقولهُ (بمخضب) بيان لقولهِ (باليدِ) اي اتقتنا بكفّ مخضب يكاد بنانهُ يُعقَد من لطافتهِ ونعمتهِ

وكان النابغة يقول: ان في شعري لعاهة ما اقف عليها. فلما قدم المدينة غُنّي في شعرهِ. فلما سمع قولهُ: واتقتنا باليـدِ. ويكاد من اللطافة يعقدُ. تبين لهُ لمَّا مدّت القينة باليد فصارت الكسرة ياء ومدّت يعقدُ فصارت الضمة كالواو ففطن فغيّرهُ وجعلهُ: عنم على اغصانهِ لم يعقدِ. وكان يقول: وردت يثرب وفي شعري بعض العاهة فصدرت عنها وانا اشعر الناس

(٢) قولهُ: (كليني) اي دعيني وهمّي. ونصب اميمة لانهُ يرى الترخيم فاقحم الهاء مثل يا تيم تيم عدي انمـا اراد يا تيم عدي فاقحم تيم الثاني. قال الخليل: من عادة العرب ان تنادي المؤنث بالترخيم فتقول: يا أميمَ ويا عزّ ويا سلم فلما لم يرخم لعدم حاجته الى الترخيم اجراها على لفظها مرخمة فاتى بها بالفتح. قيل: والاحسن ان ينشد يا اميمةُ بالرفع. وقولهُ: (ناصب) اي ذو نَصَب. كما تقول طريق خائف. اي ذو خوف. وقولهُ: (اقاسيه) اعالج دفع طوله لان كواكبه لا تغيب فلا تزول وانقضاء الليل لا يكون الّا بانتهائها الى موضع غروبها

(٣) قال الوزير ابو بكر: يروى تقاعس. ويروى: وليس الذي يهدي النجوم. يريد اول النجوم الطالعة وهو الذي يتقدمها. يقول: ليس بآئب اي ليس يؤوب الى مسقطهِ. قال ابو علي: اراد (بالراعي) الصبح فأقامهُ مقام الراعي الذي يغدو فيذهب بالابل الماشية يلوّح تلويحًا عجيبًا

وَصَدْرٍ أَرَاحَ ٱللَّيْلُ عَازِبَ هَمِّهِ تَضَاعَفَ فِيهِ ٱلْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ (١)

عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لِوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ (٢)

حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ وَلَا عِلْمَ إِلَّا حُسْنُ ظَنٍّ بِصَاحِبِ (٣)

لَئِنْ كَانَ لِلْقَبْرَيْنِ قَبْرٍ بِجِلَّقٍ وَقَبْرٍ بِصَيْدَاءَ ٱلَّذِي عِنْدَ حَارِبِ (٤)

وَلِلْحَارِثِ ٱلْجَفْنِيِّ سَيِّدِ قَوْمِهِ لَيَلْتَمِسَنْ بِٱلْجَيْشِ دَارَ ٱلْمُحَارِبِ (٥)

وَثِقْتُ لَهُ بِٱلنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ كَتَائِبُ مِنْ غَسَّانَ غَيْرُ أَشَائِبِ (٦)

بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ أُولَئِكَ قَوْمٌ بَأْسُهُمْ غَيْرُ كَاذِبِ (٧)

---

(١) (اراح) ردّ يقال: اراح الرجل ابله اذا ردّها الى مُراحه. و(عازب) بعيد. قال القتبي: يقول ردّ عليه الليل ما كان عازبًا من همّه وذلك ان الهموم تجول بالنهار وينشتغل فاذا امسى انفرد بهمّه فتضاعف عليه اي صار ضعفًا فوق ضعف

(٢) قال ابو بكر: تقدير البيت: عليَّ لعمرو نعمة حديثة بعد نعمة قديمة لوالده عليَّ. وقوله: (ليست بذات عقارب) اي لم يكدرها منٌّ ولا اذًى

(٣) قال ابو بكر: نصب (يمينًا) على المصدر كما تقول هويدته تركًا. وقوله: (غير ذي مثنوية) اي لم استثنِ في يميني حسن الظنّ بصاحبي ثقة به يعني هذا الذي يمدح

(٤) قال الاصمعي: تقدير الكلام حلفت يمينًا لئن كان هذا الممدوح ابن هذَين الرجلين اللذين في هذَين القبرين يعني الاب والجدّ. فابوه يزيد لانهُ عمرو بن يزيد بن الحارث الاعرج بن الحارث الاكبر فيزيد وابوهُ هما صاحبا القبرين. قال ابو عمرو: و(صيداء) ارض بالشام. وقال الاثرم: (حارب) اسم رجل. وقيل: هو موضع. واللام في قوله (لئن) توطئة للام القسم التي تأتي بعدها

(٥) (الحارث) هو ابن ابي شمّر الملقّي الغساني. يقول: لئن كان ابن هؤلاء الذين تقدم ذكرهم ليبلغنَّ مبلغهم وانما قال هذا وهو يعرف انهُ ابنهم مبالغةً في المدح كما يقال لمن لا يُشكّ في نسبه: لئن كنت ابن فلان لتفعلن فعلهُ اي لانهُ ابنهُ فينبغي ان يفعل فعلهُ

(٦) ويروى: ان قيل غدت او غزت بغسَّان الملوك الاشايب و(اشايب) على هذه الرواية من الشيب جمع اشيب. وعلى الرواية التي في البيت (الاشائب) الاخلاط من الناس يريد انهُ غزا بغسَّان لم يحاللها اي يخالطها غيرها ولا احتاج ان يستعين بسواها

(٧) ويروى: بني عمه على ان يكون محمولًا على غسان. ومن رفع ردّهُ على قبائل لانها مرفوعة على من روى قبائل او على كتائب و(عمرو بن عامر) من الازد وقوله: (دنيا) اراد الادنين من القرابة واذا كُسِرَ اوّلهُ جاز فيه التنوين واذا ضُمَّ لم يجُز فيه الَّا ترك الصرف لان فُعلى لا يكون الَّا

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ(١)

يُصَانِعْنَهُمْ حَتَّى يُغِرْنَ مُغَارَهُمْ مِنَ الضَّارِيَاتِ بِالدِّمَاءِ الدَّوَارِبِ (٢)

تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عُيُونُهَا جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ(٣)

جَوَانِحَ قَدْ أَيْقَنَّ أَنَّ قَبِيلَهُ إِذَا مَا الْتَقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ(٤)

لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا إِذَا عُرِضَ الْخَطِّيُّ فَوْقَ الْكَوَاثِبِ(٥)

عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطِّعَانِ عَوَابِسٍ بِهِنَّ كُلُومٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبِ(٦)

إِذَا اسْتُنْزِلُوا عَنْهُنَّ لِلطَّعْنِ أَرْقَلُوا إِلَى الْمَوْتِ إِرْقَالَ الْجِمَالِ الْمَصَاعِبِ(٧)

---

للمؤنث وهو منصوب على المصدر اذا نوّن كما تقول: هذا درهم ضربَ الامير وعلى الحال اذا كانت الفهُ للتأنيث

(١) (العصائب) الجماعات . قال القتيبي : النسور والعقبان والرخم تتبع العساكر تنتظر القتلى لتقع عليهم فاذا لم تحم النسور على الجيش ظنوا انهُ لايكون قتال والله اعلم

(٢) (يصانعنهم) من المصانعة وهي حسن الصحبة . قال القتيبي : اراد ان النسور تسير معهم ولا تؤذي دابةً ولا تقع على دابةٍ فهذه حسن مصانعتها لهم . و (الضاريات) المتعوّدات و (الدوارب) من الدربة وهي الضراوة ويروى . يصاحبنهم

(٣) ويروى : تراهن خلف الصفّ . قولهُ (خزرًا) جمع اخزر والاخزر الذي ينظر بمؤخّر عينهِ . قال ابو عمرو : ترى العقبان على اشراف الارض تنتظر القتلى مثل الشيوخ عليها الفراء . وقال أبو عبيدة : شبه النسور في السواد وما عليها من الريش بشيوخ عليها الأكسية ويقال : كساء مرنباني أي من جلد ارنب

(٤) (جوانح) اي مائلات للوقوع . وقولهُ : (قد ايقنّ ان قبيله اول غالب) يريد انها اعتادت بصاحبتهم ان تقع على قتلى من يعاديهم فهذا هو يقينها لا انها تعلم الغيب وبيّن هذا في البيت الذي بعده

(٥) ويروى علمنها . قال الاصمعي : لهذه الطير عادة قد علمتها ما يخبرنهُ . وقال القتيبي قولهُ (فوق الكواثب) الكاثبة في المنسج امام القربوس . يقول : اذا عرضت الرماح على الكواثب علمت الطير انّ ذلك لرزق يساق اليها و (الخطيّ) رماح تنسب الى الخطّ وهو موضع

(٦) (عارفات) أي صابرات ويقال : وجدتُ فلانًا عروفًا على ذلك اي صابرًا . وقولهُ (عوابس) أي كوالح و (الجوالب) جمع جالبة وهو اليابس من الجراح اي قد علتهُ جلبةٌ يقال : جلب الجرح اذا يبس اعلاه و (الكلوم) جمع كلم وهو الجرح و (الدامي) المنصب بالدم

(٧) عن الاصمعي : اذا اشتدت الحرب ووقع الازدحام ربما ضاق الموضع على الدابّة فينزل

فَهُمْ يَتَسَاقَوْنَ ٱلْمَنِيَّةَ بَيْنَهُمْ ... بِأَيْدِيهِمِ بِيضٌ رِقَاقُ ٱلْمَضَارِبِ (١)

يَطِيرُ فُضَاضًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ ... وَيَتْبَعُهَا مِنْهُمْ فَرَاشُ ٱلْحَوَاجِبِ (٢)

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ ... بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ ٱلْكَتَائِبِ (٣)

تُوُرِّثْنَ مِنْ أَزْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ ... إِلَى ٱلْيَوْمِ قَدْ جُرِّبْنَ كُلَّ ٱلتَّجَارِبِ (٤)

تَقُدُّ ٱلسَّلُوقِيَّ ٱلْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ ... وَتُوقِدُ بِٱلصُّفَّاحِ نَارَ ٱلْحُبَاحِبِ (٥)

بِضَرْبٍ يُزِيلُ ٱلْهَامَ عَنْ سَكِنَاتِهِ ... وَطَعْنٍ كَإِيزَاغِ ٱلْمَخَاضِ ٱلضَّوَارِبِ (٦)

---

صاحبها . قولهُ : (ارقلوا) يريد اسرعوا . يقال : ارقلت الدابَّة اذا اسرعت و (المصاعب) واحدها مصعب وهو الفحل الذي لم يمسَّهُ حبل قط وانما يُقتنى للفحلة فيريد انهم اذا نزلوا ركبوا رؤوسهم واسرعوا الى عدوّهم ولم يردعهم شيء كما يفعل فحلُ الابل اذا ركب راسهُ واسرع الى مقصده لم يردعهُ رادعٌ

(١) (المضارب) جمع مضرب وهو حدّ السيف . قد شبه الطعن والضرب المهلك بتساقي المنية لان اكثر ما يهلك الانسان ما يسري فيهِ من السموم

(٢) (الفضاض) ما انفضَّ وتفرَّق و (القونس) أعلى البيضة و (الفراش) عظام رقاق تلي القحف وقال ابو علي : تقدير البيت تُطير هذه السيوف فضاضاً بينها كل قونس لنفاذها ومضائها فيما يضرب بها . وتتبع كلَّ قونسٍ منها اي من اطارتها وتطييرها فراشُ الحواجب . فحذف المضاف الذي هو اطارتها كانها اذا اطارت كلَّ قونس بلغت الى فراش الحواجب فتتبعها في الاطارة

(٣) (الفلول) الثلوم و (القراع) المجالدة . وقولهُ : (ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم) هذا الاستثناء سمَّاه ابن المعتز توكيد المدح لان انفلالها من قراع الكتائب عند التحصيل فخرٌ وفضلٌ ومثل هذا قول الشاعر :

فتى كملت اخلاقهُ غير انهُ ... جواد فما يبقي من المال باقيا

(٤) ويروى : (تُخُيِّرْنَ من ازمان) يعني السيوف . و (حليمة) التي ذُكرت هي بنت الحارث ابن ابي شمّر الغساني

(٥) ويروى : يوقد بالصفاح (الصفَّاح) حجارة عراض و (السلوقي) الدرع منسوب الى سلوق مدينة بالروم و (المضاعف) الذي نُسج حلقتين و (الحُباحب) ذباب لهُ شعاع بالليل . وقيل : نار الحباحب ما اقتدح من شرر النار في الهواء بتصادم حجرين والله اعلم

(٦) (الهام) جمع هامة وهو الراس (وسكناته) حيث يسكن ويستقر و (الايزاغ) دفع الناقة ببولها يقال : أوزغت بهِ ايزاغاً واوزغت بهِ ايزاغاً (والمخاض) النوق الحوامل (والضوارب) التي تضرب بارجلها . يقول : السيوف تزيل الرؤس عن الاعناق ويندفع الدم في اثرها كاندفاع بول النوق في الحالتين المشار اليهما

لَهُمْ شِيمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللهُ غَيْرَهُمْ ... مِنَ الْجُودِ وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبِ (١)

مَحَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلٰهِ وَدِينُهُمْ ... قَوِيمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ (٢)

رِقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجُزَاتُهُمْ ... يُحَيَّوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ (٣)

تُحَيِّيهِمْ بِيضُ الْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ ... وَأَكْسِيَةُ الْإِضْرِيجِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ (٤)

يَصُونُونَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيمُهَا ... بِخَالِصَةِ الْأَرْدَانِ خُضْرِ الْمَنَاكِبِ (٥)

وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ ... وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةَ لَازِبِ (٦)

(١) (الشيمة) الطبيعة و (الأحلام) العقول و (العوازب) البعيدة . يقول لهم : شيمةٌ من الجود لم يعطها الله غيرهم أي لا يُشابهون في جودهم وحسن فعالهم . واحلامهم حاضرة معهم غير بعيدة منهم ولا غائبة عنهم

(٢) قال أبو بكر . ويروى : (خيرُ العواقب) بالرفع اي الذي يرجونهُ خير العواقب . وقولهُ (محلتهم) اي مسكنهم و (ذات الاله) يعني بيت المقدس وناحيــة الشام وهي منازل الانبياء . وهي الارض المقدسة . ومن روى (مجلتهم) بالجيم نصب ذات الاله والمجلة الكتاب والحكمة وهي ههنا التقوى لان التقوى تكون عن الحكمة ويروى ايضاً : مخافتهم . وتقدير البيت : تقواهم ذات الاله اي ارادتهم بها الله تعالى . وقال القتيبي : تقديره كتابهم كتاب الله وكانوا نصارى وكتابهم الانجيل وهو كتاب الله عزَّ وجلَّ . وقولهُ : (فما يرجون غير العواقب) اي لا يخافون الَّا عواقب اعمالهم بخوف الله

(٣) قال القتيبي قولهُ : (رقاق النعال) اراد انهم ملوك لا يخصفون نعالهم وانما يخصف من يمشي . قولهُ : (طيب حجزاتهم) يقول : هم اعفــاء محصنون . قال القتيبي : أصل (الحجزة) الوسط أي يشدون ازرهم على عفةٍ (والسباسب) يوم السعانين وهو يوم عيد عند النصارى وكان الممدوح نصرانياً

(٤) (الولائد) الاماء (والاضريج) الخزّ الاحمر وقيل هو كساء من جلد المرعزّى و (المشاجب) جمع مشجب وهو عود ينشر عليهِ الثوب . قال الاصمعي : هم ملوك اهل نعمة تخدمهم الاماء البيض الحسان وثيابهم مصونة بتعليقها على الاعواد

(٥) (الردن) مقدّم كمّ القميص و (الخالص) الشديد البياض . يقول : هي بيض مثل سائر الثوب ومناكبها خضر وهي ثياب كانت تتخذ للملوك . عن ابي عبيدة : كان آية لباس ملوكهم ان يخضروا المنــاكب وما حولها من اللباس خالص منسوج في الحبر والبقية لون آخر . قال خالد ابن كلثوم : خضر المناكب من اثر السلاح

(٦) (لازب) ثابت ولازم لغة واللغة الفصيحة لازب يقال : ضربة لازب ولازم . يقول : قد عرفوا تصرّف الزمان وتقلبهُ فاذا اصابهم خيرٌ لم يثقوا بدوامهِ فيبطروا واذا اصابهم شرٌّ لم يرعهم وايقنوا انهُ لا يدوم عليهم فلم يقنطوا فوصفهم بالاعتدال

حَبَوْتُ بِهَا غَسَّانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا بِقَوْمِي وَإِذْ أَعْيَتْ عَلَيَّ مَذَاهِبِي(١)

قال حسّان بن ثابت: قدمت على النعمان بن المنذر وقد امتدحتهُ. فأتيت حاجبهُ عصام ابن شهبرة فجلست اليهِ فقال: اني لأرى عربيًّا أَفَمِن الحجاز انت. قلت: نعم. قال: فكن قحطانيًا. قلت: فانا قحطاني. قال: فكن يثربيًا. قلت: فانا يثربي. قال: فكن خزرجيًّا. قلت: فانا خزرجي. قال: فكن حسّان بن ثابت. قلت: فانا هو. قال: أَجئت بمدحة الملك. قلت: نعم. قال: فاني ارشدك اذا دخلت اليهِ فانَّهُ يسأَلك عن جبلة بن الأيهم ويسبّهُ فاياك ان تساعدهُ على ذلك ولكن أَمِرّ ذكره مرارًا لاتوافق فيهِ ولاتخالف وقل: ما دخول مثلي ايها الملك بينك وبين جبلة وهو منك وانت منهُ. وان دعاك الى الطعام فلا تؤاكلهُ فان اقسم عليك فأَصبْ منهُ اليسير اصابة بارّ قسمهُ مستشرف بمؤاكلته لا أكل جائع سغب ولا تُطل محادثتهُ ولا تبدأْه باخبار عن شيء حتى يكون هو السائل لك. ولا تُطل الاقامة في مجلسهِ. فقلت: أَحسن الله رفدك قد أوصيت واعيًا ودخل. ثم خرج اليَّ فقال لي: ادخل. فدخلت فسلّمت وحيّيت تحيّة الملوك. فجاراني من امر جبلة ما قالهُ عصام كانَّهُ كان حاضرًا واجبت بما امرني. ثم استأْذنتهُ في الانشاد فأذن لي فانشدتهُ. ثم دعا بالطعام ففعلت ما امرني عصام بهِ. وبالشراب ففعلت مثل ذلك. فأمر لي بجائزة سنيَّة وخرجت. فقال لي عصام: بقيتْ عليَّ واحدة لم اوصك بها قد بلغني ان النابغة الذبياني قدم عليهِ واذا قدم فليس لاحد منهُ حظ سواه فاستأْذنْ حينئذٍ وانصرف مكرمًا خير من ان تُنصرف مجفوًّا. فاقمت ببابهِ شهرًا. ثم قدم عليهِ الفزاريَّان وكان بينهما وبين النعمان دخلل (٢) وكان معهما النابغة قد استجار بهما وسأَلهما مسئلة النعمان ان يرضى عنهُ فضرب عليهما قبَّة من ادم ولم يشعر بان النابغة معهما. وقال ابوزيد عمرو بن شبة في خبرهِ: لما صار معهما الى النعمان كان يرسل اليهما بطيب والطاف مع قينة من إمائهِ. فكانا يأْمرانها ان تبدأَ بالنابغة قبلهما. فذكرت ذلك للنعمان فعلم انهُ النابغة. ثم القى عليها شعره: «يا دار ميَّة بالعلياء فالسند» وهي قصيدة ستذكر في موضعها. وسأَلها ان تغنّيهُ بهِ اذا اخذت فيهِ الخمر. ففعلت فاطربتهُ. فقال: هذا شعر علوي هذا شعر النابغة. (قال) ثم خرج في غب سماء. فعارضهُ الفزاريَّان والنابغة بينهما

(١) (حبوتُ) أعطيت يقال: حبوت الرجل حباء. يقول: حبوت بالقصيدة غسان اذ كنت لاحقًا بقومي فكانوا أحقَّ من امدح. وقولهُ: (واذ اعيت عليَّ مذاهبي) يريد اذ كان هاربًا من النعمان فضاقت عليهِ مذاهبهُ يعني انهُ رآهم اهلًا لمدحهِ في حال خوفهِ وامنهِ

(٢) اي خاصة

قد خضب بحناء. فقنأ خضابه. فلما رآه النعمان قال: هي بدم كانت احرى ان تخضب. فقال الفزاريان: ابيتَ اللعن لا تثريب قد اجرتاه والعفو اجمل. فآمنهُ واستنشدهُ اشعاره . فعند ذلك قال حسان بن ثابت : فحسدتهُ على ثلاث لا ادري على ايتهن كنت لهُ اشدَّ حسداً : على إدناء النعمان لهُ بعد المباعدة ومسامرته لهُ واصغائه اليهِ ام على جودة شعره ام على مائة بعير من عصافيره أمر لهُ بها . قال ابو عبيدة: قيل لابي عمرو: أفمن مخافته امتدحهُ وأتاه بعد هربه منهُ ام لغير ذلك. قال: لا لعمرُ الله ما لمخافتهِ فعل ان كان لآمناً من ان يوجه النعمان لهُ جيشاً وما كانت عشيرتهُ لتسلمهُ لاوّل وهلة. ولكنهُ رغب في عطاياه وعصافيره. وكان النابغة يأكل ويشرب في آنية الفضة والذهب من عطايا النعمان وأبيه وجدّه لا يستعمل غير ذلك. وقيل ان السبب في رجوعهِ الى النعمان بعد هربه منهُ انهُ بلغهُ انهُ عليل لا يُرجى فاقلقهُ ذلك ولم يملك الصبر على البعد عنهُ مع علته وما خافهُ عليهِ واشفق من حدوثه بهِ فصار اليهِ والفاه محموماً على سريرهِ ينقل ما بين الغمر وقصور الحيرة. فقال لعصام بن شهبرة حاجبه من بني جرم كان النعمان يوليهُ امورهُ وجيوشهُ (من الوافر)

أَلَمْ أُقْسِمْ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِّي ... أَمَحْمُولٌ عَلَى ٱلنَّعْشِ ٱلْهُمَامُ (١)

فَإِنِّي لَا ٱلَامُ عَلَى دُخُولٍ ... وَلٰكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ (٢)

فَإِنْ يَهْلِكْ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكْ ... رَبِيعُ ٱلنَّاسِ وَٱلشَّهْرُ ٱلْحَرَامُ (٣)

وَنُمْسِكْ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ ... أَجَبِّ ٱلظَّهْرِ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ (٤)

---

(١) قال ابو عبيدة : كان الملك اذا مرض حملهُ الرجال على اكتافها يتعاقبونهُ ويقولون انهُ اوطأ لهُ من الارض واروح من مكوثه في محل واحد. وكذلك فُعل بالنعمان لما مرض حمل على سرير ما بين الغمر وقصوره

(٢) ويروى: (فاني لا الومك في دخول) اي لا الومك في حجابي لاني محجوب وانت مامور. وقيل: لا الومك في منزلة الاستدراك . قال ابو الحسن : تقديرهُ على ما مرَّ في البيت آي لا الام على ترك الدخول اليهِ لاني محجوب منهُ لتغضبه عليَّ وتخوفي اياه على نفسي اذ قد كان هدَّر دمي . قولهُ : (ولكن ما وراءك) كانهُ يقول : انا مُنعت من الوصول اليهِ والدخول عليهِ فتخبرني يا عصام بحقيقة امره في المرض وغيره

(٣) (ربيع الناس) جعلهُ بمنزلة الربيع في الخصب لكثرة عطائهِ وفضله . قولهُ : (والشهر الحرام) قال ابو حسن : هو موضع امن من كل مخافة لمستجير وغيره مثل الشهر الحرام وقال : القتيبي معناهُ ان هلك لم يرعَ الناس للشهر الحرام حرمة

(٤) (اجب الظهر) لا سنام لهُ يقول : نبقى في شدَّة من العيش وسوء حال و (ذناب) الشي

وفي هذه الابيات غناء لحنين . قال حسّان بن ثابت : خرجت الى النعمان بن المنذر فلقيت رجلًا (وقال اليزيدي في خبره) : فلقيت صائغًا من اهل فدك . فلما رآني قال : كن يثربيًا . فقلت : الامر كذلك . قال : كن خزرجيًا . قلت : انا خزرجي . قال : كن نجاريًا . قلت : انا نجاري . قال : كن حسّان بن ثابت . قلت : انا هو . فقال : أين تريد . قلت : الى هذا الملك . قال : تريد ان اسدّدك الى اين تذهب ومن تريد . قلت : نعم . قال : ان لي بهِ علمًا وخبرًا . قلت : فاعلمني ذلك . قال : فانك اذا جئتهُ متروك شهرًا قبل ان يرسل اليك ثم عسى ان يسأل عنك راس الشهر . ثم انك متروك آخر بعد المسئلة ثم عسى ان يؤذن لك فان انت خلوتهُ واعجبتهُ فانت مصيب منهُ خيرًا . فأقم ما اقمت فان رأيت ابا أمامة فاظعن فلا شيء لك عنده . قال : فقدمت ففعل بي ما قال الرجل . ثم أذن لي واصبت منهُ مالًا كثيرًا ونادمتهُ واكلت معهُ . فبينا انا على ذلك وانا معهُ في قبة لهُ اذا رجل يرتجز حولها (من الرجز) :

أَنَائِمٌ أَمْ سَامِعٌ ذُو ٱلْقُبَّهْ ٱلْوَاهِبُ ٱلنُّوقَ ٱلْهِجَانَ ٱلصُّلْبَهْ

ضَرَّابَةٌ بِٱلْمِشْفَرِ ٱلْأَذِبَّهْ ذَاتَ نَجَاءٍ فِي يَدَيْهَا جُلْبَهْ (١)

فِي لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ٱلْأَطِبَّهْ

وكان حسّان بن ثابت يقدم على جبلة بن الايهم سنة ويقيم سنة في اهلهِ . فقال : لو وفدت على الحارث فان لهُ قرابةً ورحمًا بصاحبي وهو ابذل الناس لمعروف وقد يئس مني ان اقدم عليهِ لما يعرف من انقطاعي الى جبلة فخرجت في السنة التي كنت اقيم فيها بالمدينة حتى قدمت على الحارث وقد هيأت مديحًا . فقال لي حاجبه وكان لي ناصحًا : ان الملك قد سرّ بقدومك عليهِ وهو لا يدعك حتى تذكر جبلة فاياك ان تقع فيهِ فانهُ يختبرك فانك ان وقعت فيهِ زهد فيك وان ذكرت محاسنهُ ثقل عليهِ فلا تبتدئ بذكره . فان سألك عنهُ فلا تطنب في الثناء عليهِ ولا تعبه . امسح ذكره مسحًا وجاوزهُ . وانهُ سوف يدعوك الى الطعام وهو

---

طرفهُ . قال ابو علي : ذناب كل شيء عقبهُ بكسر الذال و (الذناب) من مسايل الماء . يقول : تتمسك بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي قد ذهب سنامه . قال ابو بكر ويروى : اجب الظهر بالنصب على نية التنوين في اجب . الّا انهُ لا ينصرف ومثلهُ مررت برجلٍ حسن الوجهِ وعلى هذا استشهد بهِ سيبويه

(١) وفي نسخة : ذات هبابٍ . وفي رواية اليزيدي : في يديها جذبة اي طولٌ واضطراب . والاطبة جمع طباب وهو الشراك يجمع فيهِ بين الاديمين في الخرز

يثقل عليه ان يؤكل طعامه او يشرب شرابه. فلا تضع يدك في شيء حتى يدعوك اليه. قال: فشكرت له ذلك. ثم دعاني فسألني عن البلاد والناس وعن عيشنا في الحجاز وكيف ما بيننا من الحرب وكل ذلك اخبرهُ حتى انتهى الى ذكر جبلة. فقال: كيف تجد جبلة فقد انقطعت اليه وتركتنا. فقلت له: انا جبلة منك وانت منهُ فلم احرِ معهُ في مدح ولا ذم وفعلت في الطعام والشراب كما قال لي الحاجب. قال: ثم قال لي الحاجب: قد بلغني قدوم النابغة وهو صديقه وآنس بهِ وهو قبيح ان يجفوك بعد البرّ فاستأذنهُ من الآن فهو احسن فاستأذنتهُ فأذن لي وأمر لي بخمسمائة دينار وكساء وحملان فقبضتها وانصرفت الى اهلي

وكان النابغة قد ركب الى الحارث بن ابي شمر ليكلّمهُ في اسرى بني أسد وبني فزارة فاعطاه اياهم واكرمهُ. وقد كان حصن بن حُذيفة الفزاري اصاب في غسّان قبل ذلك بعام فقال الحارث للنابغة ما رمى بني أسد الّا حصن وقد بلغني انهُ لا يزال يجمع علينا الجموع ليغير على أرضنا. وكان النعمان بن الحارث شديداً غليظاً فدخل عليهِ النابغة فقال له النعمان: ان حصناً عظيم الذنب الينا والى الملك فقال النابغة: ابيت اللعن ان الذي بلغك باطل ففي ذلك يقول ( من البسيط ):

| | |
|---|---|
| اِنِّي كَاَنِّي لَدَى ٱلنُّعْمَانِ خَبَّرَهُ | بَعْضُ ٱلْاَوُدِّ حَدِيثًا غَيْرَ مَكْذُوبِ(١) |
| بِاَنَّ حِصْنًا وَحَيًّا مِنْ بَنِي اَسَدٍ | قَامُوا فَقَالُوا حِمَانَا غَيْرُ مَقْرُوبِ(٢) |
| ضَلَّتْ حُلُومُهُمُ عَنْهُمْ وَغَرَّهُمُ | سَنُّ ٱلْمُعَيْدِيِّ فِي رَعْيٍ وَتَعْزِيبِ(٣) |
| قَادَ ٱلْجِيَادَ مِنَ ٱلْجَوْلَانِ قَائِظَةً | مِنْ بَيْنِ مُنْعَلَةٍ تُزْجَى وَمَجْنُوبِ(٤) |

(١) (النعمان) هو ابن الملك و (الأودّ) جمع ودّ يقال: رجل ودّ وقوم أوُدّ بضمّ الواو وكسرها. قال الاصمعيّ يقول: كاني عندهُ حاضر من علمي بالقصة وقد اخبرهُ بعض اهل ودهِ عن حصنٍ ورهطهِ وعن بني اسد حلفاء قومهِ بانهم يسمون عليهِ ويقولون حمانا غير مقروب

(٢) (حصن) هو ابن حذيفة الفزاري و(الحمى) كلأ يُحمى الناس عنهُ. والباء في بان متعلقة بخبّر

(٣) (ضلت) تلفت وذهبت و (حلومهم) عقولهم و (السن) حسن القيام على المال والمواشي والربيع يسنها و يصقلها و (المعيدى) تصغير معدى وهو منسوب الى معدّ والالف واللام فيهِ للجنس لانهُ لم يرد واحداً بعينهِ و (الرعي) بالكسر هو العشب وبالفتح مصدر رعيهُ و (التعزيب) ان يبيت الرجل بماشيتهِ في المرعى لا يريحها الى اهلها. يقول: ضلت حلومهم عنهم اذ قالوا حمانا غير مقروب واغترّ المعيديون بانبساط اموالهم في مراعيها. وصغّرهم تحقيراً لهم وتضعيفاً لرايهم

(٤) (الجولان) موضع و (قائظة) قد غزت في القيظ و (المنعلة) التي البست نعلًا من شدّة

حَتَّى ٱسْتَغَاثَتْ بِأَهْلِ ٱلْمِلْحِ مَا طَعِمَتْ فِي مَنْزِلٍ طَعْمَ نَوْمٍ غَيْرَ تَأْوِيبِ (١)
يَنْضَحْنَ نَضْحَ ٱلْمَزَادِ ٱلْوُفْرِ أَتْأَقَهَا شَدُّ ٱلرُّوَاةِ بِمَاءٍ غَيْرِ مَشْرُوبِ (٢)
قُبٌّ ٱلْأَيَاطِلِ تَرْدِي فِي أَعِنَّتِهَا كَٱلْخَاضِبَاتِ مِنَ ٱلزُّعْرِ ٱلظَّنَابِيبِ (٣)
شُعْثٌ عَلَيْهَا مَسَاعِيرٌ لِحَرْبِهِمِ شُمُّ ٱلْعَرَانِينِ مِنْ مُرْدٍ وَمِنْ شِيبِ (٤)

---

الحفاء وكانت العرب لا تجد نعال الحديد وكانت تنعل خيلها الجلود و(تُزجي) تساق و(المجنوب) المقود . يقول : غزا في وقت لا يغزى فيـه وهو زمن القيظ لتعذر الماء والكلإ وانما ذلك لعزمه وقوة صبره على الشدَّة . وقوله : (من بين منعلة) يريد ناقة ذات نعل و(مجنوب) يريد الفرس المقود وكانوا يركبون الابل ويقودون الخيل

(١) (الملح) اسم ماء لبني فزارة يقال لهُ الاملاح وهي الامرار ايضًا ومياه بني فزارة ملح و(التأويب) سير النهار من غدوةٍ الى الليل . يقول : ان هذه الخيل استغاثت باهل هذا الماء وشكت اليهم وان كانت لا تشكو لانها ما قالت في منزل ولا نامت فيهِ وان الذي قام لها مقام القيلولة السهر يريد ان الذي قام لها مقام الراحة التعب

(٢) (ينضحن) يعرقن و(المزاد) جمع مزادة وهو ما حمل فيهِ الماء و(الوُفر) الضخام (واتأقها) ملاها و(الرواة) المستقون . شبه عرق الخيل بنضح المزاد ثم قال الا ان هذا النضح ليس مما يشرب لانهُ عرق

(٣) (قبٌّ) جمع أقبّ وهو الضامر البطن و(الايطل) الكشح و(تردي) تمرح و(الخاضب) من النعام الذي احمرَّ ساقاهُ واطراف ريشهِ وانما يختضب في استقبال الصيف اذا اكل الربيع واخذ البُسْر في الاحمرار فاذا استوفى البُسر في الاحمرار استوفى احمرار ساقه فصار لهُ خضابًا و(الزعر) جمع ازعر وهو القليل الريش و(الظنابيب) جمع ظنبوب وهو حدّ عظم الساق . وصف الخيل بالضمر والارتفاع وكذلك هي احسن للجري ثم شبهها بالخاضبات وتقديرهُ : كالخاضبات الظنابيب وحال بين المضاف والمضاف اليهِ بالمجرور وذلك جائز للضرورة . قال الوزير ابو بكر : ويحتمل ان يكون على وجههِ ولا يقدر فيهِ احالة بين مضاف ومضاف اليـهِ بل هو احسن ان يكون ازعر القوائم كما قال علقمة : كانهُ خاضبٌ زعر قوائمه اجنى لهُ باللوى شري وتنوم

وكان ابو العباس ينكر ان يروى قوادمه والقوادم الريش . وفي البيت ما يسئل عنهُ وهو ان يقال : كيف شبَّه الخيل بالنعام وهي اسرع من النعام الا ترى اوصافهم لها بانهم يصيدونها بها فالجواب على ذلك ان المفضل زعم عن الاصمعي قال : اذا اختضب الظليم في الشتاء فاحمر جلده وساقاهُ اشتدّ ولا تطلبهُ الخيل لانهُ في ذلك الوقت اسرع منها فاذا قاظ استرخى وضعف فطلبهُ الخيل

(٤) ويروى : جن عليها . و(مساعير) واحدهُ مسعر وهو الذي يسعر الحرب ويهيجها و(شمّ) جمع اشمّ وهو المرتفع الانف الحسنهُ و(العرانين) الانوف و(المرد) جمع امرد وهو الشاب و(الشيب) جمع اشيب . يقول : على هذه الخيل رجال قد شعثت رؤسهم من طول المعاركة لا يدهنون . وضرب

وَمَا بِحِصْنٍ نُعَاسٌ اِذْ تُؤَرِّقُـهُ ... اَصْوَاتُ حَيٍّ عَلَى الْاَمْرَارِ مَحْرُوبِ (١)

ظَلَّتْ اَقَاطِيعُ اَنْعَامٍ مُؤَبَّلَـةٍ ... لَدَى صَلِيبٍ عَلَى الزَّوْرَاءِ مَنْصُوبِ (٢)

فَاِذْ وُقِيتِ بِحَمْدِ اللهِ شِرَّتَهَـا ... فَانْجِي فَزَارَ اِلَى الْاَطْوَادِ فَاللُّوبِ (٣)

وَلَا تُلَاقِي كَمَا لَاقَتْ بَنُو اَسَدٍ ... فَقَدْ اَصَابَتْهُمُ مِنْهَا بِشُؤْبُوبِ (٤)

لَمْ يَبْقَ غَيْرُ طَرِيدٍ غَيْرِ مُنْفَلِتٍ ... وَمُوثَقٍ فِي حِبَالِ الْقِدِّ مَسْلُوبِ (٥)

اَوْ حُرَّةٍ كَمَهَاةِ الرَّمْلِ قَدْ كُبِلَتْ ... فَوْقَ الْمَعَاصِمِ مِنْهَا وَالْعَرَاقِيبِ (٦)

تَدْعُو قُعَيْنًا وَقَدْ عَضَّ الْحَدِيدُ بِهَـا ... عَضَّ الثِّقَافِ عَلَى صُمِّ الْاَنَابِيبِ (٧)

---

الشمم في الانف مثلًا لذلك وفيه تكون العزة والذل كما يقال فلان شامخ انفهُ ورغُم انف فلان

(١) (حصن) من بني اسد ويقال حصن بن حذيفة و(الامرار) مياه امرار وهي في بلاد بني اسد و(المحروب) الذي أُخذ مالهُ وهو السلب . يقول : ما بحصن نعاس اذ تؤرقهُ أصوات بني اسد حين علم ايقاع النعمان بهم فلذلك جزع وامتنع من النوم

(٢) قولهُ : (ظلت) اي اقامت و(اقاطيع) جمع قطيع على غير قياس وهي الطائفة من الابل . و(المؤبلة) التي تتخذ للقنية لا تركب ولا تستعمل و(الصليب) صليب النصارى وكان النعمان نصرانيًّا و (الزوراء) الرصافة . وقال هشام : وكانت للنعمان وفيها كان يكون وفيها تغني غنائمهُ و (الزَّوراء) مسكن بني حنيفة وهي ادنى بلاد الشام الى الشيح والقيصوم . يقول : ظلت انعام بني اسد في هذا الموضع

(٣) (انجي) أسرعي الفرار الى الجبال وهي الاطواد والحرار وهي اللوب . يقول لبني فزارة فاذ وقيت يا فزارة غارة النعمان فجدي في الهرب والفرار بالاطواد والحرار

(٤) (الشؤبوب) الدفعة من المطر بشدة وجمعهُ شآبيب يريد ما نال بني اسد من غارة النعمان عليهم . وضرَبَ الشؤبوب للغارة مثلًا كما يُقال شنَّ عليهم الغارة أي صبَّها عليهم . قولهُ : (لا تلاقي) اي لا تقيمي بمكان حيث تلقاكِ الخيل المغيرة

(٥) (الطريد) الذي طردهُ الخوف أي ابعدهُ عن علهِ و(القدّ) الشراك وكانوا يشدُّون فيها الاسير . يقول : الطريد منهم أي من بني اسد غير منفلت من الخوف والفزع فهو بمنزلة الاسير الموثق .

(٦) (المعصم) موضع السوار من اليد و(المهاة) البقرة الوحشية شبه المرأة المأسورة بمهاة الرمل في حسن عينها

(٧) (قعين) بطن من بني اسد و(الثقاف) خشبة تقوَّم بها الرماح و(الانابيب) جمع انبوب وهي كعوب القنا يقول : عضَّ الحديد معاصم هذه المرأة فاوجعها فجعلت تستغيث بقومها

مُسْتَشعِرِينَ قَدَ اَلْفَوْا فِي دِيارِهِمِ ... دُعَاءَ سُوعٍ وَدُعْمِيّ وَاَيُّوبِ(١)

وقال ايضاً يعتذر الى النعمان ويمدحهُ ( من الطويل ) :

اَتَانِي اَبَيْتَ اللَّعْنَ اَنَّكَ لُمْتَنِي ... وَتِلْكَ الَّتِي اَهْتَمُّ مِنْهَا وَاَنْصَبُ(٢)

فَبِتُّ كَاَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشْنَنِي ... هِرَاسًا بِهِ يُعْلَى فِرَاشِي وَيُقْشَبُ(٣)

حَلَفْتُ فَلَمْ اَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً ... وَلَيْسَ وَرَاءَ اللّٰهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ(٤)

لَئِنْ كُنْتَ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً ... لَمُبْلِغُكَ الْوَاشِي اَغَشُّ وَاَكْذَبُ(٥)

وَلٰكِنَّنِي كُنْتُ امْرَءًا لِيَ جَانِبٌ ... مِنَ الْاَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبُ(٦)

مُلُوكٌ وَاِخْوَانٌ اِذَا مَا اَتَيْتُهُمْ ... اُحَكَّمُ فِي اَمْوَالِهِمْ وَاُقَرَّبُ(٧)

---

(١) (مستشعرين) يدعون بشعارهم والشعار العلامة التي يتعارفون بها في الحرب وهي ان يذكر الرجل أشرف من في قومهِ ويدعوهُ باسمهِ . يقول : ان بني قعين لما سمعوا في ديارهم شعار قوم النعمان واتسليم الى سوعٍ ودعميّ وايوب وهم احياء من اليمن من غسان وهم نصارى وقيل هم رهبان جعلوا يستشعرون

(٢) (أبيت اللعن) اي ابيت ان تأتي امرًا تُلعن عليهِ و(تلك) اي تلك الملامة هي التي صيرتني مهتمًّا و(النَّصَب) الاعياء بعد المشقة يقال : نصب الرجل نصبًا أي تعِبَ

(٣) (العائدات) الزائرات من النساء في المرض . قولهُ : (فرشنَ) اي بسطنَ و(الهراس) نبت لهُ شوك كثير و(يُقشب) يخلط ويجدد . يقول : لما اتصل بي من تلك الملامة كأنني نائم على فراش قد حُشيَ شوكًا وانا اتململ ولا انام بل ارفع جنبي عنهُ . وذكر العائدات وهنَّ اللواتي يعدن المرضى لانهُ بمنزلة السقيم المريض من شدَّة ما بهِ من قبل النعمان

(٤) (الريبة) الشك يقول : حلفت بالله وليس وراء اليمين بالله أي ليس بعد اليمين بالله يمين ولا مذهب في يمين اخرى فينبغي ان تصدقني ولا تذهب الى ما كنت تذهب اليهِ من ظنّك بعد ان حلفت لك بالله تعالى

(٥) (الواشي) الذي يزين الكذب . يقول : لئن بُلّغت عني اني اختان نصحك وانتقص عرضك فالواشي الذي بلّغك هذا عني غاشٌّ لك وكاذبٌ فيما تقل

(٦) قال الاصمعي قولهُ : (لي جانب) أي متسع من الارض فيهِ مستراد اي اقبال وادبار وهو مصدر ميمي من راد يرود اذا خرج رائدًا لاهلهِ و(مذهب) مفعل من الذهاب وانما يعني سعة المكان وامنه فيهِ وتصرّفه ويروى : مستماز ومذهب ذكرهُ الخطابي : واصلهُ من الميز وهو الفصل بين الشيئين

(٧) قولهُ (ملوك واخوان) يعني الغسانيين فانهُ حين حلّ بهم بالغوا في اكرامهِ حتى حكموه في اموالهم . قال أبو الفرج : بيّن مستراد فقال : ملوك واخوان

كَمِثْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ ٱصْطَنَعْتَهُمْ فَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذٰلِكَ أَذْنَبُوا (١)

فَلَا تَتْرُكَنِّي بِٱلْوَعِيدِ كَأَنَّنِي إِلَى ٱلنَّاسِ مَطْلِيٌّ بِهِ ٱلْقَارُ أَجْرَبُ (٢)

أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللّٰهَ أَعْطَاكَ سُورَةً تَرَى كُلَّ مَلْكٍ دُونَهَا يَتَذَبْذَبُ (٣)

بِأَنَّكَ شَمْسٌ وَٱلْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ (٤)

وَلَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ أَخًا لَا تَلُمُّهُ عَلَى شَعَثٍ أَيُّ ٱلرِّجَالِ ٱلْمُهَذَّبُ (٥)

فَإِنْ أَكُ مَظْلُومًا فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ وَإِنْ تَكُ ذَا عُتْبَى فَمِثْلُكَ يُعْتِبُ (٦)

وقال عامر بن الطفيل النابغة في قصّة

الا من مبلغ عنّي زيادًا غداةَ القاع اذ أزف الضرابُ

---

(١) قال ابو بكر: قايسَ في هذا البيت فاحسن يقول: اجعلني كاقوام صاروا اليك وكانوا مع غيرك فاصطنعتهم واحسنت اليهم ولم ترهم مذنبين اذ فارقوا من كانوا معهُ. فانا مثلهم صرت عنك الى غيرك فاصطنعني فلا ترني مذنبًا في شكرهم ان لم ترَ اولئك مذنبين في شكرك وذلك اشارة الى الاصطناع

(٢) (الوعيد) التهديد و(القار) القطران. يقول: تداركني بعفوك ولا تدعني تحت غضبك فاكون كالبعير الجرب الذي يتحاماه الناس لئلا يعدي ابلهم فهم يطردونهُ عنها. وانا ان لم تعفُ عني تدافعني الناس وابعدوني عن انفسهم

(٣) قال الوزير ابو بكر ويروى: صورةً أي جمالاً وجاه وكان النعمان قبيحًا فيسخر منهُ (كذا) وسورة بالسين منزلة وفضيلة و(يتذبذب) يضطرب ويتعلق. يقول: ان منازل الملوك دون مرتبتهِ فكانهم متعلقون دونهُ

(٤) قال الوزير ابو بكر: وهذا مثل أيْ اذا ظهرت غمرت الملوك كما يغمر ضوءُ الشمس النجوم

(٥) قولهُ (بمستبق) يقال: استبقيت فلانًا في معنى ان تعفو عن زللهِ فتستبقي مودتهُ (والشعث) التفرق والفساد و(تلمهُ) تجمعهُ وتصلحهُ. يقول: من لم تصلحهُ من الناس وتقوّمهُ فلست بمستبقيه ولا براغب فيهِ و(اللمّ) الجمع لما تفرق من اخلاقهِ ثم فسّر وقال ايُّ الرجال المهذب أي انك لا تجد مهذبًا لا عيب فيه. وكان حماد الراوية يقدّم النابغة فقيل لهُ: بمَ تقدّمهُ. فقال: باكتفائك بالبيت من شعرهِ بل بنصفهِ بل بربعهِ نحو:

حلفت فلم اترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهبُ

كل نصف يغنيك عن صاحبه. وقوله: (أي الرجال المهذب) ربع بيت يغنيك عن غيره

(٦) ويروى: ذا عتب و(العتب) السخط والعتب الرضى والرجوع. يقول: ان اكُ مظلومًا فانا العبد الذي يحتمل سيده. وان كنت ذا عتبى اي رضًا ورجوع الى ما احب من عفوك فمثلك يُعتب أي انت ومن كان مثلك أحقّ بذلك لما فيه من الحلم والفضل

وهي ابيات فلما بلغ هذا الشعر شعراء بني ذبيان ارادوا هجاءهُ وائتمروه. فقال النابغة ان عامرًا لهُ نجدة وشعر ولسنا بقادرين على الانتصار منهُ ولكن دعوني اجبْهُ واصغِّره وافضِّل اباه وعمَّهُ عليهِ فانهُ يرى انهُ افضل منهما واعيِّرهُ بالجهل والصبى فقال ( من الوافر ) :

فَإِنْ يَكُ عَامِرٌ قَدْ قَالَ جَهْلًا ... فَإِنَّ مَظِنَّةَ ٱلْجَهْلِ ٱلشَّبَابُ (١)

فَكُنْ كَأَبِيكَ أَوْ كَأَبِي بَرَاءٍ ... تُوَافِقْكَ ٱلْحُكُومَةُ وَٱلصَّوَابُ(٢)

وَلَا تَذْهَبْ بِحِلْمِكَ طَامِيَاتٌ ... مِنَ ٱلْخُيَلَاءِ لَيْسَ لَهُنَّ بَابُ(٣)

فَإِنَّكَ سَوْفَ تَحْلُمُ أَوْ تَنَاهَى ... إِذَا مَا شِبْتَ أَوْ شَابَ ٱلْغُرَابُ(٤)

فَإِنْ تَكُنِ ٱلْفَوَارِسُ يَوْمَ حِسْيٍ ... أَصَابُوا مِنْ لِقَائِكَ مَا أَصَابُوا(٥)

فَمَا إِنْ كَانَ مِنْ نَسَبٍ بَعِيدٍ ... وَلٰكِنْ أَدْرَكُوكَ وَهُمْ غِضَابُ(٦)

فَوَارِسُ مِنْ مَنُولَةَ غَيْرُ مِيلٍ ... وَمُرَّةَ فَوْقَ جَمْعِهِمُ ٱلْعُقَابُ(٧)

---

(١) (المظنة) الموضع الذي لا تكاد تطلب الشيء الَّا وجدتهُ فيهِ . ويروى : مطية الجهل الشباب . يقول : ان كان عامر قد قال جهلًا فهو اهل ان يقول الجهل وان ينطق بهِ لانهُ شاب والغرارة والجهل مقترنان بالشباب . قال الوزير ابو بكر : ومن رواهُ بالطاء اراد ان الجهل يمتطي الشباب اي يركبهُ ويصرفهُ حيث يشاء

(٢) (ابو براء) عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ملاعب الاسنة وهو عمّ عامر بن الطُفيل . يقول : ان استطعت ان تكون كاحدهما ولن تكون فانه يليق بك الحكمة وصواب القول والفعل

(٣) (الطاميات) المرتفعات يقال : طما الماء ارتفع . ويروى : طاحيات اي مهلكات و (الخيلاء) التكبر والاختيال . قولهُ : (ليس لهنَّ باب) أي لا فرج لهُ منهنَّ ولا ينكشفنَ عنهُ

(٤) ويروى : فانك سوف تقصد . يريد انهُ لا يفلح ولا ينتهي عمَّا هو عليهِ من الجهل حتى يشيب الغراب أي لا يفلح ابدًا

(٥) (يوم حسى) كان لبني بغيض بن ذبيان على عامر بن الطفيل وقتل اخوهُ حنظلة بن الطفيل

(٦) يقول : لم يكن الذي لقيت منهم عن تباعد نسب بينك وبينهم ولكنك اغضبتهم بما فعلتَ فجازوك على اغضابكَ لهم

(٧) (منولة) هما مازن وشمخ ابني فزارة بن ذبيان و (مرة) هو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان و (ميل) جمع اميل وهو الذي لا يستوي على السرج وقيل : الاميل الجبان وقيل : الذي لا رمح لهُ وقيل : الذي لا ترس لهُ . والعقاب الراية

وقال يمدح النعمان ويعتذر اليهِ فان بني قريع وشوا به للنعمان ورموه بالمتجرّدة وقالوا انظر وصفه لها (من الطويل) :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِٱلْعَلْيَاءِ فَٱلسَّنَدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ ٱلْأَبَدِ(١)

وَقَفْتُ فِيهَا أُصَيْلَانًا أُسَائِلُهَا عَيَّتْ جَوَابًا وَمَا بِٱلرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ(٢)

إِلَّا ٱلْأَوَارِيَّ لَأْيًا مَا أُبَيِّنُهَا وَٱلنُّؤْيَ كَٱلْحَوْضِ بِٱلْمَظْلُومَةِ ٱلْجَلَدِ(٣)

---

(١) (ميّة) اسم امرأة و(العليا) مكان مرتفع من الارض و(السَّنَد) سند الوادي في الجبل وهو ارتفاعهُ حيث يُسند فيهِ أي يصعد و(اقوت) خلت من اهلها و(السالف) الماضي و(الابد) الدهر وجمعهُ آباد. يقول : انهُ لما وقف على الدار وتذكر من كان فيها من احبته اقبل عليها يخاطبها استراحةً منهُ اليها وتوجعاً على من ذهب عنها ثم تحول من مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب اتساعاً ومجازاً وكذلك تفعل العرب تحول مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب وهو كثير في كلامهم . قال ابو بكر : والباء من قولهِ بالعلياء تتعلق بيا لا بالفعل الذي هي بدل منهُ لان ادعو في النداء اصل مرفوض وشرع منسوخ الا ترى ان ادعو اذا اظهرتهُ في النداء صار خبراً والخبر من حيث هو خبر يدخلهُ الصدق والكذب . ويا اذا جعلتهُ مكان ادعو خرجت من ذلك الحيز ولم تقبل فيهِ صدقاً ولا كذباً وجائز ان تكون الباء في موضع الحال فتتعلق بمحذوف تقديرهُ كائنة بالعلياء أي دعوتها حالة كونها كائنة في هذا المكان وهذا أصحّ . قال الاصمعي : يريد يا اهل دار ميّة كما قال امرؤ القيس :

الا عم صباحاً ايها الطلل البالي

يريد اهل الطلل . قال الفراء : انما نادى الدار لا اهلها اسفاً عليها وشوقاً الى اهلها

(٢) ويروى : وقفت فيها طويلًا . ويروى : وقفت فيها اصيلاً كي اسائلها و(الاصيل) العشي وجمعهُ أُصلان . ومن توهم انهُ صغّر اصيلاناً جمع اصيل فقد اخطأ لانهُ اكثر العدد. واكثر العدد لا يصغر لان تصغير العدد تقليل لهُ . فلو صغر المكثر منهُ لكان مكثّراً ومقلّلاً في حال واحدة وذلك محال والصحيح انهُ بنى من اصيل اسماً على فعلان مثل الشكلان والغفران ثم صغره . وقال الخليل : ينشد اصيلالاً على ان تكون اللام بدلاً من النون قولهُ : (عيت) يقال عييت بالامر اذا لم تعرف وجهه ويقال منهُ : رجل عيٌّ وعيي و(جواباً) نصبَ على المصدر أي سكتت عن ان تجيبهُ جواباً و(الربع) منزل في الربيع خاصة . ومعنى البيت بأنهُ وصف ضيق الوقت وقصره ودل عليهِ بتصغيرهِ الظرف وتصغير مدتهِ يدل على افراط شغفهِ بالدار وان ضيق الوقت لم يمنعهُ من الوقوف عليها والسؤال من اهلها

(٣) ويروى : الّا اواريَّ . والّا اواخيُّ لا ان ما يُبيِّنُها (الاواري) واحدها آريّ وهي الآخيّة التي تشدّ بها الدابة . قال الخليل : انهُ المعلف وصرف منهُ فعلاً فقال : ارت الدابة الى معلفها تأري اذا ألفتهُ و(اللأْي) الشدّة و(النؤي) حفرة تجعل حول البيت والخيمة لئلا يصل اليها الماء و (المظلومة الارض التي حفر فيها حوض لم تستحق ذلك. وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعهِ فلما وضعوا الحوض في غير موضعهِ ظلموا الارض . يقول : انما الدار قد عفت لقدم عهدها وخفيت آثارها فلا يتبيّن ما خفي منها الّا بعد جهد وبطوء . وشبّه النؤي بالحوض في استدارتهِ و (الجلد) الارض التي يصعب حفرها

رُدَّتْ عَلَيْـهِ أقَاصِيهِ وَلَبَّـدَهُ ضَرْبُ الوَلِيدَةِ بِالمِسْحَاةِ فِي الثَّأَدِ (١)

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتِيٍّ كَانَ يَحْبِسُـهُ وَرَفَّعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضَدِ (٢)

أَمْسَتْ خَلَاءً وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبَدِ (٣)

فَعَدِّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ وَانْمِ القُتُـودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجُدِ (٤)

مَقْذُوفَـةٍ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفَ القَعْوِ بِالمَسَدِ (٥)

(١) (أقاصيه) جمع اقصى وهو ما شذَّ منهُ وبَعُدَ و(لبّدَ) الصق التراب بعضهُ ببعض ضرب الوليدة بالمسحاة لاصلاحهِ و(الوليدة) الخادمة الشابّة و(الثأد) البلل والندى. وتقديرهُ انهُ على حذف مضاف تقديرهُ ضرب الوليـدة في موضع الثأد واذا كان التراب ندياً التصق بعضه ببعض. قال القتبي: ردّت الوليدة على النؤي اقاصي النؤي وذلك لان النؤي مستدير حول الخيمة

(٢) (السبيل) الطريق و(الأتيّ) السيل الذي لا يُدرى من اين يأتي. والأتيّ حد العلمة من يجري فيه الماء الى الحوض. والأتيّ مجرى السيل و(رفّتهُ) قدمتهُ وبلغت به وهو من قولهم رفّعتهُ الى الحاكم اي قدّمتهُ وبلغت به و(السجفان) ستران رقيقان يكونان في مقدم البيت و(النَّضَد) الى جنبهما وهو ما نُضِّدَ من متاع البيت اي أُلقيَ بعضهُ على بعض. يقول: ان الامة لما خلّت من السيل على يديها خلت سبيل الماء في الأتيّ بتنقيتها لهُ من التراب كانهُ كان انكبس فكنستهُ ونحت ما فيه من مدر وغير ذلك مما كان يحبس الماء فيه حتى بلغت بحفرها الى موضع السجفين. وفي يحبس ضمير السيل وهو فاعل وحذف ما كان مضافاً الى الهاء فاقام الهـاء مقامهُ. والهاء في رفّته تعود على النؤي اي قدمت النؤي حتّى بلغت الى سجفي البيت اي السجفين ومنع البيت من السيل قالهُ ابن السيرافي قال ابو بكر: رفعت تراب النؤي الى السجفين

(٣) ويروى: اضحت خلاءً واضحى (اخنى) اتى عليها وقيـل المعنى افسد لان الخنى الفساد و(لُبَد) نسر كان للقمان بن عاد قالوا في خبرهِ: انهُ كان قيـل لهُ انك ستعيش عمر سبعة انسر والنسر فيما يزعمون عمره مائة عام فعمّر عمرها وكان عمر كل واحد منها مائة عام الا لبد وكان آخرها فانهُ عمر مائتي عام فكان يقال لهُ لقد طال الامد يا لبد استطالة لعمر لقمان. يقول: ان الدار اضحت خاليـة من اهلها لما احتملوا عنها وغيّرها الدهر وافسد آياتها وهو الذي افسد على لبد حياته حتى اخترمهُ الموت

(٤) ويروى: فعدِّ عمّا مضى أي انصرف عنهُ. قولهُ و(انمِ القتود) قال ابو بكر: كان بعض النحويين يقول: نما المال ونماه الله ويحتج بهذا البيت انهُ قال وانمِ القتود بالف موصولة غير مقطوعة والصحيح أنمِ اراد علِّ القتود أي ارفعها والقتود خشب الرحل واحدها قتد و(العيرانة) الناقة المشبهة بالعير لصلابة خفها وشدّتهِ و(الاجد) الموثقة الخلق يقول: انصرف عن وصف ما ترى من تغير الدار وخرابها اذ لا ارتجاع لها ولا سبيل اليها

(٥) (المقذوفة) المرمية و(الدخيس) اللحم. والدخس امتلاء العظم من السمن ورجل دخيس

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ ٱلنَّهَارُ بِنَا يَوْمَ ٱلْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدِ(١)

مِنْ وَحْشِ وَجْرَةَ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ طَاوِي ٱلْمَصِيرِ كَسَيْفِ ٱلصَّيْقَلِ ٱلْفَرِدِ(٢)

سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ ٱلْجَوْزَاءِ سَارِيَةٌ تُزْجِي ٱلشَّمَالُ عَلَيْهِ جَامِدَ ٱلْبَرَدِ(٣)

---

ومدخس كثير اللحم و(النحض) اللحم وهو جمع نحضة و(البازل) السنّ حين يبزل و(الصريف) الصياح من النشاط والفرح و(القعو) ما ينضمّ البكرة اذا كان من خشب فاذا كان حديدًا فهو خطّاف و(المسد) الحبل واختلف في الصريف وفرقوا بين صريف الانثى والفحل فقالوا هو في الفحول من النشاط وفي الاناث من الاعياء . وحكي عن ابي زيد ان الناقة تصرف من النشاط والاعياء وكذلك الفحل ايضًا والبيت لا يحتمــل ان يكون الّا من النشاط . قال ابو بكر ويروى : صريف القعو بالرفع والنصب والنصب احسن فيما كان فيهِ الفعل لهُ وتقديرهُ يصرف صريفًا مثل صريف القعو بالمسد . يقول : ان الناقة لافراط سمنها كانها رميت من اللحم الصلب بما شاءت وصب عليها منهُ ما ارادت واذا كانت كذلك فحسبك بها نشاطًا . قال القتيبي : الناس يغلطون في تفسير هذا ويقولون انهُ وصفها بالنشاط هنا وليس كذلك ولكنهُ اراد اني تركتها بعد ما كانت فيهِ من الشدّة يصرف نابها والصريف اذا كان من الاناث فهو من الاعياء

(١) (زال النهار) انتصف و (بنا) في معنى علينا . وقيل الباء في معنى عن اي زال النهار عنّا قولهُ : (الجليل) موضع ينبت الثمام ويقال للثمام الجليل والواحدة جليلة و(المستأنس) الذي ينظر بعينيه ومنها آنست نارًا اي ابصرت ومنهُ قيــل انسان لانهُ ينظر بعينيه . ويروى مستوجس وهو الذي قد اوجس بشيء يفزع منهُ فهو يتسمّع والتوجس التسمع . قال ابو عبيدة : يخاف الانس قال ابو بكر قولهُ (وَحَــدِ) اي منفرد . معنــاهُ : انهُ شبَّه نشاط ناقته بنشاط الثور من الوحش توجس من الانس وجعلهُ منفردًا في سيره ليكون أشدّ لفزعه وخصّ نصف النهار لانهُ وقت اضطرام الحرّ وتوهج الهاجرة فيقول: اذا اعيت الابل من شدَّة الهاجرة وادركها الكلال كانت هذه الناقة في ذلك الوقت من قوتها على السير كالثور الوحشي

(٢) خص وحش (وجرة) لان وجرة في طرف الحمى وهي فلاة بين مران وذات عِرْق وهي ستون ميلًا وماؤها قليل فهي تجمع الوحش وهي قليلة الشرب للماء هناك فيطون وحشها طاوية لذلك قولهُ : (موشي أكارعه) اي هو ابيض وفي قوائمهِ نقط سود و (طاوي المصير) يريد ضامر والمصير واحده مصران وجمعهُ مصارين وكنّى بالمصــير عن البطن (كسيف الصيقل) يريد انهُ ابيض يلمع ويلوح كأنهُ سيف صقيل ويقال (الفرد) بتثليث الراء اي هو منقطع فريد لا مثل لهُ في جودتهِ . قال ابو بكر : ولم يسمع بالفرد الّا في هذا البيت . قال القتيبي : اراد بالفرد انهُ مسلول من غمدهِ واخذهُ الطرماح فلحسن . قال يذكر الثور :

يبدو وتضمرهُ البلاد كأنه سيفٌ يسلّ على البلاد ويغمدُ

(٣) (سرت) جاءت ليــلًا ويروى : اسرت و(الجوزاء) نجم يطلع بالليل في صميم الحرّ و(الشمال) الريح التي تأتي من ناحية الشام . يقول : ان السحابة سرت في نوء الجوزاء فلذلك شبهها بالجوزاء . قال ابو بكر : تنسب الامطار الى الجوزاء لانها تكون في اوقاتها كما يقال : مطر الربيع

فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَّابٍ فَبَاتَ لَهُ ... طَوْعَ ٱلشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدِ(١)

فَبَثَّهُنَّ عَلَيْهِ وَٱسْتَمَرَّ بِهِ ... صُمْعُ ٱلْكُعُوبِ بَرِيئَاتٌ مِنَ ٱلْحَرَدِ(٢)

وَكَانَ ضُمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزِعُهُ ... طَعْنَ ٱلْمُعَارِكِ عِنْدَ ٱلْمُحْجَرِ ٱلنَّجُدِ(٣)

شَكَّ ٱلْفَرِيصَةَ بِٱلْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا ... طَعْنَ ٱلْمُبَيْطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ ٱلْعَضَدِ(٤)

---

ومطر الشتاء فاراد ان هذا الثور لمّا اصابهُ مطر هذا النوء وبردهُ كان ميتهُ لذلك مبيت سوء فاحتدت نفسهُ وتضاعف خوفهُ

(١) (ارتاع) فزع وهو افتعل من الروع و(الكلَّاب) صاحب الكلاب و(الشوامت) الاعداء والشوامت القوائم ايضاً والهاء في قولهِ (لهُ) تعود على الكلّاب أو على الصوت. يقول: ان الثور بات من الخوف الذي ادركهُ والبرد الذي اصابهُ مبيت سوءٍ ومبيتهُ على ذلك الحال يسرّ اعداءه تقول: اللهم لا تطمع فيَّ شامتاً اي لا تفعل بي ما يحب العدوّ. ويقال طاع لهُ وأطاع لهُ سواء اذا اتاه طائعاً ولم يأتهِ بكره. واخرج طوعاً من اطاع على المصدر كقولك اكرمتهُ كرامةً. وقال ابو عبيدة: يروى طوع بالنصب والرفع فمن رفعهُ فعلى ما فسر من رفعهِ اي انهُ مرفوع بيات اي انهُ كان من الثور طوع الاعداء ثم اسبح فارتاع من صوت الكلاب وعلى هذا ففي البيت تقديم وتأخير. وان شئت قدرتهُ بات ما يسرّ الشوامت بهِ. ومن نصب اراد بالشوامت القوائم واحدها شامت. يقول: بات الثور طوع قوائمهِ اي بات قائماً. قال: ويجوز عندي الرفع على ان يكون الشوامت القوائم اي بات الثور ولهُ طوع شوامتهِ كانهُ لما ارتاع اطاعتهُ شوامتهُ من الخوف فطوع على هذا مبتدأ

(٢) (بثهنّ) فرقهنّ ومنهُ: كالفراش المبثوث و(استمرّ بهِ) أي استمرت قوائمهُ بهِ و(الصُمع) الضوامر الواحدة صمعاء وقيل: صمع محددة الاطراف ملس ليست برهلة و(الكعوب) جمع كعب وهو المفصل من العظام. قولهُ: (بريئات من الحرَد) يعني من العيب والحرد استرخاء عصب اليد من شدّ العقال فاستعارهُ للثور لانهُ لا يشدّ بعقال. يقول: ان الثور ليس بقوائمهِ عيب ولا داء فيفتر جريهُ من ذلك

(٣) (ضُمران) اسم كلب وكان الرياشي يرويهِ ضَمران بالفتح عن الاصمعي و(يوزعهُ) يغريه يقال: فلان موزع بكذا أي مولع بهِ (والمعارك) المقاتل و(المحجر) الملجأ والمدرك و(النُجُد) بضم الجيم الشجاع والنجِد بكسر الجيم الذي يعرق من الكرب والشدَّة واسم العرق النجد. فمن رواهُ بكسر الجيم جعلهُ من نعت المحجر. ومن رواهُ بضمّ الجيم جعلهُ من نعت المعارك. يقول: ان الكلب كان من الثور حيث امره الكلَّاب ان يكون كما تقول للرجل أنا لك حيث تحبُّ ونصب طعن المعارك على المصدر أي لما اغرى الصائد الكلب طعنهُ طعناً مثل ما يطعن الشجاع من استأسر لهُ. وكان ابو عبيدة يرويهِ بالرفع على ان يكون فاعل يوزعهُ ويُرفع ضمران بكان ويجعل خبر كان في منهُ اي كان الكلب منبطحاً في قرن الثور فكانهُ قطعة منهُ قال: سمعت ابا عمر الشيباني يسأل يونس بن حبيب فقال هكذا

(٤) (شكَّ) انفذ و(الفريصة) بضعة في مرجع الكتف وقيل هو من مرجع الكتف الى

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ ... سَفُّودُ شَرْبٍ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَأَدِ (١)

فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى ٱلرَّوْقِ مُنْقَبِضًا ... فِي حَالِكِ ٱللَّوْنِ صَدْقٍ غَيْرِ ذِي أَوَدِ (٢)

لَمَّا رَأَى وَاشِقٌ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ ... وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قَوَدِ (٣)

قَالَتْ لَهُ ٱلنَّفْسُ إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا ... وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدِ (٤)

فَتِلْكَ تُبْلِغُنِي ٱلنُّعْمَانَ إِنَّ لَهُ ... فَضْلًا عَلَى ٱلنَّاسِ فِي ٱلْأَدْنَى وَفِي ٱلْبُعُدِ (٥)

---

الناصرة و(المدرى) القرن . قال ابو عمرو . وهو حتل . والمبيطر البيطار (والعضد) داء يأخذ في العضُد والفعل منهُ عَضِدَ يعضد . يقول : ان قرن الثور لحدتهِ تنفذ في لحم الكلب مثل ما ينفذ مبضع البيطار في لحم الدابَّة اذا داوى من العَضَد . والهاء في انفذها تعود على الفريصة . ويُروى ايضاً : فانفذهُ . فاذا رُوي على هذا الوجه عادت على القرن قال ابو بكر : وهو عندي احسن لانهُ اراد انفاذ قرنه في لحم الكلب مثل ما ينفذ البيطار مبضعهُ في لحم الدابَّة

(١) (الصفحة) الجانب و(السفود) معروف و(الشرب) جماعة قوم يشربون واحدهم شارب (ونسوه) تركوه ومنهُ نسوا الله فنسيهم أي تركهم لان الله تعالى لا ينسى و(المفتأد) موضع النار الذي يشوى فيهِ يقال : فأدت وافتأدت اذا شويت . يقول : انهُ شبه حمرة قرن الثور في حال خروجهِ من الجانب الآخر بسفود الشَّرْب عليهِ لحم قد انتظم وخص الشرب لانهم يحتاجون اليهِ في كل ساعة للاكل . قال ابو بكر : ويجوز ان يكون القرن قد نفذ في جنب الكلب حتَّى خرج من الناحية الاخرى فبقي الكلب منتظماً في قرنهِ مثل ما ينتظم السفود من اللحم . ونصب خارجاً على الحال . واجاز ابو علي سفود بضم السين وتشديد الفاء

(٢) (يعجم) يمضغ و(الرَّوق) القرن و(الحالك) الاسود و(الصدق) الصلب و(الاوَد) الاعوجاج . يقول : ان الكلب لما صار على قرن الثور رجع يعضهُ وهو قد تقبَّض لما هو فيهِ من شدَّة الوجع . قال ابو بكر : و(في) ههنا بمعنى (على) كما تقول خرج في ثيابهِ اي عليهِ ثيابهُ

(٣) (واشق) اسم الكلب الآخر وسُمّيَ واشقاً لانهُ يَشق اللحم أي يقطعهُ و(الاقعاص) القتل الوحيّ واصلهُ من القعاص وهو داء يأخذ الشاء و(العقْل) الدية و(القَود) القصاص . قال الوزير أبو بكر : وهذا تمثيل أي لمَّا مات الكلب لم يُعقَل ولم يُقَدْ بهِ

(٤) (المولى) الناصر وقيل : ربّ الكلب وقيل : ابن العمّ وقيل : الصاحب والحليف . قال أبو بكر : ومن ذهب الى ان المولى رب الكلب آراد انهُ لم يسلم اذ قتلت كلابه ولم يصد الثور الذي قتلها . ومن ذهب الى انهُ الكلب فهو ظاهر لا يحتاج الى تفسير اي قالت لهُ النفس تخيُّلاً أي حدَّثتهُ جداً

(٥) يروى : البُعد بالضم جمع بعيد ويروى البَعد بالفتح على ان يكون جمع باعد مثل خادم وخدم وحارس وحرس . قال ابو بكر : روى ابو زيد في البُعد . ويروى : في الادنين والبعد . قولهُ : تلك اشارة الى الناقة التي ذكرها وشبهها بالثور تبلغني هذا الملك الذي عمَّ فضلهُ القريب والبعيد

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ ... وَلَا أُحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدِ (١)

إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ ... قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ (٢)

وَخَيِّسِ الْجِنَّ إِنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ ... يَبْنُونَ تَدْمُرَ بِالصُّفَّاحِ وَالْعَمَدِ (٣)

فَمَنْ أَطَاعَكَ فَانْفَعْهُ بِطَاعَتِهِ ... كَمَا أَطَاعَكَ وَادْلُلْهُ عَلَى الرَّشَدِ (٤)

وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ مُعَاقَبَةً ... تَنْهَى الظَّلُومَ وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمَدِ (٥)

إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ ... سَبْقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوْلَى عَلَى الْأَمَدِ (٦)

---

(١) المحاشاة الاستثناء . قال ابو بكر : ومعنى البيت لا احاشي أي ما استثني احدًا فاقول حاشا فلان فانهُ يشبههُ . يقول : لا ارى فاعلًا يفعل الخير يشبههُ وان فعل خيرًا . ويروى : وما ارى . ويروى : وما احاشي

(٢) قال الوزير ابو بكر : ويروى اذ قال المليك لهُ . ويروى : فازجرها عن الفند . ويروى : فارددها عن الفند و(البرية) الخلق وهو من برأ الله الخلق الّا ان اكثر العرب على ترك الهمزة ويجوز ان يكون اشتقاقهُ من البرا وهو التراب . ويروى : كُنْ في البرية و(احددها) احبسها وكل ما حبس شيئًا فهو حدٌّ و(الفند) الخطأ في الرأي والقول ويقال : الفند الظلم ويقال افند فلان اذا اخطأ . يقول : انهُ شبّه النعمان بسليمان الحكيم لعظم ملكهِ اذ لم يكن لاحد من المخلوقين مثل ملكهِ . وقولهُ (قم في البريّة) لم يرد قيامًا من القعود انما اراد قيام عزمٍ على النظر في مصالح الناس اي امنعهم من الظلم

(٣) ويروى : وخبّر الجنّ اني قد امرتهم . (خيّس) أي ذلل ومنهُ سمّي السجن مخيّسًا (وتدمر) بلد بالشام بناها سليمان الحكيم و(الصفاح) حجارة عراض رقاق و(العمد) السواري من الرخام وهي الاساطين واحدها اسطوانة

(٤) ويروى : فعاقبهُ لطاعتهِ . ويروى : فاعقبهُ أي جازهِ على الرشد

(٥) قال ابن السيرافي : تقدير البيت عاقبهُ معاقبة يرتدع بها غيره و(الضمد) الذلّ والغيظ (والظلوم) كثير الظلم

(٦) (استولى) غلب و (الامد) الغاية التي تجري اليها . قال المازني : ليس هذا موضع هذا البيت وانما موضعهُ ان يكون بعد قولهِ « فلم اعرض ابيت اللعن بالصفد » (الّا لمثلك) أي ابيك ومن خرج من صلبك ثم حكي عنهُ انهُ قال الا لمثلك الّا لرجل في مثل حالك او من فضلك عليهِ كفضل الجواد السابق على المصلي اي ليس بينهما الّا يسير او لمن ليس بينك وبينهُ في الفضل الّا يسير . واما الاصمعي فانهُ قال نحو ما قال المازني ثم حكي عنهُ انهُ قال : لا تقعد على ضمد الا لمثلك . قال ابن الاعرابي : زعم النابغة ان الله تبارك وتعالى قال هذا لسليمان وحكي عنهُ انهُ قال : لا ادري ما معناه وانما اراد النابغة النعمان وترغيبهُ في العفو عنهُ ولا يضمر حقدًا

أَعطَى لِفَارِهَةٍ حُلْوٍ تَوَابِعُهَا ... مِنَ ٱلْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَكَدِ (١)

ٱلْوَاهِبُ ٱلْمِائَةَ ٱلْمَعْكَاءَ زَيَّنَهَا ... سَعْدَانُ تُوضِحَ فِي أَوْبَارِهَا ٱللِّبَدِ (٢)

وَٱلرَّاكِضَاتِ ذُيُولَ ٱلرَّيْطِ فَانَقَهَا ... بَرْدُ ٱلْهَوَاجِرِ كَٱلْغِزْلَانِ بِٱلْجَرَدِ (٣)

وَٱلْخَيْلَ تَمْزَعُ غَرْبًا فِي أَعِنَّتِهَا ... كَٱلطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ ٱلشُّؤْبُوبِ ذِي ٱلْبَرَدِ (٤)

---

عليهِ لانهُ ليس مثله ولا قريباً منه . قال الفتيبي : لا تقعد على غيظ وغضب الَّا لانك في حالك أو لمن فضلك عليهِ كفضل الجواد السابق على المصلّي فاماً من فوق ذلك فامض فيهم ارادتك

(١) (الفارهة) الناقة الكريمة والمطية الحسنة . قال ابو بكر : الفارهة هنا الفتية (وتوابعها) ما يتبعها من هبات (والنكد) الضيق والعسر . ويروى : لا تعطى على حسد اي لا يعطي ونفسهُ تتبع العطية ولا يأسف على خروجها عنهُ . ويروى : حلو بالرفع والخفض . يقول : انهُ اراد أعطى وجعلهُ صفة أي ولا ارى فاعلًا اعطى لهبة سنيّة منهُ ولا يقنع بتلك الهبة حتى يتبعها هبات بدون مطل فيها ولا تنكيد

(٢) قال ابو بكر : ويروى : المائة الجرجور اي الكاملة . ويروى : المائة الأبكار . (والمعكاء) الغلاظ الشداد وهو اسم يقع على الواحد والجمع على لفظ واحد . و(السعدان) نبت تسمن عليهِ الابل ويغذوها غذاء لا يوجد مثلهُ . و(توضح) اسم موضع كانت ابل الملوك ترعاهُ . ويروى : يوضح اي يبيت . و(اللبد) ما تلبّد من الوبر الواحدة لبدة . ويُروى : في الاوبار ذي لبد . يقول : انهُ يهب الابل المؤبلة المهملة في مراعيها التي لم يحمل على ظهورها فتحتّ اوبارها

(٣) ويروى : الساحبات ذيول الريط فنّقها . ويروى : والسابغات ذيول الريط انّقها . (الذيول) جمع ذيل وهو ما اسبل من الثوب و (الريط) جمع ريطة وهي كل ملاءة لم تكن لفقين . و(انّقها) نعّم عيشها . ويروى : فنقها . و(المفنق) المترف وجارية فنق منعمة . و(الهواجر) جمع هاجرة وهي الحرّ الشديد . و(الجرد) الموضع الذي لا ينبت شيئاً . يقول : انهُ وصف ما وهبهُ فقال الواهب الراكضات يريد الجواري اللواتي يرفلن بذيلهنّ نعمة وتبختراً حتى يبلغنَ من جرها الى المشي عليها بارجلهنّ ثم فانقها برد الهواجر اي اعاشهنّ عيشاً ناعماً حال كونهنّ في كنّ من الهواجر وانهنّ لا يضحينَ للشمس فهنّ في برد اذا تأذى غيرهنّ بحرّ الهواجر . وخصّ الجرد من الارض لانهُ لا نبت هناك فيستر شيئاً من حسن الغزلان وانما اراد ان حسنها بادٍ لا يسترهُ شيء . قال ابو حنيفة : اراد انهنّ في براز من الارض ولم يرد ان لها مراتع فتشتغل بها

(٤) (تمزع) تمرّ مرّاً سريعاً . ويروى : رهواً اي ساكناً . ويروى : قبّاً اي ضامرة . و(غرباً) حدّة . و(الشؤبوب) السحاب العظيم القطر الواحدة شؤبوبة ولا يقال لها شؤبوبة حتى يكون فيها برد . يقول : ويهب الخيل الجياد التي هي في سرعتها كالطير التي تخاف اذى البرد فهي متضاعفة الطيران لتنجو منهُ . فشبّه سرعة الخيل باشدّ ما يكون من سرعة الطيران

وَالأُدْمَ قَدْ خُيِّسَتْ فُتْلاً مَرَافِقُهَا مَشْدُودَةً بِرِحَالِ الْحِيرَةِ الْجُدُدِ(١)

اُحْكُمْ كَحُكْمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرَتْ إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ(٢)

يَحُفُّهُ جَانِبَا نِيقٍ وَتُتْبِعُهُ مِثْلَ الزُّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ(٣)

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هٰذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدِ(٤)

فَحَسَبُوهُ فَأَلْفَوْهُ كَمَا حَسَبَتْ تِسْعاً وَتِسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدِ(٥)

---

(١) (الادم) البيض من النوق وهو جمع ادماء و(خيّست) ذللت و(الفتلاء) التي بانت مرافقها عن آباطها فلا يصيبها ضاغط ولا حازّ وهو جرح يصيب كراكرها اذا صكتها مرافقها فبينها بذلك من السير و(الرحال) جمع رحل وهو كالسرج و(الحيرة) مدينة معروفة واليها تنسب الرحال و(الجدُد) جمع جديد. يروى: بضم الدال وفتحها والضم احسن لئلا يشبه جمع جدة وهي الطريقة و(الادم) معطوف على ما قبله أي يهب الادم على الصفة التي تقدم ذكرها وعليها رحالها

(٢) (فتاة الحيّ) عن الاصمعي وابي عبيدة: هي زرقاء اليمامة بنت الخسّ واسمها اليمامة وهي من بقايا طسم وجديس. وذكر ابو حاتم ان زرقاء اليمامة كان لها قطاة ومرّ بها سرب من القطا بين جبلين. فقالت: ليت هذا الحمام لي ونصفه الى حمامتي فيتم لي مائة. فنظروا فاذا هي كما قالت. وارادت بالحمام القطا وحمام جمع حمامة تقع للمذكر والمؤنث وكان جملة الحمام ستاً وستين. ويقال: انها وقعت في شبكة صائد فعرف عددها وقيل انها قالت:

ليت الحمام ليَهْ الى حمامتيهْ

او نصفهُ قديهْ تمّ الحمام مايهْ

وقولهُ: (شراع) مجتمعة ويروى: سراع و(الثمد) الماء القليل الذي يكون في الشتاء ويجفّ في الصيف ومعنى البيت: انهُ قال أصِبْ في امري ولا تخطئْ فيه فتقبل ممّن سعى اليك بي كما اصابت الزرقاء في عدد الحمام ولم تخطئْ فيه. ولم يرد بقوله: احكم حكم شيء من احكام القضاء وانما اراد كن حكيماً أي مصيباً ووحد (وارد) لانهُ حملهُ على معنى الجمع

(٣) (يحفهُ) يحيط به و(جانبا) ناحيتا و(النيق) الجبل. قال الاصمعي: اذا كان الحمام بين جانبي نيق ضاقَ عليه فركب بعضهُ بعضاً فكان أشد لعدّه وحزره واذا كان في موضع واسع كان اسهل لعدّه فكان احكم لها اذا اصابتهُ في هذه الحال. و(تتبعهُ مثل الزجاجة) أراد عيناً صافية لم يصبها قط رمد فتحتاج الى كحل

(٤) قال ابو بكر يروى: الحمام بالرفع والنصب فمن رفع جعل «ما» بمعنى الذي وهي منصوبة بليت و«هذا» خبر مبتدا مضمر تقديرهُ الذي هو هذا ومثلهُ «ما بعوضة» فيمن رفع. ويجوز ان تكون ما كافّة فترفع هذا بالابتداء ويكون الحمام بدلاً منهُ فان جعلت ما زائدة نصبت وهو في ليت احسن وفي انّ اذا وصلت بما قبيح. ويروى: او نصفهُ فقدِ. و(فقد) بمعنى حسب

(٥) ويروى: ولم ينقص ولم يزدِ. ويروى: كما زعمت و(الفوه) بمعنى وجدوه

فَكَمَّلَتْ مِائَةً فِيهَا حَمَامَتُهَا ... وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ (١)

فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَّحْتُ كَعْبَتَهُ ... وَمَا هُرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ (٢)

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرَ تَمْسَحُهَا ... رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعَدِ (٣)

مَا قُلْتُ مِنْ سَيِّءٍ مِمَّا أُتِيتَ بِهِ ... إِذًا فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي (٤)

إِذًا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً ... قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْفَنَدِ (٥)

---

(١) وروى ابن الاعرابي: واحسنت حسبة . قال الاصمعي (الحِسبة) الجهة التي يحسب فيها وهو مثل الِلبسة والجِلسة . والحَسبة بفتح الحاء المرة الواحدة . يقول : انها اسرعت اخذ حساب الطير في تلك الناحية والجهة . قال ابو عمرو : وحسبت من الحساب

(٢) قولهُ : (فلا لعمر الذي) اقسم بالله تعالى . ويروى : فلا وربِّ الذي قد زرتهُ حججاً و(مسّحت) زرت وطفت يقال مسحت الارض مسحاً ومسلحةً و(الكعبة) بيت الله الحرام وكل بيت مربع فهو كعبة . قوله (وما هريق) أي صبَّ على الانصاب وهي حجارة كانت في الجاهلية يذبح عندها و(الجسد) والجساد الزعفران وهو هنا الدم . يقول : انهُ اقسم بالله اولاً ثم بالدماء التي كانت تصبّ في الجاهلية على الانصاب

(٣) (المؤمن) الله تبارك وتعالى اقسم بهِ وفعلهُ آمن بهمزتين خُففت الثانية منهما وكان اصلهُ أمن وهو المتعدي الى مفعول واحد مثل قولك أمن زيد العذاب فنقل بالهمزة فتعدّى الى مفعولين كقولك: آمنت زيداً العذاب فتقديرهُ في البيت : آمن الله الطير بمكة الصيد . قال ابو بكر : (العائذات) مفعول بالمؤمن و(الطير) بدلٌ منها و(المعوذ) محذوف تقديره ان لا تصاد ولا تؤخذ . وقولهُ (تمسحها) أي تمسح الركبان عليها ولا تهيجها بأخذ و(والغَيل) بفتح الغين الماء الجاري على وجهِ الارض وهو ما يخرج من اصل ابي قبيس . وانكر الاصمعي روايتهُ بكسر الغين وقال: الغيل الاجمة . ورواهُ ابو عبيدة بكسر الغين وقال : الغيل والسعد هما اجمتان كانتا منافع ما بين مكّة ومنًى . قال الاصمعي: الغيل بكسر الغين الغيضة وبفتح الغين الماء وانما يعني الغابة ماء كان يخرج من ابي قبيس . والمؤمن مجرور بواو القسم او عطف على « لعمر الذي » وهو انسب و ( العائذات ) الملتجئة من الحيوانات جمع عائذة والعائذات منصوب بالمؤمن لاعتمادهِ على الموصول لان الالف واللام بمعنى الذي او مجرورة لاضافة المؤمن اليها اضافة لفظية فالطير اما منصوب او مجرور على انهُ عطف بيان لها وتمسحها حال وركبان مرفوع على انهُ فاعل تمسح

(٤) قال ابو بكر جعل (ما قلت) جواباً القسم المحذوف في قولهِ و(المؤمن) كانهُ قال : والله ما قلت فيك قولاً سيئاً . وقولهُ (اذاً فلا رفعت سوطي اليّ يدي) يقول : اذاً فشلّت يدي حتى لا اطيق رفع سوطي بها على خفتهِ ويقال : شَلّت يدهُ . ولا يقال شُلّت على ما لم يُسمَّ فاعلهُ

(٥) قال ابو بكر : في (اذاً) معنى الشرط . قال ابو عليّ : وتأويلها ان كان الامر على ما يصف فعاقبني ربي معاقبة تقرّ بها عين حاسدي و(الفند) الكَذِب أي الكاذب عليَّ

إِلَّا مَقَالَةَ أَقْوَامٍ شَقِيتُ بِهَا ... كَانَتْ مَقَالَتُهُمْ قَرْعًا عَلَى ٱلْكَبِدِ(١)

أُنْبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي ... وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرٍ مِنَ ٱلْأَسَدِ(٢)

مَهْلًا فِدَاءً لَكَ ٱلْأَقْوَامُ كُلُّهُمُ ... وَمَا أُثَمِّرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدِ(٣)

لَا تَقْذِفَنِّي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ ... وَإِنْ تَأَثَّفَكَ ٱلْأَعْدَاءُ بِٱلرِّفَدِ(٤)

فَمَا ٱلْفُرَاتُ إِذَا هَبَّ ٱلرِّيَاحُ لَهُ ... تَرْمِي أَوَاذِيُّهُ ٱلْعِبْرَيْنِ بِٱلزَّبَدِ(٥)

يَمُدُّهُ كُلُّ وَادٍ مُتْرَعٍ لَجِبٍ ... فِيهِ رُكَامٌ مِنَ ٱلْيَنْبُوتِ وَٱلْخَضَدِ(٦)

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ ٱلْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا ... بِٱلْخَيْزُرَانَةِ بَعْدَ ٱلْأَيْنِ وَٱلنَّجَدِ(٧)

---

(١) قال ابو بكر تقدير البيت: ما قلت انا شيئاً سوى انهم قالوا وتكذبوا عليَّ فلقيت لذلك وشقيت بقولهم فكأنما قُرعت كبدي لذلك و(الّا) بمعنى سوى و(القرع) الصدّ والضرب تقول منهُ قرعت الشيء قرعاً

(٢) (أبا قابوس) النعمان بن المنذر (اوعدني) هددني. يقال: اوعد في الشرّ ووعد في الخير و(زأر الاسد) وزئيره واحد وهو صوته. يقول: انهُ مثّل النعمان بالاسد وتهديده لهُ بزئيره فكما لا يقام في مكان يستمع فيهِ زئيره كذلك لا يقام ولا يُصبر على تهديد النعمان

(٣) قال ابو بكر: (فداء) يروى بالرفع والكسر والنصب فعلى النصب تقديرهُ الاقوام كلهم يفدونك فداء ومن كسر جعلهُ في موضع الرفع الّا انهُ بناه. قولهُ: (وما اثمّر) اي وما اجمع. ومعنى البيت انهُ قال: مهلًا اي تلبث وتأنَّ في امري ولا تعجل فيهِ ثم دعا لهُ بان جعل الاقوام يفدونه وماله الذي يجمعهُ ومن معهُ من بنيه

(٤) (الكفاء) المثل والنظير و(تأثفك الاعداء) احتوشوك فصاروا حولك كالاثافي. قال بعضهم: صاروا منهُ منزلة الاثافيّ من القدر اي يتعاونون عليَّ ويسعون بي عندك اي يرفد بعضهم بعضاً عليَّ عندك. يقول: لا ترميني بنفسك فانك لا مثل لك. قال التنيبي: معناهُ لا ترميني بداهية لا مثل لها في البشر

(٥) قال ابو بكر: يروى: جاشت (غواربه) والغوارب الاعالي من الماء والامواج. ويروى: اذا مدّت حوالبه يعني اوديتهُ التي تمده وتزيد فيهِ و(اواذيه) امواجه الواحد آذيّ و(العبرين) الناحيتان. وجاشت فارت. وصف الفرات وعظم حاله وذكر انهُ يكون في اكمل ما يكون من امتلائهِ ليجعل سيب النعمان أعظم منهُ والجعبر فيا يلقّي بعدهُ

(٦) (يمدّه) يزيد فيهِ ويقويه. يقال: مدّ النهرُ ومده نهر آخر و(المترع) المملوءُ و(اللجب) ذو الصوت. يقال: سمعت لجب الجيش و(الركام) الحطام المتكاثف و(الينبوت) شجر الخشخاش واحدتهُ ينبوتة و(الخضد) ما خضد وتكسر. ويروى: الخضد وهو ضرب من النبت

(٧) (الملّاح) صاحب السفينة و(الخيزرانة) السكّان وهو ذنب السفينة ويروى: للخيفوجة

يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ ٱلْيَوْمِ دُونَ غَدِ (١)

هٰذَا ٱلثَّنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعْ بِهِ حَسَنًا فَلَمْ أُعَرِّضْ أَبَيْتَ ٱللَّعْنَ بِٱلصَّفَدِ (٢)

هَا إِنَّ ذِي عِذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ فَإِنَّ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ ٱلنَّكَدِ (٣)

حين أغار النعمان بن وائل بن الجُلَاح الكلبي على بني ذبيان اخذ منهم وسبي سبياً من غطفان واخذ عقرب بنت النابغة فسألها من أنتِ فقالت : انا بنت النابغة فقال لها : والله ما أحد أكرم علينا من أبيكِ وما انفع لنا عند الملك ثم جهَّزها وخلَّاها ثم قال : والله ما أرى النابغة يرضى بهذا منّاً فأطلق له سبيّ غطفان واسراهم وكان ابن جُلاحٍ قائداً للحارث بن ابي شَمِرٍ ملك غسان فقال النابغة يمدحهُ ( من الطويل )

أَهَاجَكَ مِنْ سُعْدَاكَ مَغْنَى ٱلْمَعَاهِدِ بِرَوْضَةِ نُعْمِيٍّ فَذَاتِ ٱلْأَسَاوِدِ

تَعَاوَرَهَا ٱلْأَرْوَاحُ يَنْسِفْنَ تُرْبَهَا وَكُلُّ مُلِثٍّ ذِي أَهَاضِيبَ رَاعِدِ

---

وهو الشراع و(الاين) الفترة والاعياء (والنجد) العرق والكرب . قال ابو بكر : الابيات في تعظيم وصف الفرات وانهُ بلغ من خوف الملاح ان يعتصم اي يتمسك بسكّان السفينة من عظم ارتجاج امواجهِ وهيجانهِ فكيف يكون حال غيره . والماء في خوفهِ تمود على الفرات

(١) (السيب) العطاء و(النافلة) الزيادة (ولا يحول) لا يمنع . قال ابو بكر : البيت متصل بقولهِ : فما الفرات أي ما الفرات اذا تناهى سيلهُ بأكثر من سيب النعمان وجوده اذا جاد فيما لا يجب عليهِ . ثم أكّد جوده بان قال : ولا يحول عطاء اليوم دون عطاء غده . وحذف عطاء الثاني لدلالة الاول عليهِ اي اذا اعطى اليوم لم يمنعهُ ذلك ان يعطي مثلهُ غداً

(٢) قال ابو بكر ويُروى : فما عرضت ابيت اللعن بالصفد يقال : عرضت وتعرضت سواء . وقولهُ : (ابيت اللعن) تحية كانوا يحيون بها الملوك معناهُ : أبيت ان تأتي من الامور ما تُلعن عليهِ وتذم . ومن العرب من يقول ابيت اللعن فيختفض على الغلط تشبيهاً بالمضاف و(الصفد) العطاء يقال : صفدتهُ اذا اعطيتهُ وصفدتهُ اذا اوثقتهُ في الصفاد . يقول : هذا الثناء الصحيح الصادق فن الحق ان تقبلهُ مني فلم امدحك متعرضاً لعطائك لكن امدحتك اقراراً بفضلك

(٣) (ذي) بمعنى هذه و(العذرة) الاعتذار . يقول : ان لم ينفع مثل هذا الاعتذار عندك فصاحبهُ قد شاركهُ النكد وهو قلّة الخير . ويروى : مشارك البلد اي ان لم ينفعهُ هذا الاعتذار لم يبرح من البلد . قال ابو عبيدة قال قائل لابي عمرو بن العلاء : أكان النابغة يخاف لو اقام بارضهِ أم يأمن فقال : كان يأمن لانهُ لم يكن ليجهز النعمان اليهِ جيشاً تعظم عليهِ فيهِ النفقة ولكنهُ ذكر ما كان يعطيهِ فلم يصبر فأتاه واعتذر اليهِ بما سعى بهِ مرة بن ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب وكان أسعى العرب

بِهَا كُلُّ ذَيَّالٍ وَخَنْسَاءَ تَرْعَوِي ... إِلَى كُلِّ رَجَّافٍ مِنَ الرَّمْلِ فَارِدِ

عَهِدْتُ بِهَا سُعْدَى وَسُعْدَى غَرِيرَةٌ ... عَرُوبٌ تَهَادَى فِي جَوَارٍ خَرَائِدِ

لَعَمْرِي لَنِعْمَ الْحَيُّ صَبَّحَ سِرْبَنَا ... وَأَبْيَاتَنَا يَوْمًا بِذَاتِ الْمَرَاوِدِ(١)

يَقُودُهُمُ النُّعْمَانُ مِنْهُ بِمُحْصَفٍ ... وَكَيْدٍ يَغُمُّ الْخَارِجِيَّ مُنَاجِدِ

وَشِيمَةِ لَا وَانٍ وَلَا وَاهِنِ الْقُوَى ... وَجَدٍّ إِذَا خَابَ الْمُفِيدُونَ صَاعِدِ

فَآبَ(٢) بِأَبْكَارٍ وَعُونٍ عَقَائِلٍ ... أَوَانِسَ يَحْمِيهَا امْرُؤٌ غَيْرُ زَاهِدِ

يُخَطِّطْنَ بِالْعِيدَانِ(٣) فِي كُلِّ مَقْعَدٍ ... وَيَخْبَأْنَ رُمَّانَ الثُّدِيِّ النَّوَاهِدِ

وَيَضْرِبْنَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِزٍ ... حِسَانِ الْوُجُوهِ كَالظِّبَاءِ الْعَوَاقِدِ

غَرَائِرُ لَمْ يَلْقَيْنَ بَأْسَاءَ قَبْلَهَا ... لَدَى ابْنِ الْجُلَاحِ مَا يَثِقْنَ بِوَافِدِ

أَصَابَ بَنِي غَيْظٍ فَأَضْحَوْا عِبَادَهُ ... وَجَلَّلَهَا نُعْمَى عَلَى غَيْرِ وَاحِدِ

فَلَا بُدَّ مِنْ عَوْجَاءَ تَهْوِي بِرَاكِبٍ ... إِلَى ابْنِ الْجُلَاحِ سَيْرُهَا اللَّيْلَ قَاصِدِ

تَخُبُّ إِلَى النُّعْمَانِ حَتَّى تَنَالَهُ ... فِدًى لَكَ مِنْ رَبٍّ طَرِيفِي وَتَالِدِي

فَسَكَّنْتَ نَفْسِي بَعْدَمَا طَارَ رُوحُهَا ... وَأَلْبَسْتَنِي(٤) نُعْمَى وَلَسْتُ بِشَاهِدِ

وَكُنْتَ امْرَأً لَا أَمْدَحُ الدَّهْرَ سُوقَةً ... فَلَسْتُ عَلَى خَيْرٍ أَتَاكَ بِحَاسِدِ

سَبَقْتَ الرِّجَالَ الْبَاهِشِينَ إِلَى الْعُلَا ... كَسَبْقِ الْجَوَادِ اصْطَادَ قَبْلَ الطَّوَارِدِ

عَلَوْتَ مَعَدًّا نَائِلًا وَنِكَايَةً ... فَأَنْتَ لِغَيْثِ الْحَمْدِ أَوَّلُ رَائِدِ

وقال ايضاً يعتذر الى النعمان ويمدحهُ (من الطويل):

كَتَمْتُكَ لَيْلًا بِالْجَمُومَيْنِ سَاهِرًا ... وَهَمَّيْنِ هَمًّا مُسْتَكِنًّا وَظَاهِرًا (٥)

---

(١) ويُروى: الموارد (٢) وفي رواية: فئاب

(٣) وفي رواية: ويخططنَ بالعيدان (٤) ويُروى: ولبَّستني. وفي نسخة: وألبستني

(٥) (الجمومان) موضع و(مستكناً وظاهراً): منهُ ما بدا ومنهُ ما خفي. يقول لصاحبهِ:

أَحَادِيثَ نَفْسٍ تَشْتَكِي مَا يَرِيبُهَا ... وَوِرْدَ هُمُومٍ لَنْ يَجِدْنَ مَصَادِرَا (١)

تُكَلِّفُنِي أَنْ يَفْعَلَ الدَّهْرُ هَمَّهَا ... وَهَلْ وَجَدَتْ قَبْلِي عَلَى الدَّهْرِ قَادِرَا (٢)

أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعْشُهُ ... عَلَى فِتْيَةٍ قَدْ جَاوَزَ الْحَيَّ سَائِرَا (٣)

وَنَحْنُ لَدَيْهِ نَسْأَلُ اللهَ خُلْدَهُ ... يُرَدُّ لَنَا مُلْكًا وَلِلْأَرْضِ عَامِرَا (٤)

وَنَحْنُ نُرَجِّي الْخُلْدَ إِنْ فَازَ قِدْحُنَا ... وَنَرْهَبُ قِدْحَ الْمَوْتِ إِنْ جَاءَ قَامِرَا (٥)

لَكَ الْخَيْرُ إِنْ وَارَتْ بِكَ الْأَرْضُ وَاحِدًا ... وَأَصْبَحَ جَدُّ النَّاسِ يَظْلَعُ عَاثِرَا (٦)

---

كتمتك همّين ثم بيّن الهمّين فقال: أحدهما مستخفٍ غير محدّث به والثاني ظاهرٌ يُحدّث به. ومثلهُ قول الراعي

أخليدٍ انّ اباك ضاف وساده ... همّين باتا جنبةً ودخيلا

(الجنبة) ما قد ظهر وحدّث به و (الدخيل) ما لم يظهر ولم يطلع عليه. وقال ابو بكر: واختُلف في اعراب همّين والاحسن عندي أن يكون معطوفًا مقدمًا على احاديث أي كتمتك احاديث وهمين فأحاديث معدّى لكتمتك وهمّين معطوف عليه لكنهُ قدمهُ ومثل ذلك: عليك ورحمة الله السلامُ وقيل جعل الليل معدّى على السعة لكتمتك وعطف عليه همّين واحاديث بدل من همّين

(١) قال الاصمعي: اراد بالنفس ههنا نفسهُ. وقولهُ: (ما يريبها) يقال منهُ: رابني الامر وارابني من الريب وهو الشك. قال ابو بكر: وقد فُرق بين رابني وارابني. وقال ابو زيد: رابني اذا استيقنت منهُ الامر فاذا اسأت به الظن ولم تستيقن بالريبة قلت: قد ارابني في فلان امرٌ هو فيه يقول: نفسي تشتكي ما تحقّق عندها من مرض النعمان وتشتكي ورود هموم ترد عليّ ولا تصدر عني. يريد انها ملازمة لنفسه غير مفارقة لها وهذا تعظيم لاهتمامه بمرض النعمان

(٢) قولهُ: (همها) اي مرادها. قال ابو بكر قال ابو الحسن يقول: ان نفسهُ كلفتهُ ان لا يصيبها مكروه وهذا مما لا يكون ولا يقدر عليه وقد بين جوابهُ لها في القسم الثاني في البيت

(٣) (خير الناس) يعني به النعمان وكان قد مرض واشتد مرضه فكان يُحمَل على اعناق الرجال من مكان الى مكان وكان يفعل ذلك في ملوك العرب اما نظرًا للبرء واما ليعلم الناس بمرضهم فيدعى لهم. وقال ابو علي: (النعش) شبيه بالمحفّة كان يحمل عليه الملوك اذا مرضوا ثم كثر حتّى سمّي سرير الموتى نعشًا

(٤) (الخلد) البقاء ويقال: منهُ خلَد الرجل خلودًا وخَلَدًا اذا بقي في دار لا يخرج منها يقول: نحن ندعو الله ان يبقيه فينا ولا يخرجهُ من بين اظهرنا ففي خلده ردّ الملك وعمارة الارض

(٥) قال ابو الحسن هذا مثل يقول: كأنّ المنية تقامرنا فيه فنحن نرجو ان يبرأ من مرضه فيفوز قِدْحنا ونرهب ايضًا ان يفوز قدح المنية فتذهب به فنحن بين رجاء وخوف. ويروى: قاهرا

(٦) (وارت) من المواراة وهو الدفن والتغييب و (الجد) الجَدّ و (يظلع) يعرج. يقول:

وَرُدَّتْ مَطَايَا ٱلرَّاغِبِينَ وَعُرِّيَتْ جِيَادُكَ لَا يُحْفِي لَهَا ٱلدَّهْرُ حَافِرَا (١)

رَأَيْتُكَ تَرْعَانِي بِعَيْنٍ بَصِيرَةٍ وَتَبْعَثُ حُرَّاسًا عَلَيَّ وَنَاظِرَا (٢)

وَذٰلِكَ مِنْ قَوْلٍ أَتَاكَ أَقُولُهُ وَمِنْ دَسِّ أَعْدَائِي إِلَيْكَ ٱلْمَآبِرَا (٣)

فَآلَيْتُ لَا آتِيكَ إِنْ جِئْتُ مُجْرِمًا وَلَا أَبْتَغِي جَارًا سِوَاكَ مُجَاوِرَا (٤)

فَأَهْلِي فِدَاءٌ لِٱمْرِىءٍ إِنْ أَتَيْتُهُ تَقَبَّلَ مَعْرُوفِي وَسَدَّ ٱلْمَفَاقِرَا (٥)

سَأَكْعَمُ كَلْبِي أَنْ يَرِيبَكَ نَبْحُهُ وَإِنْ كُنْتُ أَرْعَى مُسْحُلَانَ فَحَامِرَا (٦)

---

ان وارتك الارض فالخير لك حياً وميتاً وقيل : انهُ على جهة الدعاء فاذا كان كذلك لتقديره : ان وارتكَ الارض فانما تواري واحداً لا مثل لهُ في فعلهِ ولا شبيه لهُ في الناس ويكون واحداً مفعولاً بوارى . وقولهُ : (واصبح جدّ الناس) تقديرهُ : ان وُوريتَ عثر جدّ الناس واختلّت احوالهم

(١) (مطايا) جمع مطية و (الراغبون) الطالبون للمعروف و (عريت جيادك) اي حُطَّت عنها السروج ولم تستعمل في سفر ولا غزو . يقول : ان متّ وعُلم بذلك لم يفد اليك وافدٌ ولا قصد فناءك قاصدٌ واهملت جيادك ولم تستعمل بعدك

(٢) (ترعاني) تحرسني وتحفظني (بعين بصيرة) حديدة النظر اليَّ . و (الحرّاس) جمع حارس وهو الرقيب . ويروى : وناصرا

(٣) (المآبر) النمائم واحدها مئبرة . قال ابو عمرو : واحدها مأبَرة ومأبُرة مثل مأزنة ومأربة يقول : رايتك ترقب عليَّ وتبعث عيوناً عليَّ يحصّلون حركاتي وذلك من دسّ اعدائي اليك النمائم ومن تقوّلهم عليَّ ما لم اقلهُ ودلَّ على ذلك بقوله : (اتاك اقولهُ) . وقيل : ان ما بلغك كَذِبٌ وزور

(٤) (آليت) اقسمت و (المجرم) المذنب . يقال : اجرم على نفسهِ شرًّا وجرَم . يقول : لاآتيك وانا مجرمٌ اي مذنبٌ انما آتيك وليس عليَّ ذنب حتى آتيك . ويروى : مُحرِم بالحاء اي لا آتيك حرمة من احد وقيل : محرم داخل في الشهر الحرام . كما قال : قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً . اي داخلاً في الشهر الحرام ومن دخل في الشهر الحرام أمن . يقول : لاآتيك في الشهر الحرام من خوفك ولكني آتيك في شهور الحلّ وانا آمن بامانك

(٥) (تقبل) بمعنى قبل . و (معروفه) ثناؤهُ ومدحه و (المفاقر) واحدها فقر . ومثله : مذاكر واحدها ذكر وهو جمع على غير قياس . قال ابو بكر : رواية الطوسي : اذ اتيتهُ

(٦) ويروى : سأربط كلبي . ويروى ايضاً : سامنع كلبي أي سامسك لساني يقال : كعمت البعير كعماً اذا جعلت في فيهِ الكعام (ومسحلان وحامر) موضعان . يقول : سامسك لساني ان اقول

وَحَلَّتْ بُيُوتِي فِي يَفَاعٍ مُمَنَّعٍ ... يُخَالُ بِهِ رَاعِي ٱلْحَمُولَةِ طَائِرَا (١)

تَزِلُّ ٱلْوُعُولُ ٱلْعُصْمُ عَنْ قُذُفَاتِهِ ... وَتُضْحِي ذُرَاهُ بِٱلسَّحَابِ كَوَافِرَا (٢)

حِذَارًا عَلَى أَلَّا تُنَالَ مَقَادَتِي ... وَلَا نِسْوَتِي حَتَّى يَمُتْنَ حَرَائِرَا (٣)

أَقُولُ وَإِنْ شَطَّتْ بِيَ ٱلدَّارُ عَنْكُمُ ... إِذَا مَا لَقِينَا مِنْ مَعَدٍّ مُسَافِرَا (٤)

أَلِكْنِي إِلَى ٱلنُّعْمَانِ حَيْثُ لَقِيتَهُ ... فَأَهْدَى لَهُ ٱللهُ ٱلْغُيُوثَ ٱلْبَوَاكِرَا (٥)

وَصَبَّحَهُ فُلْجٌ وَلَا زَالَ كَعْبُهُ ... عَلَى كُلِّ مَنْ عَادَى مِنَ ٱلنَّاسِ ظَاهِرَا (٦)

---

فيك سوءًا وان كنت عنك نائيًا وكنت في عزٍ ومَنَعة لانهُ من كان في هذين الموضعين فقد حصل في عزٍّ ومنعة. قال الاصمعي: كان اهل هذين الموضعين ليس للسلطان عليهم سبيل

(١) (اليفاع) المشرف من الارض و(الحَمولة) الابل التي قد اطاقت الحمل. والحُمولة بالضم الاحمال. يريد انهُ بموضع مرتفع يخال بهِ راعي الحمولة طائرًا اي صغيرًا لطول هذا الموضع وارتفاعه. قال ابو علي: ما كان من الاشخاص في مستوٍ من الارض صار فيهِ الصغير كبيرًا وما كان في شرفٍ عالٍ رايت فيه الكبير صغيرًا. وعطف حلَّت على قوله وان كنت. ويروى: تخال بهِ

(٢) (الوعول) التيوس البريَّة واحدها وعل و(العصم) الواحد اعصم وهو الذي في احدى يديه بياض و(القذفات) بالضم جمع قذفة وهي الشرفات. قال ابو بكر: ومن رواهُ بالفتح أراد جوانبه واكنافهُ و(ذراه) أعاليه و(كوافر) ملبسة مغطاة. يقول: ان هذا الجبل شامخ مرتفع تزل عنهُ الوعول فكيف غيرها. والسحاب اذا نشأت فيهِ فكانها نشأت في السماء فهي تحته كما هي تحت السماء

(٣) (مقادتي) مفعلة من قدتهُ اليك اذا سقتهُ. قال ابو الحسن: حذارًا نصب على المصدر. وانشدهُ سيبويهِ: على انهُ مفعول من اجلهِ. يقول: اي من اجل حذاري ان تصاب مقادتي أي لئلّا أُقاد اليك انا ونسوتي نزلت هذا الجبل

(٤) (شطَّت الدار) بعدت تقديره: اذا ما لقينا مسافرًا يُسافر الى ارضك اقول ما يأتي

(٥) ويروى: الا ابلغ النعمان قال ابو بكر: (الكني) اي كن رسولي وتحقيق اللفظ بلّغ عني الوكة وهي الرسالة والكتابة التي هي ضمير المتكلم قد حذف منها حرف الجرّ وانشد سيبويه:

الكني الى قومي السلام رسالةً ... بآية ما كانوا ضعافًا ولا عزلا

و(الغيوث) جمع غيث وينشد بكسر الغين وخصَّ البواكر لانها انجع لان الغيث اذا تاخر عن وقتهِ بطل كثير من المنافع لتاخره

(٦) (الفلج) الظفر. يقال: فلج وافلجهُ الله. وروى ابن الاعرابي: واصبحهُ فلجًا و(الكعب) الجدّ والذكر. يقال: علا كعب فلان اذا علا قدره. قوله: وصبحهُ معطوف على قولهِ فاهدى الذي هو دعاء والرسالة التي حملها هو الدعاء الذي يدعو بهِ للنعمان

وَرَبَّ عَلَيْـهِ ٱللّهُ أَحْسَنَ صُنْعِـهِ وَكَانَ لَهُ عَلَى ٱلْبَرِيَّةِ نَاصِرَا (١)
فَأَلْفَيْتُـهُ يَوْمًا يُبِيدُ عَـدُوَّهُ وَبَحْـرَ عَطَاءٍ يَسْتَخِفُّ ٱلْمَعَابِرَا (٢)

قال يردّ على بكر بن حزّاز ويذكر خزيمًا وزبّان ابني سيّار بن عمرو بن جابر وذلك انهُ بلغهُ انهما اعانا بدرًا ورويا شعرهُ فيه (من الوافر):

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي خُزَيْمًا وَزَبَّانَ ٱلَّذِي لَمْ يَرْعَ صِهْرِي (٣)
فَإِيَّاكُمْ وَعُـورًا دَامِيَاتٍ كَأَنَّ صِلَاءَهُنَّ صِلَاءُ جَمْرِ (٤)
فَإِنِّي قَدْ أَتَانِي مَا صَنَعْتُمْ وَمَا رَشَّحْتُمُ مِنْ شِعْرِ بَدْرِ (٥)
فَلَمْ يَكُ نَوْلُكُمْ أَنْ تُشْقِذُونِي وَدُونِي عَازِبٌ وَبِلَادُ حَجْرِ (٦)

---

(١) (ربّه) انمّاه واصلهُ ان يقال: ربّيت معروفي عند فلان اربّهُ ربًّا اذا ادمتهُ عليه وتممتهُ لديه. (ورب عليه) دعاء معطوف على ما قبلهُ

(٢) (يبيد) يهلك يقال: أباد عدوّه وفي نسخة: يُبير اي يهلك ايضًا. و(المعابر) جمع معبر فالمعبر بكسر الميم سفينة يعبر عليها النهر وبفتح الميم شط نهر هُيّئ للعبور و(العدوّ) هنا في معنى الاعداء. يقول: الفيتهُ يهلك العدوّ ورايتهُ بحر جود يحيي الاولياء. وبحر معطوف على يبيد على المعنى لا على اللفظ. والمعنى فيه مبيد عدوه وبحر جود. ويروى: وبحرٍ عطاءٍ يستخف

(٣) قال الوزير ابو بكر: خزيمًا وزبان قد ذكرت اخبارهما آنفًا. و(الصهر) الذي ذكره النابغة هو ابن بنت هاشم بن حرملة ام زبّان وهي احدى نساء بني مرّة

(٤) (عورًا) جمع عوراء المراد بها الكلمة القبيحة. يريد قصائد الهجو و(داميات) يريد هجاء يقطر منهُ الدم ومن هذا: والقول ينفذ ما لا ينفذ الابرُ

ومنهُ: وجرح اللسان كجرح اليدِ

وقولهُ: (كأنّ صلاءهنّ صلاء جمر) مثل ضربهُ أي من هُجي بها نالهُ من حرّها ما ينال من اصطلى بجمر

(٥) أصل (الترشيح) حسن القيام على الشيء وتربيتهُ. يهددهم ويقول: وصل اليَّ انكم رويتم من شعر بدر فيَّ وحسّنتموه لهُ

(٦) يروى: ولم يكُ نولكم ان تقذعوني. يقال: اقذعت لهُ في المنطق اذا جئت بفحش. وقوله: نولكم أي ينبغي لكم. وقيل: معنى قوله: (نولكم) منفعة وطلب صلاح فهو على هذا خبر كان مقدمًا. و(تشقذوني) تؤذوني. واصل الاشقاذ الابعاد والطرد و(حجر) مدينة اليمامة. يقول: لم يكن اشقاذي منبغيًا لكم وان كنت بعيدًا منكم اي كان يجب ان لا تغتروا ببعدي

فَإِنَّ جَوَابَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ أَلَمَّ بِأَنْفُسٍ مِنْكُمْ وَوَفْرِ (١)

وَمَنْ يَتَرَبَّصِ ٱلْحَدَثَانَ تَنْزِلْ بِمَوْلَاهُ عَوَانٌ غَيْرُ بِكْرِ (٢)

وكان خويلد بن عمرو بن خويلد لقي النابغة بعكاظ فأشار عليه ان يشير على قومه بترك حلف بني أسد فأبى النابغة الغدر وبلغهُ ان زرعة يتوعدهُ فقال يهجوهُ (من الكامل):

نُبِّئْتُ زُرْعَةَ وَٱلسَّفَاهَةُ كَٱسْمِهَا يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ ٱلْأَشْعَارِ (٣)

فَحَلَفْتُ يَا زُرْعَ بْنَ عَمْرٍو أَنَّنِي مِمَّا يَشُقُّ عَلَى ٱلْعَدُوِّ ضِرَارِي (٤)

أَرَأَيْتَ يَوْمَ عُكَاظَ حِينَ لَقِيتَنِي تَحْتَ ٱلْعَجَاجِ فَمَا شَقَقْتَ غُبَارِي (٥)

إِنَّا ٱقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةَ وَٱحْتَمَلْتَ فَجَارِ (٦)

(١) (جوابها) يريد جواب القصيدة التي هجي بها (ألمّ) نزل و(الوفر) المال. يقول: الجواب عليها يأتيكم فيلم باعراضكم حتى يمحقها ويدل الناس على عوراتكم حتى تُغزَوا فتذهب اموالكم

(٢) يقول: من تربص بغيره حوادث الدهر وتمنى لهُ الشرّ لم يأمن ان ينزل به ذلك. واراد بالعوان داهية قديمة قال الوزير ابو بكر: قال ابو الحسن: آراد النعمان ان يغزو بني حنّ وهم قوم من بني عذرة وقد كانت بنو عذرة قبل ذلك قتلوا رجلًا من طيّ يقال لهُ ابو جابر واخذوا امرأته وغلبوا على وادي القرى وهو كثير النخل

(٣) ويروى: اوابد والاوابد الغرائب و(السفاهة والسفاه والسفه) نقيض الحلم. يقول: اسم السفاهة قبيح وفعلها قبيح أي ان الذي يأتي عنها قبيح مستشنع كقبح اسمها وشناعته. وقولهُ: (يهدي اليّ غرائب) تقديره نبئت عن زرعة انهُ يهدي اليّ غرائب وذلك غريب من قبله اذ هو ليس من اهل الشعر

(٤) يقال: اضرّ الشيء بالشيء اذا دنا منهُ واثر فيه ومنهُ ضرير الوادي وهو حرفه الذي يدنو منهُ ويؤثر فيه. يقول: انا اقسم ان قربي من عدوّي مايشق عليه لظهوري عليه.

(٥) ويروى: فما حططت غباري. أي لم يرتفع غبارك فوق غباري فيحطهُ و(عكاظ) سوق من اسواق العرب كانت تجتمع فيه فيعكظ بعضها بعضًا بالمفاخرة أي يعرك. وقال ابو عبيدة قولهُ: فما شققت غباري أي لم تشق غباري بحملتك عليّ أي ارتدعت وخبت عني فوليت ولم تلحقني. واصل المثل للفرس الجواد يقال: ما يشقّ غباره لانهُ يسبق الخيل ويتجرّد منها فلا يشق غباره

(٦) (برّة) اسم للبرّ وهو معرفة وصفة من البر و(فجار) اسم للفجور وصفة من الفجور. قال ابو بكر: وجعلهُ سيبويه معدولًا عن المصدر وهو البرّ كما جعل فجار معدولًا عن الفجور واحسن من قول سيبويه ان يكون معدولًا عن صفة غالبة ودليل ذلك انهُ قال: فحملت برّة واحتملت فجارِ. فجعلها نقيض برة. وبرة صفة كانهُ قال: حملتُ الخصلة البرّة وحملتَ الخصلة الفاجرة كما تقول الخصلة القبيحة والحسنة فهما صفتان. وجعل برة معرفة عرف بها ما كان جميلًا مستحسنًا ففجار هنا

فَلَتَأْتِيَنْكَ قَصَائِدٌ وَلَيَدْفَعَنْ جَيْشٌ إِلَيْكَ قَوَادِمَ ٱلْأَكْوَارِ (١)

رَهْطُ ٱبْنِ كُوزٍ مُحْقِبِي أَدْرَاعِهِمْ فِيهِمْ وَرَهْطُ رَبِيعَةَ بْنِ حُذَارِ (٢)

وَرَهْطِ حَرَّابٍ وَقَدٍّ سُورَةٌ فِي ٱلْمَجْدِ لَيْسَ غُرَابُهَا بِمُطَارِ (٣)

وَبَنُو قُعَيْنٍ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ آتُوكَ غَيْرَ مُقَلَّمِي ٱلْأَظْفَارِ (٤)

سَهِكِينَ مِنْ صَدَإِ ٱلْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ ٱلسَّنَوَّرِ جِنَّةُ ٱلْبَقَّارِ (٥)

وَبَنُو سُوَاءَةَ زَائِرُوكَ بِوَفْدِهِمْ جَيْشًا يَقُودُهُمُ أَبُو ٱلْمِظْفَارِ (٦)

وَبَنُو جَذِيمَةَ حَيُّ صِدْقٍ سَادَةٌ غَلَبُوا عَلَى خَبْتٍ إِلَى تِعْشَارِ (٧)

---

معدول من فاجرة مثل خدامِ عن خادمة . انما جعل النابغة خطتهُ برّة لان زرعة دعاه الى الغدر فلم يرضه فلزم الوفاء فخطتهُ برة واعتقد زرعة الغدر فخطتهُ فاجرة

(١) ويروى : وليدفعن الفًا اليك قوادم الاكوار . و (قوادم الاكوار) واحدها قادمة وهو مقدّمة الرحل . و (الاكوار) جمع كور وهو رحل الناقة . قولهُ (فلتأتينْك قصائد) توعُّده بالهجو والغزو (او يدفعن جيش اليك قوادم الاكوار) أي ليسوقن اليك قوادم الاكوار الجيش وجعل الدفع اليها اتساعًا لانهم يركبون الابل ويجنبون الخيل وقت الحاجة اليها

(٢) (كوز) من بني مالك بن ثعلبة و (ربيعة بن حذار) من بني سعد وقولهُ : محقبي جعلوها كالحقائب أي هذه معدّة لوقت الحاجة اليها ويروى : محقبو بالرفع والنصب

(٣) (حراب وقدّ) رجلان من اسد و (السورة) المجد والفضيلة . وقولهُ : ليس غرابها بمطار اذا وصف المكان بالخصب وكثرة الخير قيل لايطير غرابه . يريد انهُ وقع في مكان يجد فيهِ ما يشبعهُ فلا يحتاج الى ان يتحوّل عنهُ وقيل : الغراب هنا سوادهم

(٤) (بنو قعين) حي من بني اسد . يقول : يأتونك محاربين معهم سلاحهم ولا يأتونك مسالمين بلا سلاح . وضرب الاظفار مثلًا للسلاح اي انهُ حديد ومثلهُ قول اوس

لعمرك انَّا والاحاليف هؤلا لفي حقبة اظفارها لم تقلَّم

اي نحن في زمن حرب . وليس بزمن سلم وقد قيل : انهم كانوا يوفرون اظفارهم للحرب

(٥) (السهكة) رائحة كريهة من لبس الحديد ومنها رجل سهك و (السنوّر) السلاح التام و (البقّار) اسم موضع كثير الجنّ وقيل : هو رمل بعالج . و (الجنّة) واحدهم جنيّ الَّا ان الهاء دخلت لتأنيث الجماعة فقيل جنّة يقول : قد تغيرت ريحهم من طول لبس الدروع وشبههم بالجن لمضيهم فيما شاؤوا وتقادمهم فيما ارادوا

(٦) هو ملك قومهِ وسيدهم

(٧) (بنو جذيمة) من كلب . و (تعشار) من ارض كلب

مُتَكَنِّفِي جَنْبَيْ عُكَاظَ كِلَيْهِمَا    يَدْعُو بِهَا وِلْدَانُهُمْ عَرْعَارِ (١)

قَوْمٌ إِذَا كَثُرَ ٱلصِّيَاحُ رَأَيْتَهُمْ    وُقُرًا غَدَاةَ ٱلرَّوْعِ وَٱلْإِنْفَارِ (٢)

وَٱلْغَاضِرِيُّونَ ٱلَّذِينَ تَحَمَّلُوا    بِلِوَائِهِمْ سَيْرًا لِدَارِ قَرَارِ (٣)

تَمْشِي بِهِمْ أُدْمٌ كَأَنَّ رِحَالَهَا    عَلَقٌ هَرِيقَ عَلَى مُتُونِ صَوَارِ (٤)

بُرُزُ ٱلْأَكُفِّ مِنَ ٱلْخِدَامِ خَوَارِجٌ    مِنْ فَرْجِ كُلِّ وَصِيلَةٍ وَإِزَارِ (٥)

جَمًّا يَظَلُّ بِهِ ٱلْفَضَاءُ مُعَضِّلًا    يَدَعُ ٱلْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِ (٦)

---

(١) قولهُ : (متكنفي) اي محيطين بجنبي هذا الموضع و(عرعارِ) لعبة لصبيان الاعراب كانوا يتداعون بها ليجتمعوا للعب . قال ابو حاتم يقول : هم آمنون وصبيانهم يلعبون و(عرعار) عند سيبويه مماً عدل من بنات الاربعة. وردَّ عليهِ ابو العبَّاس هذا وقال : لايكون العدل الَّا من بنات الثلاثة لان العدل معناه التكثير . فعرعار حكاية لصوت الصبيان اذا لعبوا بها فقالوا: عرعار . ومثل ذلك من لعبهم خراجِ بمعنى اخرج

(٢) (وقر) جمع وقور وان شئت همزت فقلت (أُقُر) لان الواو اذا ضمت لغير علة فلك همزها و(الروع) الفزع . يقول: اذا ارتفعت الاصوات في الحرب واستخفَّ الناس الفزع ثبتوا ولم يبرحوا

(٣) (الغاضريون) هم من بني غاضرة بن مالك من بني اسد . يريد انهم لم يتحملوا للهرب وتحملوا للاقامة والثبات . ويروى : صبرًا لدار قرارِ

(٤) ويروى :تجرى بهم ادم . و(الأُدم) الابل العتاق . و(العلق) الدم . و(هريق) صب يقال : هراق يهريق هراقة فهو مهريق واسم المفعول مهراق وكل هذا الهاء فيهِ مفتوحة لانها بدل من همزة اراق وانشدوا:    ولم يهرِيقوا بينهم ملءَ محجمِ

وقال غيره:    وان شفائي عبرة مهراقة

و(الصوار) جماعة بقر الوحش . يريد رحال الابل قد البست الادم الاحمر فشبه حمرة الرحال على الابل البيض بالدم المهراق على ظهور البقر

(٥) (الخدام) جمع خدمة وهو الخلخال. و(الوصيلة) واحدة الوصائل وهي ثياب حمر يؤتى بها من اليمن. و(الفرج) هنا باب الكم. و(برز وخوارج) ظاهرة . يقول : هنَّ ذوات حلى يبرزنهُ من أكمامهنَّ وثيابهن رقيقة

(٦) (الفضاء) ما اتسع من الارض و(معضل) ضيق بهذا الجيش . يريد انهم يملأون الارض حتى تضيق بهم و (الاكام) ما ارتفع من الارض وغلظ . يقول : الاكام مدقوقة لكثرة من يمرُّ بها ويطأ عليها من هذا الجيش حتى يسويها فتصير كانها صحارٍ ومثله:

ترى الاكم منهُ سجدًا للحوافر

لَمْ يُحْرَمُوا حُسْنَ ٱلْغِذَاءِ وَأُمُّهُمْ طَفَحَتْ عَلَيْكَ بِنَاتِقٍ مِذْكَارِ (١)

حَوْلِي بَنُو دُودَانَ لَا يَعْصُونَنِي وَبَنُو بَغِيضٍ كُلُّهُمْ أَنْصَارِي (٢)

زَيْدُ بْنُ زَيْدٍ حَاضِرٌ بِعُرَاعِرٍ وَعَلَى كُتَيْبٍ مَالِكُ بْنُ حِمَارِ (٣)

وَعَلَى ٱلرُّمَيْثَةِ مِنْ سُكَيْنٍ حَاضِرٌ وَعَلَى ٱلدُّثَيْنَةِ مِنْ بَنِي سَيَّارِ (٤)

فِيهِمْ بَنَاتُ ٱلْعَسْجَدِيِّ وَلَاحِقٍ وُرْقًا مَرَاكِلُهَا مِنَ ٱلْمِضْمَارِ (٥)

يَتَحَلَّبُ ٱلْيَعْضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا صُفْرًا مَنَاخِرُهَا مِنَ ٱلْجَرْجَارِ (٦)

تُشْلَى تَوَابِعُهَا إِلَى أُلَّافِهَا خَبَبَ ٱلسِّبَاعِ ٱلْوُلَّهِ ٱلْأَبْكَارِ (٧)

---

(١) (طفحت) اتسعت وغلبت و(الناتق) ماخوذ من نتق السقاء يقال: انتق سقاءك اي انفض ما فيه . وانما يريد انها تنفض ما في رحمها . وقال العتبي: الناتق الكثيرة الولد اخذًا من نتق السقاء وهو نفضهُ حتى يخرج ما فيه و(مذكار) تلد الذكور. يقول: امهم غذوا غذاءً حسنًا فنموا وكثروا و(الام) هنا هي الناتق لا غيرها وان كان اللفظ لغيرها ومثلهُ:

يبردة لص بعدما مرْ مصعب بأشعث لا يُفلى ولاهو يقمَلُ

(٢) (بنو دودان) من بني اسد و(بنو بغيض) من بني عبس

(٣) (زيد ابن زيد ومالك ابن حمار) من بني فزارة. و(عراعر) ماء . وروى ابو عبيدة: وبنو جعيرة حاضرون عراعرًا. و(كتيب) ماء لبني فزارة وهو لعد الاعراب

(٤) (الرميثة) ماء لبني فزارة . وروى ابو عبيدة : وعلى عوارة من سكين . قال : وعوارة ماء لبني فزارة و(سكين) رهط بني هبيرة الفزاري و(الدثينة) ماء لهم ايضًا

(٥) قال ابو بكر ويروى: ورقٌ بالرفع جمع اورق وهو الذي لونهُ لون الرماد و(العسجدي ولاحق) فرسان كانا في الجاهلية من الفحول النجبة. و(المراكل) جمع مركل وهو موضع عقب الفارس من الفرس. و(المضمار) ان يركبها الولدان فتقع اعقابهم موقع للمراكل فيتحات شعرها واذا تحات الشعر ونبت غيره فانما يخرج اورق . وقيل: (ورق مراكلها) اي قد تحات موضع عقب الفارس فاسود

(٦) (اليعضيد والجرجار) نبتان يصف انهم في خصب ودعة فهي ترعى اليعضيد فيتساقط من رغوته من اشداقها وترعى الجرجار فتصفر مناخرها من نوارهِ لانهُ نبت لهُ نوار اصفر . واليعضيد بقل رطب كثير الماء

(٧) (تشلى) تدعى يقال: أشلِ فرسك فيريه المخلاة . و(توابعها اولادها) او خيل اخرى تتبعها. و(الوله) جمع واله وهي الفاقدة لولدها و(الابكار) اشدّ ولهًا على ولدها من غيرها . ويروى: الانكار بالنون جمع نكر . يقال: سبع نُكر اي منكر و(ألّاف) من رواهُ بالتشديد فهو جمع آلف على وزن فاعل ومن رواه (آلافها) غير مشدَّد فهو جمع إلف على وزن جذْع . يقول: تُدعى الصغار من الخيل الى امهاتها فتحنّ اليها حنين السباع الولّه

إِنَّ ٱلرُّمَيْثَةَ مَانِعٌ أَرْمَاحُنَا مَا كَانَ مِنْ سُحَمٍ بِهَا وَصِفَارِ (١)

فَأَصَبْنَ أَبْكَارًا وَهُنَّ بِإِمَّةٍ أَعْجَلْنَهُنَّ مَظِنَّةَ ٱلْإِعْذَارِ (٢)

كان النعمان بن الحارث حمى ذا أُقر وهو واد ممتلئ خصباً ومياهاً فاحتماه الناس وتربَّعتهُ بنو ذبيان فنهاهم النابغة وحذَّرهم وخوَّفهم اغارة الملك فتربَّعوهُ وعيَّروهُ خوفه النعمان وكان منقطعاً اليه. فلما مات النعمان رثاه النابغة وانقطع الى أخيه عمرو فوجه اليهم خيلاً فاصابوهم فقال ( من البسيط ) :

لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ أُقُرٍ وَعَنْ تَرَبُّعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارِ (٣)

وَقُلْتُ يَا قَوْمِ إِنَّ ٱللَّيْثَ مُنْقَبِضٌ عَلَى بَرَاثِنِهِ لِوَثْبَةِ ٱلضَّارِي (٤)

لَا أَعْرِفَنْ رَبْرَبًا حُورًا مَدَامِعُهَا كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نِعَاجُ دُوَّارِ (٥)

---

(١) (الرميثة) ماء لبني فزارة و(السحم) نبت رطب و(الصفار) نبت يقول: تمنع ارماحُنا الرميثة وما كان من سحم بها وصفار. وتحقيق (ما) ان يكون مفعولاً لمانع ويعود من الجملة على الاسم الهاء من قولهِ بها

(٢) قال ابو بكر ويروى: فنكحنَ ابكاراً وهنَّ بأمةٍ و(الأمَّة) النعمة و(المظنة) الوقت و(الاعذار) الختان. يقول: نكحنَ وهنَّ ملسورات لم يختتنَّ بعد وقوله (اعجلنهن) اي سُبين قبل وقت الختان وهو الاعذار. وروى ابن دريد: فولدنَ ابكاراً وهُنَّ بآمة. وقال الآمة العيب في الانسان يريد انهنَّ سُبين قبل ان يختتنَّ فجعل ذلك عيباً

(٣) (بني ذبيان) رهط النابغة بن بغيض بن ريث وغطفانُ يرتفع الى عيلان و(التربع) الاقامة في الربيع. قال الاصمعي: قولهُ (في كل اصفار) يريد شهر صفر وكان صفر يومئذٍ في الربيع. وقال ابو بكر: قال ابو عبيدة: أصفار حين يصفر الماء ويتربَّل الشجر ويبرد الليل وذلك آخر الصيف وقال القتيبي: الصفرية ما كانت من النبت في أول الزمان عند ابتداء الامطار وهو بين يدي الربيع واول الشتاء. وفي ذلك يقول عمرو بن الاهتم:

تبيح لنا ارماحنا كل غارب من الصفري سوقهُ قد تدلَّت

(٤) (الليث) الاسد و(البراثن) الاظفار و(الضاري) المعتاد. قال ابو بكر: هذا مثلٌ. يقول: ان الملك منقبض أي مستجمع للغزو والوثوب فعل الاسد الضاري. ويروى: للوثبة الضاري فيكون حينئذٍ من صفة الليث واذا خفَّضها بالاضافة فتقديره لوثبة الاسد الضاري

(٥) (الربرب) القطيع من البقر شبه النساء بهِ و(حورًا) واضحات البياض والسواد وهو جمع حوراء والحَوَر شدَّة البياض و(دوَّار) ما استدار من الرمل. قال الوزير ابو بكر: قولهُ (لا اعرفن) اوقع النهي على نفسهِ والمراد بهِ غيره ومثلهُ: لا اراك هنا أي لا تكن بمكان اراك فيهِ. فمعنى البيت:

يَنْظُرْنَ شَزْرًا إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ عُرُضٍ ... بِأَوْجُهٍ مُنْكِرَاتِ ٱلرِّقِّ أَحْرَارِ (١)

خَلْفَ ٱلْعَضَارِيطِ لَا يُوقَيْنَ فَاحِشَةً ... مُسْتَمْسِكَاتٍ بِأَقْتَابٍ وَأَكْوَارِ (٢)

يُذْرِينَ دَمْعًا عَلَى ٱلْأَشْفَارِ مُنْحَدِرًا ... يَأْمُلْنَ رِحْلَةَ حِصْنٍ وَٱبْنِ سَيَّارِ (٣)

إِمَّا عُصِيتُ فَإِنِّي غَيْرُ مُنْفَلِتٍ ... مِنِّي ٱللِّصَابُ فَجَنْبَا حَرَّةِ ٱلنَّارِ (٤)

أَوْ أَضَعُ ٱلْبَيْتَ فِي سَوْدَاءَ مُظْلِمَةٍ ... تُقَيِّدُ ٱلْعِيرَ لَا يَسْرِي بِهَا ٱلسَّارِي (٥)

تُدَافِعُ ٱلنَّاسَ عَنَّا حِينَ نَرْكَبُهَا ... مِنَ ٱلْمَظَالِمِ تُدْعَى أُمَّ صَبَّارِ (٦)

---

لاتكونوا بمكان تسبى فيه نساؤكم فاعرف ذلك فيكم

(١) (الشزر) النظر بمؤخر العين و (العرض) الجانب والناحية و(الرق) العبودية . يقول : يلتفتن يمينًا وشمالًا رجاء ان يرين من يفشاهن . قولهُ : (منكرات الرقّ احرار) اي كنّ في حرية فلمّا سبينَ انكرنَ العبودية

(٢) (العضاريط) الاتباع والاجراء و(الاقتاب) عيدان الرحل و(الأكوار) الرحال . يقول : هنّ يصبين دموعهنّ حزنًا واحترافًا بما يلقينَ من قهرهنّ والسبي جنّ ولا يطقنَ دفع ذلك عن انفسهنّ لانهنّ متملكات

(٣) (الاشفار) جمع شفر وهو هدب العين يعني دمعهنّ منحدر على الخدين . وقوله : (يأملن رحلة حصن وابن سيّار) يريد حصن بن حذيفة الفزاري وابن سيّار وانما يأملنَ رحلتهما ليفكّا اسارهنّ

(٤) قال ابو الحسن : يقول لقومهِ : ان عصيتموني فاني انزل هذه الحرار والجأُ اليها فلا تصل اليَّ الخيل و(اللصاب) جمع لصب وهو الشعب الضيق من الجبل . وقولهُ : فجنبا اي ناحيتا و(حرة النار) حرة لبني مرّة . قال ابو عبيدة : هي لبني سليم . وقال غيره : هي ذات اللظى واصلهُ من حرة بني سليم . قال الوزير ابو بكر : و(اللصاب) فاعل بمنفلت . ويروى : فان غضبت . يخاطب النعمان يقول : ان غضبت عليَّ فاني غير منفلت

(٥) قولهُ (السوداء) أي في حرة سوداء . وقوله (تقيد العير) أي تمنعهُ من المشي فيها لخشونتها وصلابتها . وخص العير لانهُ اصلب الدواب حافرًا فاذا امتنع من المشي فيها فلا سبيل ان يطاها جيش

(٦) (من المظالم) هي حرة سوداء مظلمة نسبها الى الظلمة والسواد كما تقول : اسود من السودان لا تريد بهِ اسود من كذا . فمن السودان في موضع النعت ويتعلق بسوداء أي سوداء ظلامية ويحتمل ان يكون من المظالم من الظلم . وقال الاصمعي : معناه تدافع الناس عنا لانهُ لا يمكنهم ان يغزونا فيها اي لا تقدر الخيل على ان تطاها . قوله : (تدعى ام صبار) أي تسمّى ام صبار . كما قال ابن احمر

وكنت ادعو قذاها الاثمد القردا

أي اسمي و (الصبّارة) الحجارة . قال :

سَاقَ الرُّفَيْدَاتِ مِنْ جَوْشٍ وَمِنْ عِظَمٍ ... وَمَاشَ مِنْ رَهْطِ رِبْعِيٍّ وَحَجَّارِ (١)

قَرْمَيْ قُضَاعَةَ حَلَّا حَوْلَ حُجْرَتِهِ ... مَدَّا عَلَيْهِ بِسُلَّافٍ وَأَنْفَارِ (٢)

حَتَّى ٱسْتَقَلَّ بِجَمْعٍ لَا كِفَاءَ لَهُ ... يَنْفِي ٱلْوُحُوشَ عَنِ ٱلصَّحْرَاءِ جَرَّارِ (٣)

لَا يَخْفِضُ ٱلرِّزَّ عَنْ أَرْضٍ أَلَمَّ بِهَا ... وَلَا يَضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ ٱلسَّارِي (٤)

وَعَيَّرَتْنِي بَنُو ذُبْيَانَ خَشْيَتَهُ ... وَهَلْ عَلَيَّ بِأَنْ أَخْشَاكَ مِنْ عَارِ

قال ابو بكر: بلغ بدر بن حزاز قول النابغة: «ينظرن شزرًا الخ» وهو في هذه القصيدة

---

من مبلغ عمرًا بان المرء ... لم يخلق صباره

أي هذه الحرّة لم الحجارة لكثرتها. قال ابن الاعرابي: اي صبار لانهُ لا يقدر على النزو فيها الا بنصب

(١) (الرفيدات) هم بنو رفيدة من كلب بن وبرة. ويروى: من جوش ومن خرد و(خرد) ارض لكلب (وماش) خلط و(جوش) ارض لبني القين (وربعي وحجار) من بني عذرة بن سعد وقيل: رجلان من قضاعة. يقول: ساق الملك هذه القبائل من هذه المواضع ليغزوهم

(٢) قال ابو بكر: من رواه (قرمي قضاعة) بالخفض جعلهُ نعتًا «لربعي وحجار» يقول: نزل هذان الرجلان بمن معهما حول حجرة النعمان ليغزوا معهُ. قولهُ: مدّا عليه بسلاف اي بقوم متقدمين و(انفار) جمع نفر ومعنى مدّ كما تقول: مدَّ علينا فلان أي مدّنا. ومن رواه «قرما فزارة» بالرفع فقرما حصن بن حذيفة وزبّان بن سيار. وقوله: مدّا عليه أي على الممدوح بسلف كريم لهم. وهذا ماخوذ من قولك: مددت على الانسان الثوب أي سترته به

(٣) (استقل) ارتفع ونهض (لا كفاء لهُ) لا مثل لهُ و(الجرار) الجيش الكبير يجر بعضهُ بعضًا. يقول: ينفر الوحوش في مواطنها حتى ينفيها عنها وذلك لكثرته وانبساطه في الصحراء

(٤) (الرز) الصوت (ولا يضل) لا يخطئ و(المصباح) هنا النيران و(الساري) الماشي بالليل. وصف الجيش بالكثرة وانهم لا يخفضون اصواتهم اذا حلوا بمكان او صاروا فيه. يريد: انهم يشهرون انفسهم عزة وثقةً بمنعتهم وكذلك يوقدون نيرانهم ولا يخفونها فمن اهتدى بها في الليل لم يخطئ لكثرتها وشدة ضيائها فهم يشهرون نيرانهم ويرفعون اصواتهم ويعلونها. قال الوزير ابو بكر: واوطأ النابغة في هذه القصيدة وهو عيب عند جميع العرب لا يختلفون فيه نحو رجل ورجل وما اشبههُ من اعادة اللفظ والمعنى قال الرماني: وقد جاء عن العرب ذلك. قال النابغة الذبياني:

او اضع البيت في سوداء مظلمة

البيتَ. وقوله:

لا يخفض الرز عن ارض الم بها

البيت. واصل الايطاء ان يطأ الانسان في طريقه على اثر وطء قبلهُ فيعيد الوطء على ذلك الموضع فكذلك اعادة القافية في قصيدة واحدة

المتقدمة وقوله ايضاً : «يأملن رحلة الخ » فغضب عند ذلك وقال يردّ على النابغة ويذكر ان عمرو بن الحارث لما النعمان اسر في تلك الوقعة ناساً من بني مرّة فهم بنو عم النابغة وكان النابغة قد قال : او اضع البيت الخ يعني الحرّة ولم يفعل ما قال بل نزل بردًا وهي أرض سهلة فأغار عليه جيشٌ لابن جفنة وقيل لرجل من قضاعة فاصاب ناساً من قومهِ فشمت بهِ بنو فزارة فقال بدر (من البسيط) :

أبلغ زيادًا وحَين المرءِ مدركهُ ... وان تكيّس او كان ابن أحذارِ(١)

اضطرّك الحرز من ليلى الى بردٍ ... تختارهُ معقلًا عن جُشّ أعيارِ (٢)

حتّى لقيت ابن كهف اللؤم في لجبٍ ... ينفي العصافير والغربانَ جرّارِ(٣)

فالآن فاسعَ بأقوامٍ غدرتهم ... بني ضباب ودع عنك ابن سيّارِ(٤)

قد كان وافد اقوامٍ فجاء بهم ... وانتاش عانيهُ من اهل ذي قارِ(٥)

واراد النعمان ان يغزو بني حنّ بن حزام وهم من بني عذرة وقد كانوا قبل ذلك قتلوا رجلًا من طيّئ يقال له ابو جابر واخذوا امرأتهُ وغلبوا على وادي القرى وهو كثير النخل فلما أراد النعمان غزوهم نهاه النابغة عن ذلك واخبرهُ انهم في حرّة وبلاد شديدة فأبى عليهِ فبعث النابغة الى قومهِ يخبرهم بغزو النعمان ويأمرهم ان يمدّوا بني حنّ ففعلوا فهزموا غسّان فقال النابغة في ذلك (من الطويل) :

---

(١) يقال للرجل (الحِذر) ابن احذار و(زياد) اسم النابغة . ويروى : ابلغ زيادًا وخير القول اصدقهُ . يعيرهُ بكذبهِ انهُ لم يتحوّل بيته حيث قال

(٢) (جش اعيار) موضع من حرة ليلى . وفي نسخة : جحش يوبخهُ ويستهزئُ بهِ . يقول : اضطرّك المكان الذي كنت تحترز فيهِ من حرّة ليلى الى ان تنزل بردًا وهو المكان الذي أغير عليهِ فيهِ وحرّة بالمدينة وحرّة رجل وحرّة واقم مطيفة بالمدينة

(٣) ويروى : حتى اتاك ابن كهف الظلم (وابن كهف) هو الرجل الذي اغار عليهِ و(اللجب) الجيش الكثير الاصوات

(٤) (بنو ضباب) رهط النابغة وبنو عمهِ . يقول : فالآن فاسعَ بمن غررتهم من رهطك حتى أسروا واحتل في فكهم ودع عنك قولك : يأملن رحلة حصن وابن سيّار

(٥) (انتاش) تناول واستخرج واستنقذ (عانيه) اسيره . وقد وفد ابن سيّار في من اسر من اهلهِ ففداهم وكان قطبة بن سيّار قد ركب فيهم ففدى بعضهم ووهب لهُ بعضهم . قال ابن الاعرابي : كان يقال لبني سيّار الشوك لاسمائهم منهم قطبة وعوسجة وقتادة وطلحة . قال : وكان قطبة سيدهم وحزية فارسهم

لَقَدْ قُلْتُ لِلنُّعْمَانِ يَوْمَ لَقِيتُهُ ... يُرِيدُ بَنِي حُنٍّ بِبُرْقَةِ صَادِرِ (١)

تَجَنَّبْ بَنِي حُنٍّ فَإِنَّ لِقَاءَهُمْ ... كَرِيهٌ وَإِنْ لَمْ تَلْقَ إِلَّا بِصَابِرِ (٢)

عِظَامُ اللُّهَى أَوْلَادُ عُذْرَةَ إِنَّهُمْ ... لَهَامِيمُ يَسْتَلْهُونَهَا بِالْجَرَاجِرِ (٣)

هُمْ مَنَعُوا وَادِي الْقُرَى مِنْ عَدُوِّهِمْ ... بِجَمْعٍ مُبِيرٍ لِلْعَدُوِّ الْمُكَاثِرِ (٤)

مِنَ الطَّالِبَاتِ الْمَاءَ بِالْقَاعِ تَسْتَقِي ... بِأَعْجَازِهَا قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْحَنَاجِرِ (٥)

بُزَاخِيَّةٍ أَلْوَتْ بِلِيفٍ كَأَنَّهُ ... عِفَاءُ قِلَاصٍ طَارَ عَنْهَا تَوَاجِرِ (٦)

---

(١) (البرقة) هي الارض ذات الرمل والحصى ويقال : البرقاء بقعة فيها حجارة سود يخالطها الرمل الابيض والقطعة منها يقال لها برقة فان اتسعت فهي الابرق و (صادر) اسم موضع

(٢) يروى : فان لقاءهم رهين يوم يكسف الشمس باسر. و(الباسر) الكالح الشديد. قولهُ : (الّا بصابر) يريد برجل صابر . يقول : قلت لهُ تجنب بني حن فان لقاءهم مكروه وان لم تلقهم الّا برجل صابر شديد في الحرب. يريد انهم اشدُّ صبراً ممن يلقاهم وان بلغ في الصبر الغاية

(٣) (اللهى) جمع لُهوة يريد المال واصل اللهوة الحفنة من الطعام يجعل في فم الرجال (يستلهونها) يبتلعونها (بالجراجر) يريد الحلوق و (اللهاميم) واحدهُ لهموم وهو العظيم الضخم واصلهُ من الناقة اللهمومة وهي الغزيرة وهذا مثل . يقول : عطاياهم عظام الّا انها تصغر عندهم لعظم افعالهم حتى انهم يرون ما يهبون بمنزلة ما يبتلعونهُ تحقيراً لهُ وان كان عظيماً . ويحتمل ان يكون وصفهم بعظم الحلوق وكثرة الاكل وهي اذهب في مقام التأويل و(اللهموم) المبتلع ماخوذ من لهمت الشيء والتهمتهُ اذا ابتلعتهُ واذا وصفهم بعظم الحلوق وطول الاجسام وكثرة الاكل كان نعتاً على النعت وتخويفاً لهُ منهم

(٤) (وادي القرى) هو الوادي الذي غلبوا عليهِ ومنعوه من اهلهِ وحموه منهم و(المبير) المهلك يريد ان جمعهم يبير من يكاثرهم

(٥) يروى : من الواردات الماء بالقاع تستقي ... باذنابها . (والواردات) النخل يريد يشرب الماء بعروقهِ من الارض فجعل عروقهُ اذناباً على الاستعارة ( والحناجر) الحلوق اراد بها اعاليها . قال ابو بكر ورواهُ القتيبي : من الكارعات الماء بالقاع تستقي باعجازها : اي تتغذى من اصولها . وجاء في البيت على اللغز وتقدير البيت : منعوا اهل وادي القرى من النخل الكارعات الماء واذا كرعت من الماء كان احسن لها وانعم

(٦) (بزاخية) منسوبة الى بُزاخة وهي بلد و(الوت بليف) أي رفعتهُ واشارت بهِ كما يلوي الرجل بثوبهِ من مكان مرتفع ويشير بهِ على صاحبهِ . يريد انها نخل طوال فهي تشير بليفها و(عفاء) أي وبر واصلهُ الريش فاستعارهُ لوبر القلاص و(القلاص) الفتية وبرها اكثر واغزر من وبر المسنة و(التواجر) الحسان النافقة في السوق تُروى بالرفع والنصب . قال ابو الحسن : يقال التواجر الحسان وهو من صفة العفاء واذا كان من صفة العفاء كان مرفوعاً و البيت مقوٍ ومنهم من

صِغَارُ ٱلنَّوَى مَكْنُوزَةٌ لَيْسَ قِشْرُهَا ... إِذَا طَارَ قِشْرُ ٱلتَّمْرِ عَنْهَا بِطَائِرِ (١)

هُمُ طَرَفُوا عَنْهَا بَلِيًّا فَأَصْبَحَتْ ... بَلِيٌّ بِوَادٍ مِنْ تِهَامَةَ غَائِرِ (٢)

وَهُمْ مَنَعُوهَا مِنْ قُضَاعَةَ كُلِّهَا ... وَمِنْ مُضَرَ ٱلْحَمْرَاءِ عِنْدَ ٱلتَّغَاوُرِ (٣)

وَهُمْ قَتَلُوا ٱلطَّائِيَّ بِٱلْحِجْرِ عَنْوَةً ... أَبَا جَابِرٍ وَٱسْتَنْكَحُوا أُمَّ جَابِرِ (٤)

وقال أيضاً وهي ليست من رواية الاصمعي. وقيل: تروى لاوس بن حجر (من البسيط):

وَدِّعْ أُمَامَةَ وَٱلتَّوْدِيعُ تَعْذِيرُ ... وَمَا وَدَاعُكَ مَنْ قَفَّتْ (٥) بِهِ ٱلْعِيرُ

وَمَا رَأَيْتُكَ إِلَّا نَظْرَةً عَرَضَتْ ... يَوْمَ ٱلنِّمَارَةِ وَٱلْمَأْمُورُ مَأْمُورُ

إِنَّ ٱلْحُمُولَ إِلَى حَيٍّ وَإِنْ بَعُدُوا ... أَمْسَوْا وَدُونَهُمُ ثَهْلَانُ فَٱلنِّيرُ (٦)

هَلْ تُبْلِغَنِّيهِمِ حَرْفٌ (٧) مُصَرَّمَةٌ ... أُجُدُ ٱلْفَقَارِ وَإِدْلَاجٌ وَتَهْجِيرُ

---

يحمله من صفة القلاص فيسلم البيت من الاقواء. وقال ابو الحسن (بزاخية) تترح بحملها أي تتقاعس به من كثرته وبزاخية معوجة و(بزاخة) موضع بالبحرين ويقال: بزاخة ماء لبني أسد. وقال ابو عبيدة: بزاخية نسبها الى بزاخ وبزاخ النخل بوادي القرى ولكن اصل فسيلها من بزاخ البحرين. قال ابو البلي: بزاخ مدينة وادي القرى

(١) (المكنوزة) المكتنزة باللحم واذا كثر لحم التمر غلظ جلده وصغر نواه وذلك اجود التمر واطيبه ومثله:

وكنت اذا ما قرّب الزاد مولعاً ... بكل كميت جلدهُ لم يوسَّفِ

مداخلة الاقراب غير عشبلة ... كميت كأنها مزادة مخلفِ

(كميت) يعني تمرة جلدها غليظ كثيرة اللحم (لم توسَّف) لم تقشر والتمر يمدح اذا لم يتقشر و(اقرابها) نواحيها و(العشبلة) الدقيقة و(المخلف) المستقي يريد: كأنها من امتلائها مزادة. قال القتيبي: وانما شبهها بالمزادة لانها مكتنزة رياً من الدبس كما كتناز تلك المزادة من الماء

(٢) (طرفوا) ردوا ويروى: طردوا و(بلي) من بني القين بن جسر من اليمن و(الغائر) المطمئن من الارض. يريد ان بني حن طردوا بلياً من هذا النخل وتخوم الى غير بلادهم

(٣) (مضر الحمراء) قال ابو عبيدة: سميت مضر الحمراء لان قبة ابيه نزار كانت من ادم فصارت اليه. وقال ابو عمرو: وانما سميت مضر الحمراء لان اباه نزاراً اعطاه قبة حمراء وناقة حمراء و(التغاور) مصدر مأخوذ من الغارة. يقال: غاور وتغاور

(٤) (الحجر) بالفتح مدينة اليمامة وبالكسر هو حجر ثمود. و(عنوة) اي قهراً وغلبة (واستنكحوا) بمعنى نكحوا (٥) ويروى: قفت (٦) ويروى: فالنير (٧) وفي نسخة: جرد

قد عُرّيت نصف حولٍ أشهراً جُدُداً(١) يَسْفِي على رحلها بالحيرة المورُ
وفارقت(٢) وهي لم تجرب وباع لها من الفصافص بالنُّمِّيِّ سِفسيرُ
ليست ترى حولها إلفاً وراكبها(٣) نشوان في جوّة الباغوث مخمورُ
تُلقي الأوزّين في أكناف دارتها بيضاً وبين يديها التبنُ(٤) منشورُ
لولا الهُمام(٥) الذي تُرجى نوافلهُ لقال راكبها في عُصبةٍ سيروا
كأنها خاضبٌ أظلافُهُ لهقٌ قهدُ الإهاب تربّتهُ الزنانيرُ(٦)
أصاخ من نبأةٍ أصغى لها أذناً صِماخُها بدخيس الروق مستورُ
من حِسّ أطلس تسعى تحتهُ شِرَعٌ كأنّ أحناكها السفلى مآشيرُ(٧)
يقول راكبها الجنّيُّ مرتفقاً هذا لكنّ ولحمُ الشاةِ محجورُ

وقال ايضاً مما كان بينه وبين يزيد بن سيّار المرّي بسبب المحاش يعاتب بني مرّة على ايثارهم وتحالفهم عليه وعلى قومه واجتماع قومه عليه مع طلب حوائجهم عند الملوك وكان النابغة محسوداً لمقته وشرفه ( من الطويل ) :

ألا أبلغا ذُبيان عني رسالةً فقد أصبحت عن منهج(٨) الحقِّ جائرهْ
أجِدّكُمُ لن تزجروا عن ظُلامةٍ سفيهاً ولن ترعوا لذي(٩) الودّ آصرهْ
ولو شهدت سهمٌ وأفناءُ(١٠) مالكٍ فتُعذرني من مُرّةَ المتناصرهْ
لجاؤوا بجمعٍ لم يرَ الناسُ مثلهُ تضاءلُ منهُ بالعشيّ قصائرهْ
ليهنأ لكم أن قد نفيتم(١١) بيوتنا مُندّى عُبيدان المُحلّئِ باقرهْ

(١) ويُروى : مقياً (٢) ويُروى : وقارفت
(٣) وفي رواية : غشي الدجاج حواليها وراكبها (٤) ويُروى : التبن مشورُ
(٥) ويُروى : الامام (٦) ويُروى : الزنابير (٧) ويُروى : مآبيرُ
(٨) ويُروى : مذهب (٩) وفي نسخة : لودّي
(١٠) ويُروى : وابناء (١١) ويُروى : رقيتم

وإنّي لألقى من ذوي الضِّغنِ منهمُ ... وما أصبحتْ تشكو من الوجدِ ساهرهْ

كما لقيتْ ذاتُ الصَّفا (١) من حليفها ... وما انفكَّتِ الأمثالُ في النّاسِ سائرهْ

فقالتْ لهُ أدعوكَ للعقلِ وافيًا ... ولا تغشيَنّي منكَ بالظُّلمِ بادرهْ

فواثقَها باللهِ حينَ تراضيا ... فكانتْ تديه المالَ غِبًّا وظاهرهْ

فلمّا توفّى العقلَ إلّا أقلَّهُ ... وجارتْ بهِ نفسٌ عن الحقِّ (٢) جائرهْ

تذكَّرَ أنّى يجعلُ اللهُ جنّةً (٣) ... فيصبحَ ذا مالٍ ويقتلَ واترهْ

فلمّا رأى أنْ ثمَّرَ اللهُ مالَهُ ... وأثّلَ موجودًا وسدَّ مفاقرهْ

أكبَّ على فأسٍ يُحِدُّ غرابَها ... مُذكَّرةٍ من (٤) المعاولِ باترهْ

فقامَ لها من فوقِ جُحرٍ مشيَّدٍ ... ليقتُلَها أو تُخطئَ الكفُّ بادرهْ

فلمّا وقاها اللهُ ضربةَ فأسِهِ ... وللبِرِّ عينٌ لا تُغمِّضُ ناظرهْ

---

(١) (ذات الصفا) هذه هي الحيّة التي تحدّث عنها العرب وتذكرها في اشعارها . قولهُ : (من حليفها) ذُكِر ان اخوين خربت بلادهما وكانا قريبًا من وادٍ فيهِ حيّة قد حمتهُ فلا ينزلهُ احد . فقال احدهما لاخيهِ : لو اتيت هذا الوادي للكلإِ فرعيت فيهِ ابلي فاصلحتها . فقال لهُ اخوهُ : اخاف عليك الحيّة الا ترى انهُ لم يهبط فيهِ احد الّا اهلكتهُ فقال : والله لافعلنّ ثم انهُ هبطهُ ورعى فيهِ ابلهُ زمانًا ثم ان الحية نهشتهُ فقتلتهُ فقال اخوهُ : والله ما في الحياة خير بعده ُ ولاطلبنّ الحيّة فطلب الحيّة ليقتلها . فيزعمون انهُ لما لقيها واراد قتلها قالت : الا ترى اني قتلت وندمت على ما كان مني فهل لك في الصلح فادعك في هذا الوادي فتكون فيهِ آمنًا واعطيك دية اخيك في كل يوم دينارًا فصالحها على ذلك . وحلفت لهُ وحلف لها فاخذت تعطيهِ كل يوم دينارًا فكثر ماله . وقيل : انها كانت تأتيهِ يومًا وتغيب يومين ثم قال : كيف ينفعني هذا العيش وانا ارى قاتل اخي فعمد الى فاس فاحدّها ثم قعد لها منتظرًا فرّت بهِ فضربها فاخطأها فدخلت حجرها وكان الفاس اصاب راس ذنبها فقطعهُ فلما رأت فعله قطعت الدينار عنهُ . قال ابو عبيدة : ثم اتى جحرها فحيّاها فخرجت اليهِ فضربها واراد راسها فاخطاهُ . فقالت : ما هذا فاعتلّ عليها بقطع الدينار فقالت ليس بيني وبينك بعد هذا الّا العداوة فخذ حذرك فاني قاتلتك فخاف شرها فقال : هل لك في ان نتواثق ونكون كما كنّا . فقالت : وكيف اعاودك وهذا اثر فاسك وانت فاجر لاتبالي بالعهد . فهذا حديث الحيّة

(٢) ويُروى : الخير (٣) ويُروى : فرصة

(٤) ويُروى : متن

فَقَالَ تَعَالَيْ نَجْعَلِ اللهَ بَيْنَنَا ... عَلَى مَالِنَا اَوْ تُنْجِزِي لِيَ آخِرَهْ

فَقَالَتْ يَمِينُ اللهِ اَفْعَلُ(١) إِنَّنِي ... رَأَيْتُكَ مَسْحُورًا(٢) يَمِينُكَ فَاجِرَهْ

اَبَى لِيَ قَبْرٌ لَا يَزَالُ مُقَابِلِي ... وَضَرْبَةُ فَأْسٍ فَوْقَ رَأْسِي فَاقِرَهْ(٣)

وقال في امر بني عامر (من الطويل):

لِيَهْنِئْ بَنِي ذُبْيَانَ اَنَّ بِلَادَهُمْ ... خَلَتْ لَهُمُ مِنْ كُلِّ مَوْلًى وَتَابِعِ(٤)

سِوَى اَسَدٍ يَحْمُونَهَا كُلَّ شَارِقٍ ... بِأَلْفَيْ كَمِيٍّ ذِي سِلَاحٍ وَدَارِعِ(٥)

قُعُودًا عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَلَاحِقٍ ... يُقِيمُونَ حَوْلِيَّاتِهَا بِالْمَقَارِعِ(٦)

يَهُزُّونَ اَرْمَاحًا طِوَالًا مُتُونُهَا ... بِأَيْدٍ طِوَالٍ عَارِيَاتِ الْاَشَاجِعِ(٧)

---

(١) ويُروى: فقالتْ معاذ الله اعطيك (٢) ويُروى: مشؤوما. وفي رواية أخرى: غادرًا

(٣) وفي نسخة بغت لي قبرًا وقيل زعم بعض الرواة: ان عبد الملك بن مروان دخل المدينة المنورة في خلافته فصعد المنبر فلم يذكر الله بل قال: يا اهل المدينة لا احبكم ما ذكرت ابن عفّان. ولا تحبوننا ما ذكرتم الحرّة وانشد هذا البيت

(٤) (المولى) ابن العم و(التابع) المتبع لهم. قال الوزير ابو بكر: قوله (ليهنئ) امر فيه معنى الدعاء. تقديرهُ هنأهم خلوّ بلادهم من بني عبس ومن حلفائهم والذين كانوا لا يصفون لهم الوداد

(٥) يقال: اشرقت الشمس تشرق اذا طلعت. واشرقت اذا اضاءت و(الكميّ) الشجاع و(السلاح) يقع على جميع آلات الحرب وهو مذكر وجمعهُ اسلحة كما يقال: حمار واحمرة ولو كان مؤنثًا لم يكن جمعهُ الّا اسلُح كما يقال: عنق واعنق و(الدارع) ذو الدرع ودرع الحديد مؤنثة. يقول: خلت بلادهم الّا من بني اسد الذين يحمونها كل صباح تشرق فيهِ الشمس وخص الصباح لان الغارة تكون فيهِ

(٦) (الوجيه ولاحق) فرسان معيبان. قال ابو الحسن: هما لغنيّ والتراب لهم وسبّل لهم وهي ام اعوج واعوج لغنيّ قال:

هو الجواد ابن الجواد بن سبلْ ... ان ديَّموا جادوا وان جادوا وبلْ

و(حولياتها) جُذعانها و(المقارع) جمع مقرعة وهي العصا. معنى البيت ان هذه الحوليات فيها اعتراض ونشاط فهي تقوَّم بقرع العصا تأديبًا لها

(٧) (المتون) الظهور و(الاشاجع) عروق ظاهر الكفّ. قال ابو بكر: اذا وصف الرمح بالطول فانما يراد بالرمح قوّة حامله وشدَّة اسره واذا طالت اليد عند الضرب فانما يطولها اقدام صاحبها ويستحسن من الايدي ان تكون عارية من اللحم غير رهلة قد لوّحها السفر

فَدَعْ عَنْكَ قَوْمًا لَا عِتَابَ عَلَيْهِمُ هُمُ ٱلْحُوا عَبْسًا بِأَرْضِ ٱلْقَعَاقِعِ (١)

وَقَدْ عَصَرَتْ مِنْ دُونِهِمْ بِأَكُفِّهِمْ بَنُو عَامِرٍ عَصْرَ ٱلْمَخَاضِ ٱلْمَوَانِعِ (٢)

فَمَا أَنَا فِي سَهْمٍ وَلَا نَصْرِ مَالِكٍ وَمَوْلَاهُمُ عَبْدِ بْنِ سَعْدٍ بِطَامِعِ (٣)

إِذَا نَزَلُوا ذَا ضَرْغَدٍ فَمُتَالِدًا يُغَنِّيهِمُ فِيهَا نَقِيقُ ٱلضَّفَادِعِ (٤)

قُعُودًا لَدَى أَبْيَاتِهِمْ يَثْمِدُونَهَا رَمَى ٱللّٰهُ فِي تِلْكَ ٱلْأُنُوفِ ٱلْكَوَانِعِ (٥)

قال يمدح النعمان ويعتذر اليهِ ممَّا سعى بهِ مرة بن ربيع بن قُريع بن عوف بن كعب ويهجو مرَّة بن ربيع وكان النعمان قبل ذلك يغضب على النابغة ولم يكن ليجهز اليهِ جيشًا تعظم عليهِ فيهِ النفقة ولكن النابغة ذكر ما كان يعطيه وكان اسخى العرب فلم يصبر فقدم مع منظور وزبَّان ابني سيَّار بن عمرو الفزاريَّين كما تقدم الخبر . فضرب عليهما قبة ليخصهما مع قينته فجعلا لا يؤتيان بشيء الّا بدآ بالنابغة فقالت لجارية النعمان: ان معهما شيخًا لا يؤتيان بشيء الّا بدآ بهِ . ثمَّ دسَّ الى قينة له بثلاث ابيات من اوَّل قولهِ يا دار مية الخ

---

(١) (القعاقع) من بلاد باهلة ممَّا يلي اليمن و (عبس وذبيان) ابنا بغيض . يقول : ازمة دع العتاب في بني اسد فانهم اهل عزٍ ومنعة بمثلهم يُرتبط ويحلف مثلهم يُغتبط وهم نفوا عبسًا الى غير بلادهم

(٢) (عصرت) دفعت اكفها بالسيوف كمنع الناقة من الفحل اذا حملت تقديرهُ : وقد عصرت بنو عامر باكفها السيوف دون بني عبس يريد : ان بني عامر منعت بني اسد من عبس على انها لم تقدر على ذلك . قال ابو الحسن : ويقال تعتم بنو عامر بايديهم كما تنفي المخاض الفحل مبالغة في ذمهم وكذلك قال التبريزي

(٣) (سهم ومالك) حيَّان من غطفان و (عبد بن سعد) من ذبيان و (مولاهم) يريد ابن عمهم او حليفهم . يقول : ما انا في نصر هولاء بطامع على قرابتهم فكيف اترك حلف بني اسد

(٤) (ضرغد ومتالد) موضعان و (النقيق) صوت الضفدع . قال الاصمعي : هم نازلون بالحرار لقلتهم وذلتهم وماء الحرار يكثر فيهِ الضفادع . وقال التبريزي : (الضفادع) مكمونة في المخصب يريد انهم في ارض مخصبة والاوَّل اصحّ لانهُ يريد تحقيرهم لا وصفهم بالسعة

(٥) يروى : لدى آبارهم يثمدونها . يقول : يشربون بها قليلًا . وقولهُ : (يثمدونها) الضمير راجع الى الابيات يريد يلحون في مسئلتها كانهم لطول اقامتهم في البيوت وقلة طلبهم الرزق يسالون البيوت ويسترزقونها . وقوله (رمى الله في تلك الانوف) اي رمى الله فيها الجدع وحذف المفعول يريد اصابهم الله بالذل (والكوانع) : المتشنجة المنقبضة . ويقال : الكانع الخاضع . ويروى : يثمدونهم اي يسالونهم

فقال عتبة اذا اراد ان يذم وكذلك كان يفعل بملوك الاعاجم فلما سمعهنّ قال هذا شعر علوي هذا شعر النابغة ثم قبل عذره وعفا عنه واكرمه (من الطويل):

عَفَا ذُو حُساً مِنْ فَرْتَنَا فَٱلْفَوَارِعُ فَجَنْبَا ارِيكٍ فَٱلتِّلَاعُ ٱلدَّوَافِعُ (١)

فَمُجْتَمَعُ ٱلْأَشْرَاجِ غَيَّرَ رَسْمَهَا مَصَايِفُ مَرَّتْ بَعْدَنَا وَمَرَابِعُ (٢)

تَوَهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لِسِتَّةِ اعْوَامٍ وَذَا ٱلْعَامُ سَابِعُ (٣)

رَمَادٌ كَكُحْلِ ٱلْعَيْنِ لَأْيًا أُبِينُهُ وَنُؤْيٌ كَجِذْمِ ٱلْحَوْضِ أَثْلَمُ خَاشِعُ (٤)

كَأَنَّ مَجَرَّ ٱلرَّامِسَاتِ ذُيُولَهَا عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَّقَتْهُ ٱلصَّوَانِعُ (٥)

---

(١) (عفا) درس يقال منهُ عفت الدار عفاء ممدودًا والريح تعفو الدارَ و(العفا) التراب و(التلاع) جمع تلعة وهي مجرى الماء من اعلى الوادي والتلعة ما انهبط من الوادي و(الدوافع) جمع دافعة وهي التي تدفع الى الوادي. وقال ابو عبيدة: (ذو حسًا) مكان في بلاد مرّة و(فرتنا) امرأة و(اريك) موضع. تقدير البيت عفا ذو حسًا من منازل فرتنا لبعده من عمارة الانيس

(٢) (الاشراج) مسايل الماء من الحرَّة الى السهل الواحد شَرْج. و(المصايف) جمع مصيف وهو من الصيف و(المرابع) جمع مربع وهو من الربيع. يقول: محيت آثار هذه المواضع ودرست آياتها من الامطار ورياح الصيف. قال ابو بكر: ويحتمل ان يكون مرور وتعاقب الازمان عليها عفا آثارها

(٣) (الآيات) العلامات وهي جمع آية والآية ما يستدل به على الدار واللام في قوله (لستة اعوام) بمعنى بعد كما تقول كتبت لعشر خلون أي بعد عشر. يقول: تفرست بعلامات هذه الدار عليها ولم اعرفها الّا بعد نظر واستدلال لافراط اعفائها ودروسها

(٤) (النؤي) حفير حول الخيمة و(الجذم) الاصل وجذم كل شيء اصلهُ و(اثلم) متثلم و(خاشع) لاصق بالارض فسّر الآيات فقال: منها رماد ككحل العين وشبَّه الرماد بكحل العين لسواده ودقته لانهُ اذا تقادم عهد الرماد واصابتهُ الامطار اسودَّ. ثم قال: ومنها اي من الآيات نؤي قد ذهب شخصه ولم يبقَ منهُ الّا مثل ما يبقى من الحوض اذا هدم. قال ابو بكر: واعراب رماد الابتداء وخبره في المجرور ولو اراد نصبه على البدل من ايات لم يجز لانهُ ذكر اولًا آيات ولم يفسر منها الّا ثنتين وانما يجوز النصب اذا ذكر جمعًا ثم فسرهُ بجمع

(٥) قال ابو بكر ويروى: عليهِ قضيم و(القضيم) الادم المخروز. وقال القتيبي: القضيمة الصحيفة البيضاء تقطع ثم ينقش بها النطع فتقدير البيت عنده: قضيم نمّقت به الصوانع على ظهر مبناة و(المبناة) النطع لانها كانت تتخذ قبابًا والقبة والمبناة واحد والانطاع تُبنى بها القباب. و(نمقته) زينته وذلك انهم كانوا ينقشون النطع بقضيم يقطع وينقش به الادم يلزق عليه ويخرز. وكذلك ترى اثر الريح في التراب قد نمنمتهُ. و(الرامسات) الرياح سميت بذلك لانها تدفن الاثر. و(الرمس) القبر وذيول الريح اواخرها او اوائلها. ومن روى: عليه (حصير) فهو حصير يعمل من جريد وادم: شبه

عَلَى ظَهْرِ مِبْنَاةٍ جَدِيدٍ سُيُورُهَا ... يَطُوفُ بِهَا وَسْطَ ٱللَّطِيمَةِ بَائِعُ(١)

فَكَفْكَفْتُ مِنِّي عَبْرَةً فَرَدَدْتُهَا ... عَلَى ٱلنَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهِلٌّ وَدَامِعُ(٢)

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ ٱلْمَشِيبَ عَلَى ٱلصِّبَا ... وَقُلْتُ أَلَمَّا أَصْحُ وَٱلشَّيْبُ وَازِعُ(٣)

وَقَدْ حَالَ هَمٌّ دُونَ ذٰلِكَ شَاغِلٌ ... مَكَانَ ٱلشِّغَافِ تَبْتَغِيهِ ٱلْأَصَابِعُ(٤)

وَعِيدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ ... أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَٱلضَّوَاجِعُ(٥)

---

ذيول الريح في هذا الرسم بهذا الحصير الذي قد غق والرق اذا عرضوهُ للبيع. والهاء في عليهِ تعود على النؤي اراد ان الرياح جرت عليهِ فاستوى . فان دفن صار في ظهرهِ من اثر الريح ما ذكرهُ

(١) (المِبْناة) النطع والعرب تكسر اولهُ وتفتحه وكانوا يبسطونهُ ثم يلقون عليهِ الحصر اذا عرضوها للبيع . قال ابو بكر قال الاصمعي : (المبناة) هي التي يبسطها التاجر على ما يبيعهُ حصيراً كان او نطعاً و (اللطيمة) عير يحمل عليها طيب ولا تكون اللطيمة الّا لذلك. قال ابو عمرو: واللطيمة سوق فيها طيب وليس المراد هنا و (السيور) الاشراك واحدها سير. واذا كان السير جديداً دلّ على جدة المبناة

(٢) قال ابو بكر: (فكفكفتُ) اراد كففت فكره اجتماع الفاآت فابدل من احدى الفاآت كافاً وهذا المذهب لاهل الكوفة وهو غير صحيح وليس هذا موضع تعليله و (العبرة) الدمعة و (النحر) الصدر و (المستهل) السائل المنصب و (الدامع) الذي يراق الدمعة في الخروج من العين . معنى البيت : انهُ لما نظر الى الديار وتغيرها وتذكر من كان فيها وفقته الصبابة فبكى ثم حذّر نفسهُ بعد ان استهلّ دمعه على نحرهِ وكفّ عينهُ من البكاءِ بما رأى من شيبهِ وكبر سنهِ

(٣) (حين) نصب وخفض . فالنصب لانهُ اضافهُ الى غير متمكن والمضاف يكتسب من المضاف اليهِ التعريف والتذكير والبناء لانهُ اضافهُ الى فعل مبني على الفتح ويجوز ان تخفضهُ على اصلهِ ولا ينظر الى ما اضفتهُ اليهِ و (العتب) المواخذة . قولهُ : (اصحُ) اي افيق . يقال : صحا من سكره اذا افاق . قوله : (وازع) كافّ . يقال : منهُ وزعهُ يزعهُ اذا كفهُ . يقول : كففت دمعي حين عاتبت نفسي على صباي في حين الكبر والمشيب وقلتُ : ألَمّا أصحُ اي ألَمّا افيق من صباي والمشيب كافٌ من ذلك وناهٍ عنهُ

(٤) قال ابو بكر ويروى: ولكنّ همّاً دون ذلك داخل ... دخول الشغاف . (قال) القتبي : (الشغاف) داءٌ يكون تحت الشراسيف في الشق الايمن تبتغيهِ اصابع المطببين ثمةُ تنظر أنزل من ذلك الموضع أم لم ينزل وانما ينزل عند البرء والشغاف ايضاً حجاب القلب . يقول : وقد حال ايضاً عن البكاء على الديار همٌّ دخل في الفؤاد حتى اصابهُ منهُ داءٌ

(٥) (في غير كنههِ) قال ابو عمرو: في غير قدرتهِ . وقال ابو عبيدة في غير موضعه ولا استحقاقهِ و (راكس) واد . وجمع الضواجع ضاجعة وهي منحنى الوادي . بيّن الهمّ بقوله (وعيد ابي قابوس) فابدلهُ من الهم . يقول : اتاني وعيدهُ على غير ذنبٍ اذنبتهُ وبلغ مني مبلغاً بت من اجله كالملدوغ على

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرَتْنِي ضَئِيلَةٌ ... مِنَ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعُ (١)

يُسَهَّدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا ... لِحَلْيِ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ (٢)

تَنَاذَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا ... تُطَلِّقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِعُ (٣)

---

بعد المسافة بيني وبينهُ فكيف لو علمت لهُ ذنباً قبلي

(١) (ساورتني) واثبتني (ضئيلة) دقيقة الجسم . تقول العرب : سلط الله عليهِ افعى حارية . يريدون انما تجري أي ترجع من غلظٍ الى دقةٍ ومن طول الى قصر وذلك انه يقلّ دمها ورطوبتها ويشتدّ سمُّها اذا اسنت . وانشد في تصديق ذلك :

لمية من حنشٍ اعمى اصمْ ... قد عاش دهراً وهو لا يمشي بدمْ
وكلما اثار منهُ الجوع سمْ

قال : الافعى اذا هرمت اقنعها النسيم ولم تشتهِ الطعام . يقال : انهُ ليس في الحيوان شيء اصبر على الجوع منها و (الرقشاء) التي فيها نقط سود وبيض و (الناقع) الثابت . يقــال : نقع نقوعاً اذا ثبت اي طال مكثهُ . وانشد سيبويه هذا البيت على النصب الظرف اذا تقدّم لانهُ لم ينصب ناقعــاً على الحال . عظّم امر الافعى في هذا البيت ليخبّر عن شدّة خوفهِ وعظم همو

(٢) (يسهد) يمنع من النوم و (ليل التمام) ليالي الشتاء الطوال . قال ابن الاعرابي : ليالي التمام التي تطول على من قاساها وان قصرت . وقوله : (لحلي النساء في يديه قعاقع) . قال القتيبي : كانوا يعلّون الحليّ والخلاخل في يد السليم ويحركونها لئلا ينام فيدبّ السم فيه . وقال بعض الاعراب : اذا لُدغ الرجل علقنا فيهِ الحليّ سبعة ايام لتنفذ عنهُ الحمة . فقيل لهُ : انما تعلق عليهِ لئلا ينام . فقالـــ : كيف يمنعهُ ذلك من النوم وانما هو حلي النساء الذي يمشين فيهِ . وقال بعضهم : لم يدرِ هذا القائل ما يقول لانهُ كان الحلي في الزمان الاوّل لهُ جلاجل يُسمع صوتهُ من المرأة اذا مشت ودليل ذلك قول الاعشى :

تسمع للحلي وسواساً اذا انصرفت

و (القعاقع) جمع قعقعة وهو الصوت الشديد و (السليم) الملدوغ تفاءلوا لهُ بالسلامة فقالوا : سليم أي يسلم . وقيل : يعلق الحلي عليهِ لتقوى نفسه وليس بنافع وانشد :

غروراً كما غرّ السليم تمائمُهْ

(٣) (من سوءِ سمها) ويروى : من شرّ سمها و (تطلقهُ) يروى : تطلقهم . يقول : تخرج مرة ومرّة لا تخرج أي تجيب مرة ومرة لا تجيب من سوء سمها . يقول : من خبثها لا تجيب الراقي كما قال : «واعيت ان تجيب رقى الرقيّ» . وقال الاصمعي : لم يرد انما صماء الا ترام قالوا : اسمع من حيّة . قال ابو بكر : واما ابن الاعرابي فقال : من سوء سمها بكسر السين وهو الذكر اي من شهرتها في الخبث تسامع الرقاة عنها فتناذروها أي انذر بعضهم بعضاً ان لا يتعرضوا لها . ومن روى : تطلقهُ (فالهاء) عائدة على السليم أي تخف الاوجاع عنهُ تارةً وتشتد عليهِ تارة وكذلك السليم وانشد :

كما يعترى الاوصاب راس المطلق

ويروى : تطلقهُ حيناً وحيناً تراجعُ . قال ابو علي : (الحين) هنا كالساعة فهذا يدلّ على ان الحين يقع على القليل والكثير من الزمان . ويروى : من سوء سمها اي لشرّهِ وسرعة قتلهِ للديغ

أَتَانِي أَبَيْتَ ٱللَّعْنَ أَنَّكَ لُمْتَنِي ... وَتِلْكَ ٱلَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا ٱلْمَسَامِعُ(١)

مَقَالَةُ أَنْ قَدْ قُلْتَ سَوْفَ أَنَالُهُ ... وَذٰلِكَ مِنْ تِلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ(٢)

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّنٍ ... لَقَدْ نَطَقَتْ بُطْلًا عَلَيَّ ٱلْأَقَارِعُ

أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أُحَاوِلُ غَيْرَهَا ... وُجُوهُ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ تُجَادِعُ(٣)

أَتَاكَ آمْرُؤٌ مُسْتَبْطِنٌ لِيَ بِغْضَةً ... لَهُ مِنْ عَدُوٍّ مِثْلُ ذٰلِكَ شَافِعُ(٤)

---

(١) (تستك) تضيق والسَّكَك ضيق الصماخ يقال: منهُ استكَّ سمعهُ واستكَّ الوادي بالنبت انسد. يقال: اتتني عنك ملامةٌ عَييت ان اكون اصمَّ ولا اسمعها لشناعتها. والشيء اذا كرهوا سماعه تمنوا لانفسهم الصمم حتى لا يسمعوهُ وحسدوا من كان اصمَّ. قال:

لعمري لئن صمَّ الفتى عن نعيّهِ ... فيا حبَّذا من بعدهِ للفتى الصممُ

و (تلك) اشارة الى الملامة وعلى ذلك انّث. وقيل: (تستك منها المسامع) أي يذهب عقله فلا يسمع

(٢) يروى: مقالة بالرفع والنصب. قال ابو بكر: فمن رفع فعلى الاصل لانهُ بدل من مرفوع وهو فاعل اتى في البيت الأوَّل تقديرهُ اتاني لومك ثم بيّن اللوم فقال: هو قولك سوف اناله ومن نصب فهي في موضع رفع على البدل الّا انهُ نصبها لاضافتها الى غير متمكن ويحتمل ان تكون خبرًا عن محذوف تقديره: هو يعود على المصدر المفهوم من معنى الفعل. وذكر (ذلك) لانهُ اشار بهِ الى القول أي ذلك القول منك ومن مثلك من اهل القدرة والسلطان. (رائع) أي مفزع

(٣) قال ابو بكر: البيت الثاني متعلق بالاوَّل. الّا ان (أقارع عوف) بدل من الاقارع. واراد بالاقارع بني قريع بن عوف وكانوا قد وشوا بهِ الى النعمان على ما قد تقدم بهِ الخبر. قال ابو عمرو: قوله (لعمري) أي لديني وهي يمين حلف بها. وقال غيره: لعمري هو قسم بالبقاء والعَمر والعُمر واحد. يقال: أطال الله عمرك الّا انهُ لا يستعمل في القسم من اللغتين الّا المفتوح لكثرة استعمال القسم وهو رفع بالابتداء وخبرهُ مضمر تقديره: قسمي بهِ و (البطل) الباطل. قولهُ: لا (احاول غيرها) أي لا اعالج هجاء غيرها. ومعنى (تجادع) تشاتم. يقال: جادعتهُ اذا شاتمتهُ وقيل: تجادع جدعًا اي تسابُّ سبًّا. يقول: هانت عليهم انسابهم وانفسهم فهم يعرضونها للمقارعة. قال ابو جعفر: قوله: (لا احاول غيرها) لا اريد هجاء غيرها. ونصب (وجوه قرود) على الشتم ويجوز رفعهُ على اضمار مبتدإ وعلى جعله بدلاً من اقارع عوف

(٤) قال ابو بكر رواهُ القتبي: مستعلن لي بغضة. اي مظهر. (والبِغضة والبغض) مثل الذلة والذُّل والقلّة والقل. وقولهُ (شافع) اي معهُ آخر شفعه فيكونان اثنين يقال: شفعت الرجل أي صيرت معهُ آخر مثلهُ. يقول: اتاك رجل من اعدائي معهُ آخر مثلهُ يقول بقولهِ. ومن روى: مستبطن اراد مضمر ساتر لعداوتهِ. ويروى: مثل ذلك بالنصب على ان يكون حالًا لانهُ صفة لشافع تقدمت عليها

أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَلْهَلِ ٱلنَّسْجِ كَاذِبٍ ... وَلَمْ يَأْتِ بِٱلْحَقِّ ٱلَّذِي هُوَ نَاصِعُ (١)

أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ ... وَلَوْ كُبِلَتْ فِي سَاعِدَيَّ ٱلْجَوَامِعُ (٢)

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً ... وَهَلْ يَأْثَمَنْ ذُو أُمَّةٍ وَهْوَ طَائِعُ (٣)

بِمُصْطَحِبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ ... يَزُرْنَ إِلَالًا سَيْرُهُنَّ ٱلتَّدَافُعُ (٤)

سَمَامًا تُبَارِي ٱلرِّيحَ خُوصًا عُيُونُهَا ... لَهُنَّ رَذَايَا بِٱلطَّرِيقِ وَدَائِعُ (٥)

عَلَيْهِنَّ شُعْثٌ عَامِدُونَ لِحَجِّهِمْ ... فَهُنَّ كَأَطْرَافِ ٱلْحَنِيِّ خَوَاضِعُ (٦)

---

(١) قال ابو بكر: يقال ثوب هلهل وهلهال وهلهل. اذا كان سخيف النسج و (الناصع) الواضح البيّن. يريد اتاك بقولٍ ضعيفٍ لا اصل لهُ ولا قوة بمنزلة الثوب الخفيف النسج

(٢) (الجوامع) الاغلال الواحدة جامعة و (الساعد) الذراع. يقول: هذا القول الذي نقل اليك لم اكن لاقوله ولو حبست حتَّى يبلغ من حبسي ان اغلّ

(٣) (الريبة) الشك و (ذو امة) بالضم والكسر ذو دين و (الامة) النعمة. قال الاصمعي: ذو امةٍ اي ذو دين واستقامةٍ. وقال ابو عبدالله: معناهُ هل آثم وانا آدين لك وفي طاعتك

(٤) (لصاف وثبرة) موضعان. ولصاف يروى بالكسر والفتح و (إلال) جبل عن يمين الامام بعرفة. قال الوزير ابو بكر قال محمد بن يزيد: اخبرني ابن ابي بكر الهذلي قال: كتب هشام بن عبد الملك الى بعض وُلدهِ: اما بعد فاذا اتاك كتابي هذا فامضِ الى إلال فقم بامر الناس فدعا الكتَّاب وغيرهم فلم يدروا اي ولاية هي. قال فجاء ابو بكر الهذلي فقال: يا ابا بكر ما إلال فقال: هي الموسم جعلني الله فداك. اما سمعت قول النابغة. وانشدهُ البيت فاعطاه عشرة آلاف درهم. قال ابو عبيدة: إلال موقف الامام بعرفة سمي بذلك لانهُ اذا طلع عليهِ الشمس رؤي لهُ بريق كالمراب. معنى البيت انهُ اقسم بالابل التي يمتطيها الحجّاج الى مكَّة تعظيماً لها. وقوله (سيرهن التدافع) اي يدفع بعضها بعضاً من العجلة وقيل: سيرهنَّ التدافع يعني انها قد اعيت وجهدها السير فهنَّ يتحاملن في سيرهنَّ على ما بهنَّ من الاعياء

(٥) (السمام) طائر يشبه الخطاف بل هو اكبر منـهُ شديد الطيران. (تباري) تعارض و (خوصاً) غائرة العيون من الجهد و (رذايا) جمع رذية. وهو المتروك المطروح من الابل. ويقال: منهُ ارذاه السفر. قوله (ودائع) أي استودعت الطريق. يريد ما سقط منهنَّ. ويروى: سماما تباري الشمس. اي تبادر عيونها بالبلوغ الى موضع قصدهنَّ. يقول: هنَّ في سرعتهنَّ مثل السمام. ووصف انهنّ يبارين الريح على ما بهن من الاعياء والجهد فكيف لو لم يدركهنَّ جهد. وقيل: خلقة هذه الابل كخلقة السمام في السرعة ولكن الطريق اتعبها حتى تسير سيرها تدافعاً. ونصب سماماً على الحال من الضمير في يزرن اي يزرن إلالاً سراعاً يبارين الريح في حال غُؤور عيونهنَّ

(٦) (شعثٌ) جمع اشعث وهو المتغير الشعر من طول السفر. (عامدون) قاصدون لحجهم.

لَكَلَّفتَنِي ذَنبَ امرِئٍ وتَرَكتَهُ  كَذِي العُرِّ يُكوَى غَيرُهُ وهوَ راتِعُ (١)
فَإِن كُنتُ لا ذُو الضِّغنِ عَنِّي مُكَذَّبٌ  ولا حَلِفِي عَلَى البَرَاءَةِ نافِعُ (٢)
ولا أَنَا مَأمُونٌ بِشَيءٍ أَقُولُهُ  وَأَنتَ بِأَمرٍ لا مَحَالَةَ واقِعُ (٣)
فَإِنَّكَ كَاللَّيلِ الَّذِي هُوَ مُدرِكِي  وإِن خِلتُ أَنَّ المُنتَأَى عَنكَ واسِعُ (٤)

قال الوزير ابو بكر: اهل نجد اجمعون يكسرون الحاء واهل تهامة يفتحونها و(الحني) القسي و(خواضع) جمع خاضعة و(الخضع) تطامن العنق ودنو الراس الى الارض. معنى البيت: انهُ شبّه النوق في استقواسهنَّ واضنائهنَّ من الضمر بالقسي

(١) قال ابو بكر: (العرّ) بالفتح الجرب وبالضم قروح تخرج في عنق الفصيل. فاذا ارادوا ان يعالجوهُ كووا بعيرًا آخر صحيحًا فيبرأ ذلك البعير. وقد قيل: انما يكوونهُ لئلا يتعلق بهِ الجرب ويصيبهُ الداء لا ليفيق العليل. قال ابن دريد وقيل من الاصمعي انهُ قال: انما كان اهل الجاهليّة يعترضون بعيرًا من الابل التي يكون ذلك فيها فيكوون مشفره. يرون انهم اذا فعلوا ذلك ذهب القرح من ابلهم. يقول: فذو العر الذي بهِ الداء يكوى ويترك غيره. فاما ابو عبيدة فانهُ قال: ان هذا لا يكون وانما هو على جهة المثل. قال ابو عثمان يقول: الزمتني ذنب جانٍ وتركتهُ فانا وهو بمنزلة ذي العر من الابل وهو الذي يصيبهُ العر وهو داء اذا اصاب البعير كوي لهُ الصحيح فيبرأ ذو الداء من دائهِ

(٢) قال الوزير ابو بكر: من روى (كنت) بضم التاء رفع (ذو) على الابتداء و(مكذَّب) خبر عنهُ. ومن رواه بفتح التاء على الخطاب نصب (ذا) على انهُ مفعول مقدَّم لمكذب على صيغة الفاعل. ونصب مكذبًا على انهُ خبر كان فاذا رفع التاء رفع ما بعدها واذا نصبها نصب ما بعدها. ومما يعترض بهِ في هذا البيت ان يقال: كيف يقول ولا حلفي على البراء نافع وقد قال قبل: حلفت ولم اترك لنفسك ريبة. فالجواب عن ذلك ان (لا) حشو زائدة لا يعتد بها مثل قولهُ:

فما الوم البيض ان لا تسخرا  وقد رأين الشمط القفندرا

اي لا الومها على ان تسخر بي لاني شيخ. فالمعنى ان كنتَ لا تكذب الساعي اليك بي وتنكلهُ ويمني على البراءة ينفعني فاني احلف وهل يأثم ذو امة اي ذو دين واستقامة

(٣) (مامون) من قولك آمنت الرجل اذا لم تخفه ومنه: هل آمنكم عليهِ الَّا كما امنتكم على اخيهِ من قبل. وامنتهُ وتيمنته اذا لم تخشَ جنايته. وعليهِ قول القرآن: فان آمن بعضكم بعضًا. فمعنى البيت: اذا كنت لا تكذّب عني ذا الضغن ولا انا اؤتمن على ما اقول من الصدق فما اصنع

(٤) قال ابو بكر: اعترض على هذا البيت فقيل لا معنى لتخصيص الليل لان النهار يدركهُ كما يدركهُ الليل. قال ابو جعفر: (الليل) يغشى كل شيء بظلمتهِ فيصير لهُ كالغشاء والوعاء فيمنع التصرف لسرعة انطباقهِ على الارض في الارض القريبة من خطّ الاستواء. والنهار وان ألبس كل شيء فانهُ لا يمنع من التصرّف والانتشار. وايضًا فان الليل حاجب لظلمتهِ والنهار ليس كذلك و(المنتأى) البعد. ويروى: المنتوى من النية وهو الوجه الذي يريدهُ ويقصده. وقال بعض النحويين: انما قدم

خَطَاطِيفُ حُجْنٌ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ ... تُمَدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ (١)

أَتُوعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةً ... وَيُتْرَكُ عَبْدٌ ظَالِمٌ وَهْوَ ظَالِعُ (٢)

وَأَنْتَ رَبِيعٌ يَنْعَشُ ٱلنَّاسَ سَيْبُهُ ... وَسَيْفٌ أُعِيرَتْهُ ٱلْمَنِيَّةُ قَاطِعُ (٣)

أَبَى ٱللّٰهُ إِلَّا عَدْلَهُ وَوَفَاءَهُ ... فَلَا ٱلنُّكْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا ٱلْعُرْفُ ضَائِعُ (٤)

وَتُسْقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مُصَرَّدٍ ... بِزَوْرَاءَ فِي حَافَاتِهَا ٱلْمِسْكُ كَانِعُ (٥)

وقال يمدح النعمان بن الحارث الاصغر وقد خرج الى بعض متنزهاته ( من الطويل ) :

إِنْ يَرْجِعِ ٱلنُّعْمَانُ نَفْرَحْ وَنَبْتَهِجْ ... وَيَأْتِ مَعَدًّا مُلْكُهَا وَرَبِيعُهَا (٦)

---

الليل لانهُ اوّل ولان أكثر اعمالهم كانت فيهِ لشدّة حرّ بلادهم فصار عندهم ذلك متعارفًا

(١) (خطاطيف) جمع خطّاف البئر و(حجن) معوجة واحدها احجن وحجناء و(متينة) قوية و(نوازع) جواذب . يقول : ضاقت الدنيا عليّ فكأني من ضيقها في بئر واذا اردتني وامرت بسوقي اليك فانا امدّ بالخطاطيف اليك لا اجد غيرك . وقال الاصمعي : كأني في خطاطيف أجرّ بها اليك . قال ابو بكر : و(خطاطيف) مبتدأ محذوف الخبر تقديرهُ لك خطاطيف

(٢) (اتوعد) أي تهدد و(الظالع) المائل الجائر عن الحقّ . ويروى : ضالع بالضاد . وهو الجائر المذنب واصلهُ من ضلع البعير لداء يصيبهُ

(٣) قوله (انت ربيع) مثل ضربه أي بمنزلة الربيع لاوليائك تنعشهم (بسيبك) أي بعطائك و(سيف) على اعدائك تستأصلهم (اعيرتهُ) المنية من المقلوب أي اعير المنية كما تقول : كسيت جبةً زيدًا وانما هو كسوت زيدًا جبة . فاراد ان هذا السيف متى ضرب شيئًا لم يحيَ بعد الضرب لان المنية فيهِ

(٤) (النكر) المنكر و(العرف) المعروف . ويقال : ضاع الشيء يضيع اذا بطل . يقول : أبى الله الّا ان يعدل ويفي . والهاء في (عدلهِ) عائدة على الله تعالى واذا اراد الله ذلك فلا بد ان يعدل النعمان . والاقرب ان تكون الهاء راجعة الى النعمان والمعنى عليها ظاهر . وقوله (فلا النكر معروف) أي ليس النكر مثل المعروف في الجزاء والحكم ولا العرف ضائع اي لا تبطل المجازاة عليهِ

(٥) ويروى : كاسع . قال ابو بكر : قال القتيبي (التصريد) شرب دون الري . يقال : صرد شرابهُ اذا قلّلهُ وصرده اذا قطعهُ . (وزوراء) دار بالحيرة للنعمان هدمها ابو جعفر و(الحافات) الجوانب . وقوله (كانع) هو ان يدنو بعضهُ من بعض و (التكنع) في اليدين من هذا . ويقال : اكتنع وكنع اذا قرب وقيل : كانع حاضر . وقال ابو عمرو : وزوراء مكوك مستطيل من قصب وهو المراد هنا . يروى : وكارع يعني ان المسك على شفة هذه الطاسة التي يسقى بها . يقال : كرع الرجل في الاناء وكرعت النخلة في الماء

(٦) ويروى : ويأتي معدًا خصبها . يقول : ان يرجع النعمان يرجع الى معدّ ملكها الذي كان

وَتَرْجِعَ إِلَى غَسَّانَ مُلْكٌ وَسُؤْدَدٌ وَتِلْكَ ٱلْمُنَى لَوْ أَنَّنَا نَسْتَطِيعُهَا (١)

وَإِنْ يَهْلِكِ ٱلنُّعْمَانُ تُعْرَ مَطِيَّـةٌ وَيُلْقَ إِلَى جَنْبِ ٱلْفِنَاءِ قُطُوعُهَا (٢)

وَتَنْحَطْ حَصَانٌ آخِرَ ٱللَّيْلِ نَحْطَةً تَقَضْقَضُ مِنْهَا أَوْتَكَادُ ضُلُوعُهَا (٣)

عَلَى إِثْرِ خَيْرِ ٱلنَّاسِ إِنْ كَانَ هَالِكًا وَإِنْ كَانَ فِي جَنْبِ ٱلْفِرَاشِ ضَجِيعُهَا (٤)

وقال يمدح النعمان بن المنذر ( من الوافر ) :

أَمِنْ ظَلَّامَةَ ٱلدِّمَنُ ٱلْبَوَالِي بِمُرْفَضِّ ٱلْحُبَيِّ إِلَى وُعَالِ

فَأَمْوَاهُ ٱلدَّنَا (٥) فَعُوَيْرِضَـاتٍ دَوَارِسَ بَعْدَ أَحْيَاءِ (٦) حِلَالِ

تَأَبَّدَ لَا تَرَى إِلَّا صُـوَارًا بِمَرْقُومٍ عَلَيْهِ ٱلْعَهْدُ خَالِ

تَعَـاوَرَهَا ٱلسَّوَارِي وَٱلْغَوَادِي وَمَا تُذْرِي ٱلرِّيَاحُ مِنَ ٱلرِّمَالِ

أَثِيثٌ نَبْتُـهُ جَعْـدٌ ثَرَاهُ بِهِ عُوذُ ٱلْمَطَافِلِ وَٱلْمَتَالِي

يُكَشِّفْنَ ٱلْأَلَاءَ مُزَيَّنَـاتٍ بِغَابٍ رُدَيْنَـةَ ٱلسُّحْمِ ٱلطِّوَالِ

---

لها بسببه خصبها وصلاح حالها

(١) (المنى) جمع منية من التمني . ويقال المائة من الابل المنى و(غسّان) قبيلة الممدوح . قال الوزير ابو بكر: وقوله : (تلك المنى) اشارة الى رجعتهِ أي رجعته هي المنى لو استطعناها وقدرنا عليها . وظاهر هذا انهُ رثاء

(٢) (تعرّ) اي ينزع عنها الرحل وتعرى منهُ . و(الفناء) فناء الدار وهو آخرها بني حدّها . و(القطوع) جمع قطع وهي كالطنفسة . يقول: ان هلك النعمان ترك كل وافد الرحلة ولم يستعمل مطيتهُ ورمى بادواتها الى جنب فنائها استغناء عنها

(٣) (تنحط) تزفر من الحزن يقال : نَحَطَ ينحِط اذا زفر و(الحصان) المرأة العفيفة . يقول اذا تذكرت معروفه وافضاله هاج لها حزن وزفرات تكاد تتكسر ضلوعها من تلك الزفرات . وخص اخر الليل لانهُ وقت الهبوب من النوم . وقيل : انهُ وقت يرقب فيهِ العدو والغارة فتذكر النعمان لذبّهِ عنها ونصره لها

(٤) ويروى: في جنب الفتاة . وهو اجود (وكذا رواه ابن الاعرابي) يقول : وان كان معها زوجها فهي تبكيه وتذكر معروفه واياديه ولا تحتشم

(٥) ويروى : الدبا (٦) وفي نسخةٍ : امواهِ

كَأَنَّ كُشُوحَهُنَّ(١) مُبَطَّنَاتٍ إِلَى فَوْقِ ٱلْكُعُوبِ(٢) بُرُودُ خَالِ

فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ ٱلدَّارَ قَفْرًا وَخَالَفَ بَالُ أَهْلِ ٱلدَّارِ بَالِي(٣)

نَهَضْتُ إِلَى عُذَافِرَةٍ صَمُوتٍ مُذَكَّرَةٍ تَجُلُّ عَنِ ٱلْكَلَالِ

فِدَاءٌ لِٱمْرِئٍ سَارَتْ إِلَيْهِ بِعُذْرَةِ رَبِّهَا عَمِّي وَخَالِي

وَمَنْ يَغْرِفْ(٤) مِنَ ٱلنُّعْمَانِ سَجْلًا فَلَيْسَ كَمَنْ يُتَيَّهُ فِي ٱلضَّلَالِ

فَإِنْ كُنْتَ ٱمْرَأً قَدْ سُؤْتَ ظَنًّا بِعَبْدِكَ وَٱلْخُطُوبُ إِلَى تَبَالِ

فَأَرْسِلْ فِي بَنِي ذُبْيَانَ فَٱسْأَلْ وَلَا تَعْجَلْ إِلَيَّ عَنِ ٱلسُّؤَالِ

فَلَا عَمْرُ ٱلَّذِي أُثْنِي عَلَيْهِ وَمَا رَفَعَ ٱلْحَجِيجُ إِلَى إِلَالِ

لَمَا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَٱنْتَصِحْنِي وَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلُّ مَالِي

وَلَوْ كَفِّي ٱلْيَمِينُ بَغَتْكَ خَوْنًا لَأَفْرَدْتُ ٱلْيَمِينَ مِنَ(٥) ٱلشِّمَالِ

وَلَٰكِنْ لَا تُخَانُ ٱلدَّهْرَ عِنْدِي وَعِنْدَ ٱللهِ تَجْزِيَةُ ٱلرِّجَالِ

لَهُ بَحْرٌ يُقَمِّصُ بِٱلْعَدَوْلِي وَبِٱلْخُلُجِ ٱلْمُحَمَّلَةِ ٱلثِّقَالِ

مُضِرٌّ بِٱلْقُصُورِ يَذُودُ عَنْهَا قَرَاقِيرَ ٱلنَّبِيطِ إِلَى ٱلتِّلَالِ

وَهُوبٌ لِلْمُخَيَّسَةِ ٱلنَّوَاجِي عَلَيْهَا ٱلْقَانِئَاتُ مِنَ ٱلرِّحَالِ

وقال في وقعة غزو عمرو بن الحارث الاصغر الغسَّاني لبني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ( من الطويل ) :

أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءَ رَسْمُ ٱلْمَنَازِلِ(٦) بِرَوْضَةِ نُعْمِيٍّ فَذَاتِ ٱلْأَجَاوِلِ(٧)

أَرَبَّتْ بِهَا ٱلْأَرْوَاحُ حَتَّى كَأَنَّمَا تَهَادَيْنَ أَعْلَى تُرْبِهَا بِٱلْمَنَاخِلِ(٨)

---

(١) وفي رواية : كساءهنَّ (٢) ويروى : الكعاب

(٣) وفي رواية : وخالف حال اهل الدار حالي. وفيه تصحيف (٤) وفي نسخة : يعرف

(٥) وفي رواية : عن (٦) ويروى : اشاقك من سعداك مغنى المنازل. ويروى : ربع المنازل (٧) وفي رواية : بعرفة نعميٍّ فروض الاجاول (٨) ويروى : بالمناخل

وكل ملث (١) مكفهر سحابه ... كميش التوالي مرتعن الأسافل

إذا رجفت فيه رحى مرجحنة ... تبعج (٢) ثجاجا غزير الحوافل

عهدت بها حيا كراما فبدلت ... خناطيل آجال النعام الجوافل

ترى كل ذيال يماج (٣) ربربا ... على كل رجاف من الرمل هائل

يثرن الحصى حتى يباشرن برده ... إذا الشمس مجت ريقها (٤) بالكلاكل

وناجية عديت في متن لاحب (٥) ... كسحل اليماني قاصد للمناهل

له خلج تهوي فرادى وترعوي ... إلى كل ذي نيرين بادي الشواكل

وإني عداني عن لقائك حادث ... وهم أتى من دون همك شاغل (٦)

نصحت بني عوف فلم يتقبلوا ... وصاتي ولم تنجح لديهم وسائلي (٧)

فقلت لهم لا أعرفن عقائلا ... رعابيب من جنبي (٨) أريك وعاقل

ضوارب بالأيدي وراء براغز ... حسان كآرام الصريم الخواذل

خلال المطايا يتصلن وقد أتت ... قنان أبير دونها والكوائل (٩)

وخلوا له بين الجناب (١٠) وعالج ... فراق الخليط ذي الأذاة (١١) المزايل

ولا أعرفني بعد ما قد نهيتكم ... أجادل يوما في شوي وحامل (١٢)

وبيض غريرات تفيض دموعها ... بمستكره يذرينه بالأنامل

وقد خفت حتى ما تزيد مخافتي ... على وعل في ذي المطارة عاقل

---

(١) وفي رواية: مثلث (٢) وفي نسخة: تبعق (٣) وفي رواية: يعارض

(٤) ويروى: مدت ريقها (٥) وفي نسخة: وناجية عديت في متن لاحب

(٦) ويروى: شاغلي (٧) وفي رواية: رسولي ولم تنجح لديهم رسائلي

(٨) ويروى: جنبي (٩) في نسخة: فالكوائل (١٠) ويروى: الجنان

(١١) وفي رواية: فرار الخليط ذي اذاة مزايل (١٢) وفي نسخة: سوي وسامل

مَخَافَةَ عَمْرٍو أَنْ تَكُونَ جِيَادُهُ يُقَدْنَ إِلَيْنَا بَيْنَ حَافٍ وَنَاعِلِ

إِذَا ٱسْتَعْجَلُوهَا عَنْ سَجِيَّةِ مَشْيِهَا تَتَلَّعُ فِي أَعْنَاقِهَا بِٱلْجَحَافِلِ

شَوَازِبَ كَٱلْأَجْلَامِ قَدْ آلَ(١) رِمُّهَا سَمَاحِيقَ صُفْرًا فِي تَلِيلٍ وَفَائِلِ

بَرَا وَقْعُ ٱلصَّوَّانِ(٢) حَدَّ نُسُورِهَا فَهُنَّ لِطَافٌ كَٱلصِّعَادِ ٱلذَّوَابِلِ

وَيَقْذِفْنَ بِٱلْأَوْلَادِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ تَشَحَّطُ(٣) فِي أَسْلَائِهَا كَٱلْوَصَائِلِ

تَرَى عَافِيَاتِ ٱلطَّيْرِ قَدْ وَثِقَتْ لَهَا بِشِبْعٍ مِنَ ٱلسَّخْلِ ٱلْعِتَاقِ ٱلْأَكَائِلِ(٤)

مُقَرَّنَةً بِٱلْعِيسِ وَٱلْأُدْمِ كَأَنَّمَا عَلَيْهَا ٱلْخُدُورُ مُحْقَبَاتُ ٱلْمَرَاجِلِ

وَكُلُّ صَمُوتٍ نَثْلَةٍ تُبَّعِيَّةٍ(٥) وَنَسْجُ سُلَيْمٍ كُلَّ قَضَّاءَ(٦) ذَائِلِ

عُلِينَ بِكِدْيَوْنٍ وَأُبْطِنَّ كُرَّةً(٧) فَهُنَّ وِضَاءٌ(٨) صَافِيَاتُ ٱلْغَلَائِلِ

عَتَادُ ٱمْرِئٍ لَا يَنْقُضُ ٱلْبُعْدُ هَمَّهُ طَلُوبُ ٱلْأَعَادِي وَاضِحٌ غَيْرُ خَامِلِ

تَحِينُ بِكَفَّيْهِ ٱلْمَنَايَا وَتَارَةً تَسُحَّانِ سَحًّا مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلِ

إِذَا حَلَّ بِٱلْأَرْضِ ٱلْبَرِيَّةِ(٩) أَصْبَحَتْ كَئِيبَةَ وَجْهٍ غِبُّهَا غَيْرُ طَائِلِ

يَؤُمُّ بِرِبْعِيٍّ كَأَنَّ زُهَاءَهُ(١٠) إِذَا هَبَطَ ٱلصَّحْرَاءَ حَرَّةُ رَاجِلِ

وقال يرثي النعمان بن الحارث بن ابي شمر الغساني ( من الطويل ) :

دَعَاكَ ٱلْهَوَى وَٱسْتَجْهَلَتْكَ ٱلْمَنَازِلُ وَكَيْفَ تَصَابِي ٱلْمَرْءِ وَٱلشَّيْبُ شَامِلُ(١١)

---

(١) ويروى : زال (٢) وفي رواية : الصواب (٣) ويروى : تنحّط

(٤) وفي نسخة : الاكابل (٥) وفي رواية : يوكل يوم الروع من كل نثرة

(٦) ويروى : قمصاء (٧) وفي رواية : واشعرن كدّة (٨) وفي نسخة : اضاء

(٩) ويروى :البرية (١٠) وفي رواية : هداده

(١١) قال ابو الحسن يقول : لما رايت منازل من كنت تهوى وعرفتها حركت منك ما كان ماكنًا وذكرتك بعض ما قد نسيت وحملتك على الجهل والصبا . قال ابو بكر قال ابو الحسن : قوله و ( كيف تصابي المرء ) رجع يعذل نفسه ويزجرها عمّا دعتهُ اليهِ من اللهو اذ لا يليق بذي الشيب الصبا

وَقَفْتُ بِرَبْعِ ٱلدَّارِ قَدْ غَيَّرَ ٱلْبِلَى ... مَعَارِفَهَا وَٱلسَّارِيَاتُ ٱلْهَوَاطِلُ(١)

أُسَائِلُ عَنْ سُعْدَى وَقَدْ مَرَّ بَعْدَنَا ... عَلَى عَرَصَاتِ ٱلدَّارِ سَبْعٌ كَوَامِلُ(٢)

فَسَلَّيْتُ مَا عِنْدِي بِرَوْحَةِ عِرْمِسٍ ... تَخُبُّ بِرَحْلِي تَارَةً وَتُنَاقِلُ(٣)

مُوَثَّقَةِ ٱلْأَنْسَاءِ مَضْبُورَةِ ٱلْقَرَا ... نَعُوبٍ إِذَا كَلَّ ٱلْعِتَاقُ ٱلْمَرَاسِلُ(٤)

كَأَنِّي شَدَدْتُ ٱلرَّحْلَ حِينَ تَشَذَّرَتْ ... عَلَى قَارِحٍ مِمَّا تَضَمَّنَ عَاقِلُ(٥)

أَقَبَّ كَكَدِّ ٱلْأَنْدَرِيِّ مُسَحَّجٍ ... حَزَابِيَةٍ قَدْ كَدَّمَتْهُ ٱلْمَسَاحِلُ(٦)

---

(١) (الربع) المنزل حيث كانوا و(المعارف) ما تُعرف بهِ الدار من علامات و(الساريات) سحاب يأتي ليلًا و(الهواطل) السوائل بالمطر. يقول: وقفت بربع هذه الدار وقد عفت الامطار رسوبها وغيرتها

(٢) (عرصات) جمع عرصة وهي وسط الدار. قال ابو بكر: وقوله (سبع كوامل) اراد سبع سنين كوامل لم ينقص منهن شيء. يقول: وقفت بربع الدار أسائل عن سعدى وقد تطاول العهد

(٣) يقال: سلوت وسليت اذا اقمت و(روحة عرمس) ركوبها في الرواح و(العرمس) الناقة الشديدة والصلبة. والعرمس الصخرة سميت الناقة بها و(المناقلة) ان تناقل يديها ورجليها في السير وهو وضع الرجل مكان اليد. قال جرير في وصف الفرس

من كل مشترف وان بعد المدى ... ضرم الرقاق مناقل الاجرال

يريد: لا يضع يديه على حجر ولكنهُ ينقلها عنه. قال ابو بكر: وكذلك معنى البيت ان هذه الناقة اذا دخلت في الوعر من الارض الكثيرة الحجارة احسنت نقل رجليها ويديها

(٤) ويروى: موترة الانساء. قال ابن الاعرابي: وذلك لقصر نساها وتأطير عراقيها. و(التأطير) التطاف فيهما وذلك مما توصف بهِ. فاذا استرخى نساها لم تتأطر رجلاها وامتنعت مما تُعاب بهِ. وكذلك الفرس ايضًا. قال ابو بكر قال ابو عمرو: و(موترة) شديدة التوتير كأنها قوس و(النسا) عرق يستبطن الفخذ. ولا تقول العرب: عرق النسا لان النسا هو العرق والشيء لا يضاف الى نفسهِ. وحكى الكسائي وغيرهُ انهُ يقال: عرق النسا وهو مذكر. يقال: هاج بهِ النسا. ويثنى بالياء والواو فيقال: نسيان ونسوان و(مضبورة) موثقة و(القرا) الظهر و(النعوب) التي تنعب في سيرها أي تسرع يقال: ناقة نعوب اي سريعة. وفرس منعب اي جواد و(العتاق) الكريمة و(المراسل) جمع مرسال وهي السريعة. معنى البيت: انهُ وصف قوة الناقة التي استعملها في تسلية نفسهِ

(٥) ويروى: الكور. وهو الرحل (وتشذّرت) نشطت واسرعت و(عاقل) جبل كان يسكنهُ حجر بن الحارث بن آكل المرار اذا صاد الوحش. يقول: كاني ركبت بركوبي هذه الناقة عيرًا قارحًا من حمر هذا الموضع وخصَّ القارح لقوتهِ وتمام سنهِ

(٦) ويروى: ككدّ الاندري و(الاندري) قرية بالشام و(الكد) الحبل. وقال ابو بكر:

أَضَرَّ بِجَرْدَاءِ ٱلنُّسَالَةِ سَمْحَجٍ ... يُقَلِّبُهَا إِذْ أَعْوَزَتْهُ ٱلْحَلَائِلُ(١)

إِذَا جَاهَدَتْهُ ٱلشَّدَّ جَدَّ وَإِنْ وَنَتْ ... تَسَاقَطَ لَا وَانٍ وَلَا مُتَخَاذِلُ(٢)

وَإِنْ هَبَطَا سَهْلًا أَثَارَا عَجَاجَةً ... وَإِنْ عَلَوَا حَزْنًا تَشَظَّتْ جَنَادِلُ(٣)

وَرَبِّ بَنِي ٱلْبَرْشَاءِ ذُهْلٍ وَقَيْسِهَا ... وَشَيْبَانَ حَيْثُ ٱسْتَبْهَلَتْهَا ٱلْمَنَاهِلُ(٤)

لَقَدْ عَالَنِي مَا سَرَّهَا وَتَقَطَّعَتْ ... لِرَوْعَاتِهَا مِنِّي ٱلْقُوَى وَٱلْوَسَائِلُ(٥)

---

ومن روى (كعقد) اراد الطاقة من الحبل وهو ما ضفِرَ منهُ و(السحج) المعضض و(حزابيَّة) غليظ شديد و(كدمته) عضضتهُ و(المساحل) الحمر واحدها مسحل. يقول: هذا العير قد خمص بطنه وارتفع وتوثق خلقه واستحكم. واراد بقولهِ (كدمتهُ المساحل) ان الحمر قد دافعتهُ عن الاتن ودافعها عنها وعاضضتهُ عليها حتى غلبها وانفرد بها

(١) (النسالة) ما تناسل من الشعر وتساقط. يقال: انسل ريش الطائر ووبر البعير اذا سقط و(السمحج) والسمحاج الطويلة الظهر و(الحلائل) جمع حليلة و(يقلبها) يصرفها. يقول: قد اضرَّ هذا العير بهذه الاتان واضراره لها عضُّهُ لها وغيرتهُ عليها. وقوله: (اذا اعوزتهُ الحلائل) أي اعجزتهُ يريد لما فاتتهُ العانة وانفرد بهذه الاتان ولم يكن لهُ سواها. امَّا لنحالة صاوتنهُ عنها فاقتطعها وامَّا لسوء مصاحبتهِ لها وغيرته اضرَّ بها هذا الاضرار

(٢) (الشد) العدو وقولهُ (ونت) فترت و(تساقط) انحل وترك من عدوهِ من غير ان يفي و(المتخاذل) الذي يخذل بعضهُ بعضاً. يقول: اذا اجتهدت الاتان في العدو وسارت العير في الاجتهاد أي ارادت ان تساويه فيهِ جدَّ العير متابعةً لها. وان هي فترت ترك من عدوهِ من غير ان يفتر ولا يخذلها في الحالتين جميعاً لا في الجد ولا في الفتور

(٣) (اثار) حرك و(عجاجة) غبرة و(الحزن) ما غلظ و(تشظَّت) تكسرت و(الجنادل) الحجارة. وروى ابن الاعرابي: (تَفَضت) أي تقضضت من الانقضاض. يقول: اذا صارا الى ما سهل من الارض أثار وقع حوافرهما بها الغبرة. وان صارا الى ما غلظ من الارض وصلب كسرا الحجارة فهما يأتيان بعدوٍ بعد عدوٍ ويتمايلان فيهِ. قالهُ ابو الحسن

(٤) (البرشاء) ام شيبان وذهل وقيس بني ثعلبة. قال ابن الكلبي: انما سميت برشاء لان الضرتين اقتتلتا فالقت احداهما على وجه الاخرى نارًا وقطعت الثانية يد التي القت عليها النار فصارت هذه جذماء بقطع يدها وهذه برشاء باثر النار و(استبهلتها) اخرجتها. ويقال: استبهلتها اقامت بها مبهلة أي مهملة. والناقة الباهل التي لا صرار عليها. وتقول: استبهلت الناقة اذا اتيتها ولا صرار عليها

(٥) (عالني) احزنني وشقَّ عليَّ و(القوى) جمع قوَّة والقوى طاقات الحبل و(الوسائل) الاسباب يقول: لقد شق عليَّ ما سرَّ قيساً من موت النعمان وانقطعت لروعات منيته قوتي وذهبت بذهابهِ اسباب المودة التي كانت مبرمة. قال ابو بكر: وهو احسن. ويروى: لروعتهِ أي لروعات موت النعمان. فاذا ذكَّرت الضمير عاد على الموت واذا انثت عاد على المنية

فَلَا يَهْنِئِ الْأَعْدَاءَ مَصْرَعُ مُلْكِهِمْ    وَمَا عَتَقَتْ مِنْهُ تَمِيمٌ وَوَائِلُ (١)

وَكَانَتْ لَهُمْ رِبْعِيَّةٌ يَحْذَرُونَهَا    إِذَا خَضْخَضَتْ مَاءَ السَّمَاءِ الْقَبَائِلُ (٢)

يَسِيرُ بِهَا النُّعْمَانُ تَغْلِي قُدُورُهُ    تَجِيشُ بِأَسْبَابِ الْمَنَايَا الْمَرَاجِلُ (٣)

يَحُثُّ الْحُدَاةَ جَالِزًا بِرِدَائِهِ    يَقِي حَاجِبَيْهِ مَا تُثِيرُ الْقَنَابِلُ (٤)

يَقُولُ رِجَالٌ يُنْكِرُونَ خَلِيقَتِي    لَعَلَّ زِيَادًا لَا أَبَا لَكَ عَاقِلُ (٥)

أَبَى غَفْلَتِي أَنِّي إِذَا مَا ذَكَرْتُهُ    تَحَرَّكَ دَاءٌ فِي فُؤَادِيَ دَاخِلُ (٦)

---

(١) يقال: أعتق العبد فعَتَق. ومعناه هنا نجا و(ما) مع عتقت في موضع المصدر عطف على مصرع تقديرهُ: لا يَهنئ الاعداء موت النعمان ونجاتهم منهُ. وذلك انهُ كان يغزوهم فبموتهِ نجوا منهُ واستراحوا من معرتهِ. قال ابو بكر ورواه أبو عمرو: ولا عتقت منهُ تميم ووائل. على ان تكون دعاء أي لا هنأهم الله بموتهِ ولا نجاهم بعدهُ. والاول احسن

(٢) (ربعيّة) غزوة في الربيع أو كتيبة معروفة. وانما كان غزوهم في بقية الشتاء وذلك ان الخيل اذا وجدت ماءً ناقعًا في الارض قطعت بهِ الارض وكان لها صلةٌ في الغزو. قال ابو بكر: قوله (يحذرونها) أي يخافها قيس وتميم. وقوله: (اذا خضخضت) أي حركت الماء باستقائها منهُ بالدلاء وغير ذلك من آلات الماء و(القبائل) على هذا المعنى جمع قبيلة. ورواهُ ابو الحسن. القنابل جمع قنبلة بمعنى القطعة من الخيل والرواية الاولى احسن

(٣) (تجيش) تغلي و(المراجل) القدور. والقياس ان يقال لكل قدر مرجل. ضرب غليان القدر مثلًا لاستعار الحرب وشدّة ما ينال العدوّ منها. يقول: يسير النعمان بهذه الكتيبة وهي تفور وشرها يطير أي لا يستطيع احد ان يدنو منها كما لا تُقرب القدر في شدّة غليانها

(٤) ورواه ابو عبيدة: عاصبًا بردائهِ و(العاصب) الذي قد عصب رأسهُ (والجالز) الذي قد تعصب بعمامتهِ أخذ من جلز السوط اذا عصبهُ بعقب وشدّه بهِ و(الحداة) السائقون وكل من تابع شيئًا فقد حداه. وقوله: (حاجبيه) أراد عينيه و(القنابل) جمع قنبلة وهي القطعة من الناس. يقول: انهُ قد شمر لهذه الحالة وباشرها بنفسهِ ولذلك ضرب المثل بقولهِ: عاصبًا بردائهِ اي جادًّا في الامر مشمرًا لهُ

(٥) (الخليقة) الطبيعة و(زيادًا) اسم النابغة و(العاقل) ذو العقل والمعرفة التارك لما لا يعنيه. ومن روى: غافل أي المتغافل عن الشيء التارك لهُ

(٦) ويروى: تحرك داء في شغافي داخل. و(الشغاف) حجاب القلب. قال ابو بكر: معنى البيت انهُ رد على من زعم انهُ غافل عن موضع النعمان. يقول: كيف اغفل عن موتهِ وفي فؤادي من تذكر اياديه وفقدي لها بموتهِ ما يحثني على ان لا اغفل. وتقدير البيت في الاعراب أبى الغفلةَ التذكرُ (فان) وما بعدها في موضع الفاعل

وَإِنَّ تِلَادِي إِنْ ذَكَرْتُ وَشِكَّتِي ... وَمُهْرِي وَمَا ضَمَّتْ لَدَيَّ ٱلْأَنَامِلُ(١)

حِبَاؤُكَ وَٱلْعِيسُ ٱلْعِتَاقُ كَأَنَّهَا ... هِجَانُ ٱلْمَهَى تُحْدَى عَلَيْهَا ٱلرَّحَائِلُ(٢)

فَإِنْ تَكُ قَدْ وَدَّعْتَ غَيْرَ مُذَمَّمٍ ... أَوَاسِيَ مُلْكٍ ثَبَّتَتْهَا ٱلْأَوَائِلُ(٣)

فَلَا تَبْعَدَنْ إِنَّ ٱلْمَنِيَّةَ مَوْعِدٌ ... وَكُلُّ ٱمْرِئٍ يَوْمًا بِهِ ٱلْحَالُ زَائِلُ(٤)

فَمَا كَانَ بَيْنَ ٱلْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا ... أَبُو حُجُرٍ إِلَّا لَيَالٍ قَلَائِلُ(٥)

فَإِنْ تَحْيَ لَا أَمْلَلْ حَيَاتِي وَإِنْ تَمُتْ ... فَمَا فِي حَيَاةٍ بَعْدَ مَوْتِكَ طَائِلُ(٦)

فَآبَ مُصَلُّوهُ بِعَيْنٍ جَلِيَّةٍ ... وَغُودِرَ بِٱلْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلُ(٧)

---

(١) (التلاد) المال القديم و(الشكة) السلاح . واراد بالمهر الفرس و(الانامل) الاصابع . وكنّى بها عن اليد وهم يكنون باليد عن الملك يقولون : ما حوتهُ يدي اي ملكي . ومن ذلك قولهم : في يد زيد الضيعة النفيسة . لم يريدوا انها حالة في يده وانما ارادوا انها في ملكه

(٢) (حباؤك) اي هبتك و(العيس) الابل البيض و(هجان المهى) بيضها و(تحدى) تساق . وروي : تردي من الرديان وهو السير و(الرحائل) جمع رحالة وهي سرج . جعل (حباؤك) خبر ان لتقديرهُ : ان تلادي وسلاحي وسرجي وفرسي وملك يميني حباؤك . والعيس عطف على موضع المنصوب بانَّ وان شئت كان رفعاً بالابتداء وحذف الخبر كانهُ قال : وان العيس حباؤك . قال ابو بكر : وجائز ان يروى بالنصب

(٣) (ودعت) فارقت و(الاواسي) جمع آسية وهي السارية والدعامة . يقول : ان كنت فارقت هذا الملك الذي كان آباؤك اورثوك اياهُ فلم تفارقهُ وانت تذم بل فارقتهُ وانت محمد ويُتفجع عليك وكان مات حتف انفه

(٤) (لاتبعدن) لا تهلك يقال : بعد يبعَد اذا هلك والمصدر بعَد بفتح العين و(المنهل) المكان الذي ينهل منهُ اي يشرب . قال ابو بكر قال ابو الحسن و(الحال) هنا الموت ولذلك ذكر فقال : زائل . قولهُ (لا تبعدن) دعاء استعمل في غير موضعه لانهُ لا يقال : لا تهلك لمن هلك وانما فعلوا هذا استراحة لئلا يحققوا الموت الاترى ان النابغة عبَّر عن هذا في قوله :

يقولون حصن ثمَّ تأبى نفوسهم ... وكيف بحصن والجبال تنوحُ

(٥) (ابو حجر) كنية النعمان بن حارث . يقول : لو سلم من الموت لكان الخير كلّه يقرب علينا ويجيء الينا بمجيئه

(٦) يقول : ان حييت لم املّ الحياة لما انالهُ من الخير بك وان مت فما في الحياة نفع بعدك

(٧) قال الاصمعي : قوله (آب مصلوه) اراد قدم اول قادم بخبر موته ولم يتيقنوه ولم يحققوه ولم يصدقوه ثم جاء المصلون وهم الذين جاؤوا بعد الخبر الاول وقد جاؤوا على اثره واخبروا بما اخبر

سَقَى ٱلْغَيْثُ قَبْرًا بَيْنَ بُصْرَى وَجَاسِمٍ ... بِغَيْثٍ مِنَ ٱلْوَسْمِيِّ قَطْرٌ وَوَابِلُ(١)

وَلَا زَالَ رَيْحَانٌ وَمِسْكٌ وَعَنْبَرٌ ... عَلَى مُنْتَهَاهُ دِيمَةٌ ثُمَّ هَاطِلُ(٢)

وَيُنْبِتُ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مُنَوِّرًا ... سَأُتْبِعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلُ(٣)

بَكَى حَارِثُ ٱلْجَوْلَانِ مِنْ فَقْدِ رَبِّهِ ... وَحَوْرَانُ مِنْهُ مُوحِشٌ مُتَضَائِلُ(٤)

قُعُودًا لَهُ غَسَّانُ يَرْجُونَ أَوْبَهُ ... وَتُرْكٌ وَرَهْطُ ٱلْأَعْجَمِينَ وَكَابُلُ(٥)

---

بهِ (بعين جليّة) اي بخبر متواتر صادق يؤكد موته ويصدق الخبر الاوّل . وانما اخذهُ من السابق والمصلّي لان الخبر الاوّل لم يصدق لاحديّتهِ فصدق الثاني لتواتره وتطابقه للخبر الاوّل . وقال ابو عبيدة : مصلّوه يعني اصحاب الصلاة وهم الرهبان واهل الدين منهم . وقوله (بعين جلية) اي علموا انهُ دُفِنَ . ويروى : مضلّوه بالضاد المعجمة وهم الدفانون وهذه الرواية افضل (بعين جلية) اي انهم قد دفنوهُ . وقوله : (وغودر بالجولان حزم ونائل) اي تركوا في القبر رجلًا كان يحزم في افعالهِ وينيل قاصده

(١) (بصرى وجاسم) موضعان بالشام و(الوسميّ) اوّل المطر لانهُ يسم الارض بالنبات . قال ابو بكر : تدعو العرب القبور بالسقيا ليكثر الخصب حولها فكل من مرّ بها دعا لها بالرحمة

(٢) وروى ابن الاعرابي : ريحان ومسك يثيره على منتواه . فقولهُ : (يثيرهُ) أي يهيج رائحتهُ ويذكيه و(منتواهُ) موضع تباعدهِ من الاحياء والاحبة . ومن روى : منتهاه اراد قبره وسماه منتهى لانهُ للموضع الذي لا يقدران يتجاوزهُ احد واليهِ منتهى كل شيء

(٣) (الحوذان والعوف) نباتان الّا ان الحوذان اطيب رائحة . وانشد سيبويه هذا البيت بالرفع ولم يجعلهُ جوابًا اراد وذلك ينبت حوذانًا أي انهُ ينبت الحوذان على كل حال . وقال المبرد : لو جعله جوابًا ونصب لكان وجهًا جيدًا . وقولهُ (سأتبعهُ من خير ما قال قائلُ) اي سأثني عليهِ بخير القول واذكرهُ باحسن الذكر

(٤) (الجولان وحوران) مكانان معروفان بالشام و(الحارث) معلوم (وموحش) أي ذو وحشة و(متضائل) متصاغر . ومثلهُ :

لمّا اتى خبر الزبير تواضعت ... سود المدينة والجبال الخشّعُ

(٥) (غسّان) اسم ماء بالشام نزلهُ ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس بن ثعلبة ابن مازن بن ازد بن غوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن عبد شمس بن يعرب بن قحطان بن عابر . وسمّي بماء السماء لانهُ كان ملكًا كريمًا وكان اذا وقع في زمانهِ قحط اعطى الناس من اموالهِ ما لا يحصى فلم يرَ في زمانهِ القحط فولد لهُ عمرو وولد لعمرو جفنة ولجفنة ولد عمرو وولد لعمرو ثعلبة ولثعلبة ولد الحارث وولد للحارث جبَلة ولجبَلة ولد الحارث وولد للحارث ايهم وولد لايهم الحارث وهو ابو النعمان المذكور فسموا بني غسّان وغلب عليهم اسم الماء فاشتهروا بهِ وهم في الاصل بنو مُزيقيا فمن اقام منهم باليمن فهم ازد شنوءة وهم ازد السراة ومن سار منهم مع من سار فتخلّف بمكة فهم خزاعة لانخزاعهم عن اصحابهم ومن اقام منهم بالمدينة المنوّرة فهم الاوس والخزرج ومن

وقال يبكي على بني عبس حين فارقوا بني ذبيان وانقطعوا الى بني عامر (من الطويل):

أَبلِغْ بَنِي ذُبيَانَ أَنْ لَا أَخَا لَهُمْ ... بِعَبْسٍ إِذَا حَلُّوا ٱلدِّمَاخَ فَأَظْلَمَا(١)

بِجَمْعٍ كَلَوْنِ ٱلْأَعْبَلِ ٱلْجَوْنِ لَوْنُهُ ... تَرَى فِي نَوَاحِيهِ زُهَيْرًا وَحِذْيَمَا(٢)

هُمُ يَرِدُونَ ٱلْمَوْتَ عِنْدَ حِيَاضِهِ ... إِذَا كَانَ وِرْدُ ٱلْمَوْتِ لَا بُدَّ أَكْرَمَا(٣)

وقال (من البسيط):

بَانَتْ سُعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا ٱنْجَذَمَا ... وَٱحْتَلَّتِ ٱلشَّرْعَ فَٱلْأَجْزَاعَ مِنْ إِضَمَا(٤)

إِحْدَى بَلِيٍّ وَمَا هَامَ ٱلْفُؤَادُ بِهَا ... إِلَّا ٱلسَّفَاهَ وَإِلَّا ذِكْرَةً حُلُمَا(٥)

لَيْسَتْ مِنَ ٱلسُّودِ أَعْقَابًا إِذَا ٱنْصَرَفَتْ ... وَلَا تَبِيعُ بِجَنْبَيْ نَخْلَةَ ٱلْبُرَمَا(٦)

---

نزل منهم بعمان فهم المساديون . معنى البيت : وصف ان العرب والترك والعجم كانوا يأملونهُ ويرجون خيرهُ

(١) (الدماخ) جبال عظام ضخام واحدها دخ وهي منازل بني عامر بن كلاب و(اظلم) موضع . يقول : اذا حلّت بنو عبس بلاد بني عامر وصاروا فيها فقد انقطع عن بني ذبيان اخاؤهم ونفعهم

(٢) (الاعبل) الجبل الابيض الحجارة و(الجون) الابيض ههنا وقد يكون الاسود لانهُ من الاضداد (وزهير وحذيم) ابناء جذيمة و (جذيمة) ملك بني عبس . تقديره : اذا حلّوا الدماخ بجمع مثل الجبل يبرق ويلمع من كثرة السلاح وهذا التعظيم لهم تلهيف لبني ذبيان عليهم

(٣) (هم يردون الموت) يعني بني عبس يريد انهم يستعذبون الموت اذا خافوا عار الانهزام وسوء الاحدوثة به

(٤) (بانت) انقطعت و(انجذم) انقطع (والشرع) موضع بالفتح عن أبي عمرو وعن الاصمعي وابي عبيدة بالكسر و(الاجزاع) جمع جزع وهو منثنى الوادي و(اضم) وادٍ دون اليمامة و(الحبل) الوصل . يقول: بانت سعاد وانقطع عنك وصلها اماً هجرًا واماً بعدًا

(٥) (بلي) قبيلة من قضاعة وبليّ اخوة ويقال : بليّ من بني القين . يقول : هي احدى بليّ تعظيماً لها واكبارًا لحسنها . وقولهُ : (وما هام الفؤاد بها الّا السفاه) اي لم يهم بها الّا سفهاً منهُ وتذكرًا لرؤيتها في الحلم

(٦) (الاعقاب) جمع عقب (ونخلة) بستان عبد الله بن معمر و (البرم) جمع بُرمة وهي قدر النحاس . ويروى : البَرم بفتح الباء وهو ثمر الاراك . يقول : ليست بسوداء الرجل اذا انفتلت وارتك قدمها بل هي بيضاء ناعمة رخص القدم لان العرب تقول : اذا حسن موقف المرأة حسن سائرها يريد الوجه والقدم . فحسن القدم يستدل على حسن سائرها . وقولهُ : (ولا تبيع بجنبي نخلة البرما) اي هي

غَرَّاءُ أَكْمَلُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ حُسْنًا وَأَمْلَحُ مَنْ حَاوَرْتَهُ ٱلْكَلِمَا (١)

قَالَتْ أَرَاكَ أَخَا رَحْلٍ وَرَاحِلَةٍ تَغْشَى مَتَالِفَ لَنْ يُنْظِرْنَكَ ٱلْهَرَمَا (٢)

حَيَّاكِ رَبِّي فَإِنَّا لَا يَحِلُّ لَنَا لَهْوُ ٱلنِّسَاءِ وَإِنَّ ٱلدِّينَ قَدْ عَزَمَا (٣)

مُشَمِّرِينَ عَلَى خُوصٍ مُزَمَّمَةٍ نَرْجُو ٱلْإِلَهَ وَنَرْجُو ٱلْبِرَّ وَٱلطُّعَمَا (٤)

هَلَّا سَأَلْتِ بَنِي ذُبْيَانَ مَا حَسَبِي إِذَا ٱلدُّخَانُ تَغَشَّى ٱلْأَشْمَطَ ٱلْبَرَمَا (٥)

---

مصونة عذرة لا تمتهن بخدمة . قال ابو علي : وهذا تبع كأنها اذا لم تكن سوداء المقيين يأمة كانت في غاية الحسن والشرف والنعمة

(١) (غراء) اي بيضاء وقوله (حاورتهُ) أي راجعتهُ و(الكلم) جمع كلمة . يقول : هي بيضاء الوجه لان غرَّاء ماخوذة من الغرَّة وهي تستعمل في الوجه فكما قال : انها حسنة القدم قال : هي حسنة الوجه ليجمع لها الحسن . ثم وصفها بملاحة الكلام واذا حسن كلامها دلَّ على خفرها والعرب تستدل على الحسن بذلك. يقول : اذا حسن من المرأة عقباها حسن سائرها يعنون بذلك الصوت وأثر الوطء لانها اذا كانت قريبة الخطى دل ذلك على ان لها بدنًا ثقيلًا

(٢) (الرحل) السرج و(الراحلة) الناقة تتخذ للسفر . وقولهُ : (لن ينظرنك) يؤخرنك و(الهرم) الكبر يقول : اراك صاحب سفر وتحمل نفسك على متالف تقتلك ولا ينظرنك الى وقت الهرم وعلى هذا التقدير حذف المضاف واقام المضاف اليه مقامهُ

(٣) (حيَّاك) من التحية و(الدين) هنا الحج . يقول : لما تعرضت لهُ هذه المرأة قال لها : لا يحل لنا اللهو بكِ لاننا حجَّاج قد عزمنا عليهِ أي على الحج وقال ابو عبيدة : الدين التقوى يقول قد عزمنا على التقوى فهو الذي يحجزني عن اللهو

(٤) (مشمّرين) جادين و(الخوص) الابل الغائرة العيون واحدها خوصاء و(مزممة) مشدودة برحالها . يقول : لا يحلّ لنا لهو النساء في حال تشميرنا ونحن نرجو تقوى الله ونرجو منهُ الخير والمجازاة في الآخرة ونرجو الرزق في الدنيا و(الطعم) جمع طعمة . قال ابو عمرو : وهو ما يطعمهُ الانسان أي يرزقهُ

(٥) قال ابو بكر (هل) تأتي استفهامية وتأتي للجحد فان شددت لانها صارت بمعنى اللوم والتحضيض فاللوم على ما مضى من الزمان والتحضيض على ما يأتي و(الحسب) فعل الرجل وكرمه ومجده وشرفه في نسبه و(تغشى) تلبس و(الاشمط) الذي خالطهُ الشيب و(البرم) الذي لا يدخل مع القوم في الميسر . قال الاصمعي : خص الاشمط لانهُ اجزع للبرد من الشاب فهو يتغشى النار قبله ولو جعلهُ شابًا اذ الشاب لا يجزع من البرد واحرى ان لا يفعل ذلك الَّا من برد شديد فهو اجود في معنى الشعر . وقال : انما قال النابغة ما رأى . وقولهُ : (البرما) يقول : ليس هو ممَّن يحمّس نفسه بالاخذ في الميسر فانما دابهُ ان يحضر موضع ذلك ليطعم . واشترط الدخان لانهم اذا نحروا في وقت بارد احتاجوا الى الوقود والنار . قال النمر بن تولب .

وَهَبَّتِ ٱلرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ ذِي أُرُلٍ ... تُزْجِي مَعَ ٱللَّيْلِ مِنْ صُرَّادِهَا صِرَمَا (١)

صُهْبَ ٱلظِّلَالِ أَتَيْنَ ٱلتِّينَ عَنْ عُرُضٍ ... يُزْجِينَ غَيْمًا قَلِيلًا مَاؤُهُ شَبِمَا (٢)

يُنْبِئْكِ ذُو عِرْضِهِمْ عَنِّي وَعَالِمُهُمْ ... وَلَيْسَ جَاهِلُ شَيْءٍ مِثْلَ مَنْ عَلِمَا (٣)

إِنِّي أُتَمِّمُ أَيْسَارِي وَأَمْنَحُهُمْ ... مَثْنَى ٱلْأَيَادِي وَأَكْسُو ٱلْجَفْنَةَ ٱلْأُدُمَا (٤)

وَأَقْطَعُ ٱلْخَرْقَ بِٱلْخَرْقَاءِ قَدْ جَعَلَتْ ... بَعْدَ ٱلْكَلَالِ تَشَكَّى ٱلْأَيْنَ وَٱلسَّأَمَا (٥)

---

ذكى بعديه رقيباً جانحاً ... والنار تلفح وجهه بأوارها

(١) يقال (هبت) الريح هبوباً اذا تحركت و(ارل) جبل بارض غطفان و(تلقاؤه) قبالهُ و(الصراد) سحاب لا ماء فيه . واما ابن الاعرابي فقال : الصراد شدَّة البرد و(صرم) جمع صرمة وهي قطع السحاب

(٢) ويروى : صهباء أي لا ماء فيهنَّ و(الصهب والصُّهبة) الحمرة وحمرة السحاب من علامات الجدب و(التين) جبل مستطيل و(العرض) اعتراض عن ابي عبد الله . وعن غيره (عرض) جانب و(يزجين) يسقن و(الشبم) البارد . يقال : شبم شبماً . ومعنى البيت : انهُ وصف الجبل بالطول والارتفاع فاذا اتتهُ الريح بالسحاب فانها تقع تحتهُ وتأتي عن جانبه لا تعلو فوقهُ واذا مرت الريح بالجبل الشاهق الشامخ اكتسبت من ثلجهِ برداً فهو اشدّ لها . قال ابو بكر قال القتبي : اذا كانت الريح شمالاً اتت من عرضهِ

(٣) (ينبيك) يخبرك وجزمهُ على جواب التحضيض أي هلَّا سالت من يخبرك . وقولهُ (ذو عرضهم) يريد الذي لهُ عرض منهم يشح بهِ وهو الكريم الذي يتقي الشتم . وقال ابو محمد : العرض الحسب

(٤) (الايسار) جمع يسر وهم المتقامرون و(الياسر) الضارب بالقداح . والميسر الجزور و(امنحهم) اعطيهم و(الأدما) جمع أُدم و(مثنى) معدول عن اثنين . قال القتيبي يقول : ان نقص المتقامرون اخذت ما بقي منهم فتممتهم . وقال ابو عبيدة : ان كان اصحاب القداح في الجزور ثلاثة او اربعة فارادوا ان يتموا سبعة كنت انا آخذ ثلاثة انصباء مكان ثلاثة وكذلك في الغرم . وقولهُ (مثنى الايادي) اي اعطيهم نصيبين . وقال ابو عبد الله : اعطيهم نصيبي مرة بعد مرة . وقال القتيبي (مثنى الايادي) ما فضل عن سهام الجزور . يقول : اشتريهِ فاقسمهُ على الابرام . وقال ابو بكر : وقيل (مثنى الايادي) يريد المعروف . وقولهُ (واكسو الجفنة الادما) اي اصنع الثريد واطعمهُ

(٥) (الخرق) الواسع من الارض الذي ينخرق فيه الريح و(الخرقاء) الناقة التي بها هوج من نشاطها و(الاين) الاعياء و(السأم) الفتور والملل . يشير الى بعد السفر وطوله وانهُ استعمل هذه الناقة نشيطة في اول امرها حتى اعيت من طول السفر فلو كانت ممن يشتكي لشكت طولهُ

كَادَتْ تُسَاقِطُنِي رَحْلِي وَمِيثَرَتِي ... بِذِي ٱلْمَجَازِ وَلَمْ تُحْسِسْ بِهِ نَغَمَا (١)

مِنْ قَوْلِ حِرْمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ ظَعَنُوا ... هَلْ فِي مُخِفِّيكُمُ مَنْ يَشْتَرِي أَدَمَا (٢)

قُلْتُ لَهَا وَهْيَ تَسْعَى تَحْتَ لَبَّتِهَا ... لَا تَحْطِمَنَّكِ إِنَّ ٱلْبَيْعَ قَدْ زَرِمَا (٣)

بَاتَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ ثُمَّ وَاحِدَةً ... بِذِي ٱلْمَجَازِ تُرَاعِي مَنْزِلًا زِيَمَا (٤)

فَٱنْشَقَّ عَنْهَا عَمُودُ ٱلصُّبْحِ جَافِلَةً ... عَدْوَ ٱلنَّحُوصِ تَخَافُ ٱلْقَانِصَ ٱللَّحِمَا (٥)

تَحِيدُ عَنْ أَسْتَنٍ سُودٍ أَسَافِلُهُ ... مَشْيَ ٱلْإِمَاءِ ٱلْغَوَادِي تَحْمِلُ ٱلْحُزَمَا (٦)

---

(١) (الميثرة) ميثرة السرج والجمع مواثر و(ذو المجاز) موسم من مواسم العرب. قال ابو بكر: ومواسمها خمسة ذو المجاز والمجنة ومنى وعكاظ وحنين. وقال الاصمعي يقول: كادت تلقي رحلي وميثرتي عن ظهرها نشاطاً ولم يكن ذلك لطرب ولا حنين الى ابل وانما يريد انها نشيطة تنفر من كل شيء ولو احست نغماً لحنت اليهِ ولكان اشدّ الى نفارها

(٢) (حرمية) منسوبة الى الحرْم ونسب الى حرمة البيت وهو يقال بالضم والكسر و(الادم) الجلد. يقول: كادت تساقطني رحلي من صوت هذه الحرمية التي قالت (هل في مخفيكم من يشتري أدمًا) و(المخف) من لم يثقل ببعيره وهو احرى أن يشتري. وقيل: المخف الخفيف المتاع ومن كان خفيف المتاع فهو احرى أن يشتري. قال ابو بكر وقال ابو عبيدة: في مخفيكم اي الذين نزلوا خيف منىً يقال: منهُ اخاف الرجل اذا اتى خيف منى

(٣) (اللبة) الصدر و(تحطمنك) تكسرنك و(زرم) انقطع ومضى يقال: أزرمهُ اذا قطع عليهِ امرهُ وحاجتهُ قبل ان يأتيها يقول للمرأة التي عرضت عليهِ شراء الادم وكانت قريبة منهُ بحيث تخاطبهُ: احذري لا تكسرك الناقة واذهبي عني فان الناس قد انتشروا وانقطع البيع

(٤) (ثلاث ليال) يعني ليالي التشريق. ثم نفرت فباتت ليلة واحدة بذي المجاز. قولهُ (تراعي) تراقب هذا المنزل حتى تخرج منهُ. وقولهُ (زيمًا) يقول: الناس متفرقون منهُ فرقًا فرقًا. ونصب (زيمًا) على النعت وتقديره منزلاً ذا فرق

(٥) (النحوص) الاتان الحائل التي ليس لها لبن و(الجافلة) المسرعة. يقال جفل القومُ واجفلوا اي اسرعوا و(القانص) الصائد و(اللحما) القرم الى اللحم فهو احرص لهُ على طلب الصيد. يقول: انشق عمود الصبح اي انكشف عنها وتبيت وهي جافلة اي مسرعة تعدو عدو النحوص اي تسرع في المشي كما تسرع النحوص في فرارها مخافة هذا القانص اللحم فشبَّه سرعة ناقتهِ بسرعة النحوص من الحمر. وعمود الصبح الخط المستطيل الذي تراه في وجه الصبح

(٦) (الاستن) شجر منكر الصورة يقال لثمرهِ رؤوس الشياطين. وهو ينشد بكسر التاء وفتحها. قال ابو بكر: ويروى هذا البيت بعد قولهِ «أوذي وشوم» وقبله. فاذا كان قبلهُ فهو للنابغة واذا رُوي بعدهُ احتمل ان يكون للنابغة وللثور. وقولهُ (سود اسافلهُ) يريد انهُ صفر

أَوْ ذُو وُشُومٍ بِحَوْضَى بَاتَ مُنْكَرِساً ... فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى أَخْضَلَتْ دِيَمَا (١)

بَاتَ بِحِقْفٍ مِنَ ٱلْبَقَّارِ يَحْفِزُهُ ... إِذَا ٱسْتَكَفَّ قَلِيلاً تُرْبُهُ ٱنْهَدَمَا (٢)

مُوَلِّيَ ٱلرِّيحِ رَوْقَيْهِ وَجَبْهَتَهُ ... كَٱلْهِبْرِقِيِّ تَنَحَّى يَنْفُخُ ٱلْفَحَمَا (٣)

حَتَّى غَدَا مِثْلَ نَصْلِ ٱلسَّيْفِ مُنْصَلِتاً ... يَقْرُو ٱلْأَمَاعِزَ مِنْ لُبْنَانَ وَٱلْأَكَمَا (٤)

---

الاسافل فشبه سواد اسفل هذا الشجر وما فوق ذلك من فروعهِ اليابسة باماء سود على رؤوسهنّ حطب لان هذا الشجر اذا كان اسفلهُ اسود واعلاهُ يابس الاغصان فكأنهُ حطب على رأس امرأة سوداء . يقول : هذا الثور نشيط فهو ينفر عن كل شيء يريبهُ ولا سيما هذا الشجر الذي يشبه الناس . قولهُ (مشي الاماء الغوادي) قال الاصمعي : انما توصف الاماء بالرواح في هذا الموضع لا بالغدو وأنشد :

كأنّها ... اماء تزجي بالعشي حواملُ

وقال غيرهُ : اراد بالغوادي تحمل الحزم رواحاً . وقيل : لقرب الموضع وسرعة رجوعهنّ بالحطب كانهنّ صرنَ بها غوادي

(١) قال ابو بكر : يروى او ذي وشوم عطفاً على اللفظ . ويروى : او ذو وشوم بالرفع عطفاً على موضع الفوص لان موضعها رفع و (ذو الوشوم) ثور وحشي بقوائمهِ سواد و (المنكرس) الداخل المنقبض و (اخضلت) بلت بمطر دائم وتقديره : بلت الارض بالمطر الدائم فحذف الباء . وجمادى عندهم اسم لزمن الشتاء كلهِ و (ناجر) اسم للحرّ كلهِ وانشدوا في تصادق ذلك :

اذا جمادى منعت قطرها ... زان جنابي عطن معصف

قولهُ (معصف) أي كثير الزرع . وانشدوا ايضاً للبيد : حتَّى اذا سلخا جمادى ستةٍ بالخفض في ستة على اضافة جمادى اليها . اراد ستة اشهر الشتاء . وهي رواية ابي عمرو الشيباني وكان يقول : عرفت جمادى بالذي بعدها

(٢) (الحقف) ما انعطف من الرمل وجمعهُ احقاف و (البقار) موضع و (يحفزهُ) اي يرقبهُ و (استكف) بمعنى كفّ . يقول : بات الثور برمل منعطف فهو يرقبه لئلَّا ينهال عليهِ

(٣) يروى : مقابل الريح روقيه و (الهبرقي) الحداد (وتنحى) انحرف . وانما شبههُ بالحداد لانهُ مكب يبحث بقرنيهِ الرمل ليجعلهُ كناساً كما يكبّ الحداد على الكير ينفخ وينحرف . هذا عن ابن السيرافي . وقال غيرهُ : يحفر ويستقبل الريح حتَّى اذا فرغ ودخل في كناسهِ كانت الريح من خلفه لا يدخل حرّها عليهِ فهو يستقبلها اذا حفر ليستدبرها اذا دخل وقيل : شبههُ بالهبرقي النافخ للفحم في شدة تعبه لما لقيهُ من سوء المبيت

(٤) يروى : ثم اغتدى ينفض الاعطاف . وقولهُ (يقرو) أي يتبع الاماعز وهي الاماكن الصلبة الكثيرة الحصى وهي جمع امعز . ويروى : يعلو الدكادك . وانما يفعل هذا لقوتهِ ونشاطهِ . قال الاصمعي : قولهُ (مثل نصل السيف) اراد يبرق كما يبرق نصل السيف و (المنصلت) الحادّ الماضي . قال ابو بكر : وانا احسب انهُ انما اراد بقولهِ (منصلتاً) ظهوره على ما اشرف من الارض . ومثل ذلك قولهُ :

كان يزيد بن سنان بن ابي حارثة يَحش المحاش وهم خُصية بن مرَّة وبنو نُشبة بن غيظ بن مرَّة على بني يربوع بن غيظ بن مرَّة رهط النابغة فحالفوا على بني يربوع على النار فسموا المحاش لتحالفهم على النار ثم اخرجهم يزيد الى بني عـذرة بن سعد وكلهم يقول ان النابغة واهل بيته من قضاعة وكانت قضاعة تحولت الى اليمن ثمَّ من عذرة ثم من ضنة. فقال يزيد في ذلك يعيّر النابغة ويعرّض به:

انّي امرؤٌ من صلب قيس ماجدٌ لا مدَّعٍ حسباً ولا مستنكرُ

وهي ابياتٌ فردَّ عليه النابغة وقال (من الكامل):

جَمِّعْ مِحاشَكَ يا يَزيدُ فَإِنَّني أَعدَدْتُ يَربُوعًا لَكُمْ وَتَمِيمَا(١)

وَلَحِقْتَ بِالنَّسَبِ الَّذِي عَيَّرْتَني وَتَرَكْتَ أَصلَكَ يا يَزيدُ ذَمِيمَا(٢)

عَيَّرْتَني نَسَبَ الكِرامِ وَإِنَّمَا فَخْرُ المَفاخِرِ أَنْ يُعَدَّ كَرِيمَا(٣)

حَدِبَتْ عَلَيَّ بُطُونُ ضِنَّةَ كُلُّها إِنْ ظالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومَا(٤)

لَوْلا بَنُو عَوْفِ بْنِ بُهْثَةَ أَصبَحَتْ بِالنَّعْفِ أُمُّ بَنِي أَبِيكَ عَقِيمَا(٥)

---

يبدو وتضمرهُ البلاد كأنهُ سيف يسلّ على البلاد ويغمد

(١) قال ابو بكر: (المحاش) بكسر الميم القوم الذين ذكرهم في الخبر وكانوا تحالفوا عند نار حتى امحشوا اي احترقوا. واما المحاش بفتح الميم فالمتاع. قوله (وتميماً) لم يرد تميم بن مرَّة انما اراد تميم بن ضبة بن عذرة بن سعد بن ذبيان يقول ليزيد: ضم محاشك واستعد فقد اعددت لك يربوعاً وتميماً

(٢) كان يزيد قد طلّق ابنة النابغة وكانت امرأتهُ. فقال لهُ: لمَ طلقتها فقال: انا رجل من عذرة. قال القتيبي: وكان يزيد قال للنابغة: والله ما انت من قيس ولا انت الّا من قضاعة. يقول: انا لاحق بمن عيرتني ومتحقّق بهم ولست مثلك تنتفي من اصلك

(٣) ويروى: وانما ظفر المفاخر ان يعد كريماً. قال القتيبي يقول: عيرتني بنسب كريم وهذا ظفر لي وغنم

(٤) (حدبت) عطفت واشفقت. قال ابو بكر: وضبة بالباء. وعن ابن اسحق: بالنون وهو الصحيح. وضنة من قضاعة ثمَّ من عذرة يريد ان هذه البطون تشفق عليهِ وتميتهُ. وقولهُ: (ان ظالماً) منصوب على خبر كان. قال ابو الحسن: تقديره ان كان المخبر عنهُ ظالماً او مظلوماً

(٥) يقول: لولا بنو بهثة لقتلت انت واخوتك فكانت تبقى امك كانها لم تلد قط. قال ابو عبيدة: عيَّرهُ بهذا اليوم وهو يوم قراقر. وكان عمرو بن كلثوم اغار فاصاب نشبة بن غيظ ابن مرَّة فاتاهم زيد بن عوف في قومهِ بني عوف بن بهثـة من بني عبد الله بن غطفان فاستنقذوا

وقال يمدح غسّان حين ارتحل من عندهم راجعاً ( من البسيط ) :

لَا يُبْعِدِ ٱللهُ جِيرَانًا تَرَكْتُهُمُ مِثْلَ ٱلْمَصَابِيحِ تَجْلُو لَيْلَةَ ٱلظُّلَمِ (١)

لَا يَبْرَمُونَ إِذَا مَا ٱلْأُفْقُ جَلَّلَهُ بَرْدُ ٱلشِّتَاءِ مِنَ ٱلْإِمْحَالِ كَٱلْأَدَمِ (٢)

هُمُ ٱلْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ ٱلْمُلُوكِ لَهُمْ فَضْلٌ عَلَى ٱلنَّاسِ فِي ٱللَّأْوَاءِ وَٱلنِّعَمِ (٣)

أَحْلَامُ عَادٍ وَأَجْسَادٌ مُطَهَّرَةٌ مِنَ ٱلْمَعَقَّةِ وَٱلْآفَاتِ وَٱلْإِثَمِ (٤)

وكانت بنو عامر قد بعثت الى حصن بن حذيفة وعيينة بن حصن ان اقطعوا حلف ما بينكم وبين بني أسد والحقوهم ببني كنانة ونحالفكم فنحن بنو ابيكم فلما همّ عيينة بذلك قالت لهم بنو ذُبيان اخرجوا من فيكم من الحلفاء ونخرج من فينا فابوا فقال النابغة لزرعة بن عمرو العامريّ ( من البسيط ) :

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامِ (٥)

ما في يد عمرو بن كلثوم وامره

(١) ويروى: طخية الظلم وطبة الظلم و(الطخية) الظلمة يريد انهم يستضاء بآرائهم في المشكلات كما يستضاء بالمصباح في الظلام . قال ابو بكر: ويحتمل ان يكون شبههم بالمصابيح في حسن وجوههم

(٢) (البرم) الذي لا يدخل في قداح الميسر بخلًا ولؤمًا و(الافق) افق السماء وهو آخر ما يلحقهُ بصرك منها (جللهُ) غطاه و(الامحال) جمع محل وهو القحط و(الادم) جمع اديم وهو الجلد الاحمر . يقول : ليسوا بابرام اذا اشتدّ الزمان وامتنع قطر السماء وجلّل السماء من السحاب حمرها وهو من علامات الجدب

(٣) (اللاواء) المشقة والشدَّة . قال ابو بكر يقال : اللولاء بمعناها حكاهُ ابو علي . يقول : هم ملوك وابناء ملوك فمجدهم ليس بحديث مستطرف وافضالهم مستمرة على الناس في حال الشدّة والرخاء

(٤) (احلام عاد) اراد حلماء عاد وهو جمع حلم . والحلم من العقل و(احلام عاد) قال ابو الحسن : حلماء عاد ثانية من العمالقة والحلم من عاد متعارف مشهور . يقول : لهم احلام عاد واجسام مطهرة من الآفات ونفوس منزهة من عقوق الارحام وقطعها وارتكاب الآثام واستسهالها . وقد يكنى بالحلم عن العقل ويستعار موضعهُ لانهُ عنهُ يكون ومنهُ : ام تامرهم احلامهم بهذا أي عقولهم

(٥) قال الوزير ابو بكر: (خالوا) من خاليتهُ يقال : خاليتهُ مخالاةً وخلاءً . فمعناه اخلوا من حلفهم وتاركوهم . قولهُ : (يابؤس للجهل) اقحم اللام واراد يابؤس الجهل . قال ابو سعيد : حملوه على ان اللام لو لم تأتِ لقلت يابؤس الجهل . واللام من الاسم بمنزلة الهاء من اسم طلحة لان الاسم على حالهِ قبل ان تلحق . وقال الوزير ابو بكر: وهذه اللفظة تأتي بها العرب على جهة التعنيف والتأييس من

يَأْبَى الْبَلَاءُ فَلَا نَبْغِي بِهِمْ بَدَلًا وَلَا نُرِيدُ خَلَاءً بَعْدَ إِحْكَامِ(١)
فَصَالِحُونَا جَمِيعًا إِنْ بَدَا لَكُمُ وَلَا تَقُولُوا لَنَا أَمْثَالَهَا عَامِ(٢)
إِنِّي لَأَخْشَى عَلَيْكُمْ أَنْ يَكُونَ لَكُمْ مِنْ أَجْلِ بَغْضَائِهِمْ يَوْمٌ كَأَيَّامِ(٣)
تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامُ(٤)

---

الامر. ونصب ضراراً على حال القطع ومعنى القطع انقطاع الالف واللام من ضرارًا لانهُ كان يابؤس الجهل الضرار على النعت فلما قطع الالف واللام تكر ولم يصلح ان يكون نعتاً. ومعناهُ ان بني عامر اضرَّ بهم في عرضهم علينا مقاطعة بني اسد

(١) (البلاء) التجربة والمعرفة. يقال: بلوتهُ ابلوه بلوًا وبلاء وابتليتهُ اذا جربتهُ و(الخلاء) المتاركة. قال القتيبي: تقرير البيت يأبى البلاء أي يأبى علينا ما قد بلوناه من نصحكم ان نخالفهم. ثم قال: فلا نبغي بهم أي ببني اسد بدلاً منهم ولا نريد خلاء اي نقضاً لما احكمناهُ من محالفتهم

(٢) وقولهُ: (عام) اراد يا عامر فرخَّم. وهو عامر بن صعصعة. يقول: لا تسومونا متاركة بني اسد ولا تعيدوا علينا مثل هذه المقالة

(٣) قال (يوم كأيام) يريد في شدتهِ وطوله عليكم يكون اليوم يعدل اياماً. ويوم الشرّ يوصف بالطول كما ان يوم الخير يوصف بالقصر. يقول: اخاف ان يحملكم البغض على ان تهيجوا حرباً بيننا وبينكم فينزل بكم الجهد والبلاء فيكون اليوم كأيام

(٤) قال الوزير ابو بكر: هذا البيت فيهِ اكفاء. وكذلك انشد وبعضهم يسميه اقواء بزعم الخليل رحمه الله: ان الاكفاء هو الاقواء. وقال ابو الحسن: الاخفش. وقد سمعته من غيره من اهل العلم الّا ان الاشيع عندهم ان الاكفاء اختلاف حرف الرويّ في نفسه نحو قولهِ:

كأنها قارورة لم تعقبِ منها حجاجي مقلة لم تخلصِ

وان الاقواء اختلاف حركة الرويّ نحو قول النابغة

سقط النصيف ولم تُرِدْ اسقاطهُ فتناولتْهُ واتقتنا باليدِ
بمخضّبٍ رخصٍ كأنّ بنانهُ عنمٌ يكادُ من اللطافة يُعقدُ

فاجتمع الرفع والخفض في قصيدة واحدة وهو الاقواء. قال ابو الفتح عثمان بن جني: الاكفاء اصلهُ من كفأت الاناء اذا اكبيتهُ وقلبتهُ. ويقولون ايضاً: اكفأت الشيء املتهُ واكفأت القوس اذا املت سِيَتها عند الرمي وعلى كل حال فالمكفأ المخالف به عن جهة العادة. قال ذو الرمة:

وداوية قفرٍ ترى وجه ركبها اذا ما علوها مكفأً غير ساجعِ

أي مخالفاً غير متفق الاحوال للشدّة. وكذلك لما اختلف حرف الروي او لمَّا اختلفت حركاته على الشرح الذي سلف ذكره سمّي ذلك العيب اكفاء. وقولهُ (تبدو كواكبه) اي تبدو كواكب ذلك اليوم من شدتهِ كما يقال: لاريَنّك الكواكب ظهرًا. يريد انهُ يظلم حتى تبدو الكواكب والشمس طالعة. وقولهُ (لا النور نور) يريد ان اليوم ليس بشديد النور كالنهار ولا بشديد الظلمة كالليل ويقال: اراد لا كنورهِ نور ان ظهر عليهِ ولا كظلمتهِ ظلمة ان ظفر بهِ. ومن تجنب الاكفاء في البيت

أَوْ تَزْجُرُوا مُكْفَهِرًّا لَا كِفَاءَ لَهُ ... كَاللَّيْلِ يَخْلِطُ أَصْرَامًا بِأَصْرَامِ (١)

مُسْتَحْقِبِي حَلَقِ الْمَاذِيِّ يَقْدُمُهُمْ ... شُمُّ الْعَرَانِينِ ضَرَّابُونَ لِلْهَامِ (٢)

لَهُمْ لِوَاءٌ بِكَفَّيْ مَاجِدٍ بَطَلٍ ... لَا يَقْطَعُ الْخَرْقَ إِلَّا طَرْفُهُ سَامِ (٣)

يَهْدِي كَتَائِبَ خُضْرًا لَيْسَ يَعْصِمُهَا ... إِلَّا ٱبْتِدَارٌ إِلَى مَوْتٍ بِإِلْجَامِ (٤)

كَمْ غَادَرَتْ خَيْلُنَا مِنْكُمْ بِمُعْتَرَكٍ ... لِلْخَامِعَاتِ أَكُفًّا بَعْدَ أَقْدَامِ (٥)

---

يقول : لا النور نور ولا ليلٌ كالظلام . اي لا اظلام كاظلام هذا اليوم . يعني ذلك اليوم اشدّ ظلمة من الليل

(١) (المكفهر) السحاب المتراكم فاستعارهُ للجيش اي هو في كثرة اهلهِ وتراكبهِ كالسحاب . قولهُ (لا كفاء لهُ) اي لا مثل لهُ و(الاصرام) جمع صرمة وهي الابيات القليلة . قال ابو عبد الله : الاصرام جماعات الناس . يقول : اني لاخشى عليكم ان يكون لكم يوم كايام . وان تزجروا مكفهرًا يخلط اصرامًا باصرام اي يلحق كل قوم باصرام وكل حيٍّ بحيهم خوفًا من ان يغيروا عليهم ويوقعوا بهم وكذلك اذا خاف الناس لحقوا بالحي الاعظم ليستتروا بهم . ويروى : لا تزجروا . ومعناه لا تدفعوا بالزجر منكم هذا الجيش الذي هو كالليل لما يحمل من السلاح والحديد . والكتيبة توصف بالخضرة اي السواد

(٢) (مستحقبي حلق الماذي) اي يحملون الدروع في حقائبهم و(الماذيّ) جمع مأذية وهي الدرع البيضاء المصقولة و(شم) جمع اشمّ . والشمم في الانف ارتفاع القصبة واستواء اعلاها واشراف في الارنبة وانما هو مثلٌ مضروبٌ للعزة اي انهم اعزة . قولهُ (ضرابون للهام) اي يضربون بسيوفهم هام من حاربهم وحاربوهُ وصف ان بهذا الجيش مرهانًا من الفرسان وهم المتقدمون المقدمون

(٣) (الخرق) الارض الواسعة التي يتخرق فيها الريح و(الطرف) العين و(السامي) المرتفع غير الغضيض . يقول : لواء هذا الجيش بكفي رئيسٍ ماجدٍ اي شريف بطل و(البطل) الذي تبطل عندهُ الاتراب فلا تدركه . قوله : (طرفهُ سامِ) قال ابو الحسن : ليس بكليل البصر ولا جزوع على السهر والسفر فطرفهُ ابدًا اي في كل احوالهِ سامٍ

(٤) (الكتائب) جمع كتيبة وسميت كتيبة للاجتماع . وقيل هي المائة فصاعدًا يقول يهدي هذه الكتائب الماجد البطل الذي يحمل اللواء وكان الرئيس هو الذي يحمل اللواء . وقولهُ (ليس يعصمها) اي ليس يعصم الكتائب من الموت هربٌ ولا فرارٌ من الحرب لكن يعتصمون بالمبادرة الى ركوب الخيل ومحاربة اعدائهم

(٥) (غادرت) تركت و(المعترك) موضع القتال حيث تعترك الابطال و(الخامعات) الضباع و(كم) هنا ظرف وتمييزها محذوف تقديره : كم مرة غادرت خيلنا اكفًا بعد اقدام للضباع . قال الوزير ابو بكر : فعلى هذا التقدير يريد : انهُ لوقع بهم وقائع كثيرة مرة بعد مرة ومن جعل اكفًا تمييزًا قدَّر كم من اكفٍّ غادرت في هذه الوقعة الواحدة وذكر وقعات أمدح من

يا رُبَّ ذاتِ خَليـلٍ قَدْ فَجَعْنَ بِهِ ... ومُوتِمِينَ وَكانُوا غَـيرَ أيْتامِ (١)

والخَيـلُ تَعْلَمُ أنَّا في تَجاوُلِنا ... عِندَ الطِّعانِ أُولُوا بُؤْسَى وأَنْعامِ (٢)

ولَّوا وَكَبْشُهُمُ يَكْبُو لِجَبْهَتِـهِ ... عِندَ الكُماةِ صَرِيعاً جَوْفُهُ دامِ (٣)

وقال يمدح عمرو بن هند وكان غزا الشام بعد قتل المنذر أبيه (من الوافر):

أتارِكَـةٌ تَدَلُّلَها قَطـامِ ... وَضِناً بِالتَّحِيَّةِ والكَـلامِ (٤)

فَإنْ كانَ الدَّلالَ فَلا تَلَجِّي ... وَإنْ كانَ الوَداعَ فَبِالسَّلامِ

فَلَوْ كانَتْ غَداةَ البَيْنِ مَنَّتْ (٥) ... وَقَدْ رَفَعُوا الخُدُورَ عَلى الخِيامِ

صَفَحْتُ بِنَظْرَةٍ (٦) فَرَأَيْتُ مِنها ... تُحَيْتَ الخِدْرِ واضِعَةَ القِـرامِ

تَرائِبَ يَستَضِيءُ الحَلْيُ فِيهـا ... كَجَمْـرِ النّارِ بُذِّرَ بِالظَّـلامِ

كَأنَّ الشَّذْرَ وَاليَاقُوتَ مِنهـا ... عَلى جَيْداءَ فاتِرَةِ البُغامِ

خَلَتْ بِغَزالِها وَدَنا عَلَيهـا ... أراكُ الجِزْعِ أسْفَلَ مِنْ سَنامِ

---

وقعة واحدة. هذه آخر القطعة عند ابي حاتم والاصمعي وقال غيرهما: الابيات الثلاثة التي بعدها

(١) (الخليل) الزوج لانهُ يخالُّ المرأة و (الفجع) التوجع يقال: رجل متفجع. اي متوجع و (موتمين) جمع موتم وهو الذي فقد اباهُ. والفعل منهُ أيتمهُ يوتمهُ اي افقد اباهُ فهو موتم. والمفعول موتم غير مهموز. قال الوزير ابو بكر: ومن همز شيئاً من هذا فقد أخطأ لان الواو فيهِ بدل من الياء. يقول: فجعت الخيل هذه المرأة بخليلها وصيرت بنيها منهُ أيتاماً وكانوا قبلهُ غير يتاى وتقديرهُ: يارب ذات خليل قد فجعتها بهِ وموتمين آيتمتهم وكانوا غير ايتام

(٢) (التجاول) المجيء والذهاب في ميادين الحرب. وقولهُ (أولو بؤسى) يريد أولو ابتلاء والبأس المبلي عن الخليل. يقول: اذا حاربنا فنحن أولو بوسى وابتلاء لمن أسرناهُ أو قتلناهُ وأولو انعام لمن منّنا عليهِ واطلقناهُ. وقولهُ و (الخيل) اراد اصحاب الخيل

(٣) (الكبش) سيد القوم و (يكبو) يسقط. وقولهُ (لجبهتهِ) أي على جبهتهِ و (الكماة) الشجعان واحدهم كميّ. وقولهُ (جوفهُ دامي) اي مدمى بالطعان. يقول: رجع هولاء القوم ورئيسهم قد صُرع وسقط على وجههِ وجوفهُ يسيل دماً من الطعان

(٤) ويروى: والسّلام

(٥) وفي نسخة: فلو كانوا غداة البين منُّوا

(٦) ويروى: طمحت. ويروى ايضاً: سفحت. وهو تصحيف

تَسَفُّ بَرِيرَهُ وَتَرُودُ فِيهِ إِلَى دُبُرِ ٱلنَّهَارِ مِنَ ٱلْبَشَامِ(١)

كَأَنَّ مُشَعْشَعاً مِنْ خَمْرِ بُصْرَى نَمَتْهُ ٱلْبُخْتُ مَشْدُودَ ٱلْخِتَامِ

نَمَيْنَ قِلَالَهُ مِنْ بَيْتِ رَاسٍ إِلَى لُقْمَانَ فِي سُوقٍ مُقَامِ

إِذَا فُضَّتْ خَوَاتِمُهُ عَلَاهُ يَبِيسُ ٱلْقُمَّحَانِ مِنَ ٱلْمُدَامِ

عَلَى أَنْيَابِهَا بِغَرِيضِ مُزْنٍ تَقَبَّلَهُ ٱلْجُبَاةُ مِنَ ٱلْغَمَامِ

فَأَضْحَتْ فِي مَدَاهِنَ بَارِدَاتٍ بِمُنْطَلَقِ ٱلْجَنُوبِ عَلَى ٱلْجِهَامِ

تَلَذُّ لِطَعْمِهِ وَتَخَالُ فِيهِ إِذَا نَبَّهْتَهَا بَعْدَ ٱلْمَنَامِ

فَدَعْهَا عَنْكَ إِذْ شَطَّتْ نَوَاهَا وَلَجَّتْ مِنْ بِعَادِكَ فِي غَرَامِ

وَلٰكِنْ مَا أَتَاكَ عَنِ ٱبْنِ هِنْدٍ مِنَ ٱلْحَزْمِ ٱلْمُبَيَّنِ وَٱلتَّمَامِ

فِدَاءٌ مَا تُقِلُّ ٱلنَّعْلُ مِنِّي إِلَى (٢) أَعْلَى ٱلذُّؤَابَةِ لِلْهُمَامِ

وَمَغْزَاهُ قَبَائِلَ غَائِظَاتٍ(٣) عَلَى ٱلذِّهْيَوْطِ فِي لَجِبٍ لُهَامِ

يُهَدْنَ مَعَ ٱمْرِئٍ يَدَعُ ٱلْهُوَيْنَا وَيَعْمِدُ (٤) لِلْمُهِمَّاتِ ٱلْعِظَامِ

أَمِينٍ(٥) عَلَى ٱلْعَدُوِّ بِكُلِّ طِرْفٍ وَسَلْهَبَةٍ تُجَلَّلُ فِي ٱلسِّمَامِ

وَأَسْمَرَ مَارِنٍ يَلْتَاحُ فِيهِ سِنَانٌ مِثْلُ نِبْرَاسِ ٱلنِّهَامِ

وَأَنْبَاهُ ٱلْمُنَبِّيءُ(٦) أَنَّ حَيّاً حُلُولاً مِنْ جِدَامٍ أَمْ جُذَامِ

وَأَنَّ ٱلْقَوْمَ نَصْرُهُمْ جَمِيعٌ فِئَامٌ(٧) مُجْلِبُونَ إِلَى فِئَامِ

فَأَوْرَدَهُنَّ بَطْنَ ٱلْأُتْمِ شُعْثاً يَصُنَّ(٨) ٱلْمَشْيَ كَٱلْحِدَإِ ٱلتُّؤَامِ

---

(١) وفي رواية: مع القسام
(٢) ويروى: لنا
(٣) وفي رواية: غابطات
(٤) ويروى: يشمّر
(٥) وفي نسخة: بصير
(٦) ويروى: وأنباهُ المنبّه. وفي نسخة: أنباه المنبئ
(٧) وفي رواية: قيام
(٨) ويروى: يصر

عَلَى إِثْرِ الأَدِلَّةِ وَالبَغَايَا وَخَفْقِ النَّاجِيَاتِ مِنَ الشَّآمِ(١)
فَبَاتُوا سَاكِنِينَ وَبَاتَ يَسْرِي يُقَرِّبُهُ(٢) لَهُمْ لَيْلُ التِّمَامِ
فَصَبَّحَهُمْ بِهَا صَهْبَاءَ صِرْفًا كَأَنَّ رُؤُوسَهُمْ بَيْضُ النَّعَامِ
فَذَاقَ المَوْتَ مَنْ بَرَكَتْ عَلَيْهِ وَبِالنَّاجِينَ أَظْفَارٌ دَوَامِ
وَهُنَّ كَأَنَّهُنَّ نِعَاجُ رَمْلٍ يُسَوِّينَ الذُّيُولَ عَلَى الخِدَامِ
يُوَصِّينَ الرُّوَاةَ إِذَا أَلَمُّوا بِشَعْثٍ مُكْرَهِينَ عَلَى الفِطَامِ
وَأَضْحَى سَاطِعًا(٣) بِجِبَالِ حِسْمَى دُقَاقُ التُّرْبِ مُحْتَزِمُ(٤) القَتَامِ
فَهُمْ الطَّالِبُونَ لِيُدْرِكُوهُ(٥) وَمَا رَامُوا بِذَلِكَ مِنْ مَرَامِ
إِلَى صَعْبِ المَقَادَةِ ذِي شَرِيسٍ(٦) نَمَاهُ فِي فُرُوعِ المَجْدِ نَامِ
أَبُوهُ قَبْلَهُ وَأَبُو أَبِيهِ بَنَوْا مَجْدَ الحَيَاةِ عَلَى إِمَامِ
فَدَوَّخَتِ العِرَاقَ فَكُلُّ قَصْرٍ يُجَلَّلُ خَنْدَقٌ مِنْهُ وَحَامِ
وَمَا تَنْفَكُّ مَحْلُولًا عُرَاهَا عَلَى مُتَنَاذَرِ الأَكْلَاءِ طَامِ

حين قتلت بنو عبس نضلة الاسدي وقتلت بنو اسد منهم رجلين أراد عيينةُ عونَ بني عبس وان يخرج بني أسد من حلف بني ذبيان فقال النابغة ( من الوافر ) :

غَشِيتُ(٧) مَنَازِلًا بِعُرَيْتِنَاتٍ فَأَعْلَى الجِزْعِ لِلْحَيِّ(٨) المُبِنِّ
تَعَاوَرَهُنَّ صَرْفُ الدَّهْرِ حَتَّى عَفَوْنَ وَكُلُّ مُنْهَمِرٍ مُرِنِّ(٩)
وَقَفْتُ بِهَا القَلُوصَ عَلَى اكْتِئَابٍ وَذَاكَ تَفَارُطُ الشَّوْقِ المُعَنِّي

(١) وفي رواية : وحفّ الناجيات من الشآم (٢) وفي نسخة : يقرّبهم لهُ
(٣) وفي رواية : فاصبح ساطعًا. وهو تصحيف (٤) ويروى : معتزم
(٥) وفي رواية : ليطلبوه (٦) وفي نسخة : شديد (٧) وفي رواية : عرفت
(٨) وفي نسخة : بالحيف (٩) ويروى : مزن

أُسَائِلُهَا وَقَدْ سَفَحَتْ (١) دُمُوعِي ... كَأَنَّ مَفِيضَهُنَّ غُرُوبُ (٢) شَنِّ

بُكَاءَ حَمَامَةٍ تَدْعُو هَدِيلًا ... مُفَجَّعَةٍ عَلَى فَنَنٍ تُغَنِّي

أَلِكْنِي يَا عُيَيْنَ إِلَيْكَ قَوْلًا ... سَأُهْدِيهِ إِلَيْكَ إِلَيْكَ عَنِّي

قَوَافِيَ كَالسِّلَامِ إِذَا اسْتَمَرَّتْ ... فَلَيْسَ يَرُدُّ مَذْهَبَهَا التَّظَنِّي

بِهِنَّ أَدِينُ مَنْ يَبْغِي أَذَاتِي (٣) ... مُدَايَنَةَ الْمُدَايِنِ فَلْيَدِنِّي

أَتَخْذُلُ نَاصِرِي وَتُعِزُّ (٤) عَبْسًا ... أَيَرْبُوعَ (٥) بْنَ غَيْظٍ لِلْمِعَنِّ

كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي أُقَيْشٍ ... يُقَعْقَعُ (٦) خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَنِّ

تَكُونُ نَعَامَةً طَوْرًا وَطَوْرًا ... هُوِيَّ الرِّيحِ تَنْسِجُ كُلَّ فَنِّ

تَمَنَّ بِعَادَهُمْ وَاسْتَبْقِ مِنْهُمْ ... فَإِنَّكَ سَوْفَ تُتْرَكُ وَالتَّمَنِّي

لَدَى جَرْعَاءَ لَيْسَ بِهَا أَنِيسٌ ... وَلَيْسَ بِهَا الدَّلِيلُ بِمُطْمَئِنِّ

إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فُجُورًا ... فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتَ مِنِّي

فَهُمْ دِرْعِي الَّتِي اسْتَلْأَمْتُ فِيهَا ... إِلَى يَوْمِ النِّسَارِ وَهُمْ مِجَنِّي

وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ (٧) عَلَى تَمِيمٍ ... وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظَ إِنِّي

شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ (٨) ... أَتَيْتُهُمُ بِوُدِّ الصَّدْرِ مِنِّي

وَهُمْ سَارُوا (٩) لِحُجْرٍ فِي خَمِيسٍ ... وَكَانُوا يَوْمَ ذَلِكَ عِنْدَ ظَنِّي

وَهُمْ (١٠) زَحَفُوا لِغَسَّانٍ بِزَحْفٍ ... رَحِيبِ السَّرْبِ أَرْعَنَ مُرْجَحِنِّ

بِكُلِّ مُجَرَّبٍ (١١) كَاللَّيْثِ يَسْمُو ... عَلَى (١٢) أَوْصَالِ ذَيَّالٍ رِفَنِّ

(١) وفي رواية : سلحت (٢) ويروى : غروب (٣) وفي رواية : بهن ادير من يشفي اذاتي . وهو تصحيف (٤) وفي رواية : وتبين (٥) ويروى : ويربوع (٦) وفي رواية : بشن (٧) وفي نسخة : الميله (٨) ويروى : صالحات (٩) وفي رواية : وهم دلفوا بحجر في خميس (١٠) ويروى : وقد (١١) وفي رواية : مدجج (١٢) ويروى : الى

وضُمَّرٍ كالقِداحِ مُسوَّماتٍ عليها مَعشرٌ أشباهُ جِنِّ
غَداةَ تعاوَرَتهُ ثَمَّ بيضٌ دُفِعنَ اليهِ في الرَّهجِ المُكِنِّ
ولَوْ أنّي أطعتُكَ في أُمورٍ قرعتُ ندامةً من ذاكَ سِنّي

اغار ابو حريف الربيع بن زياد العبسيّ على يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي وكان يزيد في جماعة كثيرة فلم يستطعهُ الربيع فاستاق سروح بني جعفر والوحيد ابني كلاب فقال في ذلك الربيع بن زياد

واذ أَخطأنَ قومك يا يزيد فابغِ جعفراً لك والوليدا

فحلف يزيد بن عمرو ان لا يدّهن حتى يغير على الربيع بن زياد فجمع يزيد من قبائل شتى فاغار فاستاق نَعَماً لهم وعصافير كانت للنعمان بن المنذر ترعى بذي ابان فقال يزيد في ذلك:

فكيف ترى معاقبتي وسعيي بأذواد القصيمة والقصيم

وهي ابياتٌ فقال النابغة يذكر ذلك ويهجو يزيد (من الوافر):

لَعَمرُكَ ما خَشيتُ على يزيدٍ من الفخرِ المُضلَّلِ ما أتاني(١)
كأنَّ التاجَ معصوباً عليهِ لأذوادٍ أُصِبنَ بذي أبانِ(٢)
فحسبُكَ أن تُهاضَ بمُحكَماتٍ يمرُّ بها الرَّويُّ على لساني (٣)

---

(١) (المضلَّل) يروى بصيغة الفاعل وهو الذي يضلّ صاحبهُ . ويُروى بصيغة المفعول وهو الذي ينسب الى الضلال

(٢) وقولهُ (التاج معصوباً عليهِ) يقال: اعتصب بالتاج وعُصِبَ وعَصَبَ اذا جعلهُ على راسهِ و (الاذواد) النوق ما بين الثلاث الى العشرة و (ذي أَبان) هو الموضع الذي اصاب فيهِ النوق العصافير التي للنعمان . قال الوزير ابو بكر قال ابو الحسن يقول: كأنَّ التاج الذي عصب عليهِ انما عصب لهذا القليل الذي اخذهُ منا ونالهُ وبمثل هذا لا يجب فخر . قال ابو بكر: نصب معصوباً على الحال من التاج وقد مرّ مثلهُ

(٣) يروى: بحسبك أن تُهاض و (الهيض) كسر العظم بعد الجبر وقد هضتهُ فانهاض . و (الرويّ) القافية . قال الوزير ابو بكر قال ابو الحسن يقول: حسبك ان تُجرى وان تذلّ بهذه القوافي

فَقُبِّلَتْ مَا شِئْتَ وَفَاذِعُونِي ... فَمَا تَزِرُ الكَلَامُ وَلَا شَجَانِي (١)

يَصُدُّ الشَّاعِرُ الثُّنْيَانُ عَنِّي ... صُدُودَ البَكْرِ عَنْ قَرْمٍ هِجَانِ (٢)

أَثَرْتَ الغَيَّ ثُمَّ نَزَعْتَ عَنْهُ ... كَمَا حَادَ الأَزَبُّ عَنِ الطِّعَانِ (٣)

فَإِنْ يَقْدِرْ عَلَيْكَ أَبُو قُبَيْسٍ ... تَمُطَّ بِكَ المَعِيشَةُ فِي هَوَانِ (٤)

وَتُخْضَبْ لِحْيَةٌ غَدَرَتْ وَخَانَتْ ... بِأَحْمَرَ مِنْ نَجِيعِ الجَوْفِ آنِ (٥)

---

(١) (فاذعوني) من المقاذعة وهو المهاجاة والمشاتمة و(تزر) قل و(شجاني) احزنني . يقول: قبل هجوك هجيت فما تزر كلامي عند المجاوبة عليه ولا تقذر عليّ ما اقول فاحزن . قال الوزير ابو بكر : يريد ان مادتهُ من الكلام غزيرة

(٢) (الثنيان) الذي دون السيد . ويقال لهُ ايضاً ثنِيّ منقوصاً وهو الذي يستثنى من القوم فلا يلحق بفحول الشعراء . قال الوزير ابو بكر قال ابو علي : الثنيان الذي يستثنى من القوم رفيعاً كان او دنيّاً . ولذلك قيل للدون والضعيف : ثنيان . وقيل : الثنيان الذي هو شاعرٌ وابوهُ شاعر ككعب بن زهير وعبد الرحمن بن حسان . وقال ابو عمر : والثنيان الذي يستثنى فيقال : ما في القوم اشعر من فلان الّا فلان ففلان للمستثنى هو الاشعر الافضل . وقال الاصمعي : الثنيان الذي تُثنى عليهِ الخناصر في العدد لانهُ أرذل . وقال ابن هشام : هو الذي يستثنى من الشعراء لانهُ دونهم و(البكر) الفتيّ و(القرم) الفحل الكريم من الابل و(الهجان) الابيض جعل نفسهُ كالفحل الكريم وجعل يزيد كالبكر الصغير اي انهُ لا يقارنهُ . يقول : لا يطيق هجاءَني كما لا يطيق البكر مقاومة القرم

(٣) (أثرت الغي) اي هيجتهُ و(الازب) البعير الذي على راسهِ شعر يبلغ حاجبيهِ وعينيهِ فهو نفور ابدًا والعرب تقول : كل ازب نفور و(الظعان) حبال الهودج وهي متسعة طويلة تشدّ بها مراكب النساء . وقال ابو بكر : لكل امرأة ظعانان في هودجها وهذه رواية ابي عمرو . وروى غيره (الطعان) بالطاء المهملة لا بالظاء المعجمة فيقول : هذا نفور كما حاد هذا عن القتال ومعناهُ انك حركت الهجو ثم فررت منهُ كما يفرّ الازب عن حبل الهودج

(٤) (تمطّ) اي تمد والمط والمدّ واحد . والطاء تقوم مقام الدال . قال ابو بكر قال القتبي : كان الاصمعي ينشدهُ بفتح الميم من تمطّ وفتح الطاء . وقال : وجاء عمرو بن كعب الى ابي عمرو بن العلاء ومعهُ يونس فانشده تُمُطُّ بضم الميم والطاء . وجائز ان يكون ماخوذًا من تمطّى اذا امتدّ فحذف الالف منهُ للجزم و(ابو قبيس) كنية النعمان مصغر قابوس من تصغير الترخيم . يقول : ان قدر عليك النعمان امتدت معيشتك بك في ذلٍّ وهوان

(٥) (نجيع) الجوف يعني الدم الخالص و(الآن) شديد الحرارة وهو الذي قد بلغ أناه . يقال: منهُ أنَى يأني فهو آنٍ . وهذا شطر ايضاً ينسب الى عنترة ويُروى فيهِ (قانٍ) بدل آنٍ وهو الشديد الحمرة . قال الوزير ابو بكر : قولهُ و(تخضب) معطوف على تمط اي ان قدر عليك

وَكُنْتَ امِينَهُ لَوْ لَمْ تَخُنْهُ وَلٰكِنْ لَا امَانَةَ لِلْيَمَانِي (١)

قال يزيد بن عمرو مجيبهُ (من الوافر):

| | |
|---|---|
| وان يقدر عليَّ ابو قبيسٍ | تجدني عندهُ حسن المكانِ(٢) |
| تجدني كنت خيرًا منك غيبًا | وامضى باللسان والسنانِ(٣) |
| وايُّ الناس اغدر من شآمٍ | لهُ صردان منطلق اللسانِ(٤) |
| وان الغدر قد علمت معدٌّ | بناه في بني ذبيان بانِ(٥) |

ومما ينسب له قولهُ (من الوافر):

كَأَنَّ مُدَامَةً مِنْ بَيْتِ رَاسٍ يَكُونُ مِزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ

وذكر الاصمعي ان اوَّل بيتٍ قالهُ النابغة هو قولهُ (من الوافر):

فَذَاهَا انَّ صَاحِبَهَا بَخِيلٌ يُحَاسِبُ نَفْسَهُ بِكَمِ اشْتَرَاهَا

ولهُ (من الرمل):

سَأَلَتْنِي عَنْ أُنَاسٍ هَلَكُوا اكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبْ

---

قتلك وتخضب لحيتك بدم جوفك. ونسب الغدر الى اللحية مجازًا. وكثيرًا ما يقع الغدر عليها والمراد بها صاحبها

(١) قولهُ: (ولكن لا امانة لليماني) قال ابو الحسن: انما قال ذلك لان منازل بعض بني عامر مما يلي اليمن وكل ما كان يلي اليمن فهو يماني. ومنهُ قولهم: الركن اليماني وهو بمكة لانهُ يلي اليمن ويقال: ان يزيد بن عمرو هذا المجيب كان هو وقومه منازلهم قريب من مخال بني الحارث بن كعب وهم من اليمن. فلمَّا سمع هذا البيت قال لقومه: اجيبوه. فاجابهُ يزيد بما ترى من الابيات

(٢) يقول: ان قدر عليَّ احسن اليَّ وقرب مجلسي منهُ

(٣) ويروى: تجدني كنت آمن منك غيبًا. اي تجدني اذا غبت عنهُ ذاكرًا لهُ بالجميل و(كنت) هنا زائدة لا خبر لها و(خيرًا) نصب على التعدي لتجدني. وقوله: (وامضى باللسان وبالسنان) اي تجد لساني بالثناء عليه ماضيًا وسناني فيما يردهُ نافذًا

(٤) (الصردان) هما عرقان مكتنفا اللسان. ويقال في باطن اللسان. قال ابو علي: هما عرقان في اصل اللسان. قال ابو الحسن ويروى: لهُ صردان منطلقا اللسان. على ان يكون من صفة الصردان أي لهُ صردان منطلَقَ اللسان بفتح اللام والقاف من منطلق على انهُ منصوب على الظرف اي لهُ صردان في منطلق اللسان. ومن خفض جعلهُ من صفة شآم. ونسب النابغة الى الشام لان منازل بني ذبيان مما يلي الشأم فنسبهُ اليها لانهُ شآمٍ

(٥) يقول: الغدر ثابت في بني ذبيان بمنزلة البنيان

وقال ايضاً (من المتقارب):

بِعَارِي ٱلنَّوَاهِقِ(١) صَلْتِ ٱلْجَبِينِ م يَسْتَنُّ كَالتَّيْسِ ذِي ٱلْحُلَّبِ(٢)

ومن نظمه قوله (من الطويل):

لَعَمْرِي لَنِعْمَ ٱلْمَرْءُ مِنْ آلِ ضَجْعَمٍ ... تَزُورُ بِبُصْرَى أَوْ بِبُرْقَةِ هَارِبِ

فَتًى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ أُمِّ قَرِيبَةٍ ... فَيَضْوِي وَقَدْ يَضْوِي رَدِيدُ ٱلْأَقَارِبِ

ولهُ يذكر حوادث الدهر في اهلهِ (من البسيط):

مَنْ يَطْلُبِ ٱلدَّهْرُ تُدْرِكْهُ مَخَالِبُهُ ... وَٱلدَّهْرُ بِٱلْوِتْرِ نَاجٍ غَيْرُ مَطْلُوبِ

مَا مِنْ أُنَاسٍ ذَوِي مَجْدٍ وَمَكْرُمَةٍ ... إِلَّا يَشُدُّ عَلَيْهِمْ شِدَّةَ ٱلذِّيبِ

حَتَّى يُبِيدَ عَلَى عَمْدٍ سَرَاتَهُمُ ... بِٱلنَّافِذَاتِ مِنَ ٱلنَّبْلِ ٱلْمَصَايِيبِ

إِنِّي وَجَدْتُ سِهَامَ ٱلْمَوْتِ مُعْرِضَةً ... بِكُلِّ حَتْفٍ مِنَ ٱلْآجَالِ مَكْتُوبِ

ولهُ يتغزل (من الطويل):

أَرَسْمًا جَدِيدًا مِنْ سُعَادَ تَجَنَّبُ ... عَفَتْ رَوْضَةُ ٱلْأَجْدَادِ مِنْهَا فَيَثْقُبُ

عَفَا آيَهُ رِيحُ ٱلْجَنُوبِ مَعَ ٱلصَّبَا ... وَأَسْحَمُ دَانٍ مُزْنُهُ مُتَصَوِّبُ

ومن نظمه ايضاً (من الطويل):

كَأَنَّ قُتُودِي وَٱلنُّسُوعَ جَرَى بِهَا ... مِصَكٌّ يُبَارِي ٱلْجَوْنَ جَأْبٌ مُعَقْرَبُ

رَعَى ٱلرَّوْضَ حَتَّى نَشَّتِ ٱلْغُدْرُ وَٱلْتَوَتْ ... بِرِجْلَاتِهَا قِيعَانُ شَرْجٍ وَأَيْهَبُ

ولهُ يقول (من البسيط):

حَذَّاءُ مُدْبِرَةٌ سَكَّاءُ مُقْبِلَةٌ ... لِلْمَاءِ فِي ٱلنَّحْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبُ

تَدْعُو ٱلْقَطَا وَبِهَا تُدْعَى إِذَا نُسِبَتْ ... يَا حُسْنَهَا حِينَ تَدْعُوهَا فَتَنْتَسِبُ (٣)

---

(١) ويروى: بعادي النواهق صلتُ. ويُروى ايضاً: بعاري. ويُروى: بساري

(٢) الحُلَّب بقلة جعدة غبراء في خضرة تنبسط على الارض يسيل منها اللبن اذا قطع منها شيء

(٣) ويروى: يا صدقها حين تدعوها فتنتسبُ

وله ايضاً (من الوافر):

وما حاولتما بقياد خيلٍ يصون الورد فيها والكميتُ
الى ذبيان حتى صبّحتهم ودونهم الربائع والخبيتُ

وقال ايضاً (من الوافر):

كأنّ الظعن حين طفون ظهراً سفين البحر يمّمن القراحا
قفا فتبيّنا(١) أعريتنات توخّي(٢) الحيّ أم أمّوا لُباحا
كأنّ على الخدود بعاج رملٍ زهاها النعر(٣) او سئمت صياحا

وقال ايضاً (من الكامل):

واستبقِ ودّك للصديق ولا تكن قتباً يعضّ بغاربٍ مِلحاحا
فالرفق يمنٌ والأناة سعادةٌ فتأنّ في رفقٍ تنال نجاحا
واليأس ممّا(٤) فات يعقب راحةً ولربّ مطعمةٍ تعود ذباحا
يعد(٥) ابن جفنة وابن هاتك عرشه والحارثين بأن يزيد فلاحا
ولقد رأى أنّ الذي هو غالهم قد غال حِميَر قيلها(٦) الصبّاحا
والتبّعين وذا نواسٍ غدوةً وعلا أذينة سالب الأفواحا(٧)

وله ايضاً يرثي حصناً (من الطويل):

يقولون حصنٌ ثم تأبى نفوسهم وكيف بحصنٍ والجبال جنوحُ
ولم تلفظ الموتى القبور ولم تزل نجوم السماء والأديم صحيحُ

وله يقول وهذا مما يستشهد به النحاة (من الطويل):

متى تأته تعشو الى ضوء ناره(٨) تجد خير نارٍ عندها خير موقدِ

وله (من الطويل):

---

(١) وفي رواية: فبيّنا (٢) ويروى: يوخّى (٣) ويروى: الدهر
(٤) وفي رواية: عن ما (٥) ويروى: بعد (٦) وفي رواية: قد ابن حمير قيلها
(٧) ويروى: الأرواحا (٨) وفي رواية: ارضه

أَبْقَيْتَ لِلْعَبْسِيِّ فَضْلًا وَنِعْمَةً ... وَمَحْمَدَةً مِنْ بَاقِيَاتِ ٱلْمَحَامِدِ

حِبَاءُ شَقِيقٍ فَوْقَ أَعْظُمِ قَبْرِهِ ... وَمَا كَانَ يُحْبَى قَبْلَهُ قَبْرُ وَافِدِ

أَتَى أَهْلَهُ مِنْهُ حِبَاءٌ وَنِعْمَةٌ ... وَرُبَّ ٱمْرِئٍ يَسْعَى لِآخَرَ قَاعِدِ

وقال ايضاً (من الكامل):

يَا عَامِ لَا أَعْرِفْكَ تُنْكِرُ سُنَّةً ... بَعْدَ ٱلَّذِينَ تَتَابَعُوا بِٱلْمَرْصَدِ

لَوْ عَايَنَتْكَ كُمَاتُنَا بِطُوَالَةٍ ... بِٱلْحَزْوَرِيَّةِ أَوْ بِلَابَةِ ضَرْغَدِ

لَثَوَيْتَ فِي قِدٍّ هُنَالِكَ مُوثَقًا ... فِي ٱلْقَوْمِ أَوْ لَثَوَيْتَ غَيْرَ مُوَسَّدِ

وقال يبرئ نفسهُ مما وشي بهِ الى النعمان (من البسيط):

إِذًا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً ... قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِٱلْحَسَدِ

هٰذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُذِفْتُ بِهِ ... طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَرًّا عَلَى كَبِدِي(١)

وقال ايضاً (من الوافر):

فَأَضْحَتْ بَعْدَ مَا فَصَلَتْ بِدَارٍ ... شَطُونٍ لَا تُعَادُ وَلَا تَعُودُ

ولهُ في وصف حية (من الرجز):

صِلٌّ صَفًا لَا تَنْطَوِي مِنَ ٱلْقِصَرْ ... طَوِيلَةُ ٱلْإِطْرَاقِ مِنْ غَيْرِ خَفَرْ

دَاهِيَةٌ قَدْ صَغُرَتْ مِنَ ٱلْكِبَرْ ... كَأَنَّمَا قَدْ ذَهَبَتْ بِهَا ٱلْفِكَرْ

مَهْرُوتَةُ ٱلشِّدْقَيْنِ حَوْلَاءُ ٱلنَّظَرْ ... تَفْتَرُّ عَنْ عُوجٍ حِدَادٍ كَٱلْإِبَرْ

ولهُ يحرض قومهُ (من البسيط):

يَوْمًا حَلِيمَةَ كَانَا مِنْ قَدِيمِهِمُ ... وَعَيْنُ بَاغٍ فَكَانَ ٱلْأَمْرُ مَا ٱئْتَمَرَا

يَا قَوْمِ إِنَّ ٱبْنَ هِنْدٍ غَيْرُ تَارِكِكُمْ ... فَلَا تَكُونُوا لِأَدْنَى وَقْعَةٍ جَزَرَا

ولهُ يمدح النعمان (من البسيط):

---

(١) ويروى: هذا لأبرأ. ويروى ايضاً:

الّا مقالة اقوامٍ شقيت بهم ... كانت مقالتهم قرعاً على كبدي

أَخْلَاقُ مَجْدِكَ جَلَّتْ مَا لَهَا خَطَرٌ ... فِي ٱلْبَأْسِ وَٱلْجُودِ بَيْنَ ٱلْعِلْمِ وَٱلْخَبَرِ

مُتَوَّجٌ بِٱلْمَعَالِي فَوْقَ مَفْرِقِهِ ... وَفِي ٱلْوَغَى ضَيْغَمٌ فِي صُورَةِ ٱلْقَمَرِ

ولهُ فيه ايضًا (من الطويل):

بِحَالَةَ أَوْ مَاءِ ٱلذُّنَابَةِ أَوْ سُوَى ... مَظِنَّةِ كَلْبٍ أَوْ مِيَاهِ ٱلْمَوَاطِرِ

تَرَى ٱلرَّاغِبِينَ ٱلْعَاكِفِينَ بِبَابِهِ ... عَلَى كُلِّ شِيزَى أُتْرِعَتْ بِٱلْعَرَاعِرِ

لَهُ بِفِنَاءِ ٱلْبَيْتِ سَوْدَاءُ فَخْمَةٌ ... تَلَقَّمُ أَوْصَالَ ٱلْجَزُورِ ٱلْعُرَاعِرِ (١)

بَقِيَّةُ قِدْرٍ مِنْ قُدُورٍ تُوُرِّثَتْ ... لِآلِ ٱلْجُلَاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرِ (٢)

تَظَلُّ ٱلْإِمَاءُ يَبْتَدِرْنَ قَدِيحَهَا ... كَمَا ٱبْتَدَرَتْ سَعْدٌ مِيَاهَ قَرَاقِرِ (٣)

وَهُمْ ضَرَبُوا أَنْفَ ٱلْفَزَارِيِّ بَعْدَ مَا ... أَتَاهُمْ بِمَعْقُودٍ مِنَ ٱلْأَمْرِ قَاهِرِ

أَتَطْمَعُ فِي وَادِي ٱلْقُرَى وَجِنَابِهِ ... وَقَدْ مَنَعُوا مِنْهُ جَمِيعَ ٱلْمَعَاشِرِ

وقال ايضًا (من الكامل):

مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرَو بْنَ هِنْدٍ آيَةً ... وَمِنَ ٱلنَّصِيحَةِ كَثْرَةُ ٱلْإِنْذَارِ

لَا أَعْرِفَنَّكَ (٤) عَارِضًا لِرِمَاحِنَا ... فِي جُفِّ تَغْلِبَ وَادِيَ ٱلْأَمْرَارِ

---

(١) ويروى: دهماء جونة يمني قدرًا. وجعل اشتبالها على الاوصال كتلقمها اياها و (الجزور) مؤنثة وقد وصفها هنا بالعراعر وهو من وصف المذكّر. يقال: جمل عراعر اي عظيم الخلق والجمع عَراعر. وهذا البيت يُنشَد بفتح العين وضمها

خلعَ الملوك وسار تحت لوائهِ ... شجرُ العُرى وعَراعرُ الاقوام

يعني (بالعُراعر) السيد و (بالعَراعر) السادات ولما كان الجزر يقع على الذكر والانثى جاء العراعر في بيت النابغة على وصف المذكّر

(٢) لم يوجد كابر في معنى كبير الَّا في هذا المكان وقد بيَّن بذكر لفظة بعدَ انَّ (عن) في قولهم (كابر عن كابر) بمعنى بعد. وكان ابو عليّ يقول: كابر ليس باسم الفاعل كالقاعد والقائم والجالس وانما هو اسمٌ صيغ للجمع كالباقر والجامل. والمراد كبراء بعد كبراء

(٣) (القدح) المرق شبه تبادر الاماء نحو القدر بتبادر بطون سعد الى تلك المياه. والقديح فعيل بمعنى مفعول وهو المرَق المقدوح

(٤) ويروى: فلاعرفنّك فارضًا لرماحنا ... في حقّ تغلب وادي الامرارِ

يَا لَهْفَ أُمِّي بَعْدَ أُسْرَةِ جَحْوَلٍ ... إِلَّا الأُقَيْهِمَ وَرَهْطَ عِرَارِ

ولهُ ايضاً وهي اوّل مجمهرات العرب ( من البسيط ) :

عُوجُوا فَحَيُّوا لِنُعْمٍ دِمْنَةَ ٱلدَّارِ ... مَاذَا تُحَيُّونَ مِنْ نُؤْيٍ وَأَحْجَارِ

أَقْوَى وَأَقْفَرَ مِنْ نُعْمٍ وَغَيَّرَهُ ... هُوجُ ٱلرِّيَاحِ بِهَابِي ٱلتُّرْبِ مَوَّارِ

دَارٌ لِنُعْمٍ بِأَعْلَى ٱلْجَوِّ قَدْ دَرَسَتْ ... لَمْ يَبْقَ إِلَّا رَمَادٌ بَيْنَ أَظْآرِ

وَقَفْتُ فِيهَا سَرَاةَ ٱلْيَوْمِ أَسْأَلُهَا ... عَنْ آلِ نُعْمٍ أَمُونًا عَبْرَ أَسْفَارِ

فَاسْتَعْجَمَتْ دَارُ نُعْمٍ لَا تُكَلِّمُنَا ... وَٱلدَّارُ لَوْ كَلَّمَتْنَا ذَاتُ أَخْبَارِ

فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئًا أَلُوذُ بِهِ ... إِلَّا ٱلثُّمَامَ وَإِلَّا مَوْقِدَ ٱلنَّارِ

وَقَدْ أَرَانِي وَنُعْمًا لَاهِيَيْنِ مَعًا ... وَٱلدَّهْرُ وَٱلْعَيْشُ لَمْ يَهْمُمْ بِإِمْرَارِ

أَيَّامَ تُخْبِرُنِي نُعْمٌ وَأُخْبِرُهَا ... مَا أَكْتُمُ ٱلنَّاسَ مِنْ بَادٍ وَأَسْرَارِ

لَوْلَا حَبَائِلُ مِنْ نُعْمٍ عَلِقْتُ بِهَا ... لَأَقْصَرَ ٱلْقَلْبُ عَنْهَا أَيَّ إِقْصَارِ

فَإِنْ أَفَاقَ لَقَدْ طَالَتْ عَمَايَتُهُ ... وَٱلْمَرْءُ يُخْلَقُ طَوْرًا بَعْدَ أَطْوَارِ

نُبِّئْتُ نُعْمًا عَلَى ٱلْهِجْرَانِ عَاتِبَةً ... سَقْيًا وَرَعْيًا لِذَاكَ ٱلْعَاتِبِ ٱلزَّارِي

رَأَيْتُ نُعْمًا وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ ... وَٱلْعِيسُ لِلْبَيْنِ قَدْ شُدَّتْ بِأَكْوَارِ

فَرِيعَ قَلْبِي وَكَانَتْ نَظْرَةٌ عَرَضَتْ ... حِينًا وَتَوْفِيقَ أَقْدَارٍ لِأَقْدَارِ

بَيْضَاءُ كَٱلشَّمْسِ وَافَتْ يَوْمَ أَسْعُدِهَا ... لَمْ تُؤْذِ أَهْلًا وَلَمْ تُفْحِشْ عَلَى جَارِ

ومنها قولهُ :

أَقُولُ وَٱلنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوَاخِرُهُ ... إِلَى ٱلْمَغِيبِ تَبَيَّنْ نَظْرَةً حَارِ

أَلَمْحَةٌ مِنْ سَنَا بَرْقٍ رَأَى بَصَرِي ... أَمْ وَجْهُ نُعْمٍ بَدَا لِي مِنْ سَنَا نَارِ

بَلْ وَجْهُ نُعْمٍ بَدَا وَٱللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ ... فَلَاحَ مِنْ بَيْنِ أَثْوَابٍ وَأَسْتَارِ

إِنَّ ٱلْحُمُولَ ٱلَّتِي رَاحَتْ مُهَجِّرَةً يَتْبَعْنَ أَمْرَ سَفِيهِ ٱلرَّأْيِ مِغْيَارِ
نَوَاعِمٌ مِثْلُ بَيْضَاتٍ بِمَحْنِيَةٍ يَحْفُفْنَ ظَلِيمٌ فِي نَقًا هَارِ
إِذَا تَغَنَّى ٱلْحَمَامُ ٱلْوُرْقُ ذَكَّرَنِي وَلَوْ تَغَرَّبْتِ عَنَّا أُمَّ عَمَّارِ
وَمَهْمَهٍ نَازِحٍ تَأْوِي ٱلذِّئَابُ بِهِ نَائِي ٱلْمِيَاهِ عَنِ ٱلْوُرَّادِ مِقْفَارِ
جَاوَزْتُهُ بِعَلَنْدَاةٍ مُذَكَّرَةٍ وَعْثَ ٱلطَّرِيقِ عَلَى ٱلْأَحْزَانِ مِضْمَارِ
تُجْنَا بِأَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ لَدَى رَجُلٍ مَاضٍ عَلَى ٱلْهَوْلِ هَادٍ غَيْرِ مِحْيَارِ
إِذَا ٱلرِّكَابُ وَنَتْ عَنْهَا رَكَائِبُهَا تَشَذَّرَتْ بِبَعِيدِ ٱلْفَتْرِ خَطَّارِ
كَأَنَّمَا ٱلرَّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ ذِي جُدَدٍ ذَبِّ ٱلرِّيَادِ إِلَى ٱلْأَشْبَاحِ نَظَّارِ
مُطَرَّدٍ أُفْرِدَتْ عَنْهُ حَلَائِلُهُ مِنْ وَحْشِ وَجْرَةَ أَوْ مِنْ وَحْشِ ذِي قَارِ
مُجَرَّسٍ وَاحِدٍ جَأْبٍ أَطَاعَ لَهُ نَبَاتُ غَيْثٍ مِنَ ٱلْوَسْمِيِّ مِدْرَارِ
سَرَاتُهُ مَا خَلَا لَبَّاتِهِ لَهِقٌ وَفِي ٱلْقَوَائِمِ مِثْلُ ٱلْوَشْمِ بِٱلْقَارِ
وَبَاتَ ضَيْفًا لِأَرْطَاةٍ وَأَلْجَأَهُ مَعَ ٱلظَّلَامِ إِلَيْهَا وَابِلٌ سَارِ
حَتَّى إِذَا مَا ٱنْجَلَتْ ظَلْمَاءُ لَيْلَتِهِ وَأَسْفَرَ ٱلصُّبْحُ عَنْهُ أَيَّ إِسْفَارِ
أَهْوَى لَهُ قَانِصٌ يَسْعَى بِأَكْلُبِهِ عَارِي ٱلْأَشَاجِعِ مِنْ قُنَّاصِ أَنْمَارِ
مُحَالِفُ ٱلصَّيْدِ تَبَّاعٌ لَهُ لَحِمٌ مَا إِنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارِ
يَسْعَى بِغُضْفٍ بَرَاهَا وَهْيَ طَاوِيَةٌ طُولُ ٱرْتِحَالٍ لَهَا مِنْهُ وَتَسْيَارِ
حَتَّى إِذَا ٱلثَّوْرُ بَعْدَ ٱلنَّفْرِ أَمْكَنَهُ أَشْلَى وَأَرْسَلَ غُضْفًا كُلُّهَا ضَارِ
فَكَرَّ مَحْمِيَةً مِنْ أَنْ يَفِرَّ كَمَا كَرَّ ٱلْمُحَامِي حِفَاظًا خَشْيَةَ ٱلْعَارِ
فَشَكَّ بِٱلرَّوْقِ مِنْهَا صَدْرَ أَوَّلِهَا شَكَّ ٱلْمَشَاعِبِ أَعْشَارًا بِأَعْشَارِ
ثُمَّ ٱنْثَنَى بَعْدُ لِلثَّانِي فَأَقْصَدَهُ بِذَاتِ ثَغْرٍ بَعِيدِ ٱلْقَعْرِ نَعَّارِ

وَأَثْبَتَ الثَّالِثَ الْبَاقِي بِنَافِذَةٍ مِنْ بَاسِلٍ عَالِمٍ بِالطَّعْنِ كَرَّارِ
وَظَلَّ فِي سَبْعَةٍ مِنْهَا لَحِقْنَ بِهِ يَكُرُّ بِالرَّوْقِ فِيهَا كَرَّ إِسْوَارِ
حَتَّى إِذَا مَا قَضَى مِنْهَا لُبَانَتَهُ وَعَادَ فِيهَا بِإِقْبَالٍ وَإِدْبَارِ
انْقَضَّ كَالْكَوْكَبِ الدُّرِّيِّ مُنْصَلِتاً يَهْوِي وَيَخْلِطُ تَقْرِيباً بِإِحْضَارِ
فَذَاكَ شِبْهُ قَلُوصِي إِذْ أَضَرَّ بِهَا طُولُ السُّرَى وَهَجِيرٌ بَعْدَ إِبْكَارِ

وقال أيضاً ( من البسيط ):

فَإِنْ يَكُنْ قَدْ قَضَى مِنْ خِلِّهِ وَطَراً فَإِنَّنِي مِنْكَ لَمَّا أَقْضِ أَوْطَارِي
يُدْنِي عَلَيْهِنَّ دَفّاً رِيشُهُ هَدِمٌ وَجُؤْجُؤاً عَظْمُهُ مِنْ لَحْمِهِ عَارِ

وقال أيضاً ( من الطويل ):

تَقَدَّمَ لَمَّا فَاتَهُ الذَّحْلُ عِنْدَهَا وَكَانَتْ لَهُ إِذْ خَاسَ بِالْعَهْدِ قَاهِرَهْ

وله يقول ( من مجزوء الكامل ):

الْمَرْءُ يَأْمُلُ أَنْ يَعِيشَ م وَطُولُ عَيْشٍ قَدْ(١) يَضُرُّهْ
تَفْنَى بَشَاشَتُهُ وَيَبْقَى م بَعْدَ حُلْوِ الْعَيْشِ مُرُّهْ
وَتَخُونُهُ الْأَيَّامُ حَتَّى م لَا يَرَى شَيْئاً يَسُرُّهْ
كَمْ شَامِتٍ بِي إِنْ هَلَكْتُ م وَقَائِلٍ لِلَّهِ دَرُّهْ

وقال أيضاً ( من الطويل ):

ظَلِلْنَا بِيَرْقَاءِ الْهُيَيْمِ تَلُفُّنَا قَبُولٌ تَكَادُ مِنْ ظِلَالٍ لَهَا تُمْسِي

ومن حكمه قوله ( من الطويل ):

إِذَا أَنَا لَمْ أَنْفَعْ خَلِيلِي بِوُدِّهِ فَإِنَّ عَدُوِّي لَا يَضُرُّهُمُ بُغْضِي

وقال يمدح قومه ( من الطويل ):

إِذَا تَلْقَهُمْ لَا تَلْقَ لِلْبَيْتِ عَوْرَةً وَلَا الْجَارَ مَحْرُوماً وَلَا الْأَمْرَ ضَائِعَا

(١) وفي رواية : ما

وقال ايضاً (من البسيط):

صَبرًا بَغيضَ بنَ رَيثٍ إِنَّها رَحِمٌ حُبتُم بِها فَأَناخَتكُم بِجَعجاعِ

ولهُ شطر في المديح وهو (من الطويل):

وَمِيزانُهُ في سورَةِ المَجدِ ماتِعُ

ولهُ في توبيخ نفسه (من الكامل):

تَعصي الإِلَهَ وَأَنتَ تُظهِرُ حُبَّهُ هَذا لَعَمرُكَ في المَقالِ بَديعُ

لَو كُنتَ تَصدُقُ حُبَّهُ لَأَطَعتَهُ إِنَّ المُحِبَّ لِمَن يُحِبُّ مُطيعُ

وقال ايضاً (من الطويل):

إِذا غَضِبَت لَم يَشعُرِ الحَيُّ أَنَّها غَضوبٌ وَإِن نالَت رِضىً لَم تُزَهزِقِ

ولهُ يمدح (من البسيط):

يا مانِعَ الضَيمِ أَن يَغشى سَراتَهُمُ وَحامِلَ الإِصرِ عَنهُم بَعدَما غَرِقوا

ولهُ من نوع الاجازة عندما لقي الربيع بن ابي الحقيق (من البسيط):

قال النابغة كادَت تُهالُ مِنَ الأَصواتِ راحِلَتي

قال الربيع بن الحقيق وَالنَّفرُ مِنها إِذا ما أَوجَسَت خُلُقُ

قال النابغة لَولا أُنَهنِهُها بِالسَوطِ لَاجتَذَبَت

قال الربيع مِنّي الزِمامَ وَإِنّي راكِبٌ لَبِقُ

قال النابغة قَد مَلَّتِ الحَبسَ في الآطامِ وَاستَنَفَت

قال الربيع إِلى مَناهِلِها لَو أَنَّها طُلُقُ

ولهُ في المدح (من الوافر):

تَخِفُّ الأَرضُ إِن تَفقِدكَ يَوماً وَتَبقى ما بَقيتَ بِها ثَقيلا

لِأَنَّكَ مَوضِعُ القِسطاسِ مِنها فَتَمنَعُ جانِبَيها أَن تَميلا(١)

---

(١) ورد في الزهر في فصل المثلين من الشعراء ان النابغة لمّا أنشد البيت الاول نظر اليه

ولهُ في ذم النعمان (من الخفيف):

حَدِّثُونِي بَنِي ٱلشَّقِيقَةِ مَا يَمْنَعُ فَقْعًا بِقَرْقَرٍ أَنْ يَزُولَا
قَبَّحَ ٱللهُ ثُمَّ ثَنَّى بِلَعْنٍ وَارِثَ ٱلصَّائِغِ(١) ٱلْجَبَانَ ٱلْجَهُولَا
مَنْ يَضُرُّ ٱلْأَدْنَى وَيَعْجِزُ عَنْ ضَرِّ ٱلْأَقَاصِي(٢) وَمَنْ يَخُونُ ٱلْخَلِيلَا
يَجْمَعُ ٱلْجَيْشَ ذَا ٱلْأُلُوفِ وَيَغْزُو ثُمَّ لَا يَرْزَأُ ٱلْعَدُوَّ فَتِيلَا

وقال ايضاً (من الطويل):

عَهِدتُ بِهَا حَيًّا كِرَامًا فَبُدِّلَتْ خَنَاطِيلَ آجَالِ ٱلنَّعَامِ ٱلْجَوَافِلِ

وقال ايضاً (من البسيط):

مَا ذَا رُزِئْنَا بِهِ مِنْ حَيَّةٍ ذَكَرٍ نَضْنَاضَةٍ بِٱلرَّزَايَا صِلِّ أَصْلَالِ
لَا يَهْنِئِ ٱلنَّاسَ مَا يَرْعَوْنَ مِنْ كَلَإٍ وَمَا يَسُوقُونَ مِنْ أَهْلٍ وَمِنْ مَالِ
بَعْدَ ٱبْنِ عَاتِكَةَ ٱلثَّاوِي عَلَى أَبَوَى أَضْحَى(٣) بِبَلْدَةٍ لَا عَمٌّ وَلَا خَالِ
سَهْلِ ٱلْخَلِيقَةِ مَشَّاءٍ بِأَقْدُحِهِ إِلَى ذَوَاتِ ٱلذُّرَى حَمَّالِ أَثْقَالِ
حَسْبُ ٱلْخَلِيلَيْنِ نَأْيُ ٱلْأَرْضِ بَيْنَهُمَا هٰذَا عَلَيْهَا وَهٰذَا تَحْتَهَا بَالِ

وقال ايضاً (من الطويل):

وَعُرِّيتُ مِنْ مَالٍ وَخَيْرٍ جَمَعْتُهُ كَمَا عُرِّيَتْ مِمَّا تُمِرُّ ٱلْمَغَازِلُ

ولهُ ايضاً (من السريع):

اَلطَّاعِنُ ٱلطَّعْنَةَ يَوْمَ ٱلْوَغَى يَنْهَلُّ مِنْهَا ٱلْأَسَلُ ٱلنَّاهِلُ

ولهُ يمدح (من السريع):

---

نظر غضبان فتلا في الامر كعب بن زُهير وكان حاضرًا وقال: اصلح الله الملك ان مع هذا بيتًا وانشد الثاني فضحك النعمان وامر لهما بجائزتين. والله اعلم

(١) ويروى ربذة الصانع (٢) وفي رواية: الاعادي

(٣) وفي رواية: امسى

هٰذا غُلامٌ حسنٌ وجههُ مستقبلُ الخيرِ سريعُ(١) التمامْ
للحارثِ الأكبرِ والحارثِ م الأصغرِ والأعرجِ خيرِ الأنامْ
ثُمَّ لهندٍ ولهندٍ وقد أسرعَ في الخيراتِ منهُ إمامْ(٢)
خمسةُ (٣) آبائِهمِ ما همُ همْ خيرُ من يشربُ صوبَ الغمامْ(٤)

وله في وصف الخيل (من البسيط):

خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غيرُ صائمةٍ تحتَ العجاجِ وأخرى تعلكُ اللُّجُما

وقال ايضاً (من الرجز):

نفسُ عصامٍ سوَّدتْ عصاما وعلَّمتهُ الكرَّ والإقداما
وصيَّرتهُ ملكاً هُماما حتّى علا وجاوزَ الأقواما

وقال ايضاً (من الكامل):

طلعوا عليكَ برايةٍ معروفةٍ يومَ الأُبيْسِ إذ لقيتَ لَبِيا
قومٌ تداركَ بالعَمِيرةِ رَكضُهمْ أولادَ زردةَ إذ تُركتَ ذَميا

وله ايضاً (من السريع):

أَلِمْ بِرَسْمِ الطَّلَلِ الأقدمِ بجانبِ السُّكرانِ فالأيهمِ

وله ايضاً (من البسيط):

تعدو الذئابُ على من لا كِلابَ لهُ وتتّقي مَرْبِضَ المستنفِرِ الحامي

وله ايضاً (من الوافر):

ولستُ بذاخرٍ(٥) لغدٍ طعاما حِذارَ غدٍ لكلِّ غدٍ طعامُ
تمخّضتِ المنونُ لهُ بيومٍ أَنَى ولكلِّ حاملةٍ تمامُ

(١) ويروى: كبدر
(٢) وفي رواية: ينجع في الروضات ماء الثمام
(٣) ويروى: ستة
(٤) وفي رواية: أكرم من يشرب صفو المدام.
ويروى ايضاً: ماء الثمام
(٥) ويروى: عابئٍ ابداً

وله ايضاً (من الوافر):

وَأَعْيَارٍ صَوَادِرَ عَنْ حَمَاتَا لِلِيْنِ الْكُفْرِ وَالْبَرْقِ الدَّوَانِي
أَلَا زَعَمَتْ بَنُو عَبْسٍ بِأَنِّي أَلَا كَذَبُوا كَبِيرُ السِّنِّ فَانِ

ومن نظمهِ (من الطويل):

لِسُعْدَى بِشِرْعٍ فَالْبِحَارِ مَسَاكِنُ قِفَارٌ فَعَفَّتْهَا شَمَالٌ وَدَاجِنُ

وله ايضاً (من الوافر):

نَأَتْ بِسُعَادَ عَنْكَ نَوًى شَطُونُ فَبَانَتْ وَالْفُؤَادُ بِهَا رَهِينُ
وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرٍ فَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ(١) شُؤُونُ
تَأَوَّبَنِي بِشَمْلَةَ اللَّوَاتِي مَنَعْنَ النَّوْمَ إِذْ هَدَأَتْ عُيُونُ
كَأَنَّ الرَّحْلَ شُدَّ بِهِ خَذُوفٌ مِنَ الْجَوْنَاتِ هَادِيَةٌ عَنُونُ
مِنَ الْمُتَعَرِّضَاتِ بِعَيْنِ نَخْلٍ كَأَنَّ بَيَاضَ لَبَّتِهِ سَدِينُ
كَقَوْسِ الْمَاسِخِيِّ أَرَنَّ فِيهَا مِنَ الشِّرْعِيِّ مَرْبُوعٌ مَتِينُ
إِلَى ابْنِ مُحَرِّقٍ أَعْمَلْتُ نَفْسِي وَرَاحِلَتِي وَقَدْ هَدَتِ الْعُيُونُ
أَتَيْتُكَ عَارِيًا خَلَقًا ثِيَابِي عَلَى خَوْفٍ(٢) تُظَنُّ بِيَ الظُّنُونُ
فَأَلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ(٣) لَمْ تَخُنْهَا كَذَلِكَ كَانَ نُوحٌ لَا يَخُونُ

وقال ايضاً (من الطويل):

فَتًى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ(٤) عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْمُعَادِيَا(٥)
فَتًى كَمُلَتْ أَخْلَاقُهُ(٦) غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

---

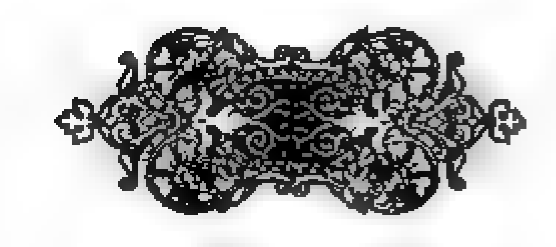
(١) وفي رواية: لهم منا
(٢) ويروى: وجل
(٣) وفي رواية: الوديعة
(٤) ويروى: رفيقه
(٥) وفي رواية: الاعاديا
(٦) ويروى: خيراته

وقال ايضاً يمدح عمرو بن الحرث في الشتاء المسجع

الا انعم صباحاً ايها الملك المبارك. السماء غطاؤك. والارض وطاؤك. ووالدي فداؤك. والعرب وقاؤك. والعجم حماؤك. والحكماء جلساؤك. والمداراة سمارك: والمقاول اخوانك. والعقل شعارك. والسلم منارك. والحلم دثارك. والسكينة مهادك. والوقار غشاؤك. والبر وسادك. والصدق رداؤك. واليمن حذاؤك. والسخاء ظهارتك. والحمية بطانتك. والعلا غايتك. واكرم الاحياء احياؤك. واشرف الاجداد اجدادك. وخير الآباء آباؤك. وافضل الاعمام اعمامك. واسرى الاخوال اخوالك. واعف النساء حلائلك. وافخر الفتيان ابناؤك. واطهر الامهات امهاتك. واعلى البنيان بنيانك. واعذب المياه امواهك. وافسح الدارات داراتك. وانزه الحدائق حدائقك. وارفع اللباس لباسك. وادفع الاجناد اجنادك. قد حالف الاضريج عاتقك. ولاءم المسك مسكك. وجاور العنبر ترائبك. وصاحب النعيم جسدك. العسجد آنيتك. واللجين صحافك. والعصب مناديلك. والحوارى طعامك. والشهد ادامك. واللذات غذاؤك. والخرطوم شرابك. والشرف مناصفك. والخير بفنائك. والشر بساحة اعدائك. والنصر منوط بلوائك. والخذلان مع الوية حسادك. زين قولك فعلك. قد طحطح عدوك غضبك. وهزم مقانبهم مشهدك. وسار في الناس عدلك. وشسع بالنصر ذكرك. وسكن قوارع الاعداء ظفرك. الذهب عطاؤك. والدواب رمزك. والاوراق لحظك. والغنى اطرافك. والف دينار مرجوحة ايماؤك. ايفاخرك المنذر اللخمي

فَوَاللهِ لَقَفَاكَ خَيْرٌ مِنْ وَجْهِهِ . وَلَشِمَالُكَ اَجْوَدُ مِنْ يَمِينِهِ . وَلَاخْمَصُكَ خَيْرٌ مِنْ رَأْسِهِ . وَلَخَطَاؤُكَ خَيْرٌ مِنْ صَوَابِهِ . وَلَصَمْتُكَ خَيْرٌ مِنْ كَلَامِهِ . وَلَأُمُّكَ خَيْرٌ مِنْ اَبِيهِ . وَلَخَدَمُكَ خَيْرٌ مِنْ قَوْمِهِ . فَهَبْ لِي اَسَارَى قَوْمِي . وَاسْتَوْهِبْنَّ بِذٰلِكَ شُكْرِي . فَاِنَّكَ مِنْ اَشْرَافِ قَحْطَانَ . وَاَنَا مِنْ سَرَوَاتِ عَدْنَانَ *

* قد لخصنا ترجمة النابغة عن كتاب الاغاني لابي الفرج الاصبهاني وعن العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين طبعة لندن واضفنا اليه كل ما وجدنا من الشروح والفوائد عن خمسة دواوين العرب طبعة مصر



## الحُصَين بن حُمام (٦٢١م)

هو ابو يزيد الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مساب بن حرام بن واثلة بن سهم بن مُرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مُضَر بن نِزار . قال ابو عبيدة: كان الحصين بن الحمام سيد بني سهم بن مرّة وكان خصيلة بن مرّة وصرمة بن مرّة وسهم بن مرّة امهم جميعاً صرفة بنت معنم بن عوف بن بلي بن عمرو بن الحاف بن قُضاعة. فكانوا يدًا واحدة على من سواهم وكان حُصين ذا رأيهم وقائدهم ورائدهم وكان يقال له: مانع الضيم. وحدّثني جماعة من اهل العلم ان ابنهُ أتى باب معاوية بن أبي سُفيان . فقال لآذنهِ: استأذن لي على أمير المؤمنين وقل: ابن مانع الضيم. فاستأذن له. فقال له معاوية: ويحك لا يكون هذا الّا ابن عروة بن الورد العبسي أو الحصين بن الحمام المرّي أدخلهُ فلما دخل اليهِ. قال له: ابن من أنت قال: انا ابن مانع الضيم الحصين بن الحمام. فقال: صدقتَ. ورفع مجلسهُ وقضى حوائجهُ . وكان الحصين يؤمن بالله ويقرُّ بالبعث قبل الهجرة وفي شعرهِ ما يدلُّ على ذلك فقال من قصيدةٍ (من المتقارب):

وَقَافِيَةٍ غَيْرِ إِنْسِيَّةٍ قَرَضْتُ مِنَ ٱلشِّعْرِ أَمْثَالَهَا

شَرُودٍ تَلَمَّعُ بِٱلْخَافِقَيْنِ إِذَا أُنْشِدَتْ قِيلَ مَنْ قَالَهَا

وَحَيْرَانَ لَا يَهْتَدِي بِٱلنَّهَارِ مِنَ ٱلظَّلْعِ يَتْبَعُ ضُلَّالَهَا

وَدَاعٍ دَعَا دَعْوَةَ ٱلْمُسْتَغِيثِ وَكُنْتُ كَمَنْ كَانَ لَبَّى لَهَا

إِذَا ٱلْمَوْتُ كَانَ شَجًى بِٱلْحُلُوقِ وَبَادَرَتِ ٱلنَّفْسُ أَشْغَالَهَا

صَبَرْتُ وَلَمْ أَكُ رِعْدِيدَةً وَلَلصَّبْرُ فِي ٱلرَّوْعِ أَنْجَى لَهَا

وَيَوْمٍ تَسَعَّرُ فِيهِ ٱلْحُرُوبُ لَبِسْتُ إِلَى ٱلرَّوْعِ سِرْبَالَهَا

مُضَعَّفَةَ ٱلسَّرْدِ عَادِيَّةً ‌ ‌ وَعَضْبَ ٱلْمَضَارِبِ مِفْصَالَهَا

وَمُطَّرِدٍ مِنْ رُدَيْنِيَّةٍ ‌ ‌ أَذُودُ عَنِ ٱلْوِرْدِ أَبْطَالَهَا

فَلَمْ يَبْقَ مِنْ ذَاكَ إِلَّا ٱلتُّقَى ‌ ‌ وَنَفْسٌ تُعَالِجُ آجَالَهَا

أُمُورٌ مِنَ ٱللهِ فَوْقَ ٱلسَّمَاءِ ‌ ‌ مَقَادِيرُ تُنْزِلُ إِنْزَالَهَا

أَعُوذُ بِرَبِّي مِنَ ٱلْمُخْزِيَا ‌ ‌ تِ يَوْمَ تَرَى ٱلنَّفْسُ أَعْمَالَهَا

وَخَفَّ ٱلْمَوَازِينُ بِٱلْكَافِرِينَ ‌ ‌ وَزُلْزِلَتِ ٱلْأَرْضُ زِلْزَالَهَا

وَنَادَى مُنَادٍ بِأَهْلِ ٱلْقُبُورِ ‌ ‌ فَهَبُّوا لِتُبْرِزَ أَثْقَالَهَا

وَسُعِّرَتِ ٱلنَّارُ فِيهَا ٱلْعَذَابُ ‌ ‌ وَكَانَ ٱلسَّلَاسِلُ أَغْلَالَهَا

وكان الحصين فارساً مقداماً ولهُ مع قومهِ وقائع اشتهر فيها منها انهُ نزل بقومهِ بني سهم رجلٌ يهوديٌ من وادي القرى اسمهُ حُصَين بن حي فقتلهُ بنو صرْمة فقتل بنو سهم قودًا بهِ يهوديًا آخر من اهل تياء يقال لهُ جُهينة بن ابي حمل كان بجوار بني صرمة . فشدَّ بنو صرمة على ثلاثة من قضاعة جيران بني سهم فقتلوهم فقال حصين: اقتلوا من جيرانهم بني سُلامان ثلاثة نفر . ففعلوا فاستعر الشرّ بينهم . وكانت بنو صرمة اكثر من بني سهم رهط الحصين بكثير. فقال لهم: الحصين يا بني صرمة قتلتم جارنا فقتلنا بهِ جاركم . فقتلتم من جيراننا من قضاعة ثلاثة نفر وقتلنا من جيرانكم من بني سُلامان ثلاثة نفرٍ وبيننا وبينكم رحمٌ ماسَّة قريبة فرُدُّوا جيرانكم من بني سلامان فيرتحلوا عنكم ونأمر جيراننا من قضاعة فيرتحلوا عنّا جميعاً ثمَّ هم اعلم . فأبى ذلك بنو صرمة وقالوا: قد قتلتم جارنا ابن جوشن فلا نفعل حتى نقتل مكانه رجلًا من جيرانكم فانّا نعلم انكم أقل منا عددًا واذلّ وانما بنا تعزُّون وتُمنعون . فناشدهم الله والرحم فأبوا وأقبلت الخضر من مُحارب وكانوا في بني ثعلبة بن سعد فقالوا: نشهد نهب بني سهم اذا انتُهبوا فنصيب منهم . وخذلت غطفان كلها حُصيناً وكرهوا ما كان من منعهِ جيرانهُ من قضاعة وصافَهم حُصين الحرب وقاتلهم ومعهُ جيرانهُ وامرهم الّا يزيدوهم على النبل وهزمهم الحصين وكفَّ يده بعد ما

اكثر فيهم القتل وأبى ذلك البطن من قضاعة ان يكفّوا عن القوم حتى اثخنوا فيهم. وكان سنان ابن ابي حارثة خذل الناس عنهُ لعداوةِ قضاعة واحبَّ سنان أن يُهبَّ الحيان من قضاعة. وكان عُيينة بن حصن وزبان بن سيار بن عمرو بن جابر ممن خذل عنهُ أيضاً. فأجلبت بنو ذبيان على بني سهم مع بني صرمة وأجلبت محارب بن خصفة معهم. فقال الحصين بن الحمام في ذلك من ابياتٍ (من الطويل):

أَلَا تَقْبَلُونَ ٱلنِّصْفَ مِنَّا وَأَنْتُمُ ... بَنُو عَمِّنَا لَا بَلْ هَامُكُمُ ٱلْقَطْرُ
سَنَأْبَى كَمَا تَأْبَوْنَ حَتَّى تُلِينَكُمْ ... صَفَائِحُ بُصْرَى وَٱلْأَسِنَّةُ وَٱلْأَصْرُ
أَيُؤْكَلُ مَوْلَانَا وَمَوْلَى ٱبْنِ عَمِّنَا ... مُقِيمٌ وَمَنْصُورٌ كَمَا نُصِرَتْ جِسْرُ
فَتِلْكَ ٱلَّتِي لَمْ يَعْلَمِ ٱلنَّاسُ أَنَّنِي ... خَنَعْتُ لَهَا حَتَّى يُغَيِّبَنِي ٱلْقَبْرُ
فَلَيْتَكُمْ قَدْ حَالَ دُونَ لِقَائِكُمْ ... سِنُونَ ثَمَانٍ بَعْدَهَا حِجَجٌ عَشْرُ
أَجِدِّي لَا أَلْقَاكُمُ ٱلدَّهْرَ مَرَّةً ... عَلَى مَوْطِنٍ إِلَّا خُدُودُكُمُ صُعْرُ
إِذَا مَا دُعُوا لِلْبَغْيِ قَامُوا وَأَشْرَقَتْ ... وُجُوهُهُمُ وَٱلرُّشْدُ وِرْدٌ لَهُ نَفْرُ
فَوَاعَجَبَا حَتَّى خُصَيْلَةُ أَصْبَحَتْ ... مَوَالِيَ عِزٍّ لَا تَحِلُّ لَهَا ٱلْخَمْرُ(١)
أَلَمَّا كَشَفْنَا لَأْمَةَ ٱلذُّلِّ عَنْكُمُ ... تَجَرَّدْتُمُ لَا بِرٌّ جَمِيلٌ وَلَا شُكْرُ
فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا تَجْرِ مِنْكُمُ ... جَوَارِي ٱلْإِلَهِ وَٱلْخِيَانَةُ وَٱلْغَدْرُ

فاقاموا على الحرب والنزول على حكمهم. وغاظتهم بنو ذبيان ومحارب بن خصفة وكان رئيس محارب حميضة بن حرملة ونكصت عن حصين قبيلتان من بني سهم وخانتاه وهما عدوان وعبد عمرو ابنا سهم. فسار حصين وليس معهُ من بني سهم الّا بنو وائلة بن سهم وحلفاؤهم وهم الحرقة وكان فيهم النُّدد فالتقوا بدارة موضوع فظفر بهم الحصين وهزمهم وقتل منهم فاكثر وقال الحصين بن الحمام في ذلك (من الطويل):

---

(١) قال صاحب الاغاني: قولهُ: موالي عزّ يعزأُ بهم ولا تحلّ لهم الخمر ارادوا فحرَّموا الخمر على انفسهم كما يفعل العزيز وليسوا هناك

جَزَى ٱللهُ أَفْنَاءَ ٱلْعَشِيرَةِ كُلِّهَا ... بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ (١) عُقُوقًا وَمَأْثَمَا

بَنِي عَمِّنَا ٱلْأَدْنَيْنَ مِنْهُمْ وَرَهْطَنَا ... فَزَارَةَ إِنْ دَارَتْ بِنَا ٱلْحَرْبُ مُعْظَمَا

مَوَالِيَكُمْ مَوْلَى ٱلْوِلَادَةِ مِنْهُمُ ... وَمَوْلَى ٱلْيَمِينِ حَابِسًا قَدْ تُقُسِّمَا (٢)

وَلَمَّا رَأَيْنَا ٱلصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ ... وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ مُظْلِمَا (٣)

صَبَرْنَا وَكَانَ ٱلصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً ... بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمِعْصَمَا (٤)

---

(١) لك ان تنصب (كلها) فيكون تأكيدًا للافناء وان تجره فيكون تأكيدًا للعشيرة و(موضوع) هو مكان

(٢) قال المرزوقي: انما قسم الموالي هذه القسمة لان المولى لهُ مواضع في استعمالهم منها: المولى في الدين وهو الولي. ومنها العَصَبة وبنو العمّ وهم الذين سماهم الشاعر مولى الولادة. ومنها الحليف وهو من انضمّ اليك فعزّ بعزّك وامتنع بمنعك وهو الذي سماه مولى اليمين لانهُ يقسم لهُ عند الانضمام. ومنها المعتِق والمعتَق يقول: فتداركوا الذين ينتسبون بولاء النسب وولاء الحلف والنصرة فكلّ منهم ذو حبس على الشرّ متقسم الحال متار عليهِ. وقوله: (حابسًا) في معنى محبوس لكنهُ أُخرج مُخرج النسب اي ذو حبس وانتصابهُ على الحال. وقولهُ: مواليكم انتصب على هذا بفعل مضمر كانهُ قال: اعينوا مواليكم. ويروى: حابسٌ متقسمًا وقد تقسما. وقيل هو اسم علم وارتفاعهُ على انهُ بدل من مولى اليمين وقد تُقسّما في موضع الخبر واكتفى بالاخبار عن المولَيين لان الموالي انقسموا اليهما

(٣) لما كان المعنى مفهومًا اضمر اسم كان كانهُ قال: وان كان اليوم او الوقت او نحو ذلك ومنهُ قول الآخر:

فدىً لبني ذهلٍ بن شيبان ناقتي ... اذا كان يومًا ذا كواكب أشنعا

وقولهُ (ذا كواكب) هو مأخوذ من قولهم: اراه الكواكب نهارًا. وهو شيء نطقوا بهِ في الدهر الاول يريدون شدة الامر وعظم الخطب. ويجوز ان يكون ضرجم هذا المثل مأخوذًا من كسوف الشمس لان الناس في كل زمان يطمون ذلك واذا كسفت وذهب ضوءها رؤيت النجوم. ويحتمل ان يكون اصل ذلك في الحرب وهو اشبه ما يقال لان الأسنّة تشبّه بالنجوم ولا يبعد ان يكون قولهم (اراه الكواكب نهارًا) جاريًا مجرى قولهم: وقع القوم في سلا جمل. اي في امر لا يكون مثله لان السلا للناقة لا للجمل فيريدون انهُ اراهُ حالًا لم تجرِ العادة بمثلها. وقد اعترض بين لمّا وجوابه بقولهِ: وان كان يومًا

(٤) يجوز ان تتعلق الباء من (باسيافنا) بصبرنا واعترض بينهما قولهُ: وكان الصبر منا سجية. ويقطعن في موضع الحال للاسياف وفي طريقتهِ قول نَهشَل بن حَرّيّ:

ويومٍ كأنّ المصطلين بحرّه ... وان لم يكن نار قعودٌ على الجمرِ

صبرنا لهُ حتى تجلّى وانما ... تفرّج ايام الكريهة بالصبرِ

نُفَلِّقْنَ هَاماً مِنْ رِجَالٍ أَعِزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمَا (١)

وُجُوهُ عَدُوٍّ وَٱلصُّدُورُ حَدِيثَةٌ بِوُدٍّ فَأَوْدَى كُلُّ وُدٍّ فَأَنْعَمَا (٢)

فَلَيْتَ أَبَا شِبْلٍ رَأَى كَرَّ خَيْلِنَا وَخَيْلِهِمِ بَيْنَ ٱلسِّتَارِ وَأَظْلَمَا (٣)

نُطَارِدُهُمْ نَسْتَنْقِذُ ٱلْجُرْدَ بِٱلْقَنَا وَيَسْتَنْقِذُونَ ٱلسَّمْهَرِيَّ ٱلْمُقَوَّمَا (٤)

عَشِيَّةَ لَا تُغْنِي ٱلرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا ٱلنَّبْلُ إِلَّا ٱلْمَشْرَفِيُّ ٱلْمُصَمِّمَا

مِنَ ٱلصُّبْحِ حَتَّى تَغْرُبَ ٱلشَّمْسُ لَا تَرَى مِنَ ٱلْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوَّمَا (٥)

وَأَجْرَدَ كَٱلسِّرْحَانِ يَضْرِبُهُ ٱلنَّدَى وَمَحْبُوكَةً كَٱلسِّيدِ شَقَّاءَ صِلْدِمَا (٦)

---

(١) يقول: نشقق هامات من رجال يكرمون علينا لانهم منا وهم كانوا أسبق الى العقوق: واصل العقوق القطع يقال: عقّ الرحم كما يقال قطعها. وجمع العاق أَعِقّة وهو جمع نادر

(٢) يجوز رفع وجوه على انهُ خبر مبتدا محذوف كأنهُ قال: وجوهنا وجوه الاعداء اذا التقينا لما حدث بيننا من التضاغن والتفاسد ويجوز نصبهُ على اضمار فعل كأنهُ قال اذكر وجوه عدوّ. قال الاصمعي: أَنْعَمَ بالغ في الذهاب

(٣) يريد ابا شبل مُلَيط بن كعب المرّي. و(الستار واظلم) جبلان بالعالية في ديار بني سليم. ويروى: وليت ابا بشر

(٤) نستنقذ الجرد أي نقتل الفارس فنأخذ فرسه. ويستنقذون السمهري وهو القنا الصلب اي نطعنهم فتجرهم الرماح

(٥) قولهُ: (من الصبح) استعمل (من) مكان (مذ) لانَّ من للمكان ومذ للزمان الَّا انهُ تمكّن (من) في الجرّ جاز دخولها على مذ. وقال ابو العلاء: قولهُ (الَّا خارجيًّا مسوَّما): كانوا في القدم قبل الاسلام يسمون من خرج شجاعاً او كريمًا وهو ابن جبان او بخيل ونحو ذلك خارجيًّا. وكذلك يقولون الفرس الجواد اذا برّز وأَبواه ليسا كذلك (خارجي) قال الشاعر:

أَكُرُّ صريحَ الخيل في كل موطنٍ    اذا ما رضيت الخارجيَّ الموضَّما

ثم صاروا في الاسلام يجعلون الخارجي من خالف السلطان والجماعة قال الشاعر:

ويحلد قومٍ ان اراد لقاءنا    بجمع متى ان كان للناس مجمعُ

يرَوا خارجيًّا لم يرَ الناس مثلهُ    تشير لهم كفُّ اليه واصبعُ

والخارجي في شعر حصَين رجل خلع طاعة الملك. ومسوَّم لهُ علامة يُعرف بها. ويروى:

لدن غدوة حتى ترى الليل ما ترى    من الخيل الَّا خارجيًّا مسوّما

(٦) ويروى: شقَّاء وصلدما

يَطَأْنَ مِنَ ٱلْقَتْلَى وَمِنْ قِصَدِ ٱلْقَنَا جِيَادًا فَمَا يَجْرِينَ إِلَّا تَقَحُّمَا (١)

عَلَيْهِنَّ فِتْيَانٌ كَسَاهُمْ مُحَرِّقٌ وَكَانَ إِذَا يَكْسُو اَجَادَ وَاَكْرَمَا (٢)

صَفَائِحَ بُصْرَى اَخْلَصَتْهَا قُيُونُهَا (٣) وَمُطَّرِدًا مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ مُبْهَمَا

يَهُزُّونَ سُمْرًا مِنْ رِمَاحِ رُدَيْنَةٍ إِذَا حُرِّكَتْ بَضَّتْ (٤) عَوَامِلُهَا دَمَا

وَلَوْلَا رِجَالٌ مِنْ رِزَامِ بْنِ مَالِكٍ وَآلِ سُبَيْعٍ اَوْ اَسُوءَكَ عَلْقَمَا (٥)

لَاَقْسَمْتُ لَا تَنْفَكُّ مِنِّي مُحَارِبٌ عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ حَتَّى تَنَدَّمَا

وَحَتَّى يَرَوْا قَوْمًا تَضِبُّ لِثَاتُهُمْ يَهُزُّونَ اَرْمَاحًا وَجَيْشًا عَرَمْرَمَا

وَلَا غَرْوَ إِلَّا الْخُضْرُ خُضْرُ مُحَارِبٍ يَمَشُّونَ حَوْلِي حَاسِرًا وَمُلَأَّمَا

وَجَاءَتْ جِحَاشٌ قَضُّهَا بِقَضِيضِهَا وَجَمْعُ عُوَالٍ مَا اَدَقَّ وَاَلْأَمَا (٦)

وَهَارِبَةُ ٱلْبَقْعَاءِ اَصْبَحَ جَمْعُهَا اَمَامَ جُمُوعِ ٱلنَّاسِ جَمْعًا مُقَدَّمَا (٧)

---

(١) ويروى : خبانًا فما يجرين الّا تجشما

(٢) محرّق احد ملوك لخم حرق قومًا فسمي محرّقًا وقال قوم : انما تعني العرب بمحرّق الملك الحميريَّ الذي حرق اصحاب الاخدود . وقيل انهُ ذو نوّاس الذي غرق نفسهُ في البحر لما هزمتهُ الحبشة . وقد سموا عمرو بن هند محرّقًا لانهُ حرق بني دارم يوم أُوارة . وقيل انهُ حرق تحت ملكهم . ويقولون للدرع وآلة الحرب : تراث محرّق

(٣) يعني بالصفائح السيوف ولم تجرِ العادة بان يقولوا كسوته سيفًا وانما جاز ذلك لانهُ جاء آخر الكلام لقولهِ : ومطردًا من نسج داود . اذ كانت الدروع تُلبس كما تلبس الكسوة من الثياب قال قيس بن الخطيم : ولما رأيت الحرب حربًا تجرَّدت لبست مع البردين ثوب المحارب

فلما اخبر عن شيء يحتمل ان يقال فيهِ (كسوت) حسن ان يحمل معهُ غيرهُ

(٤) ويروى ضبّت اي سالت

(٥) رزام بن مازن بن ثعلبة وسُبَيع من بني ثعلبة وعلقمة من بني اميّة

(٦) هو جحاش بن بجَالة بن مازن بن ثعلبة

(٧) قولهُ هاربة البقعاء سموا بذلك لكثرة الخيل البلق فيهم . وقولهُ (اصبح جمعهم امام جموع الناس) تخاف وهزء لانهُ لا عدد لهم ولا وفود فيهم . . . حالفوا غير بني ذبيان فسموا هاربة البقعاء نزلوا بيقعة غير ارضهم . وقيل تحولوا عن قومهم الى الشام وقيل رحلوا عن غطفان فنزلوا في بني ثعلبة بن سعد فرارًا من حرب وقعت بينهم . وهاربة من بني ذبيان سميت البقعاء لكثرة البُلق ولا يركب الابلق الّا مُدلٌّ بشجاعته

مَوَالِي مَوَالِينَا لِيَسْبُوا نِسَاءَنَا لَعَمْرِي لَقَدْ جِئْتُمْ بِسُنَّةِ أَشْأَمَا
أَثَعْلَبَ لَوْ كُنْتُمْ مَوَالِيَ مِثْلِهَا إِذًا لَمَنَعْنَا حَوْضَكُمْ أَنْ يُهَدَّمَا
فَقُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَالَكُمْ تَفَاقَدْتُمُ لَا تُقْدِمُونَ مُقَدَّمَا(١)
أَمَا تَعْلَمُونَ الْحِلْفَ حِلْفَ عُرَيْتَةٍ وَحِلْفًا بِصَحْرَاءِ الشَّطُونِ(٢) وَمُقْسَمَا
وَأَبْلِغْ أُنَيْسًا سَيِّدَ الْحَيِّ أَنَّهُ يَسُوسُ أُمُورًا غَيْرُهَا كَانَ أَحْزَمَا(٣)
فَإِنَّكَ لَوْ فَارَقْتَنَا قَبْلَ هٰذِهِ إِذًا لَبَعَثْنَا فَوْقَ قَبْرِكَ مَأْتَمَا
وَأَبْلِغْ تَلِيدًا إِنْ عَرَضْتَ ابْنَ مَالِكٍ وَهَلْ يَنْفَعَنَّ الْعِلْمُ إِلَّا الْمُعَلَّمَا
فَإِنْ كُنْتَ عَنْ أَخْلَاقِ قَوْمِكَ رَاغِبًا فَعُذْ بِضُبَيْعٍ أَوْ بِعَوْفِ بْنِ أَصْرَمَا
أَقِيمِي إِلَيْكِ عَبْدَ عَمْرٍو وَشَايِعِي عَلَى كُلِّ مَاءٍ وَسْطَ ذُبْيَانَ خَيَّمَا
وَعُوذِي بِأَفْنَاءِ الْعَشِيرَةِ إِنَّمَا يَعُوذُ الذَّلِيلُ بِالْعَزِيزِ لِيُعْصَمَا(٤)
جَزَى اللهُ فِيهَا عَبْدَ عَمْرٍو مَلَامَةً وَعُدْوَانَ سَهْمٍ مَا أَذَلَّ وَأَلْأَمَا(٥)
وَقَالُوا تَبَيَّنْ هَلْ تَرَى بَيْنَ ضَارِجٍ وَنَهْيِ الْأَكُفِّ صَارِخًا غَيْرَ أَعْجَمَا(٦)

---

(١) قولهُ: تفاقدتم اي فقد بعضكم بعضاً ووضع (مقدّما) موضع الاقدام وساغ ذلك لان مصادر الكلمات الصادرة عن اصل واحد يوضع بعضها موضع بعض لداعٍ يدعو اذا لم يكن ثمّ مانع وانما قلت هذا لان (قدّم) قد يكون مرّة متعدياً ومرة يكون بمعنى تقدّم فلا يتعدى. ومقدّما هاهنا يكون مصدر ما لا يتعدّى فهو مثل تقدم لو قالهُ. ومنهُ مقدمة الجيش يراد بهِ متقدمته وقولهُ: (تفاقدتم) اعتراض بين (مالكم) وبين (لا تقدمون) وهو دعاء عليهم في الامرين جميعاً. ومثله قول الآخر: انّ الثمانين وبُلِّغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان
وان كان هذا دعاء خير

(٢) (الشطون) ماء لبني كلاب. ويروى: بدل عريتة هنيزة وطمية

(٣) قولهُ (انيسا) قال الاصمعي: هذا أُنَيس بن يزيد بن عمرو المرّي يريد انس بن عامر المري

(٤) ويروى: عوذي بأذراء العشيرة جمع الذرى وهو الكنف والناحية

(٥) قال الاصمعي عبد عمرو هو عبد غُنم بن واثلة بن سهم وعدوان بن واثلة. وقوله (جزى الله فيها) يعني القصة التي يقتصها

(٦) ويروى: وقلتُ تبين ان ما بين ضارج ونهي الاكفّ صارخٌ غير اخرما

وَحَيَّ مَنافٍ قَدْ رَأَيْنا مَكانَهُمْ ... وَقُرَّانَ إِذْ أَجْرَى إِلَيْنا وَأَلْجَما
وَآلُ لَقيطٍ إِنَّني لَنْ أَسُوءَهُمْ ... إِذاً لَكَسَوْتُ أَلْعَمَّ بُرْدًا مُسَهَّمًا(١)
وَمُعْتَرَكٍ ضَنْكٍ بِهِ قِصَدُ ٱلْقَنا ... صَبَرْنا لَهُ قَدْ بَلَّ أَفْراسَنا دَما
فَأَلْحَقْنَ أَقْوامًا لِئامًا بِأَصْلِهِمْ ... وَشَيَّدْنَ أَحْسابًا وَفاجَأْنَ مَغْنَما
وَأَنْجَيْنَ مَنْ أَبْقَيْنَ مِنَّا بِخُطَّةٍ ... مِنَ ٱلْعُذْرِ لَمْ يَدْنَسْ وَإِنْ كانَ مُؤْلِما
أَبَى لِٱبْنِ سَلْمَى أَنَّهُ غَيْرُ خالِدٍ ... مُلاقِي ٱلْمَنايا أَيَّ صَرْفٍ تَيَمَّما(٢)
فَلَسْتُ بِمُبْتاعِ ٱلْحَياةِ بِذِلَّةٍ ... وَلا مُرْتَقٍ مِنْ خَشْيَةِ ٱلْمَوْتِ سُلَّما(٣)
وَلٰكِنْ خُذُونِي أَيَّ يَوْمٍ قَدَرْتُمُ ... عَلَيَّ فَحُزُّوا ٱلرَّأْسَ أَنْ أَتَكَلَّما
بِآيَةِ أَنِّي قَدْ فُجِعْتُ بِفارِسٍ ... إِذا عَرَّدَ ٱلْأَقْوامُ أَقْدَمَ مُعْلِما
وَلَمَّا رَأَيْتُ ٱلْوُدَّ لَيْسَ بِنافِعِي ... عَمَدْتُ إِلَى ٱلْأَمْرِ ٱلَّذِي كانَ أَحْزَما(٤)

---

ويروى: اخزما من قولهم: فلان اخزم الراي اي ضعيفهُ. و (ضارج) ماء لبني عبس كانهُ اقبل على واحد منهم فقال: تأمل هل ترى بين هذين الموضعين صارخًا غير منقطع. وقال ابو العلاء: المعنى انهم يتواترون أرسالًا في الصراخ غير مجتمعين لهُ يتبع بعضهم بعضًا في ارضكم ودياركم يستصرخون فلا يُنصرون فما لكم لا تأتون. ومن روى: غير اعجما. فالاعجم الذي لا يفصح. و (صارخ) قيل مثيث. و (اخزم) جبل. ومعنى البيت على هذا: انهُ ليس بين هذين الماءين مفزع الّا هذا الجبل

(١) آل لقيط يجوز فيه النصب على العطف او الرفع على الابتداء

(٢) قال الاصمعي: ابن سلمى يريد بهِ نفسهُ لان سلمى ام الحصين ابن الحمام. وقال: انهُ مني بذلك همُّ

(٣) ويروى: نيئةً بدل بذلة. ويروى ايضًا: ولست بمبتاع الحياة بسبّةٍ. وفي نسخة: ولا مبتغٍ بدل ولا مرتقٍ. يقال: ابتاع الشيء بمعنى اشتراه وان كان باعهُ بمعنى اشتريته وبعتهُ بيعًا و (السبَّة) الخصلة يسبّ بها كالعجنة والرزيّة. يقول: فعلت ذلك لاني لست ممن يطلب العيش مع الصبر على الذلّ ولا من يرتقي في الاسباب خوفًا من الموت. بل الميتة الحسنة على ما يتعقَّبها من الاحدوثة الجميلة آثرُ عندنا من العيشة اللئيمة على ما يخالطها من الدنية

(٤) جعل الحزم للامر وهو مجاز واتسع وصلح ان يريد بقولهِ (احزم) احزم من غيره

تأخَّرتُ أستبقي الحياةَ فلم أجِدْ لنفسي حياةً مثلَ أنْ أتقدَّما(١)

فلسنا على الأعقابِ تدمى كُلُومُنا ولكنْ على أقدامِنا تقطُرُ الدِّما(٢)

( قال ابو عبيدة ) : وقتل في تلك الحرب نعيم بن الحارث بن عباد بن حبيب ابن واثلة بن سهل قتلتهُ بنو صرمة يوم دارة موضوع. وكان والداً لحصين فقال يرثيه ( من الوافر ):

قتلنا خمسةً ورمَوا نُعيماً وكانَ القتلُ للفتيانِ زَينا

لعمرُ الباكياتِ على نُعَيمٍ لقد جلَّتْ رزيَّتُهُ علينا

فلا تبعدْ نعيمُ فكلُّ حيٍّ سيلقى من صُروفِ الدهرِ حَينا

( قال ابو عبيدة ) : ثمَّ ان بني حميس كرهوا مجاورة بني سهم ففارقوهم ومضوا فلحق بهم الحصين بن الحمام فردَّهم ولامهم على كفرهم نعمتهُ وقتاله عشيرتهُ عنهم. وقال في ذلك ( من الطويل ):

---

اوقومهِ خبراً لانهُ كما يجوز حذف الخبر بأسرهِ اذا دلَّ عليهِ دليل كذلك يجوز حذف ما يتم بهِ منهُ اذا لم يلتبس بغيره ولم يختلّ الكلام بسببهِ. وقولهُ : ولما رأيت الودَّ حذف المضاف فيهِ واقام المضاف اليه مقامهُ كانهُ قال : لما رأيت مراعاة الود ومحافظته او اظهار الودّ وإبقاءهُ. ومعنى البيت لما رأيتهم لا يرتدعون عن ركوب الراس قصدت الى ما كان اجمع للحزم معهم من مكاشفتهم وترك الابقاء عليهم

(١) يقول : لما تأخرت طمع في العدو وتصوّر فيَّ الجبن فاجترأ عليَّ. والقتل الى الجبان اسرع لإن كل احد يطمع فيهِ وقيل : ان الجبان حتفه من فوقهِ فتقدمتُ فكان التقدم ابقى لي والعرب تقول : الشجاع موقّى اي تتهيبهُ الاقران فيتحامونه فيكون ذلك وقايةً لهُ. ويجوز ان يكون المعنى : احجمت مستبقياً لحياتي فلم اجد لنفسي عيشاً كما يكون في الاقدام وذلك ان الاحدوثة الجميلة انما تكون بالتقدم لا بالتأخر. وقولهُ ( حياة مثل ان اتقدما ) معناه حياة تشبه الحياة المكتسبة بالتقدم

(٢) اي لسنا بدامية الكلوم على الاعقاب ولو لم يحمل الاخبار عن انفسهم لكان الكلام : ليست كلومنا بدامية على الاعقاب. يقول : نحن لا نولي فنجرح في ظهورنا فتقطر دماؤنا على اعقابنا ولكن نستقبل السيوف بوجوهنا فان اصابتنا جراح قطرت دماؤنا على اقدامنا. وقولهُ : ( تقطر الدما ) اذا رويت بالتاء كان المعنى تقطر الكلوم الدم فيكون الدما مفعولاً بهِ يقال : قطر الدمُ وقطرته وان شئت جعلت الدم منصوباً على التمييز كانه اراد تقطر دماً وادخل الالف واللام ولم يعتد بهما. ويجوز ان يروى : يقطر الدمى بالياء ويكون ( الدمى ) في موضع رفع على انهُ فاعل يقطر لكنهُ ردَّ على الاصل فاتى بهِ مقصوراً وان كان الاستعمال بحذف لامهِ

إِنَّ امْرَءًا يَعْدِي تَبَدَّلَ نَصْرَكُمْ ... بِنَصْرِ بَنِي ذُبْيَانَ حَقًّا لَخَاسِرُ

أُولَئِكَ قَوْمٌ لَا يُهَانُ ثَوِيُّهُمْ ... إِذَا صَرَّحَتْ كَحْلٌ وَهَبَّ الصَّنَابِرُ

وقال لهم ايضاً ( من الوافر ):

أَلَا أَبْلِغْ لَدَيْكَ أَبَا حُمَيْسٍ ... وَعَاقِبَةُ الْمَلَامَةِ لِلْمُلِيمِ

فَهَلْ لَكُمُ إِلَى مَوْلًى نَصُورٍ ... وَخَطْبُكُمُ مِنَ اللهِ الْعَظِيمِ

فَإِنَّ دِيَارَكُمْ بِجُنُوبِ بُسٍّ(١) ... إِلَى ثَقْفٍ إِلَى ذَاتِ الْعُظُومِ

غَذَتْكُمْ فِي غَدَاةِ النَّاسِ حَجْنًا ... غَذَاءَ الْجَائِعِ الْجَدِعِ اللَّئِيمِ

فَسِيرُوا فِي الْبِلَادِ وَوَدِّعُونَا ... بِحَطِّ الْغَيْثِ وَالْكَلَإِ الْوَخِيمِ

ومن اخبار الحصين ما ذكره ابو عبيدة قال: «زعموا ان المثلم بن رياح قتل رجلاً يقال له حباشة في جوار الحارث ابن ظالم المرّي فلحق المثلم بالحصين بن الحمام فأجاره. فبلغ ذلك الحارث بن ظالم فطلب الحصين بدم حباشة. فسأل في قومه وسأل في بني حميس جيرانه فقالوا: انا لا نعقل بالابل ولكن ان شئت اعطيناك الغنم فقال في ذلك وفي كفرهم نعمته ( من الطويل ):

خَلِيلَيَّ لَا تَسْتَعْجِلَا أَنْ تَزَوَّدَا ... وَأَنْ تَجْمَعَا شَمْلِي وَتَنْتَظِرَا غَدَا

فَمَا لَبَثٌ يَوْمًا بِسَاقٍ مَغْنَمٍ(٢) ... وَلَا سُرْعَةٌ يَوْمًا بِسَابِقَةٍ غَدَا

وَإِنْ تُنْظِرَانِي الْيَوْمَ أَقْضِ لُبَانَةً ... وَتَسْتَوْجِبَا مَنًّا عَلَيَّ وَتُحْمَدَا

لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَغْدُو بِصِرْمَتِي ... تَنَاهَى حُمَيْسٌ بَادِئِينَ وَعُوَّدَا

وَقَدْ ظَهَرَتْ مِنْهُمْ بَوَائِقُ جَمَّةٌ ... وَأَفْرَعَ مَوْلَاهُمْ بِنَا ثُمَّ أَصْعَدَا

وَمَا كَانَ ذَنْبِي فِيهِمِ غَيْرَ أَنَّنِي ... بَسَطْتُ يَدًا فِيهِمْ وَأَتْبَعْتُهَا يَدَا

---

(١) بس بناء بنتهُ غطفان شبَّهوه بالكعبة وكانوا يحجونه ويعظمونهُ ويسمونهُ حرمًا فغزاهم زهير بن جناب الكلبيّ فهدمه (٢) ويروى: بسابق مغنمٍ وهو الاصح

وَإِنِّي أُحَامِي مِنْ وَرَاءِ حَرِيمِهِمْ ... إِذَا مَا ٱلْمُنَادِي بِٱلْمُغِيرَةِ نَدَّدَا

إِذَا ٱلْقَوْمُ لَا يَحْمِيهِ إِلَّا مُحَافِظٌ ... كَرِيمُ ٱلْمُحَيَّا مَاجِدٌ غَيْرُ أَجْرَدَا

فَإِنْ صَرَّحَتْ كَحْلٌ وَهَبَّتْ عَرِيَّةٌ ... مِنَ ٱلرِّيحِ لَمْ تَتْرُكْ لِذِي ٱلْمَرْضِ مِرْفَدَا

صَبَرْتُ عَلَى وَطْءِ ٱلْمَوَالِي وَخَطْبِهِمْ ... إِذَا ضَنَّ ذُو ٱلْقُرْبَى عَلَيْهِمْ وَأَجْمَدَا

وكانت وفاة الحصين قبل الهجرة بقليل. قال أبو عبيدة: مات في بعض أسفاره فسُمع صائحٌ في الليل يصيح لا يعرف في بلاد بني مرّة:

ألا هلكَ الحلو الحلالُ الحُلاحِلُ ... ومَن عقدهُ حزمٌ وعزمٌ ونائلُ (١)

ومَن خطبهُ فصل اذا القوم أفحموا ... يُصيب مَرادي قولهِ من يحاولُ (٢)

فلمّا سمع أخوه معية بن الحمام ذلك قال: هلك والله الحصين ثم قال يرثيه:

اذا لاقيتُ جمعاً أو قِتاماً ... فاني لا أرى كأبي يزيدا

أشدُّ مهابةً واعزُّ رُكناً ... وأصلب ساعة الضرّاء عُودا

صفيّي وابن أمي والمُواسي ... اذا ما النفسُ شارفت الوريدا

كأنّ مصدّرًا يحبو ورائي ... الى أشباله يبغي الاسودا (٣)

والحصين شاعرٌ مقدّم يُعدُّ من المقلّين المحكمين من طبقة سُلامة بن جندل والمتلمّس والمسيّب بن علس. فمن شعره قولهُ يردُّ على البرج بن الجلاس الطائي وكان أغار على جيرانهِ من الحرقة فأخذ أموالهم وأتى الصريخ الحصين بن الحمام فتبع القوم وأدركهم وقال للبرج: ما صبَّك على جيراني يا برج. فقال له: وما أنت وهم هؤلاء من اهل اليمن وهم منّا وأنشأ يقول:

أنّى لك الحرقات فيا بيننا ... عَتَقٌ بعيدٌ منك يا ابن حمامِ

اقبلتَ تزجي ناقةً متباطئاً (٤) ... عُلُطا تزجّيها بغير خطامِ

(١) الحلو الجميل والحلال الذي ليس عليه في مالهِ عين والحلاحل الشريف العاقل

(٢) المرادي جمع مِرادة وهي صخرة تردي بها الصخور اي تكسر

(٣) المصدر العظيم الصدر شبه أخاهُ بالأسد

(٤) تزجي تسوق. عُلُطاً لاخطام عليها ولا زمام أي أتيت هكذا من العجلة

فاجابهُ الحصين بن الحمام ( من الكامل ):

تَرْجُ يُؤَنِّبُنِي وَيَكْفُرُ نِعْمَتِي صَمِّي لِمَا قَالَ ٱلْكَفِيلُ صَمَامِ
مَهْلًا أَبَا زَيْدٍ فَإِنَّكَ إِنْ تَشَأْ أُورِدْكَ عِرْضَ مَنَاهِلٍ أَسْدَامِ
أُورِدْكَ أَقْلِبَةً إِذَا حَافَلْتَهَا خَوْضُ ٱلْقُعُودِ خَبِيئَةُ ٱلْأَخْصَامِ
أَقْبَلْتُ مِنْ أَرْضِ ٱلْحِجَازِ بِذِمَّةٍ(١) عُطُلٍ أَسُوقُهَا بِغَيْرِ خِطَامِ
فِي إِثْرِ إِخْوَانٍ لَنَا مِنْ طَيِّءٍ لَيْسُوا بِأَكْفَاءٍ وَلَا بِكِرَامِ
لَا تَحْسَبَنَّ أَخَا حَلَاسٍ أَنَّنِي رَجُلٌ يُخَبِّرُكَ لَسْتُ كَالْعَلَّامِ

ثمَّ ناصب الحصين ابن الحمام البرجَ الحربَ فقتل من أصحاب البرج عدَّة وهزم سائرهم واستنقذ ما في أيديهم وأسر البرج. ثمَّ عرف لهُ حقَّ ندامتهِ وعشرتهِ اياه فمنَّ عليهِ وجزَّ ناصيتهُ وخلَّى سبيلهُ. فلما عاد البرج الى قومهِ وقد هجاهُ الحصين ركب رأسهُ وخرج من بين أظهرهم فلحق ببلاد الروم فلم يُعرف لهُ خبر وقال ابن الكلبي: بل شرب الخمر صرفًا حتَّى قتلهُ

ولابن حمام ايضاً قولهُ في الفخر وكان أغار على بني عقيل وبني كعب فاثخن فيهم واستاق نعماً كثيرًا وأصاب اسماء بنت عمرو سيد بني كعب ومنَّ عليها. وقال في ذلك ( من الوافر ):

فِدًى لِبَنِي عَدِيٍّ رَكْضُ سَاقِي وَمَا جَمَّعْتُ مِنْ نَعَمٍ مُرَاحِ
تَرَكْنَا مِنْ نِسَاءِ بَنِي عَقِيلٍ أَيَامَى تَبْتَغِي عَقْدَ ٱلنِّكَاحِ
أَرُعْيَانَ ٱلشَّوِيِّ وَجَدْتُمُونَا أَمَ ٱصْحَابَ ٱلْكَرِيهَةِ وَٱلنِّطَاحِ
لَقَدْ عَلِمَتْ هَوَازِنُ أَنَّ خَيْلِي غَدَاةَ ٱلنَّعْفِ صَادِقَةُ ٱلصَّبَاحِ
عَلَيْهَا كُلُّ أَرْوَعَ هِبْرِزِيٍّ شَدِيدٍ حَدُّهُ شَاكِي ٱلسِّلَاحِ

(١) يقال: فرس ذمّ وناقة ذمّة أي مفرطة الهزال مالكة

فَكَرَّ عَلَيْهِمْ حَتَّى ٱلتَقَيْنَا بِصُعْلُولٍ عَوَارِضُهَا صِبَاحِ
فَأُبْنَا بِٱلنِّهَابِ وَبِٱلسَّبَايَا وَبِٱلْبِيضِ ٱلْخَرَائِدِ وَٱللِّقَاحِ
وَأَعْتَقْنَا ٱبْنَةَ ٱلْعَمْرِيِّ عَمْرٍو وَقَدْ خُضْنَا عَلَيْهَا بِٱلْقِدَاحِ

وروى له ابن اسحاق قوله يردُّ على الحارث بن ظالم وينتمي الى غطفان (من الطويل):

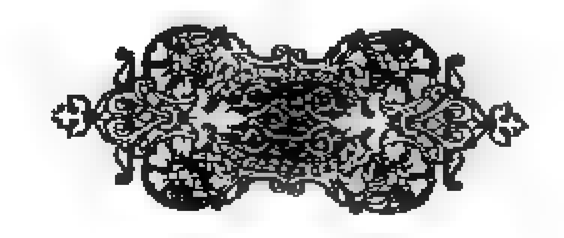
أَلَا لَسْتُمُ مِنَّا وَلَسْنَا إِلَيْكُمُ بَرِئْنَا إِلَيْكُمْ مِنْ لُؤَيِّ بْنِ غَالِبِ
أَقَمْنَا عَلَى عِزِّ ٱلْحِجَازِ وَأَنْتُمُ بِمُعْتَلَجِ ٱلْبَطْحَاءِ بَيْنَ ٱلْأَخَاشِبِ

يعني قريشاً ثم ندم الحصين على ما قال وعرف ما قال الحارث فانتمى الى قريش وأكذب نفسهُ فقال (من الطويل):

نَدِمْتُ عَلَى قَوْلٍ مَضَى كُنْتُ قُلْتُهُ تَبَيَّنْتُ فِيهِ أَنَّهُ قَوْلُ كَاذِبِ
فَلَيْتَ لِسَانِي كَانَ نِصْفَيْنِ مِنْهُمَا بَكِيمٌ وَنِصْفٌ عِنْدَ مَجْرَى ٱلْكَوَاكِبِ
أَبُونَا كِنَانِيٌّ بِمَكَّةَ قَبْرُهُ بِمُعْتَلَجِ ٱلْبَطْحَاءِ بَيْنَ ٱلْأَخَاشِبِ
لَنَا ٱلرُّبْعُ مِنْ بَيْتِ ٱلْحَرَامِ وِرَاثَةً وَرُبْعُ ٱلْبِطَاحِ عِنْدَ دَارِ ٱبْنِ حَاطِبِ

اي ان بني لوي كانوا اربعة كعب وعامر وسامة وعوف *

* اقتطفنا هذه الترجمة من كتاب الاغاني وسيرة محمد لابن هشام وكتاب الحماسة والعمدة لابن الرشيق وكتاب شعر قديم مخطوط وكتاب طبقات الشعراء وهو مخطوط ايضاً



## كعب بن سعد الغنوي (٦١٧م)

هو كعب بن سعد بن تيم بن مرّة من بني غنيّ بن اعصُر وهو منبّه بن سعد بن قيس عيلان شاعر جاهلي مُجيد له ديوان شعر ذكرهُ الحاج خليفة في كتاب كشف الظنون وهو يُعدّ من اهل الطبقة الثانية. وشعرهُ من النقي الحرّ يستشهد بهِ اهل اللغة. وكان لهُ اخ يدعى ابا المغوار قتل في حرب ذي قار وكان ابلى فيها بلاء حسنًا فقال يرثيهِ وهي مرثاة معدودة في مراثي العرب الطائرة الذكر (من الطويل):

تَقُولُ ٱبْنَةُ ٱلْعَبْسِيِّ قَدْ شِبْتَ بَعْدَنَا ... وَكُلُّ ٱمْرِئٍ بَعْدَ ٱلشَّبَابِ يَشِيبُ

وَمَا ٱلشَّيْبُ إِلَّا غَائِبٌ كَانَ جَائِيًا ... وَمَا ٱلْقَوْلُ إِلَّا مُخْطِئٌ وَمُصِيبُ

تَقُولُ سُلَيْمَى مَا لِجِسْمِكَ شَاحِبًا ... كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ ٱلشَّرَابَ طَبِيبُ

فَقُلْتُ وَلَمْ أَعْيَ ٱلْجَوَابَ وَلَمْ أُجِجْ ... وَلِلدَّهْرِ فِي ٱلصُّمِّ ٱلصِّلَابِ نَصِيبُ(١)

تَتَابُعُ أَحْدَاثٍ يُخَرِّعْنَ إِخْوَتِي ... فَشَيَّبْنَ رَأْسِي وَٱلْخُطُوبُ تُشِيبُ

لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ أَصَابَتْ مَنِيَّةٌ ... أَخِي وَٱلْمَنَايَا لِلرِّجَالِ شَعُوبُ

لَقَدْ كَانَ أَمَّا حِلْمُهُ فَمُرَوَّحٌ ... عَلَيَّ وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبُ

أَخِي مَا أَخِي لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ(٢) ... وَلَا وَرِعٌ عِنْدَ ٱللِّقَاءِ هَيُوبُ

أَخٌ كَانَ يَكْفِينِي وَكَانَ يُعِينُنِي ... عَلَى ٱلنَّائِبَاتِ ٱلسُّودِ حِينَ تَنُوبُ

حَلِيمٌ إِذَا مَا سَوْرَةُ ٱلْجَهْلِ أَطْلَقَتْ ... حُبَى ٱلشَّيْبِ لِلنَّفْسِ ٱللَّجُوجِ غَلُوبُ

هُوَ ٱلْعَسَلُ ٱلْمَاذِيُّ حِلْمًا وَشِيمَةً ... وَلَيْثٌ إِذَا لَاقَى ٱلْعُدَاةَ قَطُوبُ

هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ ٱلصُّبْحُ غَادِيًا ... وَمَاذَا يَؤُدُّ(٣) ٱللَّيْلُ حِينَ يَؤُوبُ

---

(١) ويُروى: فقلتُ غولٌ من خطوب تتابعت ... عليَّ كبارٍ والزمان يريبُ

(٢) ويُروى: بيتهِ (٣) وفي رواية: يؤدّي

هَوَتْ أُمُّهُ مَاذَا تَضَمَّنَ قَبْرُهُ  مِنَ ٱلْمَجْدِ وَٱلْمَعْرُوفِ حِينَ يَثُوبُ
فَتًى أَرْيَحِيٌّ كَانَ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى  كَمَا ٱهْتَزَّ مِنْ مَاءِ ٱلْحَدِيدِ قَضِيبُ
كَعَالِيَةِ ٱلرُّمْحِ ٱلرُّدَيْنِيِّ لَمْ يَكُنْ  إِذَا ٱبْتَدَرَ ٱلْقَوْمُ ٱلْعَلَاءَ يَخِيبُ
أَخُو سَنَوَاتٍ يَعْلَمُ ٱلضَّيْفُ أَنَّهُ  سَيُكْثِرُ مَاءً فِي إِنَاهُ يَطِيبُ
حَبِيبٌ إِلَى ٱلزُّوَّارِ غِشْيَانُ بَيْتِهِ  جَمِيلُ ٱلْمُحَيَّا شَبَّ وَهْوَ أَدِيبُ
إِذَا قَصَّرَتْ أَيْدِي ٱلرِّجَالِ عَنِ ٱلْعُلَا  تَنَاوَلَ أَقْصَى ٱلْمَكْرُمَاتِ كَسُوبُ
جَمُوعُ خِلَالِ ٱلْخَيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  إِذَا حَلَّ مَكْرُوهٌ بِهِنَّ ذَهُوبُ
مُفِيدٌ لِمُلْقَى ٱلْفَائِدَاتِ مُعَاوِدٌ  لِفِعْلِ ٱلنَّدَى وَٱلْمَكْرُمَاتِ نَدُوبُ
وَدَاعٍ دَعَا هَلْ مَنْ يُجِيبُ إِلَى ٱلنَّدَى  فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَاكَ مُجِيبُ
فَقُلْتُ ٱدْعُ أُخْرَى(١) وَٱرْفَعِ ٱلصَّوْتَ جَهْرَةً  لَعَلَّ أَبَا(٢) ٱلْمِغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ
يُجِبْكَ كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ إِنَّهُ  بِأَمْثَالِهَا رَحْبُ ٱلذِّرَاعِ أَرِيبُ
أَتَاكَ سَرِيعًا وَٱسْتَجَابَ إِلَى ٱلنَّدَى  كَذَٰلِكَ قَبْلَ ٱلْيَوْمِ كَانَ يُجِيبُ
كَأَنَّهُ لَمْ يَدْعُ ٱلسَّوَابِحَ مَرَّةً  إِذَا ٱبْتَدَرَ ٱلْخَيْلَ ٱلرِّجَالُ نَجِيبُ
فَتًى لَا يُبَالِي أَنْ يَكُونَ بِجِسْمِهِ  إِذَا حَالَ حَالَاتُ ٱلرِّجَالِ شُحُوبُ(٣)
إِذَا مَا تَرَاءَى لِلرِّجَالِ رَأَيْتَهُ(٤)  فَلَمْ يَنْطِقُوا ٱلْعَوْرَاءَ(٥) وَهْوَ قَرِيبُ
عَلَى خَيْرِ مَا كَانَ ٱلرِّجَالُ رَأَيْتُهُ  وَمَا ٱلْخَيْرُ إِلَّا طُعْمَةٌ وَنَصِيبُ
حَلِيفُ ٱلنَّدَى يَدْعُو ٱلنَّدَى فَيُجِيبُهُ  سَرِيعًا وَيَدْعُوهُ ٱلنَّدَى فَيُجِيبُ
غِيَاثٌ لِعَانٍ لَمْ يَجِدْ مَنْ يُغِيثُهُ  وَمُخْتَبِطٍ يَغْشَى ٱلدُّخَانَ غَرِيبُ

(١) ويُروى: الاخرى (٢) ويُروى: ابي المغوار على تقدير لعلّ حرف جرّ وقد استشهد به النحويون (٣) ويُروى: فتى لا يبالي ويروى ايضاً: اذا قال خلات الكرام شحوبُ (٤) ويُروى: اذا ما تآتى للرجال تحفّظوا . ويروى ايضاً: اذا ما تراآه الرجال (٥) ويروى: العوراء

عَظِيمُ رَمَادِ ٱلنَّارِ رَحْبٌ فِنَاؤُهُ     إِلَى سَنَدٍ لَمْ تَحْتَجِبْهُ غُيُوبُ

يَبِيتُ ٱلنَّدَى يَا أُمَّ عَمْرٍو ضَجِيعَهُ     إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي ٱلْمُنْقِيَاتِ حَلُوبُ

حَلِيمٌ إِذَا مَا ٱلْحِلْمُ زَيَّنَ أَهْلَهُ     مَعَ ٱلْحِلْمِ فِي عَيْنِ ٱلْعَدُوِّ مَهِيبُ

مُعَنًّى إِذَا عَادَى ٱلرِّجَالَ عَدَاوَةً     بَعِيدًا إِذَا عَادَى ٱلرِّجَالَ رَهِيبُ

غَنِينَا بِخَيْرٍ حِقْبَةً ثُمَّ جَلَّحَتْ     عَلَيْنَا ٱلَّتِي كُلَّ ٱلْأَنَامِ تُصِيبُ

فَأَبْقَتْ قَلِيلًا ذَاهِبًا وَتَجَهَّزَتْ     لِآخَرَ وَٱلرَّاجِي ٱلْحَيَاةَ كَذُوبُ

وَأَعْلَمُ أَنَّ ٱلْبَاقِيَ ٱلْحَيَّ مِنْهُمُ     إِلَى أَجَلٍ أَقْصَى مَدَاهُ قَرِيبُ

لَقَدْ أَفْسَدَ ٱلْمَوْتُ ٱلْحَيَاةَ وَقَدْ أَتَى     عَلَى يَوْمِهِ عِلْقٌ عَلَيَّ جَنِيبُ (١)

أَتَى دُونَ حُلْوِ ٱلْعَيْشِ حَتَّى أَمَرَّهُ     نُكُوبٌ (٢) عَلَى آثَارِهِنَّ نُكُوبُ

فَإِنْ تَكُنِ ٱلْأَيَّامُ أَحْسَنَّ مَرَّةً     إِلَيَّ فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبُ

كَأَنَّ أَبَا ٱلْمِغْوَارِ لَمْ يُوفِ مَرْقَبًا     إِذَا مَا رَبَا ٱلْقَوْمَ ٱلْغُزَاةَ رَقِيبُ

وَلَمْ يَدْعُ فِتْيَانًا كِرَامًا لِمَيْسِرٍ     إِذَا ٱشْتَدَّ مِنْ رِيحِ ٱلشِّتَاءِ هُبُوبُ

فَإِنْ غَابَ عَنَّا غَائِبٌ أَوْ تَخَاذَلُوا     كَفَى ذَاكَ مِنْهُمْ وَٱلْجَنَابُ خَصِيبُ

كَأَنَّ أَبَا ٱلْمِغْوَارِ ذَا ٱلْمَجْدِ لَمْ تَجُبْ     بِهِ ٱلْبِيدَ عِيسٌ بِٱلْفَلَاةِ جُيُوبُ

عَلَاةٌ تَرَى فِيهَا إِذَا حُطَّ رَحْلُهَا     نُدُوبًا عَلَى آثَارِهِنَّ نُدُوبُ

وَإِنِّي لَبَاكِيهِ وَإِنِّي لَصَادِقٌ     عَلَيْهِ وَبَعْضُ ٱلْقَائِلِينَ كَذُوبُ

فَتَى ٱلْحَرْبِ إِنْ حَارَبَتْ كَانَ سِمَامَهَا     وَفِي ٱلسِّلْمِ مِفْضَالُ ٱلْيَدَيْنِ وَهُوبُ

وَحَدَّثْتُمَانِي إِنَّمَا ٱلْمَوْتُ فِي ٱلْقُرَى     فَكَيْفَ وَهٰذِي هَضْبَةٌ وَكَثِيبُ (٣)

---

(١) ويُروى: حَبِيبُ   (٢) ويُروى: يكون وهو تصحيف

(٣) ويُروى: فكيف وهاتا روضة وقليبُ

وَمَاءِ سَمَاءٍ كَانَ غَيْرَ مَجَمَّةٍ ... بِبَادِيَةٍ تَجْرِي عَلَيْهِ جَنُوبُ
وَمَنْزِلُهُ فِي دَارِ صِدْقٍ وَغِبْطَةٍ ... وَمَا قَالَ مِنْ حُكْمٍ عَلَيْهِ طَبِيبُ(١)
فَلَوْ كَانَتِ الدُّنْيَا تُبَاعُ اشْتَرَيْتُهُ ... بِهَا إِذْ بِهِ كَانَ النُّفُوسُ تَطِيبُ
بِعَيْنَيَّ أَوْ يُمْنَى يَدَيَّ وَقِيلَ لِي ... هُوَ الْغَانِمُ الْجَذْلَانُ يَوْمَ يَؤُوبُ
لَعَمْرِي كَمَا أَنَّ الْبَعِيدَ لَمَّا مَضَى ... فَإِنَّ الَّذِي يَأْتِي غَدًا لَقَرِيبُ
وَإِنِّي وَتَأْمِيلِي لِقَاءَ مُؤَمَّلٍ ... وَقَدْ شَعَبَتْهُ عَنْ لِقَايَ شَعُوبُ
كَدَاعِي هُدَيْلٍ لَا يَزَالُ مُكَلَّفًا ... وَلَيْسَ لَهُ حَتَّى الْمَمَاتِ مُجِيبُ
فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَاهُ مَا ذَرَّ شَارِقٌ ... وَمَا اهْتَزَّ مِنْ فَرْعِ الْأَرَاكِ قَضِيبُ

وفي اخيه ايضاً يقول (من الطويل):

يَمِينُ امْرِئٍ آلَى وَلَيْسَ بِكَاذِبٍ ... وَمَا فِي يَمِينٍ بَتَّهَا صَادِقٌ وِزْرُ
لَئِنْ كَانَ أَمْسَى ابْنُ الْمُغَوِّرِ قَدْ ثَوَى ... فَرِيدًا(٢) لَنِعْمَ الْمَرْءُ غَيَّبَهُ الْقَبْرُ
هُوَ الْمَرْءُ لِلْمَعْرُوفِ وَالدِّينِ وَالنَّدَى ... وَمِسْعَرُ حَرْبٍ لَا كَهَامٌ وَلَا غُمْرُ
أَقَامَ وَنَادَى أَهْلَهُ فَتَحَمَّلُوا ... وَصُرِّمَتِ الْأَسْبَابُ وَاخْتَلَفَ الْنَّجْرُ
فَأَيُّ امْرِئٍ غَادَرْتُمُ فِي بُيُوتِكُمْ ... إِذَا هِيَ أَمْسَتْ لَوْنُ آفَاقِهَا حُمْرُ
إِذَا الشَّوْلُ أَمْسَتْ وَهْيَ حُدْبٌ ظُهُورُهَا ... عِجَافًا وَلَمْ يُسْمَعْ لِفَحْلٍ لَهَا هَدْرُ
كَثِيرُ رَمَادِ الْقِدْرِ يَغْشَى فِنَاؤُهُ ... إِذَا نُودِيَ الْأَيْسَارُ وَاخْتُضِرَ(٣) الْجُزْرُ
فَتًى كَانَ يَغْلُو اللَّحْمُ نِيئًا وَلَحْمُهُ ... رَخِيصٌ بِكَفَّيْهِ إِذَا تُنْزَلُ الْقِدْرُ
يُمَسِّيهَا حَتَّى يُسِيغَ وَلَمْ يَكُنْ ... كَآخَرَ يُضْحِي مِنْ تَحِيَّتِهِ زَجْرُ

---

(١) ويُروى: وما اقتال من حكمٍ عليَّ طبيبُ
(٢) ويُروى: يريد وهو تصحيف
(٣) ويُروى: واختصر

فتى الحيِّ والأضيافِ إن روَّحتهمُ     بليلٍ وزادُ السَّفرِ إن ارمدَ السَّفرُ
وحقَّتْ بمَّايا زادِهمْ وتواكلوا     واكسبَ مالَ القومِ مجهولةٌ قفرُ
إذا القومُ أسروا ليلهم ثمَّ أصبحوا     غدا وهو ما فيهِ سِقاطٌ ولا فترُ
وإنْ خشعتْ أبصارُهم وتضاءلتْ     منَ الأينِ جلَّى مثلَ ما ينظرُ الصقرُ
وإنْ جارةٌ حلَّتْ وباتتْ وفيٌّ بها     فباتتْ ولمْ يُهتكْ لجارتهِ سِترُ
عفيفٌ عنِ السوآتِ ما التبستْ بهِ     صليبٌ فما يُلفى بعودٍ لهُ كسرُ
سلكتَ سبيلَ العالَمينَ فما لهمْ     وراءَ الذي لاقيتَ معدًى ولا قصرُ
وكلُّ امرئٍ يومًا ملاقٍ حِمامهُ     وإنْ باتتِ الدعوى وطالَ بها العمرُ
فأبليتَ خيرًا في الحياةِ وإنَّما     ثوابُكَ عندي اليومَ أنْ ينطقَ الشعرُ
ليفدكَ مولًى أو أخٌ ذو دمامةٍ     قليلُ الغناءِ لا عطاءٌ ولا قصرُ

وروى البكري لكعب قوله (من الكامل):

عرِّج بحيٍّ بذي الكُويرِ طلولا     أمستْ مودِّعةَ العِراصِ حُلولا
بربى الشاعثِ حيثُ واجهتِ الرُّبى     سَندَ العروسِ(١) وقابلتْ مهزولا
وجرتْ بها الحِجَجُ الرَّوامسُ فاكتستْ     بعدَ النضارةِ وحشةً وذبولا

وروى له ايضًا (من الوافر):

تأبدتِ المجازُ(٢) منْ رياحٍ     وأقفرتِ المدافعُ منْ خُراقِ
وأقفرَ منْ بني كعبٍ جُبلاحٌ     فذو عثثٍ(٣) إلى وادي المناقِ

(١) قوله: (سند العروس) اراد العرائس وهي جبال في قطيات من يسار المصمد وهي هضبات حُمر تُسمّى بهذا الاسم. والشاعث جبال بالوضح (٢) المجاز التي ذكر اراد عجلزًا وهو ماء في الطريق بينه وبين القريتين ثمة أبيال وإلى جنبه ماء يقال له رحبة

(٣) ذو عثث هو وادٍ يصبُّ في التسرير يصبُّ فيه وادي ترعى هكذا قاله السكوني مرعى بالميم قال البكري: وأظنّه ترعى بالتاء المضمومة لاني لا اعلم مرعى اسم موضع وهو وادٍ نبي الوليد داخل الحمى من اكرم مياه الحمى وهو بوسط الوضح مرث ابيض وهو الذي ذكره في هذه الابيات

وَكَانُوا يَدفَعُونَ ٱلْخَصمَ عَنِّي فَيَقصرُ وَهوَ مَشدُودُ ٱلْخِنَاقِ

ولكعب حكم كثيرة في شعره منها قوله (من الوافر):

وإِذَا عتبتَ على اخٍ فَاستَبقِهِ لِغَدٍ وَلَا تَهلِكْ بِلَا إِخوَانِ

وقوله (من الطويل):

إِذَا أَنتَ جَالَستَ ٱلرِّجَالَ فَلَا يَكُنْ عَلَيكَ لِعَورَاتِ ٱلْكَلَامِ دَلِيلُ

وقال الحاتمي: اشهر بيت قيل في الحضّ على طلب الغنى قول كعب بن سعد الغنوي (من البسيط):

إِعصِ ٱلْعَوَاذِلَ وَٱرْمِ ٱللَّيلَ عَن عُرُضٍ بِذِي شَبِيبٍ يُقَاسِي لَيلَهُ خَبَبَا
حَتَّى تَمَوَّلَ مَالًا أَو يُقَالَ فَتًى لَاقَى ٱلَّتِي تَشعَبُ ٱلْفِتيَانَ فَٱنْشَعَبَا

وله (من الطويل):

وَعَورَاءَ قَد قِيلَتْ فَلَمْ أَلتَفِتْ لَهَا وَمَا ٱلْكَلِمُ ٱلْعَورَانُ لِي بِقَبِيلِ
وَأُعرِضُ عَن مَولَايَ لَو شِئتُ سَبَّنِي وَمَا كُلُّ حِينٍ حِلمُهُ بِأَصِيلِ
وَمَا أَنَا لِلشَّيءِ ٱلَّذِي لَيسَ نَافِعِي وَيَغضَبُ مِنهُ صَاحِبِي بِقَؤُولِ
وَلَستُ بِلَاقِي ٱلْمَرءِ أَزعُمُ أَنَّهُ خَلِيلٌ وَمَا قَلبِي لَهُ بِخَلِيلِ

وروى له صاحب الاساس جملة ابيات متفرقة منها قوله (من الطويل):

قَرِيبٌ ثَرَاهُ لَا يَنَالُ عَدُوُّهُ لَهُ نَبَطًا آبِي ٱلْهَوَانِ قَطُوبُ(١)

وقوله ايضًا (من الطويل):

فَلَمَّا قَرَعنَا ٱلنَّبعَ بِٱلنَّبعِ (٢) بَعضَهُ بِبَعضٍ أَبَتْ عِيدَانُهُ أَن تَكَسَّرَا *

* انّ مجمل هذه الترجمة عن كتاب طبقات الشعراء لابن قتيبة وكتاب تاريخ العرب والعقد الفريد لابن عبد ربه وابيات ابن هُذَيل ومعجم ما استعجم للبكري

(١) يُقال: فلان لا يُنال نبطهُ لمن يوصف بالعز. ولعلَّهُ من جملة قصيدته البائية

(٢) يقال: قرعوا النبع بالنبع اي تلاقوا

## دُرَيد بن الصِمَّة (٦٠٣م)

هو دُرَيد بن الصمة واسم الصمَّة فيما ذكر أبو عمرو معاوية الاصغر بن الحارث بن معاوية الاكبر بن بكر بن علقمة. وقيل: علقمة بن خزاعة بن غزيَّة بن جُشَم بن معاوية بن بكر بن هوازن. وأمَّا أبو عبيدة فقال: هو دُرَيد بن الصمة واسمهُ معاوية بن الحارث بن بكر بن علقمة ولم يذكر معاوية. وقال ابن سلام: الحارث بن معاوية بن بكر بن علقمة. ودُرَيد(١) بن الصمة فارس شجاع شاعر فحل وجعله محمد بن سلام أوَّل شعراء الفرسان وقد كان أطول الفرسان الشعراء غزوًا وأبعدهم أثرًا واكثرهم ظفرًا وأيمنهم نقيبةً عند العرب وأشعرهم دريد بن الصمة. وقال أبو عبيدة: كان دريد بن الصمة سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم وكان مظفرًا ميمون النقيبة. وغزا نحو مائة غزاة ما أخفق في واحدة منها. وأدرك الاسلام فلم يسلم وخرج مع قومهِ يوم حُنين مظاهرًا للمشركين ولا فضل فيهِ للحرب وانما أخرجوه تيمُّنًا بهِ وليقتبسوا من رأيهِ. فمنعهم مالك بن عوف من قبول مشورتهِ وخالفهُ لئلاَّ يكون لهُ ذكر. فقُتل دريد يومئذٍ. وخبره يأتي بعد هذا. وكان لدريد اخوة وهم عبد الله الذي قتلتهُ غطفان. وعبد يغوث قتله بنو مرَّة. وقيس قتلهُ بنو أبي بكر بن كلاب. وخالد قتلهُ بنو الحرث ابن كعب. امهم جميعًا ريحانة بنت معدي كرب الزبيدي اخت عمرو بن معدي كرب كان الصمة سباها ثم تزوَّجها فأولدها بنيهِ واياها يعني أخوها عمرو بقولهِ في شعرهِ:

أَمِن ريحانةَ الداعي السميعُ ... يؤرِّقني وأصحابي هجوعُ

اذا لم تستطع شيئًا فدعهُ ... وجاوزهُ الى ما تستطيعُ

وكان لدريد ابن يُقال لهُ سلمة وكان شاعرًا وهو الذي رمى أبا عامر الاشعري بسهم فأصاب ركبته فقتله وارتجز فقال:

ان تسألوا عني فاني سلمهْ ... ابن سمادير لمن توسَّمهْ

اضربُ بالسيف رؤس المسلمهْ

---

(١) وفي الحماسة في ترجمة دريد ما نصهُ: دُرَيد بن الصمة بن الحارث بن بكر بن علقَمَة بن جُدَاعة بن غزيَّة بن جُشَم بن معاوية بن بكر بن هوازن واسم الصمة معاوية. قال ابو الفتح: يجوز ان يكون دريد تحقير أدْرَدَ على الترخيم يقال: رجل أدرد وامرأة درداء وهو الذي كبر حتَّى سقطت اسنانهُ فصار يعضّ على درددهِ. ومنهُ ابو الدرداء. غير ان دريدًا تحقير ادرد على الترخيم

وكانت لدريد ايضاً بنت يُقال لها عمرة شاعرة ولها فيه مراثٍ كثيرة . قال أبو عبيدة : سمعتُ أبا عمرو بن العلاء يقول : أحسن شعر قيـل في الصبر على النوائب قول دريد بن الصمة ( من الطويل ) :

تَقُولُ أَلَا تَبْكِي أَخَاكَ وَقَدْ أَرَى مَكَانَ ٱلْبُكَا لٰكِنْ بُنِيتُ عَلَى ٱلصَّبْرِ(١)

فَقُلْتُ أَعَبْدَ ٱللهِ أَبْكِي أَمِ ٱلَّذِي لَهُ ٱلْجَدَثُ ٱلْأَعْلَى قَتِيلَ أَبِي بَكْرِ(٢)

وَعَبْدَ يَغُوثَ تَحْجُلُ ٱلطَّـيْرُ حَوْلَهُ وَعَزَّ ٱلْمُصَابُ حَثْوُ قَبْرٍ عَلَى قَبْرِ(٣)

أَبَى ٱلْقَتْلُ إِلَّا آلَ صِمَّةَ إِنَّهُمْ أَبَوْا غَيْرَهُ وَٱلْقَدْرُ يَجْرِي إِلَى ٱلْقَدْرِ(٤)

(١) قولهُ : ( مكان البكا ) يبان استحقاق أخيهِ البكاء عليـهِ وقد قصر البكاء وهو يمدّ ويُقصر . ومثلهُ :

ولو شئتُ ان أبكي دماً لبكيتهُ عليهِ ولكن ساحة الصبر أوسعُ

(٢) كانهُ قال: الى من اصرف البكاء ومن اخص بهِ أعبد الله أم المدفون في القبر الاعلى قتيل ابي بكر بن كلاب و(الاعلى) يريد الاشرف . ويجوز ان يريد الاعلى في مكانه وموضعهِ . وانتصب عبد الله بابكي وقتيل على البدل من الذي

(٣) قولهُ: و(عبد يغوث) ان استأنف الكلام بهِ فهو في المعنى معطوف على ما قبـلهُ كانهُ قال : ايهم ابكي وقد كثروا . وقولهُ : و(عزّ المصاب) يروى : برفع المصاب والمصاب المصيبة . ويُرفع حثو على أنهُ بدل منهُ فيكون مفعول (عزّ) محذوفاً كانهُ قال : وعزّ الشاعرَ المصيبـةُ حثو قبر على قبر اي حصول الواحد في اثر الواحد . ويُروى : جَثْوُ قَبْرٍ واستعمال الجثو هاهنا مجاز لان القبر لا يجثو والجُثْوة من التراب وغيره ما جمع وبهِ سُمّي القبر جثوة . ورووى بعضهم : وعزَّ المصابَ حَثْوُ قبرٍ . جعل الحثو للقبر والمعنى سلّى المصاب أو نفسهُ عن البكاء توالي المصيبات عليهِ ويكون كقول الآخر :

فقد جعلت نفسي على النأي تنطوي وعيني على فقد الصديق تنامُ

(٤) هذا كقول الآخر : أرى الموت يعتام الكرام

وقوله : (انهم ابوا غيره) يشبه قول الآخر: وما مات منّا ميّتٌ حتف انفهِ

وقولهُ : ( والقدر يجري الى القدر ) يريد كما قدروا القتل قُدّر القتل لهم . وفي العرب ثلثة يسمون الصمة . الصمة الاكبر وهو مالك بن الحارث بن معاوية بن بكر بن هوازن القائل :

جلبنا الخيل من تثليث حتى اصبنا أهل صارات فَرَقْدِ

ولم نجبُن ولم تنكل ولكن فجعناهم بكل أشمّ جَعْـدِ

ألا ابلغ بـني جشم بن بكرٍ فانّ يسان ما تبغون عندي

والصمّة الاصغر وهو معاوية بن الحارث أخو الصمّة الاكبر وهو أبو دُرَيد وهو القائل :

واعددت للحرب خيفانـة ودرعاً طويلاً وسيفاً صقيلا

فَأَمَّا تَرَيْنَا لَا تَزَالُ دِمَاؤُنَا لَدَى وَاتِرٍ يَسْعَى بِهَا آخِرَ ٱلدَّهْرِ (١)
فَإِنَّ لَلَحْمُ ٱلسَّيْفِ غَيْرَ نَكِيرَةٍ وَنُلْحِمُهُ حِينًا وَلَيْسَ بِذِي نُكْرِ (٢)
يُغَارُ عَلَيْنَا وَاتِرِينَ فَيُشْتَفَى بِنَا إِنْ أُصِبْنَا أَوْ نُغِيرُ عَلَى وِتْرِ (٣)
قَسَمْنَا بِذَاكَ ٱلدَّهْرَ شَطْرَيْنِ بَيْنَنَا فَمَا يَنْقَضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرِ (٤)

قال أبو عبيدة: فأمّا عبد الله بن الصمة فان السبب في مقتله انهُ كان غزا غطفان

---

والصمّة بن عبد الله بن طُفَيل بن قرّة بن هُبَيرة بن عامر بن سَلَمة الخير بن قُشَير القائل:

فلما رأينا قلّة الشر أعرضت    لنا وطوالُ الرمل غيرها البُعدُ
واعرض ركنٌ من سواج كانهُ    لعينيك في آل الضحى فرسٌ وَرْدُ

(١) الفاء من فاما رابطة ما بعدها بما قبلها و (لا تزال دماؤنا) الى آخر البيت في موضع المفعول لترينا و (لدى واتر) لفظه واحدٌ والمراد بهِ الكثرة و (آخر) الدهر ظرف والعامل فيهِ لا تزال دماؤنا لان المعنى اما ترينا لا تزال دماؤنا ابد الدهر لدى واترين يسعون بها ولا يجوز ان يكون العامل فيه يسعى بها لان فيها ايهاماً انهم لا ينالون الوتر من الواترين سريعاً ولكنهم يسعون بدمائهم أبد الدهر أي لدى واترين يقول: ان ترينا أبداً دماؤنا عند من قتلنا لهُ قتيلًا يطالبنا بدمهِ ويسعى بما يطلبهُ من دمائنا

(٢) (غير نكيرة) انتصب على المصدر واكثر ما يستعمل نكير بغير هاء والنكير كالعذر والعذير ومثل هذا المصدر يؤكد به الكلام الذي قبلهُ ويجري مجرى حقًّا وما أشبههُ ويجوز أن تكون الهاء من النكيرة للمبالغة . و (الحين) اسم الزمان المتصل فكانهُ ونلحمهُ فيما يتصل من الاوقات وليس يريد حيناً من الاحيان . وان روي (غير نكيره) على ان يكون الضمير منهُ يعود الى السيف فكانهُ قال غير منكور لهُ فيجعلهُ حالًا (للحم) فليس بجيد . لان القصد الى تاكيد الكلام بهذا المصدر فكما ان في آخر البيت قولهُ: (وليس بذي نكر) تاكيدٌ لما قبلهُ كذلك يجب ان يكون (غير نكيرة) هكذا ليتقابل الصدر والعجز على حدٍّ واحد من التأكيد وحصول تاء التأنيث في غير نكيرة لا يجب ان ينكّر كما لا ينكّر في قولهِ: معرفة ونكرة كما لا تنكر الالف في آخر ذِكرى وعُذْرى. يقول: انا نخاطر بأنفسنا فنقتل ونقتل وليس ذلك فينا ومنا بمنكر

(٣) انتصب واترين على الحال من الضمير في علينا وقولهُ: (أو نغير على وتر) أي على وتر لنا عندهم

(٤) انتصب (شطرين) على المصدر كانهُ قال: قسمنا الدهر قسمين ويجوز ان يكون حالًا على معنى قسمناه مختلفاً فوقع الاسم موقع الصفة لما تضمن معناه كما تقول: طرحتُ متاعي بعضهُ على بعض كانك قلت متفرقاً والمراد جعلنا أوقات الدهر بيننا وبين اعدائنا مقسومة قسمين فلا ينقضي شيء منها الّا ونحن فيهِ على أحد الحدَّين اما علينا واما لنا

ومعهُ بنو جشم وبنو نصر ابناء معاوية فظفر بهم وساق اموالهم في يوم يُقال لهُ يوم اللوى ومضى بها. ولما كان منهم غير بعيد قال: انزلوا بنا . فقال أخوه دريد: يا أبا فُرعان ( وكانت لعبد الله ثلاث كنى أبو قُرطان وأبو ذُفافة(١) وأبو اوفى وكلها قد ذكرها دريد في شعره) نشدتك الله ان لا تنزل فان غطفان ليست بغافلة عن أموالها. فأقسم لا يريم حتى يأخذ مرباعه وينقع نقيعةً فيأكل ويطعم ويقسم البقيّة بين اصحابه . فبينا هم في ذلك وقد سطعت الدواخن اذا بغبار قد ارتفع أشدّ من دخانهم واذا عبس وفزارة وأشجع قد اقبلت. فقالوا: لربيئتهم انظر ماذا ترى . فقال: أرى قوماً جاداً كأنَّ سرابيلهم قد غمست في الجادي . قال: تلك أشجع ليست بشيء . ثم نظر فقال: أرى قوماً كأنّهم الصبيان أسنتهم عند آذان خيلهم. قال: تلك فزارة. ثم نظر فقال: أرى قوماً ادماناً كانّا يحملون الجبل بسوادهم يخدّون الارض باقدامهم خدًّا ويجرّون رماحهم جرًّا . قال: تلك عبس والموت معهم . فتلاحقوا بالمنعرج من رُميلة اللوى فاقتتلوا فقتل رجل من بني قارب وهم من بني عبس عبدَ الله بن الصمة. فتنادوا: قُتل أبو ذُفافة. فعطف دريد فذبَّ عنهُ فلم يُغنِ شيئاً . وجُرح دريد فسقط . فكفّوا عنهُ وهم يرون انهُ قُتل . واستنقذوا المال ونجا من هرب . فمرّ الزهدمانِ وهما من بني عبس وهما زهدم وقيس ابنا حزن بن وهب بن رواحة وانما قيل لهما الزهدمان تغليباً لاشهر الاسمين عليهما كما قيل العمران لابي بكر وعمر رضي الله عنهما والقمران الشمس والقمر

قال دريد: فسمعت زهدماً العبسيّ يقول لكردم الفزاري: اني لأحسب دريداً حيًّا فانزل فاجهز عليه. قال: قد مات. قال: انزل فانظر الى سبته هل ترمز . قال دريد: فسددت من حتارها ( اي من شرجها ) . ( قال ) فنظر فقال: هيهات اي قد مات فولّى عني . ( قال ) ومال بالزج في شرج دريد فطعنهُ فيه فسال دم كان احتقن في جوفه . قال دريد: فعرفت الخفة حينئذٍ. فأمهلت حتى اذا كان الليل مشيت وأنا ضعيف قد نزفني الدم حتى ما اكاد ابصر. فجزتُ بجماعة تسير فدخلت فيهم فوقعت بين عرقوبي بعير ظعينة فنفر البعير فنادت نعوذ بالله منك . فانتسبت لها فأعلمت الحيّ بمكاني. فغُسل عني الدم وزُوّدتُ زاداً وسقاء فنجوتُ. وزعم بعض الغطفانيين ان المرأة كانت فزارية وان الحيّ كانوا علموا بمكانه فتركوه فداوتهُ المرأة حتى برئ ولحق بقومه .

---

(١) ويروى: فرغان بالغين المعجمة . ويروى: دُفافة بالدال

(قال) ثم حج كردم بعد ذلك في نفر من بني عبس. فلما قاربوا ديار دريد تنكروا خوفاً. ومرَّ بهم دُرَيد فانكرهم فجعل يمشي فيهم ويسألهم من هم. فقال له كردم: عمَّن تسأل: فدفعهُ دُرَيد وقال: أمَّا عنك وعمن معك فلا اسأل ابدًا. وعانقهُ وأهدى اليهِ فرساً وسلاحاً وقال لهُ: هذا بما فعلتَ بي يوم اللوى. وكانت امرأتهُ ام معبد قد رأتهُ شديد الجزع على اخيهِ فعاتبتهُ وصغَّرت شأن اخيهِ وسبَّتهُ فطلقها وقال فيها (من الطويل):

أَرَثَّ جَدِيدُ ٱلْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدِ ... بِعَاقِبَةٍ أَمْ(١) أَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدِ

وَبَانَتْ(٢) وَلَمْ أَحْمَدْ إِلَيْكَ جِوَارَهَا ... وَلَمْ تَرْجُ مِنَّا(٣) رِدَّةَ ٱلْيَوْمِ أَوْ غَدِ

أَعَاذِلَتِي كُلُّ ٱمْرِئٍ وَٱبْنُ أُمِّهِ ... مَتَاعٌ كَزَادِ ٱلرَّاكِبِ ٱلْمُتَزَوِّدِ(٤)

أَعَاذِلَ إِنَّ ٱلرُّزْءَ أَمْثَالُ خَالِدٍ ... وَلَا رُزْءَ مِمَّا أَهْلَكَ ٱلْمَرْءُ عَنْ يَدِ

ومنها في رثاء اخيهِ

نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ ... وَرَهْطِ بَنِي ٱلسَّوْدَاءِ وَٱلْقَوْمُ شُهَّدِي(٥)

فَقُلْتُ لَهُمْ ظُنُّوا بِأَلْفَيْ مُدَجَّجٍ ... سَرَاتُهُمُ فِي ٱلْفَارِسِيِّ ٱلْمُسَرَّدِ(٦)

وَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ ٱلْأَحَالِيفَ أَصْبَحَتْ ... مُطَنِّبَةً بَيْنَ ٱلسِّتَارِ فَثَهْمَدِ(٧)

وَلَمَّا رَأَيْتُ ٱلْخَيْلَ قُبْلًا كَأَنَّهَا ... جَرَادٌ يُبَارِي وِجْهَةَ ٱلرِّيحِ مُغْتَدِ(٨)

(١) ويروى: او (٢) ويروى: وبانت (٣) ويروى: ولم ترجُ فينا

(٤) ويروى: بناصية الشحناء عصبة مذود. و(الشحناء) موضع. و(المذود) مربط الخيل

(٥) (عارض) هو اخو دريد وكانت لهُ ثلاثة اسماء عارض وعبد الله وخالد وثلاث كنى كان يكنى ابا أوفى وابا ذفافة وابا فرعان او فرقان كما مرَّ. يقال: نصحتهُ ونصحت لهُ نُصحاً ونصيحة ونصاحة ونصاحية وهو ناصح الجيب اي ناصح الصدر (والقوم شهدي) يعني شهودي على نصحي لهم. و(رهط بني السوداء) يعني اصحاب عبد الله. ويروى: فقلت لعرّاض (٦) (ظنوا) اي ايقنوا. وقيل معناه ما ظنكم بالفي مدجَّج. و(المدجَّج) التام السلاح من الدجَّة وهي شدَّة الظلمة لان الظلمة تستر كل شيء فلما ستر نفسهُ بالسلاح قيل مدجَّج. وقيل انهُ من الدَّج وهو المشي الرُّويد والتام السلاح لا يسرع في مشيهِ. و(سراتهم) خيارهم. وعنى (بالفارسي المسرَّد) الدروع. و(السرد) تتابع الشيء. كأنهُ اراد في الدرع تتابع الحلَق في النسج ولذلك قيل في الاشهر الحُرُم ثلثة سردٌ وواحد فرد. وقال الخليل: السرد اسم جامع الدروع وما اشبهها من عمل الحلَق لانهُ يسرد فيثقب طرفا كل حلقة بالمسمار. والمعنى اني نصحت لهم وهم لي حاضرون يسمعون نصيحتي وقلت لهم ان الاعداء لكم مترصّدون فاستيقنوا الظن بهم اذا تمكّنوا منكم او ايقنوا لان الظن يستعمل في مواضع اليقين ويروى: علانية ظنُّوا

(٧) (مطنبة) اي ضربوا الاطناب ويروى: هذه مكان اصبحت (٨) ويروى: ايضاً قبلًا

فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنَّنِي غَيْرُ مُهْتَدِ(١)

أَمَرْتُهُمُ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللِّوَى فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضُحَى الْغَدِ(٢)

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةَ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرْشُدْ غَزِيَّةُ أَرْشُدِ(٣)

دَعَانِي أَخِي وَالْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدُدِ(٤)

أَخِي أَرْضَعَتْنِي أُمُّهُ بِلِبَانِهَا بِثَدْيِ صَفَاءٍ بَيْنَنَا لَمْ يُجَدَّدِ

تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرْدَتِ الْخَيْلُ فَارِسًا فَقُلْتُ أَعَبْدُ اللّٰهِ ذٰلِكُمُ الرَّدِي(٥)

فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرِّمَاحُ تَنُوشُهُ كَوَقْعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُمَدَّدِ(٦)

وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوِّ رِيعَتْ فَأَقْبَلَتْ إِلَى جَلَدٍ مِنْ مَسْكِ سَقْبٍ مُقَدَّدِ(٧)

فَمَا رُحْتُ(٨) حَتَّى خَرَّقَتْنِي رِمَاحُهُمْ وَغُودِرْتُ أَكْبُو فِي الْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ

فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنَفَّسَتْ وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدِي(٩)

---

بدل قتلي . و(القبل) التي تنظر اطراف اناملها . ويروى : تباري وجهة الريح اي قبالة

(١) (كنت منهم) من تفيد هنا تبيين الوفاق وترك الخلاف وان الشانين واحد وهم يقولون في النفي ايضاً لست منهُ اي انقطع ما بيننا فلا خلاط ولا اشتراك وعلى هذا قول الشاعر « فاني لست منك ولست مني » . ويروى : فلما رأوني (٢) (امري) يجوز ان يريد بهِ المأمور ويكون الاصل امرتهم بامري فحذف الجار ووصل الفعل بنفسهِ ويجوز ان يكون مصدر امرتُ وجاء بهِ لتأكيد الفعل . وقولهُ (بمنعرج اللوى) تحديد وتوقيت ويقال رَشِدَ يرشَد رشادًا ورُشدًا ورشَد يرشُد (٣) (هل) في مذهب النفي ولذلك تبعهُ « الّا » كانهُ قال ما انا الّا من غزية في حالتَي الغي والرشاد . و(غزية) رهطهُ (٤) ويُروى : بِقُعدُدِ (٥) اي أعبد الله ذلكمُ الهالك وانما دعاهُ الى هذا القول أمران أحدهما سوء ظن الشفيق والثاني أنهُ علم اقدامهُ في الحرب (٦) وفي رواية : نظرتُ اليهِ والرماح (التناوش) التناول ويُروى : يشقنهُ من قولك : وشقت اللحم أشقهُ ووشَّقتهُ توشيقًا قطعتهُ و(الصيصية) شوكة يمرُّها الحائك على الثوب حين ينسجهُ يقول : أتيت عبدالله والرماح تتناولهُ ولها خشخشةٌ ووقعٌ كوقع صياصي الحاكة في ثوب ينسج . (٧) (ذات البوّ) ناقة يذبح ولدها او يموت فيحشى لها جلده فترأمهُ اي كنت من الوالهِ عليهِ مثل ذلك كانهُ اتى الى أخيهِ وقد فرغ من قتلهِ ومُزّق كل ممزَّق و(الجلَد) ما جلد من المسلوخ وألبس غيره لتشمهُ أمّ المسلوخ فتدرّ عليهِ . و(المسك) الجلد لانهُ يمسك ما وراءه من اللحم والعظم . ويروى : الى قطع من جلد بوّ مجلّد (٨) ويُروى : فما رمت (٩) ويُروى : أسودُ على الاقواء وأسودي يريد أسودَ كما قيل في الاحمر : أحمريّ وفي

قِتَالَ ٱمْرِئٍ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ ٱلْمَرْءَ غَيْرُ مُخَلَّدِ(١)

فَإِنْ تُمْسِكِ ٱلْأَيَّامُ وَٱلدَّهْرُ تَعْلَمُوا بَنِي قَارِبٍ أَنَّا غِضَابٌ بِمَعْبَدِ

فَإِنْ يَكُ عَبْدُ ٱللهِ خَلَّى مَكَانَهُ فَمَا كَانَ وَقَّافًا وَلَا طَائِشَ ٱلْيَدِ(٢)

وَلَمْ تَدْرِ مَا أُدْمُ ٱلرِّيَاحِ تَنَاوَحَتْ بِرَطْبِ ٱلْعِضَاهِ وَٱلضَّرِيعِ ٱلْمُعَضَّدِ(٣)

وَتُخْرِجُ مِنْهُ صِرَّةَ ٱلْقُرِّ جُرْأَةً وَطُولُ ٱلسُّرَى دُرِّيَّ عَضْبٍ مُهَنَّدِ

كَمِيشُ ٱلْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ بَعِيدٌ مِنَ ٱلْآفَاتِ طَلَّاعُ أَنْجُدِ(٤)

قَلِيلُ ٱلتَّشَكِّي لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ مِنَ ٱلْيَوْمِ أَعْقَابَ ٱلْأَحَادِيثِ فِي غَدِ(٥)

إِذَا هَبَطَ ٱلْأَرْضَ ٱلْفَضَاءَ تَزَيَّنَتْ لِرُؤْيَتِهِ كَٱلْمَاءِ آنَ ٱلتَّبَدُّدِ(٦)

وَكَمْ غَارَةٍ بِٱللَّيْلِ وَٱلْيَوْمِ قَبْلَهُ تَدَارَكْتُهَا مِنِّي بِبِيدٍ عَمَرَّدِ

سَلِيمُ ٱلشَّظَا عَبْلُ ٱلسَّوَاجِ وَٱلشَّوَى طَوِيلُ ٱلْقَنَا نَهْدٌ نَبِيلُ ٱلْمُقَلَّدِ(٧)

---

الدَّوَار دوّاريّ ثم خففت ياء النسب بحذف احداها وهو الاول وجعل الثاني صلة . ويُروى : عوض تنفّست تبلّدت . ويروى : حتى تنهنهت (١) (قتال امرىء) انتصابهُ على المصدر إلّا أنّهُ من غير اللفظ الاوّل واستجازه لان المطاعنة قتال أي قاتلت عنهُ قتال آمرىء يستقتل في نصرة أخيهِ لعلمهِ بان المرء ميت لا محالة (٢) (خلّى مكانهُ) مضى لسبيلهِ . و (وقّاف) هيّابة يقف ولا يقدم . و(الطائش) الذي لا يصيب اذا رمى . يقول : فان كان عبد الله خلّى مكانهُ من الرئاسة فما كان وقّافًا في الحروب ولا ضعيف اليد جاهلًا بالرمي (٣) ويُروى :

ولا برمًا اذا الرياح تناوحت برطب العضاه والهشيم المعضَّدِ

ويُروى : لما بدل اذا . ويُروى : الصريع بدل الهشيم (٤) (كميش الازار) مثلٌ في الجدّ والتشمير والكمش والكميش الخفيف السريع الحركة يقال : انكمش أي تخفف واسرع . واضاف الكميش الى الازار على المجاز كما يقال : عفيف الحجزة ونقيّ الجيب وقولهُ (خارج نصف ساقهِ) يصفهُ بالتشمير . و(بعيد من الآفات) يريد أنّهُ لا داء بهِ وهو سليم الاعضاء (٥) يريد بقولهِ (قليل التشكي) نفي أنواع التشكي كلها عنهُ وعلى هذا قول القرآن : فقليلًا ما يؤمنون وقلّ رجلٌ يقول ذاك وأقلّ رجل يقول ذاك . والمعنى انهُ لا يتألم للنوائب تنزل بساحتهِ وانهُ يحفظ من يومهِ ما يتعقّب أفعالهُ من أحاديث الناس في غدهِ . ويُروى : صبور على وقع المصائب حافظٌ . ويروى : قليل تشكيه المصيبات ذاكرٌ (٦) ويروى : لرؤيتهِ كالمأتم المتبدّد (٧) ويروى :

سليم الشظا عبلُ الشوى شنجُ النَّسا طويل القرى نهدٌ اسيلُ المُقلَّد

يَفُوتُ طَوِيلَ ٱلْقَوْمِ عَقْدُ عِذَارِهِ مُنِيفٌ كَجِذْعِ ٱلنَّخْلَةِ ٱلْمُتَجَرِّدِ
وَكُنْتُ كَأَنِّي وَاثِقٌ بِمُصَدَّرٍ يُمَشِّي بِأَكْنَافِ ٱلْجِبَالِ فَتَهْمَدِ (١)
لَهُ كُلُّ مَنْ يَلْقَى مِنَ ٱلنَّاسِ وَاحِدًا وَإِنْ يَلْقَ مَثْنَى ٱلْقَوْمِ يَفْرَحْ وَيَزْدَدِ
تَرَاهُ خَمِيصَ ٱلْبَطْنِ وَٱلزَّادُ حَاضِرٌ عَتِيدٌ وَيَغْدُو فِي ٱلْقَمِيصِ ٱلْمُقَدَّدِ (٢)
وَإِنْ مَسَّهُ ٱلْإِقْوَاءُ وَٱلْجَهْدُ زَادَهُ سَمَاحًا وَإِتْلَافًا لِمَا كَانَ فِي ٱلْيَدِ (٣)
صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا ٱلشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ ٱبْعَدِ (٤)
وَطَيَّبَ نَفْسِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ وَلَمْ أَبْخَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي (٥)

وقال دُرَيد (من البسيط):

أَبَا دُلَفَةَ مِنَ ٱلْخَيْلِ إِذْ طُرِدَتْ فَٱضْطَرَّهَا ٱلطَّعْنُ فِي وَعْثٍ وَإِيجَافِ
يَا فَارِسَ ٱلْخَيْلِ فِي ٱلْهَيْجَاءِ إِذْ شُغِلَتْ كِلْتَا ٱلْيَدَيْنِ دَرُورًا غَيْرَ وَقَّافِ

قال ابو عبيدة في خبرهِ بلغ دُرَيد بن الصمّة ان زوجتهُ سبَّت اخاه فطلَّقها والحقها باهلها وقال في ذلك (من الوافر):

أَعَبْدَ ٱللّٰهِ إِنْ سَبَّتْكِ عِرْسِي تَقَدَّمَ بَعْضُ لَحْمِي قَبْلَ بَعْضِ

---

(١) ويروى: يمشي بأكناف الجبيل فتهمد (٢) مثلهُ قول الآخر:
«يابس الجنبين من غير بؤس» يصفهُ بقلّة الطعم مع اتساع الحال وطاعة الزاد لانهُ يؤثر بهِ غيره على نفسهِ. و(المقدَّد) الممدّ يقال: حدد فهو حيد هادا واعتدتهُ أنا ومنهُ سُمّيت المتبدة التي يكون فيها الطيب والمتد بكسر الثاء وفتحها الفرس المعد للمهمات والذكر والانثى فيهِ سواء (٣) أي وإن افتقر زادهُ سماحًا ثقةً بنفسهِ أنهُ سيخلف ما يسمح بهِ. أو يريد أنهُ يزداد سماحةً في الافتقار لتدل على شدّة كرمهِ (٤) يجوز ان يكون (صبا) الاول من الصبا. و(صبا) الثاني من الصَّباء بمعنى الفتاء فيكون المعنى تعاطى اللهو والصبا ما دام صبيًّا فلما اكتهل وظهر في رأسهِ الشيب لَحَى الباطل عن نفسهِ ويجوز ان يكون المعنى تعاطى الصبا ما تعاطاهُ إلى ان علاهُ المشيب. و(ما صبا) في موضع الظرف على الوجهين جميعًا أي مدّة الامرين. و(حتى) الغاية وقولهُ (أبعد) من بَعِدَ يبعد اذا هلك (٥) (أنّي) في موضع الفاعل لطيّب وليس القصد إلى انهُ لم يقل لهُ كذبت فقط وانما المراد انهُ لم يجبهُ بأدون جفاء. ويروى البيت:

وهوَّن وجدي انّي لم اقل لهُ كذبت ولم ابخل بما ملكت يدي

إِذَا عِرْسُ ٱمْرِئٍ شَتَمَتْ أَخَاهُ  فَلَيْسَ فُؤَادُ شَانِئِهِ بِحِمْضِ

مَعَاذَ ٱللّٰهِ أَنْ يَشْتِمْنَ رَهْطِي  وَإِنْ يَمْلِكْنَ إِبْرَامِي وَنَقْضِي

قال أبو عبيدة : أغار دريد بن الصمّة بعد مقتل أخيه عبد الله على غطفان يطالبهم بدمه . فاستقراهم حيًّا حيًّا وقتل من بني عبس ساعدة بن مرّ وأسر ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب أسرهُ مرّة بن عوف الجشمي . فقالت بنو جُشم : لو فديناه . فأبى ذلك دريد عليهم وقتلهُ بأخيه عبد الله . وقتل من بني فزارة رجلًا يُقال لهُ جذام واخوةً لـهُ واصاب جماعة من بني مرّة ومن بني ثعلبة بن سعد ومن احياء غطفان وذلك في يوم الغدير وفي هذا اليوم ومن قتل فيهِ منهم يقول (من المتقارب) :

تَأَبَّدَ مِنْ أَهْلِهِ مَعْشَرُ  فَجِزْمُ سُوَيْقَةَ فَالْأَصْفَرُ

فَجِزْعُ ٱلْخَلِيفِ إِلَى وَاسِطٍ  فَذَلِكَ مُبْدٍ وَذَا مُحْضَرُ

فَأَبْلِغْ سُلَيْمَى وَأَلْفَافَهَا  وَقَدْ يَعْطِفُ ٱلنَّسَبُ ٱلْأَكْبَرُ

بِأَنِّي ثَأَرْتُ بِإِخْوَانِكُمْ  وَكُنْتُ كَأَنِّي بِهِمْ مُخْفَرُ

صَبَحْنَا فَزَارَةَ سُمْرَ ٱلْقَنَا  فَمَهْلًا فَزَارَةُ لَا تَضْجَرُوا

وَأَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي مَازِنٍ  فَكَيْفَ ٱلْوَعِيدُ وَلَمْ تَثْئِرُوا

فَإِنْ تَقْتُلُوا فِتْيَةً أُفْرِدُوا  أَصَابَهُمُ ٱلْحَيْنُ أَوْ تَظْفَرُوا

فَإِنَّ حَرَامًا لَدَى مَعْرَكٍ  وَإِخْوَتُهُ حَوْلَهُمْ أَنْسُرُ

وَيَوْمَ يَزِيدٍ بَنِي نَاشِبٍ  وَقَبْلَ يَزِيدِكُمُ ٱلْأَكْبَرُ

أَتَرْنَا صَرِيخَ بَنِي نَاشِبٍ  وَرَهْطَ لَقِيطٍ فَلَا تَفْخَرُوا

تَجُرُّ ٱلضِّبَاعُ بِأَوْصَالِهِمْ  وَيُلْحِقْنَ فِيهِمْ وَلَمْ يُقْبَرُوا

ويقول في ذلك ايضًا دريد بن الصمّة في قصيدة لهُ اخرى (من الطويل) :

جَزَيْنَا بَنِي عَبْسٍ جَزَاءً مُوَفَّرًا  بِمَقْتَلِ عَبْدِ ٱللّٰهِ يَوْمَ ٱلذَّنَائِبِ

وَلَوْلَا سَوَادُ ٱللَّيْلِ أَدْرَكَ رَكْضُنَا  بِذِي ٱلرِّمْثِ وَٱلْأَرْطَى عِيَاضَ بْنَ نَاشِبِ

قَتَلْنَا بِعَبْدِ ٱللّٰهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُؤَابَ بْنَ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبِ

وقال دريد ايضًا في هذه الواقعة :

قَتَلْنَا بِعَبْدِ ٱللّٰهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ وَخَيْرَ شَبَابِ ٱلنَّاسِ لَوْ ضُمَّ أَجْمَعَا

ذُؤَابَ بْنَ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ مَنِيَّتُهُ أَجْرَى إِلَيْهَا وَأَوْضَعَا

فَتًى مِثْلُ نَصْلِ ٱلسَّيْفِ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى كَعَالِيَةِ ٱلرُّمْحِ ٱلرُّدَيْنِيِّ أَرْوَعَا

وقال ابن الكلبي : قالت ريحانة بنت معدي كرب لدُرَيد بن الصِّمَّة بعد حولٍ من مقتل أخيه : يا بُنيّ ان كنتَ عجزتَ عن طلب الثار بأخيك فاستعن بخالك وعشيرته من زبيد . فأنف من ذلك وحلف لا يكتحل ولا يدَّهن ولا يمسّ طيبًا ولا يأكل لحمًا ولا يشرب خمرًا حتى يدرك ثاره فغزا هذه الغزاة وجاءها بذؤاب بن أسماء فقتله بفنائها وقال : هل بلغتِ ما في نفسك . قالت : نعم مُتِّعتُ بك . وقال أبو عبيدة : انهُ غزا في قومهِ بني خزاعة من بني جشم . فأغاروا على ابل لبني كعب بن أبي بكر بن كلاب فانطلقوا بها. وخرج بنو أبي بكر بن كلاب في طلبها حتى اذا دنوا منها قال عمرو بن سفيان الكلابي وكان حازمًا عاقلًا : امكثوا . ومضى هو متنكرًا حتى أتى رجلًا من بني خزاعة فسلّم عليهِ واستسقاه . فسقاهُ وانتسب لهُ هلاليًا . فسأله عن قومهِ وأين مرعى ابلهم وأعلمهُ انهُ جاء زائرًا لقومهِ يريد مجاورتهم . فخبَّره الرجل بكل ما أراد . ورجع الى قومهِ وقد عرف بغيته . فصبَّح القوم فظفرت بهم بنو كلاب وقتلوا قيس بن الصِّمَّة وذهبوا بابل بني خزاعة وارتجعوا أموالهم . وكان يُقال لعمرو بن سفيان ذو السيفين لانهُ كان يلقى الحرب ومعهُ سيفان خوفًا من ان يخونهُ أحدهما . واياه عنى دريد بن الصِّمَّة بقوله (من البسيط) :

إِنَّ ٱمْرَأً بَاتَ عَمْرٌو بَيْنَ صِرْمَتِهِ عَمْرُو بْنُ سُفْيَانَ ذُو ٱلسَّيْفَيْنِ مَغْرُورُ

يَا آلَ سُفْيَانَ مَا بَالِي وَبَالُكُمُ هَلْ تَنْتَهُونَ وَبَاقِي ٱلْقَوْلِ مَأْثُورُ

يَا آلَ سُفْيَانَ مَا بَالِي وَبَالُكُمُ أَنْتُمْ كَثِيرٌ وَفِي ٱلْأَحْلَامِ عُصْفُورُ

هَلَّا نَهَيْتُمْ أَخَاكُمْ عَنْ سَفَاهَتِهِ إِذْ تَشْرَبُونَ وَغَاوِي ٱلْخَمْرِ مَدْحُورُ

لَا أَعْرِفَنْ لِمَّةً سَوْدَاءَ دَاجِيَةً تَدْعُو كِلَابًا وَفِيهَا ٱلرُّمْحُ مَكْسُورُ

لَنْ تَسْبِقُونِي وَلَوْ اَمْهَلْتُكُمْ شَرَفًا عُقْبَى إِذَا اَبْطَأَ اَلْفُحِجُ اَلْمَخَاصِيرُ

وأخبرنا بخبر ابتداء هذه الحروب محمد بن العبّاس اليزيديّ قال: قرأتُ على أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي قال: أغارت بنو عامر بن صعصعة وبنو جشم بن معاوية على أسد وغطفان. وكان دريد وعمرو بن الصمّة وعمرو بن سفيان بن ذي اللحية متساندَين فدريد على بني جشم بن معاوية وعمرو بن معاوية على بني عامر. فقال عبد الله بن الصمّة لاخيه: اني غير مطيعك الرئاسة ولكنّ لي في هذا اليوم شأنًا. ثم اشترك عبد الله وشراحيل بن سفيان. فلما أغار القوم أخذ عبد الله من نَعَم بني أسد ستين وأصاب القومُ ما شاءوا وأدرك رجل من بني جذيمة عبد الله بن الصمّة. فقال له عبد الله بن الصمّة: ارجع فاني كنت شاركت شراحيل بن سفيان. فان استطاع دريد فليأتِه وليأخذ مالي منه. وأقام درَيد في أواخر الحي. فقال له عمرو: ارتحل بالناس قبل ان يأتيك الصرخاء. فقال: اني انتظر أخي عبد الله. حتى اذا طال عليه قال له: ان أخاك قد أدرك فوارس من الحليفيين يسوقون بظعنهم فقتلوهُ. فانطلقوا حتى اذا كانوا بحيث يفترقون قال دُرَيد لشراحيل: ان عبد الله أنبأني ولم يكذبني قط ان له شركةً مع شراحيل فأدّوا الينا شركته. فقالوا له: ما شاركناهُ قط. فقال درَيد ما أنا بتارككم حتى استحلفكم عند ذي الخَلَصة (وثن من أوثانهم). فأجابوه الى ذلك وحلفوا له. ثم جاء عبد الله بغنيمة عظيمة. فجاؤه ينشدونهُ الشرك. فقال لهم درَيد: ألم احلفكم حينَ ظننتم ان عبد الله قد قُتل. فقالوا: ما حلفنا. وجعلوا يناشدون عبد الله أن يعطيهم. فقال: لا حتى يرضى دريد. فأبى أن يرضى. فتوعده أن يسرقوا ابلهُ. فقال دريد في ذلك (من البسيط):

هَلْ مِثْلُ قَلْبِكَ فِي اَلْأَهْوَاءِ مَعْذُورُ وَاَلشَّيْبُ بَعْدَ شَبَابِ اَلْمَرْءِ مَقْدُورُ(١)

قَدْ خَفَّ صَحْبِي وَوَلَّوْنِي وَأَرَّقَنِي خَوْدٌ تُرَبِّبُهَا اَلْأَبْوَابُ وَاَلدُّورُ

لَمَّا رَأَيْتُ بِأَنْ جَدُّوا وَشَيَّعَنِي يَوْمُ اَلصَّبَابَةِ وَاَلْمَنْصُورُ مَنْصُورُ

وَاَكْبَتُهُمْ بِأَمُونٍ جَسْرَةٍ أُجُدٍ كَأَنَّهَا فَدَنٌ بِاَلطِّينِ مَمْدُورُ

وَجْنَاءَ لَا يَسْأَمُ اَلْإِيضَاعَ رَاكِبُهَا اِذَا اَلسَّرَابُ اَكْتَسَاهُ اَلْحَزْنُ وَاَلْقُورُ

(١) ويُروى: والحب بعد مشيب المرء مغرورُ

كَأَنَّهَا بَيْنَ جَنْبَيْ وَاسِطٍ شَبَبٌ ... وَبَيْنَ لَيَّانَ طَاوِي ٱلْكَشْحِ مَذْعُورُ

وذكر الابيات التي تقدمت في الخبر قبل هذا وزاد فيها

إِلَى ٱلصُّرَاخِ وَسِرْبَالِي مُضَاعَفَةٌ ... كَأَنَّهَا مُفْرَطٌ بِٱلسِّيِّ مَمْطُورُ

بَيْضَاءُ لَا تَرْتَدِي ٱلْأَعْلَى قَزَعٍ ... مِنْ نَسْجِ دَاوُودَ فِيهَا ٱلْمِسْكُ مَقْتُورُ

إِذَا غَلَبْتُمْ صَدِيقًا تَبْطِشُونَ بِهِ ... كَمَا تَهَدَّمَ فِي ٱلْمَاءِ ٱلْجَمَاهِيرُ

وَأَنْتُمُ مَعْشَرٌ فِي عِرْقِكُمْ شَنَجٌ ... بُذْخُ ٱلظُّهُورِ وَفِي ٱلْأَسْتَاهِ تَأْخِيرُ

وَقَدْ أَرُوعُ سَوَامَ ٱلْقَوْمِ ضَاحِيَةً ... بِٱلْجُرْدِ يَرْكُضُهَا ٱلشُّعْثُ ٱلْمَغَاوِيرُ

قَوْمٌ إِذَا ٱخْتَلَفَ ٱلْهَيْجَاءُ وَٱخْتَلَفَتْ ... صُبْرٌ إِذَا عَرَّدَ ٱلْعُزْلُ ٱلْعَوَاوِيرُ

يَحْمِلْنَ كُلَّ هِجَانٍ صَارِمٍ ذَكَرٍ ... وَتَحْتَهُمْ شُزَّبٌ قُبٌّ مَضَامِيرُ

أَوْعَدْتُمُ إِبِلِي كَلَّا سَيَمْنَعُهَا ... بَنُو غَزِيَّةَ لَا مِيلٌ وَلَا صُورُ

كَأَنَّ وِلْدَانَهُمْ لَمَّا ٱخْتَلَطْنَ بِهِمْ ... تَحْتَ ٱلْعَجَاجَةِ بِٱلْأَيْدِي عَصَافِيرُ

وأما عبد يغوث بن الصمة فخبر مقتله انهُ كان ينزل بين أظهر بني الصادر فقتلوه • قال أبو عبيدة في خبره : قتلهُ مجمع بن مزاحم أخو شجنة بن مزاحم وهو من بني يربوع بن غيظ ابن مرّة • فقال دريد بن الصمة (من البسيط) :

أَبْلِغْ نُعَيْمًا وَأَوْفَى إِنْ لَقِيتَهُمَا ... إِنْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي سَمْعَيْهِمَا صَمَمُ

فَمَا أَخِي بِأَخِي سُوءٍ فَيَنْقُصَهُ ... إِذَا تَقَارَبَ بِٱبْنِ ٱلصَّادِرِ ٱلْقَسَمُ

وَلَنْ يَزَالَ شِهَابًا يُسْتَضَاءُ بِهِ ... يَهْدِي ٱلْمَقَانِبَ مَا لَمْ يَهْلِكِ ٱلصِّمَمُ

عَارِي ٱلْأَشَاجِعِ مَعْصُوبٌ بِلِمَّتِهِ ... أَمْرُ ٱلزَّعَامَةِ فِي عِرْنِينِهِ شَمَمُ

قال أبو عبيدة : ثم ان بني الحرث بن كعب غزّت (١) بني جشم بن معاوية فخرجوا اليهم فقاتلوهم فقتلت بنو الحرث خالد بن الصمة واباه عنى • وقال غير ابي عبيدة :

---

(١) في الاصل غزت ولعلهُ تصحيف غزت

خالد بن الحرث الذي عناه دريد وعمه خالد بن الحرث اخو الصمة ابن الحرث قتلته احمس بطن من شنوأة وكان دريد بن الصمة أغار عليهم في قومه فظفر بهم واستاق ابلهم واموالهم وسبي نساءهم وملأ يديه وايدي اصحابه ولم يُصب أحد ممن كان معهُ الّا خالد بن الحارث عمه رماه رجل منهم بسهم فقتلهُ ٠ فقال دريد بن الصمة يرثيه (من البسيط):

يا خالدًا خالدَ الأيسارِ والنادي ... وخالدَ الريحِ اذ هبّتْ بصُرّادِ

وخالدَ القولِ والفعلِ المعيشِ بهِ ... وخالدَ الحربِ اذ عضّتْ بأوْرادِ

وخالدَ الرَكْبِ اذ جدَّ السِفارُ بهمْ ... وخالدَ الحيِّ لمَّا ضُنَّ بالزّادِ

وقال ابو عبيدة: قال دريد يرثي اخاه خالدًا (من الطويل):

أُميمَ اجِدّي عافِيَ الرُزْءِ واجشَمِي ... وشُدِّي على رُزْءٍ ضُلُوعَكِ وابْئِسي

حَرامٌ عليها ان ترى في حياتها ... كمثلِ ابي جعدٍ فعُودِي او اجلِسي

اعفَّ واجدى نائلًا لعشيرةٍ ... واكرمَ مخلودًا لدى كلِّ مجلسِ

وألينَ منهُ صفحةً لعشيرةٍ ... وخيرًا ابا ضيفٍ وخيرًا لمجلسِ

تقولُ هلالٌ خارجٌ من غمامةٍ ... اذا جاء يجري في شليلٍ وقونسِ

يشُدُّ متونَ الاقربينَ بهاؤهُ ... وتُخبتُ نفسُ الشانئِ المتعبّسِ

وليسَ بمكبابٍ اذا الليلُ جنّهُ ... نؤومٍ اذا ما ادلجوا في المعرَّسِ

ولكنّهُ مِدلاجُ ليلٍ اذا سرى ... يندُّ سُراهُ كلَّ هادٍ مُملّسِ

هذه رواية أبي عبيدة ٠ وأخبر محمد بن الحسن بن دريد ان خالد بن الصمة قُتل في غارةٍ أغارتها بنو الحرث بن كعب على بني نصر بن معاوية في يومٍ يُقال لهُ يوم ثيل فاصابوا اناسًا من بني نصر وبلغ الخبر بني جشم فلحقوهم ورئيس بني جشم يومئذٍ مالك بن حزن فاستنقذوا ما كان في ايديهم من غنائم بني نصر فاصابوا ذا القرن الحارثي أسيرًا وفقأوا عين شهاب بن ابان الحارثي بسهمٍ ٠ وقُتل يومئذٍ خالد بن الصمة وكان مع مالك بن حزن ٠ واصابت بنو جشم منهم ناسًا وكان رئيس بني الحرث بن كعب يومئذٍ شهاب بن ابان ولم

يشهد دريد بن الصمة ذلك اليوم . فلما رجعوا قتلـوا ذا القرن بخالد بن الصمة . ولما قُدّم لتُضرب عنقه صاح بأوس بن الصمة وكان له صديقاً ولم يكن اوس حاضراً . فلم ينفعهُ ذلك وقُتل . فلمَّا قدم أوس غضب وقال : أقتلتم رجلًا استجار باسمي . فقال عوف بن معاوية في ذلك :

نبئتُ اوساً بكى ذا القرنِ اذ شربا … على عكاظٍ بكاء غالٍ مجهـودي

اني حلفتُ بما جمعت من نشبٍ … وما ذبحت على أنصابك السودِ

لتبكـونَّ قتيـلًا منك مقترباً … اني رأيتك تبكي للاباعيـد

قال ابو عبيدة وابن الاعرابي جميعاً في هذه الرواية : أسر دريد بن الصمة عياضاً الثعلبي احد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان فأنعم عليه ثم ان دريداً اتاه بعد ذلك يستثيبهُ فقال له : انتِ رحلك حتى ابعث اليك بثوابك فانصرف دريد فبعث اليه بوطب نصفـهُ لبن ونصفهُ بول فغضب دريد ولم يلبث الّا قليلًا حتى اغار على بني ثعلبة واستـاق ابل عياض وأفلت عياض منهُ جريحًا فقال دريد في ذلك من قصيدةٍ ( من الطويل ) :

فَإِنْ تَنْجُ تَدْمَى عَارِضَاكَ فَإِنَّنَا … تَرَكْنَا بَنِيكَ لِلضِّبَاعِ وَلِلرَّخَمْ

جَزَيْتُ عِيَاضًا كُفْرَهُ وَعُقُوقَهُ … وَأَخْرَجْتُهُ مِنَ ٱلْمَدَفَاقِ ٱلدُّهَمْ

أَلَا هَلْ أَتَاهُ مَا رَكِبْنَا سَرَاتَهُمْ … وَمَا قَدْ عَقَرْنَا مِنْ صَفِيٍّ وَمِنْ قَرَمْ

وهجا دريد بن الصمة عبد الله بن جدعان التيمي تيم قريش فقال ( من البسيط ) :

هَـلْ بِٱلْحَوَادِثِ وَٱلْأَيَّامِ مِنْ عَجَبِ … أَمْ بِٱبْنِ جُدْعَانَ عَبْدِ ٱللّٰهِ مِنْ كَلَبِ

إِذَا لَقِيتَ بَـنِي حَرْبٍ وَإِخْوَتَهُمْ … لَا يَأْكُلُونَ عَطِينَ ٱلْجِلْدِ وَٱلْأُهَبِ

فَٱقْعُدْ بَطِينًا مَعَ ٱلْأَقْوَامِ مَا قَعَدُوا … وَإِنْ غَزَوْتَ فَلَا تَبْعُدْ مِنَ ٱلتَّعَبِ

فَلَوْ ثَقِفْتُكَ وَسْطَ ٱلْقَوْمِ تَرْصُدُنِي … إِذَا تَلَبَّسَ مِنْكَ ٱلْعِرْضُ بِٱلْحَسَبِ

وَمَا سَمِعْتُ بِصَقْرٍ ظَلَّ يَرْصُدُهُ … مِنْ قَبْلِ هٰذَا بِجَنْبِ ٱلْمَرْجِ مِنْ خَرَبِ

(قال) فلقيه عبدالله بن جدعان بعكاظ فحيّاهُ وقال له : هل تعرفني يادريد . قال : لاه قال : فلِمَ هجوتني . قال : مَن أَنت . قال : انا عبدالله بن جدعان . قال : هجوتك لانك كنت امرءًا كريمًا فاحببت ان اضع شعري موضعهُ . فقال له عبدالله : لئن كنت هجوت

لقد مدحت وكساه وحلة على ناقة يرحلها . فقال دريد يمدحهُ (من المتقارب):

إِلَيْكَ ٱبْنَ جُدْعَانَ أَعْمَلْتُهَا ... مُخَفَّفَةً لِلسُّرَى وَٱلنَّصَبْ

فَلَا خَفْضَ حَتَّى تُلَاقِي ٱمْرَءًا ... جَوَادَ ٱلرِّضَا وَحَلِيمَ ٱلْغَضَبْ

وَجَلْدًا إِذَا ٱلْحَرْبُ مَرَّتْ بِهِ ... يُعِينُ عَلَيْهَا بِجَزْلِ ٱلْحَطَبْ

رَحَلْتُ ٱلْبِلَادَ فَمَا إِنْ أَرَى ... شَبِيهَ ٱبْنِ جُدْعَانَ وَسْطَ ٱلْعَرَبْ

سِوَى مَلِكٍ شَامِخٍ مُلْكُهُ ... لَهُ ٱلْبَحْرُ يَجْرِي وَعَيْنُ ٱلذَّهَبْ

ثم ان دريد بن الصمة مرّ بالخنساء بنت عمرو بن الشريد وهي تهنأ بعيرًا لها ودريد بن الصمة يراها وهي لا تشعر بهِ فاعجبتهُ فانصرف الى رحلهِ وانشأ يقول (من الكامل):

حَيُّوا تُمَاضِرَ وَٱرْبَعُوا صَحْبِي ... وَقِفُوا فَإِنَّ وُقُوفَكُمْ حَسْبِي

أَخُنَاسُ قَدْ هَامَ ٱلْفُؤَادُ بِكُمْ ... وَأَصَابَهُ تَبْلٌ مِنَ ٱلْحُبِّ

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ ... كَٱلْيَوْمِ طَالِيَ أَيْنُقٍ جُرْبِ

مُتَبَذِّلًا تَبْدُو مَحَاسِنُهُ ... يَضَعُ ٱلْهِنَاءَ مَوَاضِعَ ٱلنُّقْبِ

مُتَحَسِّرًا نَضَحَ ٱلْهِنَاءُ بِهِ ... نَضْحَ ٱلْعَبِيرِ بِرَيْطَةِ ٱلْعَصْبِ

فَسَلِيهِمُ عَنِّي خُنَاسُ إِذَا ... عَضَّ ٱلْجَمِيعَ ٱلْخَطْبُ مَا خَطْبِي

قالوا وتماضر اسمها والخنساء لقب غلب عليها. فلما أصبح غدا على ابيها فخطبها اليهِ. فقال لهُ ابوها: مرحبًا بك ابا قرّة انك لكريم لا يطعن في حسبه. والسيّد لا يُردّ عن حاجته. والفحل لا يقرع انفه. ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها وانا ذاكرك لها وهي فاعلة. ثم دخل اليها وقال لها: يا خنساء اتاكِ فارس هوازن وسيّد بني جشم دريد بن الصمة يخطبكِ وهو من تعلمين ودريد يسمع قولهما. فقالت: يا أبتِ أتراني تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح وناكحة شيخ بني جشم هامة اليوم او غد. فخرج اليهِ ابوها فقال: يا أبا قرّة قد امتنعت ولعلها ان تجيب فيما بعد. فقال: قد سمعت قولكما وانصرف ثم انشأت تقول:

أَتَخْطُبُنِي هُبِلْتَ عَلَى دُرَيْدٍ ... وَقَدْ طَرَّدْتُ سَيِّدَ آلِ بَدْرِ

معـاذ الله ينكحني حَزَكَّى ... يُقال أبوهُ من جُشم بن بكر

ولو أمسيت في جُشمٍ هديًّا ... لقد أمسيتُ في دنسٍ وفقرِ

فغضب دريد من قولها فقال يهجوها ( من الوافر ) :

لِمَنْ طَلَلٌ بِذَاتِ ٱلْخَمْسِ أَمْسِ ... عَفَا بَيْنَ ٱلْعَقِيقِ فَبَطْنِ ضَرْسِ

أُشَبِّهُهَا غَمَامَةَ يَوْمِ دَجْنٍ ... تَلَأْلَأَ بَرْقُهَا أَوْ ضَوْءُ شَمْسِ

فَأُقْسِمُ مَا سَمِعْتُ كَوَجْدِ عَمْرٍو ... بِذَاتِ ٱلْخَالِ مِنْ جِنٍّ وَإِنْسِ

وَقَاكِ ٱللهُ يَا ٱبْنَةَ آلِ عَمْرٍو ... مِنَ ٱلْفِتْيَانِ أَمْثَالِي(١) وَنَفْسِ

فَلَا تَلِدِي وَلَا يَنْكِحْكِ مِثْلِي ... إِذَا مَا لَيْلَةٌ طَرَقَتْ بِنَحْسِ(٢)

وَتَزْعُمُ أَنَّنِي(٣) شَيْخٌ كَبِيرٌ ... وَهَلْ خَبَّرْتُهَا أَنِّي ٱبْنُ أَمْسِ(٤)

تُرِيدُ شَرَنْبَثَ ٱلْقَدَمَيْنِ شَثْنًا(٥) ... يُعَلِّمُ بِٱلْجَدِيدَةِ كُلَّ كِرْسِ(٦)

وَمَا قَصُرَتْ يَدِي عَنْ عُظْمِ أَمْرٍ ... أَهُمُّ بِهِ وَلَا سَهْمِي بِنِكْسِ(٧)

وَمَا أَنَا بِٱلْمُزَجَّى حِينَ يَسْمُو ... عَظِيمٌ فِي ٱلْأُمُورِ وَلَا بِوَهْسِ

وَقَدْ أَجْتَازُ عَرْضَ ٱلْحَزْنِ لَيْلًا ... بِأَعْبَسَ مِنْ جِمَالِ ٱلْعِيدِ جِلْسِ

كَأَنَّ عَلَى تَنَائِفِهِ إِذَا مَا ... أَضَاءَتْ شَمْسُهُ أَثْوَابَ وَرْسِ

إِذَا عَقَبُ ٱلْقُدُورِ عُدِدْنَ مَالًا(٨) ... تُحِبُّ حَلَائِلُ ٱلْأَبْرَامِ عِرْسِي(٩)

---

(١) ويُروى : من الازواج أشباهي

(٢) يريد ليلةً جاءت بغبرة وظلمة

(٣) ويُروى : وقالت انهُ

(٤) وفي رواية : وما نبَّأتُها أنّي ابنُ امسِ

(٥) ويُروى : الْجيح القدمين . ( والشرنبث والشثن ) غليظ الاصابع

(٦) ويُروى : يبادر بالجرائر . و ( الجديرة ) الحظيرة . ويُروى ايضاً : يباشر بالعشيَّة . و ( كلّ كرس ) أي يعالج البعر والسرجين وغير ذلك

(٧) ويُروى : بنفسي

(٨) كانوا اذا استعاروا قدراً ردّوا فيها شيئاً من مرق . ويُروى : تكنْ ملَاى

(٩) و ( الابرام ) الذين لا يدخلون في الميسر أي نسوتهم تحبّ عرسي لانها تطعمهنَّ

وَقَدْ عَلِمَ ٱلْمَرَاضِعُ فِي جُمَادَى (١) إِذَا ٱسْتَعْجَلْنَ عَنْ حَزٍّ بِنَهْسِ (٢)
بِأَنِّي لَا أَبِيتُ بِغَيْرِ لَحْمٍ وَأَبْدَأُ بِٱلْأَرَامِلِ حِينَ أُمْسِي
وَأَنِّي لَا يَهِرُّ ٱلضَّيْفَ كَلْبِي (٣) وَلَا جَارِي يَبِيتُ خَبِيثَ نَفْسِ
فَإِنْ أَكْدَى فَتَامِكَةٌ تُؤَدَّى وَإِنْ أَرْبَى (٤) فَإِنِّي غَيْرُ نِكْسِ
وَأَصْفَرَ مِنْ قِدَاحِ ٱلنَّبْعِ فَرْعٍ بِهِ عَلَمَانِ مِنْ حَزٍّ وَضِرْسِ (٥)
دَفَعْتُ إِلَى ٱلْمُفِيضِ إِذَا ٱسْتَقَلُّوا عَلَى ٱلرُّكُبَاتِ مَطْلَعَ كُلِّ شَمْسِ

(قال) فقيل للخنساء . ألا تجيبينهُ . فقالت : لا أجمع عليهِ ان اردَّهُ وان اهجوهُ

وحدَّث دماذ عن أبي عبيدة قال: لما اسنَّ دريد جعل لهُ قومه بيتاً منفرداً من البيوت ووكلوا بهِ امَّه تخدمهُ فكانت اذا أرادت ان تبعد في حاجةٍ قيَّدتهُ بقيد الفرس فدخل اليهِ رجل من قومهِ فقال لهُ : كيف انت يا دريد . فانشأ يقول (من البسيط) :

أَصْبَحْتُ أَقْذِفُ أَهْدَافَ ٱلْمَنُونِ كَمَا يُرْمِي ٱلدَّرِيَّةُ أَدْنَى فُوقَهَا ٱلْوَتَرُ
فِي مَنْزِلٍ نَازِحٍ مِ ٱلْحَيِّ مُنْتَبِذٍ كَمَرْبَطِ ٱلْعَنْزِ لَا أُدْعَى إِلَى خَبَرِ
كَأَنَّنِي خَرِبٌ قُصَّتْ قَوَادِمُهُ أَوْ جُثَّةٌ مِنْ بُغَاثٍ فِي يَدَيْ خَصِرِ
يُمْضُونَ أَمْرَهُمُ دُونِي وَمَا فَقَدُوا مِنِّي عَزِيمَةَ أَمْرٍ مَا خَلَا كِبَرِي
وَنَوْمَةٍ لَسْتُ أَقْضِيهَا وَإِنْ مُنِعَتْ وَمَا مَضَى قَبْلُ مِنْ شَأْوِي وَمِنْ عُمُرِي
وَإِنَّنِي رَابَنِي قَيْدٌ حُبِسْتُ بِهِ وَقَدْ أَكُونُ وَمَا يُمْشَى عَلَى أَثَرِي
إِنَّ ٱلسِّنِينَ إِذَا قَرَّبْنَ مِنْ مِائَةٍ لَوَيْنَ مِرَّةَ أَحْوَالٍ عَلَى مُرَرِ

---

(١) (في جمادى) شدَّة البرد وكان الشتاء اذ ذاك

(٢) (عن حزّ بنهس) أي يقطعنَ وينهسنَهُ من شدَّة الزمن . ويُروى في الاغاني : اذا استعجلنَ عن حزّ بنهسِ

(٣) وفي رواية : واني لا ينادي الحيُّ ضيفي

(٤) ويُروى : ان اروي

(٥) وقد روى الاصبهاني هذا البيت :

واصفر من قداح النَّبع صلبٍ خفيِّ الوسم في ضرسٍ ولمسِ

أخبر هاشم بن محمد قال : حدثنا دماذ عن ابي عبيدة قال : قالت امرأة دريد لهُ :
أسننتَ وضعف جسمك وقتــل اهلك وفني شبابك ولا مال لك ولا عدّة فعلى اي شيء
تعوّل ان طال بك العمر او على اي شيء يخلف اهلك ان قُتلت فقال دريد (من الوافر) :

اَعاذِلَ اِنَّما اَفنَى شَبابِي رُكُوبِي فِي ٱلصَّرِيخِ اِلَى ٱلْمُنادِي
مَعَ ٱلفِتيانِ حَتَّى كَلَّ جِسْمِي وَاَقْرَحَ عَاتِقِي حَمْـلُ ٱلنِّجادِ
اَعاذِلَ اِنَّهُ مالٌ طَرِيفٌ اَحَبُّ اِلَيَّ مِنْ مالٍ تِـلادِ
اَعاذِلَ عُـدَّتِي بَدَنِي وَرُمْحِي وَكُلُّ مُقَلَّصٍ شَكِسِ ٱلقِيادِ
وَيَبقَى بَعدَ حِلمِ ٱلقَومِ حِلمِي وَيَفنَى قَبلَ زادِ ٱلقَومِ زادِي(١)

وقال ابو عبيدة فيما روياه عن دماذ عنهُ : قتلت بنو يربوع الصمّة ابا دريد غدرًا وأسروا
ابن عمٍ لهُ فغزاهم دريد ببني نصرٍ فاوقع ببني يربوع وبني سعد جميعًا فقتل فيهم وكان في
من قُتل عمار بن كعب وقال في ذلك ( من الوافر ) :

دَعَوتُ ٱلحَيَّ نَصرًا فَٱستَهَلُّوا بِشُبّانٍ ذَوِي كَرَمٍ وَشَيبِ
عَلَى جُـرْدٍ كَاَمثالِ ٱلسَّعالِي وَرَجْلٍ مِثلِ اَهْمِيَـةِ ٱلكَثِيبِ
فَمَا جَبُنُوا وَلٰكِنَّا نَصَبنا صُدُورَ ٱلشَّرعَبِيَّةِ لِلقُـلُوبِ
فَكَمْ غادَرْنَ مِن كابٍ صَرِيعٍ يَمُجُّ نَجِيعَ جائِفَـةٍ ذَنُوبِ
وَتِـلكُمْ عادَةٌ لِبَـنِي رِبابٍ اِذَا ما كانَ مَوتٌ مِن قَرِيبِ
فَاَجلَوا وَٱلسَّوامُ لَنا مُباحٌ وَكُلُّ كَرِيمَةٍ خَوْدٍ عَرُوبِ
وَقَدْ تَرَكَ ٱبنُ كَعبٍ فِي مَكَرٍّ حَبِيسًا بَينَ ضِبعانٍ وَذِيبِ

قال ابو عبيدة : وكان الصمّة ابو دريد شاعرًا وهو الذي يقول في حرب الفجار التي كانت
بينهم وبين قريش

لاقت قريش غداة العقيـ ـق أمرًا لهـا وجدتهُ وبيـلا

(١) هذا الشعر رواه ابو عبيدة لدريد . وغيره يرويه لعمرو بن معدي كرب . وقول
ابي عبيدة أصحّ

وجئنا اليهم كوج الأتيّ يعلو النجاد ويعلا المسيلاَ

واعددت للحرب خيفانة ودرعاً طويلاً وسيفاً صقيلاَ

ومحكمةً من دروع القيون م تسمع السيف فيها صليلا

(قال) وكان اخوه مالك بن الصمّة شاعراً وهو القائل يرثي اخاهُ خالداً :

ابنى غزية انّ شلواً ماجداً وسط البيوت السود مدفع كركر

لا تسقني بيديك ان لم اثنص بالخيل بين هبولة فالقرقر

وحدّث ابو غسّان دماذ عن ابي عبيدة قال : تحالف دريد بن الصمّة ومعاوية بن عمرو بن الشريد وتواثقا ان هلك احدهما ان يرثيهُ الباقي بعده وان قُتل ان يطلب بثاره . فقتل معاويةُ بن عمرو بن الشريد قتلهُ هاشم بن حرملة بن الاشعر المري فرثاه دريد بقصيدته التي اولها ( من الوافر ) :

أَلَا بَكَرَتْ(١) تَلُومُ بِغَيْرِ قَدْرِ فَقَدْ أَخْفَيْتِي(٢)وَدَخَلْتِ سِتْرِي

فَإِنْ لَمْ تَتْرُكِي عَذْلِي سَفَاهًا تَلُمْكِ عَلَيَّ نَفْسُكِ اَيَّ عَصْرِ(٣)

أَسَرَّكِ اَنْ يَكُونَ ٱلدَّهْرُ سِدًّا عَلَيَّ بِشَرِّهِ يَغْدُو وَيَسْرِي

وَأَلَّا تُرْزَئِي نَفْسًا وَمَالًا يَضُرُّكِ هُلْكُهُ فِي طُولِ عُمْرِي

فَإِنَّ ٱلرُّزْءَ يَوْمَ وَقَفْتُ أَدْعُو فَلَمْ أَسْمَعْ مُعَاوِيَةَ بْنَ عَمْرِو

رَأَيْتُ مَكَانَهُ فَعَرَضْتُ بُدًّا وَأَيُّ مَقِيلِ رُزْءٍ يا ٱبْنَ بَكْرِ(٤)

إِلَى إِرَمٍ وَأَحْجَارٍ وَصِيرٍ(٥) وَأَغْصَانٍ مِنَ ٱلسَّلِمَاتِ سُمْرِ

وَبُنْيَانُ ٱلْقُبُورِ أَتَى عَلَيْهَا طِوَالُ ٱلدَّهْرِ مِنْ سَنَةٍ وَشَهْرِ(٦)

---

(١) ويُروى : هبّت (٢) ويُروى : وقد احفظتني (٣) ويُروى هذا البيت هكذا : والّا تتركي لومي سفاهاً تلمك عليه نفسك غير عصر

(٤) ولهذا البيت رواية اخرى :

عرفت مكانهُ فعطفت زوراً واين مكان زور يا ابن بكرِ

(٥) ويُروى : على ارم واحجار ثقال

(٦) ويُروى : طوال الدهر شهراً بعد شهرِ

وَلَوْ أَسْمَعْتَهُ لَسَرَى حَثِيثًا سَرِيعَ ٱلسَّعْيِ أَوْ لَأَتَاكَ يَجْرِي(١)

بِشِكَّةِ حَازِمٍ لَا عَيْبَ فِيهِ(٢) إِذَا لَبِسَ ٱلْكُمَاةُ جُلُودَ نُمْرِ

فَإِمَّا تُمْسِ فِي جَدَثٍ مُقِيمًا بِمَسْهَلَةٍ مِنَ ٱلْأَرْوَاحِ قَفْرِ

فَعَزَّ عَلَيَّ هُلْكُكَ يَا ٱبْنَ عَمْرٍو وَمَا لِي عَنْكَ مِنْ عَزْمٍ وَصَبْرِ

وقف عارض الجشمي على دريد وقد خرف وهو عريان وهو يكوّم كوم بطحاء بين رجليه يلعب بذلك. فجعل عارض يتعجب مما صار اليه دريد فرفع رأسهُ دريد اليه وقال (من مجزوء الكامل):

كَأَنَّنِي رَأْسُ حِضَنْ فِي يَوْمِ غَيْمٍ وَدُجَنْ

يَا لَيْتَنِي عَهْدَ زَمَنْ أَنْفُضُ رَأْسِي وَذَقَنْ

كَأَنَّنِي فَحْلُ حَصَنْ أُرْسِلَ فِي حَبْلٍ عَنَنْ

أُرْسِلُ كَٱلظَّبْيِ ٱلْأَرِنْ أَلْصَقُ أُذْنًا بِأُذُنْ

(قال) ثم سقط. فقال له عارض: انهض دريد فقال (من الرجز):

لَا نَهْضَ فِي مِثْلِ زَمَانِي ٱلْأَوَّلِ مُحَنَّبَ ٱلسَّاقِ شَدِيدَ ٱلْأَعْضُلِ

ضَخْمَ ٱلْكَرَادِيسِ خَمِيصَ ٱلْأَشْكُلِ ذِي خَنْجَرٍ رَحْبٍ وَصُلْبٍ أَعْدَلِ

وذكر محمد بن جرير الطبري قال: لمَّا سمعت هوازن بفتح مكّة جمعها مالك بن عمرو بن عوف النضري فاجتمعت اليه ثقيف مع هوازن ولم يجتمع اليه من قيس الّا هوازن وناس قليل من بني هلال وغابت عنها كعب وكلاب فجمعت نصر وجشم وسعد وبنو بكر وثقيف واحتشدت وفي بني جشم دريد بن الصمة شيخ كبير ليس فيه شيء الّا التيمُّن برأيه ومعرفته بالحرب وكان شجاعًا مجرَّبًا وفي ثقيف في الاحلاف قارب بن الاسود بن مسعود وفي بني مالك ذو الخمار سبيع بن الحارث وجاع أمر الناس الى مالك بن عوف فلمَّا أجمع مالك المسير حطّ مع الناس اموالهم وابناءهم ونساءهم فلمَّا نزلوا باوطاس اجتمع اليه الناس

(١) وروى ابو عبيدة:

ولو اسمعتهُ لأتاك يسعى حثيث السعي او لأتاك يجري

(٢) ويروى: لا غمز فيه

وأنتم بمجال الخيل ليس بالحزن الضرس ولا السهل الدهس مالي اسمع رغاء الابل ونهيق الحمير وبكاء الصغير وثغاء الشاء قالوا: ساق مالك بن عوف مع الناس ابناءهم ونساءهم واموالهم فقال: اين مالك فدعا له به فقال: يا مالك انك قد اصبحت رئيس قومك وان هذا اليوم كائن له ما بعده من الايام مالي اسمع رغاء البعير ونهيق الحمير وبكاء الصبيان وثغاء الشاء. قال: سقت مع الناس نساءهم وابناءهم واموالهم. قال: ولِمَ. قال: أردتُ ان اجعل مع كل رجل اهله وماله ليقاتل عنهم. قال فانقضَّ به ودبّجه ولامهُ ثم قال: راعي ضأن والله اي أحمق وهل يردّ المنهزم شيء. انها ان كانت لك لم ينفعك الَّا رجل بسيفه ورمحهِ وان كانت لهم عليك فُضحت في اهلك ومالك ثم قال: ما فعلت كعب وكلاب. قال: لم يشهدها أحد منهم قال: غاب الحدّ والجدّ لو كان يوم علاء ورفعة لم تغب عنهُ كعب وكلاب ولوددت انكم فعلتم مثل ما فعلوا فمن شهدها منهم قالوا: بنو عمرو بن عامر وبنو عوف بن عامر. قال: ذانك الجذعان من عامر لايضرّان ولا ينفعان. ثم قال: يا مالك انك لم تصنع بتقديم البيضة بيضة هوازن الى نحور الخيل شيئاً ارفعهم الى اعلى بلادهم وعلياء قومهم ثم الق القوم بالرجال على متون الخيل فان كانت لك لحق بك من وراءك وان كانت عليك كنتَ قد أحرزت اهلك ومالك ولم تُفضح في حريمك فقال: لا والله ما افعل ذلك ابداً انك قد خرفتَ وخرف رأيك وعلمك. والله لتطيعُنّني يا معشر هوازن او لاتكئنّ على هذا السيف حتى يخرج من وراء ظهري. فنفس على دريد ان يكون له في ذلك اليوم ذكر ورأي. فقالوا له: اطعناك وخالفنا دريداً. فقال دُرَيد: هذا يومٌ لم أشهده ولم اغب عنهُ ثم قال (من مجزوء الرجز):

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعْ  أَخُبُّ فِيهَا وَأَضَعْ
أَقُودُ وَطْفَاءَ ٱلزَّمَعْ  كَأَنَّهَا شَاةٌ صَدَعْ

قال فلما لقيهم رسول الله انهزم المشركون فأتوا الطائف ومعهم مالك بن عوف وعسكر بعضهم بأوطاس وتوجه بعضهم نحو نخلة وتبعت خيل رسول الله من سلك نخلة. فأدرك ربيعة بن رفيع السلمي أحد بني يربوع بن سماك بن عوف دُرَيدَ بن الصمة فاخذ بخطام جمله وهو يظنّ انها امرأة وذلك انهُ كان في شجارٍ له فأناخ به فاذا هو برجل شيخ كبير ولم يعرفهُ الغلام فقال له دُرَيد: ماذا تريد. قال: أقتلكَ. قال: ومَن أنتَ. قال: أنا ربيعة بن رفيع السلمي. فأنشأ دُرَيد يقول (من المتقارب):

وَيحَ ٱبنِ اكمَـةَ مَاذَا يُرِيدُ  مِنَ ٱلْمُرعَشِ ٱلذَّاهِبِ ٱلْأَدْرَدِ

فَأُقسِمُ لَوْ انَّ بِي قُـوَّةً  لَوَلَّتْ فَرَائِصُـهُ تُرْعَـدِ

وَيَالَهفَ نَفْسِي اَنْ لَاتَكُونَ  مَعِي قُـوَّةُ ٱلشَّاحِجِ ٱلْأَمْرَدِ

ثم ضربهُ السلمي بسيفهِ فلم يغنِ شيئاً. فقال لهُ: بئس ما ولدتك امك خذ سيفي هذا من مؤخّر رحلي في القراب فاضرب بهِ وارفع عن العظام واخفض عن الدماغ فاني كذلك كنت أفعل بالرجال. ثم اذا اتيت امك فاخبرها انك قتلت دُرَيد بن الصمَّة فرب يوم قد منعتُ فيهِ نساءك . فزعمت بنو سليم ان ربيعة قال: لما ضربتـهُ بالسيف سقط فانكشف فاذا عجانه وبطن فخذيهِ مثل القراطيس من ركوب الخيل عراء . فلما رجع ربيعـة الى امهِ اخبرها بقتلهِ اياه . فقالت لهُ : لقد اعتق قتيلك ثلاثاً من امهـاتك . وبعث رسول الله في آثار من توجه قِبَل اوطاس ابا عامر الاشعري ابن عمّ أبي موسى الاشعري فهزمهم الله وفتح عليهِ . فيزعمون ان سلمة بن دُرَيد بن الصمة رماه بسهم فاصاب ركبته فقتلهُ يعني أبا عامر . فقالت عمرة بنت دريد ترثيه:

لعمرك ما خشيتُ على دُرَيدٍ  ببطنِ سُمَيرةٍ(١) جيش العَناقِ

جزى عنـا الاله بني سليم  وعقتهم(٢) بما فعلوا عقاقِ

واسقـانا اذا عدنا(٣) اليهم  دماء خيارهم يوم التلاقِ(٤)

فرب عظيمـةٍ دافعت عنهم  وقد بلغت نفوسهم التراقي

ورب كريمةٍ اعتقت منهم  واخرى قد فككت من الوثاقِ

وربَّ منوّهٍ بك من سليمٍ  أجبتَ(٥) وقد دعاك بلا رماقِ

فكان جـزاؤنا منهم عقوقاً  وهمّاً ماع منهُ مخّ ساقِ(٦)

عفت آثار خيلك بعد أينٍ  فذي بقرٍ الى فيف النهـاقِ

وقالت عمرة ترثيه ايضاً

قالوا قتلنا دريداً قلت قد صدقوا  وظال دمعي على الخدين ينحدرُ(٧)

(١) سميرة وادٍ قرب حنين قُتل فيهِ دريد  (٢) ويُروى: واعقبهُ

(٣) ويُروى: اذا قدنا . وفي الاغاني: اذا سرنا  (٤) ويُروى: عند التلاقي

(٥) وفي الاغاني: أُجيب  (٦) ويُروى: مخَّ ساق

(٧) وفي رواية: وظلَّ دمعي على الخدَّين ينحدرُ

لولا الذي قصر الاقوام كلهم رأت سليم وكعب كيف تقتر
اذاً لصبحهم غبّاً وظاهرةً (١) حيث استقرّ نواهم جحفل دفرُ(٢)

قال محمد بن السائب الكلبي: كان دُريد بن الصمة يوماً يشرب مع نفر من قومه. فقالوا له: يا ابا دفافة وكان يكنى بابي دفافة وبابي قرّة. أينجو بنو الحارث بن كعب منك وقد قتلوا اخاك خالداً. فقال لهم: ان القوم جمرة مذحج وهم اكفاء جشم ولا يحمل بي هجاؤهم. فأحفظوه بكثرة القول واغضبوه فقال (من الرمل):

يَا بَنِي ٱلْحَارِثِ أَنْتُمْ مَعْشَرٌ زَنْدُكُمْ وَارٍ وَفِي ٱلْحَرْبِ بُهَمْ
وَلَكُمْ خَيْلٌ عَلَيْهَا فِتْيَةٌ كَأُسُودِ ٱلْغَابِ يَحْمِينَ ٱلْأَجَمْ
لَيْسَ فِي ٱلْأَرْضِ قَبِيلٌ مِثْلُكُمْ حِينَ يَرْفَضُّ ٱلْعِدَا غَيْرُ جُشَمْ
لَسْتُ لِلصِّمَّةِ إِنْ لَمْ آتِكُمْ بِٱلْخَنَاذِيذِ تُبَارِي فِي ٱللُّجُمْ
فَتَقَرَّ ٱلْعَيْنُ مِنْكُمْ مَرَّةً بِٱنْبِعَاثِ ٱلْحُرِّ نَوْحًا تَلْتَدِمْ
وَتَرَى نَجْرَانُ مِنْكُمْ بَلْقَعًا غَيْرَ شَمْطَاءَ وَطِفْلٍ قَدْ يُتِمْ
فَٱنْظُرُوهَا كَٱلسَّعَالِي شُزَّبًا قَبْلَ رَاسِ ٱلْحَوْلِ إِنْ لَمْ أُخْتَرَمْ

قال: فنمي قوله الى عبد الله بن عبد المدان فقال يجيبه

نبئت ان دريداً ظل مسترضاً يهدي الوعيد الى نجران من حضن
كالكلب يعوي الى بيداء مقفرة من ذا يواعدنا بالحرب لم يخن
ان تلق حي بني الديان تلقهم شم الانوف اليهم غرة اليمن
ما كان في الناس للديان من شبه الا رعين والا آل ذي يزن
اغمض جفونك عما لست نائله نحن الذين سبقنا الناس بالدمن
نحن الذين تركنا خالداً عطباً وسط العجاج كأنّ المرء لم يكن
ان تهجنا تهجُ امجاداً شراحمةً بيض الوجوه مرافيداً على الزمن
أورى زياد لنا زنداً ووالدنا عبد المدان واورى زنده قطن

(١) وفي رواية الاغاني: اذا لصبحهم غبّاً وظاهرهم
(٢) ويُروى: زَفِر

وأغار دُرَيد بن الصمة في نفر من اصحابهِ فمرّوا باسماء بن زنباع الحارثي ومعــهُ ظعينته زينب فاحاطوا بهِ لينتزعوها من يدهِ فقاتلهم دونها فقتل منهم وجرح. ثم اختلف هو ودريد طعنتين فطعنهُ دريد فاخطاه وطعنهُ اسماء فاصاب عينهُ وانهزم دريد ولحق اصحابه. فقال دُرَيد في ذلك : ( من البسيط )

شَلَّتْ يَمِينِي وَلَا أَشْرَبْ مُعَتَّقَةً  إِذْ أَخْطَأَ ٱلْمَوْتَ أَسْمَاءَ بْنَ زِنْبَاعِ

( قال ) وهي قصيدة. ونسخت من كتاب أَبي عمرو الشيباني الذي ذكرته يأثره عن محمد بن السائب الكلبي قال : جاور رجل من ثمالة عبد الله بن الصمّة فهلك عبد الله واقام الرجل في جوار دُرَيد. وأغار انس بن مدركة الخثعمي على بني جشم فاصاب مال الثمالي واصاب ناساً من ثمالة كانوا جيراناً لدريد فكفَّ دريد عن طلب القوم وشغل بحرب من يليهِ وقال لجاره ذلك : امهلني عامي هذا. فقال الثمالي : قد امهلتك عامين وخرج دريد ليلة لحاجته وقد ابطأ في امر الثمالي فسمعهُ يقول :

كساك دريد الدهرُ ثوبَ خزاية  وجدّعك الخامي حقيقتهُ أنسْ
دع الخيــل والسمر الطوال لخثعم  فما انت والرمح الطويل وما الفرسْ
وما انت والغزو المتــابع للعدا  وهمــك سوق العود والدلو والمرسْ
فلو كان عبدالله حيــاً لردها  وما اصبحت أبلي بنجران تحتبسْ
ولا اصبحت عرسي باشقى معيشة  وشيخ كبير من ثمالة في تعسْ
يراعي نجــوم الليل من بعد هجعــة  الى الصبح محزوناً يطاوله النفسْ
وكنت وعبد الله حي وما ارى  أبالي من الاعداء من قام او جلسْ
فاصبحت مهضوماً حزيناً لفقده  وهل من كبير بعد حولين تلتمسْ

قال : فضاق دُرَيد ذرعاً بقولهِ وشاور أُولي الراي من قومهِ فقالوا لهُ : ارحل الى يزيد بن عبد المدان فان انساً قد خلف المال والعيال بنجران لحروب التي وقعت بين خثعم وان يزيد يردّها عليك. فقال دريد : بل اقدّم اليــهِ قبل ذلك مدحة ثم انظر ما موقعي من الرجل فقال هذه القصيدة وبعث بها الى يزيد ( من الوافر ) :

بَنِي ٱلدَّيَّانِ رُدُّوا مَالَ جَارِي  وَأَسْرَى فِي كُبُولِهِمِ ٱلثِّقَالِ
وَرُدُّوا ٱلسَّبْيَ إِنْ شِئْتُمْ بِمَنٍّ  وَإِنْ شِئْتُمْ مُفَادَاةً بِمَالِ

فَأَنْتُمْ أَهْلُ عَائِدَةٍ وَفَضْلٍ وَأَيْدٍ فِي مَوَاهِبِكُمْ طِوَالِ
مَتَى مَا تَمْنَعُوا شَيْئًا فَلَيْسَتْ حَبَائِلُ أَخْذِهِ غَيْرَ السُّؤَالِ
وَحَرْبُكُمْ بَنِي الدَّيَّانِ حَرْبٌ يَغَصُّ الْمَرْءُ مِنْهَا بِالزُّلَالِ
وَجَارَتُكُمْ بَنِي الدَّيَّانِ بَسْلٌ وَجَارُكُمْ يُعَدُّ مَعَ الْعِيَالِ
بَنِي الدَّيَّانِ إِنَّ بَنِي زِيَادٍ هُمُ أَهْلُ التَّكَرُّمِ وَالْفَعَالِ
فَأَوْلُونِي بَنِي الدَّيَّانِ خَيْرًا أُقِرَّ لَكُمْ بِهِ أُخْرَى اللَّيَالِي

قال: فلما بلغ يزيد شعره قال: وجب حق الرجل فبعث اليه ان اقدم علينا فلما قدم عليه اكرمهُ واحسن مثواه. فقال له دُريد يوماً: يا أبا النضر اني رايت منكم خصالاً لم ارها من احد من قومكم اني رأيت ابنيتكم متفرقة ونتاج خيلكم قليلاً وسرحكم يجيء معتّماً وصبيانكم يتضاغون من غير جوع. قال أجل اما قلة نتاجنا فنتاج هوازن يكفينا واما تفرّق ابنيتنا فللغيرة على النساء. واما بكاء صبياننا فانا نبدأ بالخيل قبل العيال واما تعتيمنا بالنعم فان فينا الغرائب والارامل تخرج المرأة الى مالها حيث لا يراها احد (قال) واقبلت طلائعهم على يزيد فقال شيخ منهم:

اتتك السلامة فارع النعم ولا تقبل الدهرَ الّا نَعَمْ
وسرّح دريداً بنعمى جشم ولن سالك الرء لمدى القحمْ

فقال له دُريد: من اين جاء هولاء. فقال: هذه طلائعنا لا نسرح ولا نصطبح حتى ترجع الينا. فقال له: ما ظلمكم من جعلكم جمرة مذحج. وردّ يزيد عليه الاسارى من قومهِ وجيرانهِ. ثم قال له: سلني ما شئت فلم يسألهُ شيئاً الا اعطاه اياه. فقال دريد في ذلك (من المتقارب):

مَدَحْتُ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ فَأَكْرِمْ بِهِ مِنْ فَتًى مُمْتَدَحْ
إِذَا الْمَدْحُ زَانَ فَتَى مَعْشَرٍ فَإِنَّ يَزِيدَ يَزِينُ الْمِدَحْ
حَلَلْتُ بِهِ دُونَ أَصْحَابِهِ فَأَوْرَى زِنَادِي لَمَّا قَدَحْ

وَرَدُّ ٱلنِّسَاءِ بِأَطْهَارِهَا وَلَوْ كَانَ غَيْرُ يَزِيدٍ فَضَحْ
وَفَكَّ ٱلرِّجَالَ وَكُلُّ ٱمْرِئٍ إِذَا أَصْلَحَ ٱللّٰهُ يَوْمًا صَلَحْ
وَقُلْتُ لَهُ بَعْدَ عِتْقِ ٱلنِّسَاءِ وَفَكِّ ٱلرِّجَالِ وَرَدِّ ٱللِّقَحْ
أَجِزْ لِي فَوَارِسَ مِنْ عَامِرٍ فَأَكْرِمْ بِنَفْحَتِهِ إِذْ نَفَحْ
وَمَا زِلْتُ أَعْرِفُ فِي وَجْهِهِ بِوَقْتِ ٱلسُّؤَالِ ظُهُورَ ٱلْفَرَحْ
رَأَيْتُ أَبَا ٱلنَّضْرِ فِي مَذْحِجٍ بِمَنْزِلَةِ ٱلْفَجْرِ حِينَ ٱنْصَدَحْ
إِذَا قَارَعُوا عَنْهُ لَمْ يُصْرَعُوا وَإِنْ قَدَّمُوهُ لِكَبْشٍ نَطَحْ
وَإِنْ حَضَرَ ٱلنَّاسُ لَمْ يُخْزِهِمْ وَإِنْ وَازَنُوهُ بِقِرْنٍ رَجَحْ
فَذَاكَ فَتَاهَا وَذُو فَضْلِهَا وَإِنْ نَابَحُ بِخَارٍ نَبَحْ

(قال) وقال ابن الكلبي: خرج دريد بن الصمّة في فوارس من قومه في غزاة له فلقيهُ مسهر بن يزيد الحارثي الذي فقأ عين عامر بن الطفيل يقود بامرأته اسماء بنت حزن الحارثية فلما رآه القوم قالوا: الغنيمة. هذا فارس واحد يقود ظعينة وخليق ان يكون الرجل قرشيًّا. فقال دريد: هل منكم رجل يمضي اليه فيقتلهُ ويأتينا بهِ وبالظعينة. فانتدب اليهِ رجل من القوم فحمل عليهِ فلقيهُ مسهر فاختلفا طعنتين بينهما فقتلهُ مسهر بن الحارث. ثم حمل عليهِ آخر فكانت سبيلهُ سبيل صاحبه حتى قتل منهم أربعة نفر. وبقي دريد وحده فاقبل اليهِ فلما رآهُ القى الخطام من يده الى المرأة وقال خذي خطامك فقد اقبل اليَّ فارس ليس كالفرسان الذين تقدّموه. ثم قصد اليهِ وهو يقول:

اما ترى الفارس بعد الفارسِ أرداهما عامل رمح يابس

فقال لهُ دريد: من انت لله ابوك. قال: رجل من بني الحارث بن كعب قال: انت الحصين. قال: لا. قال: فالمحجَّل هوذة. قال: لا. قال: فمن انت. قال: انا مسهر بن يزيد.

(قال) فانصرف دريد وهو يقول (من الطويل):

أَمِنْ ذِكْرِ سَلْمَى مَاءُ عَيْنَيْكَ يَهْمِلُ كَمَا ٱنْهَلَّ خَرْزٌ مِنْ شُعَيْبٍ مُشَلْشِلُ
وَمَاذَا تُرَجِّي بِٱلسَّلَامَةِ بَعْدَمَا نَأَتْ حِقَبٌ وَٱبْيَضَّ مِنْكَ ٱلْمُرَجَّلُ

وَحَالَتْ عَوَادِي ٱلْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ... وَحَرْبٌ يَظَلُّ ٱلْمَوْتُ صِرْفًا وَيُنْهَلُ
قَرَاهَا إِذَا بَاتَتْ لَدَيَّ مُفَاضَةٌ ... وَذُو خُصَلٍ نَهْدُ ٱلْمَرَاكِلِ هَيْكَلُ
كُمَيْتٌ كَتَيْسِ ٱلرَّمْلِ أَخْلَصَ مَتْنَهُ ... ضَرِيبُ ٱلْخَلَايَا وَٱلنَّقِيعُ ٱلْمُعَجَّلُ
عَتِيدٌ لِأَيَّامِ ٱلْحُرُوبِ كَأَنَّهُ ... إِذَا ٱنْجَابَ رَيْعَانُ ٱلْعَجَاجَةِ أَجْدَلُ
يُحَارِبُ جُرْدًا كَالسَّرَاحِينِ ضُمَّرًا ... تَرُودُ بِأَبْوَابِ ٱلْبُيُوتِ وَتَصْهَلُ
عَلَى كُلِّ حَيٍّ قَدْ أَطَلَّتْ بِغَارَةٍ ... وَلَا مِثْلَ مَا لَاقَى ٱلْحُمَاسُ وَزَعْبَلُ(١)
غَدَاةَ رَأَوْنَا بِٱلنَّرِيفِ كَأَنَّنَا ... حَبِيٌّ أَدَرَّتْهُ ٱلصَّبَا مُتَهَلِّلُ
بِمُشْمَعِلَّةٍ تَدْعُو هَوَازِنَ قَوْمَهَا ... تَسِيحُ مِنَ ٱلْمَاذِيِّ لَأْمٌ مُرَفَّلُ
لَدَى مَعْرَكٍ فِيهِ تَرَكْنَا سَرَاتَهُمْ ... يُنَادُونَ مِنْهُمْ مُوثَقٌ وَمُجَدَّلُ
نَجُذُّ جِهَارًا بِٱلسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ ... وَأَرْمَاحُنَا مِنْهُمْ تُعَلُّ وَتُنْهَلُ
تَرَى كُلَّ مُسْوَدِّ ٱلْمَذَارِعِ فَارِسٍ ... يُطِيفُ بِهِ نَسْرٌ وَغِرْبَانُ جُيَّلُ

وروي هذا الخبر عن ابي عبيدة مع بعض فرقٍ قال: خرج دريد بن الصمّة في فوارس بني جُشَم حتى اذا كانوا بوادٍ لبني كنانة يقال له الاخرم وهو يريد الغارة على بني كنانة رفع له رجل من ناحية الوادي معهُ ظعينة. فلما نظر اليهِ قال لفارس من اصحابه: صح بهِ ان خلِّ عن الظعينة وانجُ بنفسك وهو لا يعرفهُ. فانتهى اليهِ الرجل والحّ عليهِ. فلما ابى القى زمام الراحلة وقال للظعينة:

سيري على رسلك سير الآمن ... سير رداح ذات جاش ساكن
ان انثنائي دون قرني شائني ... وابلي بلائي واخبري وعايني

ثم حمل على الفارس فصرعهُ واخذ فرسهُ فاعطاهُ الظعينة. فبعث دريد فارسًا آخر لينظر ما صنع صاحبهُ. فرآه صريعًا. فصاح بهِ فتصامم عنهُ. فظنَّ انهُ لم يسمع فغشيهُ. فالقى الزمام عليها ثم حمل الفارس فصرعهُ وهو يقول:

خلِّ سبيل الحرّة المنيعهْ ... انك لاقٍ دونها ربيعهْ

(١) الحماس وزعبل قبيلتان من بني الحارث بن كعب

في كفهِ خطيّة منيعـهْ أو لاتخذها طعنة سريعهْ

فالطعن مني في الوغى شريعهْ

فلما ابطأ على دريد بعث فارساً آخر لينظر ما صنعا. فانتهى اليهما فرآهما صريعين ونظر اليه يقود ظعينته ويجرّ رمحهُ. فقال له الفارس: خلِّ عن الظعينة. فقـال لها ربيعة: اقصدي قصد البيوت. ثم اقبل عليه فقال:

ماذا تريد من شتيم عابسِ الم ترَ الفارس بعد الفارسِ

ارداهما عامل رمح يابسِ

ثم طعنهُ فصرعهُ. فانكسر رمحـهُ. فارتاب دريد وظن انهم قد اخذوا الظعينة وقتلوا الرجل. فلحق بهم فوجد ربيعة لا رمح معهُ وقد دنا من الحي ووجد القوم قد قُتلوا. فقال له دريد. ايها الفارس ان مثلك لا يُقتل وان الخيل ثائرة باصحابها ولا ارى معك رمحـاً واراك حديث السن فدونك هذا الرمح فاني راجع الى اصحابي فمثبط عنك: فاتى دريد اصحابه فقال: ان فارس الظعينة قد حماها وقتـل فوارسكم وانتزع رمحي ولا طمع لكم فيه. فانصرف القوم. وقال دريد (من الكامل):

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ حَامِي ٱلظَّعِينَةِ فَارِسًا لَمْ يُقْتَلِ

أَرْدَى فَوَارِسَ لَمْ يَكُونُوا نُهْزَةً ثُمَّ ٱسْتَمَرَّ كَأَنَّهُ لَمْ يَفْعَلِ

مُتَهَلِّلٌ تَبْدُو أَسِرَّةُ وَجْهِهِ مِثْلَ ٱلْحُسَامِ جَلَتْهُ أَيْدِي ٱلصَّيْقَلِ

يُزْجِي ظَعِينَتَهُ وَيَسْحَبُ رُمْحَهُ مُتَوَجِّهًا يُمْنَاهُ نَحْوَ ٱلْمَنْزِلِ

وَتَرَى ٱلْفَوَارِسَ مِنْ مَخَافَةِ رُمْحِهِ مِثْلَ ٱلْبِغَاثِ خَشِينَ وَقْعَ ٱلْأَجْدَلِ

يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ أَبُوهُ وَأُمُّهُ يَا صَاحِ مَنْ يَكُ مِثْلَهُ لَمْ يُجْهَلِ

فقال ربيعة:

ان كان ينفعك اليقين فسائلي عني الظعينة يوم وادي الأخرمِ

هل هي لأوّل من اتاها نهزة لولا طعان ربيعة بن مكدّمِ

او قال من ادنى الفوارس سبّة خلّ الظعينة طائعاً لا تندمِ

فصرفت راحلة الظعينة نحوه عمـداً ليعلم بعض ما لم يعلمِ

وهتكت بالرمح الطويل اهابهُ فهوى صريعاً لليدين وللفم
ونفحت آخر بعدهُ جياشة فخلا فأهواه لشدق الاضجم
ولقد شفعتهما بآخر ثالث وأبى الفرارَ ليَ الغداة تكرمي

(قال) فلم يلبث بنو مالك بن كنانة رهط ربيعة بن مكدم ان اغاروا على بني جشم رهط دريد فقتلوا واسروا وغنموا واسروا دريد بن الصمة. فاخفى نسبهُ. فبينا هو عندهم اذ جاء نسوة يتهادين اليهِ. فصرخت امرأة منهنَّ فقالت: هلكتم واهلكتم. ماذا جرّ علينا قومنا. هذا والله الذي اعطى ربيعة رمحهُ يوم الظعينة. ثم القت عليه ثوبها وقالت: يا آل فراس انا جارة لهُ منكم. هذا صاحبنا يوم الوادي. فسالوه من هو. فقال: انا دريد بن الصمة. فما فعل ربيعة بن مكدم. قالوا: قتلتهُ بنو سليم. قال: فمن الظعينة التي كانت معهُ. قالت المرأة: ريطة بنت جذل الطعان وانا هي وانا امرأته. فحبسهُ القوم وآمروا انفسهم وقالوا: لا ينبغي ان تكفر نعمة دريد عندنا. وقال بعضهم: والله لا يخرج من ايدينا الّا برضا المخارق الذي اسره. وانبعثت المرأة في الليل فقالت:

سنجزي دريداً عن ربيعة نعمة وكل فتىً يجزى بما كان قدّما
فان كان خيراً كان خيراً جزاؤه وان كان شرًّا كان شرًّا مذمّما
سنجزيهِ نعمى لم تكن بصغيرة باعطائهِ الرمح السديد المقوّما
فقد ادركت كفاه فينا جزاءهُ واهل بان يجزى الذي كان انعما
فلا تكفروه حق نعمان فيكم ولا تركبوا تلك التي ملأ الفما
فان كان حيًّا لم يضق بثوائهِ ذراعاً غنيًّا كان او كان مُعدما
ففكّوا دريداً من اسار مخارق ولا تجعلوا البؤسى الى الشرّ سلّما

فاصبح القوم فتعاونوا بينهم فأطلقوه. وكستهُ ريطة وجهزتهُ ولحق بقومهِ. ولم يزل كافًّا عن غزو بني فراس حتى هلك

قال صاحب الاغاني: هذه الاخبار التي ذكرتها عن ابن الكلبي موضوعة كلها والتوليد بيّنٌ فيها وفي اشعارهِ وما رأيت شيئاً منها في ديوان دريد بن الصمة على سائر الروايات. واعجب من ذلك هذا الخبر الاخير فانهُ ذكر فيهِ ما لحق دريداً من الهجنة والفضيحة في اصحابهِ وقتل من قتل معهُ وانصرافه منفردًا. وشعر دريد هذا يفخر فيهِ بانهُ ظفر ببني الحارث وقتل اماثلهم وهذا من اكاذيب ابن الكلبي وانما ذكرتهُ على ما فيهِ

لئلا يسقط من الكتاب شيء قد رواهُ الناس وتداولوهُ

ومن شعر دُرَيد قولهُ يتذكر ايام الصبا (من البسيط):

يا هندُ لا تُنكِري شَيبي ولا كِبَري ... فَهِمَّتي مِثلُ حَدِّ الصَّارِمِ الذَّكَرِ
ولي جَنانٌ شَديدٌ لو لَقيتُ بهِ ... حَوادِثَ الدَّهرِ ما جارَت على بَشَرِ
فما توهَّمتُ اني خُضتُ معرَكةً ... اِلَّا تركتُ الدِما تنهلُّ كالمَطَرِ
كم قد عرَكتُ مع الأيَّامِ نائِبةً ... حتَّى عرَفتُ القضا الجاري مع القَدَرِ
عُمرِي مع الدَّهرِ موصولٌ بآخِرهِ ... وانَّما فضلُه بالشمسِ والقمرِ
ويلٌ لِكِسرى اذا جالَت فوارِسُنا ... في ارضهِ بالقنا الخطّيَّةِ السُّمُرِ
اولادُ فارسَ ما لِلعهدِ عِندهُمُ ... حِفظٌ ولا فيهِم فَخرٌ لِمُفتخِرِ
يَمشونَ في حُلَلِ الدِّيباجِ ناعِمةً ... مَشيَ البَناتِ اذا ما قُمنَ في السَّحَرِ
ويومَ طعنِ القنا الخَطِّي تحسَبُهم ... عاناتِ وَحشٍ دهاها صوتُ مُنذِرِ
غدًا يرونَ رِجالًا مِن فوارِسِنا ... اِن قاتلوا الموتَ ما كانوا على حَذَرِ
خُلِقتُ لِلحربِ أُحييها اذا بَرَدَت ... واجتَني مِن جَناها يانِعَ الثَّمَرِ
يا آلَ عدنانَ سِيروا واطلُبوا رَجُلًا ... مِثالُهُ مِثلُ صوتِ العارِضِ المَطِرِ
قد جَدَّ في هَدِّ بيتِ اللهِ مُجتهِدًا ... بِعزمةٍ مِثلِ وَقعِ الصَّارِمِ الذَّكَرِ
وعن قليلٍ يُلاقي بَغيَهُ ويَرى ... حربًا اشدَّ عليهِ مِن لظَى سَقَرِ
ويَبتَلي بِرجالٍ في الحُروبِ لهم ... باسٌ شديدٌ وفيهم عزمُ مُقتدِرِ
الموتُ حُلوٌ لِما لاقَت شَمائِلُهم ... وعِندَ غيرِهِمِ كالحَنظَلِ الكَدِرِ
والنَّاسُ صِنفانِ هذا قلبُهُ خَزَفٌ ... عِندَ اللِقاءِ وهذا قُدَّ مِن حَجَرِ

ولهُ (من الوافر):

الا أَبلِغ بَني عَبسٍ بِأنّي ... اكونُ لهم على نفسي ذَليلا

وَأَنِّي قَدْ تَرَكْتُ وِصَالَ هِنْدٍ ... وَبُدِّلَ وِدُّهَا عِنْدِي ذُهُولَا
فَإِنَّكِ إِنْ تَرَكْتِ سَرَاةَ قَوْمِي ... إِذَا مَا حَرْبُهُمْ نُتِجَتْ فَصِيلَا
أَلَسْتُ أُعِدُّ سَابِغَةً وَنَهْدًا ... وَذَا حَدَّيْنِ مَشْهُورًا صَقِيلَا
وَأَعْفُو عَنْ سَفِيهِهِمِ وَأَرْضَى ... مَقَالَةَ مَنْ أَرَى مِنْهُمْ خَلِيلَا
بِجَنْبِ الشِّعْبِ يُرْهِقُنِي إِذَا مَا ... مَضَى فِيهِ الرَّعِيلُ رَأَى رَعِيلَا
وَنَحْنُ مَعَاشِرٌ خَرَجُوا مُلُوكًا ... تَفُكُّ مِنَ الْمُكَبَّلَةِ الْكُبُولَا
مَتَى مَا تَأْتِ نَادِيَنَا تَجِدْنَا ... جَحَاجِحَةً خَضَارِمَةً كُهُولَا
وَشُبَّانًا إِذَا فَزِعُوا تَغَشَّوْا ... سَوَابِغَ يَسْحَبُونَ لَهَا ذُيُولَا

وقال أيضاً (من المتقارب):

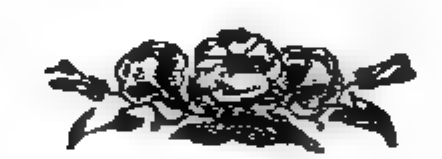
قَطَعْتُ مِنَ الدَّهْرِ عُمْرًا طَوِيلَا ... وَأَفْنَيْتُ جِيلًا وَأَبْقَيْتُ جِيلَا
وَهَذَّبَنِي الشَّيْبُ حَتَّى عَرَفْتُ ... أَمَانَ الصَّدِيقِ بَلَوْتُ الْخَلِيلَا
وَشِبْتُ وَمَا شَابَ رَأْسِي وَمَا ... رَأَى الضَّعْفُ نَحْوَ جَنَانِي سَبِيلَا
وَلَا بِتُّ إِلَّا وَظَهْرُ الْجَوَادِ ... مَقِيلِي إِذَا مَلَّ غَيْرِي الْمَقِيلَا
فَيَوْمًا تَرَانِي قَتِيلَ الْمُدَامِ ... وَبَيْنَ الرَّيَاحِينِ أُمْسِي جَدِيلَا
وَيَوْمًا تَرَانِي كُمَاةُ الْحُرُوبِ ... أَرُدُّ الطِّعَانَ وَأَشْفِي الْغَلِيلَا
فَوَيْلٌ لِمَنْ بَاتَ فِي قَوْمِهِ ... يَرَانِي أَهُزُّ الْحُسَامَ الصَّقِيلَا
وَوَيْلٌ لِمَنْ ظَنَّ فِي نَفْسِهِ ... بِأَنْ سَيَرَانِي طَرِيحًا قَتِيلَا
أَنَا نَائِبَاتُ الزَّمَانِ الَّتِي ... تُذِلُّ الْعَزِيزَ وَتُحْيِي الذَّلِيلَا
وَفِي السِّلْمِ أُعْطِي عَطَاءً جَزِيلًا ... وَفِي الْحَرْبِ أَطْعَنُ طَعْنًا وَبِيلَا
وَأَحْتَقِرُ الْجَمْعَ يَوْمَ اللِّقَاءِ ... وَعِنْدِي الْكَثِيرُ أَرَاهُ الْقَلِيلَا

وَإِنْ جُزْتُ بِالْجَيْشِ وَقْتَ الضُّحَى تَرَكْتُ الْأَرَاضِي تَصِيرُ مُحِيلَا
فَقُولُوا لِمَنْ جَاءَنِي بِالْخِدَاعِ وَرَاحَ بِأَسْرِي يَجُرُّ الذُّيُولَا
يُبَارِزُنِي وَالْقَنَا شُرَّعٌ وَيَنْظُرُ يَوْمًا عَلَيْهِ ثَقِيلَا

وله يقول (من الرمل):

يَا نَدِيمِي اسْقِنِي كَأْسَ الْحُمَيَّا فِي ثُنَيَّاتِ اللِّوَى مِنْ كَفِّ رَيَّا
بَيْنَ رَوْضٍ وَنَبَاتٍ عَرْفُهُ طَيِّبٌ أَهْدَى لَنَا مِسْكًا زَكِيَّا
يَا نَدِيمَيَّ اسْقِيَانِي خَمْرَةً وَدَعَانِي أُبْصِرُ الشَّيْئَيْنِ شَيَّا
فَفُؤَادِي قَدْ صَحَا مِنْ سُكْرِهِ وَاشْتَفَى الدَّاءُ الَّذِي كَانَ دَوِيَّا
لَيْتَ عَبْدَ اللهِ أَبْقَاهُ الرَّدَى يَا بَنِي الْعَمِّ وَعَادَ الْيَوْمَ حَيَّا
لَيْتَهُ عَادَ كَمَا أَعْهَدُهُ حَسَنَ الْقَامَةِ وَضَّاحَ الْمُحَيَّا
لِيَرَى أَعْدَاهُ مَعْ وَحْشِ الْفَلَا تَتَهَادَى مِنْهُمُ لَحْمًا طَرِيَّا
وَتَرَكْتُ الْأَرْضَ مِنْ فَيْضِ الدِّمَا تَشْتَكِي بَعْدَ الظَّمَا فَيْضًا رَوِيَّا *

* نقلنا ترجمة هذا الشاعر عن كتاب الاغاني لابي الفرج وعن كتاب الحماسة وعن سيرة عنترة وغير ذلك من الكتب بين مطبوعة ومخطوطة



# القسم السادس

## شعراء نجد والحجاز والعراق
## من بني عبس بن قيس عيلان بن مضر

## الربيع بن زياد (٥٩٠م)

هو الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان بن ناشب بن هدم بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار. وامهُ فاطمة بنت الخُرشُب واسم الخرشب عمرو بن النضر بن حارثة بن طريف بن انمار بن بغيض بن ريث بن غطفان. وهي احدى المنجبات كان يقال لبنيها الكملة وهم الربيع وعمارة وانس. ولما سأل معاوية علماء العرب عن البيوتات والمنجبات وحظر عليهم ان يتجاوزوا في البيوتات ثلاثة وفي المنجبات ثلاثاً عدُّوا فاطمة بنت الخرشب فين عدوا وقبلها حبيَّة بنت رياح الغنوية امّ الاحوص وخالد ومالك وربيعة بني جعفر بن كلاب وماوية بنت عبد مناة بن مالك بن زيد بن عبد الله بن دارم بن عمرو بن تميم وهي امُّ لقيط وحاجب وعلقمة بني زُرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم. وولدت فاطمة بنت الخرشب من زياد بن عبد الله العبسي سبعة فعدَّت العرب المنجبين منهم ثلاثة وهم خيارهم فنهم الربيع ويقال لهُ الكامل وعُمارة وهو الوهاب وانس وهو انس الفوارس وهو الواقعة وقيس وهو البرد والحارث وهو الحرون ومالك وهو لاحق وعمرو وهو الدرَّاك.

قال محمد بن موسى قال ابن النطاح وحدثني ابو عثمان العمري انَّ عبد الله بن جُدعان لقي فاطمة بنت الخرشب وهي تطوف بالكعبة فقال لها نشدتك برب هذه البنية أيّ بنيكِ افضل قالت: الربيع لا بل عمارة لا بل انس ثكلتُهم ان كنت ادري أيُّهم افضل. قال ابن النطاح: وحدثني ابو اليقظان سحيم بن حفص العجيفي قال حدثني ابو الخنساء قال: سئلت فاطمة عن بنيها ايهم افضل فقالت الربيع لا بل عمارة لا بل انس لا بل قيس وعيشي ما ادري امُ والله ما حملت واحداً منهم تضعاً ولا ولدتهُ يتنا ولا ارضعتهُ غيلاً ولا منعتهُ قيلاً ولا ابتهُ على ماقة. قال ابو اليقظان اما قولها ما حملت واحداً منهم تضعاً فتقول لم احملهُ في دُبر الطهر وقولها ولا ولدتهُ يتناً وهو ان تخرج رجلاهُ قبل راسهِ ولا ارضعتهُ غيلاً أي ما ارضعتهُ قبل ان احبل ثديي ولا منعتهُ قيلاً أي لم امنعهُ اللبن عند القائلة ولا ابتهُ على مَاقَة أي وهو يبكي. وسئلت فاطمة بنت الخرشب عن بنيها فوصفتهم وقالت في عمارة لا ينام ليلة يخاف ولا يشبع ليلة يُضاف. وقالت في الربيع: لا تعدُّ مآثرهُ ولا

يخشى في الجهل بوادره وقالت في أنس : اذا عزم امضى واذا سُئل أرضى واذا قدر أغضى وقالت في الآخرين اشياء لم يحفظها ابو اليقظان . قال بعض الشعراء يمدح بني زياد من فاطمة يقال انهُ قيس بن زهير ويقال حاتم طيء

بنو جنيّةٍ ولدت سيوفاً ... قواطع كلهم ذكرٌ صنيعُ

وجارتهم حَصانٌ لم ترنّ ... وطاعمة الشتاء فما تجوعُ

سرى ودّي ومكرمتي جميعاً ... طوال زمانهِ مني الربيعُ

وقال سلمة بن الخُرشب خالهم فيهم يخاطب قوماً منهم ارادوا حربهُ :

أتيتم الينا ترجون جماعةً ... فأين ابو قيسٍ وأين ربيعُ

وذاك ابنُ أختٍ زانهُ ثوبُ خالهِ ... وأعمامه الأعمام وهو بزيعُ

رفيق بداء الحرب طبّ بصعبها ... اذا شئت رأي القوم فهو جميعُ

عطوف على المولى ثقيل على العدا ... أصم على العوراء وهو سميعُ

وقال رجل من طيء ويقال لهُ الربيع بن عمارة يرثي الربيع وعُمارة ابني زياد العبسيين :

فان تكن الحوادثُ حرّقتني ... فلم أرَ هالكاً كابني زيادِ(١)

تهاب الارض ان يطأا عليها ... بمثلهما تسالم أو تعادي(٢)

فلا يبعث تجود على عهادٍ ... نجاءٌ بالروائح والغوادي

ديار الاخطبين وكيف استقي ... قتيلاً بين نهدٍ او مُرادِ

هما رمحان خطيّان كانا ... من السمر المثقفة الصعادِ(٣)

مثقفةٌ صدورهما وشيقت ... صدور اسنّةٍ لهما حدادِ

وقال الاثرم : اغار حمل بن بدر اخو حُذيفة بن بدر الفزاري على بني عبس فظفر بفاطمة بنت الخرشب ام الربيع بن زياد واخوتهِ راكبةً على جمل لها فقادها بجملها فقالت لهُ : أي

(١) (حرّقتني) اصابتني واخذت مني فلم أُصبْ بمثلهما . ويروى : حرّفتني . ويروى ايضاً : غيّرتني . وفي رواية الاغاني : افظعتني

(٢) يريد انهم اهل الصلاح والفساد والصداقة والعداوة وابنا زياد لم يكونا منهُ بسبيل من قرابة ولا آصرة وكانا من جملة من تأذّى بهم فعلى هذا يكون الكلام تأبيناً والشعر مرثية . وقال ابو محمد الاعرابي : ما اراد الشاعر بابني زياد الربيع وعمارة

(٣) (رمحٌ خطّي) منسوب الى الخط قرية بالبحرين . و (الصعاد) جمع صَعْدة . وفي رواية :

الجياد

رجلٌ ضلَّ حلمك والله لئن أخذتني فصارت هذه الأكمة بي وبك التي امامنا وراءنا لا يكون بينك وبين بني زياد صلح ابدًا لان الناس يقولون في هذه الحال ما شاؤوا وحسبك من شرّ سماعهُ . قال : اني اذهب بك حتى ترعي على ابلي . فلما ايقنت انهُ ذاهب بها رمت بنفسها على راسها من البعير فماتت خوفًا من ان يلحق بنيها عار فيها

وحكى ابن الاعرابي قال : وفد أبو براء ملاعب الاسنة وهو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب واخوتهُ طفيل ومعاوية وعبيدة ومعهم لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر وهو غلام على النعمان بن المنذر فوجدوا عندهُ الربيع بن زياد العبسي . وكان الربيع ينادم النعمان مع رجل من اهل الشام تاجر يُقال لهُ سرجون بن توفيل وكان حريفًا للنعمان يعني سرجون يبايعهُ وكان اديبًا حسن الحديث والمنادمة فاستخفهُ النعمان وكان اذا اراد أن يخلو من شرابهِ بعث اليهِ والى النطاسي متطبب كان لهُ والى الربيع بن زياد وكان يُدعى الكامل . فلما قدم الجعفريون كانوا يحضرون النعمان لحاجتهم . فاذا خلا الربيع بالنعمان طعن فيهم وذكر معايبهم . ففعل ذلك بهم مرارًا . وكانت بنو جعفر لهُ اعداء فصدَّهُ عنهم . فدخلوا عليهِ يومًا فرأوا منهُ تغيرًا وجفاء وقد كان يكرمهم قبل ذلك ويقرب مجلسهم . فخرجوا من عندهِ غضابًا ولبيد في رحالهم يحفظ امتعتهم ويغدو بابلهم كل صباح فيرعاها فاذا امسى انصرف بابلهم . فاتاهم ذات ليلة فالقاهم يتذاكرون امر الربيع وما يلقون منهُ . فسألهم فكتموه . فقال لهم : والله لا احفظ لكم متاعًا ولا أسرّح لكم بعيرًا او تخبروني . وكانت ام لبيد امرأة من بني عبس وكانت يتيمة في حجر الربيع . فقالوا : خالك قد غلبنا على الملك وصدَّ عنا وجههُ . فقال لهم لبيد : هل تقدرون على ان تجمعوا بينهُ وبيني فازجرهُ عنكم بقول ممض ثم لا يلتفت النعمان اليهِ بعدهُ ابدًا . فقالوا : وهل عندك من ذلك شيء . قال : نعم . قالوا : فانا نبلوك بشتم هذه البقلة لبقلة قدامهم دقيقة القضبان قليلة الورق لاصقة فروعها بالارض تدعى التَّربة . فقال : هذه التربة التي لا تذكي نارًا ولا تؤهل دارًا . ولا تسرّ جارًا . عودها ضئيل . وفرعها كليل . وخيرها قليل . بلدها شاسع ونبتها خاشع . وآكلها جائع . والمقيم عليها ضائع . أقصر البقول فرعًا . واخبثها مرعىً . واشدها قلعًا . فتعسًا لها وجدعًا . القوا بي اخا بني عبس . ارجعهُ عنكم بتعس ونكس . واتركهُ من امره في لبس . فقالوا : نصبح فنرى فيك رأينا . فقال لهم عامر : انظروا غلامكم فان رأيتموه نائمًا فليس امرهُ بشيء وانما يتكلم بما جاء على لسانهِ ويهذي بما يهجس في خاطره . واذا رأيتموهُ

ساهرًا فهو صاحبكم. فرمقوه بابصارهم فوجدوه قد ركب رحلًا فهو يكدم باوسطهِ حتى اصبح. فلما اصبحوا قالوا: انت والله صاحبنا. فحلقوا راسهُ وتركوا ذؤابتين والبسوه حلّة. ثم غدوا بهِ معهم على النعمان فوجدوه يتغدى ومعهُ الربيع وهما ياكلان ليس معهُ غيرهُ والدار والمجالس مملوءة من الوفود. فلما فرغ من الغداء أذن لجعفريين. فدخلوا عليهِ وقد كان تقارب امرهم فذكروا للنعمان الذي قدموا لهُ من حاجتهم فاعترض الربيع في كلامهم. فقام لبيد يرتجز ويقول:

يا رُبَّ هيجا هي خير من دعهْ أكلّ يوم هامتي مقزَّعهْ
نحن بنو ام البنين الاربعهْ ومن خيار عامر بن صعصعهْ
المطعمون الجفنة المدعدعهْ والضاربون الهام تحت الخيضعهْ
يا واهب الخير الكثير من سعهْ اليك جاوزنا بلادًا مسبعهْ
نخبر عن هذا خبيرًا فاسمعهْ مهلًا ابيت اللعن لا تأكل معهْ

ثم اخذ في هجاء الربيع هجاء سفهًا. فلما فرغ من انشادهِ التفت النعمان الى الربيع شزرًا يرمقهُ. فقال: أكذا انت. قال: لا والله لقد كذب عليَّ ابن الحمق اللئيم: فقال النعمان: افٍّ لهذا الغلام لقد خبَّث عليَّ طعامي. فأمر النعمان بني جعفر فأُخرجوا وقام الربيع فانصرف الى منزلهِ. فبعث اليهِ النعمان بضعف ما كان يحبوه بهِ وامره بالانصراف الى اهلهِ. وكتب اليهِ الربيع. اني قد تخوفت ان يكون قد وقر في صدرك ما قالهُ لبيد ولست برائم حتى تبعث من يفحص عن امري فيعلم من حضرك من الناس اني لست كما قال. فارسل اليهِ: انك لستَ صانعًا بانتفائك مما قال لبيد شيئًا ولا قادرًا على ما زلّت بهِ الالسن فالحق باهلك.
فقال الربيع (من البسيط):

لَئِنْ رَحَلْتُ جِمَالِي اِنَّ لِي سَعَةً مَا مِثْلُهَا سَعَةٌ عَرْضًا وَلَا طُولَا
بِحَيْثُ لَوْ وُزِنَتْ لَخْمٌ بِأَجْمَعِهَا لَمْ يَعْدِلُوا رِيشَةً مِنْ رِيشِ سَمْوِيلَا(١)
تَرْعَى الرَّوَائِمُ احْرَارَ الْبُقُولِ بِهَا لَا مِثْلَ رَعْيِكُمُ مِلْحًا وَغَسْوِيلَا
فَابْرُقْ بِأَرْضِكَ يَا نُعْمَانُ مُتَّكِئًا مَعَ النَّطَاسِيِّ يَوْمًا وَابْنِ تَوْفِيلَا(٢)

(١) ويروى: سَمْويل وهو أحد اجداد الربيع وهو في الاصل اسم طائر

(٢) قال الميداني: اراد بالنطاسي روميًا يقال لهُ سرجون. وابن توفيل رومي آخر كانا ينادمان النعمان

فكتب اليهِ النعمان

شرّد برحلك عني حيث شئت ولا ... تكثر عليَّ ودع عنك الاباطيلا
قد ذكرت بهِ والركب حاملهُ ... وردًا يعلل اهل الشام والنيلا
فما انتفاؤك منهُ بعد ما جزعت ... هوج المطيّ بهِ ابراق شمليلا
قد قيل ذلك ان حقًّا وان كذبًا(١) ... فما اعتذارك من شيء اذا قيلا
فالحق بحيث رايت الارض واسعةً ... وانشر بها الطرف ان عرضًا وان طولا

ومن شعر الربيع بن زياد العبسي قولهُ (من المتقارب):

حَرَقَ قَيْسٌ عَلَيَّ ٱلْبِلَادَ ... حَتَّى إِذَا ٱضْطَرَمَتْ أَجْذَمَا(٢)
جَنِيَّةُ حَرْبٍ جَنَاهَا فَمَا ... تُفَرِّجُ عَنْهُ وَمَا أَسْلَمَا(٣)
غَدَاةَ مَرَرْتَ بِآلِ ٱلرَّبَابِ ... تُعَجِّلُ بِٱلرَّكْضِ أَنْ تُلْجِمَا(٤)
فَكُنَّا فَوَارِسَ يَوْمَ ٱلْهَرِيرِ ... إِذَا مَالَ سَرْجُكَ فَٱسْتَقْدَمَا(٥)

---

(١) لما كان جرى هذا الشطر مجرى المثل ذكرهُ الميداني في عداد الامثال واورد القصة فيهِ كما ذكرنا

(٢) يقول: الهب قيس بن زهير البلاد عليَّ نارًا فلمَّا استعرت هرب وتركني و(الاجذام) الاسراع. وانما قال هذا لان قيسًا ترك ارض العرب وانتقل الى عمان بعد اثارة الفتن واهتياج الشرّ في سبق داحس. ويُروى: حتى اذا استعرت

(٣) اي ما تكشف عنهُ ولم يسلم لمن ارادهُ من الاعداء اي لم يخذل قيس و(جنية) خصلة جناها عليهم قيس بن زهير وتكون بمعنى الجناية ايضًا. والمعنى انهُ جناها على قومهِ فاعانوهُ وثبتوا معهُ ولم ينكشفوا عنهُ ولم يسلموهُ لاعدائهِ ولكنهم منعوه

(٤) (غداة مررت) ظرف لما دلّ عليهِ قولهُ: اجذما اي هربت في ذلك الوقت (وتعجل) في موضع الحال والمعنى اجتزت بآل هذه المرأة مستعجلًا تركض الاعداء في اثرك حتَّى لم تتَّسع لالجام دابّتك ولم تأمن ريث اصلاح امرك و(الرَّباب) بفتح الراء اسم المرأة وبكسرها اسم القبيلة و(ان تلجم) في موضع النصب من تعجل. وكان الواجب ان يقول تعجل بالركض عن ان تلجم فحذف الجار ووصل الفعل فعمل

(٥) (مال سرجك) مثل لاضطراب الامر وفشل الراي ويقال (استقدم) بمعنى تقدَّم واستأخر بمعنى تأخر و(يوم الهرير) في الجاهلية و(ليلة الهرير) في الاسلام ليلة من ليالي صفّين

عطَفنا وراءك افراسنا وقد اسلم الشفتان الفما(١)
إذا ثمرت من بياض السيوف م قلنا لها اقدمي مقدما (٢)

وله يرثي مالك بن زهير العبسي (من الكامل):

اني ارقتُ فلم أغمّض حار من سيّئ النبإ الجليل الساري(٣)
من مثله تمسي النساء حواسرًا وتقوم معولة مع الاسحار(٤)
أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهار
ما إن أرى في قتله لذوي النهى إلا المطيّ تشدّ بالاكوار
ومجنّبات ما يذقن عذوفا يقذفن بالمهرات والامهار (٥)

---

(١) اي تعطفنا عليك في ذلك الوقت ودافعنا دونك وذكر الفم كناية عن الاسنان ومثلهُ:

اذ تقلص الشفتان عن وضح الفم

والواو من قولهِ و (قد اسلم الشفتان) واو الحال اي كلح فتقلصت شفتهُ عن فمهِ والمراد انهُ يَعيل باسه ودهش فانفتح فوه فلم يقدر على ضمه من الخوف او من الجهد وهم يصفون الشجاع بالكلوح والطلاقة

(٢) ذكر القول هاهنا كناية عن الفعل وهذا كما يقال (قال برأسه كذا) حركهُ وقال بسوطه اذا اشار اليهِ و (المقدم) الاقدام وحقيقة الكلام اذا نفرت قدّمناها تقديمًا

(٣) (لم اغمض) لم انم والتغماض النوم بعينه اي نام فارغ القلب من لم يبلغهُ هذا الخبر ولم انم يا حارث فرخّم

(٤) يعني من مثل هذا الخبر ويُروى: تُمسي من امسى وتُمسي وتمشي من المشي وتمشي اجود لانهُ طبقهُ و (تقوم معولة مع الاسحار) فكانهُ قال تمشي حواسر وتُصبح بواكي وقولهُ (حواسرًا) اي كشفن عن وجوههنّ فعل النساء يُصبن بكبار قومهن. يصف ارقهُ لعظم الخبر الذي يُخرج المخدّرات ويدعوهنّ الى البكاء والعويل

(٥) قال ابو العلاء: هكذا يروى هذا البيت ناقصًا وذكر ان الخليل كان يسمي مثل هذا (المقعد) وروي عن ابي عُبيد: انهُ كان يسمّي هذا ونحوهُ الاقواء و (العذوف) بالعال والذال ادنى ما يوكل ويستعمل في الطعام والشراب يقال: ما ذقتُ عذوفًا ولا عذوفة ولا عُذافًا والفعل منهُ قد يبنى فيقال: تعذفت عذوفةً و (المجنبات) هنا الخيل تُجنَب الى الابل في الغزو (يقذفن بالمهرات والامهار) اي تقذف اولادها لشدّة السير وبعد الشقة. والامهار جمع مُهر والمُهَرات جمع مُهرة والمهرات يجوز فيها ضم الهاء وفتحها يقول: ما أرى في قتل مالك ابن زهير رأيًا لذوي العقول الّا ان تركب الابل وتُجنب الخيل ويسار بها سيرًا عنيفًا حتى ترمي اجنتها فتبلغ بنا الى عدونا فنثير عليهم ونسفك دماءهم

وَمُسَاعِرًا صَدَأُ ٱلْحَدِيدِ عَلَيْهِمِ فَكَأَنَّمَا طُلِيَ ٱلْوُجُوهُ بِقَارِ (١)
مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلْيَأْتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارِ (٢)
يَجِدِ ٱلنِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ يَلْطِمْنَ أَوْجُهَهُنَّ بِٱلْأَسْحَارِ (٣)
قَدْ كُنَّ يَخْبَأْنَ ٱلْوُجُوهَ تَسَتُّرًا فَٱلْيَوْمَ حِينَ بَرَزْنَ لِلنُّظَّارِ (٤)
يَضْرِبْنَ حُرَّ وُجُوهِهِنَّ عَلَى فَتًى عَفِّ ٱلشَّمَائِلِ طَيِّبِ ٱلْأَخْبَارِ (٥)

وتمام اخبار الربيع بن زياد في ما يلي من ترجمة قيس بن زهير*

* لخصت الترجمة المشار اليها عن كتاب الحماسة وامثال الميداني والمفضل الضبي وكتاب الاغاني لابي الفرج الاصبهاني وسرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون والعقد الفريد لابن عبد ربه

---

(١) يعني لسوادها من لبس المغافر وكآبة السفر

(٢) (وجه نهار) قيل هو موضع وقيل اراد صدر النهار وقيل في معنى هذا البيت: انهُ من كان مسرورًا بمقتل مالك فلا يشمتنَّ فانَّا قد أدركنا ثارنا بهِ وذلك ان العرب كانت تندب قتلاها بعد ادراك الثار. وفيهِ وجهٌ آخر اي من كان مسرورًا بمقتل مالك شماتة فليشمت فانهُ موضع الشماتة لانهُ قيل ان الربيع قال هذا الشعر قبل ادراك الثار. وقال ابو العلاء: كان بعض اهل العلم يزعم ان وجه نهار اسم موضع وذكر ذلك المجمع في كتاب الترجمان وقد يجوز في الدنيا موضع يعرف بهذا الاسم ولكن الشاعر لم يردهُ وانما اراد انهنَّ يبكينهُ في اوَّل النهار لان من شان الحزين اذا هبَّ من النوم ان يتجدَّد عليهِ المصاب كما قال المفضَّل اليشكري في صفة النوائح:

يُعاوِيْنَ الكلابَ بكل فجرٍ فقد صَحِلَتْ من النوح الحُلوقُ

وقولهُ بوجه نهار مثل قول الخنساء:

يذكّرني طلوع الشمس صخرًا واذكرهُ لكل غروب شمسِ

(٣) ظنَّ بعضهم انهُ منافٍ لقولهِ (فليأتِ نسوتنا بوجه نهار) والغرض في ذلك واضح مبين لانهُ اراد اذا جاءنا الرجل عند الصبح علم ان نساءنا قد قمنَ للندب قبل تبلّج السحر. وهذا بيّن من الكلام كأن يقول القائل: جئت بني فُلان مع الصبح فوجدتهم يدأبون في حاجتي من أوَّل الليل أي وجدت آمرهم على ذلك. وقال ابو هلال ويُروى: يندبنَهُ بالصبح قبل تبلّج الاسحار. يريد بالصبح الحق والامر الجليّ كقولهِ:

ونحنُ أُناس يَنْطِقُ الصبحُ دوننا ولم نر كالصبح الجلي مبينا

ولو جعل الصبح الوقت المعروف كان الكلام محالًا لان الصبح لا يكون قبل التبلّج

(٤) أي كانت نساؤنا يخبأْن وجوههنَّ عفَّة وحياء فالآن ظهرنَ للناظرين لا يعقلنَ من الحزن

(٥) (حرّ الوجه) خالصهُ و(الشمائل) الاخلاق واحدها شمال

## عنترة العبسي (٦١٥)

هو عنترة بن شدّاد وقيل ابن عمرو بن شدّاد وقيل عنترة بن شدّاد بن عمرو بن معاوية بن قراد (وقيل قراد بالراء) بن مخزوم بن ربيعة وقيل مخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان ابن مضر. وله لقب يقال له عنترة الفلحاء وذلك لتشقق شفتيه ويلقب ايضاً بابي المُغلِّس. وامّهُ امة حبشية يقال لها زُبيبة. وكان لها وُلد عبيد من غير شداد وكانوا اخوته لامه. وقد كان شدّاد نفاه مرّة ثم اعترف بهِ فأُلحق بنسبهِ وكانت العرب تفعل ذلك تستعبد بني الاماء. فان انجب اعترفت بهِ والّا بقي عبداً. وكان عنترة قبل ان يدّعيهُ ابوه حرشت عليهِ امرأة ابيهِ وقالت: انهُ يراودني عن نفسي. فغضب من ذلك غضباً شديداً وضربهُ ضرباً مبرحاً وضربهُ بالسيف فوقعت عليهِ امرأة ابيهِ وكفّتهُ عنهُ. فلما رأت ما بهِ من الجراح بكت وكان اسمها سمية وقيل سهيَّة. فقال عنترة (من الطويل):

أَمِنْ سُهَيَّةَ(١) دَمْعُ ٱلْعَيْنِ تَذْرِيفُ(٢) لَوْ أَنَّ(٣) ذَا مِنْكِ قَبْلَ ٱلْيَوْمِ مَعْرُوفُ
كَأَنَّهَا يَوْمَ صَدَّتْ مَا تُكَلِّمُنِي ظَبْيٌ بِعُسْفَانَ سَاجِي ٱلطَّرْفِ(٤) مَطْرُوفُ
تَجَلَّلَتْنِي إِذْ أَهْوَى ٱلْعَصَى قِبَلِي كَأَنَّهَا صَنَمٌ يُعْتَادُ مَعْكُوفُ
ٱلْمَالُ مَالُكُمُ وَٱلْعَبْدُ عَبْدُكُمُ فَهَلْ عَذَابُكِ عَنِّي ٱلْيَوْمَ مَصْرُوفُ
تَنْسَى بَلَائِي إِذَا مَا غَارَةٌ لَقِحَتْ تَخْرُجُ مِنْهَا ٱلطُّوَالَاتُ ٱلسَّرَاعِيفُ
يَخْرُجْنَ مِنْهَا وَقَدْ بُلَّتْ رَحَائِلُهَا بِٱلْمَاءِ يَرْكُضُهَا(٥) ٱلْمُرْدُ ٱلْغَطَارِيفُ
قَدْ أَطْعَنُ ٱلطَّعْنَةَ ٱلنَّجْلَاءَ عَنْ عُرُضٍ تَصْفَرُّ كَفُّ أَخِيهَا وَهُوَ مَنْزُوفُ

قال ابن الكلبي: شداد جدّ عنترة غلب على نسبهِ وهو عنترة بن عمرو بن شداد. وقد سمعت من يقول: ان شداداً عمّهُ كان نشأ عنترة في حجره فنُسب اليهِ دون ابيه (قال)

(١) ويُروى: سمية (٢) ويُروى: مذروفُ (٣) ويُروى: كانَ
(٤) ويُروى: البين (٥) ويُروى. يقدمها

وانما ادَّعاه ابوه بعد الكبر وذلك لان امهُ كانت امة سوداء يقال لها زُبيبة. وكانت العرب في الجاهلية اذا كان للرجل منهم وَلد من امة استعبدوه. وكان لعنترة اخوة من امهِ عبيد وكان سبب ادعاء ابي عنترة اياه ان بعض احياء العرب أغاروا على بني عبس فاصابوا منهم واستاقوا ابلاً. فتبعهم العبسيون فلحقوهم فقاتلوهم عمَّا معهم وعنترة يومئذٍ فيهم. فقال لهُ ابوه: كرّ يا عنترة. فقال عنترة: العبد لا يحسن الكرّ انما يحسن الحلاب والصرّ. فقال: كرّ وأنت حرّ. فكرّ وقاتل يومئذٍ قتالاً حسناً فادّعاه ابوه بعد ذلك والحق بهِ نسبهُ

وحكى غير ابن الكلبي: ان السبب في هذا ان عبساً أغاروا على طيّئ فأصابوا نعماً. فلما ارادوا القسمة قالوا لعنترة: لا نقسم لك نصيباً مثل انصبائنا لانك عبد. فلما طال الخطب بينهم كرّت عليهم طيّئ فاعتزلهم عنترة وقال: دونكم القوم فانكم عددهم واستنقذت طيّئ الابل. فقال لهُ ابوه: كرّ يا عنترة. فقال: او يحسن العبد الكرّ. فقال لهُ ابوه: العبد غيرك فاعترف بهِ فكرّ واستنقذ النعم

قال ابن الكلبيّ: وعنترة احد اغربة العرب وهم ثلاثة عنترة وامهُ زُبيبة وخُفاف بن عمير الشريدي وامه ندبة والسُّليك بن عمير السعدي وامهُ السُّلَكة واليهنّ ينسبون وفي ذلك يقول عنترة:

إِنِّي ٱمْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنْصِباً  شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِٱلْمُنْصُلِ (١)
وَإِذَا ٱلْكَتِيبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَاحَظَتْ  أُلْفِيتُ خَيْراً مِنْ مُعَمٍّ مُخْوَلِ

وهذه الابيات قالها في حرب داحس والغبراء. قال ابو عمرو الشيباني: غزت بنو عبس بني تميم وعليهم قيس بن زهير فانهزمت بنو عبس وطلبتهم بنو تميم. فوقف لهم عنترة ولحقتهم كبكبة من الخيل. فحامى عنترة عن الناس فلم يصب مدبراً. وكان قيس بن زهير سيدهم فساءهُ ما صنع عنترة يومئذٍ فقال حين رجع: والله ما حمى الناس الّا ابن السوداء وكان قيس أكولاً فبلغ عنترة ما قال. فقال يعرض بهِ قصيدتهُ (من الكامل):

طَالَ ٱلثَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ ٱلْمَنْزِلِ  بَيْنَ ٱللَّكِيكِ وَبَيْنَ ذَاتِ ٱلْحَرْمَلِ
فَوَقَفْتُ فِي عَرَصَاتِهَا مُتَحَيِّراً  أَسَلُ ٱلدِّيَارَ كَفِعْلِ مَنْ لَمْ يَذْهَلِ

(١) يقول: ان ابي من أكرم عبس بشطري والشطر الآخر ينوب عن كرم أبي فيه ضربي بالسيف فانا خير في قومي ممن عمه وخالهُ منهم وهو لا يغني غنائي

لَعِبَتْ بِهَا الْأَنْوَاءُ بَعْدَ أَنِيسِهَا ... وَالرَّامِسَاتُ وَكُلُّ جَوْنٍ مُسْبِلِ

أَفَمِنْ بُكَاءِ حَمَامَةٍ فِي أَيْكَةٍ ... ذَرَفَتْ دُمُوعُكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْمَحْمِلِ

كَالدُّرِّ أَوْ فَضَضِ الْجُمَانِ تَقَطَّعَتْ ... مِنْهُ عَقَائِدُ سِلْكِهِ لَمْ يُوصَلِ

لَمَّا سَمِعْتُ دُعَاءَ مُرَّةَ إِذْ دَعَا ... وَدُعَاءَ عَبْسٍ فِي الْوَغَى وَمُحَلِّلِ

نَادَيْتُ عَبْسًا فَاسْتَجَابُوا بِالْقَنَا ... وَبِكُلِّ أَبْيَضَ صَارِمٍ لَمْ يَنْحَلِ

حَتَّى اسْتَبَاحُوا آلَ عَوْفٍ عَنْوَةً ... بِالْمَشْرَفِيِّ وَبِالْوَشِيجِ الذُّبَّلِ

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنْصِبًا ... شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمُنْصُلِ

إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرُرْ وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا ... أَشْدُدْ وَإِنْ يُلْفَوْا (١) بِضَنْكٍ أَنْزِلِ

حِينَ النُّزُولُ يَكُونُ غَايَةَ مِثْلِنَا (٢) ... وَيَفِرُّ كُلُّ مُضَلَّلٍ مُسْتَوْهِلِ

وَلَقَدْ أَبِيتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظَلُّهُ ... حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

وَإِذَا الْكَتِيبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَاحَظَتْ ... أُلْفِيتُ خَيْرًا مِنْ مُعَمٍّ مُخْوَلِ

وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَنَّنِي ... فَرَّقْتُ جَمْعَهُمُ بِطَعْنَةِ فَيْصَلِ

إِذْ لَا أُبَادِرُ فِي الْمَضِيقِ فَوَارِسِي ... وَلَا أُوَكَّلُ بِالرَّعِيلِ الْأَوَّلِ

وَلَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ رَايَةِ غَالِبٍ ... يَوْمَ الْهِيَاجِ وَمَا غَدَوْتُ بِأَعْزَلِ

بَكَرَتْ تُخَوِّفُنِي الْحُتُوفَ كَأَنَّنِي ... أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْحُتُوفِ بِمَعْزِلِ

فَأَجَبْتُهَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنْهَلٌ ... لَا بُدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَأْسِ (٣) الْمَنْهَلِ

فَاقْنَيْ حَيَاءَكِ لَا أَبَا لَكِ وَاعْلَمِي ... أَنِّي امْرُؤٌ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ

إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تُمَثَّلُ مُثِّلَتْ ... مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكِ الْمَنْزِلِ

---

(١) ويُروى : سيرنا (٢) وفي رواية : يلقوا

(٣) وفي رواية : بجفنا . ويُروى : بذاك

وَٱلْخَيْلُ سَاهِمَةُ ٱلْوُجُوهِ كَأَنَّمَا تُسْقَى فَوَارِسُهَا(١) نَقِيعَ ٱلْحَنْظَلِ
وَإِذَا حَمَلْتُ عَلَى ٱلْكَرِيهَةِ لَمْ أَقُلْ بَعْدَ ٱلْكَرِيهَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ

وحكى احمد بن عبد العزيز الجوهريّ قال: أُنشد النبي قول عنترة ( من الكامل ) :

وَلَقَدْ أَبِيتُ عَلَى ٱلطَّوَى وَأَظَلُّهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ ٱلْمَأْكَلِ

فقال النبي: ما وُصف لي اعرابيّ قط فاحببت ان أراه الّا عنترة

قال ابو عبيدة: كان لعنترة اخوة من امهِ فأحب عنترة ان يدّعيهم قومهُ فأمر اخًا له كان خيرهم في نفسهِ يقال له حنبل فقال له: اروِ مهرك من اللبن ثم مُرَّ بهِ عليَّ عشاء فاذا قلت لكم ما شأن مهركم متخددًا مهزولًا ضامرًا فاضرب بطنهُ بالسيف كأنك تريهم انك قد غضبتَ مما قلتُ. فمرَّ عليهم. فقال له: يا حنبل ما شأن مهركم متخددًا عجرًا من اللبن. فاهوى أخوه بالسيف الى بطن مهره فضربهُ فظهر اللبن. فقال في ذلك عنترة ( من الكامل ) :

أَبَنِي زُبَيْبَةَ مَا لِمُهْرِكُمُ مُتَخَدِّدًا(٢) وَبُطُونُكُمْ عُجْرُ
أَلَكُمْ بِإِيغَالِ ٱلْوَلِيدِ عَلَى أَثَرِ ٱلشِّيَاهِ بِشِدَّةٍ خُبْرُ

وهي قصيدة لم نقف على تتمتها لا في ديوانه ولا في غيره من كتب السير. ( قال ) فاستلاطهُ نفر من قومهِ ونفاه آخرون ففي ذلك يقول عنترة قصيدتهُ يعدّد فيها بلاءهُ وآثاره عند قومهِ ( من الوافر ) :

أَلَا يَا دَارَ عَبْلَةَ بِٱلطَّوِيِّ كَرَجْعِ ٱلْوَشْمِ فِي رُسْغِ(٣) ٱلْهَدِيِّ
كَوَحْيِ صَحَائِفٍ مِنْ عَهْدِ كِسْرَى فَأَهْدَاهَا لِأَعْجَمَ طِمْطِمِيِّ
أَمِنْ زَوِّ ٱلْحَوَادِثِ يَوْمَ تَسْمُو بَنُو جَرْمٍ لِحَرْبِ بَنِي عَدِيِّ
إِذَا ٱضْطَرَبُوا سَمِعْتَ ٱلصَّوْتَ فِيهِمْ خَفِيًّا غَيْرَ صَوْتِ ٱلْمَشْرَفِيِّ
وَغَيْرَ نَوَافِذٍ يَخْرُجْنَ مِنْهُمْ بِطَعْنٍ مِثْلِ أَشْطَانِ ٱلرَّكِيِّ

(١) ويُروى: سقيت سوابقها (٢) ويُروى: متهوشًا
(٣) ويُروى: كفّ

وَقَدْ خَذَلَتْهُمْ ثُعَلُ بْنُ عَمْرٍو سُلَامِيُّهُمْ وَالْجَرْوَلِيُّ

وقيل انهُ قال هذه القصيدة لانهُ وقعت ملاحاة بينهُ وبين بني عبس في ابل اخذها من حليف لهم اقتتلوا عليها. فارادوا ان يردّها فأبى. فخرج بابله وماله فنزل في طيّ فكان بين جديلة وثعل قتال شديد وكان عنترة في بني جديلة فقاتل معهم ذلك اليوم فظفرت جديلة ولم يكن لهم ظفر الّا في ذلك اليوم. فارسلت بنو ثعل الى غطفان انّ جوارنا كان اقرب والحقّ اعظم من ان يجيء رجل منكم يعين علينا. فارتحلت غطفان الى عنترة فارضوه وتركوا ابلهُ فقال عنترة في ذلك ما تقدّم ذكره

قال النضر بن عمرو: قيل لعنترة أأنت اشجع العرب واشدّها. قال: لا. قيل: فبماذا شاع لك هذا في الناس. قال: كنت اقدم اذا رأيت الاقدام عزماً وأحجم اذا رأيت الاحجام حزماً. ولا ادخل موضعاً الّا أرى لي منهُ مخرجاً. وكنت اعتمد الضعيف الجبان فاضربهُ الضربة الهائلة يطير لها قلب الشجاع فأثني عليه فأقتلهُ

وكان السبب في قتلهِ في ما رواه صاحب الاغاني انهُ أغار على بني نبهان من طيّ فاطرد لهم طريدة وهو شيخ كبير فجعل يرتجز وهو يطردها ويقول:

آثارُ ظِلْمَانٍ بِقَاعٍ مُحْرِبِ

قال وكان وزر بن جابر النبهاني في فتوة (١) فرماه وقال: خذها وانا ابن سلمى فقطع مطاه فتحامل بالرمية حتى اتى اهلهُ فقال وهو مجروح (من الطويل):

وَإِنَّ ٱبْنَ سَلْمَى عِنْدَهُ فَٱعْلَمُوا دَمِي وَهَيْهَاتَ لَا يُرْجَى ٱبْنُ سَلْمَى وَلَا دَمِي

إِذَا مَا تَمَشَّى بَيْنَ أَجْبَالِ طَيِّئٍ مَكَانَ ٱلثُّرَيَّا لَيْسَ بِٱلْمُتَهَضَّمِ

رَمَانِي وَلَمْ يَدْهَشْ بِأَزْرَقَ لَهْذَمٍ عَشِيَّةَ حَلُّوا بَيْنَ نَعْفٍ وَمَخْرِمِ

قال ابن الكلبي: وكان الذي قتلهُ يلقب بالاسد الرهيص. واما ابو عمرو الشيباني فذكر انهُ غزا طيئاً مع قومهِ فانهزمت عبس فخرّ عن فرسهِ ولم يقدر من الكبر ان يعود فيركب فدخل دغلاً وابصرهُ ربيئة طيّ فنزل اليهِ وهاب ان يأخذه اسيراً فرماه وقتلهُ. وذكر ابو عبيدة: انهُ كان قد اسنّ واحتاج وعجز بكبر سنهِ عن الغارات وكان لهُ على رجل من غطفان بكرٌ فخرج يتقاضاه اياه فهاجت عليهِ ريح من صيف وهو بين شرج وناظرة (٢) فأصابتهُ فقتلتهُ

(١) وقيل في فُتُوّة (٢) شرج وناظرة ماءان لبني عبس

وكان عمرو بن معدي كرب يقول: ما أُبالي من لقيت من فرسان العرب ما لم يلقني حرّاها وهجيناها يعني بالحرّين عامر بن الطفيل وعتيبة بن الحرث بن شهاب وبالعبدين عنترة والسليك بن السلكة

ومما قاله يخاطب به الربيع بن زياد العبسي (من الوافر):

إِنْ تَكُ حَرْبُكُمْ أَمْسَتْ عَوَانًا فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ مِمَّنْ جَنَاهَا

وَلٰكِنْ وُلْدُ سَوْدَةَ أَرَّثُوهَا وَشَبُّوا نَارَهَا لِمَنِ ٱصْطَلَاهَا

فَإِنِّي لَسْتُ خَاذِلَكُمْ وَلٰكِنْ سَأَسْعَى ٱلْآنَ إِذْ بَلَغَتْ إِنَاهَا

وقال (من الكامل):

وَكَتِيبَةٍ لَبَّسْتُهَا بِكَتِيبَةٍ شَهْبَاءَ بَاسِلَةٍ يُخَافُ رَدَاهَا

خَرْسَاءَ ظَاهِرَةِ ٱلْأَدَاةِ كَأَنَّهَا نَارٌ يُشَبُّ وَقُودُهَا بِلَظَاهَا

فِيهَا ٱلْكُمَاةُ بَنُو ٱلْكُمَاةِ كَأَنَّهُمْ(١) وَٱلْخَيْلُ تَعْثُرُ فِي ٱلْوَغَى بِقَنَاهَا

شُهُبٌ بِأَيْدِي ٱلْقَابِسِينَ إِذَا بَدَتْ بِأَكُفِّهِمْ بَهَرَ ٱلظَّلَامَ سَنَاهَا

صُبُرٌ أَعَدُّوا كُلَّ أَجْرَدَ سَابِحٍ وَنَجِيبَةٍ ذَبُلَتْ وَخَفَّ حَشَاهَا

يَعْدُونَ بِٱلْمُسْتَلْئِمِينَ عَوَابِسًا قُودًا تَشَكَّى أَيْنَهَا وَوَجَاهَا

يَحْمِلْنَ فِتْيَانًا مَدَاعِسَ بِٱلْقَنَا وُقُرًا إِذَا مَا ٱلْحَرْبُ خَفَّ لِوَاهَا

مِنْ كُلِّ أَرْوَعَ مَاجِدٍ ذِي صَوْلَةٍ مَرِسٍ إِذَا لَحِقَتْ خُصًى بِكُلَاهَا

وَصَحَابَةٍ شُمِّ ٱلْأُنُوفِ بَعَثْتُهُمْ لَيْلًا وَقَدْ مَالَ ٱلْكَرَى بِطُلَاهَا

وَسَرَيْتُ فِي وَعْثِ ٱلظَّلَامِ أَقُودُهَا حَتَّى رَأَيْتُ ٱلشَّمْسَ زَالَ ضُحَاهَا

وَلَقِيتُ فِي قُبُلِ ٱلْهَجِيرِ كَتِيبَةً(٢) فَطَعَنْتُ أَوَّلَ فَارِسٍ أُولَاهَا

(١) ويُروى: كأنها (٢) ويُروى: فوارسًا

وَضَرَبْتُ قَرْنَيْ كَبْشِهَا فَتَجَدَّلَا    وَحَمَلْتُ مُهْرِي وَسْطَهَا فَمَضَاهَا

حَتَّى رَأَيْتُ ٱلْخَيْلَ بَعْدَ سَوَادِهَا    حُمْرَ ٱلْجُلُودِ خُضِبْنَ مِنْ جَرْحَاهَا

يَعْثُرْنَ فِي نَقْعِ ٱلنَّجِيعِ جَوَافِلًا    وَيَطَأْنَ مِنْ حَمْيِ ٱلْوَغَى صَرْعَاهَا(١)

فَرَجَعْتُ مَحْمُودًا بِرَأْسِ عَظِيمِهَا    وَتَرَكْتُهَا جَزَرًا لِمَنْ نَاوَاهَا

مَا ٱسْتَمْتُ أُنْثَى نَفْسَهَا فِي مَوْطِنٍ    حَتَّى أُوَفِّيَ مَهْرَهَا مَوْلَاهَا

وَلَمَّا رَزَأْتُ لَهَا حَافِظٍ سِلْعَةً    إِلَّا لَهُ عِنْدِي بِهَا مِثْلَاهَا

وَأَغُضُّ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي    حَتَّى يُوَارِيَ جَارَتِي مَأْوَاهَا

إِنِّي ٱمْرُؤٌ سَمْحُ ٱلْخَلِيقَةِ مَاجِدٌ    لَا أُتْبِعُ ٱلنَّفْسَ ٱللَّجُوجَ هَوَاهَا

وَلَئِنْ سَأَلْتَ بِذَاكَ عَبْلَةَ خَبَّرَتْ    أَنْ لَا أُرِيدُ مِنَ ٱلنِّسَاءِ سِوَاهَا

وَأُجِيبُهَا إِمَّا دَعَتْ لِعَظِيمَةٍ    وَأُعِينُهَا وَأَكُفُّ عَمَّا سَاهَا

وقال في قتل ورد بن حابس نضلة الاسدي (من المتقارب):

غَادَرْنَ نَضْلَةَ فِي مَعْرَكٍ    يَجُرُّ ٱلْأَسِنَّةَ كَالْمُحْتَطِبْ

فَمَنْ يَكُ عَنْ شَأْنِهِ سَائِلًا(٢)    فَإِنَّ أَبَا نَوْفَلٍ قَدْ شَجِبْ

تَدَاءَبَ(٣) وَرْدٌ عَلَى إِثْرِهِ    وَأَدْرَكَهُ وَقْعُ مُرْدٍ خَشِبْ

تَدَارَكَ لَا يَتَّقِي نَفْسَهُ(٤)    بِأَبْيَضَ كَالْقَبَسِ ٱلْمُلْتَهِبْ

وقال ايضاً وكانت حنظلة من بني تميم غزت بني عبس وعليهم عمرو بن عمرو بن عدس الدارمي فقتلتهُ بنو عبس. وتزعم بنو تميم انهُ تردّى من ثنيّة وهزمت بنو تميم وذلك اليوم يوم اقرن (من الطويل):

كَأَنَّ ٱلسَّرَايَا بَيْنَ قَوٍّ وَقَارَةٍ(٥)    عَصَائِبُ طَيْرٍ يَنْتَحِينَ لِمَشْرَبِ

---

(١) ويُروى: قتلاها    (٢) وفي رواية: فمن يك في قتله يمتري

(٣) وفي رواية: يذبّب    (٤) وفي رواية: تتابع لا يبتغي غيره

(٥) ويُروى: كان السرايا يوم قوٍّ وصارة

وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَقُمْ ... قَرَائِبُ (١) عَمْرٍو وَسْطَ نَوْحٍ مُسَلِّبِ

شَفَى النَّفْسَ مِنِّي أَوْ دَنَا مِنْ شِفَائِهَا (٢) ... تَرَدِّيهِمِ (٣) مِنْ حَالِقٍ مُتَصَوِّبِ

تَصِيحُ الرُّدَيْنِيَّاتُ فِي حَجَبَاتِهِمْ ... صِيَاحَ العَوَالِي فِي الثِّقَافِ المُثَقَّبِ

كَتَائِبُ تُزْجَى فَوْقَ كُلِّ كَتِيبَةٍ ... لِوَاءٌ كَظِلِّ الطَّائِرِ المُتَقَلِّبِ

وقال ايضاً وكانت له امرأة من بجيلة لا تزال تذكر خيله وتلومه في فرس كان يؤثره على خيله ( من الكامل ):

لَا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ ... فَيَكُونَ جِلْدُكِ مِثْلَ جِلْدِ الأَجْرَبِ

إِنَّ الغَبُوقَ لَهُ وَأَنْتِ مَسُوءَةٌ ... فَتَأَوَّهِي مَا شِئْتِ ثُمَّ تَحَوَّبِي

كَذَبَ العَتِيقُ وَمَاءُ شَنٍّ بَارِدٌ ... إِنْ كُنْتِ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَاذْهَبِي

إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكِ وَسِيلَةٌ ... إِنْ يَأْخُذُوكِ تَكَحَّلِي وَتَخَضَّبِي

وَيَكُونُ مَرْكَبُكِ القَعُودَ وَرَحْلَهُ ... وَابْنُ النَّعَامَةِ يَوْمَ (٤) ذَلِكَ مَرْكَبِي

إِنِّي أُحَاذِرُ أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي ... هَذَا غُبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلَبَّبِ

وَأَنَا امْرُؤٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنْوَةً ... أُقْرَنْ إِلَى شَرِّ الرِّكَابِ وَأُجْنَبِ

وقال ايضاً في رجل من بني ابان بن عبد الله بن دارم وكان استعار عنترة رمحاً فاعاره اياه فامسكه عنه ولم يصرفه اليه فقال في ذلك ( من الوافر ):

إِذَا لَاقَيْتَ جَمْعَ بَنِي أَبَانٍ ... فَإِنِّي لَائِمٌ لِلْجَعْدِ لَاحِ

تَضَمَّنَ نِعْمَتِي فَغَدَا عَلَيْهَا ... بُكُورًا أَوْ تَعَجَّلَ فِي الرَّوَاحِ

أَلَمْ تَعْلَمْ لَحَاكَ اللهُ أَنِّي ... أَجَمُّ إِذَا لَقِيتُ ذَوِي الرِّمَاحِ

كَسَوْتُ الجَعْدَ جَعْدَ بَنِي أَبَانٍ ... سِلَاحِي بَعْدَ عُرْيٍ وَافْتِضَاحِ

(١) وفي رواية: مراتبُ
(٢) ويروى: لشفائها
(٣) ويروى: تَمَرُّهم
(٤) ويروى: عند

وقال ايضاً (من الطويل) :

طَرِبْتَ وَهَاجَتْكَ ٱلظِّبَاءُ ٱلسَّوَانِحُ    غَدَاةَ غَدَتْ(١) مِنْهَا سَنِيحٌ وَبَارِحُ

فَآلَتْ بِيَ ٱلْأَهْوَاءُ حَتَّى كَأَنَّمَا    بِزَنْدَيْنِ فِي جَوْفِي(٢) مِنَ ٱلْوَجْدِ قَادِحُ

تَعَزَّيْتَ عَنْ ذِكْرَى سُمَيَّةَ حِقْبَةً    فَبُحْ عَنْكَ(٣) مِنْهَا بِٱلَّذِي أَنْتَ بَائِحُ

لَعَمْرِي لَقَدْ أَعْذَرْتُ لَوْ تَعْذِرِينَنِي    وَخَشَّنْتِ صَدْرًا غَيْبُهُ لَكِ نَاصِحُ

أَعَاذِلَ كَمْ مِنْ يَوْمِ حَرْبٍ شَهِدْتُهُ    لَهُ مَنْظَرٌ بَادِي ٱلنَّوَاجِذِ كَالِحُ

فَلَمْ أَرَ حَيًّا صَابَرُوا مِثْلَ صَبْرِنَا    وَلَا كَافَحُوا مِثْلَ ٱلَّذِينَ نُكَافِحُ

إِذَا شِئْتُ لَاقَانِي كَمِيٌّ مُدَجَّجٌ    عَلَى أَعْوَجِيٍّ بِٱلطِّعَانِ مُسَامِحُ

نُزَاحِفُ زَحْفًا أَوْ نُلَاقِي كَتِيبَةً    تُطَاعِنُنَا أَوْ يَذْعَرُ ٱلسَّرْحَ صَائِحُ

فَلَمَّا ٱلْتَقَيْنَا بِٱلْجِفَارِ تَضَعْضَعُوا    وَرُدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهِنَّ ٱلْمَسَالِحُ

وَسَارَتْ رِجَالٌ نَحْوَ أُخْرَى عَلَيْهِمِ    ٱلْحَدِيدُ كَمَا تَمْشِي ٱلْجِمَالُ ٱلدَّوَالِحُ

إِذَا مَا مَشَوْا فِي ٱلسَّابِغَاتِ حَسِبْتَهُمْ    سُيُولًا وَقَدْ جَاشَتْ بِهِنَّ ٱلْأَبَاطِحُ

فَأُشْرِعَ رَايَاتٌ وَتَحْتَ ظِلَالِهَا    مِنَ ٱلْقَوْمِ أَبْنَاءُ ٱلْحُرُوبِ ٱلْمَرَاجِحُ

وَدُرْنَا كَمَا دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا ٱلرَّحَى    وَدَارَتْ عَلَى هَامِ ٱلرِّجَالِ ٱلصَّفَائِحُ

بِهَاجِرَةٍ حَتَّى تَغَيَّبَ نُورُهَا    وَأَقْبَلَ لَيْلٌ يَقْبِضُ ٱلطَّرْفَ سَائِحُ

تَدَاعَى بَنُو عَبْسٍ بِكُلِّ مُهَنَّدٍ    حُسَامٍ يُزِيلُ ٱلْهَامَ وَٱلصَّفُّ جَانِحُ

وَكُلِّ رُدَيْنِيٍّ كَأَنَّ سِنَانَهُ    شِهَابٌ بَدَا فِي ظُلْمَةِ ٱللَّيْلِ وَاضِحُ

تَرَكْنَا ضِرَارًا بَيْنَ عَانٍ مُكَبَّلٍ    وَبَيْنَ قَتِيلٍ غَابَ عَنْهُ ٱلنَّوَائِحُ

---

(١) وفي رواية : غدٍ    (٢) ويُروى : قلبي

(٣) ويُروى : لأنَّ

وعَمرًا وحَيّانًا تَرَكْنا بِقَفرَةٍ تَعودُهُما فيها الضِباعُ الكَوالِحُ
يُجَرِّرنَ هامًا فَلَّقَتهُ رِماحُنا(١) تَزَيَّلُ مِنهُنَّ اللِحى وَالمَسايِحُ

وقال ايضاً في قتل قرواش وقتل عبد الله بن الصمّة ( من الطويل ) :

نَجا(٢) فارِسُ الشَهباءِ وَالخَيلُ جُنَّحٌ عَلى فارِسٍ بَينَ الأَسِنَّةِ مُقصَدِ
وَلَولا يَدٌ نالَتهُ مِنّا لَأَصبَحَت سِباعٌ تَهادى شِلوَهُ غَيرَ مُسنَدِ
فَلا تَكفُرِ النُعمى وَأَثنِ بِفَضلِها وَلا تَأمَنَن ما يُحدِثُ اللَهُ في غَدِ
فَإِن يَكُ(٣) عَبدُ اللَهِ لاقى فَوارِسًا يَرُدّونَ خالَ العارِضِ المُتَوَقِّدِ
فَقَد أَمكَنَت مِنكَ الأَسِنَّةُ عانِيًا فَلَم تَجزِ إِذ تَسعى قَتيلًا(٤) بِمَعبَدِ

وقال ايضاً حين قتلت بنو المشراء من مازن قرواش بن هني العبسي . وكان قرواش قتل حذيفة بن بدر الفزاري فلما اسرته بنو مازن قتلته بجنيبة فقال عنترة في ذلك ( من الطويل ) :

هَدِيُّكُمُ خَيرٌ أَبًا مِن أَبيكُمُ أَعَفُّ وَأَوفى بِالجِوارِ وَأَحمَدُ
وَأَطعَنُ في الهَيجا إِذا الخَيلُ صَدَّها غَداةَ الصَباحِ(٥) السَمهَرِيُّ المُقَصَّدُ
فَهَلّا وَفى في الغَوغاءِ عَمرُو بنُ جابِرٍ بِذِمَّتِهِ وَابنُ اللَقيطَةِ عِصيَدُ
سَيَأتيكُمُ عَنّي وَإِن كُنتُ نائِيًا دُخانُ العَلَندى دونَ بَيتِيَ مِذوَدُ
قَصائِدُ مِن قيلِ امرِئٍ يَحتَديكُمُ(٦) بَني العُشَراءِ فَارتَدوا وَتَقَلَّدوا

وكانت بنو عبس غزت بني عمرو بن الهجيم فقاتلوهم قتالاً شديداً فرمى عنترة رجلاً منهم يقال له جرية وكان شديد البأس رفيعاً فظنّ انهُ قتلهُ ولم يفعل فقال في ذلك ( من الوافر ) :

تَرَكتُ جُرَيَّةَ العَمرِيَّ فيهِ شَديدُ العَيرِ مُعتَدِلٌ شَديدُ(٧)

---

(١) ويُروى : سيوفنا (٢) ويُروى : نجا (٣) ويُروى : كان
(٤) وفي رواية : قتيلاً (٥) ويروى : بالصباح (٦) ويُروى : يحتذيكم
(٧) وفي رواية : شديد العير معتدلٌ سديدٌ

جعلتُ بني الهُجَيم لهُ دوارًا(١) إذا يمضي جماعتهم يعودُ

إذا تقعُ الرماحُ بجانبيهِ(٢) تولّى قابعًا فيهِ(٣) صدودُ

فإن يبرأ فلم أنفث عليهِ وإن يُفقد فحقّ لهُ الفقودُ

وهل(٤) يدري جُريَّةُ أنَّ نبلي يكونُ جفيرها البطلُ النجيدُ

كأنَّ رماحَهم أشطانُ بئرٍ لها في كلّ مُدلجةٍ خدودُ

كان عمارة بن زياد يحسد عنترة ويقول لقومهِ: انكم اكثرتم ذكره والله لوددت ان لقيتهُ خاليًا حتى اعلمكم انهُ عبد. وكان عمارة جوادًا كثير الابل منيعًا لمالهِ مع جوده وكان عنترة لا يكاد يمسك ابلًا يعطيها اخوتهُ ويقسمها فبلغهُ قول عمارة فقال في ذلك (من الوافر):

وسيفي صارمٌ قبضت عليهِ أشاجعُ لا ترى فيها انتشارا

وسيفي كالعقيقةِ وهو كِمعي سلاحي لا أفلَّ ولا فُطارا

وكالورقِ الخِفافِ وذاتُ غربٍ ترى فيها عن الشِّرعِ ازورارا

ومُطَّردُ الكعوبِ أحصُّ صدقٌ تخالُ سنانهُ بالليلِ نارا

ستعلمُ أيُّنا للموتِ أدنى إذا دانيتَ بي الأسلَ الحِرارا

ومَجنوبٍ لهُ منهنَّ صرعٌ يميلُ إذا عدلتَ بهِ الشِّوارا

أقلُّ عليكَ ضرًّا من قريحٍ إذا أصحابهُ ذمروهُ سارا

وخيلٍ قد زحفتُ(٥) لها بخيلٍ عليها الأُسدُ تهتصرُ اهتصارا

وقال ايضًا في قتل قرواش العبسي (من الوافر):

من يكُ سائلًا عنّي فإنّي وجروةَ لا ترودُ ولا تُعارُ

---

(١) تركت بني الهجيم لهم دوارٌ

(٢) ويُروى. بجانبيه

(٣) ويُروى: وبه

(٤) ويُروى: وما

(٥) ويُروى: دلفتُ

مُقَرَّبَةُ الشِّتَاءِ وَلَا تَرَاهَا  وَرَاءَ الْحَيِّ يَتْبَعُهَا الْمِهَارُ
لَهَا بِالصَّيْفِ اَصْبِرَةٌ وَجُلٌّ  وَسِتٌّ مِنْ كَرَائِمِهَا غِزَارُ
اَلَا اَبْلِغْ بَنِي الْعُشَرَاءِ عَنِّي  عَلَانِيَةً فَقَدْ ذَهَبَ السِّرَارُ
قَتَلْتُ سَرَاتَكُمْ وَحَسَلْتُ(١) مِنْكُمْ  حَسِيلًا مِثْلَ مَا حُسِلَ الْوِبَارُ
وَلَمْ نَقْتُلْكُمُ سِرًّا وَلٰكِنْ  عَلَانِيَةً وَقَدْ سَطَعَ الْغُبَارُ
فَلَمْ يَكُ حَقُّكُمْ اَنْ تَشْتُمُونَا  بَنِي الْعُشَرَاءِ اِذْ جَدَّ الْفَخَارُ

وكانت طيء اغارت على بني عبس والناس خلوف وعنترة في ناحية من ابله على فرس له. فأخبر فكرّ وحده واستنقذ الغنيمة من ايديهم واصاب رهطاً ثلاثة او اربعة وكان عنترة في بني عامر حينئذ. فجلس يوماً مع شبابٍ منهم فاسمعوه شيئاً كرههُ وكان في قبيلة من بني الحريش يقال لهم بنو شكل فقال في ذلك (من الكامل):

ظَعَنَ الَّذِينَ فِرَاقَهُمْ اَتَوَقَّعُ  وَجَرَى بِبَيْنِهِمِ الْغُرَابُ(٢) الْاَبْقَعُ
خَرِقُ(٣) الْجَنَاحِ كَاَنَّ لَحْيَيْ رَأْسِهِ  جَلَمَانِ بِالْاَخْبَارِ هَشٌّ مُولَعُ
فَزَجَرْتُهُ اَلَّا يُفَرِّخَ عُشُّهُ  اَبَدًا وَيُصْبِحَ وَاحِدًا يَتَفَجَّعُ
اِنَّ الَّذِينَ نَعَيْتَ لِي بِفِرَاقِهِمْ  قَدْ اَسْهَرُوا لَيْلِي التَّمَامَ فَاَوْجَعُوا
وَمُغِيرَةٍ شَعْوَاءَ ذَاتِ اَشِلَّةٍ  فِيهَا الْفَوَارِسُ حَاسِرٌ وَمُقَنَّعُ
فَزَجَرْتُهَا عَنْ نِسْوَةٍ مِنْ عَامِرٍ  اَفْخَاذُهُنَّ كَاَنَّهُنَّ الْخِرْوَعُ
وَعَرَفْتُ اَنَّ مَنِيَّتِي اِنْ تَأْتِنِي  لَا يُنْجِنِي مِنْهَا الْفِرَارُ الْاَسْرَعُ
فَصَبَرْتُ عَارِفَةً لِذٰلِكَ حُرَّةً  تَرْسُو اِذَا نَفْسُ الْجَبَانِ تَطَلَّعُ

(١) وفي رواية: وحلت  (٢) ويُروى: الشداف
(٣) وفي رواية: حرق

وقال ايضاً وكان في ابل له يرعاها ومعهُ عبد له وفرس فأغارت عليهِ بنو سليم فقاتلهم حتى كسر رمحهُ. وسار الى الفرس فرمى رجلًا منهم من مجنة وطردوا ابلهُ فذهبوا بها وكان اصابها من بني سليم وكان عنترة حاسرًا ( من الوافر ) :

خُذُوا مَا أَسْأَرَتْ مِنْهَا قِدَاحِي وَرِفْدُ ٱلضَّيْفِ وَٱلْأَنَسُ ٱلْجَمِيعُ

فَلَوْ(١) لَاقَيْتِنِي وَعَلَيَّ دِرْعِي عَلِمْتَ عَلَامَ تُحْتَمَلُ ٱلدُّرُوعُ

تَرَكْتُ جُبَيْلَةَ بْنَ أَبِي عَدِيٍّ يَبُلُّ ثِيَابَهُ عَلَقٌ نَجِيعُ

وَآخَرَ مِنْهُمُ أَجْرَرْتُ رُمْحِي وَفِي ٱلْبَجَلِيِّ مِعْبَلَةٌ وَقِيعُ

كانت بنو عبس لما اخرجتهم حنيفة من اليمامة ارادوا ان يأتوا بني تغلب. فمرّوا بحيٍّ من كلب على ماء يقال له عراعر. فطلبوا ان يسقوهم من الماء وان يوردوه ابلهم وسيدهم يومئذٍ رجل من كلب يقال له مسعود بن مصاد فابوا وارادوا سلبهم. فقاتلوهم فقُتل مسعودٌ وصالحوهم على ان يشربوا من الماء ويعطوهم شيئًا فانكشفوا عنهم فقال عنترة ( من الطويل ) :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا أَنَّ يَوْمَ عُرَاعِرٍ شَفَى سَقَمًا لَوْ كَانَتِ ٱلنَّفْسُ تَشْتَفِي

فَجِئْنَا عَلَى عَمْيَاءَ مَا جَمَعُوا لَنَا بِأَرْعَنَ لَا خَلٍّ وَلَا مُتَكَشِّفِ

تَمَارَوْا بِنَا إِذْ يَمْدُرُونَ حِيَاضَهُمْ عَلَى ظَهْرِ مَقْضِيٍّ مِنَ ٱلْأَمْرِ مُحْصَفِ(٢)

وَمَا نَذِرُوا حَتَّى غَشِينَا بُيُوتَهُمْ بِغَبْيَةِ مَوْتٍ مُسْبِلِ ٱلْوَدْقِ مُزْعِفِ

فَظَلْنَا نَكُرُّ ٱلْمَشْرَفِيَّةَ فِيهِمِ وَخِرْصَانَ لُدْنِ ٱلسَّمْهَرِيِّ ٱلْمُثَقَّفِ

عُلَالَتُنَا فِي يَوْمِ كُلِّ كَرِيهَةٍ بِأَسْيَافِنَا وَٱلْقَرْحُ(٣) لَمْ يَتَقَرَّفِ

أَبَيْنَا فَلَا نُعْطِي ٱلسَّوَاءَ عَدُوَّنَا قِيَامًا بِأَعْضَادِ ٱلسَّرَاءِ ٱلْمُعَطَّفِ

بِكُلِّ هَتُوفٍ عَجْسُهَا رَضَوِيَّةٍ وَسَهْمٍ كَسَيْرِ ٱلْحِمْيَرِيِّ(٤) ٱلْمُؤَنَّفِ

---

(١) ويُروى : فلن (٢) ويُروى : محصف

(٣) ويُروى : والجراح (٤) وفي رواية : السمهري

فَإِنْ يَكُ عِزٌّ فِي قُضَاعَةَ ثَابِتٌ فَإِنَّ لَنَا بِرَحْرَحَانَ وَأَسْقُفِ
كَتَائِبَ شُهْبًا فَوْقَ كُلِّ كَتِيبَةٍ لِوَاءٌ كَظِلِّ الطَّائِرِ الْمُتَصَرِّفِ

وقال ايضاً لعمرو بن اسود اخي بني سعد بن عوف بن ملك بن زيد مناة بن تميم (من البسيط):

قَدْ أَوْعَدُونِي بِأَرْمَاحٍ مُعَلَّبَةٍ سُودٍ لُقِطْنَ مِنَ الْحَوْمَانِ أَخْلَاقِ
لَمْ يَسْلُبُوهَا وَلَمْ يُعْطُوا بِهَا ثَمَنًا أَيْدِي النَّعَامِ فَلَا أَسْقَاهُمُ السَّاقِي
عَمْرُو بْنُ أَسْوَدَ فَا زَبَّاءُ قَارِبَةٍ مَاءُ الْكُلَابِ عَلَيْهَا الظِّنُّ (١) مِعْنَاقِ

وقال (من الكامل):

سَائِلْ عُمَيْرَةَ حَيْثُ حَلَّتْ جَمْعَهَا عِنْدَ الْحُرُوبِ بِأَيِّ حَيٍّ تَلْحَقُ
أَبِحَيِّ قَيْسٍ أَمْ بِعُذْرَةَ بَعْدَ مَا رُفِعَ اللِّوَاءُ لَهَا وَبِئْسَ الْمَلْحَقُ
وَاسْأَلْ حُذَيْفَةَ حِينَ أَرَّشَ بَيْنَنَا حَرْبًا ذَوَائِبُهَا بِمَوْتٍ تَخْفِقُ
فَلَتَعْلَمَنَّ (٢) إِذَا الْتَقَتْ فُرْسَانُنَا بِلِوَى النُّحَيْرَةِ (٣) أَنَّ ظَنَّكَ أَحْمَقُ

وقال ايضاً (من الكامل):

عَجِبَتْ عُبَيْلَةُ مِنْ فَتًى مُتَبَذِّلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبٍ كَالْمُنْصُلِ
شَعْثِ الْمَفَارِقِ مُنْهَجٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يَدَّهِنْ حَوْلًا وَلَمْ يَتَرَجَّلِ
لَا يَكْتَسِي إِلَّا الْحَدِيدَ إِذَا اكْتَسَى وَكَذَاكَ كُلُّ مُغَاوِرٍ مُسْتَبْسِلِ
قَدْ طَالَ مَا لَبِسَ الْحَدِيدَ فَإِنَّمَا صَدَأُ الْحَدِيدِ بِجِلْدِهِ لَمْ يُغْسَلِ
يَا عَبْلَ كَمْ مِنْ غَمْرَةٍ بَاشَرْتُهَا بِالنَّفْسِ مَا كَادَتْ لَعَمْرُكِ تَنْجَلِي
فِيهَا لَوَامِعُ لَوْ شَهِدْتِ زُهَاءَهَا لَسَلَوْتِ بَعْدَ تَخَضُّبٍ وَتَكَحُّلِ
إِمَّا تَرَيْنِي قَدْ نَحَلْتُ وَمَنْ يَكُنْ غَرَضًا لِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ يَنْحَلِ

(١) وفي رواية: الظّنّي (٢) ويروى . ولقد علمت (٣) وفي رواية . المُرَيقب

فَلَرُبَّ أَبْلَجَ مِثْلِ بَعْلِكِ بَادِنٍ ... ضَخْمٍ عَلَى ظَهْرِ ٱلْجَوَادِ مُهَبَّلِ

غَادَرْتُهُ مُتَعَفِّرًا أَوْصَالُهُ ... وَٱلْقَوْمُ بَيْنَ مُجَرَّحٍ وَمُجَدَّلِ

فِيهِمْ أَخُو ثِقَةٍ يُضَارِبُ نَازِلًا ... بِٱلْمَشْرَفِيِّ وَفَارِسٌ لَمْ يَنْزِلِ

وَرِمَاحُنَا تَكِفُ ٱلنَّجِيعَ صُدُورُهَا ... وَسُيُوفُنَا تَخْلِي ٱلرِّقَابَ فَتَخْتَلِي

وَٱلْهَامُ تَنْدُرُ بِٱلصَّعِيدِ كَأَنَّمَا ... تُلْقِي ٱلسُّيُوفُ بِهَا رُؤُوسَ ٱلْحَنْظَلِ

وَلَقَدْ لَقِيتُ ٱلْمَوْتَ يَوْمَ لَقِيتُهُ ... مُتَسَرْبِلًا وَٱلسَّيْفُ لَمْ يَتَسَرْبَلِ

فَرَأَيْتُنَا مَا بَيْنَنَا مِنْ حَاجِزٍ ... إِلَّا ٱلْمِجَنُّ وَنَصْلُ أَبْيَضَ مِفْصَلِ

ذَكَرٍ أَشُقُّ بِهِ ٱلْجَمَاجِمَ فِي ٱلْوَغَى ... وَأَقُولُ لَا تُقْطَعْ يَمِينُ ٱلصَّيْقَلِ

وَلَرُبَّ مُشْعَلَةٍ وَزَعْتُ رِعَالَهَا ... بِمُقَلِّصٍ نَهْدِ ٱلْمَرَاكِلِ هَيْكَلِ

سَلِسِ ٱلْمُعَذَّرِ لَاحِقٍ أَقْرَابُهُ ... مُتَقَلِّبٍ(١) عَبَثًا بِفَأْسِ ٱلْمِسْحَلِ

نَهْدِ ٱلْقَطَاةِ كَأَنَّهَا مِنْ صَخْرَةٍ ... مَلْسَاءَ يَغْشَاهَا ٱلْمَسِيلُ بِمَحْفِلِ

وَكَأَنَّ هَادِيَهُ إِذَا ٱسْتَقْبَلْتَهُ ... جِذْعٌ أُذِلَّ وَكَانَ غَيْرَ مُذَلَّلِ

وَكَأَنَّ مَخْرَجَ رُوحِهِ فِي(٢) وَجْهِهِ ... سَرَبَانِ كَانَا مَوْلِجَيْنِ لِجَيْأَلِ

وَكَأَنَّ مَتْنَيْهِ إِذَا جَرَّدْتَهُ ... وَنَزَعْتَ عَنْهُ ٱلْجُلَّ مَتْنَا إِيَّلِ

وَلَهُ حَوَافِرُ مُوثَقٌ تَرْكِيبُهَا ... صُمُّ ٱلنُّسُورِ كَأَنَّهَا مِنْ جَنْدَلِ

وَلَهُ عَسِيبٌ ذُو سَبِيبٍ سَابِغٍ ... مِثْلُ ٱلرِّدَاءِ عَلَى ٱلْغَنِيِّ ٱلْمُفْضِلِ

سَلِسُ ٱلْعِنَانِ إِلَى ٱلْقِتَالِ فَعَيْنُهُ ... قَبْلَاءُ شَاخِصَةٌ كَعَيْنِ ٱلْأَحْوَلِ

وَكَأَنَّ مِشْيَتَهُ إِذَا نَهْنَهْتَهُ ... بِٱلنَّكْلِ مِشْيَةُ شَارِبٍ مُسْتَعْجِلِ

فَعَلَيْهِ أَقْتَحِمُ ٱلْهِيَاجَ تَقَحُّمًا ... فِيهَا وَأَنْقَضُّ ٱنْقِضَاضَ ٱلْأَجْدَلِ

---

(١) ويُروى . متلعب     (٢) وفي رواية . من

وجلس عنترة يوماً في مجلس بعد ما كان قد ابلى واعترف به ابوه واعتقهُ فسابَّهُ رجل من بني عبس وذكر سواده وامّهُ واخوته. فسبهُ عنترة وفخر عليهِ وقال: فيما قال لهُ: اني لاحضر البأس واوفي المغنم واعفّ عند المسئلة واجود بما ملكت يدي وافصل الخطة الصماء. قال لهُ الرجل: انا اشعر منك. قال: ستعلم ذلك. فقال عنترة يذكر قتل معاوية بن نزال وهي اول كلمة قالها (من الكامل):

هَلْ غَادَرَ ٱلشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ (١) ... أَمْ هَلْ عَرَفْتَ ٱلدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمِ

أَعْيَاكَ رَسْمُ ٱلدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمِ ... حَتَّى تَكَلَّمَ كَٱلْأَصَمِّ ٱلْأَعْجَمِ

وَلَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلًا نَاقَتِي ... أَشْكُو إِلَى سُفْعٍ رَوَاكِدَ جُثَّمِ (٢)

يَا دَارَ عَبْلَةَ بِٱلْجِوَاءِ تَكَلَّمِي ... وَعِمِي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَٱسْلَمِي

دَارٌ لِآنِسَةٍ غَضِيضٍ طَرْفُهَا ... طَوْعِ ٱلْعِنَاقِ لَذِيذَةِ ٱلْمُتَبَسَّمِ

فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا ... فَدَنٌ لِأَقْضِيَ حَاجَةَ ٱلْمُتَلَوِّمِ

وَتَحُلُّ عَبْلَةُ بِٱلْجِوَاءِ وَأَهْلُنَا ... بِٱلْحَزْنِ فَٱلصَّمَّانِ فَٱلْمُتَثَلَّمِ

حُيِّيتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ ... أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ ٱلْهَيْثَمِ

شَطَّتْ مَزَارَ ٱلْعَاشِقِينَ (٣) فَأَصْبَحَتْ ... عَسِرًا عَلَيَّ طِلَابُكِ ٱبْنَةَ مَخْرَمِ

عُلِّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا ... زَعْمًا وَرَبِّ ٱلْبَيْتِ (٤) لَيْسَ بِمَزْعَمِ

وَلَقَدْ نَزَلْتِ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ ... مِنِّي بِمَنْزِلَةِ ٱلْمُحَبِّ ٱلْمُكْرَمِ

كَيْفَ ٱلْمَزَارُ (٥) وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا ... بِعُنَيْزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِٱلْغَيْلَمِ (٦)

إِنْ كُنْتِ أَزْمَعْتِ ٱلْفِرَاقَ (٧) فَإِنَّمَا ... زُمَّتْ رِكَابُكُمُ بِلَيْلٍ مُظْلِمِ

---

(١) ويُروى: مترنم (٢) ويروى: ترغو الى سفع الروا كد جثَّم

(٣) وفي رواية: حلت بارض الزائرين (٤) ويُروى: زعمًا لعمر ابيك

(٥) ويُروى: القرار (٦) ويروى: بالقيلم. ويُروى ايضاً: بالديلم

(٧) ويروى: الرحيل

مَا رَاعَنِي إِلَّا حَمُولَةُ أَهْلِهَا   وَسْطَ الدِّيَارِ تَسَفُّ حَبَّ الْخِمْخِمِ (١)

فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً (٢)   سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ

إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ   عَذْبٍ مُقَبَّلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ (٣)

وَكَأَنَّمَا نَظَرَتْ بِعَيْنَيْ شَادِنٍ   رَشَإٍ مِنَ الْغِزْلَانِ لَيْسَ بِتَوْأَمِ

وَكَأَنَّ فَارَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ   سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ

أَوْ رَوْضَةً أُنُفًا تَضَمَّنَ نَبْتَهَا   غَيْثٌ قَلِيلُ الدِّمْنِ لَيْسَ بِمَعْلَمِ

أَوْ عَاتِقًا مِنْ أَذْرِعَاتٍ مُعَتَّقًا   مِمَّا تُعَتِّقُهُ مُلُوكُ الْأَعْجَمِ

جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةٍ (٤)   فَتَرَكْنَ كُلَّ حَدِيقَةٍ (٥) كَالدِّرْهَمِ

سَحًّا وَتَسْكَابًا فَكُلَّ عَشِيَّةٍ   يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ

فَتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يُغَنِّي وَحْدَهُ (٦)   هَزِجًا (٧) كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ

غَرِدًا يَسُنُّ (٨) ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ   فِعْلَ (٩) الْمُكِبِّ عَلَى الزِّنَادِ الْأَجْذَمِ

تُمْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ (١٠)   وَأَبِيتُ فَوْقَ سَرَاةِ أَدْهَمَ (١١) مُلْجَمِ

وَحَشِيَّتِي سَرْجٌ عَلَى عَبْلِ الشَّوَى   نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ نَبِيلِ الْمَحْزِمِ

هَلْ تُبْلِغَنِّي دَارَهَا شَدَنِيَّةٌ   لُعِنَتْ بِمَحْرُومِ (١٢) الشَّرَابِ مُصَرَّمِ

خَطَّارَةٌ غِبَّ السُّرَى زَيَّافَةٌ (١٣)   تَقِصُ الْإِكَامَ بِكُلِّ خُفٍّ مِيثَمِ (١٤)

---

(١) ويُروى : الحمحم   (٢) ويُروى : خليّةً

(٣) ويُروى : اذ تستبيك بذي غروبٍ واضحٍ   عذب المذاقة بعد نوم النوَّم

(٤) ويُروى : جادت عليه كل بكرٍ ثرةٍ . وفي رواية اخرى : بكل بكرٍ حرةٍ

(٥) ويُروى : قرارةٍ   (٦) ويروى : وخلا الذباب بها فليس ببارحٍ

(٧) ويُروى : غردًا   (٨) ويُروى : هزجًا يحكُّ

(٩) ويُروى : قدح   (١٠) ويُروى : فراشها

(١١) ويُروى : أجرد   (١٢) ويُروى : بمجزوم   (١٣) ويُروى : موّارةٌ

(١٤) وفي روايةٍ : تقص الاكام بذات خفٍّ ملثم . ويُروى ايضاً : تطس الاكام بدفع خفٍّ

وكأنما أقص الإكام عشية ... بقريب بين المنسمين مصلّم

يأوي إلى حزق النعام كما أوت (١) ... حزق يمانية لأعجم طمطم

يتبعن قلة رأسه وكأنه ... زوج على حرج (٢) لهن مخيّم

صعل يعود بذي العشيرة بيضه ... كالعبد ذي الفرو الطويل الأصلم

شربت بماء الدحرضين فأصبحت ... زوراء تنفر عن حياض الديلم

وكأنما ينأى (٣) بجانب دفها الـ ... ـوحشي بعد مخيلة وترغّم (٤)

هر جنيب كلما عطفت له ... غضبى اتقاها باليدين وبالفم

بركت على ماء الرداع (٥) كأنما ... بركت على قصب أجش مهضّم

وكأن ربا أو كحيلا معقدا ... حش القيان (٦) به جوانب قمقم

ينباع من ذفرى غضوب حرّة (٧) ... زيافة مثل الفنيق المقرم (٨)

إن تغدفي دوني القناع فإنني ... طب بأخذ الفارس المستلئم (٩)

أثني علي بما علمت فإنني ... سمح (١٠) مخالقتي إذا لم أظلم

فإذا ظلمت فإن ظلمي باسل ... مر مذاقته كطعم العلقم

ولقد شربت من المدامة بعد ما ... ركد الهواجر بالمشوف المعلم

بزجاجة صفراء ذات أسرة ... قرنت بأزهر في الشمال مفدّم

---

(١) لهذا الصدر روايات كثيرة منها : تأوي له حزق النعام كما أوت . وتأوي الى قلص النعام. وتأوي له قلص النعام . وتبري له حول النعام كأنها

(٢) وفي رواية : صرخٌ على نعشٍ . ويُروى ايضاً : حرج على نعش

(٣) ويُروى : وكأنما تنأى

(٤) وفي رواية : الوحشيّ من هزج العشيّ مؤوّم

(٥) ويُروى : جنب الرداع

(٦) ويروى : الوقود

(٧) وفي رواية : جسرة

(٨) ويُروى : المكدم

(٩) ويُروى : المستلئم

(١٠) وفي رواية : سهل

فَإِذَا شَرِبْتُ (١) فَإِنَّنِي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكْلَمِ

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا (٢) أُقَصِّرُ عَنْ نَدًى وَكَمَا عَلِمْتِ شَمَائِلِي وَتَكَرُّمِي

وَحَلِيلِ (٣) غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا تَمْكُو فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ

عَجِلَتْ (٤) يَدَايَ لَهُ بِمَارِنِ طَعْنَةٍ وَرَشَاشِ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ

وتتمة هذه المعلقة في الجزء السادس من مجاني الادب

وقال ايضاً في حرب كانت بينهم وبين جديلة طيّئ وكان بين جديلة وبين بني شيبان حلف. فامدَّت بنو شيبان بني جديلة فقاتل عنترة يومئذٍ قتالًا شديدًا واصاب دماء وجراحة ولم يصب نسبا فقال عنترة في ذلك (من الكامل):

وَفَوَارِسٍ لِي قَدْ عَلِمْتُهُمُ صُبُرٍ عَلَى التَّكْرَارِ وَالْكَلْمِ

يَمْشُونَ وَالْمَاذِيُّ فَوْقَهُمُ يَتَوَقَّدُونَ تَوَقُّدَ النَّجْمِ (٥)

كَمْ مِنْ فَتًى فِيهِمْ أَخِي ثِقَةٍ حُرٍّ أَغَرَّ كَغُرَّةِ الرِّئْمِ

لَيْسُوا كَأَقْوَامٍ عَلِمْتُهُمُ سُودِ الْوُجُوهِ كَمَعْدِنِ الْبُرْمِ

كُنَّا إِذَا نَفَرَ (٦) الْمَطِيُّ بِنَا وَبَدَا لَنَا أَحْوَاضُ ذِي الرَّضْمِ (٧)

نُعْدِي فَنَطْعَنُ فِي أُنُوفِهِمِ نَخْتَارُ بَيْنَ الْقَتْلِ وَالْغُنْمِ

إِنَّا كَذَلِكَ يَا سُهَيَّ إِذَا غَدَرَ الْحَلِيفُ نَمُورُ بِالْحُطْمِ

وَبِكُلِّ مُرْهَفَةٍ لَهَا نَفَذٌ بَيْنَ الضُّلُوعِ كَطُرَّةِ الْقَدْمِ

كانت بين عنترة وبين زياد ملاحاة فقال يذكر ايامه التي كانت له في حرب داحس والغبراء ويذكر يوماً انهزمت فيه بنو عبس فثبت من بين الناس. فتبع الناس حتى تراجعوا

---

(١) ويُروى . واذا انتشيت (٢) ويُروى . فلا

(٣) ويُروى . وخليل (٤) ويروى . سبقت

(٥) ويُروى : النجم (٦) ويُروى : نزَّ

(٧) ويُروى : أَنْمِ

وكانت عبس ارادت النزول ببني سليم في حرّتهم . فبلغ ذلك حذيفة بن بدر الفزاري فتبع بني عبس فهزمهم واستنقذ ما كان في ايديهم فلم يزل عنتر دون النساء واقفاً حتى رجعت خيل بني عبس وانصرف حذيفة وانتهى الى ماء يقال له الهباءة . فنزل يغتسل هو واخ له يقال له حمل بن بدر فاصابوا حذيفة واخاه في الماء يغتسلان فقتلوهما . فقال عنترة في ذلك ( من الوافر ) :

نَأَتْكَ رَقَاشِ اِلَّا عَنْ لِمَامِ وَأَمْسَى حَبْلُهَا خَلَقَ ٱلرِّمَامِ

وَمَا ذِكْرِي رَقَاشِ اِذَا ٱسْتَقَرَّتْ لَدَى ٱلطَّرْفَاءِ عِنْدَ ٱبْنِي شَمَامِ

وَمَسْكَنُ اَهْلِهَا مِنْ بَطْنِ جِزْعٍ تَبِيضُ بِهِ مَصَايِيفُ ٱلْحَمَامِ

وَقَفْتُ وَصُحْبَتِي بِأُرَيْنِبَاتٍ عَلَى اَقْتَادِ عُوجٍ كَٱلسِّمَامِ

فَقُلْتُ تَبَيَّنُوا ظُعُنًا اَرَاهَا تَحُلُّ شُوَاحِطًا جُنْحَ ٱلظَّلَامِ

وَقَدْ كَذَبَتْكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبَنْهَا(١) لِمَا مَنَّتْكَ تَغْرِيرًا قَطَامِ

وَمُرْقِصَةٍ رَدَدْتُ(٢) ٱلْخَيْلَ عَنْهَا وَقَدْ هَمَّتْ بِإِلْقَاءِ ٱلزِّمَامِ

فَقُلْتُ لَهَا اقْصِرِي مِنْهُ وَسِيرِي وَقَدْ قُرِعَ ٱلْجَرَائِزُ بِٱلْخِدَامِ

اَكُرُّ عَلَيْهِمِ مُهْرِي كَلِيمًا قَلَائِدُهُ سَبَائِبُ كَٱلْقِرَامِ

كَاَنَّ دُفُوفَ مَرْجِعِ مِرْفَقَيْهِ تَوَارَثَهَا مَنَازِيعُ ٱلسِّهَامِ

تَمَطَّى وَهُوَ مُضْطَمِرٌ مُضِرٌّ(٣) بِقَارِحِهِ عَلَى فَاسِ ٱللِّجَامِ

يُقَدِّمُهُ فَتًى مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ اَبُوهُ وَاُمُّهُ مِنْ آلِ حَامِ

وقال يرثي مالك بن زهير العبسي وتولَّى قتله بنو بدر ( من الطويل ) :

لِلّٰهِ عَيْنًا مَنْ رَاَى مِثْلَ(٤) مَالِكٍ عَقِيرَةَ قَوْمٍ اِنْ جَرَى فَرَسَانِ

(١) وفي رواية : فاصدقنها (٢) ويُروى : رفعت

(٣) ويُروى : مصر (٤) وفي رواية : قتل

فَلَيْتَهُمَا لَمْ يَجْرِيَا نِصْفَ غَلْوَةٍ (١) وَلَيْتَهُمَا لَمْ يُرْسَلَا (٢) لِرِهَانِ
وَلَيْتَهُمَا مَاتَا جَمِيعاً بِبَلْدَةٍ وَأَخْطَاهُمَا قَيْسٌ فَلَا يُرِيَانِ
لَقَدْ جَلَبَا حَيْناً وَحَرْباً عَظِيمَةً تُبِيدُ سَرَاةَ ٱلْقَوْمِ مِنْ غَطَفَانِ (٣)
وَكَانَ فَتَى ٱلْهَيْجَاءِ يَحْمِي ذِمَارَهَا (٤) وَيَضْرِبُ عِنْدَ ٱلْكَرِّ (٥) كُلَّ بَنَانِ

وقال (من الوافر):

وَمَكْرُوبٍ كَشَفْتُ ٱلْكَرْبَ عَنْهُ بِطَعْنَةِ (٦) فَيْصَلٍ لَمَّا دَعَانِي
دَعَانِي دَعْوَةً وَٱلْخَيْلُ تَرْدِي فَمَا أَدْرِي أَبِٱسْمِي أَمْ كَنَانِي
فَلَمْ أُمْسِكْ بِسَمْعِي إِذْ دَعَانِي وَلٰكِنْ قَدْ أَبَانَ لَهُ لِسَانِي
فَكَانَ إِجَابَتِي إِيَّاهُ أَنِّي عَطَفْتُ عَلَيْهِ خَوَّارَ ٱلْعِنَانِ
بِأَسْمَرَ مِنْ رِمَاحِ ٱلْخَطِّ لَدْنٍ وَأَبْيَضَ صَارِمٍ ذَكَرٍ يَمَانِ
وَقِرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ لَدَى مَكَرٍّ عَلَيْهِ سَبَائِبٌ كَٱلْأُرْجُوَانِ
تَرَكْتُ ٱلطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ كَمَا تَرْدِي إِلَى ٱلْعُرُسِ ٱلْبَوَانِي
وَيَمْنَعُهُنَّ (٧) أَنْ يَأْكُلْنَ مِنْهُ حَيَاةُ يَدٍ وَرِجْلٍ تَرْكُضَانِ
فَمَا أَوْهَى مِرَاسُ ٱلْحَرْبِ رُكْنِي وَلٰكِنْ مَا تَقَادَمَ مِنْ زَمَانِي
وَقَدْ عَلِمَتْ بَنُو عَبْسٍ بِأَنِّي أَهَشُّ إِذَا دُعِيتُ إِلَى ٱلطِّعَانِ
وَأَنَّ ٱلْمَوْتَ طَوْعُ يَدِي إِذَا مَا وَصَلْتُ بَنَانَهَا بِٱلْهِنْدُوَانِي
وَنِعْمَ فَوَارِسُ ٱلْهَيْجَاءِ قَوْمِي إِذَا عَلِقُوا ٱلْأَعِنَّةَ بِٱلْبَنَانِ

---

(١) ويُروى: فليتهما لم يشربا قط شربةً (٢) ويُروى: يطلبا. وفي رواية: يجمعا
(٣) ويُروى: لقد جلبا جلبًا لمصرع مالكٍ وكان كريمًا ماجدًا لهجانِ
(٤) ويروى: وكنا لدى الهيجاء نحمي نساءنا (٥) ويروى: الكرب
(٦) ويُروى: بضربة (٧) وفي روايةٍ: ويمنعنَّ

هُمُ قَتَلُوا لَقِيطاً وَٱبْنَ حُجْرٍ وَأَرْدَوْا حَاجِباً وَٱبْنَي أَبَانِ

وكانت بنو عبس خرجوا من بني ذبيان فانطلقوا الى بني سعد من زيد مناة بن تميم فحالفوهم وكانوا فيهم وكانت لهم خيل عتاق وابل كرام. فرغبت بنو سعد فيها فهمّوا ان يغدروا فيهم فظن ذلك قيس بن زهير ظنّاً. وكان رجلاً منكر الظن فاتاه به خبر. فانظرهم حتى اذا كان الليل سرج في الشجر نيراناً وعلّق عليها الإداوى وفيها الماء يسمع خريرها وامر الناس فاحتملوا فانسلّوا من تحت ليلتهم وباتت بنو سعد وهم يسمعون صوتاً ويرون ناراً . فلما أصبحوا نظروا فاذا هم قد ساروا فتبعوهم على الخيل فادركوهم بالفروق. وهو واد بين اليمامة والبحرين فقاتلوهم حتى انهزمت بنو سعد. وكان قتالهم يوماً مطرداً الى الليل. وقتل عنترة ذلك اليوم معاوية بن نزال جدّ الاحنف ثم رجعوا الى بني ذبيان فاصطلحوا فقال عنترة يذكر يوم الفروق ( من الطويل ) :

أَلَا قَاتَلَ ٱللهُ ٱلطُّلُولَ ٱلْبَوَالِيَا وَقَاتَلَ ذِكْرَاكَ ٱلسِّنِينَ ٱلْخَوَالِيَا

وَقَوْلَكَ لِلشَّيْءِ ٱلَّذِي لَا تَنَالُهُ إِذَا مَا هُوَ ٱحْلَوْلَى أَلَا لَيْتَ ذَا لِيَا

وَنَحْنُ مَنَعْنَا بِٱلْفَرُوقِ نِسَاءَنَا نُطَرِّفُ عَنْهَا مُشْعَلَاتٍ (١) غَوَاشِيَا

حَلَفْنَا لَهُمْ وَٱلْخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعًا نُزَايِلُكُمْ حَتَّى تَهِرُّوا ٱلْعَوَالِيَا (٢)

عَوَالِيَ زُرْقًا مِنْ رِمَاحِ رُدَيْنَةٍ هَرِيرَ ٱلْكِلَابِ يَتَّقِينَ ٱلْأَفَاعِيَا

تَفَادَيْتُمُ أَسْتَاهَ نِيبٍ تَجَمَّعَتْ عَلَى رِمَّةٍ مِنَ ٱلْعِظَامِ تَفَادِيَا

أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ ٱلْأَسِنَّةَ أَحْرَزَتْ بَقِيَّتَنَا لَوْ أَنَّ لِلدَّهْرِ بَاقِيَا

أَبَيْنَا أَبَيْنَا أَنْ تَضِبَّ لِثَاتُكُمْ عَلَى مُرْشِقَاتٍ كَٱلظِّبَاءِ عَوَاطِيَا

وَقُلْتُ لِمَنْ قَدْ أَحْضَرَ (٣) ٱلْمَوْتَ نَفْسَهُ أَلَا مَنْ لِأَمْرٍ حَازِمٍ قَدْ بَدَا لِيَا

وَقُلْتُ لَهُمْ رُدُّوا ٱلْمُغِيرَةَ عَنْ هَوَى سَوَابِقِهَا وَٱقْلُوهَا ٱلنَّوَاصِيَا

---

(١) ويروى : مسبلات (٢) وفي رواية :

حلفنا لكم بالخيل تدمى نحورها تدومن لكم حتى تهرّوا العواليا

(٣) ويروى : أخطر

فَمَا وَجَدُونَا بِالْفَرُوقِ أُشَابَةً ... وَلَا كُشُفًا وَلَا دُعِينَا مَوَالِيَا

وَإِنَّا نَقُودُ الْخَيْلَ حَتَّى رُؤُوسُهَا ... رُؤُوسُ نِسَاءٍ لَا يَجِدْنَ فَوَالِيَا

تَعَالَوْا إِلَى مَا تَعْلَمُونَ فَإِنَّنِي ... أَرَى الدَّهْرَ لَا يُنْجِي مِنَ الْمَوْتِ نَاجِيَا

هذا وقد عثرنا في كثير من الكتب كالصحاح للجوهري وشرح مغني اللبيب للسيوطي والاغاني لابي الفرج الاصبهاني وشرح المفضّليات للمرزوقي وفي جمهرة اشعار العرب لابي زيد محمد بن الخطّاب وفي نضرة الاغريض لابي علي مظفر بن الفضل الحسيني وفي غيرها من الشروح والدواوين على ابيات منسوبة الى عنترة لم تدخل في ما رواهُ الاصمعي وابو عمرو بن العلاء والمفضَّل وابو سعيد السكري من شعره. فجمعنا كل ما وجدناه من هذا القبيل صحيحًا كان أو مصنوعًا. فمن ذلك قولهُ وكانت العرب كثيرًا ما تعيرهُ بالسواد فلما كثرت الاقاويل في ذلك قال (من الوافر):

لَئِنْ أَكُ أَسْوَدًا فَالْمِسْكُ لَوْنِي ... وَمَا لِسَوَادِ جِلْدِي مِنْ دَوَاءِ

وَلٰكِنْ تَبْعُدُ الْفَحْشَاءُ عَنِّي ... كَبُعْدِ الْأَرْضِ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ

وقال (من الرجز):

حَطَّ بَنِي نَبْهَانَ مِنْهَا الْأَخْيَبُ(١) ... كَأَنَّمَا آثَارُهَا بِالْجَبْجَبِ(٢)

آثَارُ ظِلْمَانٍ بِقَاعٍ مُحْرِبِ(٣)

ولهُ (من الكامل):

وَكَأَنَّ مُهْرِي ظَلَّ مُنْغَمِسًا بِهِ ... بَيْنَ الشَّقِيقِ وَبَيْنَ مَغْرَةِ جَابَا

وقال (من الكامل):

مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةِ مُهْرَتِي ... وَلَبَانِ لَا وَجِلٍ وَلَا هَيَّابِ

وقال (من الوافر):

فَيَخْتَرِقُ تَارَةً وَيُفِيدُ أُخْرَى ... وَيَفْجَعُ ذَا الضَّغَائِنِ بِالْأَرِيبِ

(١) ويروى: الاخيث (٢) ويُروى: بالجثجث (٣) ويُروى: محدث

وقال ( من الطويل ) :

وَكَأْسٍ كَعَيْنِ ٱلدِّيكِ بَاكَرْتُ حَدَّهَا بِفِتْيَانِ صِدْقٍ وَٱلنَّوَاقِيسُ تُضْرَبُ
سُلَافٌ كَأَنَّ ٱلزَّعْفَرَانَ وَعَنْدَمَا تُصَفَّقُ فِي نَاجُودِهَا حِينَ تُقْطَبُ
لَهَا أَرَجٌ فِي ٱلْبَيْتِ عَالٍ كَأَنَّمَا أَلَمَّ بِنَا مِنْ نَحْوِ دَارِينَ أَرْكُبُ

وقال ( من الكامل ) :

هٰذَا لَعَمْرُكُمُ ٱلصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ

وكان قد خرج يوماً من الحيّ لنجدة صديقٍ له من بني مازن يقال له حِصْن بن عوف وعند رجوعهِ الى ديار قومهِ تذكّر ارض الشربَّة والعلم السعديّ حيثما كانت عبلة وكانت قد طالت غيبتهُ فقال ( من المتقارب )

تُرَى هٰذِهِ رِيحُ أَرْضِ ٱلشَّرَبَّهْ أَمِ ٱلْمِسْكُ هَبَّ مَعَ ٱلرِّيحِ هَبَّهْ
وَمِنْ دَارِ عَبْلَةَ نَارٌ بَدَتْ أَمِ ٱلْبَرْقُ سَلَّ مِنَ ٱلْغَيْمِ عَضْبَهْ
أَعَبْلَةُ قَدْ زَادَ شَوْقِي وَمَا أَرَى ٱلدَّهْرَ يُدْنِي إِلَيَّ ٱلْأَحِبَّهْ
وَكَمْ جَهْدِ نَائِبَةٍ قَدْ لَقِيتُ لِأَجْلِكِ يَا بِنْتَ عَمِّي وَنَكْبَهْ
فَلَوْ أَنَّ عَيْنَكِ يَوْمَ ٱللِّقَاءِ تَرَى مَوْقِفِي زِدْتِ لِي فِي ٱلْمَحَبَّهْ
يُفِيضُ سِنَانِي دِمَاءَ ٱلنُّحُورِ وَقِرْنِي يَشُكُّ مَعَ ٱلدِّرْعِ قَلْبَهْ
وَأَفْرَحُ بِٱلسَّيْفِ تَحْتَ ٱلْغُبَارِ إِذَا مَا ضَرَبْتُ بِهِ أَلْفَ ضَرْبَهْ
وَتَشْهَدُ لِي ٱلْخَيْلُ يَوْمَ ٱلطِّعَانِ بِأَنِّي أُفَرِّقُهَا أَلْفَ سُرْبَهْ
وَإِنْ كَانَ جِلْدِي يُرَى أَسْوَدًا فَلِي فِي ٱلْمَكَارِمِ عِزٌّ وَرُتْبَهْ
وَلَوْ صَلَّتِ ٱلْعُرْبُ يَوْمَ ٱلْوَغَى لِأَبْطَالِهَا كُنْتُ لِلْعُرْبِ كَعْبَهْ
وَلَوْ أَنَّ لِلْمَوْتِ شَخْصًا يُرَى لَرَوَّعْتُهُ وَلَأَكْثَرْتُ رُعْبَهْ

وقال عند مبارزتهِ روضة بن منيع السعديّ وكان قد جاء من بلادهِ ليخطب عبلة بنت مالك (من البسيط):

كَمْ يُبْعِدُ ٱلدَّهْرُ مَنْ أَرْجُو أُقَارِبُهُ عَنِّي وَيَبْعَثُ شَيْطَانًا أُحَارِبُهُ
فَيَا لَهُ مِنْ زَمَانٍ كُلَّمَا ٱنْصَرَفَتْ صُرُوفُهُ فَتَكَتْ فِينَا عَوَاقِبُهُ
دَهْرٌ يَرَى ٱلْغَدْرَ مِنْ إِحْدَى طَبَائِعِهِ فَكَيْفَ يَهْنَا بِهِ حُرٌّ يُصَاحِبُهُ
جَرَّبْتُهُ وَأَنَا غِرٌّ فَهَذَّبَنِي مِنْ بَعْدِ مَا شَيَّبَتْ رَاسِي تَجَارِبُهُ
وَكَيْفَ أَخْشَى مِنَ ٱلْأَيَّامِ نَائِبَةً وَٱلدَّهْرُ أَهْوَنُ مَا عِنْدِي نَوَائِبُهُ
كَمْ لَيْلَةٍ سِرْتُ فِي ٱلْبَيْدَاءِ مُنْفَرِدًا وَٱللَّيْلُ لِلْغَرْبِ قَدْ مَالَتْ كَوَاكِبُهُ
سَيْفِي أَنِيسِي وَرُمْحِي كُلَّمَا نَهَمَتْ أُسْدُ ٱلدِّحَالِ إِلَيْهَا مَالَ جَانِبُهُ
وَكَمْ غَدِيرٍ مَزَجْتُ ٱلْمَاءَ فِيهِ دَمًا عِنْدَ ٱلصَّبَاحِ وَرَاحَ ٱلْوَحْشُ طَالِبُهُ
يَا طَامِعًا فِي هَلَاكِي عُدْ بِلَا طَمَعٍ وَلَا تَرِدْ كَاسَ حَتْفٍ أَنْتَ شَارِبُهُ

وقال يتوعّد النعمان ملك العرب ويفتخر بقومهِ (من الطويل)

لَا يَحْمِلُ ٱلْحِقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ ٱلرُّتَبُ وَلَا يَنَالُ ٱلْعُلَا مَنْ طَبْعُهُ ٱلْغَضَبُ
لِلّٰهِ دَرُّ بَنِي عَبْسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنَ ٱلْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنْسُلُ ٱلْعَرَبُ
قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرْعَى جِمَالَهُمُ وَٱلْيَوْمَ أَحْمِي حِمَاهُمْ كُلَّمَا نُكِبُوا
لَئِنْ يَعِيبُوا سَوَادِي فَهْوَ لِي نَسَبٌ يَوْمَ ٱلنِّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي ٱلنَّسَبُ
إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَنَّ يَدِي قَصِيرَةٌ عَنْكَ فَٱلْأَيَّامُ تَنْقَلِبُ
إِنَّ ٱلْأَفَاعِي وَإِنْ لَانَتْ مَلَامِسُهَا عِنْدَ ٱلتَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا ٱلْعَطَبُ
ٱلْيَوْمَ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَيُّ فَتًى يَلْقَى أَخَاكَ ٱلَّذِي قَدْ غَرَّهُ ٱلْعُصَبُ
فَتًى يَخُوضُ غُبَارَ ٱلْحَرْبِ مُبْتَسِمًا وَيَنْثَنِي وَسِنَانُ ٱلرُّمْحِ مُخْتَضِبُ

إنْ سلَّ صارمَهُ سالتْ مضاربُهُ ... وأشرقَ الجوُّ وانشقَّتْ لهُ الحُجُبُ
والخيلُ تشهدُ لي أنّي أكفكفُها ... والطعنُ مثلُ شرارِ النارِ يلتهبُ
إذا التقيتُ الأعادي يومَ معركةٍ ... تركتُ جمعَهمُ المغرورَ ينتهبُ
لي النفوسُ وللطيرِ اللحومُ وللوحشِ العظامُ وللخيّالةِ السَلَبُ
لا أبعدَ اللهُ عن عيني غطارفةً ... إنسًا إذا نزلوا جِنًّا إذا ركبوا
أُسودُ غابٍ ولكنْ لا نيوبَ لهمْ ... إلّا الأسنّةُ والهنديّةُ القُضُبُ
تعدو بهمْ أعوجيّاتٌ مضمّرةٌ ... مثلَ السراحينِ في أعناقِها القَبَبُ
ما زلتُ ألقى صدورَ الخيلِ مندفقًا ... بالطعنِ حتّى يضجَّ السرجُ واللَبَبُ
فالعُمْيُ لو كانَ في أجفانِهمْ نظروا ... والخُرْسُ لو كانَ في أفواهِهمْ خطبوا
والنقعُ يومَ طرادِ الخيلِ يشهدُ لي ... والضربُ والطعنُ والأقلامُ والكتبُ

وقال يهدّد عمارة والربيع ابني زياد العبسيين معرّضًا بذكر قومهما (من الطويل)

لغيرِ العُلا منّي القِلى والتجنُّبُ ... ولولا العُلا ما كنتُ في العيشِ أرغبُ
ملكتُ بسيفي فرصةً ما استفادَها ... منَ الدهرِ مفتولُ الذراعينِ أغلبُ
لئنْ تكُ كفّي ما تطاوعُ باعَها ... فلي في وراءِ الكفِّ قلبٌ مُذرَّبُ
وللحلمِ أوقاتٌ وللجهلِ مثلُها ... ولكنَّ أوقاتي إلى الحلمِ أقربُ
أصولُ على أبناءِ جنسي وأرتقي ... ويُعجِمُ فيَّ القائلونَ وأُعرِبُ
وأعلمُ أنَّ الجودَ في الناسِ شيمةٌ ... تقومُ بها الأحرارُ والطبعُ يغلبُ
فيا ابنَ زيادٍ لا تَرُمْ لي عداوةً ... فإنَّ الليالي في الورى تتقلّبُ
ويا لَزيادٍ انزعوا الظلمَ منكمُ ... فلا الماءُ موردٌ ولا العيشُ طيّبُ
لقدْ كنتمُ في آلِ عبسٍ كواكبًا ... إذا غابَ منها كوكبٌ لاحَ كوكبُ

خُسِفْتُمْ جَمِيعاً فِي بُرُوجِ هُبُوطِكُمْ جِهَاراً كَمَا كُلُّ ٱلْكَوَاكِبِ تُكْسَبُ

وقال في لغارته على بني عامر (من الوافر):

سَلِي يَا عَبْلَ عَنَّا يَوْمَ زُرْنَا قَبَائِلَ عَامِرٍ وَبَنِي كِلَابِ
وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ خَلَّيْتُ مُلْقًى خَضِيبَ ٱلرَّاحَتَيْنِ بِلَا خِضَابِ
يُحَرِّكُ رِجْلَهُ رُعْباً وَفِيهِ سِنَانُ ٱلرُّمْحِ يَلْمَعُ كَٱلشِّهَابِ
[illegible] مِنْهُمْ مِشْتَيْنِ حُرّاً وَٱلْقَنَا فِي ٱلشِّعَابِ وَفِي ٱلْهِضَابِ

وكانت عبلة قد اسمعته يوماً كلاماً يكرهه فخرج عنها غضبان وقال في ذلك (من الطويل):

سَلَا ٱلْقَلْبُ عَمَّا كَانَ يَهْوَى وَيَطْلُبُ وَأَصْبَحَ لَا يَشْكُو وَلَا يَتَعَتَّبُ
صَحَا بَعْدَ سُكْرٍ وَٱنْتَخَى بَعْدَ ذِلَّةٍ وَقَلْبُ ٱلَّذِي يَهْوَى ٱلْعُلَا يَتَقَلَّبُ
إِلَى كَمْ أُدَارِي مَنْ تُرِيدُ مَذَلَّتِي وَأَبْذُلُ جُهْدِي فِي رِضَاهَا وَتَغْضَبُ
عُبَيْلَةُ أَيَّامُ ٱلْجَمَالِ قَلِيلَةٌ لَهَا دَوْلَةٌ مَعْلُومَةٌ ثُمَّ تَذْهَبُ
فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي عَلَى ٱلْبُعْدِ نَادِمٌ وَلَا ٱلْقَلْبُ فِي نَارِ ٱلْغَرَامِ مُعَذَّبُ
وَقَدْ قُلْتُ إِنِّي قَدْ سَلَوْتُ عَنِ ٱلْهَوَى وَمَنْ كَانَ مِثْلِي لَا يَقُولُ وَيَكْذِبُ
هَجَرْتُكِ فَٱمْضِي حَيْثُ شِئْتِ وَجَرِّبِي مِنَ ٱلنَّاسِ غَيْرِي فَٱللَّبِيبُ يُجَرِّبُ
لَقَدْ ذَلَّ مَنْ أَمْسَى عَلَى رَبْعِ مَنْزِلٍ يَنُوحُ عَلَى رَسْمِ ٱلدِّيَارِ وَيَنْدُبُ
وَقَدْ فَازَ مَنْ فِي ٱلْحَرْبِ أَصْبَحَ جَائِلاً يُطَاعِنُ قِرْنًا وَٱلْغُبَارُ مُطَنَّبُ
نَدِيمِي رَعَاكَ ٱللهُ قُمْ غَنِّ لِي عَلَى كُؤُوسِ ٱلْمَنَايَا مِنْ دَمٍ حِينَ أَشْرَبُ
وَلَا تَسْقِنِي كَأْسَ ٱلْمُدَامِ فَإِنَّهَا يَضِلُّ بِهَا عَقْلُ ٱلشُّجَاعِ وَيَذْهَبُ

وقال ايضاً (من الطويل):

أَحِنُّ إِلَى ضَرْبِ ٱلسُّيُوفِ ٱلقَوَاضِبِ     وَأَصْبُو إِلَى طَعْنِ ٱلرِّمَاحِ ٱللَّوَاعِبِ
وَأَشْتَاقُ كَاسَاتِ ٱلْمَنُونِ إِذَا صَفَتْ     وَدَارَتْ عَلَى رَاسِي بِهَامِ ٱلْمَصَائِبِ
وَيُطْرِبُنِي وَٱلْخَيْلُ تَعْثُرُ بِٱلْقَنَا     حُدَاةُ ٱلْمَنَايَا وَٱرْتِهَاجُ ٱلْمَوَاكِبِ
وَضَرْبٌ وَطَعْنٌ تَحْتَ ظِلِّ عَجَاجَةٍ     كَجُنْحِ ٱلدُّجَى مِنْ وَقْعِ أَيْدِي ٱلسَّلَاهِبِ
تَطِيرُ رُؤُوسُ ٱلْقَوْمِ تَحْتَ ظَلَامِهَا     وَتَنْقَضُّ فِيهَا كَٱلنُّجُومِ ٱلثَّوَاقِبِ
وَتَلْمَعُ فِيهَا ٱلْبِيضُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ     كَلَمْعِ بُرُوقٍ فِي ظَلَامِ ٱلْغَيَاهِبِ
لَعَمْرُكَ إِنَّ ٱلْمَجْدَ وَٱلْفَخْرَ وَٱلْعُلَا     وَنَيْلَ ٱلْأَمَانِي وَٱرْتِفَاعَ ٱلْمَرَاتِبِ
لِمَنْ يَلْتَقِي أَبْطَالَهَا وَسَرَاتَهَا     بِقَلْبٍ صَبُورٍ عِنْدَ وَقْعِ ٱلْمَضَارِبِ
وَيَبْنِي بِحَدِّ ٱلسَّيْفِ مَجْدًا مُشَيَّدًا     عَلَى فَلَكِ ٱلْعَلْيَاءِ فَوْقَ ٱلْكَوَاكِبِ
وَمَنْ لَمْ يُرَوِّي رُمْحَهُ مِنْ دَمِ ٱلْعِدَا     إِذَا ٱشْتَبَكَتْ سُمْرُ ٱلْقَنَا بِٱلْقَوَاضِبِ
وَيُعْطِي ٱلْقَنَا ٱلْخَطِّيَّ فِي ٱلْحَرْبِ حَقَّهُ     وَيَبْرِي بِحَدِّ ٱلسَّيْفِ عَرْضَ ٱلْمَنَاكِبِ
يَعِيشُ كَمَا عَاشَ ٱلذَّلِيلُ بِغُصَّةٍ     وَإِنْ مَاتَ لَا تَجْرِي دُمُوعُ ٱلنَّوَادِبِ
فَضَائِلُ عَزْمٍ لَا تُبَاعُ لِضَارِعٍ     وَأَسْرَارُ حَزْمٍ لَا تُذَاعُ لِعَائِبِ
بَرَزْتُ بِهَا دَهْرًا عَلَى كُلِّ حَادِثٍ     وَلَا كُحْلَ إِلَّا مِنْ غُبَارِ ٱلْكَتَائِبِ
إِذَا كَذَبَ ٱلْبَرْقُ ٱللَّمُوعُ لِشَائِمٍ     فَبَرْقُ حُسَامِي صَادِقٌ غَيْرُ كَاذِبِ

وقال يتوعّد بني زبيد (من الوافر)

إِذَا قَنِعَ ٱلْفَتَى بِذَمِيمِ عَيْشٍ     وَكَانَ وَرَاءَ سَجْفٍ كَٱلْبَنَاتِ
وَلَمْ يَهْجُمْ عَلَى أُسْدِ ٱلْمَنَايَا     وَلَمْ يَطْعَنْ صُدُورَ ٱلصَّافِنَاتِ
وَلَمْ يَقْرِ ٱلضُّيُوفَ إِذَا أَتَوْهُ     وَلَمْ يُرْوِ ٱلسُّيُوفَ مِنَ ٱلْكُمَاةِ

وَلَمْ يَبْلُغْ بِضَرْبِ ٱلْهَامِ مَجْدًا وَلَمْ يَكُ صَابِرًا فِي ٱلنَّائِبَاتِ

فَقُلْ لِلنَّاعِيَاتِ إِذَا بَكَتْهُ أَلَا فَاقْصِرْنَ نَدْبَ ٱلنَّادِبَاتِ

وَلَا تَنْدُبْنَ إِلَّا لَيْثَ غَابٍ شُجَاعًا فِي ٱلْحُرُوبِ ٱلثَّائِرَاتِ

دَعُونِي فِي ٱلْقِتَالِ أَمُتْ عَزِيزًا فَمَوْتُ ٱلْعِزِّ خَيْرٌ مِنْ حَيَاتِي

لَعَمْرِي مَا ٱلْفَخَارُ بِكَسْبِ مَالٍ وَلَا يُدْعَى ٱلْغَنِيُّ مِنَ ٱلسَّرَاةِ

سَتَذْكُرُنِي ٱلْمَعَامِعُ كُلَّ وَقْتٍ عَلَى طُولِ ٱلْحَيَاةِ إِلَى ٱلْمَمَاتِ

فَذَاكَ ٱلذِّكْرُ يَبْقَى لَيْسَ يَفْنَى مَدَى ٱلْأَيَّامِ فِي مَاضٍ وَآتِ

وَإِنِّي ٱلْيَوْمَ أَحْمِي عِرْضَ قَوْمِي وَأَنْصُرُ آلَ عَبْسَ عَلَى ٱلْعُدَاةِ

وَآخُذُ مَا لَنَا مِنْهُمْ بِحَرْبٍ تَخِرُّ لَهَا مُتُونُ ٱلرَّاسِيَاتِ

وَأَتْرُكُ كُلَّ نَائِحَةٍ تُنَادِي عَلَيْهِمْ بِٱلتَّفَرُّقِ وَٱلشَّتَاتِ

وكان قد خرج من قومهِ غضبان فنزل على بني عامر وأقام فيهم زمانًا . فاغارت هوازن وجُشم على ديار عبس . وكان على هوازن يومئذٍ دُرَيد بن الصمَّة . فأرسل قيس بن زُهير وكان سيّد عبس يستنجد عنترة فأبى وامتنع . ولمَّا عظم الخطب على بني عبس خرجت اليهِ جماعة من نساء القبيلة من جملتهنَّ الجمانة ابنة قيس . فلما قدمنَ عليهِ طلبنَ منهُ أن ينهض معهنَّ لمقاومة العدوّ والَّا انقلعت العشيرة وتشتَّت شملها . فاحتمس ونهض من وقتهِ طالبًا ديار قومهِ وقال في ذلك (من الوافر) :

سَكَتُّ فَغَرَّ أَعْدَائِي ٱلسُّكُوتُ وَظَنُّونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيتُ

وَكَيْفَ أَنَامُ عَنْ سَادَاتِ قَوْمٍ أَنَا فِي فَضْلِ نِعْمَتِهِمْ رُبِيتُ

وَإِنْ دَارَتْ بِهِمْ خَيْلُ ٱلْأَعَادِي وَنَادَوْنِي أَجَبْتُ مَتَى دُعِيتُ

بِسَيْفٍ حَدُّهُ مَوْجُ ٱلْمَنَايَا وَرُمْحٍ صَدْرُهُ ٱلْحَتْفُ ٱلْمُمِيتُ

خُلِقْتُ مِنَ ٱلْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا وَقَدْ بَلِيَ ٱلْحَدِيدُ وَمَا بَلِيتُ

وَإِنِّي قَدْ شَرِبْتُ دَمَ ٱلْأَعَادِي … بِأَقْحَافِ ٱلرُّؤُوسِ وَمَا رَوِيتُ

وَفِي ٱلْحَرْبِ ٱلْعَوَانِ وُلِدْتُ طِفْلًا … وَمِنْ لَبَنِ ٱلْمَعَامِعِ قَدْ سُقِيتُ

فَمَا لِلرُّمْحِ فِي جِسْمِي نَصِيبٌ … وَلَا لِلسَّيْفِ فِي أَعْضَايَ قُوتُ

وَلِي بَيْتٌ عَلَا فَلَكَ ٱلثُّرَيَّا … تَخِرُّ لِعُظْمِ هَيْبَتِهِ ٱلْبُيُوتُ

وقال عند خروجه الى قتال العجم ( من الطويل )

أَشَاقَكَ مِنْ عَبْلَ ٱلْخَيَالُ ٱلْمُبَهِّجُ … فَقَلْبُكَ فِيهِ لَاعِجٌ يَتَوَهَّجُ

فَقَدْتُ ٱلَّتِي بَانَتْ فَبِتُّ مُعَذَّبًا … وَتِلْكَ ٱحْتَوَاهَا عَنْكَ لِلْبَيْنِ هَوْدَجُ

كَأَنَّ فُؤَادِي يَوْمَ قُمْتُ مُوَدِّعًا … عُبَيْلَةَ مِنِّي هَارِبٌ يَتَمَعَّجُ

خَلِيلَيَّ مَا أَنْسَاكُمَا بَلْ فِدَاكُمَا … أَبِي وَأَبُوهَا أَيْنَ أَيْنَ ٱلْمُعَرَّجُ

أَلِمَّا بِمَاءِ ٱلدُّحْرُضَيْنِ فَكَلِّمَا … دِيَارَ ٱلَّتِي فِي حُبِّهَا بِتُّ أَلْهَجُ

دِيَارٌ لِذَاتِ ٱلْخِدْرِ عَبْلَةَ أَصْبَحَتْ … بِهَا ٱلْأَرْبَعُ ٱلْهُوجُ ٱلْعَوَاصِفُ تَرْهَجُ

أَلَا هَلْ تَرَى إِنْ شَطَّ عَنِّي مَزَارُهَا … وَأَزْعَجَهَا عَنْ أَهْلِهَا ٱلْآنَ مُزْعِجُ

فَهَلْ تُبْلِغَنِّي دَارَهَا شَدَنِيَّةٌ … هَمَلَّعَةٌ بَيْنَ ٱلْقِفَارِ تُهَمْلِجُ

عُبَيْلَةُ هٰذَا دُرُّ نَظْمٍ نَظَمْتُهُ … وَأَنْتِ لَهُ سِلْكٌ وَحُسْنٌ وَمَنْهَجُ

وَقَدْ سِرْتُ يَا بِنْتَ ٱلْكِرَامِ مُبَادِرًا … وَتَحْتِي مَهْرِيٌّ مِنَ ٱلْإِبْلِ أَهْوَجُ

بِأَرْضٍ تَرَدَّى ٱللهُ مِنْ هَضَبَاتِهَا … فَأَصْبَحَ فِيهَا نَبْتُهَا يَتَوَهَّجُ

وَأَوْرَقَ فِيهَا ٱلْآسُ وَٱلضَّالُ وَٱلْغَضَا … وَنَبْقٌ وَنِسْرِينٌ وَوَرْدٌ وَعَوْسَجُ

لَئِنْ أَضْحَتِ ٱلْأَطْلَالُ مِنْهَا خَوَالِيًا … كَأَنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا مِنَ ٱلْعَيْشِ مُبْهِجُ

فَيَا طَالَمَا مَازَحْتُ فِيهَا عُبَيْلَةً … وَمَازَحَنِي فِيهَا ٱلْغَزَالُ ٱلْمُغَنَّجُ

أَغَنُّ مَلِيحُ ٱلدَّلِّ أَحْوَرُ أَكْحَلُ … أَزَجُّ نَقِيُّ ٱلْخَدِّ أَبْلَجُ أَدْعَجُ

لَهُ حَاجِبٌ كَٱلنُّونِ فَوْقَ جُفُونِهِ ... وَثَغْرٌ كَزَهْرِ ٱلْأُقْحُوَانِ مُفَلَّجُ

وَإِخْوَانُ صِدْقٍ صَادِقِينَ صَحِبْتُهُمْ ... عَلَى غَارَةٍ مِنْ مِثْلِهَا ٱلْخَيْلُ تُسْرَجُ

يَطُوفُ عَلَيْهِمْ خَنْدَرِيسُ مُدَامَةٍ ... تَرَى حَبَبًا مِنْ فَوْقِهَا حِينَ تُمْزَجُ

أَلَا إِنَّهَا نِعْمَ ٱلدَّوَاءُ لِشَارِبٍ ... أَلَا فَٱسْقِنِيهَا قَبْلَمَا أَنْتَ تَخْرُجُ

فَنُضْحِي سُكَارَى وَٱلْمُدَامُ مُصَفَّقٌ ... يُدَارُ عَلَيْنَا وَٱلطَّعَامُ ٱلْمُطَهَّجُ

كَأَنَّ دِمَاءَ ٱلْفُرْسِ حِينَ تَحَادَرَتْ ... خَلُوقُ ٱلْعَذَارَى أَوْ قِبَاءٌ مُدَبَّجُ

فَوَيْلٌ لِكِسْرَى إِنْ حَلَلْتُ بِأَرْضِهِ ... وَوَيْلٌ لِجَيْشِ ٱلْفُرْسِ حِينَ أُعَجْعِجُ

وَأَحْمِلُ فِيهِمْ حَمْلَةً عَنْتَرِيَّةً ... أَرُدُّ بِهَا ٱلْأَبْطَالَ فِي ٱلْقَفْرِ تَنْبَجُ

وَأَصْدِمُ كَبْشَ ٱلْقَوْمِ ثُمَّ أُذِيقُهُ ... مَرَارَةَ كَأْسِ ٱلْمَوْتِ صَبْرًا يُمَجَّجُ

وَآخُذُ ثَأْرَ ٱلنَّدْبِ سَيِّدِ قَوْمِهِ ... وَأُضْرِمُهَا فِي ٱلْحَرْبِ نَارًا تُؤَجَّجُ

وَإِنِّي لَحَمَّالٌ لِكُلِّ مُلِمَّةٍ ... تَخِرُّ لَهَا شُمُّ ٱلْجِبَالِ وَتُزْعَجُ

وَإِنِّي لَأَحْمِي ٱلْجَارَ مِنْ كُلِّ ذِلَّةٍ ... وَأَفْرَحُ بِٱلضَّيْفِ ٱلْمُقِيمِ وَأَبْهَجُ

وَأَحْمِي حِمَى قَوْمِي عَلَى طُولِ مُدَّتِي ... إِلَى أَنْ يَرَوْنِي فِي ٱللَّفَائِفِ أُدْرَجُ

فَدُونَكُمُ يَا آلَ عَبْسٍ قَصِيدَةً ... يَلُوحُ لَهَا ضَوْءٌ مِنَ ٱلصُّبْحِ أَبْلَجُ

أَلَا إِنَّهَا خَيْرُ ٱلْقَصَائِدِ كُلِّهَا ... يُفَصَّلُ مِنْهَا كُلُّ ثَوْبٍ وَيُنْسَجُ

وقال ايضاً (من الكامل):

وَٱلْخَيْلُ تَعْلَمُ حِينَ تَضْـ ... ـبَحُ فِي حِيَاضِ ٱلْمَوْتِ ضَبْحَا

وقال يعاتب زمانهُ ويشكو من جور قومهِ (من الطويل):

أُعَاتِبُ دَهْرًا لَا يَلِينُ لِنَاصِحِ ... وَأُخْفِي ٱلْجَوَى فِي ٱلْقَلْبِ وَٱلدَّمْعُ فَاضِحِي

وَقَوْمِي مَعَ ٱلْأَيَّامِ عَوْنٌ عَلَى دَمِي ... وَقَدْ طَلَبُونِي بِٱلْقَنَا وَٱلصَّفَائِحِ

وَقَدْ أَبْعَدُونِي عَنْ حَبِيبٍ أُحِبُّهُ  فَأَصْبَحْتُ فِي قَفْرٍ عَنِ ٱلْإِنْسِ نَازِحِ
وَقَدْ هَانَ عِنْدِي بَذْلُ نَفْسٍ عَزِيزَةٍ  وَلَوْ فَارَقَتْنِي مَا بَكَتْهَا جَوَارِحِي
وَأَيْسَرُ مِنْ كَفِّي إِذَا مَا مَدَدْتُهَا  لِنَيْلِ عَطَاءٍ مَدُّ عُنْقِي لِذَابِحِ
فَيَا رَبِّ لَا تَجْعَلْ حَيَاتِي مَذَمَّةً  وَلَا مَوْتَتِي بَيْنَ ٱلنِّسَاءِ ٱلنَّوَائِحِ
وَلٰكِنْ قَتِيلًا يَدْرُجُ ٱلطَّيْرُ حَوْلَهُ  وَتَشْرَبُ غِرْبَانُ ٱلْفَلَا مِنْ جَوَانِحِي

وله (من البسيط):

أَجُودُ بِٱلنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ ٱلْبَخِيلُ بِهَا  وَٱلْجُودُ بِٱلنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ ٱلْجُودِ

وله (من الطويل):

وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ  إِذَا لَمْ يَثِبْ لِلْأَمْرِ(١) إِلَّا بِقَائِدِ
فَعَالِجْ جَسِيمَاتِ ٱلْأُمُورِ وَلَا تَكُنْ  هَبِيتَ ٱلْفُؤَادِ هِمَّةً لِلْوَسَائِدِ(٢)
إِذَا ٱلرِّيحُ جَاءَتْ بِٱلْجَهَامِ تَشُلُّهُ  هَذَالِيلُهُ مِثْلُ ٱلْقِلَاصِ ٱلطَّرَائِدِ
وَأَعْقَبَ نَوْءُ ٱلْمُدْبِرِينَ(٣) بِغُبْرَةٍ  وَقَطْرٍ قَلِيلِ ٱلْمَاءِ بِٱللَّيْلِ بَارِدِ
كَفَى حَاجَةَ ٱلْأَضْيَافِ حَتَّى يُرِيحَهَا  عَلَى ٱلْحَيِّ مِنَّا كُلُّ أَرْوَعَ مَاجِدِ
تَرَاهُ بِتَفْرِيجِ ٱلْأُمُورِ وَلَفِّهَا  لِمَا نَالَ مِنْ مَعْرُوفِهَا غَيْرَ زَاهِدِ
وَلَيْسَ أَخُونَا عِنْدَ شَرٍّ(٤) يَخَافُهُ  وَلَا عِنْدَ خَيْرٍ إِنْ رَجَاهُ بِوَاحِدِ
إِذَا قِيلَ مَنْ لِلْمُعْضِلَاتِ أَجَابَهُ  عِظَامُ ٱللُّهَى مِنَّا طِوَالُ ٱلسَّوَاعِدِ

وكان عمارة بن زياد العبسي قد خطب عبلة من ابيها مالك بحضور جماعة من سادات عبس. وكان مالك وولده عمرو يحبان عمارة ويرغبان في مصاهرته لثناه وشهرته فاجاباهُ الى ذلك بعدما كانا قد عاهدا عنترة على زواجها فقال عنترة في ذلك (من الوافر):

---

(١) ويُروى: اذا لم يُطق علياء  (٢) ويُروى: فكيف القوى ذا همة
(٣) ويُروى: المرمزين  (٤) ويُروى: شيء

إِذَا جَحَدَ ٱلْجَمِيلَ بَنُو قُرَادٍ وَجَازَى بِٱلْقَبِيحِ بَنُو زِيَادِ
فَهُمْ سَادَاتُ عَبْسٍ أَيْنَ حَلُّوا كَمَا زَعَمُوا وَفُرْسَانُ ٱلْبِلَادِ
وَلَا عَيْبٌ عَلَيَّ وَلَا مَلَامٌ إِذَا أَصْلَحْتُ حَالِي بِٱلْفَسَادِ
فَإِنَّ ٱلنَّارَ تُضْرَمُ فِي جَمَادٍ إِذَا مَا ٱلصَّخْرُ كُرَّ عَلَى ٱلزِّنَادِ
وَيُرْجَى ٱلْوَصْلُ بَعْدَ ٱلْهَجْرِ حِينًا كَمَا يُرْجَى ٱلدُّنُوُّ مِنَ ٱلْبِعَادِ
حَلُمْتُ فَمَا عَرَفْتُمْ حَقَّ حِلْمِي وَلَا ذَكَرَتْ عَشِيرَتُكُمْ وِدَادِي
سَأَجْهَلُ بَعْدَ هٰذَا ٱلْحِلْمِ حَتَّى أُرِيقَ دَمَ ٱلْحَوَاضِرِ وَٱلْبَوَادِي
وَيَشْكُو ٱلسَّيْفُ مِنْ كَفِّي مَلَالًا وَيَسْأَمُ عَاتِقِي حَمْلَ ٱلنِّجَادِ
وَقَدْ شَاهَدْتُمُ فِي يَوْمِ طَيٍّ فِعَالِي بِٱلْمُهَنَّدَةِ ٱلْحِدَادِ
رَدَدْتُ ٱلْخَيْلَ خَالِيَةً حَيَارَى وَسُقْتُ جِيَادَهَا وَٱلسَّيْفُ حَادِ
وَلَوْ أَنَّ ٱلسِّنَانَ لَهُ لِسَانٌ حَكَى كَمْ شَكَّ دِرْعًا بِٱلْفُؤَادِ
وَكَمْ دَاعٍ دَعَا فِي ٱلْحَرْبِ بِٱسْمِي وَنَادَانِي فَخُضْتُ حَشَى ٱلْمُنَادِي
لَقَدْ عَادَيْتَ يَا ٱبْنَ ٱلْعَمِّ لَيْثًا شُجَاعًا لَا يَمَلُّ مِنَ ٱلطِّرَادِ
يَرُدُّ جَوَابَهُ قَوْلًا وَفِعْلًا بِبِيضِ ٱلْهِنْدِ وَٱلسُّمْرِ ٱلصِّعَادِ
فَكُنْ يَا عَمْرُو مِنْهُ عَلَى حِذَارٍ وَلَا تَمْلَأْ جُفُونَكَ بِٱلرُّقَادِ
وَلَوْلَا سَيِّدٌ فِينَا مُطَاعٌ عَظِيمُ ٱلْقَدْرِ مُرْتَفِعُ ٱلْعِمَادِ
أَقَمْتُ ٱلْحَقَّ فِي ٱلْهِنْدِيِّ رَغْمًا وَأَظْهَرْتُ ٱلضَّلَالَ مِنَ ٱلرَّشَادِ

وقال عند خروجه الى العراق في طلب النوق العصافيريّة مرعية (من المتقارب):

أَرْضُ ٱلشَّرَبَّةِ شِعْبٌ وَوَادِي رَحَلْتُ وَأَهْلُهَا فِي فُؤَادِي
يَحِلُّونَ فِيهِ وَفِي نَاظِرِي وَإِنْ أَبْعَدُوا فِي مَحَلِّ ٱلسَّوَادِ

إِذَا خَفَقَ ٱلبَرْقُ مِنْ حِمِيمٍ ... أَرِقْتُ وَبِتُّ حَلِيفَ ٱلسُّهَادِ
إِذَا قَامَ سُوقٌ لِبَيْعِ ٱلنُّفُوسِ ... وَنَادَى وَأَعْلَنَ فِيهَا ٱلمُنَادِي
وَأَقْبَلَتِ ٱلخَيْلُ تَحْتَ ٱلغُبَارِ ... بِوَقْعِ ٱلرِّمَاحِ وَضَرْبِ ٱلحِدَادِ
هُنَالِكَ أَصْدِمُ فُرْسَانَهَا ... فَتَرْجِعُ مَخْذُولَةً كَٱلعِمَادِ
وَأَرْجِعُ وَٱلشَّوقُ مَوْقُورَةٌ ... تَسِيرُ ٱلهُوَيْنَا وَشَيْبُوبُ حَادِ
وَتَسْهَرُ لِي أَعْيُنُ ٱلحَاسِدِينَ ... وَتَرْقُدُ أَعْيُنُ أَهْلِ ٱلوِدَادِ

وقال في اغارته على بني زبيد (من الوافر) :

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ أَهْلَ ٱلجُحُودِ ... مَقَالَ فَتًى وَفِيٍّ بِٱلعُهُودِ
سَأَخْرُجُ لِلبِرَازِ خَلِيَّ بَالٍ ... بِقَلْبٍ قُدَّ مِنْ زُبَرِ ٱلحَدِيدِ
وَأَطْعَنُ بِٱلقَنَا حَتَّى يَرَانِي ... عَدُوِّي كَٱلشَّرَارَةِ مِنْ بَعِيدِ
إِذَا مَا ٱلحَرْبُ دَارَتْ لِي رَحَاهَا ... وَطَابَ ٱلمَوْتُ لِلرَّجُلِ ٱلشَّدِيدِ
تَرَى بِيضًا تُشَعْشِعُ فِي لَظَاهَا ... قَدِ ٱلتَصَقَتْ بِأَعْضَادِ ٱلزُّنُودِ
فَأَقْحَمُهَا وَلٰكِنْ مَعْ رِجَالٍ ... كَأَنَّ قُلُوبَهَا حَجَرُ ٱلصَّعِيدِ
وَخَيْلٍ عُوِّدَتْ خَوْضَ ٱلمَنَايَا ... تُشَيِّبُ مَفْرِقَ ٱلطِّفْلِ ٱلوَلِيدِ
سَأَحْمِلُ بِٱلأُسُودِ عَلَى أُسُودٍ ... وَأَخْضِبُ سَاعِدِي بِدَمِ ٱلأُسُودِ
بِمَمْلَكَةٍ عَلَيْهَا تَاجُ عِزٍّ ... وَقَوْمٍ مِنْ بَنِي عَبْسٍ شُهُودِ
فَأَمَّا ٱلقَائِلُونَ هِزَبْرُ قَوْمٍ ... فَذَاكَ ٱلفَخْرُ لَا شَرَفُ ٱلجُدُودِ
وَأَمَّا ٱلقَائِلُونَ قَتِيلُ طَعْنٍ ... فَذٰلِكَ مَصْرَعُ ٱلبَطَلِ ٱلجَلِيدِ

وقال في اغارته على بني كندة وخثعم (من الوافر) :

صَحَا مِنْ بَعْدِ سَكْرَتِهِ فُؤَادِي ... وَعَاوَدَ مُقْلَتِي طِيبُ ٱلرُّقَادِ

وَأَصْبَحَ مَنْ يُعَانِدُنِي ذَلِيلًا ... كَثِيرَ ٱلْهَمِّ لَا يُفْدِيهِ فَادِ
يَرَى فِي نَوْمِهِ فَتَكَاتِ سَيْفِي ... فَيَشْكُو مَا يَرَاهُ إِلَى ٱلْوِسَادِ
أَلَا يَا عَبْلَ قَدْ عَايَنْتِ فِعْلِي ... وَبَانَ لَكِ ٱلضَّلَالُ مِنَ ٱلرَّشَادِ
وَإِنْ أَبْصَرْتِ مِثْلِي فَٱهْجُرِينِي ... وَلَا يَلْحَقْكِ عَارٌ مِنْ سَوَادِي
وَإِلَّا فَٱذْكُرِي طَعْنِي وَضَرْبِي ... إِذَا مَا لَجَّ قَوْمُكِ فِي بِعَادِي
طَرَقْتُ دِيَارَ كِنْدَةَ وَهْيَ تَدْوِي ... دَوِيَّ ٱلرَّعْدِ مِنْ رَكْضِ ٱلْجِيَادِ
وَبَدَّدْتُ ٱلْفَوَارِسَ فِي رُبَاهَا ... بِطَعْنٍ مِثْلِ أَفْوَاهِ ٱلْمَزَادِ
وَخَثْعَمُ قَدْ صَبَحْنَاهَا صَبَاحًا ... بُكُورًا قَبْلَ مَا نَادَى ٱلْمُنَادِي
غَدَوْا لَمَّا رَأَوْا مِنْ حَدِّ سَيْفِي ... نَذِيرَ ٱلْمَوْتِ فِي ٱلْأَرْوَاحِ حَادِ
وَعُدْنَا بِٱلنِّهَابِ وَبِٱلسَّرَايَا ... وَبِٱلْأَسْرَى تُكَبَّلُ بِٱلصِّفَادِ

وقال وهي المعروفة بالمؤنسة (من الوافر):

أَلَا يَا عَبْلَ ضَيَّعْتِ ٱلْعُهُودَا ... وَأَمْسَى حَبْلُكِ ٱلْمَاضِي صُدُودَا
وَمَا زَالَ ٱلشَّبَابُ وَلَا ٱكْتَهَلْنَا ... وَلَا أَبْلَى ٱلزَّمَانُ لَنَا جَدِيدَا
وَمَا زَالَتْ صَوَارِمُنَا حِدَادًا ... تَقُدُّ بِهَا أَنَامِلُنَا ٱلْحَدِيدَا
سَلِي عَنَّا ٱلْفَزَارِيِّينَ لَمَّا ... شَفَيْنَا مِنْ فَوَارِسِهَا ٱلْكُبُودَا
وَخَلَّيْنَا نِسَاءَهُمُ حَيَارَى ... قُبَيْلَ ٱلصُّبْحِ يَلْطِمْنَ ٱلْخُدُودَا
مَلَأْنَا سَائِرَ ٱلْأَقْطَارِ خَوْفًا ... فَأَضْحَى ٱلْعَالَمُونَ لَنَا عَبِيدَا
وَجَاوَزْنَا ٱلثُّرَيَّا فِي عُلَاهَا ... وَلَمْ نَتْرُكْ لِقَاصِدِنَا وُفُودَا
إِذَا بَلَغَ ٱلْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ ... تَخِرُّ لَهُ أَعَادِينَا سُجُودَا
فَمَنْ يَقْصِدْ بِدَاهِيَةٍ إِلَيْنَا ... يَرَى مِنَّا جَبَابِرَةً أُسُودَا

وَيَوْمَ ٱلْبَذْلِ نُعْطِي مَا مَلَكْنَا وَنَمْلَأُ ٱلْأَرْضَ إِحْسَانًا وَجُودَا

وَنَنْعَلُ خَيْلَنَا فِي كُلِّ حَرْبٍ عِظَامًا دَامِيَاتٍ أَوْ جُلُودَا

فَهَلْ مَنْ يُبْلِغُ ٱلنُّعْمَانَ عَنَّا مَقَالًا سَوْفَ يَبْلُغُهُ رَشِيدَا

إِذَا عَادَتْ بَنُو ٱلْأَعْجَامِ تَهْوِي وَقَدْ وَلَّتْ وَنَكَّسَتِ ٱلْبُنُودَا

وقولهُ ايضاً (من الوافر):

أُعَادِي صَرْفَ دَهْرٍ لَا يُعَادَى وَأَحْتَمِلُ ٱلْقَطِيعَةَ وَٱلْبِعَادَا

وَأُظْهِرُ نُصْحَ قَوْمٍ ضَيَّعُونِي وَإِنْ خَانَتْ قُلُوبُهُمُ ٱلْوِدَادَا

أُعَلِّلُ بِٱلْمُنَى قَلْبًا عَلِيلًا وَبِٱلصَّبْرِ ٱلْجَمِيلِ وَإِنْ تَمَادَى

تُعَيِّرُنِي ٱلْعِدَا بِسَوَادِ جِلْدِي وَبِيضُ خَصَائِلِي تَمْحُو ٱلسَّوَادَا

سَلِي يَا عَبْلَ قَوْمَكِ عَنْ فِعَالِي وَمَنْ حَضَرَ ٱلْوَقِيعَةَ وَٱلطِّرَادَا

وَرَدْتُ ٱلْحَرْبَ وَٱلْأَبْطَالُ حَوْلِي تَهُزُّ أَكُفُّهَا ٱلسُّمْرَ ٱلصِّعَادَا

وَخُضْتُ بِمُهْجَتِي بَحْرَ ٱلْمَنَايَا وَنَارُ ٱلْحَرْبِ تَتَّقِدُ ٱتِّقَادَا

وَعُدْتُ مُخَضَّبًا بِدَمِ ٱلْأَعَادِي وَكَرْبُ ٱلرَّكْضِ قَدْ خَضَبَ ٱلْجَوَادَا

وَكَمْ خَلَّفْتُ مِنْ بِكْرٍ رَدَاحٍ بِصَوْتِ نُوَاحِهَا تُشْجِي ٱلْفُؤَادَا

وَسَيْفِي مُرْهَفُ ٱلْحَدَّيْنِ مَاضٍ تَقُدُّ شِفَارُهُ ٱلصَّخْرَ ٱلْجَمَادَا

وَرُمْحِي مَا طَعَنْتُ بِهِ طَعِينًا فَعَادَ بِعَيْنِهِ نَظَرَ ٱلرَّشَادَا

وَلَوْلَا صَارِمِي وَسِنَانُ رُمْحِي لَمَا رَفَعَتْ بَنُو عَبْسٍ عِمَادَا

وقال يشكو من اهل زمانهِ ويمدح جماعة من قومهِ كان يعتمد عليهم في مهماتهِ وهي من القصائد الحكمية (من الطويل):

لِأَيِّ حَبِيبٍ يَحْسُنُ ٱلرَّأْيُ وَٱلْوُدُّ وَأَكْثَرُ هٰذَا ٱلنَّاسِ لَيْسَ لَهُمْ عَهْدُ

أُرِيدُ مِنَ ٱلْأَيَّامِ مَا لَا يَضُرُّهَا   فَهَلْ دَافِعٌ عَنِّي نَوَائِبَهَا ٱلْجَهْدُ

وَمَا هٰذِهِ ٱلدُّنْيَا لَنَا بِمُطِيعَةٍ   وَلَيْسَ لِخَلْقٍ مِنْ مُدَارَاتِهَا بُدُّ

تَكُونُ ٱلْمَوَالِي وَٱلْعَبِيدُ لِعَاجِزٍ   وَيَخْدِمُ فِيهَا نَفْسَهُ ٱلْبَطَلُ ٱلْفَرْدُ

وَكُلُّ قَرِيبٍ لِي بَعِيدُ مَوَدَّةٍ   وَكُلُّ صَدِيقٍ بَيْنَ أَضْلُعِهِ حِقْدُ

فَلِلّٰهِ قَلْبٌ لَا يَبُلُّ غَلِيلَهُ   وِصَالٌ وَلَا يُلْهِيهِ مِنْ حِلِّهِ عَقْدُ

يُكَلِّفُنِي أَنْ أَطْلُبَ ٱلْعِزَّ بِٱلْقَنَا   وَأَيْنَ ٱلْعُلَا إِنْ لَمْ يُسَاعِدْنِيَ ٱلْجَدُّ

أُحِبُّ كَمَا يَهْوَاهُ رُمْحِي وَصَارِمِي   وَسَابِغَةٌ زَغْفٌ وَسَابِقَةٌ نَهْدُ

فَيَا لَكَ مِنْ قَلْبٍ تَوَقَّدَ فِي ٱلْحَشَى   وَيَا لَكَ مِنْ دَمْعٍ غَزِيرٍ لَهُ مَدُّ

وَإِنْ تُظْهِرِ ٱلْأَيَّامُ كُلَّ عَظِيمَةٍ   فَلِي بَيْنَ أَضْلَاعِي لَهَا أَسَدٌ وَرْدُ

إِذَا كَانَ لَا يَمْضِي ٱلْحُسَامُ بِنَفْسِهِ   فَلِلضَّارِبِ ٱلْمَاضِي بِقَائِمِهِ حَدُّ

وَحَوْلِيَ مِنْ دُونِ ٱلْأَنَامِ عِصَابَةٌ   تَوَدُّدُهَا يَخْفَى وَأَضْغَانُهَا تَبْدُو

يَسُرُّ ٱلْفَتَى دَهْرٌ وَقَدْ كَانَ سَاءَهُ   وَتَخْدُمُهُ ٱلْأَيَّامُ وَهْوَ لَهَا عَبْدُ

وَلَا مَالَ إِلَّا مَا أَفَادَكَ نَيْلُهُ   ثَنَاءً وَلَا مَالٌ لِمَنْ لَا لَهُ مَجْدُ

وَلَا عَاشَ إِلَّا مَنْ يُصَاحِبُ فِتْيَةً   غَطَارِيفَ لَا يَعْنِيهِمُ ٱلنَّحْسُ وَٱلسَّعْدُ

إِذَا طُلِبُوا يَوْمًا إِلَى ٱلْغَزْوِ شَمَّرُوا   وَإِنْ نُدِبُوا يَوْمًا إِلَى غَارَةٍ جَدُّوا

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُبَلِّغُنِي ٱلْمُنَى   وَتَلْقَى بِيَ ٱلْأَعْدَاءَ سَابِحَةٌ تَعْدُو

جَوَادٌ إِذَا شَقَّ ٱلْمَحَافِلَ صَدْرُهُ   يَرُوحُ إِلَى طَعْنِ ٱلْقَبَائِلِ أَوْ يَغْدُو

خَفِيتُ عَلَى إِثْرِ ٱلطَّرِيدَةِ فِي ٱلْفَلَا   إِذَا هَاجَتِ ٱلرَّمْضَاءُ وَٱخْتَلَفَ ٱلطَّرْدُ

وَيَصْحَبُنِي مِنْ آلِ عَبْسٍ عِصَابَةٌ   لَهَا شَرَفٌ بَيْنَ ٱلْقَبَائِلِ يَمْتَدُّ

بَهَالِيلُ مِثْلُ ٱلْأُسْدِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ   كَأَنَّ دَمَ ٱلْأَعْدَاءِ فِي فَمِهِمْ شَهْدُ

وقال يرثي تماضر زوجة الملك زُهير بن جذيمة العبسي وهي امُّ قيس بن زُهير ( من الكامل ):

جَارَتْ مُلِمَّاتُ ٱلزَّمَانِ حُدُودَهَا ... وَٱسْتَفْرَغَتْ أَيَّامُهَا مَجْهُودَهَا
وَقَضَتْ عَلَيْنَا بِٱلْمَنُونِ فَعَوَّضَتْ ... بِٱلْكُرْهِ مِنْ بِيضِ ٱللَّيَالِي سُودَهَا
بِٱللهِ مَا بَالُ ٱلْأَحِبَّةِ أَعْرَضَتْ ... عَنَّا وَرَامَتْ بِٱلْفِرَاقِ صُدُودَهَا
رَضِيَتْ مُصَاحَبَةَ ٱلْبِلَى وَٱسْتَوْطَنَتْ ... بَعْدَ ٱلْبُيُوتِ قُبُورَهَا وَلُحُودَهَا
حَرِصَتْ عَلَى طُولِ ٱلْبَقَاءِ وَإِنَّمَا ... مُبْدِي ٱلنُّفُوسِ أَعَادَهَا لِيُبِيدَهَا
عَبِثَتْ بِهَا ٱلْأَيَّامُ حَتَّى أَوْثَقَتْ ... أَيْدِي ٱلْبِلَى تَحْتَ ٱلتُّرَابِ قُيُودَهَا
فَكَأَنَّمَا تِلْكَ ٱلْجُسُومُ صَوَارِمٌ ... تَحْتَ ٱلْحِمَامِ مِنَ ٱللُّحُودِ غُمُودَهَا
نَسَجَتْ يَدُ ٱلْأَيَّامِ مِنْ أَكْفَانِهَا ... حُلَلًا وَأَلْقَتْ بَيْنَهُنَّ عُقُودَهَا
وَكَسَا ٱلرَّبِيعُ رُبُوعَهَا أَنْوَارَهُ ... لَمَّا سَقَتْهَا ٱلْغَادِيَاتُ عُهُودَهَا
وَسَرَى بِهَا نَشْرُ ٱلنَّسِيمِ فَعَطَّرَتْ ... نَفَحَاتُ أَرْوَاحِ ٱلشَّمَالِ صَعِيدَهَا
هَلْ عِيشَةٌ طَابَتْ لَنَا إِلَّا وَقَدْ ... أَبْلَى ٱلزَّمَانُ قَدِيمَهَا وَجَدِيدَهَا
أَوْ مُقْلَةٌ ذَاقَتْ كَرَاهَا لَيْلَةً ... إِلَّا وَأَعْقَبَتِ ٱلْخُطُوبُ هُجُودَهَا
أَوْ بِنْيَةٌ لِلْمَجْدِ شِيدَ أَسَاسُهَا ... إِلَّا وَقَدْ هَدَمَ ٱلْقَضَاءُ وَطِيدَهَا
شَقَّتْ عَلَى ٱلْعَلْيَا وَفَاةُ كَرِيمَةٍ ... شَقَّتْ عَلَيْهَا ٱلْمَكْرُمَاتُ بُرُودَهَا
وَعَزِيزَةٍ مَفْقُودَةٍ قَدْ هَوَّنَتْ ... مُهَجُ ٱلنَّوَافِلِ بَعْدَهَا مَفْقُودَهَا
مَاتَتْ وَوَسَّدَتِ ٱلْفَلَاةَ قَتِيلَةً ... يَا لَهْفَ نَفْسِي إِذْ رَأَتْ تَوْسِيدَهَا
يَا قَيْسُ إِنَّ صُدُورَنَا وَقَدَتْ بِهَا ... نَارٌ بِأَضْلُعِنَا تَشُبُّ وَقُودَهَا
فَٱنْهَضْ لِأَخْذِ ٱلثَّارِ غَيْرَ مُقَصِّرٍ ... حَتَّى تُبِيدَ مِنَ ٱلْعُدَاةِ عَدِيدَهَا

وقال يصف حالهُ ويذكر جور قومهِ وظلمهم لهُ (من الطويل) :

إِذَا فَاضَ دَمْعِي وَٱسْتَهَلَّ عَلَى خَدِّي ... وَجَاذَبَنِي شَوْقِي إِلَى ٱلْعَلَمِ ٱلسَّعْدِي

أُذَكِّرُ قَوْمِي ظُلْمَهُمْ لِي وَبَغْيَهُمْ ... وَقِلَّةَ إِنْصَافِي عَلَى ٱلْقُرْبِ وَٱلْبُعْدِ

بَنَيْتُ لَهُمْ بِٱلسَّيْفِ مَجْدًا مُشَيَّدًا ... فَلَمَّا تَنَاهَى مَجْدُهُمْ هَدَمُوا مَجْدِي

يَعِيبُونَ لَوْنِي بِٱلسَّوَادِ وَإِنَّمَا ... فِعَالُهُمُ بِٱلْخُبْثِ أَسْوَدُ مِنْ جِلْدِي

فَوَا ذُلَّ جِيرَانِي إِذَا غِبْتُ عَنْهُمُ ... وَطَالَ ٱلْمَدَى مَاذَا يُلَاقُونَ مِنْ بَعْدِي

أَتَحْسَبُ قَيْسٌ أَنَّنِي بَعْدَ طَرْدِهِمْ ... أَخَافُ ٱلْأَعَادِي أَوْ أَذِلُّ مِنَ ٱلطَّرْدِ

وَكَيْفَ يَحُلُّ ٱلذُّلُّ قَلْبِي وَصَارِمِي ... إِذَا ٱهْتَزَّ قَلْبُ ٱلضِّدِّ يَخْفِقُ كَالرَّعْدِ

مَتَى سُلَّ فِي كَفِّي بِيَوْمِ كَرِيهَةٍ ... فَلَا فَرْقَ مَا بَيْنَ ٱلْمَشَايِخِ وَٱلْمُرْدِ

وَمَا ٱلْفَخْرُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ عِمَامَتِي ... مُكَوَّرَةَ ٱلْأَطْرَافِ بِٱلصَّارِمِ ٱلْهِنْدِي

نَدِيمَيَّ إِمَّا غِبْتُمَا بَعْدَ سَكْرَةٍ ... فَلَا تَذْكُرَا أَطْلَالَ سَلْمَى وَلَا هِنْدِ

وَلَا تَذْكُرَا لِي غَيْرَ خَيْلٍ مُغِيرَةٍ ... وَنَقْعِ غُبَارٍ حَالِكِ ٱللَّوْنِ مُسْوَدِّ

فَإِنَّ غُبَارَ ٱلصَّافِنَاتِ إِذَا عَلَا ... نَشَقْتُ لَهُ رِيحًا أَلَذَّ مِنَ ٱلنَّدِّ

وَرَيْحَانَتِي رُمْحِي وَكَاسَاتُ مَجْلِسِي ... جَمَاجِمُ سَادَاتٍ حِرَاصٍ عَلَى ٱلْمَجْدِ

وَلِي مِنْ حُسَامِي كُلَّ يَوْمٍ عَلَى ٱلثَّرَى ... نُقُوشُ دَمٍ تُغْنِي ٱلنَّدَامَى عَنِ ٱلْوَرْدِ

وَلَيْسَ يَعِيبُ ٱلسَّيْفَ إِخْلَاقُ غِمْدِهِ ... إِذَا كَانَ فِي يَوْمِ ٱلْوَغَى قَاطِعَ ٱلْحَدِّ

فَلِلَّهِ دَرِّي كَمْ غُبَارٍ قَطَعْتُهُ ... عَلَى ضَامِرِ ٱلْجَنْبَيْنِ مُعْتَدِلِ ٱلْقَدِّ

وَطَاعَنْتُ عَنْهُ ٱلْخَيْلَ حَتَّى تَبَدَّدَتْ ... هِزَامًا كَأَسْرَابِ ٱلْقَطَاةِ إِلَى ٱلْوِرْدِ

فَزَارَةُ قَدْ هَيَّجْتُمُ لَيْثَ غَابَةٍ ... وَلَمْ تَفْرُقُوا بَيْنَ ٱلضَّلَالَةِ وَٱلرُّشْدِ

فَقُولُوا لِحِصْنٍ إِنْ تَعَانَى عَدَاوَتِي ... يَبِيتُ عَلَى نَارٍ مِنَ ٱلْحُزْنِ وَٱلْوَجْدِ

وكان قد أخذ اسيراً في حرب كانت بين العرب والعجم وكانت عبلة من جملة السبايا فتذكر ايامهُ معها وهو في السلاسل والقيود عظم عليه الامر وخنقته العبرة فقال ( من الكامل ) :

فَخرُ ٱلرِجالِ سَلاسِلٌ وَقُيودُ ... وَكَذا ٱلنِساءُ بَخانِقٌ وَعُقُودُ
وَإِذا غُبارُ ٱلخَيلِ مَدَّ رِواقَهُ ... سُكري بِهِ لا ما جَنى ٱلعُنقُودُ
يا دَهرُ لا تُبقِ عَلَيَّ فَقَد دَنا ... ما كُنتُ أَطلُبُ قَبلَ ذا وَأُريدُ
فَٱلقَتلُ لي مِن بَعدِ عَبلَةَ راحَةٌ ... وَٱلعَيشُ بَعدَ فِراقِها مَنكُودُ
يا عَبلَ قَد دَنَتِ ٱلمَنِيَّةُ فَٱندُبي ... إِن كانَ جَفنُكِ بِالدُموعِ يَجُودُ
يا عَبلَ إِن تَبكي عَلَيَّ فَقَد بَكى ... صَرفُ ٱلزَمانِ عَلَيَّ وَهوَ حَسُودُ
يا عَبلَ إِن سَفَكوا دَمي فَفَعائِلي ... في كُلِّ يَومٍ ذِكرُهُنَّ جَديدُ
لَهفي عَلَيكِ إِذا بَقيتِ سَبِيَّةً ... تَدعينَ عَنتَرَ وَهوَ عَنكِ بَعيدُ
وَلَقَد لَقيتُ ٱلفُرسَ يا ٱبنَةَ مالِكٍ ... وَجُيوشُها قَد ضاقَ عَنها ٱلبِيدُ
وَتَموجُ مَوجَ ٱلبَحرِ إِلّا أَنَّها ... لاقَت أُسوداً فَوقَهُنَّ حَديدُ
جاروا فَحَكَّمنا ٱلصَوارِمَ بَينَنا ... فَقَضَت وَأَطرافُ ٱلرِماحِ شُهودُ
يا عَبلَ كَم مِن جَحفَلٍ فَرَّقتُهُ ... وَٱلجَوُّ أَسوَدُ وَٱلجِبالُ تَميدُ
فَسَطا عَلَيَّ ٱلدَهرُ سَطوَةَ غادِرٍ ... وَٱلدَهرُ يَبخَلُ تارَةً وَيَجُودُ

وكان قد خرج يوماً في سفر له ولما طالت غيبتهُ عن بني عبس تنفس الصعداء وانشأ يقول ( من الطويل ) :

إِذا رَشَقَت قَلبي سِهامٌ مِنَ ٱلصَدِّ ... وَبَدَّلَ قُربي حادِثُ ٱلدَهرِ بِٱلبُعدِ
لَبِستُ لَها دِرعاً مِنَ ٱلصَبرِ مانِعاً ... وَلاقَيتُ جَيشَ ٱلشَوقِ مُنفَرِداً وَحدي
وَبِتُّ بِطَيفٍ مِنكِ يا عَبلَ قانِعاً ... وَلَو باتَ يَسري في ٱلظَلامِ عَلى خَدّي

فَبِاللهِ يَا رِيحَ ٱلْحِجَازِ تَنَفَّسِي عَلَى كَبِدٍ حَرَّى تَذُوبُ مِنَ ٱلْوَجْدِ
وَيَا بَرْقُ إِنْ عَرَّضْتَ مِنْ جَانِبِ ٱلْحِمَى فَحَيِّ بَنِي عَبْسٍ عَلَى ٱلْعَلَمِ ٱلسَّعْدِي
وَمَا شَاقَ قَلْبِي فِي ٱلدُّجَى غَيْرُ طَائِرٍ يَنُوحُ عَلَى غُصْنٍ رَطِيبٍ مِنَ ٱلرَّنْدِ
بِهِ مِثْلُ مَا بِي فَهْوَ يُخْفِي مِنَ ٱلْجَوَى كَمِثْلِ ٱلَّذِي أُخْفِي وَيُبْدِي ٱلَّذِي أُبْدِي
أَلَا قَاتَلَ ٱللهُ ٱلْهَوَى كَمْ بِسَيْفِهِ قَتِيلُ غَرَامٍ لَا يُوَسَّدُ فِي ٱللَّحْدِ

وكان قد بلغهُ اسر ولديهِ غضوب وميسرة مع صديقٍ لهُ من بني عبس يقال لهُ عروة بن الورد في حصن العقاب وهو مكان في اليمن فخرج يريد خلاصهم وقال في ذلك (من الخفيف) ::

أَحْرَقَتْنِي نَارُ ٱلْجَوَى وَٱلْبِعَادِ بَعْدَ فَقْدِ ٱلْأَوْطَانِ وَٱلْأَوْلَادِ
شَابَ رَأْسِي فَصَارَ أَبْيَضَ لَوْنًا بَعْدَمَا كَانَ حَالِكًا بِٱلسَّوَادِ
وَتَذَكَّرْتُ عَبْلَةً يَوْمَ جَاءَتْ لِوَدَاعِي وَٱلْهَمُّ وَٱلْوَجْدُ بَادِ
وَهْيَ تَذْرِي مِنْ خِيفَةِ ٱلْبُعْدِ دَمْعًا مُسْتَهِلًّا بِلَوْعَةٍ وَسُهَادِ
قُلْتُ كُفِّي ٱلدُّمُوعَ عَنْكِ فَقَلْبِي ذَابَ حُزْنًا وَلَوْعَتِي فِي ٱزْدِيَادِ
وَيْحَ هٰذَا ٱلزَّمَانِ كَيْفَ رَمَانِي بِسِهَامٍ صَابَتْ صَمِيمَ فُؤَادِي
غَيْرَ أَنِّي مِثْلُ ٱلْحُسَامِ إِذَا مَا زَادَ صَقْلًا جَادَ يَوْمَ جِلَادِ
حَنَّكَتْنِي نَوَائِبُ ٱلدَّهْرِ حَتَّى أَوْقَفَتْنِي عَلَى طَرِيقِ ٱلرَّشَادِ
وَلَقِيتُ ٱلْأَبْطَالَ فِي كُلِّ حَرْبٍ وَهَزَمْتُ ٱلرِّجَالَ فِي كُلِّ وَادِ
وَتَرَكْتُ ٱلْفُرْسَانَ صَرْعَى بِطَعْنٍ مِنْ سِنَانٍ يَحْكِي رُؤُوسَ ٱلْمَزَادِ
وَحُسَامٍ قَدْ كُنْتُ مِنْ عَهْدِ شَدَّا دٍ قَدِيمًا وَكَانَ مِنْ عَهْدِ عَادِ
وَقَهَرْتُ ٱلْمُلُوكَ شَرْقًا وَغَرْبًا وَأَبَدْتُ ٱلْأَقْرَانَ يَوْمَ ٱلطِّرَادِ
قَلَّ صَبْرِي عَلَى فِرَاقِ غَضُوبٍ وَهْوَ قَدْ كَانَ عُدَّتِي وَٱعْتِمَادِي

وَكَذَا عُرْوَةُ وَمَيْسَرَةُ حَا مِي حِمَانَا عِنْدَ ٱصْطِدَامِ ٱلْجِيَادِ
لَأَفُكَّنَّ أَسْرَهُمْ عَنْ قَرِيبٍ مِنْ أَيَادِي ٱلْأَعْدَاءِ وَٱلْحُسَّادِ

وقال وهي المعروفة بالعقيقية (من الكامل)

بَيْنَ ٱلْعَقِيقِ وَبَيْنَ بُرْقَةِ ثَهْمَدِ طَلَلٌ لِعَبْلَةَ مُسْتَهِلُّ ٱلْمَعْهَدِ
يَا مَسْرَحَ ٱلْآرَامِ فِي وَادِي ٱلْحِمَى هَلْ فِيكَ ذُو شَجَنٍ يَرُوحُ وَيَغْتَدِي
فِي أَيْمَنِ ٱلْعَلَمَيْنِ دَرْسُ مَعَالِمٍ أَوْهَى بِهَا جَلَدِي وَبَانَ تَجَلُّدِي
مِنْ كُلِّ فَاتِنَةٍ تَلَفَّتَ جِيدُهَا مَرَحًا كَسَالِفَةِ ٱلْغَزَالِ ٱلْأَغْيَدِ
يَا عَبْلَ كَمْ يُشْجَى فُؤَادِي بِٱلنَّوَى وَيَرُوعُنِي صَوْتُ ٱلْغُرَابِ ٱلْأَسْوَدِ
كَيْفَ ٱلسُّلُوُّ وَمَا سَمِعْتُ حَمَائِمًا يَنْدُبْنَ إِلَّا كُنْتُ أَوَّلَ مُنْشِدِ
وَلَقَدْ حَبَسْتُ ٱلدَّمْعَ لَا بُخْلًا بِهِ يَوْمَ ٱلْوَدَاعِ عَلَى رُسُومِ ٱلْمَعْهَدِ
وَسَأَلْتُ طَيْرَ ٱلدَّوْحِ كَمْ مِثْلِي شَجَا بِأَنِينِهِ وَحَنِينِهِ ٱلْمُتَرَدِّدِ
نَادَيْتُهُ وَمَدَامِعِي مُنْهَلَّةٌ أَيْنَ ٱلْخَلِيُّ مِنَ ٱلشَّجِيِّ ٱلْمُكْمَدِ
لَوْ كُنْتَ مِثْلِي مَا لَبِثْتَ مُلَوَّنًا وَهَتَفْتَ فِي غُصْنِ ٱلنَّقَا ٱلْمُتَأَوِّدِ
رَفَعُوا ٱلْقِبَابَ عَلَى وُجُوهٍ أَشْرَقَتْ فِيهَا فَغَيَّبَتِ ٱلسُّهَى فِي ٱلْفَرْقَدِ
وَٱسْتَوْقَفُوا مَاءَ ٱلْعُيُونِ بِأَعْيُنٍ مَكْحُولَةٍ بِٱلسِّحْرِ لَا بِٱلْإِثْمِدِ
وَٱلشَّمْسُ بَيْنَ مُضَرَّجٍ وَمُبَلَّجٍ وَٱلْغُصْنُ بَيْنَ مُوَشَّحٍ وَمُقَلَّدِ
يَطْلُعْنَ بَيْنَ سَوَالِفٍ وَمَعَاطِفٍ وَقَلَائِدٍ مِنْ لُؤْلُؤٍ وَزَبَرْجَدِ
قَالُوا ٱللِّقَاءُ غَدًا بِمُنْعَرَجِ ٱللِّوَى وَأَطُولَ شَوْقِ ٱلْمُسْتَهَامِ إِلَى غَدِ
وَتَخَالُ أَنْفَاسِي إِذَا رَدَّدْتُهَا بَيْنَ ٱلطُّلُولِ مُحَتْ نُقُوشَ ٱلْمِبْرَدِ
وَتَنُوفَةٍ مَجْهُولَةٍ قَدْ خُضْتُهَا بِسِنَانِ رُمْحٍ نَارُهُ لَمْ تُخْمَدِ

بَاكَرْتُهَا فِي فِتْيَةٍ عَبْسِيَّةٍ    مِنْ كُلِّ أَرْوَعَ فِي ٱلْكَرِيهَةِ أَصْيَدِ
وَتَرَى بِهَا ٱلرَّايَاتِ تَخْفُقُ وَٱلْقَنَا    وَتَرَى ٱلْعَجَاجَ كَمِثْلِ بَحْرٍ مُزْبِدِ
فَهُنَاكَ تَنْظُرُ آلُ عَبْسٍ مَوْقِفِي    وَٱلْخَيْلُ تَعْثُرُ بِٱلْوَشِيجِ ٱلْأَمْلَدِ
وَبَوَارِقُ ٱلْبِيضِ ٱلرِّقَاقِ لَوَامِعٌ    فِي عَارِضٍ مِثْلِ ٱلْغَمَامِ ٱلْمُرْعِدِ
وَذَوَابِلُ ٱلسُّمْرِ ٱلدِّقَاقِ كَأَنَّهَا    تَحْتَ ٱلْقَتَامِ نُجُومُ لَيْلٍ أَسْوَدِ
وَحَوَافِرُ ٱلْخَيْلِ ٱلْعِتَاقِ عَلَى ٱلصَّفَا    مِثْلُ ٱلصَّوَاعِقِ فِي قِفَارِ ٱلْفَدْفَدِ
بَاشَرْتُ مَوْكِبَهَا وَخُضْتُ غُبَارَهَا    وَطَفِئْتُ جَمْرَ لَهِيبِهَا ٱلْمُتَوَقِّدِ
وَكَرَرْتُ وَٱلْأَبْطَالُ بَيْنَ تَصَادُمٍ    وَتَهَاجُمٍ وَتَحَزُّبٍ وَتَشَدُّدِ
وَفَوَارِسُ ٱلْهَيْجَاءِ بَيْنَ مُمَانِعٍ    وَمُدَافِعٍ وَمُخَادِعٍ وَمُعَرْبِدِ
وَٱلْبِيضُ تَلْمَعُ وَٱلرِّمَاحُ عَوَاسِلُ    وَٱلْقَوْمُ بَيْنَ مُجَدَّلٍ وَمُقَيَّدِ
وَمُوَسَّدٍ تَحْتَ ٱلتُّرَابِ وَغَيْرُهُ    فَوْقَ ٱلتُّرَابِ يَئِنُّ غَيْرَ مُوَسَّدِ
وَٱلْجَوُّ أَقْتَمُ وَٱلنُّجُومُ مُضِيئَةٌ    وَٱلْأُفْقُ مُغْبَرٌّ عَنَانُ ٱلْأَرْبَدِ
أَقْحَمْتُ مُهْرِي تَحْتَ ظِلِّ عَجَاجَةٍ    بِسِنَانِ رُمْحٍ ذَابِلٍ وَمُهَنَّدِ
وَرَغِمَتْ أَنْفُ ٱلْحَاسِدِينَ بِسَطْوَتِي    فَغَدَوْا لَهَا مِنْ رَاكِعِينَ وَسُجَّدِ

ولهُ (من الطويل):

وَيَمْنَعُنَا مِنْ كُلِّ ثَغْرٍ نَخَافُهُ    أَقَبُّ كَسِرْحَانِ ٱلْأَبَاءَةِ ضَامِرُ
وَكُلُّ سَبُوحٍ فِي ٱلْغُبَارِ كَأَنَّهَا    إِذَا ٱغْتَسَلَتْ بِٱلْمَاءِ فَتْخَاءُ كَاسِرُ

وقال ايضاً (من الرجز):

أَنَا ٱلْهَجِينُ عَنْتَرَهْ    كُلُّ ٱمْرِئٍ يَحْمِي حِرَهْ

أَسْوَدَهُ وَأَحْمَرَهُ وَالْوَارِدَاتِ مِشْفَرَهْ(١)

ولهُ (من الطويل) :

أُصَدِّقُ مِنْهُ الزُّورَ خَوْفَ ازْوِرَارِهِ وَأَرْضَى اسْتِمَاعَ الْهُجْرِ خَشْيَةَ هَجْرِهِ

وقال عند خروجهِ الى ديار بني زبيد في طلب راس خالد بن محارب (من البسيط)

أَطْوِي فَيَافِيَ الْفَلَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ وَأَقْطَعُ الْبِيدَ وَالرَّمْضَاءُ تَسْتَعِرُ

وَلَا أَرَى مُؤْنِسًا غَيْرَ الْحُسَامِ وَإِنْ قَلَّ الْأَعَادِي غَدَاةَ الرَّوْعِ أَوْ كَثُرُوا

فَحَاذِرِي يَا سِبَاعَ الْبَرِّ مِنْ رَجُلٍ إِذَا انْتَضَى سَيْفَهُ لَا يَنْفَعُ الْحَذَرُ

وَرَافِقِينِي تَرَيْ هَامًا مُفَلَّقَةً وَالطَّيْرَ عَاكِفَةً تُمْسِي وَتَبْتَكِرُ

مَا خَالِدٌ بَعْدَمَا قَدْ سِرْتُ طَالِبَهُ بِخَالِدٍ لَا وَلَا الْجَيْدَاءُ تَفْتَخِرُ

وَلَا دِيَارُهُمُ بِالْأَهْلِ آنِسَةٌ يَأْوِي الْغُرَابُ بِهَا وَالذِّئْبُ وَالنَّمِرُ

وقال عند مبارزتهِ انس بن مدرك الخثعمي (من الوافر)

إِذَا لَعِبَ الْغَرَامُ بِكُلِّ حُرٍّ حَمِدْتُ تَجَلُّدِي وَشَكَرْتُ صَبْرِي

وَفَضَّلْتُ الْبِعَادَ عَلَى التَّدَانِي وَأَخْفَيْتُ الْهَوَى وَكَتَمْتُ سِرِّي

وَلَا أُبْقِي لِعُذَّالِي مَجَالًا وَلَا أُشْفِي الْعَدُوَّ بِهَتْكِ سِتْرِي

عَرَكْتُ نَوَائِبَ الْأَيَّامِ حَتَّى عَرَفْتُ خَيَالَهَا مِنْ حَيْثُ يَسْرِي

وَذَلَّ الدَّهْرُ لَمَّا أَنْ رَآنِي أُلَاقِي كُلَّ نَائِبَةٍ بِصَدْرِي

وَمَا عَابَ الزَّمَانُ عَلَيَّ لَوْنِي وَلَا حَطَّ السَّوَادُ رَفِيعَ قَدْرِي

إِذَا ذُكِرَ الْفَخَارُ بِأَرْضِ قَوْمٍ فَضَرْبُ السَّيْفِ فِي الْهَيْجَاءِ فَخْرِي

سَمَوْتُ إِلَى الْعُلَا وَعَلَوْتُ حَتَّى رَأَيْتُ النَّجْمَ تَحْتِي وَهُوَ يَجْرِي

(١) ويُروى : والشمرات الواردات مشفره

وَقَوْمًا آخَرُونَ سَعَوْا وَعَادُوا حَيَارَى مَا رَأَوْا أَثَرًا لِأَثَرِي

وقال يتوعد قومًا بالحرب (من الطويل):

إِذَا لَمْ أُرَوِّي صَارِمِي مِنْ دَمِ الْعِدَا وَيُصْبِحُ مِنْ إِفْرِنْدِهِ الدَّمُ يَقْطُرُ

فَلَا كَحَلَتْ أَجْفَانُ عَيْنِيَ بِالْكَرَى وَلَا جَاءَنِي مِنْ طَيْفِ عَبْلَةَ مُخْبِرُ

إِذَا مَا رَآنِي الْعُرْبُ ذَلَّ لِهَيْبَتِي وَمَا زَالَ بَاعُ الشَّرْقِ عَنِّي يُقَصِّرُ

أَنَا الْمَوْتُ إِلَّا أَنَّنِي غَيْرُ صَابِرٍ عَلَى أَنْفُسِ الْأَبْطَالِ وَالْمَوْتُ يَصْبِرُ

أَنَا الْأَسَدُ الْحَامِي حِمَى مَنْ يَلُوذُ بِي وَفِعْلِي لَهُ وَصْفٌ إِلَى الدَّهْرِ يُذْكَرُ

إِذَا مَا لَقِيتُ الْمَوْتَ عَمَّمْتُ رَأْسَهُ بِسَيْفٍ عَلَى شُرْبِ الدِّمَا يَتَجَوْهَرُ

سَوَادِي بَيَاضٌ حِينَ تَبْدُو شَمَائِلِي وَفِعْلِي عَلَى الْأَنْسَابِ يَزْهُو وَيَفْخَرُ

أَلَا فَلْيَعِشْ جَارِي عَزِيزًا وَيَنْثَنِي عَدُوِّي ذَلِيلًا نَادِمًا يَتَحَسَّرُ

هَزَمْتُ تَمِيمًا ثُمَّ جَدَّلْتُ كَبْشَهُمْ وَعُدْتُ وَسَيْفِي مِنْ دَمِ الْقَوْمِ أَحْمَرُ

بَنِي عَبْسَ سُودُوا فِي الْقَبَائِلِ وَافْخَرُوا بِعَبْدٍ لَهُ فَوْقَ السِّمَاكَيْنِ مِنْبَرُ

إِذَا مَا مُنَادِي الْحَيِّ نَادَى أَجَبْتُهُ وَخَيْلُ الْمَنَايَا بِالْجَمَاجِمِ تَعْثُرُ

سَلِ الْمَشْرَفِيَّ الْهِنْدُوَانِيَّ فِي يَدِي يُخَبِّرْكَ عَنِّي أَنَّنِي أَنَا عَنْتَرُ

وقال أيضًا (من الطويل):

إِذَا كَانَ أَمْرُ اللهِ أَمْرًا يُقَدَّرُ فَكَيْفَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْهُ وَيَحْذَرُ

وَمَنْ ذَا يَرُدُّ الْمَوْتَ أَوْ يَدْفَعُ الْقَضَا وَضَرْبَتُهُ مَحْتُومَةٌ لَيْسَ تَعْبُرُ

لَقَدْ هَانَ عِنْدِي الدَّهْرُ لَمَّا عَرَفْتُهُ وَإِنِّي بِمَا تَأْتِي الْمُلِمَّاتُ أَخْبَرُ

وَلَيْسَ سِبَاعُ الْبَرِّ مِثْلَ ضِبَاعِهِ وَلَا كُلُّ مَنْ خَاضَ الْعَجَاجَةَ عَنْتَرُ

سَلُوا صَرْفَ هٰذَا الدَّهْرِ كَمْ شَنَّ غَارَةً فَفَرَّجْتُهَا وَالْمَوْتُ فِيهَا مُشَمِّرُ

دَعُونِي اُجِدُّ ٱلسَّعْيَ فِي طَلَبِ ٱلْعُلَا فَأُدْرِكَ سُولِي اَوْ اَمُوتَ فَأُعْذَرُ
وَلَا تَخْتَشُوا مِمَّا يُقَدَّرُ فِي غَـدٍ فَمَا جَاءَنَا مِنْ عَالَمِ ٱلْغَيْبِ مُخْـبِرُ
وَكَمْ مِنْ نَذِيرٍ قَدْ اَتَانَا مُحَذِّرًا فَكَانَ رَسُولًا فِي ٱلسُّرُورِ يُبَشِّرُ
قِفِي وَٱنْظُرِي يَا عَبْلَ فِعْلِي وَعَايِنِي طِعَانِي إِذَا ثَارَ ٱلْعَجَاجُ ٱلْمُكَدَّرُ
تَرَيْ بَطَلًا يَلْقَى ٱلْفَوَارِسَ ضَاحِكًا وَيَرْجِعُ عَنْهُمْ وَهْوَ اَشْعَثُ اَغْبَرُ
وَلَا يَنْثَنِي حَتَّى يُخَلِّي جَمَاجِمًا تَمُرُّ بِهَـا رِيحُ ٱلْجَنُوبِ فَتَصْفِـرُ
وَاَجْسَادَ قَوْمٍ يَسْكُنُ ٱلطَّيْرُ حَوْلَهَا اِلَى اَنْ يَرَى وَحْشَ ٱلْفَلَاةِ فَيَنْفِرُ

وقال في حرب كانت بين عامر وعبس يذكر قتل زُهير بن جذيمة ( من الطويل ) :

إِذَا نَحْنُ خَالَفْنَا شِفَارَ ٱلْبَوَاتِرِ وَسُمْرَ ٱلْقَنَا فَوْقَ ٱلْجِيَادِ ٱلضَّوَامِرِ
عَلَى حَرْبِ قَوْمٍ كَانَ فِينَا كِفَايَةٌ وَلَوْ اَنَّهُمْ مِثْـلُ ٱلْبِحَارِ ٱلزَّوَاخِرِ
وَمَا ٱلْفَخْرُ فِي جَمْعِ ٱلْجُيُوشِ وَإِنَّمَا فَخَارُ ٱلْفَتَى تَفْرِيقُ جَمْعِ ٱلْعَسَاكِرِ
سَلِي يَا ٱبْنَةَ ٱلْاَعْمَامِ عَنِّي وَقَدْ اَتَتْ قَبَائِلُ كَلْبٍ مَعْ غَنِيٍّ وَعَامِرِ
تَمُوجُ كَمَوْجِ ٱلْبَحْـرِ تَحْتَ غَمَامَةٍ قَدِ ٱنْتَسَجَتْ مِنْ وَقْعِ ضَرْبِ ٱلْحَوَافِرِ
فَوَلَّوْا سِرَاعًا وَٱلْقَنَا فِي ظُهُورِهِمْ تَشُكُّ ٱلْكُلَى بَيْنَ ٱلْحَشَى وَٱلْخَوَاصِرِ
وَبِٱلسَّيْفِ قَدْ خَلَّفْتُ فِي ٱلْقَفْرِ مِنْهُمْ عِظَامًا وَلَحْمًا لِلنُّسُورِ ٱلْكَوَاسِرِ
وَمَا رَاعَ قَوْمِي غَيْرُ قَوْلِ ٱبْنِ ظَالِمٍ وَكَانَ خَبِيثًا قَوْلُهُ قَوْلُ مَاكِرِ
بَغَى وَٱدَّعَى اَنْ لَيْسَ فِي ٱلْاَرْضِ مِثْلُهُ فَلَمَّا ٱلْتَقَيْنَا بَانَ فَخْرُ ٱلْمُفَاخِرِ
اُحِبُّ بَنِي عَبْسٍ وَلَوْ هَدَرُوا دَمِي مَحَبَّةَ عَبْدٍ صَادِقِ ٱلْقَـوْلِ صَابِرِ
وَاَدْنُو إِذَا مَا اَبْعَدُونِي وَاَتَّقِي رِمَاحَ ٱلْعِدَا عَنْهُمْ وَحَرَّ ٱلْهَوَاجِرِ

تَوَلَّى زُهَيْرٌ وَالْمَنَايَا حَوْلَهُ قَتِيلًا وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ الشَّوَاجِرِ
وَكَانَ أَجَلَّ النَّاسِ قَدْرًا وَقَدْ غَدَا أَجَلَّ قَتِيلٍ زَارَ أَهْلَ الْمَقَابِرِ
فَوَا أَسَفَا كَيْفَ اشْتَفَى قَلْبُ خَالِدٍ بِتَاجِ بَنِي عَبْسٍ كِرَامِ الْعَشَائِرِ
وَكَيْفَ أَنَامُ اللَّيْلَ مِنْ دُونِ ثَارِهِ وَقَدْ كَانَ ذُخْرِي فِي الْخُطُوبِ الْكَبَائِرِ

وقال في كبره (من البسيط):

ذَنْبِي لِعَبْلَةَ ذَنْبٌ غَيْرُ مُغْتَفَرِ لَمَّا تَبَلَّجَ صُبْحُ الشَّيْبِ فِي شَعَرِي
يَا مَنْزِلًا أَدْمُعِي تَجْرِي عَلَيْهِ إِذَا ضَنَّ السَّحَابُ عَلَى الْأَطْلَالِ بِالْمَطَرِ
أَرْضُ الشَّرَبَّةِ كَمْ قَضَّيْتُ مُبْتَهِجًا فِيهَا مَعَ الْغِيدِ وَالْأَتْرَابِ مِنْ وَطَرِ
أَيَّامَ غُصْنُ شَبَابِي فِي نُعُومَتِهِ أَلْهُو بِمَا فِيهِ مِنْ زَهْرٍ وَمِنْ ثَمَرِ
هُمُ الْأَحِبَّةُ إِنْ خَانُوا وَإِنْ نَقَضُوا عَهْدِي فَمَا حُلْتُ عَنْ وَجْدِي وَلَا فِكَرِي
أَشْكُو مِنَ الْهَجْرِ فِي سِرٍّ وَفِي عَلَنٍ شَكْوَى تُؤَثِّرُ فِي صَلْدٍ مِنَ الْحَجَرِ

وقال أيضاً (من الكامل):

أَرْضُ الشَّرَبَّةِ تُرْبُهَا كَالْعَنْبَرِ وَنَسِيمُهَا يَسْرِي بِمِسْكٍ أَذْفَرِ
يَا عَبْلَ كَمْ مِنْ غَمْرَةٍ بَاشَرْتُهَا بِمُثَقَّفٍ صُلْبِ الْقَوَائِمِ أَسْمَرِ
فَأَتَيْتُهَا وَالشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَا وَالْقَوْمُ بَيْنَ مُقَدَّمٍ وَمُؤَخَّرِ
صَبَحُوا فَصِحْتُ عَلَيْهِمِ فَتَجَمَّعُوا وَدَنَا إِلَيَّ خَمِيسُ ذَاكَ الْعَسْكَرِ
فَشَكَكْتُ هٰذَا بِالْقَنَا وَعَلَوْتُ ذَا مَعْ ذَاكَ بِالذَّكَرِ الْحُسَامِ الْأَبْتَرِ
وَقَصَدْتُ قَائِدَهُمْ قَطَعْتُ وَرِيدَهُ وَقَتَلْتُ مِنْهُمْ كُلَّ قَرْمٍ أَكْبَرِ
تَرَكُوا اللَّبُوسَ مَعَ السِّلَاحِ هَزِيمَةً يَجْرُونَ فِي عَرْضِ الْفَلَاةِ الْمُقْفِرِ
وَنَشَرْتُ رَايَاتِ الْمَذَلَّةِ فَوْقَهُمْ وَقَسَمْتُ سَلْبَهُمُ لِكُلِّ غَضَنْفَرِ

وَرَجَعْتُ عَنْهُمْ لَمْ يَكُنْ قَصْدِي سِوَى ذِكْرٍ يَدُومُ إِلَى أَوَانِ ٱلْمَحْشَرِ
مَنْ لَمْ يَعِشْ مُتَعَزِّزًا بِسِنَانِهِ سَيَمُوتُ مَوْتَ ٱلذُّلِّ بَيْنَ ٱلْمَعْشَرِ
لَا بُدَّ لِلْمَرْءِ ٱلنَّفِيسِ مِنَ ٱلْفَنَا فَٱصْرِفْ زَمَانَكَ فِي ٱلْأَعَزِّ ٱلْأَفْخَرِ

وقال (من الكامل):

يَا عَبْلَ خَلِّي عَنْكِ قَوْلَ ٱلْمُفْتَرِي وَٱصْغِي إِلَى قَوْلِ ٱلْمُحِبِّ ٱلْمُخْبِرِ
وَخُذِي كَلَامًا صُغْتُهُ مِنْ عَسْجَدٍ وَمَعَانِيًا رَصَّعْتُهَا بِٱلْجَوْهَرِ
كَمْ مَهْمَهٍ قَفْرٍ بِنَفْسِي خُضْتُهُ وَمَفَاوِزٍ جَاوَزْتُهَا بِٱلْأَبْحُرِ
كَمْ جَحْفَلٍ مِثْلِ ٱلضَّبَابِ هَزَمْتُهُ بِمُهَنَّدٍ مَاضٍ وَرُمْحٍ أَسْمَرِ
كَمْ فَارِسٍ بَيْنَ ٱلصُّفُوفِ أَخَذْتُهُ وَٱلْخَيْلُ تَعْثُرُ بِٱلْقَنَا ٱلْمُتَكَسِّرِ
يَا عَبْلَ دُونَكِ كُلَّ حَيٍّ فَٱسْأَلِي إِنْ كَانَ عِنْدَكِ شُبْهَةٌ فِي عَنْتَرِ
يَا عَبْلَ هَلْ بَلَغْتِ يَوْمًا أَنَّنِي وَلَّيْتُ مُنْهَزِمًا هَزِيمَةَ مُدْبِرِ
كَمْ فَارِسٍ غَادَرْتُ يَأْكُلُ لَحْمَهُ ضَارِي ٱلذِّئَابِ وَكَاسِرَاتُ ٱلْأَنْسُرِ
أَفْرِي ٱلصُّدُورَ بِكُلِّ طَعْنٍ هَائِلٍ وَٱلسَّابِغَاتِ بِكُلِّ ضَرْبٍ مُنْكَرِ
وَإِذَا رَكِبْتُ تَرَى ٱلْجِبَالَ تَضِجُّ مِنْ رَكْضِ ٱلْخُيُولِ وَكُلِّ قُطْرٍ مُوعِرِ
وَإِذَا غَزَوْتُ تَحُومُ عِقْبَانُ ٱلْفَلَا حَوْلِي فَتَطْعَمُ كَبْدَ كُلِّ غَضَنْفَرِ
وَلَكَمْ خَطِفْتُ مُدَرَّعًا مِنْ سَرْجِهِ فِي ٱلْحَرْبِ وَهُوَ بِنَفْسِهِ لَمْ يَشْعُرِ
وَلَكَمْ وَرَدْتُ ٱلْمَوْتَ أَعْظَمَ مَوْرِدٍ وَصَدَرْتُ عَنْهُ فَكَانَ أَعْظَمَ مَصْدَرِ
يَا عَبْلَ لَوْ عَايَنْتِ فِعْلِي فِي ٱلْعِدَا مِنْ كُلِّ شِلْوٍ بِٱلتُّرَابِ مُعَفَّرِ
وَٱلْخَيْلُ فِي وَسَطِ ٱلْمَضِيقِ تَبَادَرَتْ تَحْوِي كَمِثْلِ ٱلْعَارِضِ ٱلْمُتَفَجِّرِ
مِنْ كُلِّ أَدْهَمَ كَٱلرِّيَاحِ إِذَا جَرَى أَوْ أَشْهَبٍ عَالِي ٱلْمَطَا أَوْ أَشْقَرِ

فَصَرَخْتُ فِيهِمْ صَرْخَةً عَبْسِيَّةً ... كَالرَّعْدِ تَدْوِي فِي قُلُوبِ ٱلْعَسْكَرِ

وَعَطَفْتُ نَحْوَهُمُ وَصُلْتُ عَلَيْهِمِ ... وَصَدَمْتُ مَوْكِبَهُمْ بِصَدْرِ ٱلْأَبْجَرِ

وَطَرَحْتُهُمْ فَوْقَ ٱلصَّعِيدِ كَأَنَّهُمْ ... أَعْجَازُ نَخْلٍ فِي حَضِيضِ ٱلْمَحْجَرِ

وَدِمَاؤُهُمْ فَوْقَ ٱلدُّرُوعِ تَخَضَّبَتْ ... مِنْهَا فَصَارَتْ كَٱلْعَقِيقِ ٱلْأَحْمَرِ

وَلَرُبَّمَا عَثَرَ ٱلْجَوَادُ بِفَارِسٍ ... وَيُخَالُ أَنَّ جَوَادَهُ لَمْ يَعْثُرِ

ومن حكمه قوله (من الطويل):

دَعَتْنِي صُرُوفُ ٱلدَّهْرِ وَٱنْتَشَبَ ٱلْغَدْرُ ... وَمَنْ ذَا ٱلَّذِي فِي ٱلنَّاسِ يَصْفُو لَهُ ٱلدَّهْرُ

وَكَمْ طَرَقَتْنِي نَكْبَةٌ بَعْدَ نَكْبَةٍ ... فَفَرَّجْتُهَا عَنِّي وَمَا مَسَّنِي ضُرُّ

وَلَوْلَا سِنَانِي وَٱلْحُسَامُ وَهِمَّتِي ... لَمَا ذُكِرَتْ عَبْسٌ وَلَا نَالَهَا فَخْرُ

بَنَيْتُ لَهُمْ بَيْتًا رَفِيعًا مِنَ ٱلْعُلَا ... تَخِرُّ لَهُ ٱلْجَوْزَاءُ وَٱلْفَرْغُ (١) وَٱلْغَفْرُ (٢)

وَهَا قَدْ رَحَلْتُ ٱلْيَوْمَ عَنْهُمْ وَأَمْرُنَا ... إِلَى مَنْ لَهُ فِي خَلْقِهِ ٱلنَّهْيُ وَٱلْأَمْرُ

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا ٱلْخَيْلُ أَقْبَلَتْ (٣) ... وَفِي ٱللَّيْلَةِ ٱلظَّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ ٱلْبَدْرُ

يَعِيبُونَ لَوْنِي بِٱلسَّوَادِ جَهَالَةً ... وَلَوْلَا سَوَادُ ٱللَّيْلِ مَا طَلَعَ ٱلْفَجْرُ

وَإِنْ كَانَ لَوْنِي أَسْوَدًا فَخَصَائِلِي ... بَيَاضٌ وَمِنْ كَفِّي يُسْتَنْزَلُ ٱلْقَطْرُ

مَحَوْتُ بِذِكْرِي فِي ٱلْوَرَى ذِكْرَ مَنْ مَضَى ... وَسُدْتُ فَلَا زَيْدٌ يُقَالُ وَلَا عَمْرُو

وقال في صباهُ (من الطويل):

إِذَا ٱشْتَغَلَتْ أَهْلُ ٱلْبَطَالَةِ فِي ٱلْكَاسِ ... أَوِ ٱغْتَبَقُوهَا بَيْنَ قَسٍّ وَشَمَّاسِ

---

(١) ان العرب تسمي الاربعة النيرة التي على المربّع في كوكبة الفرس الاعظم وهي الاول والثاني والثالث والرابع الدلو . وتسمي الاثنين المتقدمين من الاربعة وهما الثالث والرابع الفرْغ الاوَّل والفرغ المقدم

(٢) الغفر هو المنزل الخامس عشر من منازل القمر والعرب تزعم انهُ خير المنازل لانهُ خلف ذنب الاسد وساقيه . وقيل انهُ سمي الغفر غفرًا من الغفرة وهو الشعر الذي في طرف ذنب الاسد . وقيل بل لنقصان ضوء كواكبه يقال غفرت آي غطيت ولذلك يُقال استغفر الله اي اسألهُ ان يغطي على ذنوبي وقيل غير ذلك والله اعلم

(٣) ويُروى : اذا جدَّ جدُّهم

جعلتُ منامي تحتَ ظِلِّ عجاجةٍ ... وكأسَ مُدامي تحتَ جمجمةِ الرَّاسِ
وصوتُ حسامي مُطرِبي وبريقُهُ ... اذا اسودَّ وجهُ الافقِ بالنَّقعِ مِقباسي
وانْ دمدمتْ اسدُ الشَّرى وتلاحمتْ ... اُفرِّقُها والطَّعنُ يسبقُ انفاسي
ومَنْ قالَ اني اسودٌ ليعيبَني ... اُريهِ بفعلي انَّهُ اكذبُ النَّاسِ
فسيري مسيرَ الامنِ يا بنتَ مالكٍ ... ولا تجنحي بعدَ الرَّجاءِ الى اليأسِ
فلو لاحَ لي شخصُ الحِمامِ لقيتُهُ ... بقلبٍ شديدِ البأسِ كالجبلِ الرَّاسي

وقال عند مبارزته عمرو بن ودّ العامريّ وكان من فرسان العرب وصناديدها (من الطويل):

شريتُ القنا من قبلِ انْ يُشترى القنا ... ونلتُ المنى من كلِّ اشوسَ عابسِ
فما كلُّ من يشري القنا يطعنُ العدا ... ولا كلُّ من يلقى الرِّجالَ بفارسِ
خرجتُ الى القرمِ الكميِّ مبادرًا ... وقد هجستْ في القلبِ منّي هواجسي
وقلتُ لمهري والقنا يقرعُ القنا ... تنبَّهْ وكنْ مستيقظًا غيرَ ناعسِ
فجاوبني مهري الكريمُ وقالَ لي ... انا من جيادِ الخيلِ كنْ انتَ فارسي
ولمَّا تجاذبنا السُّيوفَ وافرغتْ ... ثيابُ المنايا كنتُ اوَّلَ لابسِ
ورمحي اذا ما اهتزَّ يومَ كريهةٍ ... تخرُّ لهُ كلُّ الاسودِ القناعسِ
وما هالني يا عبلَ فيكِ مهالكٌ ... ولا راعني هولُ الكميِّ المُمارسِ
فدونكَ يا عمرو بنَ ودٍّ ولا تحلْ ... فرمحي ظمآنٌ لدمِ الاشاوسِ

وكانت عبلة نظرت اليه وفيه آثار الجراح فضحكت فقال في ذلك (من الكامل):

ضحكتْ عُبيلةُ اذ رأتني عاريًا ... خلقَ القميصِ وساعدي مخدوشُ
لا تضحكي منّي عُبيلةُ واعجبي ... منّي اذا التفَّتْ عليَّ جيوشُ

ورأيتِ رُمحي في القلوبِ مُحكَّمًا وعليهِ مِن فيضِ الدماءِ نُقوشُ
ألقى صدورَ الخيلِ وهي عوابسٌ وأنا ضحوكٌ نحوها وبشوشُ
إنّي أنا ليثُ العرينِ ومَن لهُ قلبُ الجبانِ مُحيَّرٌ مدهوشُ
إنّي لأعجبُ كيفَ ينظرُ صورتي يومَ القتالِ مُبارزٌ ويعيشُ

وكان قد خرج الى العراق في طلب النوق العصافيرية مهر عبلة فأُسر هناك فتذكر ديار قومهِ وهو في سجن المنذر بن ماء السماء فقال (من الطويل):

أيا علمَ السّعديِّ هل أنا راجعٌ وأنظرُ في قُطرَيكَ زهرَ الأراجعِ
وتُبصرُ عيني الرّبوتَينِ وحاجرًا وسُكّانَ ذاكَ الجزعِ بينَ المراتعِ
وتجمعُنا أرضُ الشّربَّةِ واللّوى ونرتعُ في أكنافِ تلكَ المرابعِ
فيا نسماتِ البانِ باللهِ خبِّري عُبيلةَ عن رحلي بأيِّ المواضعِ
ويا برقُ بلّغها الغداةَ تحيّتي وحيِّ دياري في الحمى ومضاجعي
أيا صادحاتِ الأيكِ إن متُّ فاندبي على تُربتي بينَ الطيورِ السّواجعِ
ونوحي على مَن ماتَ ظلمًا ولم ينلْ سوى البُعدِ عن أحبابهِ والفجائعِ
ويا خيلُ فابكي فارسًا كانَ يلتقي صدورَ المنايا في غبارِ المعامعِ
فأمسى بعيدًا في غرامٍ وذلّةٍ وقيدٍ ثقيلٍ مِن قيودِ التّوابعِ
ولستُ بباكٍ إن أتتني منيّتي ولكنّني أهفو فتجري مدامعي
وليسَ بفخرٍ وصفُ بأسي وشدّتي وقد شاعَ ذكري في جميعِ المجامعِ

وكان مالك بن قراد لمَّا فرَّ بابنتهِ عبلة من وجه عنترة نزل على قيس بن مسعود سيد بني شيبان فاكرمهُ قيس واحسن اليه. وكان لقيس ولد من الفرسان يقال لهُ بسطام ويكنى بابي اليقظان فلما نظر الى عبلة اعجبته ووقعت في قلبه موقعًا عظيمًا فخطبها من ابيها فوعده بزواجها على شرط ان يأتي لهُ برأس عنترة. فقبل بذلك ونهض من وقته طالبًا ديار

عبس فالتقاهُ عنترة في الطريق وكان قد بلغهُ خبره فبارزهُ وهو يقول ( من الرمل ):

يَا أَبَا ٱلْيَقْظَانِ أَغْوَاكَ ٱلطَّمَعْ سَوْفَ تَلْقَى فَارِساً لَا يَنْدَفِعْ
زُرْتَنِي تَطْلُبُ مِنِّي غَفْلَةً زَوْرَةَ ٱلذِّئْبِ عَلَى ٱلشَّاةِ رَتَعْ
يَا أَبَا ٱلْيَقْظَانِ كَمْ صَيْدٍ نَجَا خَالِيَ ٱلْبَالِ وَصَيَّادٍ وَقَعْ
إِنْ تَكُنْ تَشْكُو لِأَوْجَاعِ ٱلْهَوَى فَأَنَا أَشْفِيكَ مِنْ هٰذَا ٱلْوَجَعْ
بِحُسَامٍ كُلَّمَا جَرَّدْتُهُ فِي يَمِينِي كَيْفَمَا مَالَ قَطَعْ
وَأَنَا ٱلْأَسْوَدُ وَٱلْعَبْدُ ٱلَّذِي يَقْصِدُ ٱلْخَيْلَ إِذَا ٱلنَّقْعُ ٱرْتَفَعْ
نَسَبِي سَيْفِي وَرُمْحِي وَهُمَا يُؤْنِسَانِي كُلَّمَا ٱشْتَدَّ ٱلْفَزَعْ
يَا بَنِي شَيْبَانَ عَمِّي ظَالِمٌ وَعَلَيْكُمْ ظُلْمُهُ ٱلْيَوْمَ رَجَعْ
سَاقَ بِسْطَاماً إِلَى مَصْرَعِهِ عَالِقاً مِنْهُ بِأَذْيَالِ ٱلطَّمَعْ
وَأَنَا أَقْصِدُهُ فِي أَرْضِكُمْ وَأُجَازِيهِ عَلَى مَا قَدْ صَنَعْ

وقال يتوعد بني شيبان ( من الرجز ):

مَدَّتْ إِلَيَّ ٱلْحَادِثَاتُ بَاعَهَا وَحَارَبَتْنِي فَرَأَتْ مَا رَاعَهَا
مَا دُسْتُ فِي أَرْضِ ٱلْعُدَاةِ غُدْوَةً إِلَّا سَقَى سَيْلُ ٱلدِّمَا بِقَاعَهَا
وَيْلٌ لِشَيْبَانَ إِذَا صَبَّحْتُهَا وَأَرْسَلَتْ بِيضُ ٱلظُّبَى شُعَاعَهَا
وَخَاضَ رُمْحِي فِي حَشَاهَا وَغَدَا يَشُكُّ مَعْ دُرُوعِهَا أَضْلَاعَهَا
وَأَصْبَحَتْ نِسَاؤُهَا نَوَادِباً عَلَى رِجَالٍ تَشْتَكِي نِزَاعَهَا
وَحَقِّ أَنْفَاسِي إِذَا مَا قَابَلَتْ يَوْمَ ٱلْفِرَاقِ صَخْرَةً أَمَاعَهَا
يَا عَبْلَ كَمْ تَنْعَقُ غِرْبَانُ ٱلْفَلَا قَدْ مَلَّ قَلْبِي فِي ٱلدُّجَى سَمَاعَهَا
فَارَقْتُ أَطْلَالاً وَفِيهَا عُصْبَةٌ قَدْ قَطَعَتْ مِنْ صُحْبَتِي أَطْمَاعَهَا

وقال (من الوافر) :

لَقَدْ قَالَتْ عُبَيْلَةُ إِذْ رَأَتْنِي     وَمَفْرِقُ لِمَّتِي مِثْلُ ٱلشُّعَاعِ
أَلَا لِلّٰهِ دَرُّكَ مِنْ شُجَاعٍ     تَذِلُّ لِهَوْلِهِ أُسْدُ ٱلْبِقَاعِ
فَقُلْتُ لَهَا سَلِي ٱلْأَبْطَالَ عَنِّي     إِذَا مَا فَرَّ مُرْتَاعُ ٱلْقِرَاعِ
سَلِيهِمْ يُخْبِرُوكِ بِأَنَّ عَزْمِي     أَقَامَ بِرَبْعِ أَعْدَائِكِ ٱلنَّوَاعِي
أَنَا ٱلْعَبْدُ ٱلَّذِي سَعْدِي وَجَدِّي     يَفُوقُ عَلَى ٱلسُّهَى فِي ٱلِٱرْتِفَاعِ
سَمَوْتُ إِلَى عَنَانِ ٱلْمَجْدِ حَتَّى     عَلَوْتُ وَلَمْ أَجِدْ فِي ٱلْجَوِّ سَاعِ
وَآخَرُ رَامَ أَنْ يَسْعَى كَسَعْيِي     وَجَدَّ بِجِدِّهِ يَبْغِي ٱتِّبَاعِي
فَقَصَّرَ عَنْ لَحَاقِي فِي ٱلْمَعَالِي     وَقَدْ أَعْيَتْ بِهِ أَيْدِي ٱلْمَسَاعِي
وَيَحْمِلُ عُدَّتِي فَرَسٌ كَرِيمٌ     أُقَدِّمُهُ إِذَا كَثُرَ ٱلدَّوَاعِي
وَفِي كَفِّي صَقِيلُ ٱلْمَتْنِ عَضْبٌ     يُدَاوِي ٱلرَّأْسَ مِنْ أَلَمِ ٱلصُّدَاعِ
وَرُمْحِي ٱلسَّمْهَرِيُّ لَهُ سِنَانٌ     يَلُوحُ كَمِثْلِ نَارٍ فِي يَفَاعِ
وَمَا مِثْلِي جَزُوعٌ فِي لَظَاهَا     وَلَسْتُ مُقَصِّراً إِنْ جَاءَ دَاعِ

وقال يتوعد جموع الفرس بالحرب (من الكامل) :

قِفْ بِٱلْمَنَازِلِ إِنْ شَجَتْكَ رُبُوعُهَا     فَلَعَلَّ عَيْنَكَ تَسْتَهِلُّ دُمُوعُهَا
وَٱسْأَلْ عَنِ ٱلْأَظْعَانِ أَيْنَ سَرَتْ بِهَا     آبَاؤُهَا وَمَتَى يَكُونُ رُجُوعُهَا
دَارٌ لِعَبْلَةَ شَطَّ عَنْكَ مَزَارُهَا     وَنَأَتْ فَفَارَقَ مُقْلَتَيْكَ هُجُوعُهَا
فَسَقَتْكِ يَا أَرْضَ ٱلشَّرَبَّةِ مُزْنَةٌ     مُنْهَلَّةٌ يُرْوِي ثَرَاكِ هُمُوعُهَا
وَكَسَا ٱلرَّبِيعُ رُبَاكِ فِي أَزْهَارِهِ     حُلَلًا إِذَا مَا ٱلْأَرْضُ فَاحَ رَبِيعُهَا
يَا عَبْلَ لَا تَخْشَيْ عَلَيَّ مِنَ ٱلْعِدَا     يَوْمًا إِذَا ٱجْتَمَعَتْ عَلَيَّ جُمُوعُهَا

إِنَّ ٱلْمَنِيَّةَ يَا عُبَيْلَةُ دَوْحَةٌ وَأَنَا وَرُمْحِي أَصْلُهَا وَفُرُوعُهَا
وَغَدًا يَمُرُّ عَلَى ٱلْأَعَاجِمِ مِنْ يَدِي كَأْسٌ أَمَرُّ مِنَ ٱلسُّمُومِ نَقِيعُهَا
وَأُذِيقُهَا طَعْنًا تَذِلُّ لِوَقْعِهِ سَادَاتُهَا وَيَشِيبُ مِنْهُ رَضِيعُهَا
وَإِذَا جُيُوشُ ٱلْكِسْرَوِيِّ تَبَادَرَتْ نَحْوِي وَأَبْدَتْ مَا تُكِنُّ ضُلُوعُهَا
قَاتَلْتُهَا حَتَّى تَمَلَّ وَيَشْتَكِي كَرْبَ ٱلْغُبَارِ رَفِيعُهَا وَوَضِيعُهَا
فَيَكُونُ لِلْأُسْدِ ٱلضَّوَارِي لَحْمُهَا وَلِمَنْ صَحِبْنَا خَيْلُهَا وَدُرُوعُهَا
يَا عَبْلَ لَوْ أَنَّ ٱلْمَنِيَّةَ صُوِّرَتْ لَغَدَا إِلَيَّ سُجُودُهَا وَرُكُوعُهَا
وَسَطَتْ بِسَيْفِي فِي ٱلنُّفُوسِ مُبِيدَةً مَنْ لَا يُجِيبُ مَقَالَهَا وَيُطِيعُهَا

وقال في يوم المصانع (من الوافر):

إِذَا كَشَفَ ٱلزَّمَانُ لَكَ ٱلْقِنَاعَا وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرْفُ ٱلدَّهْرِ بَاعَا
فَلَا تَخْشَى ٱلْمَنِيَّةَ وَٱلْتَقِيهَا وَدَافِعْ مَا ٱسْتَطَعْتَ لَهَا دِفَاعَا
وَلَا تَخْتَرْ فِرَاشًا مِنْ حَرِيرٍ وَلَا تَبْكِ ٱلْمَنَازِلَ وَٱلْبِقَاعَا
وَحَوْلَكَ نِسْوَةٌ يَنْدُبْنَ حُزْنًا وَيَهْتِكْنَ ٱلْبَرَاقِعَ وَٱللِّفَاعَا
يَقُولُ لَكَ ٱلطَّبِيبُ دَوَاكَ عِنْدِي إِذَا مَا جَسَّ كَفَّكَ وَٱلذِّرَاعَا
وَلَوْ عَرَفَ ٱلطَّبِيبُ دَوَاءَ دَاءٍ يَرُدُّ ٱلْمَوْتَ مَا قَاسَى ٱلنِّزَاعَا
وَفِي يَوْمِ ٱلْمَصَانِعِ قَدْ تَرَكْنَا لَنَا بِفِعَالِنَا خَبَرًا مُشَاعَا
أَقَمْنَا بِٱلذَّوَابِلِ سُوقَ حَرْبٍ وَصَيَّرْنَا ٱلنُّفُوسَ لَهَا مَتَاعَا
حِصَانِي كَانَ دَلَّالَ ٱلْمَنَايَا فَخَاضَ غُبَارَهَا وَشَرَى وَبَاعَا
وَسَيْفِي كَانَ فِي ٱلْهَيْجَا طَبِيبًا يُدَاوِي رَاسَ مَنْ يَشْكُو ٱلصُّدَاعَا
أَنَا ٱلْعَبْدُ ٱلَّذِي خُبِّرْتَ عَنْهُ وَقَدْ عَايَنْتَنِي فَدَعِ ٱلسَّمَاعَا

وَلَوْ أَرْسَلْتُ رُمْحِي مَعْ جَبَانٍ لَكَانَ بِهَيْبَتِي يَلْقَى ٱلسِّبَاعَا

مَلَأْتُ ٱلْأَرْضَ خَوْفًا مِنْ حُسَامِي وَخَصْمِي لَمْ يَجِدْ فِيهَا ٱتِّسَاعَا

إِذَا ٱلْأَبْطَالُ فَرَّتْ خَوْفَ بَأْسِي تَرَى ٱلْأَقْطَارَ بَاعًا أَوْ ذِرَاعَا

وقال في حرب كانت بينهم وبين العجم (من البسيط) :

يَا عَبْلَ قَرِّي بِوَادِي ٱلرَّمْلِ آمِنَةً مِنَ ٱلْعُدَاةِ وَإِنْ خُوِّفْتِ لَا تَخَفِي

فَدُونَ بَيْتِكِ أُسْدٌ فِي أَنَامِلِهَا بِيضٌ تَقُدُّ أَعَالِي ٱلْبِيضِ وَٱلْحَجَفِ

لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَبْسٍ لَقَدْ بَلَغُوا كُلَّ ٱلْفَخَارِ وَنَالُوا غَايَةَ ٱلشَّرَفِ

خَافُوا مِنَ ٱلْحَرْبِ لَمَّا أَبْصَرُوا فَرَسِي تَحْتَ ٱلْعَجَاجَةِ يَهْوِي بِي إِلَى ٱلتَّلَفِ

ثُمَّ ٱقْتَفَوْا أَثَرِي مِنْ بَعْدِ مَا عَلِمُوا أَنَّ ٱلْمَنِيَّةَ سَهْمٌ غَيْرُ مُنْصَرِفِ

خُضْتُ ٱلْغُبَارَ وَبَهْرِي أَدْهَمٌ حَلِكٌ فَعَادَ مُخْتَضِبًا بِٱلدَّمِ وَٱلْجِيَفِ

مَا زِلْتُ أُنْصِفُ خَصْمِي وَهْوَ يَظْلِمُنِي حَتَّى غَدَا مِنْ حُسَامِي غَيْرَ مُنْتَصِفِ

وَإِنْ يَعِيبُوا سَوَادًا قَدْ كُسِيتُ بِهِ فَٱلدُّرُّ يَسْتُرُهُ ثَوْبٌ مِنَ ٱلصَّدَفِ

وله (من الوافر):

وَحَارِثَةُ بْنُ لَأْمٍ قَدْ فَجَعْنَا بِهِ أَحْيَاءَ عَمْرٍو فِي ٱلتَّلَاقِي

تَرَكْنَاهُ بِشِعْبٍ(١) بَيْنَ قَتْلَى نُحَيِّيهِمْ بِهِ فَوْقَ ٱلتَّرَاقِي

وقال في وقعة كانت بينهم وبين بني زيد (من البسيط):

لَقَدْ وَجَدْنَا زُبَيْدًا غَيْرَ صَابِرَةٍ يَوْمَ ٱلْتَقَيْنَا وَخَيْلُ ٱلْمَوْتِ تَسْتَبِقُ

إِذْ أَدْبَرُوا فَعَمِلْنَا فِي ظُهُورِهِمِ مَا تَعْمَلُ ٱلنَّارُ فِي ٱلْحَلْفَى فَتَحْتَرِقُ

وَخَالِدٌ قَدْ تَرَكْتُ ٱلطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَى دِمَاهُ وَمَا فِي جِسْمِهِ رَمَقُ

خُلِقْتُ لِلْحَرْبِ أُحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ وَأَصْطَلِي بِلَظَاهَا حَيْثُ أَخْتَرِقُ

---

(١) ويروى : بِمِصْرٍ

وَٱلتَقِي ٱلطَّعْنَ تَحْتَ ٱلنَّقْعِ مُبْتَسِماً وَٱلخَيْلُ عَابِسَةٌ قَدْ بَلَّهَا ٱلعَرَقُ
لَوْ سَابَقَتْنِي ٱلْمَنَايَا وَهْيَ طَالِبَةٌ قَبْضَ ٱلنُّفُوسِ أَتَانِي قَبْلَهَا ٱلسَّبَقُ
وَلِي جَوَادٌ لَدَى ٱلْهَيْجَاءِ ذُو شَغَبٍ يُسَابِقُ ٱلطَّيْرَ حَتَّى لَيْسَ يَلْتَحِقُ
وَلِي حُسَامٌ إِذَا مَا سُلَّ فِي رَهَجٍ يَشُقُّ هَامَ ٱلأَعَادِي حِينَ يَمْتَشِقُ
أَنَا ٱلْهِزَبْرُ إِذَا خَيْلُ ٱلعِدَا طَلَعَتْ يَوْمَ ٱلْوَغَى وَدِمَاءُ ٱلشُّوسِ تَنْدَفِقُ
مَا عَبَسَتْ حَوْمَةُ ٱلْهَيْجَاءِ وَجْهَ فَتًى إِلَّا وَوَجْهِي إِلَيْهَا بَاسِمٌ طَلِقُ
مَا سَابَقَ ٱلنَّاسُ يَوْمَ ٱلفَضْلِ مَكْرُمَةً إِلَّا بَدَوْتُ إِلَيْهَا حَيْثُ تُسْتَبَقُ

وقال وهو في سجن المنذر بن ماء السماء عندما خرج اليه في طلب النوق العصافيرية مهر عبلة كما مرّ (من الوافر):

تُرَى عَلِمَتْ عُبَيْلَةُ مَا أُلَاقِي مِنَ ٱلأَهْوَالِ فِي أَرْضِ ٱلعِرَاقِ
طَغَانِي بِٱلرِّيَا وَٱلْمَكْرِ عَمِّي وَجَارَ عَلَيَّ فِي طَلَبِ ٱلصَّدَاقِ
فَخُضْتُ بِمُهْجَتِي بَحْرَ ٱلْمَنَايَا وَسِرْتُ إِلَى ٱلعِرَاقِ بِلَا رِفَاقِ
وَسُقْتُ ٱلنُّوقَ وَٱلرُّعْيَانَ وَحْدِي وَعُدْتُ أَجِدُّ مِنْ نَارِ ٱشْتِيَاقِي
وَمَا أَبْعَدْتُ حَتَّى ثَارَ خَلْفِي غُبَارُ سَنَابِكِ ٱلْخَيْلِ ٱلعِتَاقِ
وَطَبَّقَ كُلَّ نَاحِيَةٍ غُبَارٌ وَأُشْعِلَ بِٱلْمُهَنَّدَةِ ٱلرِّقَاقِ
وَضَجَّتْ تَحْتَهُ ٱلْفُرْسَانُ حَتَّى حَسِبْتُ ٱلرَّعْدَ مُحْلُولَ ٱلنِّطَاقِ
فَعُدْتُ وَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَمِّي طَغَانِي بِٱلْمُحَالِ وَبِٱلنِّفَاقِ
وَبَادَرَتِ ٱلْفَوَارِسُ وَهْيَ تَجْرِي بِطَعْنٍ فِي ٱلنُّحُورِ وَفِي ٱلتَّرَاقِي
وَمَا قَصَّرْتُ حَتَّى كَلَّ مُهْرِي وَقَصَّرَ فِي ٱلسِّبَاقِ وَفِي ٱللَّحَاقِ
نَزَلْتُ عَنِ ٱلْجَوَادِ وَسُقْتُ جَيْشاً بِسَيْفِي مِثْلَ سَوْقِي لِلنِّيَاقِ

وَفِي بَاقِي ٱلنَّهَارِ ضَعُفْتُ حَتَّى ... أُسِرْتُ وَقَدْ عَيِي عَضُدِي وَسَاقِي

وَفَاضَ عَلَيَّ بَحْرٌ مِنْ رِجَالٍ ... بِأَمْوَاجٍ مِنَ ٱلسُّمْرِ ٱلدِّقَاقِ

وَقَادُونِي إِلَى مَلِكٍ كَرِيمٍ ... رَفِيعٍ قَدْرُهُ فِي ٱلْعِزِّ رَاقِ

وَقَدْ لَاقَيْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ لَيْثًا ... كَرِيهَ ٱلْمُلْتَقَى مُرَّ ٱلْمَذَاقِ

بِوَجْهٍ مِثْلِ دَوْرِ ٱلتُّرْسِ فِيهِ ... لَهِيبُ ٱلنَّارِ يُشْعَلُ فِي ٱلْمَآقِي

قَطَعْتُ وَرِيدَهُ بِٱلسَّيْفِ جَزْرًا ... وَعُدْتُ إِلَيْهِ أَجْفُلُ فِي وِثَاقِي

عَسَاهُ يَجُودُ لِي بِمُرَادِ عَمِّي ... وَنِعَمٍ بِٱلْجِمَالِ وَبِٱلنِّيَاقِ

وقال عند مبارزته مسحل بن طرّاق الكندي وكان المذكور قد خطب عبلة من ابيها عندما هرب بها من بني شيبان الى ديار كندة (من الوافر):

أَنَا ٱلْبَطَلُ ٱلَّذِي خُبِّرْتَ عَنْهُ ... وَذِكْرِي شَاعَ فِي كُلِّ ٱلْآفَاقِ

إِذَا ٱفْتَخَرَ ٱلْجَبَانُ بِبَذْلِ مَالٍ ... فَفَخْرِي بِٱلْمُضَمَّرَةِ ٱلْعِتَاقِ

وَإِنْ طَعَنَ ٱلْفَوَارِسُ صَدْرَ خَصْمٍ ... فَطَعْنِي فِي ٱلنُّحُورِ وَفِي ٱلتَّرَاقِي

وَإِنِّي قَدْ سَبَقْتُ لِكُلِّ فَضْلٍ ... فَهَلْ مِنْ يَرْتَقِي مِثْلِي ٱلْمَرَاقِي

أَلَا فَأَخْبِرْ لِكِنْدَةَ مَا تَرَاهُ ... قَرِيبًا مِنْ قِتَالٍ مَعْ مُحَاقِ

وَأَوْصِيهِمْ بِمَا تَخْتَارُ مِنْهُمْ ... فَمَا لَكَ رَجْعَةٌ بَعْدَ ٱلتَّلَاقِي

وله (من الوافر):

صَحَا مِنْ سُكْرِهِ قَلْبِي وَفَاقَا ... وَزَارَ ٱلنَّوْمُ أَجْفَانِي ٱسْتِرَاقَا

وَأَسْعَدَنِي ٱلزَّمَانُ فَصَارَ سَعْدِي ... يَشُقُّ ٱلْحُجْبَ وَٱلسَّبْعَ ٱلطِّبَاقَا

أَنَا ٱلْعَبْدُ ٱلَّذِي يَلْقَى ٱلْمَنَايَا ... غَدَاةَ ٱلرَّوْعِ لَا يَخْشَى ٱلْمُحَاقَا

أَكُرُّ عَلَى ٱلْفَوَارِسِ يَوْمَ حَرْبٍ ... وَلَا أَخْشَى ٱلْمُهَنَّدَةَ ٱلرِّقَاقَا

وَتُطْرِبُنِي سُيُوفُ ٱلْهِنْدِ حَتَّى  اَهِيمَ اِلَى مَضَارِبِهَا اشْتِيَاقَا
وَاِنِّي اَعْشَقُ ٱلسُّمْرَ ٱلْعَوَالِي  وَغَيْرِي يَعْشَقُ ٱلْبِيضَ ٱلرِّشَاقَا
وَكَاسَاتُ ٱلْاَسِنَّةِ لِي شَرَابٌ  اَلَذُّ بِهِ اصْطِبَاحًا وَاغْتِبَاقَا
وَاَطْرَافُ ٱلْقَنَا ٱلْخَطِّيِّ نُقْلِي  وَرَيْحَانِي اِذَا ٱلْمِضْمَارُ ضَاقَا
جَزَى ٱللّٰهُ ٱلْجَوَادَ ٱلْيَوْمَ عَنِّي  بِمَا تَجْزِي بِهِ ٱلْخَيْلُ ٱلْعِتَاقَا
شَقَقْتُ بِصَدْرِهِ مَوْجَ ٱلْمَنَايَا  وَخُضْتُ ٱلنَّقْعَ لَا اَخْشَى ٱللَّحَاقَا
اَلَا يَا عَبْلَ لَوْ اَبْصَرْتِ فِعْلِي  وَخَيْلُ ٱلْمَوْتِ تَنْطَبِقُ انْطِبَاقَا
سَلِي سَيْفِي وَرُمْحِي عَنْ قِتَالِي  هُمَا فِي ٱلْحَرْبِ كَانَا لِي رِفَاقَا
سَقَيْتُهُمَا دَمًا لَوْ كَانَ يُسْقَى  بِهِ جَبَلَا تِهَامَةَ مَا اَفَاقَا
وَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ خَلَّيْتُ مُلْقًى  يُحَرِّكُ فِي ٱلدِّمَا قَدَمًا وَسَاقَا

وقال ايضاً ( من الطويل ) :

لَعَلَّ تَرَى بَرْقَ ٱلْحِمَى وَعَسَاكَا  وَتَجْنِي اَرَاكَاتِ ٱلْغَضَا بِجَنَاكَا
وَمَا كُنْتَ لَوْلَا حُبُّ عَبْلَةَ(١) حَائِلًا  بِذَلِكَ(٢) اَنْ تَسْقِي غَضًا وَاَرَاكَا

وقال في وقعةٍ كانت بينهم وبين طيّئ ( من البسيط ) :

يَا عَبْلَ اِنْ كَانَ ظِلُّ ٱلْقَسْطَلِ ٱلْحَلِكِ  اَخْفَى عَلَيْكِ قِتَالِي يَوْمَ مُعْتَرَكِي
فَسَائِلِي فَرَسِي هَلْ كُنْتُ اُطْلِقُهُ  اِلَّا عَلَى مَوْكِبٍ كَٱللَّيْلِ مُحْتَبِكِ
وَسَائِلِي ٱلسَّيْفَ عَنِّي هَلْ ضَرَبْتُ بِهِ  يَوْمَ ٱلْكَرِيهَةِ اِلَّا هَامَةَ ٱلْمَلِكِ
وَسَائِلِي ٱلرُّمْحَ عَنِّي هَلْ طَعَنْتُ بِهِ  اِلَّا ٱلْمُدَرَّعَ بَيْنَ ٱلنَّحْرِ وَٱلْحَنَكِ

---

(١) يروى : علوة
(٢) ويروى : بذلك ان تسقي عصاً . وهو تصحيف

أَسْقِي ٱلْحُسَامَ وَأَسْقِي ٱلرُّمْحَ نَهْلَتَهُ ... وَأَتْبَعُ ٱلْقِرْنَ لَا أَخْشَى مِنَ ٱلدَّرَكِ
كَمْ ضَرْبَةٍ لِي بِحَدِّ ٱلسَّيْفِ قَاطِعَةٍ ... وَطَعْنَةٍ شَكَّتِ ٱلْقَرْبُوسَ بِٱلْكَرَكِ
لَوْلَا ٱلَّذِي تَرْهَبُ ٱلْأَمْلَاكُ قُدْرَتَهُ ... جَعَلْتُ مَتْنَ جَوَادِي قُبَّةَ ٱلْفَلَكِ

وكان قد خرج الى دمشق الشام فلما طالت غيبته قال ( من الكامل ) :

رِيحَ ٱلْحِجَازِ بِحَقِّ مَنْ أَنْشَاكِ ... رُدِّي ٱلسَّلَامَ وَحَيِّي مَنْ حَيَّاكِ
هُبِّي عَسَى وَجْدِي يَخِفُّ وَتَنْطَفِي ... نِيرَانُ أَشْوَاقِي بِبَرْدِ هَوَاكِ
يَا رِيحُ لَوْلَا أَنَّ فِيكِ بَقِيَّةً ... مِنْ طِيبِ عَبْلَةَ مُتُّ قَبْلَ لِقَاكِ
كَيْفَ ٱلسُّلُوُّ وَمَا سَمِعْتُ حَمَائِمًا ... يَنْدُبْنَ إِلَّا كُنْتُ أَوَّلَ بَاكِ
بَعُدَ ٱلْمَزَارُ فَعَادَ طَيْفُ خَيَالِهَا ... عَنِّي فَقَارَ حَمَامُ ٱلْأَغْنَاكِ
يَا عَبْلَ مَا أَخْشَى ٱلْحِمَامَ وَإِنَّمَا ... أَخْشَى عَلَى عَيْنَيْكِ وَقْتَ بُكَاكِ
يَا عَبْلَ لَا يَحْزُنْكِ بُعْدِي وَٱبْشِرِي ... بِسَلَامَتِي وَٱسْتَبْشِرِي بِفَكَاكِي
هَلَّا سَأَلْتِ ٱلْخَيْلَ يَا ٱبْنَةَ مَالِكٍ ... إِنْ كَانَ بَعْضُ عِدَاكِ قَدْ أَغْرَاكِ
يُخْبِرْكِ مَنْ حَضَرَ ٱلشَّآمَ بِأَنَّنِي ... أَصْفَيْتُ وُدًّا مَنْ أَرَادَ هَلَاكِي
ذَلَّ ٱلْأُولَى ٱحْتَالُوا عَلَيَّ وَأَصْبَحُوا ... يَتَشَفَّعُونَ بِسَيْفِيَ ٱلْفَتَّاكِ
فَعَفَوْتُ عَنْ أَمْوَالِهِمْ وَحَرِيمِهِمْ ... وَحَمَيْتُ رَبْعَ ٱلْقَوْمِ مِثْلَ حِمَاكِ
وَلَقَدْ حَمَلْتُ عَلَى ٱلْأَعَاجِمِ حَمْلَةً ... ضَجَّتْ لَهَا ٱلْأَمْلَاكُ فِي ٱلْأَفْلَاكِ
فَتَرَتْهُمُ لَمَّا ٱتَوْنِي فِي ٱلْمَلَا ... بِسِنَانِ رُمْحٍ لِلدِّمَا سَفَّاكِ

وقال ايضاً ( من الكامل ) :

تَمْشِي ٱلنَّعَامُ بِهِ خَلَاءً حَوْلَهُ ... مَشْيَ ٱلنَّصَارَى حَوْلَ بَيْتِ ٱلْهَيْكَلِ
إِحْذَرْ مَحَلَّ ٱلسَّوْءِ لَا تَحْلُلْ بِهِ ... وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ

تَلْقَى خَصَاصَةَ بَيْتِنَا أَرْمَاحُنَا شَاكَتْ نَعَامَةُ أَيِّنَا لَمْ يَفْعَلِ

قال صاحب الاغاني: هذا الشعر فيما ذكر يحيى بن عليّ عن اسحق لعنترة بن شدّاد العبسيّ. وما رأيت هذا الشعر في شيء من دواوين شعر عنترة ولعلهُ من رواية لم تقع الينا وذكر غير ابي أحمد ان الشعر لعبد قيس بن خفاف البرجمي الّا ان البيت الاوسط لعنترة لا يشكّ فيه

وقال ايضاً (من الكامل):

وَأَنَا ٱلْمَنِيَّةُ فِي ٱلْمَوَاطِنِ كُلِّهَا وَٱلطَّعْنُ مِنِّي سَابِقُ ٱلْآجَالِ

إِنِّي لَيُعْرَفُ فِي ٱلْحُرُوبِ مَوَاقِفِي فِي آلِ عَبْسٍ مَنْصِبِي وَفَعَالِي

مِنْهُمْ أَبِي حَقًّا فَهُمْ لِي وَالِدٌ وَٱلْأُمُّ مِنْ حَامٍ فَهُمْ أَخْوَالِي

وقال في صباه (من الوافر):

دُمُوعٌ فِي ٱلْخُدُودِ لَهَا مَسِيلُ وَعَيْنٌ نَوْمُهَا أَبَدًا قَلِيلُ

وَصَبٌّ لَا يَقِرُّ لَهُ قَرَارٌ وَلَا يَسْلُو وَلَوْ طَالَ ٱلرَّحِيلُ

فَكَمْ أَبْلَى بِإِبْعَادٍ وَبَيْنٍ وَتُشْجِينِي ٱلْمَنَازِلُ وَٱلطُّلُولُ

وَكَمْ أَبْكِي عَلَى إِلْفٍ شَجَانِي وَمَا يُغْنِي ٱلْبُكَاءُ وَلَا ٱلْعَوِيلُ

تَلَاقَيْنَا فَمَا أَطْفَى ٱلتَّلَاقِي لَهِيبًا لَا وَلَا بَرَدَ ٱلْغَلِيلُ

طَلَبْتَ مِنَ ٱلزَّمَانِ صَفَاءَ عَيْشٍ وَحَسْبُكَ قَدْرُ مَا يُعْطِي ٱلْبَخِيلُ

وَهَا أَنَا مَيِّتٌ إِنْ لَمْ يُعِنِّي عَلَى أَسْرِ ٱلْهَوَى ٱلصَّبْرُ ٱلْجَمِيلُ

وقال يستدعي فرسان العجم للمبارزة (من الرَّمل):

هَيِّجُوا كَرْبِي وَدَاوُوا عِلَلِي وَٱبْرُزُوا لِي كُلَّ لَيْثٍ بَطَلِ

وَٱنْهَلُوا مِنْ حَدِّ سَيْفِي جُرَعًا مُرَّةً مِثْلَ نَقِيعِ ٱلْحَنْظَلِ

وَإِذَا ٱلْمَوْتُ بَدَا فِي جَحْفَلٍ فَٱدْعُونِي لِلِقَاءِ ٱلْجَحْفَلِ

يَا بَنِي ٱلْأَعْجَامِ مَا بَالُكُمُ عَنْ قِتَالِي كُلُّكُمْ فِي شُغُلِ
أَيْنَ مَنْ كَانَ لِقَتْلِي طَالِبًا رَامَ يَسْقِينِي شَرَابَ ٱلْأَجَلِ
ٱبْرِزُوهُ وَٱنْظُرُوا مَا يَلْتَقِي مِنْ سِنَانِي تَحْتَ ظِلِّ ٱلْقَسْطَلِ

وكانت بنو طيّ قد اغارت على بني عبس فاصابوا منهم وقتلوا انفارًا من الحيّ وسبوا نساء كثيرة وكان عنترة معتزلًا عنهم في ناحيةٍ من ابلهِ على فرس له فمرّ بهِ ابوهُ فقال: ويك يا عنترة كرّ. فقال عنترة: العبد لا يحسن الكرّ وانما يحسن الحلب والصرّ. فقال: كرّ وانت حرّ. فكرّ وحدهُ وهبّت في اثرهِ رجال عبس فهزم السريّة المغيرة واستنقذ الغنيمة من ايديهم وقال في ذلك (من الوافر):

عِقَابُ ٱلْهَجْرِ أَعْقَبَ لِي ٱلْوِصَالَا وَصِدْقُ ٱلصَّبْرِ أَظْهَرَ لِي ٱلْمُحَالَا
عَتَبْتُ ٱلدَّهْرَ كَيْفَ يُذِلُّ مِثْلِي وَلِي عَزْمٌ أَقُدُّ بِهِ ٱلْجِبَالَا
أَنَا ٱلرَّجُلُ ٱلَّذِي خُبِّرْتِ عَنْهُ وَقَدْ عَايَنْتِ مِنْ خَبَرِي ٱلْفِعَالَا
غَدَاةَ أَتَتْ بَنُو طَيٍّ وَكَلْبٍ تَهُزُّ بِكَفِّهَا ٱلسُّمْرَ ٱلطِّوَالَا
بِجَيْشٍ كُلَّمَا لَاحَظْتُ فِيهِ حَسِبْتُ ٱلْأَرْضَ قَدْ مُلِئَتْ رِجَالَا
وَدَاسُوا أَرْضَنَا بِمُضَمَّرَاتٍ فَكَانَ صَهِيلُهَا قِيلًا وَقَالَا
تَوَلَّوْا جُفَّلًا مِنَّا حَيَارَى وَفَاتُوا ٱلظُّعْنَ مِنْهُمْ وَٱلرِّحَالَا
وَمَا حَمَلَتْ ذَوُو ٱلْأَنْسَابِ ضَيْمًا وَلَا سَمِعَتْ لِدَاعِيهَا مَقَالَا
وَمَا رَدَّ ٱلْأَعِنَّةَ غَيْرُ عَبْدٍ وَنَارُ ٱلْحَرْبِ تَشْتَمِلُ ٱشْتِعَالَا
بِطَعْنٍ تُرْعَدُ ٱلْأَبْطَالُ مِنْهُ لِشِدَّتِهِ فَتَجْتَنِبُ ٱلْقِتَالَا
صَدَمْتُ ٱلْجَيْشَ حَتَّى كَلَّ مُهْرِي وَعُدْتُ فَمَا وَجَدْتُ لَهُمْ ظِلَالَا
وَرَاحَتْ خَيْلُهُمْ مِنْ وَجْهِ سَيْفِي خِفَافًا بَعْدَ مَا كَانَتْ ثِقَالَا
تَدُوسُ عَلَى ٱلْفَوَارِسِ وَهِيَ تَعْدُو وَقَدْ أَخَذَتْ جَمَاجِمُهُمْ نِعَالَا

وَكَمْ بَطَلٍ تَرَكْتُ بِهَا طَرِيحًا يُحَرِّكُ بَعْدَ يُمْنَاهُ ٱلشِّمَالَا
وَخَلَّصْتُ ٱلْعَذَارَى وَٱلْغَوَانِي وَمَا أَبْقَيْتُ مَعْ أَحَدٍ عِقَالَا

ولما قتل عنترة مسحل بن طراق الكندي الذي تقدم ذكره ارسل عبلة مع مالك ابن زهير الى ديار عبس وتخلف هو مع بسطام بن قيس الشيباني وكان قد تذكر اعمال عمه وبغضه له فقال في ذلك (من الوافر):

إِذَا رِيحُ ٱلصَّبَا هَبَّتْ أَصِيلَا شَفَتْ بِهُبُوبِهَا قَلْبًا عَلِيلَا
وَجَاءَتْنِي تُخَبِّرُ أَنَّ قَوْمِي بِمَنْ أَهْوَاهُ قَدْ جَدُّوا ٱلرَّحِيلَا
وَمَا عَنُّوا عَلَى مَنْ خَلَّفُوهُ بِوَادِي ٱلرَّمْلِ مُنْطَرِحًا جَدِيلَا
يَحِنُّ صَبَابَةً وَيَهِيمُ وَجْدًا إِلَيْهِمْ كُلَّمَا سَاقُوا ٱلْحُمُولَا
أَلَا يَا عَبْلَ إِنْ خَانُوا عُهُودِي وَكَانَ أَبُوكِ لَا يَرْعَى ٱلْجَمِيلَا
حَمَلْتُ ٱلضَّيْمَ وَٱلْهِجْرَانَ جُهْدِي عَلَى رَغْمِي وَخَالَفْتُ ٱلْعَذُولَا
عَرَكْتُ نَوَائِبَ ٱلْأَيَّامِ حَتَّى رَأَيْتُ كَثِيرَهَا عِنْدِي قَلِيلَا
وَعَادَانِي غُرَابُ ٱلْبَيْنِ حَتَّى كَأَنِّي قَدْ قَتَلْتُ لَهُ قَتِيلَا
وَقَدْ غَنَّى عَلَى ٱلْأَغْصَانِ طَيْرٌ بِصَوْتٍ حَنِينُهُ يَشْفِي ٱلْغَلِيلَا
بَكَى فَأَعَرْتُهُ أَجْفَانَ عَيْنِي وَنَاحَ فَزَادَ إِعْوَالِي عَوِيلَا
فَقُلْتُ لَهُ جَرَحْتَ صَمِيمَ قَلْبِي وَأَبْدَى نَوْحُكَ ٱلدَّاءَ ٱلدَّخِيلَا
وَمَا أَبْقَيْتَ فِي جَفْنِي دُمُوعًا وَلَا جِسْمًا أَعِيشُ بِهِ نَحِيلَا
وَلَا أَبْقَى لِيَ ٱلْهِجْرَانُ صَبْرًا لِكَيْ أَلْقَى ٱلْمَنَازِلَ وَٱلطُّلُولَا
أَلِفْتُ ٱلسُّقْمَ حَتَّى صَارَ جِسْمِي إِذَا فَقَدَ ٱلضَّنَى أَمْسَى عَلِيلَا
وَلَوْ أَنِّي كَشَفْتُ ٱلدِّرْعَ عَنِّي رَأَيْتَ وَرَاءَهُ رَسْمًا نَحِيلَا

وَفِي ٱلرَّسْمِ ٱلْمُحِيلِ حُسَامُ نَفْسٍ يُفَلِّلُ حَدُّهُ ٱلسَّيْفَ ٱلصَّقِيلَا

وقال ايضاً (من الوافر):

لِمَنْ طَلَلٌ بِوَادِي ٱلرَّمْلِ بَالِ مَحَتْ آثَارَهُ رِيحُ ٱلشَّمَالِ
وَقَفْتُ بِهِ وَدَمْعِي مِنْ جُفُونِي يَفِيضُ عَلَى مَغَانِيهِ ٱلْخَوَالِي
أُسَائِلُ عَنْ فَتَاةِ بَنِي قُرَادٍ وَعَنْ أَتْرَابِهَا ذَاتِ ٱلْجَمَالِ
وَكَيْفَ يُجِيبُنِي رَسْمٌ مُحِيلٌ بَعِيدٌ لَا يَمُنُّ عَلَى سُؤَالِ
إِذَا صَاحَ ٱلْغُرَابُ بِهِ شَجَانِي وَأَجْرَى أَدْمُعِي مِثْلَ ٱللَّآلِي
وَأَخْبَرَنِي بِأَصْنَافِ ٱلرَّزَايَا وَبِٱلْهِجْرَانِ مِنْ بَعْدِ ٱلْوِصَالِ
غُرَابَ ٱلْبَيْنِ مَا لَكَ كُلَّ يَوْمٍ تُعَانِدُنِي وَقَدْ أَشْغَلْتَ بَالِي
كَأَنِّي قَدْ ذَبَحْتُ بِحَدِّ سَيْفِي فِرَاخَكَ أَوْ قَنَصْتُكَ بِٱلْحِبَالِ
بِحَقِّ أَبِيكَ دَاوِي جُرْحَ قَلْبِي وَرَوِّحْ نَارَ سِرِّي بِٱلْمَقَالِ
وَخَبِّرْ عَنْ عُبَيْلَةَ أَيْنَ حَلَّتْ وَمَا فَعَلَتْ بِهَا أَيْدِي ٱللَّيَالِي
فَقَلْبِي هَائِمٌ فِي كُلِّ أَرْضٍ يُقَبِّلُ إِثْرَ أَخْفَافِ ٱلْجِمَالِ
وَجِسْمِي فِي جِبَالِ ٱلرَّمْلِ مُلْقًى خَيَالٌ يَرْتَجِي طَيْفَ ٱلْخَيَالِ
وَفِي ٱلْوَادِي عَلَى ٱلْأَغْصَانِ طَيْرٌ يَنُوحُ وَنَوْحُهُ فِي ٱلْجَوِّ عَالِ
فَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبْدَى نَحِيبًا دَعِ ٱلشَّكْوَى فَحَالُكَ غَيْرُ حَالِي
أَنَا دَمْعِي يَفِيضُ وَأَنْتَ بَاكٍ بِلَا دَمْعٍ فَذَاكَ بُكَاهُ سَالِ
لَحَى ٱللهُ ٱلْفِرَاقَ وَلَا رَعَاهُ فَكَمْ قَدْ شَكَّ قَلْبِي بِٱلنِّبَالِ
أُقَاتِلُ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ وَيَقْتُلُنِي ٱلْفِرَاقُ بِلَا قِتَالِ

وقال ايضاً (من الوافر):

عَذَابُكِ يَا أُبَيَّةَ السَّادَاتِ سَهْلُ ... وَجَوْرُ أَبِيكِ إِنْصَافٌ وَعَدْلُ

فَجُورُوا وَاطْلُبُوا قَتْلِي وَظُلْمِي ... وَتَعْذِيبِي فَإِنِّي لَا أَمَلُّ

وَلَا أَسْلُو وَلَا أَشْفِي الْأَعَادِي ... فَسَادَاتِي لَهُمْ فَخْرٌ وَفَضْلُ

أُنَاسٌ أَنْزَلُونَا فِي مَكَانٍ ... مِنَ الْعَلْيَاءِ فَوْقَ النَّجْمِ يَعْلُو

إِذَا جَارُوا عَدَلْنَا فِي هَوَاهُمْ ... وَإِنْ عَزُّوا لِعِزَّتِهِمْ نَذِلُّ

وَكَيْفَ يَكُونُ لِي عَزْمٌ وَجِسْمِي ... تَرَاهُ قَدْ بَقِي مِنْهُ الْأَقَلُّ

فَيَا طَيْرَ الْأَرَاكِ بِحَقِّ رَبٍّ ... بَرَاكَ عَسَاكَ تَعْلَمُ أَيْنَ حَلُّوا

وَتُطْلِقُ عَاشِقًا مِنْ أَسْرِ قَوْمٍ ... لَهُ فِي حُبِّهِمْ أَسْرٌ وَغُلُّ

يُنَادُونِي وَخَيْلُ الْمَوْتِ تَجْرِي ... مَحَلُّكَ لَا يُعَادِلُهُ مَحَلُّ

وَقَدْ أَمْسَوْا يَعِيبُونِي بِأُمِّي ... وَلَوْنِي كُلَّمَا عَقَدُوا وَحَلُّوا

لَقَدْ هَانَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ عِنْدِي ... وَهَانُوا أَهْلُهُ عِنْدِي وَقَلُّوا

وَلِي فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ حَدِيثٌ ... إِذَا سَمِعَتْ بِهِ الْأَبْطَالُ ذَلُّوا

غَلَلْتُ رِقَابَهُمْ وَأَسَرْتُ مِنْهُمْ ... وَهُمْ فِي عِظَمِ جَمْعِهِمِ اسْتَقَلُّوا

وَأَحْصَنْتُ النِّسَاءَ بِحَدِّ سَيْفِي ... وَأَعْدَائِي لِعُظْمِ الْخَوْفِ فَلُّوا

أُثِيرُ عَجَاجَهَا وَالْخَيْلُ تَجْرِي ... ثِقَالًا بِالْفَوَارِسِ لَا تَمَلُّ

وَأَرْجِعُ وَهْيَ قَدْ وَلَّتْ خِفَافًا ... مُحَيَّرَةً مِنَ الشَّكْوَى تَكِلُّ

وَأَرْضَى بِالْإِهَانَةِ مَعْ أُنَاسٍ ... أُرَاعِيهِمْ وَلَوْ قَتْلِي أَحَلُّوا

وَأَصْبِرُ لِلْحَبِيبِ وَإِنْ جَفَانِي ... وَلَمْ أَتْرُكْ هَوَاهُ وَلَسْتُ أَسْلُو

عَسَى الْأَيَّامُ تُنْعِمُ لِي بِقُرْبٍ ... وَبَعْدَ الْهَجْرِ مُرُّ الْعَيْشِ يَحْلُو

وقال في اغارته على بني ضَبَّة (من الكامل) :

عَفَتِ الدِّيارُ وَباقِيَ الأَطْلالِ ... رِيحُ الصَّبا وَتَقَلُّبُ الأَحْوالِ
وَعَفا مَغانِيَها فَأَخْلَقَ رَسْمَها ... تَرْدادُ وَكْفِ العارِضِ الهَطّالِ
فَلَئِنْ صَرَمْتِ الحَبْلَ يا ابْنَةَ مالِكٍ ... وَسَمِعْتِ فِيَّ مَقالَةَ العُذّالِ
فَسَلِي لِكَيْما تُخْبَرِي بِفَعائِلِي ... عِنْدَ الوَغَى وَمَواقِفِ الأَهْوالِ
وَالخَيْلُ تَعْثُرُ بِالقَنا فِي جاحِمٍ ... تَهْفُو بِهِ وَيَجُلْنَ كُلَّ مَجالِ
وَأَنا المُجَرَّبُ فِي المَواقِفِ كُلِّها ... مِنْ آلِ عَبْسٍ مَنْصِبِي وَفَعالِي
مِنْهُمْ أَبِي شَدّادُ أَكْرَمُ والِدٍ ... وَالأُمُّ مِنْ حامٍ فَهُمْ أَخْوالِي
وَأَنا المَنِيَّةُ حِينَ تَشْتَجِرُ القَنا ... وَالطَّعْنُ مِنِّي سابِقُ الآجالِ
وَلَرُبَّ قِرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ مُجَدَّلاً ... وَلَبانُهُ(١) كَنَواضِحِ الجِرْيالِ
تَنْتابُهُ طُلْسُ السِّباعِ مُغادَرًا ... فِي قَفْرَةٍ مُتَمَزِّقَ الأَوْصالِ
وَلَرُبَّ خَيْلٍ قَدْ وَزَعْتُ رَعِيلَها ... بِأَقَبَّ لا ضَغِنٍ وَلا مِجْفالِ
وَمُسَرْبَلٍ حَلَقَ الحَدِيدِ مُدَجَّجٍ ... كَاللَّيْثِ بَيْنَ عَرِينَةِ الأَشْبالِ
غادَرْتُهُ لِلْجَنْبِ غَيْرَ مُوَسَّدٍ ... مُتَثَنِّيَ الأَوْصالِ عِنْدَ مَجالِ
وَلَرُبَّ شَرْبٍ قَدْ صَبَحْتُ مُدامَةً ... لَيْسُوا بِأَنْكاسٍ وَلا أَوْغالِ
وَكَواعِبٍ مِثْلِ الدُّمَى أَصْبَيْتُها ... يَنْظُرْنَ فِي خَفَرٍ وَحُسْنِ دَلالِ
فَسَلِي بَنِي عَكٍّ وَخَثْعَمَ تُخْبَرِي ... وَسَلِي المُلُوكَ وَطَيِّئَ الأَجْبالِ
وَسَلِي عَشائِرَ ضَبَّةٍ إِذْ أَسْلَمَتْ ... بَكْرٌ حَلائِلَها وَرَهْطُ عِقالِ
وَبَنِي صَباحٍ قَدْ تَرَكْنا مِنْهُمُ ... جَزَرًا بِذاتِ الرِّمْثِ فَوْقَ أُثالِ
زَيْدًا وَسُودًا وَالمُقَطَّعَ أَقْصَدَتْ ... أَرْماحُنا وَمُجاشِعَ بْنَ هِلالِ

(١) ويروى: بلبانه

رعناهم بالخيل تردي بالقنا ... وبكل ابيض صارم فصال

من مثل قومي حين يختلف القنا ... واذا تزل قوائم الابطال

يحملن كل عزيز نفس باسل ... صدق اللقاء مجرب الاهوال

فدى لقوم عند كل عظيمة ... نفسي وراحلتي وسائر مالي

قومي صمام لمن ارادوا ضيمهم ... والقاهرون لكل اغلب صال

والمطعمون وما عليهم نعمة ... والاكرمون ابا ومحتد خال

نحن الحصى عددا ونحسب قومنا ... ورجالنا في الحرب غير رجال

منا المعين على الندى بفعاله ... والبذل في اللزبات بالاموال

انا اذا حمس الوغى نروي القنا ... ونعف عند تقسم الانفال

تأتي الصريخ على جياد ضمر ... خمص البطون كأنهن سعالي

من كل شوهاء اليدين طمرة ... ومقلص عبل الشوى ذيال

لا تأسين على خليط زايلوا ... بعد الاولى قتلوا بذي اغيال

كانوا يشبون الحروب اذا خبت ... قدما بكل مهند فصال

وبكل محبوك السراة مقلص ... تنمو مناسبه لذي القتال(١)

ومعاود التكرار طال مضيه ... طعنا بكل مثقف عسال

من كل اروع للكماة منازل ... ناج من الغمرات كالرئبال

يعطي المئين الى المئين مرزأ ... حمال مقطعة من الاثقال

واذا الامور تحولت الفيتهم ... عصم الهوالك ساعة الزلزال

وهم الحماة اذا النساء تحسرت ... يوم الحفاظ وكان يوم نزال

(١) ذو القتال هو ابو داحس سبب حرب داحس والغبراء

يُعْصُونَ ذَا ٱلْأَنْفِ ٱلْحَمِيِّ وَفِيهِمِ ... حِلْمٌ وَلَيْسَ حَرَامُهُمْ بِحَلَالِ
وَٱلْمُطْعِمُونَ إِذَا ٱلسِّنُونَ تَتَابَعَتْ ... مَحْلًا وَضَنَّ مُحَلِّبُهَا بِسِجَالِ

وكان قد خرج عن قومه غضبان وسار بماله واخوته واهله ولحق بجبال الرّدم وقال في ذلك (من البسيط):

لَا تَقْتَضِ ٱلدَّيْنَ إِلَّا بِٱلْقَنَا ٱلذُّبُلِ ... وَلَا تُحَكِّمْ سِوَى ٱلْأَسْيَافِ فِي ٱلْقُلَلِ
وَلَا تُجَاوِرْ لِئَامًا ذَلَّ جَارُهُمُ ... وَخَلِّهِمْ فِي عِرَاصِ ٱلدَّارِ وَٱرْتَحِلِ
وَلَا تَفِرَّ إِذَا مَا خُضْتَ مَعْرَكَةً ... فَمَا يَزِيدُ فِرَارُ ٱلْمَرْءِ فِي ٱلْأَجَلِ
يَا عَبْلَ أَنْتِ سَوَادُ ٱلْقَلْبِ فَٱحْتَكِمِي ... فِي مُهْجَتِي وَٱعْدِلِي يَا غَايَةَ ٱلْأَمَلِ
وَإِنْ تَرَحَّلْتِ عَنْ عَبْسٍ فَلَا تَهِنِي ... فِي دَارِ ذُلٍّ وَلَا تُصْغِي إِلَى ٱلْعَذَلِ
لِأَنَّ أَرْضَهُمُ مِنْ بَعْدِ رِحْلَتِنَا ... تَبْقَى بِلَا فَارِسٍ يُدْعَى وَلَا بَطَلِ
سَلِي فَزَارَةَ عَنْ فِعْلِي وَقَدْ نَفَرَتْ ... فِي جَحْفَلٍ جَافِلٍ كَٱلْعَارِضِ ٱلْهَطِلِ
تَهُزُّ سُمْرَ ٱلْقَنَا حِقْدًا عَلَيَّ وَقَدْ ... رَأَتْ لَهِيبَ حُسَامِي سَاطِعَ ٱلشُّعَلِ
يُخْبِرْكِ بَدْرُ بْنُ عَمْرٍو أَنَّنِي بَطَلٌ ... أَلْقَى ٱلْجُيُوشَ بِقَلْبٍ قُدَّ مِنْ جَبَلِ
قَاتَلْتُ فُرْسَانَهُمْ حَتَّى مَضَوْا فِرَقًا ... وَٱلطَّعْنُ فِي إِثْرِهِمْ أَمْضَى مِنَ ٱلْأَجَلِ
وَعَادَ بِي فَرَسِي يَمْشِي فَتَعْثُرُهُ ... جَمَاجِمٌ نُثِرَتْ بِٱلْبِيضِ وَٱلْأَسَلِ
وَقَدْ أَسَرْتُ سَرَاةَ ٱلْقَوْمِ مُقْتَدِرًا ... وَعُدْتُ مِنْ فَرَحِي كَٱلشَّارِبِ ٱلثَّمِلِ
يَا بَيْنُ رَوَّعْتَ قَلْبِي بِٱلْفِرَاقِ وَمَا ... أَبْكِي لِفُرْقَةِ أَصْحَابٍ وَلَا طَلَلِ
بَلْ مِنْ فِرَاقِ ٱلَّتِي فِي جَفْنِهَا سَقَمٌ ... قَدْ زَادَنِي عِلَلًا مِنْهُ عَلَى عِلَلِي
أُمْسِي عَلَى وَجَلٍ خَوْفَ ٱلْفِرَاقِ كَمَا ... تُمْسِي ٱلْأَعَادِي مِنْ سَيْفِي عَلَى وَجَلِ

وقال ايضاً (من البسيط):

مَنْ لِي بِرَدِّ ٱلصِّبَا وَٱللَّهْوِ وَٱلغَزَلِ ... هَيْهَاتَ مَا فَاتَ مِنْ أَيَّامِكَ ٱلأُوَلِ
طَوَى ٱلْجَدِيدَانِ مَا قَدْ كُنْتُ أَنْشُرُهُ ... وَأَنْكَرَتْنِي ذَوَاتُ ٱلأَعْيُنِ ٱلنُّجُلِ
وَمَا ثَنَى ٱلدَّهْرُ عَزْمِي عَنْ مُهَاجَمَةٍ ... وَخَوْضِ مَعْمَعَةٍ فِي ٱلسَّهْلِ وَٱلْجَبَلِ
فِي ٱلْخَيْلِ وَٱلْخَافِقَاتِ ٱلسُّودِ لِي شُغُلٌ ... لَيْسَ ٱلصَّبَابَةُ وَٱلصَّهْبَاءُ مِنْ شُغُلِي
لَقَدْ ثَنَانِي ٱلنُّهَى عَنْهَا وَأَدَّبَنِي ... فَلَسْتُ أَبْكِي عَلَى رَسْمٍ وَلَا طَلَلِ
سَلُوا جَوَادِيَ عَنِّي يَوْمَ يَحْمِلُنِي ... هَلْ فَاتَنِي بَطَلٌ أَوْ خِلْتُ عَنْ بَطَلِ
وَكَمْ جُيُوشٍ لَقَدْ فَرَّقْتُهَا فِرَقاً ... وَعَارِضُ ٱلْحَتْفِ مِثْلُ ٱلْعَارِضِ ٱلْهَطِلِ
وَمَوْكِبٍ خُضْتُ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلَهُ ... بِٱلضَّرْبِ وَٱلطَّعْنِ بَيْنَ ٱلْبِيضِ وَٱلأَسَلِ
مَاذَا أُرِيدُ بِقَوْمٍ يُهْدِرُونَ دَمِي ... أَلَسْتُ أَوْلَاهُمُ بِٱلْقَوْلِ وَٱلْعَمَلِ
لَا يَشْرَبُ ٱلْخَمْرَ إِلَّا مَنْ لَهُ ذِمَمٌ ... وَلَا يَبِيتُ لَهُ جَارٌ عَلَى وَجَلِ

وقال في اغارته على بني حريقة (من الكامل):

حَكِّمْ سُيُوفَكَ فِي رِقَابِ ٱلْعُذَّلِ ... وَإِذَا نَزَلْتَ بِدَارِ ذُلٍّ فَٱرْحَلِ
وَإِذَا ٱلْجَبَانُ نَهَاكَ يَوْمَ كَرِيهَةٍ ... خَوْفاً عَلَيْكَ مِنِ ٱزْدِحَامِ ٱلْجَحْفَلِ
فَٱعْصِ مَقَالَتَهُ وَلَا تَحْفِلْ بِهَا ... وَٱقْدِمْ إِذَا حَقَّ ٱللِّقَا فِي ٱلأَوَّلِ
وَٱخْتَرْ لِنَفْسِكَ مَنْزِلًا تَعْلُو بِهِ ... أَوْ مُتْ كَرِيماً تَحْتَ ظِلِّ ٱلْقَسْطَلِ
إِنْ كُنْتُ فِي عَدَدِ ٱلْعَبِيدِ فَهِمَّتِي ... فَوْقَ ٱلثُّرَيَّا وَٱلسِّمَاكِ ٱلأَعْزَلِ
أَوْ أَنْكَرَتْ فُرْسَانُ عَبْسٍ نِسْبَتِي ... فَسِنَانُ رُمْحِي وَٱلْحُسَامُ يُقِرُّ لِي
وَبِذَابِلِي وَمُهَنَّدِي نِلْتُ ٱلْعُلَا ... لَا بِٱلْقَرَابَةِ وَٱلْعَدِيدِ ٱلأَجْزَلِ
وَرَمَيْتُ رُمْحِي فِي ٱلْعَجَاجِ فَخَاضَهُ ... وَٱلنَّارُ تُقْدَحُ مِنْ شِفَارِ ٱلأَنْصُلِ
خَاضَ ٱلْعَجَاجَ مُحَجَّلًا حَتَّى إِذَا ... شَهِدَ ٱلْوَقِيعَةَ عَادَ غَيْرَ مُحَجَّلِ

وَلَقَدْ نَكَبْتُ بَنِي حُرَيْقَةَ نَكْبَةً ... لَمَّا طَعَنْتُ صَمِيمَ قَلْبِ ٱلْأَخْيَلِ
وَقَتَلْتُ فَارِسَهُمْ رَبِيعَةَ عَنْوَةً ... وَٱلْهَيْذُبَانَ وَجَابِرَ بْنَ مُهَلْهِلِ
لَا تَسْقِنِي مَاءَ ٱلْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ ... بَلْ فَٱسْقِنِي بِٱلْعِزِّ كَأْسَ ٱلْحَنْظَلِ
مَاءُ ٱلْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمٍ ... وَجَهَنَّمٌ بِٱلْعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلِ

وقال يخاطب عمرو بن ضمرة (من الوافر):

فُؤَادٌ لَيْسَ يُثْنِيهِ ٱلْعَذُولُ ... وَعَيْنٌ نَوْمُهَا أَبَدًا قَلِيلُ
عَرَكْتُ ٱلنَّائِبَاتِ فَهَانَ عِنْدِي ... قَبِيحُ فِعَالِ دَهْرِي وَٱلْجَمِيلُ
وَقَدْ أَوْعَدْتَنِي يَا عَمْرُو يَوْمًا ... بِقَوْلٍ مَا لِصِحَّتِهِ دَلِيلُ
سَتَعْلَمُ أَيُّنَا يَبْقَى طَرِيحًا ... تُخَطِّفُهُ ٱلذَّوَابِلُ وَٱلنُّصُولُ
وَمَنْ تُسْبَى حَلِيلَتُهُ وَتَبْقَى ... مُفَجَّعَةً لَهَا دَمْعٌ يَسِيلُ
أَتَذْكُرُ عَبْلَةً وَتَبِيتُ حَيًّا ... وَدُونَ خِبَائِهَا أَسَدٌ مَهُولُ
وَتَطْلُبُ أَنْ تُلَاقِيَنِي وَسَيْفِي ... يَهَابُ لِوَقْعِهِ ٱلْجَبَلُ ٱلثَّقِيلُ

وقال ايضاً (من الخفيف):

حَارِبِينِي يَا نَائِبَاتِ ٱللَّيَالِي ... عَنْ يَمِينِي وَتَارَةً عَنْ شِمَالِي
وَٱجْهَدِي فِي عَدَاوَتِي وَعِنَادِي ... أَنْتِ وَٱللهِ لَمْ تَلِيِّ بِبَالِي
إِنَّ لِي هِمَّةً أَشَدُّ مِنَ ٱلصَّخْرِ ... م وَأَقْوَى مِنْ رَاسِيَاتِ ٱلْجِبَالِ
وَحُسَامًا إِذَا ضَرَبْتُ بِهِ ٱلدَّهْرَ ... م تَخَلَّتْ عَنْهُ ٱلْقُرُونُ ٱلْخَوَالِي
وَسِنَانًا إِذَا تَعَسَّفْتُ فِي ٱللَّيْلِ ... م هَدَانِي وَرَدَّنِي عَنْ ضَلَالِي
وَجَوَادًا مَا سَارَ إِلَّا سَرَى ٱلْبَرْ ... قُ وَرَاهُ مِنَ ٱقْتِدَاحِ ٱلنِّعَالِ
أَدْهَمٌ يَصْدَعُ ٱلدُّجَى بِسَوَادٍ ... بَيْنَ عَيْنَيْهِ غُرَّةٌ كَٱلْهِلَالِ

يفتديني بنفسه وأفديه م بنفسي يوم القتال ومالي
وإذا قام سوق حرب العوالي ... وتلظّى بالمرهفات الصقال
كنت دلّالها وكان سناني ... تاجراً يشتري النفوس الغوالي
يا سباع الفلا إذا اشتعل الحر م ب اتبعيني من القفار الخوالي
اتبعيني تري دماء الأعادي ... سائلات بين الربى والرمال
ثم عودي من بعد ذا واشكريني ... واذكري ما رأيته من فعالي
وخذي من جماجم القوم قوتاً ... لبنيك الصغار والأشبال

وقال أيضاً ( من الوافر ) :

سلي يا عبل عمراً عن فعالي ... بأعداك الألى طلبوا قتالي
سليه كيف كان لهم جوابي ... إذا ما قال ظنك في مقالي
أتونا في الظلام على جياد ... مضمّرة الخواصر كالسعالي
وفيهم كل جبار عنيد ... شديد البأس مفتول السبال
ولما أوقدوا نار المنايا ... بأطراف المثقفة العوالي
طفاها أسود من آل عبس ... بأبيض صارم حسن الصقال
إذا ما سلّ سال دماً نجيعاً ... ويخرق حدّه صمّ الجبال
وأسمر كلما رفعته كفّي ... يلوح سنانه مثل الهلال
تراه إذا تلوّى في يميني ... تساهمه المنية في شمالي
ضمنت لك الضمان ضمان صدق ... وأتبعت المقالة بالفعال
وفرّقت الكتائب عند ضرب ... تخرّ له صناديد الرجال
وما ولّى شجاع الحرب إلا ... وبين يديه شخص من مثالي

مَلأْتُ ٱلأَرْضَ خَوفًا مِن حُسامِي فَباتَ ٱلنَّاسُ فِي قِيلٍ وَقالِ
وَلَو أَخلَفْتُ وَعدِي فِيكِ قالَتْ بَنُو ٱلأَندالِ إِنِّي عَنكِ سالِ

وقال يخاطب بعض فرسان العرب (من الكامل):

دَعْ ما مَضَى لَكَ فِي ٱلزَّمانِ ٱلأَوَّلِ وَعَلَى ٱلْحَقِيقَةِ إِنْ عَزَمْتَ فَعَوِّلِ
إِنْ كُنْتَ أَنْتَ قَطَعْتَ بَرًّا مُقْفِرًا وَسَلَكْتَهُ تَحْتَ ٱلدُّجَى فِي جَحْفَلِ
فَأَنا سَرَيْتُ مَعَ ٱلثُّرَيَّا مُفْرَدًا لا مُؤْنِسٌ لِي غَيْرُ حَدِّ ٱلْمُنْصُلِ
وَٱلْبَدْرُ مِنْ فَوْقِ ٱلسَّحابِ يَسُوقُهُ فَيَسِيرُ سَيْرَ ٱلرَّاكِبِ ٱلْمُسْتَعْجِلِ
وَٱلنَّسْرُ نَحْوَ ٱلْغَرْبِ يَرْمِي نَفْسَهُ فَيَكادُ يَعْثِرُ بِٱلسِّماكِ ٱلأَعْزَلِ
وَٱلْغُولُ بَيْنَ يَدَيَّ يَخْفَى تارَةً وَيَعُودُ يَظْهَرُ مِثْلَ ضَوْءِ ٱلْمِشْعَلِ
بِنَواظِرٍ زُرْقٍ وَوَجْهٍ أَسْوَدٍ وَأَظافِرٍ يُشْبِهْنَ حَدَّ ٱلْمِنْجَلِ
وَٱلْجِنُّ تَفْرَقُ حَوْلَ غاباتِ ٱلْفَلا بِهَماهِمٍ وَدَمادِمٍ لَمْ تَغْفُلِ
وَإِذا رَأَتْ سَيْفِي تَضِجُّ مَخافَةً كَضَجِيجِ نُوقِ ٱلْحَيِّ حَوْلَ ٱلْمَنْزِلِ
تِلْكَ ٱللَّيالِي لَوْ يَمُرُّ حَدِيثُها بِوَلِيدِ قَوْمٍ شابَ قَبْلَ ٱلْمَحْمَلِ
فَٱكْفُفْ وَدَعْ عَنْكَ ٱلإِطالَةَ وَٱقْتَصِرْ وَإِذا ٱسْتَطَعْتَ ٱلْيَوْمَ شَيْئًا فَٱفْعَلِ

وقال ايضاً (من الكامل):

وَتَظَلُّ عَبْلَةُ فِي ٱلْخُدُورِ تَجُرُّها وَأَظَلُّ فِي حَلَقِ ٱلْحَدِيدِ ٱلْمُبْهَمِ
يا عَبْلَ لَوْ أَبْصَرْتِنِي لَرَأَيْتِنِي فِي ٱلْحَرْبِ أُقْدِمُ كَٱلْهِزَبْرِ ٱلضَّيْغَمِ
وَصِغارُها مِثْلُ ٱلدَّبَى وَكِبارُها مِثْلُ ٱلضَّفادِعِ فِي غَدِيرٍ مُفْعَمِ
وَلَقَدْ أَبِيتُ عَلَى ٱلطَّوَى وَأَظَلُّهُ حَتَّى أَنالَ بِهِ كَرِيمَ ٱلْمَطْعَمِ
لَمَّا سَمِعْتُ نِداءَ مُرَّةَ قَدْ عَلا وَٱبْنَيْ رَبِيعَةَ فِي ٱلْغُبارِ ٱلأَقْتَمِ

وَمُحَلِّمٌ يَسْعَوْنَ تَحْتَ لِوَائِهِمْ وَٱلْمَوْتُ تَحْتَ لِوَاءِ آلِ مُحَلِّمِ
أَيْقَنْتُ أَنْ سَيَكُونُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ ضَرْبٌ يُطِيرُ عَنِ ٱلْفِرَاخِ ٱلْجُثَّمِ
يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَٱلسُّيُوفُ كَأَنَّهَا لَمْعُ ٱلْبَوَارِقِ فِي سَحَابٍ مُظْلِمِ
يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَٱلدُّرُوعُ كَأَنَّهَا حَدَقُ ٱلضَّفَادِعِ فِي غَدِيرٍ دَيْجَمِ
تَسْعَى حَلَائِلُنَا إِلَى جُثْمَانِهِ بِجَنَى ٱلْأَرَاكِ تَفِيئَةً وَٱلشُّبْرُمِ
فَأَرَى مَغَانِمَ لَوْ أَشَاءُ حَوَيْتُهَا فَيَصُدُّنِي عَنْهَا ٱلْحَيَا وَتَكَرُّمِي

وقال ايضاً (من الطويل):

وَأَنْتَ ٱلَّذِي كَلَّفْتَنِي دَلَجَ ٱلسُّرَى وَجُونُ ٱلْقَطَا بِٱلْجَلْهَتَيْنِ جُثُومُ

وقال ايضاً (من الطويل):

سَأُضْمِرُ وَجْدِي فِي فُؤَادِي وَأَكْتُمُ وَأَسْهَرُ لَيْلِي وَٱلْعَوَاذِلُ نُوَّمُ
وَأَطْمَعُ مِنْ دَهْرِي بِمَا لَا أَنَالُهُ وَأَلْزَمُ مِنْهُ ذُلَّ مَنْ لَيْسَ يَرْحَمُ
وَأَرْجُو ٱلتَّدَانِي مِنْكِ يَا ٱبْنَةَ مَالِكٍ وَدُونَ ٱلتَّدَانِي نَارُ حَرْبٍ تُضَرَّمُ
أَلَمْ تَسْمَعِي نَوْحَ ٱلْحَمَائِمِ فِي ٱلدُّجَى فَمِنْ بَعْضِ أَشْجَانِي وَنَوْحِي تَعَلَّمُوا
وَلَمْ يَبْقَ لِي يَا عَبْلَ شَخْصٌ مُعَرَّفٌ سِوَى كَبِدٍ حَرَّى تَذُوبُ فَأَسْقَمُ
وَتِلْكَ عِظَامٌ بَالِيَاتٌ وَأَضْلُعٌ عَلَى جِلْدِهَا جَيْشُ ٱلصُّدُودِ مُخَيِّمُ
إِذَا نَامَ جَفْنِي كَانَ نَوْمِي عُلَالَةً أَقُولُ لَعَلَّ ٱلطَّيْفَ يَأْتِي يُسَلِّمُ
أَحِنُّ إِلَى تِلْكَ ٱلْمَنَازِلِ كُلَّمَا غَدَا طَائِرٌ فِي أَيْكَةٍ يَتَرَنَّمُ
بَكَيْتُ مِنَ ٱلْبَيْنِ ٱلْمُشِتِّ وَإِنَّنِي صَبُورٌ عَلَى طَعْنِ ٱلْقَنَا لَوْ عَلِمْتُمُ

وقال في صباه يمدح الملك زهير بن جذيمة العبسي (من الخفيف):

هٰذِهِ نَارُ عَبْلَةٍ يَا نَدِيمِي قَدْ جَلَتْ ظُلْمَةَ ٱلظَّلَامِ ٱلْبَهِيمِ

تَنْطَفي وَمِثْلُهَا فِي فُؤَادِي نَارُ شَوْقٍ تَزْدَادُ بِالتَّضْرِيمِ

الى ان قال

وَمُعِينِي عَلَى ٱلنَّوَائِبِ لَيْثٌ هُوَ ذُخْرِي وَفَارِجٌ لِهُمُومِي
مَلِكٌ تَسْجُدُ ٱلْمُلُوكُ لِذِكْرَا هُ وَتُومِي إِلَيْهِ بِٱلتَّفْخِيمِ
وَإِذَا سَارَ سَابَقَتْهُ ٱلْمَنَايَا نَحْوَ أَعْدَاهُ قَبْلَ يَوْمِ ٱلْقُدُومِ

وكانت امهُ زُبيبة كثيرًا ما تعنّفهُ وتلومهُ على ركوب الاخطار في الوقائع والحروب خوفًا عليهِ من القتل فتذكَّر كلامها يومًا وهو في بعض الملاحم فقال ( من الوافر ) :

تُعَنِّفُنِي زُبَيْبَةُ فِي ٱلْمَلَامِ عَلَى ٱلْإِقْدَامِ فِي يَوْمِ ٱلزِّحَامِ
تَخَافُ عَلَيَّ أَنْ أَلْقَى حِمَامِي بِطَعْنِ ٱلرُّمْحِ أَوْ ضَرْبِ ٱلْحُسَامِ
مَقَالٌ لَيْسَ تَقْبَلُهُ كِرَامٌ وَلَا يَرْضَى بِهِ غَيْرُ ٱللِّئَامِ
يَخُوضُ ٱلشَّيْخُ فِي بَحْرِ ٱلْمَنَايَا وَيَرْجِعُ سَالِمًا وَٱلْبَحْرُ طَامِ
وَيَأْتِي ٱلْمَوْتُ طِفْلًا فِي مُهُودٍ وَيَلْقَى حَتْفَهُ قَبْلَ ٱلْفِطَامِ
فَلَا تَرْضَى بِمَنْقَصَةٍ وَذُلٍّ وَتَقْنَعْ بِٱلْقَلِيلِ مِنَ ٱلْحُطَامِ
فَعَيْشُكَ تَحْتَ ظِلِّ ٱلْعِزِّ يَوْمًا وَلَا تَحْتَ ٱلْمَذَلَّةِ أَلْفَ عَامِ

وقال ايضًا ( من الطويل ) :

سَلِي يَا ٱبْنَةَ ٱلْعَبْسِيِّ رُمْحِي وَصَارِمِي وَمَا فَعَلَا فِي يَوْمِ حَرْبِ ٱلْأَعَاجِمِ
سَقَيْتُهُمَا وَٱلْخَيْلُ تَعْثُرُ بِٱلْقَنَا دِمَاءَ ٱلْعِدَا مَمْزُوجَةً بِٱلْعَلَاقِمِ
وَفَرَّقْتُ جَيْشًا كَانَ فِي جَنَبَاتِهِ دَمَادِمُ رَعْدٍ تَحْتَ بَرْقِ ٱلصَّوَارِمِ
عَلَى مُهْرَةٍ مَنْسُوبَةٍ عَرَبِيَّةٍ تَطِيرُ إِذَا ٱشْتَدَّ ٱلْوَغَى بِٱلْقَوَائِمِ
وَتَصْهَلُ خَوْفًا وَٱلرِّمَاحُ قَوَاصِدٌ وَقَدْ غَرِقَتْ فِي مَوْجِهِ ٱلْمُتَلَاطِمِ
وَكَمْ فَارِسٍ يَا عَبْلَ غَادَرْتُ ثَاوِيًا يَعَضُّ عَلَى كَفَّيْهِ عَضَّةَ نَادِمِ

تُقَلِّبُهُ وَحْشُ ٱلْفَلَا وَتَنُوشُهُ مِنَ ٱلْجَوِّ أَسْرَابُ ٱلنُّسُورِ ٱلْقَشَاعِمِ

أُحِبُّ بَنِي عَبْسٍ وَلَوْ هَدَرُوا دَمِي لِأَجْلِكِ يَا بِنْتَ ٱلسَّرَاةِ ٱلْأَكَارِمِ

وَأَحْمِلُ ثِقْلَ ٱلضَّيْمِ وَٱلضَّيْمُ جَائِرٌ وَأُظْهِرُ أَنِّي ظَالِمٌ وَٱبْنُ ظَالِمِ

وقال يمدح الملك كسرى انو شروان وهو اذ ذاك في المدائن ( من الوافر ) :

فُؤَادٌ لَا يُسَلِّيهِ ٱلْمُدَامُ وَجِسْمٌ لَا يُفَارِقُهُ ٱلسَّقَامُ

وَأَجْفَانٌ تَبِيتُ مُقَرَّحَاتٍ تَسِيلُ دَمًا إِذَا جَنَّ ٱلظَّلَامُ

أَلَا يَا عَبْلَ قَدْ شَمِتَ ٱلْأَعَادِي بِإِبْعَادِي وَقَدْ أَمِنُوا وَنَامُوا

وَقَدْ لَاقَيْتُ فِي سَفَرِي أُمُورًا تُشَيِّبُ مَنْ لَهُ فِي ٱلْمَهْدِ عَامُ

وَبَعْدَ ٱلْعُسْرِ قَدْ لَاقَيْتُ يُسْرًا وَمُلْكًا لَا يُحِيطُ بِهِ ٱلْكَلَامُ

وَسُلْطَانًا لَهُ كُلُّ ٱلْبَرَايَا جُنُودٌ وَٱلزَّمَانُ لَهُ غُلَامُ

يَفِيضُ عَطَاؤُهُ مِنْ رَاحَتَيْهِ فَمَا تَدْرِي أَبَحْرٌ أَمْ غَمَامُ

وَقَدْ خَلَعَتْ عَلَيْهِ ٱلشَّمْسُ تَاجًا فَلَا يَغْشَى مَعَالِمَهُ ظَلَامُ

جَوَاهِرُهُ ٱلنُّجُومُ وَفِيهِ بَدْرٌ أَقَلُّ صِفَاتِ صُورَتِهِ ٱلتَّمَامُ

بَنُو نَعْشٍ لِمَجْلِسِهِ سَرِيرٌ عَلَيْهَا وَٱلسَّمَاوَاتُ ٱلْخِيَامُ

وَلَوْلَا خَوْفُهُ فِي كُلِّ قُطْرٍ مِنَ ٱلْآفَاقِ مَا قَرَّ ٱلْحُسَامُ

جَمِيعُ ٱلنَّاسِ جِسْمٌ وَهْوَ رُوحٌ بِهِ تَحْيَا ٱلْمَفَاصِلُ وَٱلْعِظَامُ

تُصَلِّي نَحْوَهُ مِنْ كُلِّ فَجٍّ مُلُوكُ ٱلْأَرْضِ وَهْوَ لَهَا إِمَامُ

فَدُمْ يَا سَيِّدَ ٱلثَّقَلَيْنِ وَٱبْقَ مَدَى ٱلْأَيَّامِ مَا نَاحَ ٱلْحَمَامُ

وقال ( من الكامل ) :

هَاجَ ٱلْغَرَامُ فَدُرْ بِكَاسِ مُدَامِ حَتَّى تَغِيبَ ٱلشَّمْسُ تَحْتَ ظَلَامِ

وَدَعِ ٱلْعَوَاذِلَ يُطْنِبُوا فِي عَذْلِهِمْ ... فَأَنَا صَدِيقُ ٱللَّوْمِ وَٱللُّوَّامِ
يَدْنُو ٱلْحَبِيبُ وَإِنْ تَنَاءَتْ دَارُهُ ... عَنِّي بِطَيْفٍ زَارَ فِي ٱلْأَحْلَامِ
فَكَأَنَّ مَنْ قَدْ غَابَ جَاءَ مُوَاصِلِي ... وَكَأَنَّنِي أُومِي لَهُ بِسَلَامِ
وَلَقَدْ لَقِيتُ شَدَائِدًا وَأَوَابِدًا ... حَتَّى ٱرْتَقَيْتُ إِلَى أَعَزِّ مَقَامِ
وَقَهَرْتُ أَبْطَالَ ٱلْوَغَى حَتَّى غَدَوْا ... جَرْحَى وَقَتْلَى مِنْ ضِرَابِ حُسَامِي
مَا رَاعَنِي إِلَّا ٱلْفِرَاقُ وَجَوْرُهُ ... فَأَطَعْتُهُ وَٱلدَّهْرُ طَوْعُ زِمَامِي

وقال يتوعد قومهُ وكان قد خرج عنهم غضبان ( من الطويل ) :

أَظُلْمًا وَرُمْحِي نَاصِرِي وَحُسَامِي ... وَذُلًّا وَعِزِّي قَائِدٌ بِزِمَامِي
وَلِي بَأْسُ مَفْتُولِ ٱلذِّرَاعَيْنِ خَادِرٍ ... يُدَافِعُ عَنْ أَشْبَالِهِ وَيُحَامِي
وَإِنِّي عَزِيزُ ٱلْجَارِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ ... وَأُكْرِمُ نَفْسِي أَنْ يَهُونَ مَقَامِي
هَجَرْتُ ٱلْبُيُوتَ ٱلْمُشْرِفَاتِ وَشَاقَنِي ... بَرِيقُ ٱلْمَوَاضِي تَحْتَ ظِلِّ قَتَامِ
وَقَدْ خَيَّرُونِي كَأْسَ خَمْرٍ فَلَمْ أَجِدْ ... سِوَى لَوْعَةٍ فِي ٱلْحَرْبِ ذَاتِ ضِرَامِ
سَأَرْحَلُ عَنْكُمْ لَا أَزُورُ دِيَارَكُمْ ... وَأَقْصِدُهَا فِي كُلِّ جُنْحِ ظَلَامِ
وَأَطْلُبُ أَعْدَائِي بِكُلِّ سَمَيْذَعٍ ... وَكُلِّ هِزَبْرٍ فِي ٱللِّقَاءِ هُمَامِ
مُنِعْتُ ٱلْكَرَى إِنْ لَمْ أَقُدْهَا عَوَابِسًا ... عَلَيْهَا كِرَامٌ فِي سُرُوجِ كِرَامِ
تَهُزُّ رِمَاحًا فِي يَدَيْهَا كَأَنَّمَا ... سُقِينَ مِنَ ٱللَّبَّاتِ صِرْفَ مُدَامِ
إِذَا أَشْرَعُوهَا لِلطِّعَانِ حَسِبْتَهَا ... كَوَاكِبَ تَهْدِيهَا بُدُورُ تَمَامِ
وَبِيضُ سُيُوفٍ فِي ظِلَالِ عَجَاجَةٍ ... كَقَطْرِ غَوَادٍ فِي سَوَادِ غَمَامِ
أَلَا غَنِّيَا لِي بِٱلصَّهِيلِ فَإِنَّهُ ... سَمَاعِي وَرَقْرَاقُ ٱلدِّمَاءِ نِدَامِي
وَحُطَّا عَلَى ٱلرَّمْضَاءِ رَحْلِي فَإِنَّهَا ... مَقِيلِي وَإِخْفَاقُ ٱلْبُنُودِ خِيَامِي

وَلَا تَذْكُرَا لِي طِيبَ عَيْشٍ فَإِنَّمَا بُلُوغُ ٱلْأَمَانِي صِحَّتِي وَسَقَامِي
وَفِي ٱلْغَزْوِ ٱلَّتِي أَرْغَدُ ٱلْعَيْشِ لَذَّةً وَفِي ٱلْمَجْدِ لَا فِي مَشْرَبٍ وَطَعَامِ
فَمَا لِيَ أَرْضَى ٱلذُّلَّ حَظًّا وَصَارِمِي جَرِيءٌ عَلَى ٱلْأَعْنَاقِ غَيْرُ كَهَامِ
وَلِي فَرَسٌ يَحْكِي ٱلرِّيَاحَ إِذَا جَرَى لِأَبْعَدِ شَأْوٍ مِنْ بَعِيدِ مَرَامِ
يُجِيبُ إِشَارَاتِ ٱلضَّمِيرِ حَسَاسَةً وَيُغْنِيكَ عَنْ سَوْطٍ لَهُ وَلِجَامِ

وقال يرثي الملك زُهير بن جذيمة العبسي ( من الخفيف ) :

خُسِفَ ٱلْبَدْرُ حِينَ كَانَ تَمَامَا وَخَفِي نُورُهُ فَعَادَ ظَلَامَا
وَدَرَارِي ٱلنُّجُومِ غَارَتْ وَغَابَتْ وَضِيَاءُ ٱلْآفَاقِ صَارَ قَتَامَا
حِينَ قَالُوا زُهَيْرٌ وَلَّى قَتِيلًا خَيَّمَ ٱلْحُزْنُ عِنْدَنَا وَأَقَامَا
قَدْ سَقَاهُ ٱلزَّمَانُ كَأْسَ حِمَامٍ وَكَذَاكَ ٱلزَّمَانُ يَسْقِي ٱلْحِمَامَا
كَانَ عَوْنِي وَعُدَّتِي فِي ٱلرَّزَايَا كَانَ دِرْعِي وَذَابِلِي وَٱلْحُسَامَا
يَا جُفُونِي إِنْ لَمْ تَجُودِي بِدَمْعٍ فَجُعِلْتُ ٱلْكَرَى عَلَيْكِ حَرَامَا
قَسَمًا بِٱلَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَتَوَلَّى ٱلْأَرْوَاحَ وَٱلْأَجْسَامَا
لَا رَفَعْتُ ٱلْحُسَامَ فِي ٱلْحَرْبِ حَتَّى أَتْرُكَ ٱلْقَوْمَ فِي ٱلْفَيَافِي عِظَامَا
يَا بَنِي عَامِرٍ سَتَلْقَوْنَ بَرْقًا مِنْ حُسَامِي يُجْرِي ٱلدِّمَاءَ سِجَامَا
وَتَضِجُّ ٱلنِّسَاءُ مِنْ خِيفَةِ ٱلسَّبْيِ م وَتَبْكِي عَلَى ٱلصِّغَارِ ٱلْيَتَامَى

وله ( من الطويل ) :

قِفَا يَا خَلِيلَيَّ ٱلْغَدَاةَ وَسَلِّمَا وَعُوجَا فَإِنْ لَمْ تَفْعَلَا ٱلْيَوْمَ تَنْدَمَا
عَلَى طَلَلٍ لَوْ أَنَّهُ كَانَ قَبْلَهُ تَكَلَّمَ رَسْمٌ دَارِسٌ لَتَكَلَّمَا
أَيَا عِزَّنَا لَا عِزَّ فِي ٱلنَّاسِ مِثْلُهُ عَلَى عَهْدِ ذِي ٱلْقَرْنَيْنِ لَنْ يَتَهَدَّمَا

إِذَا خَطَرَتْ عَبْسٌ وَرَائِي بِالْقَنَا ... عَلَوْتُ بِهَا بَيْتًا مِنَ الْمَجْدِ مُعْلَمَا

إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا النَّهْبَ مِنْ بَعْدِ غَارَةٍ ... أَثَرْنَا غُبَارًا بِالسَّنَابِكِ أَقْتَمَا

أَلَا رُبَّ يَوْمٍ قَدْ أَنَخْنَا بِدَارِهِمْ ... أُقِيمُ بِهِمْ سَيْفِي وَرُمْحِي الْمُقَوَّمَا

وَمَا هَزَّ قَوْمٌ رَايَةً لِقِتَالِنَا ... مِنَ النَّاسِ إِلَّا دَارُهُمْ مُلِئَتْ دَمَا

وَإِنَّا أَبَدْنَا جَمْعَهُمْ بِرِمَاحِنَا ... وَإِنَّا ضَرَبْنَا كَبْشَهُمْ فَتَحَطَّمَا

بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفْرَتَيْنِ مُهَنَّدٍ ... حُسَامٍ إِذَا لَاقَى الضَّرِيبَةَ صَمَّمَا

يُفَلِّقُ هَامَ الدَّارِعِينَ ذُبَابُهُ ... وَيَفْرِي مِنَ الْأَبْطَالِ كَفًّا وَمِعْصَمَا

وقال ايضاً ( من الطويل ):

لَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي وَهُوَ فَتَيَانِ ... وَكَانَ إِذَا مَا كَانَ يَوْمُ كَرِيهَةٍ

فَسَوْفَ تَرَى إِنْ كُنْتُ بَعْدَكَ بَاقِيًا ... وَأَمْكَنَنِي دَهْرِي وَطُولُ زَمَانِي

فَأُقْسِمُ حَقًّا لَوْ بَقِيتُ لِنَظْرَةٍ ... لَقَرَّتْ بِهَا الْعَيْنَانِ حِينَ تَرَانِي

فَإِنَّ الرِّبَاطَ النُّكْدَ مِنْ آلِ دَاحِسٍ ... أَبَيْنَ فَمَا يُفْلِحْنَ (١) يَوْمَ رِهَانِ

جَلَبْنَ بِإِذْنِ اللهِ مَقْتَلَ مَالِكٍ ... وَطَرَّحْنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانِ

لُطِمْنَ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ وُجُوهُكُمْ (٢) ... يَرَوْنَ الْأَذَى مِنْ ذِلَّةٍ وَهَوَانِ

سَيَمْنَعُ عَنْكَ السَّبْقُ إِنْ كُنْتَ سَابِقًا ... وَتُقْتَلُ إِنْ زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمَانِ

أَحَلَّ (٣) بِهِ أَمْسِ جُنَيْدِبُ (٤) نَذْرَهُ ... فَأَيُّ قَتِيلٍ كَانَ فِي غَطَفَانِ

إِذَا سَجَعَتْ بِالرَّقْمَتَيْنِ (٥) حَمَامَةٌ ... أَوِ الرَّسِّ تَبْكِي فَارِسَ الْكَتَفَانِ (٦)

---

(١) وفي رواية : يفلحن (٢) وفي نسخة : وجمكم (٣) ويُروى : احدّ

(٤) ويُروى : الجنيدب (٥) وفي نسخة : بالربوتين

(٦) الرّس وادٍ بنجد . ويروى : فارس الكتمان وهو فرس لمالك . وهذان البيتان يُرويان ايضاً لبنت مالك بن بدر ( راجع ديوان الخنساء المطبوع في مطبعتنا الصفحة ١٣٨ ) . ورواهما شارح الحماسة لبشر بن أُبيّ بن حُمام العبسي

ولهُ يقول ( من مجزوء الرمل ) :

أَنَا فِي ٱلْحَرْبِ ٱلْعَوَانِ غَيْرُ مَجْهُولِ ٱلْمَكَانِ

أَيْنَمَا نَادَى ٱلْمُنَادِي فِي دُجَى ٱلنَّقْعِ يَرَانِي

وَحُسَامِي مَعْ قَنَاتِي لِفِعَالِي شَاهِدَانِ

إِنَّنِي أَطْعَنُ خَصْمِي وَهُوَ يَقْظَانُ ٱلْجَنَانِ

أَسْقِهِ كَأْسَ ٱلْمَنَايَا وَقِرَاهَا مِنْهُ دَانِ

أُشْعِلُ ٱلنَّارَ بِبَأْسِي وَأَطَاهَا بِجَنَانِي

إِنَّنِي لَيْثٌ عَبُوسٌ لَيْسَ لِي فِي ٱلْخَلْقِ ثَانِ

خُلِقَ ٱلرُّمْحُ لِكَفِّي وَٱلْحُسَامُ ٱلْهِنْدُوَانِي

وَمَعِي فِي ٱلْمَهْدِ كَانَا فَوْقَ صَدْرِي يُؤْنِسَانِي

فَإِذَا مَا ٱلْأَرْضُ صَارَتْ وَرْدَةً مِثْلَ ٱلدِّهَانِ

وَٱلدِّمَا تَجْرِي عَلَيْهَا لَوْنُهَا أَحْمَرُ قَانِي (١)

وَرَأَيْتَ ٱلْخَيْلَ تَهْوِي فِي نَوَاحِي ٱلصَّحْصَحَانِ

فَٱسْقِيَانِي لَا بِكَأْسٍ مِنْ دَمٍ كَٱلْأُرْجُوَانِ (٢)

وَٱسْمِعَانِي نَغْمَةَ ٱلْأَسْيَافِ حَتَّى تُطْرِبَانِي

أَطْيَبُ ٱلْأَصْوَاتِ عِنْدِي حُسْنُ صَوْتِ ٱلْهِنْدُوَانِي (٣)

وَصَرِيرُ ٱلرُّمْحِ جَهْرًا فِي ٱلْوَغَى يَوْمَ ٱلطِّعَانِ (٤)

(١) وفي روايةٍ: ورأيت الدم يجري لونهُ احمر قانِ

(٢) ويُروى مكان هذا البيت والذي يليهِ قولهُ:

فاسقياني واسمعاني نغمةً كي تطرباني

(٣) ويُروى: اطرب الاصوات عندي رنّة السيف اليماني

(٤) ويُروى: وصليل الرمح في يو م طعانٍ او رهانِ

وَصُلْحُ ٱلْقَوْمِ فِيهِ وَهُوَ لِلْأَبْطَالِ دَانِ

وقال (من الوافر):

أُحِبُّكِ يَا ظَلُومُ فَأَنْتِ عِنْدِي مَكَانَ ٱلرُّوحِ مِنْ جَسَدِ ٱلْجَبَانِ

وَلَوْ أَنِّي أَقُولُ مَكَانَ رُوحِي خَشِيتُ عَلَيْكِ بَادِرَةَ ٱلطِّعَانِ

وقال يمدح الملك كسرى انوشروان (من الكامل):

يَا أَيُّهَا ٱلْمَلِكُ ٱلَّذِي رَاحَاتُهُ قَامَتْ مَقَامَ ٱلْغَيْثِ فِي أَزْمَانِهِ

يَا قِبْلَةَ ٱلْقُصَّادِ يَا تَاجَ ٱلْعُلَا يَا بَدْرَ هٰذَا ٱلْعَصْرِ فِي كِيوَانِهِ

يَا مُخْجِلًا نَوْءَ ٱلسَّمَاءِ بِجُودِهِ يَا مُنْقِذَ ٱلْمَحْزُونِ مِنْ أَحْزَانِهِ

يَا سَاكِنِينَ دِيَارَ عَبْسٍ إِنَّنِي لَاقَيْتُ مِنْ كِسْرَى وَمِنْ إِحْسَانِهِ

مَا لَيْسَ يُوصَفُ أَوْ يُقَدَّرُ أَوْ يَفِي أَوْصَافَهُ أَحَدٌ بِوَصْفِ لِسَانِهِ

مَلِكٌ حَوَى رُتَبَ ٱلْمَعَالِي كُلَّهَا بِسُمُوِّ مَجْدٍ حَلَّ فِي إِيوَانِهِ

مَوْلًى بِهِ شَرُفَ ٱلزَّمَانُ وَأَهْلُهُ وَٱلدَّهْرُ نَالَ ٱلْفَخْرَ مِنْ تِيجَانِهِ

وَإِذَا سَطَا خَافَ ٱلْأَنَامُ جَمِيعُهُمْ مِنْ بَأْسِهِ وَٱللَّيْثُ عِنْدَ عِيَانِهِ

ٱلْمُظْهِرُ ٱلْإِنْصَافَ فِي أَيَّامِهِ بِخِصَالِهِ وَٱلْعَدْلَ فِي بُلْدَانِهِ

أَمْسَيْتُ فِي رَبْعٍ خَصِيبٍ عِنْدَهُ مُتَنَزِّهًا فِيهِ وَفِي بُسْتَانِهِ

وَنَظَرْتُ بِرْكَتَهُ تَفِيضُ وَمَاؤُهَا يَحْكِي مَوَاهِبَهُ وَجُودَ بَنَانِهِ

فِي مَرْبَعٍ جَمَعَ ٱلرَّبِيعَ بِرَبْعِهِ مِنْ كُلِّ فَنٍّ لَاحَ فِي أَفْنَانِهِ

وَطُيُورُهُ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ أَنْشَدَتْ جَهْرًا بِأَنَّ ٱلدَّهْرَ طَوْعُ عِنَانِهِ

مَلِكٌ إِذَا مَا جَالَ فِي يَوْمِ ٱللِّقَا وَقَفَ ٱلْعَدُوُّ مُحَيَّرًا فِي شَانِهِ

وَٱلنَّصْرُ مِنْ جُلَسَائِهِ دُونَ ٱلْوَرَى وَٱلسَّعْدُ وَٱلْإِقْبَالُ مِنْ أَعْوَانِهِ

فَلَأَشْكُرَنَّ صَنِيعَهُ بَيْنَ ٱلْمَلَا وَأُطَاعِنُ ٱلْفُرْسَانَ فِي مَيْدَانِهِ

وقال ايضاً يفتخر (من الوافر):

إِذَا خَصْمِي تَقَاضَانِي بِدَيْنٍ قَضَيْتُ ٱلدَّيْنَ بِٱلرُّمْحِ ٱلرُّدَيْنِي
وَحَدُّ ٱلسَّيْفِ يُرْضِينَا جَمِيعًا وَيَحْكُمُ بَيْنَكُمْ عَدْلًا وَبَيْنِي
جَهِلْتُمْ يَا بَنِي ٱلْأَنْذَالِ قَدْرِي وَقَدْ عَرَفَتْهُ أَهْلُ ٱلْخَافِقَيْنِ
وَمَا هَدَمَتْ يَدُ ٱلْحِدْثَانِ رُكْنِي وَلَا ٱمْتَدَّتْ إِلَيَّ بَنَانُ حَيْنِي
عَلَوْتُ بِصَارِمِي وَسِنَانِ رُمْحِي عَلَى أُفُقِ ٱلسُّهَى وَٱلْفَرْقَدَيْنِ
وَغَادَرْتُ ٱلْمُبَارِزَ وَسْطَ قَفْرٍ يُعَفِّرُ خَدَّهُ وَٱلْعَارِضَيْنِ
وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ أَضْحَى بِسَيْفِي هَشِيمَ ٱلرَّأْسِ مَخْضُوبَ ٱلْيَدَيْنِ
تَحُومُ عَلَيْهِ عِقْبَانُ ٱلْمَنَايَا وَتَحْجُلُ حَوْلَهُ غِرْبَانُ بَيْنِ
وَآخَرُ هَارِبٌ مِنْ هَوْلِ شَخْصِي وَقَدْ أَجْرَى دُمُوعَ ٱلْمُقْلَتَيْنِ
وَسَوْفَ أُبِيدُ جَمْعَكُمُ بِصَبْرِي وَيَطْفَا لَاعِجِي وَتَقَرُّ عَيْنِي

وله يتشوق الى ديار قومه (من البسيط):

يَا طَائِرَ ٱلْبَانِ قَدْ هَيَّجْتَ أَشْجَانِي وَزِدْتَنِي طَرَبًا يَا طَائِرَ ٱلْبَانِ
إِنْ كُنْتَ تَنْدُبُ إِلْفًا قَدْ فُجِعْتَ بِهِ فَقَدْ شَجَاكَ ٱلَّذِي بِٱلْبَيْنِ أَشْجَانِي
زِدْنِي مِنَ ٱلنَّوْحِ وَٱسْعِدْنِي عَلَى حَزَنِي حَتَّى تَرَى عَجَبًا مِنْ فَيْضِ أَجْفَانِي
وَقِفْ لِتَنْظُرَ مَا بِي لَا تَكُنْ عَجِلًا وَٱحْذَرْ لِنَفْسِكَ مِنْ أَنْفَاسِ نِيرَانِي
وَطِرْ لَعَلَّكَ فِي أَرْضِ ٱلْحِجَازِ تَرَى رَكْبًا عَلَى عَالِجٍ أَوْ دُونَ نُعْمَانِ
يَسْرِي بِجَارِيَةٍ تَنْهَلُّ أَدْمُعُهَا شَوْقًا إِلَى وَطَنٍ نَاءٍ وَجِيرَانِ
نَاشَدْتُكَ ٱللهَ يَا طَيْرَ ٱلْحَمَامِ إِذَا رَأَيْتَ يَوْمًا حُمُولَ ٱلْقَوْمِ فَٱنْعَانِي

وَقُلْ طَرِيحًا تَرَكْنَاهُ وَقَدْ فَنِيَتْ دُمُوعُهُ وَهْوَ يَبْكِي بِالدَّمِ القَانِي

ولهُ (من الطويل):

لِمَنْ طَلَلٌ بِالرَّقْمَتَيْنِ شَجَانِي وَعَاثَتْ بِهِ أَيْدِي البِلَى فَمَحَانِي

وَقَفْتُ بِهِ وَالشَّوْقُ يَكْتُبُ أَسْطُرًا بِأَقْلَامِ دَمْعِي فِي رُسُومِ جَنَانِي

أُسَائِلُهُ عَنْ عَبْلَةٍ فَأَجَابَنِي غُرَابٌ بِهِ مَا بِي مِنَ الهَيَمَانِ

يَنُوحُ عَلَى إِلْفٍ لَهُ وَإِذَا شَكَا شَكَا بِنَحِيبٍ لَا يُنْطَقُ لِسَانِ

وَيَنْدُبُ مِنْ فَرْطِ الجَوَى فَأَجَبْتُهُ بِحَسْرَةِ قَلْبٍ دَائِمِ الخَفَقَانِ

أَلَا يَا غُرَابَ البَيْنِ لَوْ كُنْتَ صَاحِبِي قَطَعْنَا بِلَادَ اللهِ بِالدَّوَرَانِ

عَسَى أَنْ تَرَى مِنْ نَحْوِ عَبْلَةَ مُخْبِرًا بِأَيَّةِ أَرْضٍ أَوْ بِأَيِّ مَكَانِ

وَقَدْ هَتَفَتْ فِي جُنْحِ لَيْلٍ حَمَامَةٌ مُغَرِّدَةٌ تَشْكُو صُرُوفَ زَمَانِ

فَقُلْتُ لَهَا لَوْ كُنْتِ مِثْلِي حَزِينَةً بَكَيْتِ بِدَمْعٍ زَائِدِ الهَمَلَانِ

وَمَا كُنْتِ فِي دَوْحٍ (١) تَمِيسُ غُصُونُهُ وَلَا خُضِبَتْ رِجْلَاكِ أَحْمَرَ قَانِ

أَيَا عَبْلَ لَوْ أَنَّ الخَيَالَ يَزُورُنِي عَلَى كُلِّ شَهْرٍ مَرَّةً لَكَفَانِي

لَئِنْ غِبْتِ عَنْ عَيْنَيَّ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ فَشَخْصُكِ عِنْدِي ظَاهِرٌ لِعِيَانِي

غَدًا تُصْبِحُ الأَعْدَاءُ بَيْنَ بُيُوتِكُمْ تَعَضُّ مِنَ الأَحْزَانِ كُلَّ بَنَانِ

فَلَا تَحْسَبُوا أَنَّ الجُيُوشَ تَرُدُّنِي إِذَا جُلْتُ فِي أَكْنَافِكُمْ بِحِصَانِي

دَعُوا المَوْتَ يَأْتِينِي عَلَى أَيِّ صُورَةٍ أَتَى لِأُرِيَهِ مَوْقِفِي وَطِعَانِي

وقال يصف ديار اهله ويتشوق اليهم (من الكامل):

يَا دَارُ أَيْنَ تَرَحَّلَ السُّكَّانُ وَغَدَتْ بِهِمْ مِنْ بَعْدِنَا الأَظْعَانُ

(١) ويُروى: في دَوس وهو خطأ

بِالْأَمسِ كانَ بِكِ الظِّبَاءُ اوانسا   وَالْيَوْمَ فِي عَرَصَاتِكِ الْغِرْبَانُ
يا دارَ عَبْلَةَ ايْنَ خَيَّمَ قَوْمُهَا   لَمَّا سَرَتْ بِهِمِ الْمَطِيُّ وَبَانُوا
نَاحَتْ حَمِيلاتُ الْأَرَاكِ وَقَدْ بَكَى   مِنْ وَحْشَةٍ نَزَلَتْ عَلَيْهِ الْبَانُ
يا دارُ ارواحُ الْمَنَازِلِ اهلُهَا   فَإِذَا نَأَوْا تَبْكِيهِمِ الْأَبْدَانُ
يا صاحِبِي سَلْ رَبْعَ عَبْلَةَ وَاجْتَهِدْ   إِنْ كانَ لِلرَّبْعِ الْمُحِيلِ لِسَانُ
يا عَبْلَ ما دامَ الْوِصَالُ لَيَالِيًا   حَتَّى دَهَانَا بَعْدَهُ الْهِجْرَانُ
لَيْتَ الْمَنَازِلَ اخبرَتْ مُسْتَخْبِرًا   ايْنَ اسْتَقَرَّ بِأَهْلِهَا الْأَوْطَانُ
يا طائِرًا قَدْ باتَ يَنْدُبُ إِلْفَهُ   وَيَنُوحُ وَهْوَ مُوَلَّهٌ حَيْرَانُ
لَوْ كُنْتَ مِثْلِي ما لَبِثْتَ مُلَوَّنًا   حَسَنًا وَلَا مالَتْ بِكَ الْأَغْصَانُ
ايْنَ الْخَلِيُّ الْقَلْبِ مِمَّنْ قَلْبُهُ   مِنْ حَرِّ نِيرَانِ الْجَوَى مَلْآنُ
عِرْنِي جَنَاحَكَ وَاسْتَعِرْ دَمْعِي الَّذِي   افْنَى وَلَا يَفْنَى لَهُ جَرَيَانُ
حَتَّى اطِيرَ مُسَائِلًا عَنْ عَبْلَةٍ   إِنْ كانَ يُمْكِنُ مِثْلِيَ الطَّيَرَانُ

وقال في حرب كانت بين العرب والعجم وكان عنترة قد صافح القتال بنفسه وقتل جمهورًا من ابطال العجم (من الوافر):

سَلِي يا عَبْلَةَ الْجَبَلَيْنِ عَنَّا   وَمَا لَاقَتْ بَنُو الْأَعْجَامِ مِنَّا
ابَدْنَا جَمْعَهُمْ لَمَّا اتَوْنَا   تَمُوجُ مَوَاكِبُ إِنْسًا وَجِنَّا
وَرَامُوا اكْلَنَا مِنْ غَيْرِ جُوعٍ   فَاشْبَعْنَاهُمُ ضَرْبًا وَطَعْنَا
ضَرَبْنَاهُمْ بِبِيضٍ مُرْهَفَاتٍ   تَقُدُّ جُسُومَهُمْ ظَهْرًا وَبَطْنَا
وَفَرَّقْنَا الْمَوَاكِبَ عَنْ نِسَاءٍ   يَزِدْنَ عَلَى نِسَاءِ الْأَرْضِ حُسْنَا
وَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ اضْحَى بِسَيْفِي   خَضِيبَ الرَّاحَتَيْنِ بِغَيْرِ حِنَّا

وَكَمْ بَطَلٍ تَرَكْتُ نِسَاهُ تَبْكِي   يُرَدِّدْنَ ٱلنُّوَاحَ عَلَيْـهِ حُزْنَا

وَجَبَّارٌ رَأَى طَعْنِي فَنَـادَى   تَأَنَّ يَا ٱبْنَ شَدَّادٍ تَأَنَّى

خُلِقْتُ مِنَ ٱلْجِبَالِ أَشَدَّ قَلْبًا   وَقَدْ تَفْنَى ٱلْجِبَالُ وَلَسْتُ أَفْنَى

أَنَا ٱلْحِصْنُ ٱلْمُشَيَّدُ لِآلِ عَبْسٍ   إِذَا مَا شَادَتِ ٱلْأَبْطَالُ حِصْنَا

شَبِيـهُ ٱللَّيْلِ لَوْنِي غَيْرَ أَنِّي   بِفِعْلِي مِنْ بَيَاضِ ٱلصُّبْحِ أَسْنَى

جَوَادِي نِسْبَتِي وَأَبِي وَأُمِّي   حُسَامِي وَٱلسِّنَانُ إِذَا ٱنْتَسَبْنَـا

وقال يرثي مالك بن زهير العبسي وكان صديقًا له (من الطويل) :

أَلَا يَا غُرَابَ ٱلْبَيْنِ فِي ٱلطَّيَرَانِ   أَعِرْنِي جَنَاحًا قَدْ عَدِمْتُ بَنَانِي

تُرَى هَلْ عَلِمْتَ ٱلْيَوْمَ مَقْتَلَ مَالِكٍ   وَمَصْرَعَـهُ فِي ذِلَّةٍ وَهَوَانِ

فَإِنْ كَانَ حَقًّا فَٱلنُّجُومُ لِفَقْدِهِ   تَغِيبُ وَيَهْوِي بَعْدَهُ ٱلْقَمَرَانِ

لَقَدْ كَانَ يَوْمًا أَسْوَدَ ٱللَّيْلِ عَابِسًا   يُخَافُ بَلَاهُ طَارِقُ ٱلْحَدَثَانِ (١)

بِهِ كُنْتُ أَسْطُو حِينَمَا جَدَّتِ ٱلْعِدَا   غَدَاةَ ٱللِّقَا تَحْـوِي بِكُلِّ يَمَانِ

فَقَدْ هَدَّ رُكْنِي فَقْدُهُ وَمُصَابُهُ   وَخَلَّى فُؤَادِي دَائِمَ ٱلْخَفَقَانِ

فَوَا أَسَفًا كَيْفَ ٱنْثَنَى عَنْ جَوَادِهِ   وَمَا كَانَ سَيْفِي عِنْدَهُ وَسِنَانِي

رَمَاهُ بِسَهْمِ ٱلْمَوْتِ رَامٍ مُصَمِّمٌ   فَيَا لَيْتَـهُ لَمَّا رَمَاهُ رَمَانِي

فَسَوْفَ تَرَى إِنْ كُنْتُ بَعْدَكَ بَاقِيًا   وَأَمْكَنَنِي دَهْرٌ وَطُولُ زَمَانِ

وَأُقْسِمُ حَقًّا لَوْ بَقِيتَ لِنَظْرَةٍ   لَقَرَّتْ بِهَا عَيْنَاكَ حِينَ تَرَانِي

(١) مرَّ في الصفحة ٣٩١ ستة ابيات اولها :

فله عينا من رأى مثل مالك

وقد اوردها صاحب المجموعة التي نقلنا عنها بين هذا وما يليه . وتروى الابيات المذكورة ايضاً لبنت مالك بن بدر في رثاء ابيها مع بعض اختلاف (راجع ديوان الخنساء المطبوع في مطبعتنا الصفحة ١٣٨)

وقال في يوم شعب جبلة وفيه قتل لقيط بن زرارة ابو دختنوس احدى شواعر العرب ( من الوافر ) :

أَرَى لِي كُلَّ يَوْمٍ مَعْ زَمَانِي عِتَابًا فِي ٱلْبِعَادِ وَفِي ٱلتَّدَانِي
يُرِيدُ مَذَلَّتِي وَيَدُورُ حَوْلِي بِجَيْشِ ٱلنَّائِبَاتِ إِذَا رَآنِي
كَأَنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَشَابَ رَاسِي وَقَلَّ تَجَلُّدِي وَوَهَى جَنَانِي
أَلَا يَا دَهْرُ يَوْمِي مِثْلُ أَمْسِي وَأَعْظَمُ هَيْبَةً لِمَنِ ٱلْتَقَانِي
وَمَكْرُوبٍ كَشَفْتُ ٱلْكَرْبَ عَنْهُ بِضَرْبَةِ فَيْصَلٍ لَمَّا دَعَانِي
دَعَانِي دَعْوَةً وَٱلْخَيْلُ تَجْرِي فَمَا أَدْرِي أَبِٱسْمِي أَمْ كَنَانِي
فَفَرَّقْتُ ٱلْمَوَاكِبَ عَنْهُ قَهْرًا بِطَعْنٍ يَسْبِقُ ٱلْبَرْقَ ٱلْيَمَانِي
وَمَا لَبَّيْتُهُ إِلَّا وَسَيْفِي وَرُمْحِي فِي ٱلْوَغَى فَرَسَا رِهَانِ
وَكَانَ إِجَابَتِي إِيَّاهُ أَنِّي عَطَفْتُ عَلَيْهِ مِوَّارَ ٱلْعِنَانِ
بِأَسْمَرَ مِنْ رِمَاحِ ٱلْخَطِّ لَدْنٍ وَأَبْيَضَ صَارِمٍ ذَكَرٍ يَمَانِ
وَقِرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ لَدَى مَكَرٍّ عَلَيْهِ سَبَائِبًا كَٱلْأُرْجُوَانِ
تَرَكْتُ ٱلطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ كَمَا تَرْدِي إِلَى ٱلْعُرْسِ ٱلْغَوَانِي
وَيَمْنَعُهُنَّ أَنْ يَأْكُلْنَ مِنْهُ حَيَاةُ يَدٍ وَرِجْلٍ تَرْكُضَانِ
وَمَا أَوْهَى مِرَاسُ ٱلْحَرْبِ رُكْنِي وَلَا وَصَلَتْ إِلَيَّ يَدُ ٱلزَّمَانِ
وَمَا دَانَيْتُ شَخْصَ ٱلْمَوْتِ إِلَّا كَمَا يَدْنُو ٱلشُّجَاعُ مِنَ ٱلْجَبَانِ
وَقَدْ عَلِمَتْ بَنُو عَبْسٍ بِأَنِّي أَهَشُّ إِذَا دُعِيتُ إِلَى ٱلطِّعَانِ
وَأَنَّ ٱلْمَوْتَ طَوْعُ يَدِي إِذَا مَا وَصَلْتُ بَنَانَهَا بِٱلْهُنْدُوَانِي
وَنِعْمَ فَوَارِسُ ٱلْهَيْجَاءِ قَوْمِي إِذَا عَلِقَ ٱلْأَسِنَّةُ بِٱلْبَنَانِ

هُمُ قَتَلُوا لَقِيطاً وَابْنَ حُجْرٍ  وَأَرْدَوْا حَاجِباً (١) وَبَنِي أَبَانِ

وقال أيضاً (من الوافر):

طَرِبْتُ وَهَاجَنِي ٱلْبَرْقُ ٱلْيَمَانِي  وَذَكَّرَنِي ٱلْمَنَازِلَ وَٱلْمَغَانِي

وَأَضْرَمَ فِي صَمِيمِ ٱلْقَلْبِ نَاراً  كَضَرْبِي بِٱلْحُسَامِ ٱلْهِنْدُوَانِي

لَعَمْرُكَ مَا رِمَاحُ بَنِي بَغِيضٍ  تَخُونُ أَكُفَّهُمْ يَوْمَ ٱلطِّعَانِ

وَلَا أَسْيَافُهُمْ فِي ٱلْحَرْبِ تَنْبُو  إِذَا عُرِفَ ٱلشُّجَاعُ مِنَ ٱلْجَبَانِ

وَلٰكِنْ يَضْرِبُونَ ٱلْجَيْشَ ضَرْباً  وَيَقْرُونَ ٱلنُّسُورَ بِلَا جِفَانِ

وَيَقْتَحِمُونَ أَهْوَالَ ٱلْمَنَايَا  غَدَاةَ ٱلْكَرِّ فِي ٱلْحَرْبِ ٱلْعَوَانِ

أَعَبْلَةُ لَوْ سَأَلْتِ ٱلرُّمْحَ عَنِّي  أَجَابَكِ وَهْوَ مُنْطَلِقُ ٱللِّسَانِ

بِأَنِّي قَدْ طَرَقْتُ دِيَارَ تَيْمٍ  بِكُلِّ غَضَنْفَرٍ ثَبْتِ ٱلْجَنَانِ

وَخُضْتُ غُبَارَهَا وَٱلْخَيْلُ تَهْوِي  وَسَيْفِي وَٱلْقَنَا فَرَسَا رِهَانِ

وَإِنْ طَرِبَ ٱلرِّجَالُ بِشُرْبِ خَمْرٍ  وَغَيَّبَ رُشْدَهُمْ خَمْرُ ٱلدِّنَانِ

فَرُشْدِي لَا يُغَيِّبُهُ مُدَامٌ  وَلَا أُصْغِي لِقَهْقَهَةِ ٱلْقَنَانِي

وَبَدْرٌ قَدْ تَرَكْنَاهُ طَرِيحاً  كَأَنَّ عَلَيْهِ حُلَّةَ أُرْجُوَانِ

شَكَكْتُ فُؤَادَهُ لَمَّا تَوَلَّى  بِصَدْرِ مُثَقَّفٍ مَاضِي ٱلسِّنَانِ

فَخَرَّ عَلَى صَعِيدِ ٱلْأَرْضِ مُلْقًى  عَفِيرَ ٱلْخَدِّ مَخْضُوبَ ٱلْبَنَانِ

وَعُدْنَا وَٱلْفَخَارُ لَنَا لِبَاسٌ  نَسُودُ بِهِ عَلَى أَهْلِ ٱلزَّمَانِ

وقال يمدح الملك قيس بن زُهير بن جذيمة العبسيّ (من الوافر):

ذَكَرْتُ صَبَابَتِي مِنْ بَعْدِ حِينٍ  فَعَادَ لِيَ ٱلْقَدِيمُ مِنَ ٱلْجُنُونِ

(١) هو حاجب بن زرارة من رؤساء بني تميم

وَحَنَّ إِلَى ٱلْحِجَازِ ٱلْقَلْبُ مِنِّي . فَهَاجَ غَرَامُهُ بَعْدَ ٱلسُّكُونِ
أَتَطْلُبُ عَبْلَةَ مِنِّي رِجَالٌ أَقَلُّ ٱلنَّاسِ عِلْمًا بِٱلْيَقِينِ
رُوَيْدًا إِنَّ أَفْعَالِي خُطُوبٌ تَشِيبُ لِهَوْلِهَا رُوسُ ٱلْقُرُونِ
فَكَمْ لَيْلٍ رَكِبْتُ بِهِ جَوَادًا وَقَدْ أَصْبَحْتُ فِي حِصْنٍ حَصِينِ
وَنَادَانِي عِنَانٌ فِي شِمَالِي وَعَاتَبَنِي حُسَامٌ فِي يَمِينِي
أَيَأْخُذُ عَبْلَةً وَغْدٌ ذَمِيمٌ وَيَحْظَى بِٱلْغِنَى وَٱلْمَالِ دُونِي
فَكَمْ يَشْكُو كَرِيمٌ مِنْ لَئِيمٍ وَكَمْ يَلْقَى هِجَانٌ مِنْ هَجِينِ
وَمَا وَجَدَ ٱلْأَعَادِي فِيَّ عَيْبًا فَعَابُونِي بِلَوْنٍ فِي ٱلْعُيُونِ
وَمَالِي فِي ٱلشَّدَائِدِ مِنْ مُعِينٍ سِوَى قَيْسَ ٱلَّذِي مِنْهَا يَقِينِي
كَرِيمٌ فِي ٱلنَّوَائِبِ أَرْتَجِيهِ كَمَا هُوَ لِلْمَلَامِ يَصْطَفِينِي
لَقَدْ أَضْحَى مَتِينًا حَبْلُ رَاجٍ تَمَسَّكَ مِنْهُ بِٱلْحَبْلِ ٱلْمَتِينِ
مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلْكِرَامِ وَهُمْ شُمُوسٌ وَلٰكِنْ لَا تُوَارَى بِٱلدُّجُونِ
إِذَا شَهِدُوا هِيَاجًا قُلْتَ أُسْدٌ مِنَ ٱلسُّمْرِ ٱلذَّوَابِلِ فِي عَرِينِ
أَيَا مَلِكًا حَوَى رُتَبَ ٱلْمَعَالِي إِلَيْكَ قَدِ ٱلْتَجَأْتُ فَكُنْ مُعِينِي
حَلَلْتَ مِنَ ٱلسَّعَادَةِ فِي مَكَانٍ رَفِيعِ ٱلْقَدْرِ مُنْقَطِعِ ٱلْقَرِينِ
فَمَنْ عَادَاكَ فِي ذُلٍّ شَدِيدٍ وَمَنْ وَالَاكَ فِي عِزٍّ مُبِينِ

وقال ايضاً (من الكامل):

قِفْ بِٱلدِّيَارِ وَصِحْ إِلَى بَيْدَاهَا فَعَسَى ٱلدِّيَارُ تُجِيبُ مَنْ نَادَاهَا
دَارٌ يَفُوحُ ٱلْمِسْكُ مِنْ عَرَصَاتِهَا وَٱلْعُودُ وَٱلنَّدُّ ٱلذَّكِيُّ جَنَاهَا
دَارٌ لِعَبْلَةَ شَطَّ عَنْكَ مَزَارُهَا وَنَأَتْ لَعَمْرِي مَا أَرَاكَ تَرَاهَا

مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَمَلُّ مِنَ ٱلْبُكَا ... رَمَدٌ بِعَيْنِكَ أَمْ جَفَاكَ كَرَاهَا

يَا صَاحِبِي قِفْ بِٱلْمَطَايَا سَاعَةً ... فِي دَارِ عَبْلَةَ سَائِلًا مَغْنَاهَا

أَمْ كَيْفَ تَسْأَلُ دِمْنَةً عَادِيَّةً ... سَفَتِ ٱلْجَنُوبُ دِمَالَهَا وَثَرَاهَا

يَا عَبْلَ قَدْ هَامَ ٱلْفُؤَادُ بِذِكْرِكُمْ ... وَأَرَى دُيُونِي مَا يَحِلُّ قَضَاهَا

يَا عَبْلَ إِنْ تَبْكِي عَلَيَّ بِحُرْقَةٍ ... فَلَطَالَمَا بَكَتِ ٱلرِّجَالُ نِسَاهَا

يَا عَبْلَ إِنِّي فِي ٱلْكَرِيهَةِ ضَيْغَمٌ ... شَرِسٌ إِذَا مَا ٱلطَّعْنُ شَقَّ جِبَاهَا

وَدَنَتْ كِبَاشٌ مِنْ كِبَاشٍ تَصْطَلِي ... نَارَ ٱلْكَرِيهَةِ أَوْ تَخُوضُ لَظَاهَا

وَدَنَا ٱلشُّجَاعُ مِنَ ٱلشُّجَاعِ وَأُشْرِعَتْ ... سُمْرُ ٱلرِّمَاحِ عَلَى ٱخْتِلَافِ قَنَاهَا

فَهُنَاكَ أَطْعَنُ فِي ٱلْوَغَى فُرْسَانَهَا ... طَعْنًا يَشُقُّ قُلُوبَهَا وَكُلَاهَا

وَسَلِي ٱلْفَوَارِسَ يُخْبِرُوكِ بِهِمَّتِي ... وَمَوَاقِفِي فِي ٱلْحَرْبِ حِينَ أَطَاهَا

وَأَزِيدُهَا مِنْ نَارِ حَرْبِي شُعْلَةً ... وَأُثِيرُهَا حَتَّى تَدُورَ رَحَاهَا

وَأَكُرُّ فِيهِمْ فِي لَهِيبِ شُعَاعِهَا ... وَأَكُونُ أَوَّلَ وَافِدٍ يَصْلَاهَا

وَأَكُونُ أَوَّلَ ضَارِبٍ بِمُهَنَّدٍ ... يَفْرِي ٱلْجَمَاجِمَ لَا يُرِيدُ سِوَاهَا

وَأَكُونُ أَوَّلَ فَارِسٍ يَغْشَى ٱلْوَغَى ... فَأَقُودُ أَوَّلَ فَارِسٍ يَغْشَاهَا

وَٱلْخَيْلُ تَعْلَمُ وَٱلْفَوَارِسُ أَنَّنِي ... شَيْخُ ٱلْحُرُوبِ وَكَهْلُهَا وَفَتَاهَا

يَا عَبْلَ كَمْ مِنْ فَارِسٍ خَلَّيْتُهُ ... فِي وَسْطِ رَابِيَةٍ يَعُدُّ حَصَاهَا

يَا عَبْلَ كَمْ مِنْ حُرَّةٍ خَلَّيْتُهَا ... تَبْكِي وَتَنْعَى بَعْلَهَا وَأَخَاهَا

يَا عَبْلَ كَمْ مِنْ مُهْرَةٍ غَادَرْتُهَا ... مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهَا تَجُرُّ خُطَاهَا

يَا عَبْلَ لَوْ أَنِّي لَقِيتُ كَتِيبَةً ... سَبْعِينَ أَلْفًا مَا رَهِبْتُ لِقَاهَا

وَأَنَا ٱلْمَنِيَّةُ وَٱبْنُ كُلِّ مَنِيَّةٍ ... وَسَوَادُ جِلْدِي ثَوْبُهَا وَرِدَاهَا

وقال في اغارةٍ على بني جُهينة ( من الوافر ):

سَلُوا عَنَّا جُهينَةَ كَيفَ بَاتَتْ تَهِيمُ مِنَ ٱلْمَخَافَةِ فِي رُبَاهَا
رَأَتْ طَعْنِي فَوَلَّتْ وَٱسْتَقَلَّتْ وَسُمْرُ ٱلْخَطِّ تَعْمَلُ فِي قَفَاهَا
وَمَا أَبْقَيْتُ فِيهَا بَعْدَ بِشْرٍ سِوَى ٱلْغِرْبَانِ تَحْجُلُ فِي فَلَاهَا

وقال ايضاً ( من الوافر ):

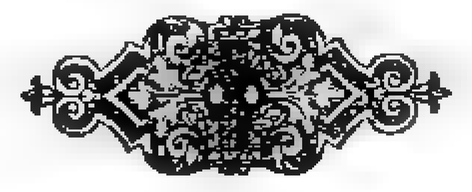
لَقِينَا يَوْمَ صَهْبَاءٍ سَرِيَّهْ حَنَاظِلَةً لَهُمْ فِي ٱلْحَرْبِ نِيَّهْ
لَقِينَاهُمْ بِأَسْيَافٍ حِدَادٍ وَأُسْدٍ لَا تَفِرُّ مِنَ ٱلْمَنِيَّهْ
وَكَانَ زَعِيمُهُمْ إِذْ ذَاكَ لَيْثًا هِزَبْرًا لَا يُبَالِي بِٱلرَّزِيَّهْ
فَخَلَّفْنَاهُ وَسْطَ ٱلْقَاعِ مُلْقًى وَهَا أَنَا طَالِبٌ قَتْلَ ٱلْبَقِيَّهْ
وَرُحْنَا بِٱلسُّيُوفِ نَسُوقُ فِيهِمْ إِلَى رَبَوَاتِ مُعْضِلَةٍ خَفِيَّهْ
وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ مِنْهُمْ تَرَكْنَا عَلَيْهِ مِنْ صَوَارِمِنَا قَضِيَّهْ
فَوَارِسُنَا بَنُو عَبْسٍ وَإِنَّا لُيُوثُ ٱلْحَرْبِ مَا بَيْنَ ٱلْبَرِيَّهْ
نُجِيدُ ٱلطَّعْنَ بِٱلسُّمْرِ ٱلْعَوَالِي وَنَضْرِبُ بِٱلسُّيُوفِ ٱلْمَشْرَفِيَّهْ
وَتَنْعَلُ خَيْلُنَا فِي كُلِّ حَرْبٍ مِنَ ٱلسَّادَاتِ أَقْحَافًا دَمِيَّهْ
وَيَوْمَ ٱلْبَذْلِ نُعْطِي مَا مَلَكْنَا مِنَ ٱلْأَمْوَالِ وَٱلنِّعَمِ ٱلْبَهِيَّهْ
وَنَحْنُ ٱلْعَادِلُونَ إِذَا حَكَمْنَا وَنَحْنُ ٱلْمُشْفِقُونَ عَلَى ٱلرَّعِيَّهْ
وَنَحْنُ ٱلْمُنْصِفُونَ إِذَا دُعِينَا إِلَى طَعْنِ ٱلرِّمَاحِ ٱلسَّمْهَرِيَّهْ
وَنَحْنُ ٱلْغَالِبُونَ إِذَا حَمَلْنَا عَلَى ٱلْخَيْلِ ٱلْجِيَادِ ٱلْأَعْوَجِيَّهْ
وَنَحْنُ ٱلْمُوقِدُونَ لِكُلِّ حَرْبٍ وَنَصْلَاهَا بِأَفْئِدَةٍ جَرِيَّهْ
مَلَأْنَا ٱلْأَرْضَ خَوْفًا مِنْ سُطَانَا وَهَابَتْنَا ٱلْمُلُوكُ ٱلْكِسْرَوِيَّهْ

سَلُوا عَنَّا دِيَارَ ٱلشَّامِ طُرًّا وَفُرْسَانَ ٱلْمُلُوكِ ٱلْقَيْصَرِيَّة
أَنَا ٱلْعَبْدُ ٱلَّذِي بِدِيَارِ عَبْسٍ رَبِيتُ بِعِزَّةِ ٱلنَّفْسِ ٱلْأَبِيَّة
سَلُوا ٱلنُّعْمَانَ عَنِّي يَوْمَ جَاءَتْ فَوَارِسُ عُصْبَةِ ٱلنَّارِ ٱلْحَمِيَّة
أَقَمْتُ بِصَارِمِي سُوقَ ٱلْمَنَايَا وَنِلْتُ بِذَابِلِي ٱلرُّتَبَ ٱلْعَلِيَّة

وكان عنترة لطيف المحاضرة رقيق الشعر لا يأخذ مأخذ الجاهلية في ضخامة الالفاظ وخشونة المعاني كما يستفاد ذلك بمطالعة ما تقدم من شعره

قيل ونشأ بمصر من افاضل الرواة رجل يقال لهُ الشيخ يوسف بن اسمعيل وكان يتصل بباب العزيز في القاهرة . فاتفق ان حدثت ريبة في دار العزيز ولهجت الناس بها في المنازل والاسواق فساء العزيز ذلك واشار الى الشيخ يوسف المذكور ان يطرف الناس بما عساهُ ان يشغلهم عن هذا الحديث . وكان الشيخ يوسف واسع الرواية في اخبار العرب كثير النوادر والاحاديث. وكان قد اخذ روايات شتّى عن ابي عبيدة ونجد بن هشام وجُهينة اليماني الملقب بجهينة الاخبار وعبد الملك بن قُرَيب المعروف بالاصمعي وغيرهم من الرواة فاخذ يكتب قصة لعنترة ويوزّعها على الناس فأُعجبوا بها واشتغلوا عما سواها. ومن تلطفهِ في الحيلة انهُ قسمها الى اثنين وسبعين كتابًا والتزم في آخر كل كتاب ان يقطع الكلام عند معظم الامر الذي يشتاق القارئ الى الوقوف على تمامهِ فلا يفتر عن طلب الكتاب الذي يليهِ فاذا وقف عليهِ انتهى بهِ الى مثل ما انتهى الاول وهكذا الى نهاية القصة. وقد اثبت في هذه الكتب ما ورد من اشعار العرب المذكورين فيها غير انهُ لكثرة تداول الناسخين لها فسدت روايتها بما وقع فيها من الاغلاط المكرَّرة بتكرار النسخ *

* نُقلت ترجمة عنترة عن كتاب الاغاني وكتاب العقد الثمين في الشعراء الجاهليين المطبوع في لندرا وكتاب منية النفس المطبوع في بيروت وكتاب طبقات الشعراء وغيرهما من الكتب والدواوين



## عُروة بن الورد (٦١٦م)

هو عروة بن الوَرْد بن زيد وقيل ابن عمرو بن زيد بن عبد الله بن ناشب بن هَرِم ابن لُدَيم بن عود بن غالب بن قُطَيعة بن عبس بن بغيض بن الرَّيث بن غطفان بن سعد ابن قيس بن عيلان بن مضر بن نِزار شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصعلوك من صعاليكها المعدودين المقدمين الاجواد . وكان يُلقَّب عروة الصعاليك(١) لجمعهِ اياهم وقيامهِ بأمرهم اذا اخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزى وقيل بل لقب عروة الصعاليك لقولهِ:

لحا الله صعلوكًا اذا جنَّ ليلهُ  مصافي المشاش آلفًا كل مجزرِ

وهو من قصيدةٍ طويلة وهي (من الطويل):

أَقِلِّي عَلَيَّ ٱللَّوْمَ يَا ٱبْنَةَ مُنْذِرٍ  وَنَامِي وَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي ٱلنَّوْمَ فَٱسْهَرِي

ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمَّ حَسَّانَ إِنَّنِي  بِهَا قَبْلَ أَنْ لَا أَمْلِكَ ٱلْبَيْعَ مُشْتَرِي(٢)

أَحَادِيثَ تَبْقَى وَٱلْفَتَى غَيْرُ خَالِدٍ  إِذَا هُوَ أَمْسَى هَامَةً فَوْقَ صُيَّرِ(٣)

تُجَاوِبُ أَحْجَارَ ٱلْكِنَاسِ وَتَشْتَكِي  إِلَى كُلِّ مَعْرُوفٍ رَآهُ وَمُنْكَرِ(٤)

---

(١) وفي الحماسة: سُمّي بالعروة من الشجر وهو ما لا ييبس في الشتاء فتتعيث بهِ الابل في الجدب

(٢) قولهُ (ذريني) يقول ذريني اشتري وابقي بمالي مجدًا وذكرًا في حياتي فاذا انا متُّ بقيت احاديثي بعدي شريفة لا أُسبّ بها فذريني ابادرها قبل ان يحول الموت بيني وبينها. ويروى ايضًا: ذريني ونفسي انّي مشترٍ بها . اي قبل ان اموت فلا املك ان ابيع بنفسي شيئًا ولا اشتريه والبيع هنا الشراء يقول انّي مشترٍ قبل ان لا املك الشراء

(٣) وقولهُ (احاديثَ) نصب احاديث على قولهِ مشترٍ احاديث . و(هامة) يريد ان الفتى يموت فتخرج منه هامة تعلو كل نشز وهذا شيءٌ كانت تقولهُ الجاهلية . و(صير) حجارة تجعل كالحظيرة زربًا للغنم وبعض العرب يقول صيرة فضربهُ مثلًا للقبر لانهُ حجارة تجعل رجبة والزّرب حظيرة تجعل من حجارة

(٤) قولهُ (تجاوب) أي قبل ان اصير هامة تجاوب هذه الهامة احجار الكناس والكناس موضع. يريد انها اذا صوّتت اجابتها احجار الكناس بالصدا وتشتكي الى كل معروف تراهُ . و(منكر) اي تصوّت في كلّ حال اذا رأت من تعرف ومن تنكر

ذَرِينِي أُطَوِّفْ فِي ٱلْبِلَادِ لَعَلَّنِي     أُخَلِّيكِ أَوْ أُغْنِيكِ عَنْ سُوءِ مَحْضَرِ (١)

فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمَنِيَّةِ لَمْ أَكُنْ     جَزُوعًا وَهَلْ عَنْ ذَاكَ مِنْ مُتَأَخَّرِ (٢)

وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ مَقَاعِدٍ     لَكُمْ خَلْفَ أَدْبَارِ ٱلْبُيُوتِ وَمَنْظَرِ (٣)

تَقُولُ لَكَ ٱلْوَيْلَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكٌ     ضُبُوًّا بِرَجْلٍ تَارَةً وَبِمِنْسَرِ (٤)

وَمُسْتَثْبِتٌ فِي مَالِكَ ٱلْعَامَ إِنَّنِي     أَرَاكَ عَلَى أَقْتَادِ صَرْمَاءَ مُذْكِرِ (٥)

فَجُوعٌ لِأَهْلِ ٱلصَّالِحِينَ مَزَلَّةٌ     مَخُوفٌ رَدَاهَا أَنْ تُصِيبَكَ فَٱحْذَرِ (٦)

---

(١) قولهُ (ذريني أطوّف) اي اسير في البلاد لعلّي اصيب حاجتي فاغنيك عن سوء محضر اي اغنيك عن ان تحضري محضرًا سيئًا يعني المسألة. و(اخلّيك) اي أقتل عنك فافارقك فتخلّي للازواج والتخلية الطلاق كقولهِ:

فطلقتنا حليلتــهُ وجئنا     بما قد كان جمع من سوام

(٢) قولهُ (فان فاز سهمٌ) انما هذا مثل تمثّل بهِ يقال للذي يخرج سهمه في القداح اوّلًا قد فاز سهمك وفوز السهم خروجه اولاً. فاذا خرج كان لهُ الظفر والنجاة. يريد كأني اقارع المنية فان قرعتني اي قُتلت لم أكن جزوعاً وان فاز سهمي اي وان قرعتها وسلمت غنمت

(٣) قولهُ (وان فاز سهمي كفكم) اي ان سلمت وغنمت كفكم ذاك عن مقاعد عنــد ادبار البيوت. قال الاصمعي: اذا جاء الضيف فانما يقعد في دبر البيت وزعم ان رجلًا جاء مستضيفًا فاناخ ناقتهُ في أدبار بيوت الحي فقيل لهُ لو ناديت فعلم مكانك فأُضفت فقال كفى برغائها مناديًا. فذهبت مثلاً

(٤) قولهُ (ضبوًّا) الضبوء اللصوق بالارض يقال ضبأ يضبأ ضبوءًا وضبئًا اذا استتر ليختل الصيد. و(الرجل) الرجّالة يريد انهُ يضبأ بالنهار ليخفى ويسري بالليل فتقول: هل انت تارك ان تغزو مرة بقوم على ارجلهم فتغير ومرة على خيل وهو المنسر وهو ما بين الثلاثين الى الاربعين وانما سمّي منسرًا لانهُ مثل منسر الطائر يختلس اختلاساً ثم يرجع ولا يزحف اي يثبت. والمقنب اكثر من ذلك قليلًا

(٥) قولهُ (اقتاد) ويروى: اقتار. يريد هل انت تارك ضبوًّا ومستثبت العام فاني اخاف عليك ان لا ترجع فانك لا تزال تغير فكيف تراك تسلم و(انّي اراك على اقتاد صرماء مذكر) اي اراك على شفا هلكة أي على خطر عظيم. وانما هذا مثل. فمن قال اقتار (فالقتر) الناحية. و(الصرماء) الناقة التي صرمت اطباؤها أي قطعت لينقطع لبنها فتشتد قوتها ويشتد لحمها و(المذكر) التي تلد الذكور وهو اقطع ما يكون من نتاج العرب وابغضه اليهم فاراد على اقتار داهية أي نواحيها أي وهي في الدواهي مثل هذه في الابل. وهذا كلهُ تشديد للداهية

(٦) قولهُ (فجوعٌ لاهل الصالحين) ويروى: بها للصالحين مزلّةٌ. فجوع يعني الصرماء وهي الداهية. (فجوع) التي تلّي فجعة القوم اي تفجع بالصالحين و(الصالحون) عند العرب ذوو المعروف لا ذوو الدين. و(مزلة) اي تزل باهلها. و(مخوف) رداها أي يُخاف الهلاك من قبلها

أَبَى الْخَفْضَ مَنْ يَغْشَاكِ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ ... وَمِنْ كُلِّ سَوْدَاءِ الْمَعَاصِمِ تَعْتَرِي (١)

وَمُسْتَهْنِئٍ زَيْدٌ أَبُوهُ فَلَا أَرَى ... لَهُ مَدْفَعًا فَاقْنِي حَيَاءَكِ وَاصْبِرِي (٢)

لَحَا اللهُ صُعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ ... مُصَافِي الْمُشَاشِ آلِفًا كُلَّ مَجْزِرِ (٣)

يَعُدُّ الْغِنَى مِنْ نَفْسِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ ... أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مُيَسَّرِ (٤)

يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا ... يَحُتُّ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ (٥)

يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِنَّهُ ... وَيُمْسِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحَسَّرِ (٦)

---

(١) قولهُ (ابى الخفض من يغشاك من ذي قرابة) اي ابى هذا الذي تريدين من خفض العيش والدعة من يغشاك اي من يطرقك من ذي قرابة يأتوني فيسألوني وابى ايضاً من يعتريك من الفقراء فان قعدت عن الطلب لم يكن عندك ما تقرين منهُ ضيفاً ولا تصلين بهِ قرابة . و(من كل سوداء المعاصم) يريد انها جهدت من الجدب والجهد والهزال فلم تلبس قُفَّازَين على يديها ولم تصن نفسها وانشد : اذا المسناه لم ترحض يديها ولم تقصر لها بصرًا بسترِ

ولم ترحض يديها يقول : انها لا تأكل الدسم ولا تجدهُ لشدَّة الزمن . وقال ايضاً : سوداء المعاصم من شدَّة الجوع والبرد وحضور النيران اذا حضرتها تصطلي

(٢) قولهُ (ومستهنئٍ زيد ابوهُ فلا ارى) . ويروى : رفدًا ابوهُ فما ارى . يريد ابى الخفض من يغشاك من ذي قرابة . و(مستهنئٍ) وهو المستعطي يقال هنأت فاحسنت الهنْء اي اعطيت فاحسنت العطاء والهنء العطيَّة . وزيد ابوهُ يعني رجلًا من قومهِ يسمه واياهُ زيد وهو جدّ عروة . يقول : يأبى هذا الذي يعتريني وهذا الذي يسمني واياهُ زيد من الخفض الذي تريدين والخوف ان يطرقني فلا يجد عندي ما كنت عوَّدته من الصلة لهُ ولا اقدر على ردّهِ لقرابتهِ وحالهِ . وقولهُ (فاقني حياءك) اي احفظيه وامسكيه عليك . ومنهُ غنم قنية اي غنم امساك يقال قنية وقنوة فمن قال قنية قال قنيان ومن قال قنوة قال قنوان

(٣) (لحا الله) كلمة تستعمل في السبّ واصلهُ اللوم والقشر ايضاً . و(الصعلوك) الفقير . و(المشاش) كل عظم هشّ دسم . والواحدة مشاشة . وقولهُ (مصافي المشاش) نكرة وانتصب على انهُ صفة لقولهِ (صعلوكًا) واضافتهُ ضعيفة لان المشاش اشير بهِ الى الجنس فلا يحصل التخصيص بالاضافة اليهِ . وعلى هذا قولهُ : قيد الاوابد ودرك الطريدة وما اشبههُ . و(المجزر) الموضع الذي تُنحر فيهِ الابل . ويُروى : مضى في المشاشِ

(٤) (الميسر) ضد المجنَّب . يقال : يسَّر الرجل ويسَّرت غنمهُ . وجنِّب الرجل اذا اقلت حلوبتهُ في الابل وغيره . قال : وكل على عليها عام تجنيبِ . ويُروى : يعد الغنى من دهرهِ كل ليلة

(٥) اي ينام لدناءة همتهِ ثم يأتي الصباح عليهِ وهو ناعس يحت ما لصق بهِ من الحصا و(يحت ويحط) يتقاربان و(العفر) التراب . يقال : عفَّرتهُ فتعفر . ويُروى : ينام ثقيلًا ثم يصبح قاعدًا

(٦) الطليح كالمعيي . ويُروى : فيضحي طليحًا

وَلٰكِنَّ صُعْلُوكًا صَفِيحَةُ وَجْهِهِ　　كَضَوْءِ شِهَابِ ٱلْقَابِسِ ٱلْمُتَنَوِّرِ(١)

مُطِلًّا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ　　بِسَاحَتِهِمْ زَجْرَ ٱلْمَنِيحِ ٱلْمُشَهَّرِ(٢)

إِذَا بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ ٱقْتِرَابَهُ　　تَشَوُّفَ أَهْلِ ٱلْغَائِبِ ٱلْمُتَنَظَّرِ(٣)

فَذٰلِكَ إِنْ يَلْقَ ٱلْمَنِيَّةَ يَلْقَهَا　　حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَغْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ(٤)

أَيَهْلِكُ مُعْتَمٌّ وَزَيْدٌ وَلَمْ أَقُمْ　　عَلَى نَدَبٍ يَوْمًا وَلِي نَفْسُ مُخْطِرِ(٥)

سَتَفْزَعُ بَعْدَ ٱلْيَأْسِ مَنْ لَا يَخَافُنَا　　كَوَاسِعُ فِي أُخْرَى ٱلسَّوَامِ ٱلْمُنَفَّرِ(٦)

يُطَاعِنُ عَنْهَا أَوَّلَ ٱلْقَوْمِ بِٱلْقَنَا　　وَبِيضٍ خِفَافٍ ذَاتِ لَوْنٍ مُشَهَّرِ

---

(١) يجيء خبر لكنَّ فيما بعد . و (صفيحة الوجه) عرضهُ وكذلك صفحتهُ . وموضع صفيحة وجهه مع خبره نصب على ان يكون صفةً لصعلوكًا وحذف المضاف من قولهِ (صفيحة وجهه) لان المراد ضوء صفيحة وجههِ كضوء شهاب . ويُروى : ولله صعلوك صفيحة وجههِ

(٢) يقال : اطلَّ على اعدائهِ اذا اوفى عليهم و (المنيح والسفيح والوغد) قداح لا انصباء لها وانما يكثر بها القداح فهي تجال ابدًا وتُزجر حالاً بعد حال . فشبه الصعلوك بهِ . وقال ابو العلاء (المنيح) يُستعمل في موضعين احدهما ان يكون لا حظ لهُ والآخر ان يستعملوهُ في معنى المستعار لان العاريَّة يقال لها المنحة . وكان الرجل منهم اذا لم يكن لهُ قدح استعار قدحًا من غيره . والمعنى في هذا البيت يحتمل الوجهين . فان حُمل على المستعار فالمراد بهِ قدح فائز . والذي يستميره يزجرهُ كما يُزجر الفرس لان الأيسار كانوا يقفون عند المُفيض فيتكلم كل واحد منهم كانهُ يخاطب قدحهُ فيأمرهُ بالفوز ويحثهُ عليهِ ويحذّرهُ من ان يخيب فذلك زجرهُ اياه

(٣) انتصب تشوف على المصدر مما دل عليهِ «لا يأمنون اقترابهُ» . ومفعول «تشوف» محذوف . كانهُ قال : تشوُّف اهل الغائب رجوعهُ

(٤) قولهُ (ان يلق المنية) خبر قوله (ولكن صعلوكًا) لو انفرد عن قوله (فذلك) . لكنهُ لما تراخى الخبر عن المخبَر عنهُ وتباعد المقتضى عن المقتضي لهُ اتى بقولهِ (فذلك) مشيرًا بهِ الى الصعلوك فصار «ان يلق» خبرًا عنهُ وساغ ذلك لان المراد بالاول والثاني واحد

(٥) قولهُ (ايهلك) يروى : اتهلك . و (معتم وزيد) هما قبيلتان من عبس يقول ايهلك في حياتي هذان ولم اقم نادبًا لنفسي فاخاطر حتى اغنيها . و (لي نفس مخطر) اي ولي نفسٌ اخاطر بها دونهم . و (الندب) هاهنا الخطر

(٦) قولهُ (ستفزع بعد) يقول سيفزع بعد من امنا فظنَّ ان لا نغزو . و (كواسع) خيل تطرد ابلًا تكسعها في آثارها

فَيَوْمًا عَلَى نَجْدٍ وَغَارَاتِ أَهْلِهَا ... وَيَوْمًا بِأَرْضٍ ذَاتِ شَتٍّ وَعَرْعَرِ (١)

يُنَاقِلْنَ بِالشُّمْطِ الْكِرَامِ أُولِي الْقُوَى ... نِقَابَ الْحِجَازِ فِي السَّرِيحِ الْمُسَيَّرِ (٢)

يُرِيحُ عَلَيَّ اللَّيْلُ أَضْيَافَ مَاجِدٍ ... كَرِيمٍ وَمَالِي سَارِحًا مَالُ مُقْتِرِ (٣)

قال صاحب الاغاني : اخبرني أحمد بن عبد العزيز ان ابن معاوية قال : لو كان لعروة بن الورد ولد لاحببت ان اتزوّج اليهم . وقال عبد الملك بن مروان : ما يسرّني أنّ احدًا من العرب ممن ولدني لم يلدني الّا عروة بن الورد لقوله (من الطويل) :

إِنِّي امْرُؤٌ عَافِي إِنَائِيَ شِرْكَةٌ ... وَأَنْتَ امْرُؤٌ عَافِي إِنَائِكَ وَاحِدُ (٤)

أَتَهْزَأُ مِنِّي أَنْ سَمِنْتَ وَأَنْ تَرَى ... بِوَجْهِي شُحُوبَ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ (٥)

أُقَسِّمُ جِسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ ... وَأَحْسُو قَرَاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدُ (٦)

---

(١) قولهُ (فيومًا) يروى : فيوم . يقول : فيومًا اغير على اهل نجد ويومًا اغير على اهل الجبل

(٢) قولهُ (يناقلن) المناقلة اتقاء النقل والنقل حجارة صغار تكون في هذه النقاب . و(النقاب) الطرق في الجبال والاشراف . و(السريح) واحدها سريحة وهي كلّ قدة قدت سيرًا يشد بها النعال . و(المسيَّر) الذي جعل سيرًا

(٣) قولهُ (يريح عليّ الليل اضياف) يقول : اذا راحت ابلي جاء فيها الاضياف والايتام والكلول فتمشو ثمّ تغدو الى الرعي فلا تقع فترى قلتها

(٤) قيل سُمّي الاناء اناء لانهُ مقدَّر لما يُجعَل فيهِ . والاوقات مقدَّرة فسمّيت اناء لذلك يقول : (اناءي شركة) اي يأكل معي عدّة يشاركونني فيها في الاناء . وانت رجل تأكل وحدك فما في انائك واحد . ويقال : عفاهُ واعتفاه اذا طلب معروفهُ . فاعفاه اي اعطاه كما يقال : طلب منهُ فاطلبهُ . ومنهُ : عافية الطير والسباع . قال وانشد بعضهم فيهِ :

يعزّ علينا ونعم الفتى ... مصيرك يا عمرُو العافيهْ

أي للسباع والطيور وقيل بل اراد العُوَّاد . ومثلهُ قول حاتم :

يرى البخيل سبيل المال واحدةً ... انّ الجواد يرى في مالهِ سُبُلا

ويروى ايضًا : عافي اناءي جماعةٌ

(٥) (ان سمنت) اي لأن سمنت ولان ترى بوجهي شحوب الحقّ . واضاف الشحوب الى الحق لان سببه كان توفّره على اقامة الحقوق واداتها في وجوهها . ويُروى : بجسمي شحوب الحق

(٦) اي اقسم قوت جسمي وطعمه اي أُوثر بهِ الغير على نفسي واجتزئ بحسو الماء القراح وهو البَحْت لا يخالطهُ شيء من اللبن وغيره . و(الماء باردُ) اي والشتاء شاتٍ . وقال بعضهم : المهزول يجد برد الماء اكثر مما يجدهُ السمين . وانشد :

اخبر أحمد بن عبد العزيز قال: حدثني عمر بن شبة قال: بلغني ان عمر بن الخطاب قال للحطيئة: كيف كنتم في حربكم. قال: كنا الف حازم. قال: وكيف. قال: كان فينا قيس ابن زهير وكان حازماً وكنا لا نعصيه وكنا نقدم إقدام عنترة ونأتم بشعر عروة بن الورد ونقاد لامر الربيع بن زياد

ويقال ان عبد الملك قال: من زعم ان حاتماً اسمح الناس فقد ظلم عروة بن الورد.

وحدثنا معن بن عيسى قال: سمعت أنّ عبد الله بن جعفر بن أبي طالب قال لمعلم ولده: لا تُروّهم قصيدة عروة بن الورد التي يقول فيها (من الوافر):

دَعِيني(١) لِلْغِنَى اَسْعَى فَاِنِّي رَاَيْتُ ٱلنَّاسَ شَرُّهُمُ ٱلْفَقِيرُ
وَاَبْعَدُهُمْ وَاَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ وَاِنْ اَمْسَى لَهُ حَسَبٌ وَخِيرُ
وَيُقْصِيهِ ٱلنَّدِيُّ وَتَزْدَرِيهِ حَلِيلَتُهُ وَيَنْهَرُهُ ٱلصَّغِيرُ
وَيُلْقَى ذَا ٱلْغِنَى وَلَهُ جَلَالٌ يَكَادُ فُؤَادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ
قَلِيلٌ ذَنْبُهُ وَٱلذَّنْبُ جَمٌّ وَلٰكِنْ لِلْغِنَى رَبٌّ غَفُورُ

ويقول ان هذا يدعوهم الى الاغتراب عن اوطانهم

اغار عروة بن الورد على مُزينة فأصاب منهم امرأةً من كنانة ناكحاً فاستاقها ورجع وهو يقول (من الطويل):

تَبَغَّ عِدَاءً حَيْثُ حَلَّتْ دِيَارُهَا وَاَبْنَاءُ عَوْفٍ فِي ٱلْقُرُونِ ٱلْاَوَائِلِ
فَاِلَّا اَنَلْ اَوْسًا فَاِنِّيَ حَسْبُهَا بِمُنْبَطَحِ ٱلْاَدْغَالِ مِنْ ذِي ٱلسَّلَائِلِ

---

خافت الماء في الشتاء فقلنا بل رديه تصادفيه سخينا

اي سمنت فرديه تصادفي حارًا ما صادفتِه باردًا. ويدلّ على انه كنّى عن الهزال ببرد الماء في قوله اتعزأ مني اليت. ويُروى: أقرّق جسمي

وهذه الابيات مما اجاب به عروة قيس بن زهير لما قال له:

اذنبٌ علينا شتم عروة خاله بغرة احساء ويوماً بيدبد
واتيك الأقتا بيوت معاشر تزال يدٌ في فضل قعب ومرفد

قولهُ «ألأقتا» من الالف يقول الف بيوت اقوام فيدك ابدًا تأ كل ما عندهم. و(المرفد) القدح العظيم

(١) ويُروى: ذريني

ثمّ اقبل سائرًا حتى نزل ببني النضير فلما رأوها أعجبتهم فسقوه الخمر ثمّ استوهبوها منهُ فوهبها لهم وكان لا يمس النساء فلما أصبح وصحا ندم فقال «سقوني الخمر ثمّ تكنَّفوني» الابيات

(قال) وأجلاها النبي مع من أجلى من بني النضير. وذكر ابو عمرو الشيباني من خبر عروة بن الورد وسلمى هذه انهُ أصاب امرأةً من بني كنانة بكرًا يقال لها سلمى وتكنّى امّ وهب فاعتقها واتخذها لنفسهِ فمكثت عنده بضع عشرة سنة وولدت له اولادًا وهو لا يشكّ في انها أرغب النّاس فيهِ وهي تقول له: لو حججت بي فأمرّ على اهلي واراهم. فحج بها فأتى مكة ثمّ أتى المدينة وكان يخالط من اهل يثرب بني النضير فيترضوهُ ان احتاج ويبايعهم اذا غنم. وكان قومها يخالطون بني النضير فأتوهم وهو عندهم فقالت لهم سلمى: انهُ خارج بي قبل ان يخرج الشهر الحرام فتعالوا اليـهِ واخبروهُ انكم تستحيون ان تكون امرأةٌ منكم معروفة النسب صحيحةٌ سبية وافتدوني منهُ فانهُ لا يرى اني افارقهُ ولا أختار عليهِ أحدًا. فأتوهُ فسقوهُ الشراب فلما ثمل قالوا له: فادنا بصاحبتنا فانها وسيطة النسب فينا معروفة وان علينا سبَّةً ان تكون سبيَّةً فاذا صارت الينا وأردت معاودتها فاخطبها الينا فانّا ننكحك. فقال لهم: ذاك لكم ولكن لي الشرط فيها ان تخيّروها فان اختارتني انطلقت معي الى ولدها وان اختارتكم انطلقتم بها. قالوا: ذاك لك. قال: دعوني الليلة وافاديها غدًا. فلما كان الغد جاؤوهُ فامتنع من فدائها فقالوا له: قد فاديتنا بها منذ البارحة وشهد عليـهِ بذلك جماعة ممن حضر فلم يقدر على الامتناع وفاداها. فلما فادوه بها خيّروها فاختارت أهلها ثمّ اقبلت عليهِ فقالت: يا عروة أمَا اني اقول فيك وان فارقتك الحقّ. والله ما أعلم امرأةً من العرب ألقت سترها على بعلٍ خيرٍ منك واغض طرفًا واقل فحشًا واجود يدًا وأحمى لحقيقتهِ. وما مرَّ عليَّ يومٌ منذ كنت عندك ألا والموتُ فيهِ احبُّ اليَّ من الحياة بين قومك. لأني لم أكن اشاء ان اسمع امرأةً من قومك تقول: قالت امَة عروة كذا وكذا الا سمعته. ووالله لا انظر في وجه غطفانية ابدًا فارجع راشدًا الى ولدك واحسن اليهم. فقال عروة في ذلك «سقوني الخمر ثمّ تكنفوني» واولها (من الوافر):

أَرِقْتُ وَصُحْبَتِي بِمَضِيقِ عُمْقٍ   لِبَرْقٍ مِنْ تِهَامَةَ مُسْتَطِيرِ(١)

---

(١) قوله (عمق) بلد بالمدينة. و(مستطير) منتشر في الافق

إِذَا قُلْتُ اسْتَهَلَّ عَلَى قُدَيْدٍ ... يَحُورُ رَبَابُهُ حَوْرَ الْكَسِيرِ (١)

تَكَشُّفَ عَائِذٍ بَلْقَاءَ تَنْفِي ... ذُكُورَ الْخَيْلِ عَنْ وَلَدٍ شَفُورِ (٢)

سَقَى سَلْمَى وَأَيْنَ دِيَارُ سَلْمَى ... إِذَا حَلَّتْ مُجَاوِرَةَ السَّرِيرِ (٣)

إِذَا حَلَّتْ بِأَرْضِ بَنِي عَلِيٍّ ... وَأَهْلِي بَيْنَ زَامِرَةٍ وَكِيرِ (٤)

ذَكَرْتُ مَنَازِلًا مِنْ أُمِّ وَهْبٍ ... مَحَلَّ الْحَيِّ أَسْفَلَ ذِي النَّقِيرِ (٥)

وَأَحْدَثُ مَعْهَدًا مِنْ أُمِّ وَهْبٍ ... مُعَرَّسُنَا فُوَيْقَ بَنِي النَّضِيرِ (٦)

أَطَعْتُ الْآمِرِينَ بِصَرْمِ سَلْمَى ... فَطَارُوا فِي عِضَاهِ الْيَسْتَعُورِ (٧)

سَقَوْنِي النَّسْءَ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي ... عُدَاةُ اللهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورِ (٨)

---

(١) قولهُ (قديد) محل من مكة على مرحلتين . و(استهل) اي صات . و (ربابه) سحابه . و(يحور) يرجع . و(الكسير) الذي يظلع في المشي

(٢) قولهُ (تكشف عائذ) اي يتكشف البرق كتكشف عائذ . و(العائذ) الحديثة النتاج وتكشفها انها تشفر برجليها وترفع يديها تنفي ذكور الخيل عن ولدها فيبدو بلق بطنها . فشبه البرق في سواد الغيم ببياض هذه الفرس في سواد بطنها . و (شفور) هي التي تشفر برجليها والشفر رفع الرجلين جميعًا وانما يعني رمحها . وشفور من صفة العائذ

(٣) قولهُ (السرير) موضع في بلاد بني كنانة . ويروى : اذا كانت مجاورة السدير

(٤) قولهُ (بني عليّ) قوم من كنانة . ويُروى : واهلك بين آمرة وكير

(٥) قولهُ (ذو النقير) هو موضع ماء لبني القين وكلب وقيل موضع يقر فيه الماء . ويروى : من نقير

(٦) قولهُ (فويق بني النضير) يقول : فويق المدينة وبنو النضير حيّ من اليهود ينزلون في طرف المدينة . ويُروى :

وآخر معهدٍ من امّ وهبٍ ... معرسنا بدار بني النضير

(٧) قولهُ (اليستعور) يريد الذين امروه باخذ الفداء واليستعور موضع قبل حرّة المدينة فيه عضاه من سمر وطلح . والطلح شجر أطول شوكًا من السمر . والعضاه كل شجر له شوك من شجر البر مما يشرب من ماء السماء . والضال السدر البري ذو الشوك الذي لا يشرب الماء الّا من السماء وما كان على شطّ الانهار مما يشرب الماء فهو العبري . والعمري من السدر الذي لا يشرب الماء . وقولهُ (فطاروا في عضاه اليستعور) معناهُ اطعت الذين امروني بأخذ الفداء مساعدة وتفرقوا عني فذلك قولهُ «فطاروا في عضاه اليستعور» وهي بعيدةٌ لا يكاد يدخلها احدٌ الّا يرجع من خوفها اي اوضعوا وجدّوا في امري في ذلك الموضع حتى فارقتها وذلك الموضع يسمى اليستعور وفيه عضاه

(٨) قولهُ (سقوني

وَقَالُوا لَسْتَ بَعْدَ فِدَاءِ سَلْمَى ... بِمُغْنٍ مَا لَدَيْكَ وَلَا فَقِيرِ

وَلَا وَأَبِيكَ لَوْ كَالْيَوْمِ أَمْرِي ... وَمَنْ لَكَ بِالتَّدَبُّرِ فِي الْأُمُورِ (١)

إِذًا لَمَلَكْتُ عِصْمَةَ أُمِّ وَهْبٍ ... عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَسَكِ الصُّدُورِ (٢)

فَيَا لَلنَّاسِ كَيْفَ غَلَبَتْ نَفْسِي ... عَلَى شَيْءٍ وَيَكْرَهُهُ ضَمِيرِي (٣)

أَلَا يَا لَيْتَنِي عَاصَيْتُ طَلْقًا ... وَجَبَّارًا وَمَنْ لِي مِنْ أَمِيرِ (٤)

واخبر عليّ بن سليمان الاخفش عن ثعلب عن ابن الاعرابي بهذه الحكاية كما ذكر ابو عمرو وقال فيها انّ قومها اغلوا بها الفداء وكان معهُ طلقٌ وجبّار اخوه وابن عمه. فقالا له: والله لئن قبلتَ ما اعطوك لا تفتقر ابدًا. وانت على النساء قادر متى شئت. وكان قد سكر فاجاب الى فدائها. فلما صحا ندم فشهدوا عليه بالفداء فلم يقدر على الامتناع وجاءت سلمى تثني عليه فقالت: والله انك ما علمتَ لَضحوكٌ مقبلًا. كسوبٌ مدبرًا. ثقيل على ظهر العدوّ. طويل العماد. كثير الرَّماد. راضي الاهل والجانب. فاستوصِ ببنيك خيرًا. ثمَّ فارقتهُ فتزوَّجها رجل من بني عمها فقال لها: يومًا من الايام يا سلمى اثني عليَّ كما اثنيت على عروة

(النسء) النسء ما انسأ العقل ويقال لكل مسكر نسء. يقول سقوني نسأ أنساني الحبَّ الذي كنت اجدهُ

(١) قولهُ (ولا وابيك لو كاليوم امري) اي لو كنت يومئذٍ مثل اليوم املك امري لم افارقها

(٢) يقال عصمة فلانة بيد فلان اي ملك امرها. يقول: اذًا لامسكتها فكنت مالك امرها على ما بيني وبين قومها من العداوة. و(الحسك) الغلّ والعداوة وهو في الاصل الحشونة تكون في الصدر الواحدة حسكة يقال في صدره حسكةٌ

(٣) يقول: غلبت النفس على شيء قد كنت اضمر ان لا افعلهُ ثمَّ فعلتهُ. وقولهُ (فيا للناس) اذا كانت استغاثة فتح اللام واذا كانت تعجبًا كسرها. وقال الاصمعي: حدثني عيسى بن عمرو عن الحسن قال: لما طعن العلج او العبد عمر قال: يا لله ويا للمسلمين. قال. وسمعت آبا حية النميري ينشد ابا عمرو بن العلاء:

يا لَلعدّ ويا للناس كلهم ... ويا لغائبهم ويا لمن شهدا

وفي التعجب: ولَلجاهل المريض جدي لي المنا ... وذلك ما يستريبني ويعرقُ

(٤) قولهُ (امير) الامير هنا المستشار. وانشد:

اذا ما الامير لم يطعك ولم تكن ... مطيعًا لهُ لم تدرِ كيف تؤامرهْ

وقد كان قولها فيهِ اشتهر فقالت لهُ: لا تكلفني ذلك فاني ان قلت الحق غضبتَ ولا واللات والعزّى لا اكذب فقال: عزمت عليكِ لتأتيني في مجلس قومي فلتثنينَّ عليَّ بما تعلمين. وخرج فجلس في نديّ القوم واقبلت فرماها القوم بابصارهم فوقفت عليهم وقالت: انعموا صباحاً انّ هذا عزم عليَّ ان اُثني عليهِ بما أعلم. ثمَّ أقبلت عليهِ فقالت: والله ان شملتك لالتحاف. وان شربك لاشتفاف. وانك لتنام ليلة تخاف. وتشبع ليلة تضاف. وما ترضي الاهل ولا الجانب. ثمَّ انصرفت فلامهُ قومهُ وقالوا: ما كان اغناك عن هذا القول منها

كان عروة بن الورد اذا اصابتِ النَّاس سنةٌ شديدةٌ تركوا في دارهم المريضَ والكبير والضعيف. وكان عروة بن الورد يجمع اشباه هؤلاء من دون الناس من عشيرتهِ في الشدَّة ثمَّ يحفر لهم الاسراب ويكنف عليهم الكُنُف ويكسبهم. ومن قوي منهم إمَّا مريضٌ يبرأ من مرضهِ أو ضعيفٌ تثوب قوتهُ خرج بهِ معهُ فأغار وجعل لاصحابهِ الباقين في ذلك نصيباً. حتى اذا أخصب النَّاس وألبنوا وذهبتِ السنة ألحق كل انسانٍ باهلهِ وقسم لهُ نصيبهُ من غنيمةٍ ان كانوا غنموها. فربما أتى الانسانُ منهم اهلهُ وقد استغنى. فلذلك سُمِّي عروة الصعاليك. فقال في بعض السنين وقد ضاقت حالهُ (من الطويل):

لَعَلَّ ٱنْطِلَاقِي فِي ٱلْبِلَادِ وَرِحْلَتِي ... وَشَدِّي حَيَازِيمَ ٱلْمَطِيَّةِ بِٱلرَّحْلِ(١)

سَيَدْفَعُنِي يَوْمًا إِلَى رَبِّ هَجْمَةٍ ... يُدَافِعُ عَنْهَا بِٱلْعُقُوقِ وَبِٱلْبُخْلِ(٢)

فزعموا انَّ الله عزَّ وجلَّ قيَّض لهُ وهو مع قومٍ من هلال عشيرتهِ في شتاءٍ شديدٍ ناقتين دَهماوين. فنحر لهم احداهما وحمل متاعهم وضعفاءهم على الاخرى وجعل ينتقل بهم من مكان الى مكان. وكان بين النقرة والربذة فنزل بهم ما بينهما بموضع يقال لهُ ماوان. ثمَّ ان الله عزَّ وجلَّ قيَّض لهُ رجلاً صاحب مائة من الابل قد فرَّ بها من حقوق قومهِ. وذلك اوَّلَ ما البنَ النَّاسُ فقتلهُ واخذ ابلهُ وامرأتهُ وكانت من أحسن النساء. فأتى بالابل أصحاب

---

(١) قولهُ (لعلَّ انطلاقي في البلاد ورحلتي) يقال رجل ذو رحلة اذا كان قوياً على الارتحال وبعير رحيل اذا كان قد تعوَّد الارتحال. ويُروى: لعل ارتيادي في البلاد وبغيتي

(٢) قولهُ (سيدفعني يوماً الى ربّ هجمة) قال الاصمعي: اول الابل الذود وهي ما بين الثلاث الى العشر فاذا بلغت خمسة عشر الى العشرين فهي صرمة أي قطعة من الإبل فاذا بلغت ثلاثين الى اربعين فهي الصبة فاذا بلغت خمسين الى ستين فهي هجمة فاذا بلغت سبعين الى ثمانين فهي العكرة وكذلك العكر فاذا بلغت مائة فهي هنيدة (بلا الف ولام) فاذا بلغت سبعمائة الى الف فهي العرج. والبرك ابل الحي كلهم. و(يدافع عنها) أي يدفع عنها لا يخلها فاغير عليها

الكنيف فخلها لهم وحملهم عليها حتى اذا دنوا من عشيرتهم أقبل يقسمها بينهم واخذ مثل نصيب احدهم. فقالوا: لا واللات والعزى لا نرضى حتى نجعل المرأة نصيباً فمن شاء اخذها. فجعل يهمُّ بانْ يحمل عليهم فيقتلهم وينتزع الابل منهم ثمَّ يذكر انَّهم صنيعتهُ وانهُ إنْ فعل ذلك أفسدَ ما كان صنع. فافكرَ طويلاً ثمَّ اجابهم الى ان يردَّ عليهم الابل الَّا راحلةً يحمل عليها المرأة حتى يلحق بأهلهِ. فأَبَوا ذلك عليهِ حتى انتدب رجلٌ منهم فجعل لهُ راحلةً من نصيبه. فقال عروة في ذلك قصيدتهُ التي اولها (من الطويل):

أَلَا إِنَّ أَصْحابَ ٱلْكَنِيفِ وَجَدْتُهُمْ كَمَا ٱلنَّاسِ لَمَّا أَخْصَبُوا وَتَمَوَّلُوا(١)

وَإِنِّي لَمَدْفُوعٌ إِلَيَّ وَلَاؤُهُمْ بِمَاوَانَ إِذْ نَمْشِي وَإِذْ نَتَمَلَّلُ(٢)

وَإِذْ مَا يُرِيحُ ٱلْحَيَّ صَرْمَاءُ جُونَةٌ يَنُوسُ عَلَيْهَا رَحْلُهَا مَا يُحَلَّلُ(٣)

مُوَقَّعَةُ ٱلصَّفْقَيْنِ حَدْبَاءُ شَارِفٌ تُقَيَّدُ أَحْيَانًا لَدَيْهِمْ وَتُرْحَلُ(٤)

عَلَيْهَا مِنَ ٱلْوِلْدَانِ مَا قَدْ رَأَيْتُمُ وَتَمْشِي بِجَنْبَيْهَا أَرَامِلُ عُيَّلُ(٥)

---

(١) قولهُ (الا ان اصحاب الكنيف) الكنيف الحظيرة من الشجر تحظر عليهم كما تحظر على الابل فتقيهم من الريح والبرد يريد وجدتهم كالناس. وما زائدة. ويُروى: لمَّا اثروا

(٢) قولهُ (واني لمدفوعٌ اليّ ولاؤهم بماوان) يقول ادركتهم بماوان وهم هزلى من شدَّة الجهد (نتملل) يروى: نتململ أي تأخذنا الملة والملل من شدَّة الضعف فاخرجتهم حتى وقفت بأمرهم حتى اذا قووا وجدتهم كالناس الاباعد ليس لهم شكر وانا الذي أنعمت عليهم فاستنقذتهم من الجهد الذي كانوا فيهِ. (ولاؤهم إليّ) اي ينسبون اليّ ويقولون موالي عروة واصحاب عروة قبل ان يتمولوا فلما أخصبوا خاصموهُ وشارّوهُ

(٣) قولهُ (واذ ما يريح الحيّ) يروى «الناس» عوض الحي. يقول: اذ ليس علينا رائحة تروح من ماشية الا صرماء جونة و(الصرماء) المقطوعة الاخلاف ليذهب لبنها وتشتد قوتها. و(الجونة) الآم الابل لوناً وهي السوداء وانما عرَّض بذكر الناقة وهو يعني قدراً يقول: فالاحياء تروح عليهم ابلهم وغنمهم بالعشيَّات والتي تروح علينا نحن صرماء جونة أي قدر سوداء يطبخ فيها كل عشيَّة اللحم ما تفتر. و(ينوس عليها رحلها) الرحل هاهنا الاثافي لانَّها توضع تحتها لا تحوَّل عنها وهي الدهر مقيمة. وينوس يتحرَّك من ثقل القدر ولم يرد فوقها أعلاها انما أراد ان الاثافي تحرَّك على هذه القدر كما تقول تحرك على السطح وتحرك على الحائط. و(ما يحلّل) يروى: ما يحوَّل. وصف القدر فشبّهها بالناقة ولذلك وصفها بما وصفها في البيت التابع

(٤) (موقعة الصفقين) يروى: الصفيين وهما الجنبان بجنبيها آثار الحبال مما تحل وترحل. و(الشارف) الكبيرة

(٥) قولهُ (عليها) يروى: لديها. يقول: يترل على هذه القدر ويطيف بها من قد علمتم من النساء والصبيان والارامل العيل ينتظرون بلوغها

وَقُلْتُ لَهَا يَا أُمَّ بَيضَاءَ فِتْيَـةٌ ... طَعَامُهُمُ مِنَ ٱلْقُدُورِ ٱلْمُعَجَّـلُ(١)

مَضِيغٌ مِنَ ٱلنِّيبِ ٱلْمِسَانِ وَمُسْخَنٌ ... مِنَ ٱلْمَاءِ نَعْلُوهُ بِآخَرَ مِنْ عَلُ(٢)

فَإِنِّي وَإِيَّاهُمْ كَذِي ٱلْأُمِّ أَرْهَنَتْ ... لَهُ مَاءَ عَيْنَيْهَا تُفَدِّي وَتَحْمِلُ(٣)

فَلَمَّا تَرَجَّتْ نَفْعَـهُ وَشَبَابَهُ ... أَتَتْ دُونَهَا أُخْرَى جَدِيدًا(٤) تَكَحَّلُ

فَبَاتَتْ لِحَدِّ ٱلْمِرْفَقَيْنِ كِلَيْهِمَا ... تُوَحْوِحُ مِمَّا نَالَهَا وَتُوَلْوِلُ(٥)

تُخَيَّرُ مِنْ أَمْرَيْنِ لَيْسَا بِغِبْطَـةٍ ... هُوَ ٱلثُّكْلُ إِلَّا أَنَّهَا قَدْ تَجَمَّلُ(٦)

كَلَيْـلَةِ شَيْبَاءَ ٱلَّتِي لَسْتَ نَاسِيًا ... وَلَيْلَتِنَا إِذْ مَنَّ مَا مَنَّ قِرْمِلُ(٧)

أَقُولُ لَهُ يَا مَالِ أُمُّكَ هَـابِلٌ ... مَتَى حُبِسْتَ عَلَى ٱلْأَفِيحِ تُعْقَلُ(٨)

---

(١) قولهُ (وقلت لها يا أُمَّ بيضاء) يخاطب القدر وهي سوداء وكناها فقال: يا امّ بيضاء. و(فتية) أي هؤلاء فتية (طعامهم من القدور المعجل) يروى: ذي قدور معجّل. ما تعجّلوه منها. ثم الحيوان طعامهم اللحم وهو المضيغ

(٢) ويروى: بضيع من النيب السمان. يقول كلما نفد امددناه بآخر من فوقه. و(المسخن) المرق

(٣) قولهُ (أرهنت لهُ ماء) يروى: اذ همت لهُ ماء. هذا مثل يضرب لاصحاب الكنيف يقول: مثلي ومثلكم كمثل امرأة كان لها ولد صغير فكانت ترضعهُ وتحملهُ. ومرة تفديه وتلبيه. و(ارهنت) ادامت لهُ ماء عينيها وحبسته مرّة تفدي ومرة تحمل. ويروى: تجمل بدل تحمل. حتّى اذا تمَّ شبابه وأدرك خيرهُ تزوّج فغلبت الزَّوجة الام على الابن واقبلت عليه لهُ وتطيّب وترك امه فلما رأت ما اصابها اقبلت العجوز مكبة على حدّ مرفقيها توحوح مما نزل بها ليس لها غمض تخير ما تصنع ثمَّ ترجع بعد فتقول: ولدي ما اصنع. وانما هذا مثلهُ ومثل اصحاب الكنيف حين قالوا لهُ: اعطنا المرأة او اجعلها نصيبًا واحدًا يأخذها من شاء فلخذ يتحيّر ما يصنع ثمَّ يرجع الى نفسهِ فيقول بنو عمي ولا أفسد صنيعي

(٤) ويروى: حديثًا يعني زوجة

(٥) ويُروى: فباتت بحدّ المرفقين مكبّةً ... توحوح مما نابها وتولولُ

ويُروى ايضاً «تحد» بدل بحد

(٦) قولهُ (تخيَّر من امرين ليسا بغبطة) اي من امرين ليسا بخيرة وهو أن يموت ابنها فتشتفي من امرأتهِ فتثكله او تصبر على ان تكون امرأتهُ آثر عنده منها

(٧) قولهُ (كليلة شيباء) اي داهية كانتْ وقع فيها فنجا على ظهر فرس يقال لهُ قرمل

(٨) قوله (اقول لهُ يا مال أمّك) يروى: ما بال امك. ويُروى «انك» بدل امّك. وبدل تعقل يُروى فتعقل اي تحبس

بِدَيْمُومَةٍ مَا إِنْ تَكَادُ تَرَى بِهَا مِنَ ٱلظَّمَإِ ٱلْكُومَ ٱلْجِلَادَ تَبُولُ (١)

تَنَكَّرُ آيَاتُ ٱلْبِلَادِ لِمَالِكٍ وَأَيْقَنَ أَنْ لَا شَيْءَ فِيهَا يَقُولُ

وقال ابن الاعرابي في هذه الرواية ايضاً كان عروة قد سبى امرأةً من بني هلال بن عامر بن صعصعة يقال لها ليلى بنت شعواء. فمكثت عندهُ زماناً وهي معجبة له تريه انها تحبهُ ثمَّ استزارتهُ اهلها فحملها حتى اتاهم بها. فلما اراد الرجوع أبت ان ترجع معهُ وتوعدهُ قومها بالقتل فانصرف عنهم واقبل عليها فقال لها: يا ليلى خبري صواحبك عني كيف انا. فقالت: ما أرى لك عقلاً أتراني قد اخترت عليك وتقول خبري عني. فقال في ذلك (من الطويل):

تَحِنُّ إِلَى سَلْمَى بِحُرِّ بِلَادِهَا وَأَنْتَ عَلَيْهَا بِٱلْمَلَا كُنْتَ أَقْدَرَا (٢)

تَحُلُّ بِوَادٍ مِنْ كَرَاءَ مُضِلَّةٍ تُحَاوِلُ سَلْمَى أَنْ أَهَابَ وَأُحْصَرَا (٣)

وَكَيْفَ تُرَجِّيهَا وَقَدْ حِيلَ دُونَهَا وَقَدْ جَاوَرَتْ حَيًّا بِتَيْمَنَ مُنْكَرَا (٤)

تَبَغَّانِيَ ٱلْأَعْدَاءُ إِمَّا إِلَى دَمٍ وَإِمَّا عِرَاضِ ٱلسَّاعِدَيْنِ مُصَدَّرَا (٥)

---

(١) ويُروى: بديمومةٍ ما ان تكاد يرى بها من الظمإِ الكوم الجلال تبولُ

يقول: هي بفقرة لا تصيب ما ترعى ولا ما تشرب فلا تبول

(٢) قولهُ (بحرّ بلادها) أي اكرمها ووسطها. ويُروى: بجو بلادها. و(الملا) الارض الواسعة الملساء التي لا جبل فيها ولا شجر وهي مشتقَّة من الامـلاء وهو الاتساع يقال املى لهُ في قيده وسَّعه والملا ههنا موضع. ويروى «ليلى» بدل سلى

(٣) قولهُ (كراء) هذه التي ذكرها ممدودة وهي ارض بيشة كثيرة الاسد. وكرا غير هذه مقصورة ثنية بين مكة والطائف فاراد انها تحـلّ بوادٍ في هذا الموضع فيضيق صدري عن زيارتها فامسك عن اتيانها وتحاول ان اهاب موضعها. و(احصر) اي اضيق عن ذلك وهو مثل قول لبيد (يحصر دونها جرامها) أي تضيق صدورهم ان يبلغوها من طولها

(٤) قولهُ (جاورت حيًّا) يقول جاورت حيًّا متنائيًا فلا اقدر على اتيانها. (منكرا) أي انكرهم ولا اعرفهم. و(تيمن) ارض قبل جرش او في شقّ اليمن وثمَّ كراء والناس ينشدونها «بتياء منكرا» وهذا خطأ وتياء التي ينشدها الناس ارضٌ قبل وادي القرى بها نخل كثير. ويُروى: جاورت حيًّا

(٥) قولهُ (تبغاني الاعداء اما الى دم) يقول غنوا لي موضعاً مخوفاً يصيبني فيه الاعداء امَّا قوم قد اصبناهم بدمٍ فهم يطلبوني واما أسد يأكلني. و(عراض الساعدين) يريد عريض الساعدين والمصدر من نعت الاسد العريض الصدر

يَظَلُّ ٱلْأَبَاءُ سَاقِطًا فَوقَ مَتْنِهِ ... لَهُ ٱلْعَدْوَةُ ٱلْأُولَى إِذَا ٱلْقِرْنُ أَصْحَرَا (١)

كَأَنَّ خُوَاتَ ٱلرَّعْدِ رِزْءُ زَئِيرِهِ ... مِنَ ٱللَّاءِ يَسْكُنَّ ٱلْعَرِينَ بِعَثَّرَا (٢)

إِذَا نَحْنُ أَبْرَدْنَا وَرُدَّتْ رِكَابُنَا ... وَعَنَّ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا مَا تَيَسَّرَا (٣)

بَدَا لَكَ مِنِّي عِنْدَ ذَاكَ صَرِيمَتِي ... وَصَبْرِي إِذَا مَا ٱلشَّيْءُ وَلَّى فَأَدْبَرَا (٤)

وَمَا أَنْسَ مِ ٱلْأَشْيَاءِ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا ... لِجَارَتِهَا مَا إِنْ يَعِيشُ بِأَحْوَرَا (٥)

لَعَلَّكِ يَوْمًا أَنْ تُسِرِّي نَدَامَةً ... عَلَيَّ بِمَا جَشَّمْتِنِي يَوْمَ غَضْوَرَا (٦)

فَغُرِّبْتِ إِنْ لَمْ تُخْبِرِيهِم فَلَا أَرَى ... لِيَ ٱلْيَوْمَ أَدْنَى مِنْكِ عِلْمًا وَأَخْبَرَا (٧)

قَعِيدَكِ عَمْرَ ٱللهِ هَلْ تَعْلَمِينَنِي ... كَرِيمًا إِذَا ٱسْوَدَّ ٱلْأَنَامِلُ أَزْهَرَا (٨)

---

(١) قولهُ (الاباءُ) أي القصب يقول: هذا الاسد يسكن الغياض فالقصب يسقط على متنهِ. (ولهُ العدوة الاولى) يقول: الاسد لا يلبث قرنهُ حين يراهُ حتى يبادرهُ العدوة اذا اصحر لهُ القرن

(٢) قولهُ (كأنَّ خُوات الرعد) شبه زئير الاسد وهمهمته بصوت الرعد. ويقال لصوت كلّ شيءٍ فيهِ همهمة مثل زئير الاسد وصوت الرعد وحفيف العقاب الخوات يقال خوات العقاب والرعد وما أشبه هذا. قال الشاعر:

وصفرًا أرعفتهُ ذاتُ ترعٍ ... كأنَّ خواتها عزلاءُ شَنِّ

«العزلاء» مصبّ المزادة. و«الشنّ» الجلد اليابس الخَلَق ويقال تشنّن الجلد اذا يبس. و (العرين) الاجمة. و (عثّر) أرض مأسدة قبل تبالة

(٣) قولهُ (عنَّ لنا) أي عرض لنا. و (ردّت ركابنا) اي من الرعي

(٤) قولهُ (صريمتي) اي مضائي وعزيمتي في الامور اذا استقبلتها. و (صبري) يريد بدا لك منّي صبري وحسن عزائي اذا ولّى الشيء فذهب

(٥) قولهُ (باحورا) حور في هذا الموضع العقل يقال للرجل اذا كان لا عقل لهُ: ما ان يعيش باحورا أي ما يعيش بعقـل قد ذهب عقلهُ ولا يقال الّا في مثل هذا الموضع ولا يقال: لهُ احور ولا عاش باحور. وحديث هذا البيت انهُ مرّ بنسوة وامرأتهُ معهنّ فقال: اسألنها ما تعلم فيَّ. فقالت: ما لهذا عقل يراني اختار عليهِ ثمّ يقول اسألنها عنّي

(٦) قولهُ (غضور) قال الاصمعي: ماء لطيء. و (جشمتني) أي بمسألتك اياي فراقك

(٧) قولهُ (فغربت) يدعو عليها يقول: بوعدتِ في البلاد حتّى تصيري غريبة

(٨) قولهُ (قعيدك) قسم كانهُ قال لذكرك. و (عمر الله) يريد بقاء الله. و (اذا اسودّ الانامل) يقول اذا جاء الشتاء واشتدّ البرد عني النّاس النيران والصلاء فاسودّت أناملهم ومعاصمهم من الوقد وشدّة السنة واقشعرّت جلودهم. يقول: فاذا كان هؤلاء كذا وجدتني انا أزهر ابيض اللون لا احتاج

صَبُوراً على رُزْءِ ٱلْمَوالِي وَحافِظاً لِعِرْضِي حَتَّى يُؤْكَلَ ٱلنَّبْتُ أَخْضَرا(١)

أَقَبَّ وَمِخْماصُ ٱلشِّتاءِ مُرَزَّأً إِذا ٱغْبَرَّ أَوْلادُ ٱلأَذِلَّةِ أَسْفَرا(٢)

وهي طويلة (قال) ثمَّ ان بني عامر أخذوا امرأةً من بني عبس ثمَّ من بني سكين يقال لها اسماء. فما لبثت عندهم الأيوماً حتى استنقذها قومها. فبلغ عروة ان عامر بن الطفيل فخر بذلك وذكر أخذهُ اياها فقال عروة يعيّرهم بأخذه ليلى بنت شعواء الهلالية (من الطويل):

إِنْ تَأْخُذُوا أَسْماءَ مَوْقِفَ ساعَةٍ فَمَأْخَذُ لَيْلَى وَهْيَ عَذْراءُ أَعْجَبُ

لَبِسْنا زَماناً حُسْنَها وَشَبابَها وَرُدَّتْ إِلَى شَعْواءَ وَٱلرَّأْسُ أَشْيَبُ

كَمَأْخَذِنا حَسْناءَ كُرْهاً وَدَمْعُها غَداةَ ٱللِّوَى مَعْصُوبَةً(٣) يَتَصَبَّبُ

وقال ابن الاعرابي: أجدب ناس من بني عبس في سنة اصابتهم فاهلكت أموالهم وأصابهم جوعٌ شديد وبؤس فاتوا عروة بن الورد فجلسوا امام بيتهِ. فلما بصروا بهِ صرخوا وقالوا: يا ابا الصعاليك اغثنا. فرقَّ لهم وخرج ليغزو بهم ويصيب معاشًا فنهتهُ امرأتهُ عن ذلك لما تخوّفت عليهِ من الهلاك. فعصاها وخرج غازيًا فمرَّ بمالك بن حمار الفزاري ثمَّ الشمخي فسألهُ أين يريد فأخبرهُ. فأمر لهُ بجزور فنحرها فأكلوا منها. وأشار عليهِ مالك أن يرجع فعصاهُ ومضى حتى انتهى الى بلاد بني القين فأغار عليهم فأصاب هجمة عاد بها على نفسهِ وأصحابهِ وقال في ذلك (من الطويل):

أَرَى أُمَّ حَسَّانَ ٱلغَداةَ تَلُومُنِي تُخَوِّفُنِي ٱلأَعْداءَ وَٱلنَّفْسُ أَخْوَفُ(٤)

---

الى الوقود والصلاء

(١) قولهُ (رزء الموالي) أي منالهم مني. ويُروى: وطء الموالي أي صبورًا في الزمان الجدب على غشيان الموالي اياي. و(حافظًا لعرضي) يقول: اصون عرضي عن الذم واعرضهُ للحمد اذا جاءت السنة وجهد الناس لم ازل اقري واضيف حتى تخرج السنة ويقبل الخصب ويورق الشجر فيعود العود أخضر بعد يبسهِ وترجع السنة وتخصب الارض

(٢) قولهُ (اقبّ ومخماص الشتاء) يقول: اذا كان الشتاء واشتدت السنة آثرت الأضياف بما عندي فطويت بطني لهم ولم تكن همّتي الاكل فيعظم بطني. و(مرزَّأ) أي ينال مني ويصاب الخير ولا يجيب عليَّ احد. و(الاذلّة) جمع ذليل وهو اللئيم. يقول: اذا اغبرت أولادهم من ضيقهم وبخلهم اسفر انا أي علاني نورٌ لسعة قلبي وايثاري على نفسي

(٣) وفي رواية: مغصوبة

(٤) يقول: الموت يلحق المقيم كما يلحق المسافر

تَقُولُ سُلَيْمَى لَوْ اَقَمْتَ لَسَرَّنَا(١) وَلَمْ تَدْرِ اَنِّي لِلْمَقَامِ اُطَوِّفُ

لَعَلَّ ٱلَّذِي خَوَّفْتِنَا مِنْ اَمَامِنَا يُصَادِفُهُ فِي اَهْلِهِ ٱلْمُتَخَلِّفُ(٢)

اِذَا قُلْتُ قَدْ جَاءَ ٱلْغِنَى حَالَ دُونَهُ اَبُو صِبْيَةٍ يَشْكُو ٱلْمَفَاقِرَ اَعْجَفُ(٣)

لَهُ خَلَّةٌ لَا يَدْخُلُ ٱلْحَقُّ دُونَهَا كَرِيمٌ اَصَابَتْهُ حَوَادِثُ تَجْرُفُ(٤)

فَاِنِّي لَمُسْتَافُ ٱلْبِلَادِ بِسُرْبَةٍ فَمُبْلِغُ نَفْسِي عُذْرَهَا اَوْ مُطَوِّفُ(٥)

رَاَيْتُ بَنِي لُبْنَى عَلَيْهِمْ غَضَاضَةٌ بُيُوتُهُمُ وَسْطَ ٱلْحُلُولِ ٱلتَّكَنُّفُ(٦)

اَرَى اُمَّ سِرْيَاحٍ غَدَتْ فِي ظَعَائِنٍ تَأَمَّلُ مِنْ شَامِ ٱلْعِرَاقِ تُطَوِّفُ(٧)

وقد مرّ بمالك بن حمار الفزاري ونهاه عن الغزو كما مرّ في محلّهِ فاعطاه مالك بعيرًا فقسمهُ بين أصحابه وسار حتى الى ارض بني القين وهم بأرض التيه فهبط ارضًا ذات لخافيق وهي الجحرة الواحدة لخفوق فيها ماء فرأى عليهِ آثارًا فقال : هذه آثار من يرد هذا الماء فاكمنوا فاحرِ لن يكون قد جاءكم رزق . وفي ارض بني القين عرى من الشجر العظام اذا أجدب الناس رعوها فعاشوا فيها . فاقام أصحاب عروة يومًا ثم ورد عليهم فصيل فقالوا : دعنا فلنأخذه

---

(١) ويروى : بارضنا

(٢) قولهُ (خوفتنا) حذف الضمير العائد الى الذي منــهُ استطالةً للاسم بصلتهِ . وموضع (يصادفهُ) رفع على ان يكون خبر لعلّ (وفي اهله) تعلق الجار منــهُ بفعل مضمر وموضعهُ نصب على الحال اي يصادفهُ المتخلف مقيمًا في اهلهِ ومستقرًّا . ويروى «وراءنا» مكان امامنا وهي رواية ضعيفة

(٣) (مفاقر) جمع فَقْر على غير قياس مثل عيب ومعايب . و (اعجف) هزيل من الضرّ

(٤) (الخَلّة) الحاجة . و (الحقّ) قيل القرابة هنا . ويُروى بضم الخاء من الخُلّة وهي الصداقة اي لهُ صداقة لا تجاوزها القرابة . وقولهُ (كريم) اي هو كريم . و (تجرف) تذهب بالمال كما تذهب المِجْرفة بما يُجرف بها

(٥) قولهُ (فاني لمستاف) من المسافة اي انا سالك بعدها يقول الرجل : اني آخذ مسافة هذه الارض أي بُعدها . والمسافة ما بين الارضين و (السربة) جماعة الخيل ما بين العشرين الى الثلاثين

(٦) قولهُ (رأيت بني لبنى) يقول : بنو لبنى ليسوا باهل غنًى ولا يسر فاذا جاوروا قومًا نزلوا ناحيــةً كما ينزل الفقير في كنف من شجر لانهُ ليست لهم بيوت يأوون اليها ويقال للناقة التي تنزل اقاصي الابل كنوف . و (عليهم غضاضة) أي يغضون ابصارهم من الحياء من الناس

(٧) قولهُ (غدت) أي غدت تطوف من شام العراق يريد من شام الى العراق كما سيأتي عند قولهِ : قلت لقوم في الكنيف تروّحوا

فلنأكل منهُ يوماً او يومين. فقال: انكم اذاً تنفرون اهله وان بعده إبلاً. فتركوهُ ثم ندموا على تركه وجعلوا يلومون عروة من الجوع الذي جهدهم. ثم وردت ابل بعده بخمس فيها ظعينة ورجل معهُ السيف والرمح والابل مائة متالٍ. فخرج اليه عروة فرماهُ في ظهره بسهم أخرجه من صدره فخرَّ ميتاً واستاق عروة الابل والظعينة حتى اتى قومه. فقال في ذلك (من الطويل):

أَلَيْسَ وَرَائِي أَنْ أَدِبَّ عَلَى ٱلْعَصَا فَيَشْمَتَ أَعْدَائِي وَيَسْأَمَنِي أَهْلِي(١)
رَهِينَةَ قَعْرِ ٱلْبَيْتِ كُلَّ عَشِيَّةٍ يُطِيفُ بِيَ ٱلْوِلْدَانُ أَهْدِجُ كَٱلرَّأْلِ(٢)
أَقِيمُوا بَنِي لُبْنَى صُدُورَ رِكَابِكُمْ فَكُلُّ مَنَايَا ٱلنَّفْسِ خَيْرٌ مِنَ ٱلْهُزْلِ(٣)
فَإِنَّكُمُ لَنْ تَبْلُغُوا كُلَّ هِمَّتِي وَلَا أَرَبِي حَتَّى تَرَوْا مَنْبِتَ ٱلْأَثْلِ(٤)
فَلَوْ كُنْتُ مَثْلُوجَ ٱلْفُؤَادِ إِذَا بَدَتْ بِلَادُ ٱلْأَعَادِي لَا أُمِرُّ وَلَا أُحْلِي(٥)
رَجِعْتُ عَلَى حَرْسَيْنِ إِذْ قَالَ مَالِكٌ هَلَكْتَ وَهَلْ يُلْحَى عَلَى بُغْيَةٍ مِثْلِي(٦)
لَعَلَّ ٱنْطِلَاقِي فِي ٱلْبِلَادِ وَرِحْلَتِي وَشَدِّي حَيَازِيمَ ٱلْمَطِيَّةِ بِٱلرَّحْلِ
سَيَدْفَعُنِي يَوْماً إِلَى رَبِّ هَجْمَةٍ يُدَافِعُ عَنْهَا بِٱلْعُقُوقِ وَبِٱلْبُخْلِ

(١) قولهُ (أليس ورائي الخ) اي ان سلمت ان اهون وادب على العصا . ويروى: فيأمن أعدائي

(٢) قولهُ (رهينة قعر البيت) يقول: انا مرتهن في البيت لا ابرح قعرهُ. و (اهدج) يقال هدج يهدج وهو تدارك الخطو . و (الرأل) فرخ النعام. فيقول: انا امشي كأني فرخ النعامة. ويُروى «يلاعبني الولدان» مكان يطيف بي الولدان

(٣) قولهُ (اقيموا) اي وجهوا في الغزو وانصبوا لهُ . و (الهزل) الجوع والهازل الجائع يقال هزل الرجل دابتهُ. ويُروى: فان منايا القوم خيرٌ من الهزلِ

(٤) قولهُ (منبت الاثل) يروى: ولا اربي حتى تروا منبت النخلِ. كانهُ كان يغزو الحجاز والجبال لان الاثل انما تنبت بالجبل. فيقول: المكان الذي تُطلب فيه الغارة هو منبت الاثل والمدة هناك. ويروى: منبت النخل. يعني حتى تروا يثرب وهي ارض نخل اي اغير على اهل يثرب

(٥) قولهُ (فلو كنت مثلوج الفؤاد) يقال بات مثلوج الفؤاد من الهمّ اي بارد الفؤاد ليس لهُ حرارة ولا قوة. (لا امر ولا احلي) من المرارة والحلاوة وهو مثل ومعناهُ لا خير عنده ولا شرّ ولا نفع ولا ضرّ

(٦) قولهُ (رجعتُ على حرسين اذ قال مالك) يعني مالك بن حمار الفزاري حين قال لهُ:

قَلِيـلٌ تَوَالِيهَا وَطَالِبُ وِتْرِهَـا إِذَا صِحْتَ فِيهَا بِالْفَوَارِسِ وَالرَّجْلِ (١)
إِذَا مَا هَبَطْنَا مَنْهِـلًا فِي مَخُوفَةٍ بَعَثْنَا رَبِيئًا فِي الْمَرَابِئِ كَالْجِذْلِ (٢)
يُقَلِّبُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ بِطَرْفِهِ وَهُنَّ مُنَاخَاتٌ وَمِرْجَلُنَا يَغْلِي (٣)

حدَّث حرّ بن قطن ان ثمامة بن الوليد دخل على المنصور فقال: يا ثمامة أتحفظ حديث ابن عمك عروة الصعاليك بن الورد العبسيّ . فقال: أي حديثه يا أمير المؤمنين فقد كان كثير الحديث حسنه . قال: حديثه مع الهذليّ الذي اخذ فرسهُ . قال: ما يحضرني ذلك فأرويه يا امير المؤمنين. فقال المنصور: خرج عروة حتى دنا من منازل هذيل فكان منها على نحو ميلَين وقد جاع . فاذا هو بأرنب فرماها ثم أورى نارًا فشواها وأكلها ودفن النار على مقدار ثلاثة أذرع وقد ذهب الليل وغارت النجوم . ثم أتى سرحةً فصعدها وتخوّف الطلب فلما تغيّب فيها اذا الخيل قد جاءت وتخوّفوا البيات . (قال) فجاءت جماعةٌ منهم ومعهم رجل على فرس فجاء حتى ركز رمحهُ في موضع النّار وقال: لقد رأيت النار هاهنا . فنزل رجل فحفر قدر ذراع فلم يجد شيئًا . فأكبَّ القومُ على الرجل يعذلونهُ ويعيبون أمره ويقولون: عنَّيتنا في مثل هذه الليلة القرَّة وزعمت لنا شيئًا كذبت فيه . فقال: ما كذبت ولقد رأيت النار في موضع رمحي . فقالوا: ما رأيت شيئًا ولكن تحذلقك وتداهيك هو الذي حملك على هذا . وما نعجب الا لأنفسنا حين اطعنا امرك واتّبعناك . ولم يزالوا بالرّجل حتى رجع عن قوله لهم فرجع الرّجل ورجع القوم فاتّبعهم عروة حتى اذا وردوا منازلهم تكمّن عروة في كسر بيت الرّجل واذا بعبدٍ اسود قائم عند المرأة يحدثها وقد اتاها بعلبة فيها لبن وقال: اشربي يا سيدتي . فقالت: لا او تبدأ فبدأ الاسود وشرب ثم شربت هذا وعروة يشاهد ذلك . فجاء الرجل فقالت له المرأة: لعن الله صلبك عنَّيتَ قومك منذ الليلة . قال: لقد رأيت نارًا . ثمّ دعا بالعلبة ليشرب فقال حين ذهب ليكرع: ريح رجلٍ وربِّ الكعبة . فقالت امرأتهُ: وهذه أُخرى وأيّ ريح رجلٍ تجدهُ في انائك غير ريحك . ثم صاحت فجاء

---

لو رجعت على حرسين فاقمت عند قومي قبل ان تهلك وتضلّ . و (هل يخلى على بغية مثلي) اي وهل يلام على شيء يبغيه . و (حرس) وادي بنجد فقال «حرسين» لشيء آخر

(١) قولهُ (قليلٌ) اي قليل من يتلوها ليُنجيها لانا نطردها ونسبق بها الناس

(٢) قولهُ (بعثنا ربيئًا) نراهُ في مربئهِ منتصبًا كأنهُ جذل اي كأنهُ اصل شجرة لا يبرح موضعه

(٣) يقول: يرمي ببصره وقد اخذنا وتركنا نطبخ وهو ينظر لنا . ويُروى: بكفّهِ بدل بطرفه . و(الارض) الفضاء الواسعة التي لا جبل فيها

قومها فاخبرتهم خبره فقالت: يتّهمني ويظنّ بي الظنون. فاقبلوا عليه باللوم حتى رجع عن قوله. فقال عروة: هذه ثانية. (قال) ثمّ اوى الرجل الى فراشه فوثب عروة الى الفرس وهو يريد ان يذهب به. فضرب الفرس بيده وتحرّك. فرجع عروة الى موضعه. ووثب الرجل فقال: ما كنتِ لتكذّبيني فما لك. فأقبلت عليه امرأته لوماً وعذلاً. (قال) فصنع عروة ذلك ثلاثاً ومنعه الرجل. ثمّ أوى الرجل الى فراشه وضجر من كثرة ما يقوم فقال: لا اقوم اليك الليلة. واتاه عروة فجال في متنه وخرج ركضاً. وركب الرجل فرساً عنده انثى. (قال عروة) فجعلت اسمعه خلفي يقول: الحقي فانّكِ من نسله. فلما انقطع عن البيوت قال له عروة بن الورد: أيها الرجل قِفْ فانك لو عرفتني لم تُقدم عليّ انا عروة بن الورد وقد رأيت الليلة منك عجباً فاخبرني به واردُّ اليك فرسك. قال: وما هو. قال: جئتُ مع قومك حتى ذكرتَ نَعَمك في موضع نار وقد كنتُ اوقدتُها فثنوك عن ذلك فانثنيتَ وقد صدقتَ. ثمّ اتبعتك حتى اتيت منزلك وبينك وبين النار ميلان فابصرتها منهما. ثم شممتَ رائحة رجل في انائك وقد رأيت الرجل حين آثرته زوجتك بالاناء. وهو عبدك الاسود فقلتَ: ريح رجل. فلم تزل تثنيك عن ذلك حتى انثنيتَ. ثم خرجتُ الى فرسك فاردتهُ فاضطرب وتحرّك فخرجتَ اليه ثمّ خرجتَ وخرجتَ ثم أضربتَ عنهُ. فرأيتك في هذه الخصال اكمل الناس ولكنك تنثني وترجع. فضحك وقال: ذلك لاخوال السوء. والذي رايتَ من صرامتي فمن قبل أعمامي وهم هذيل. وما رأيت من كماعتي فمن قبل أخوالي وهم بطن من خزاعة. والمرأة التي رأيتَ عندي امرأة منهم وانا نازل فيهم فذلك الذي يثنيني عن أشياء كثيرة. وانا لاحق بقومي وخارج عن أخوالي هؤلاء ومخلٍّ سبيل المرأة. ولولا ما رأيت من كماعتي لم يقوَ على مناواة قومي أحدٌ من العرب. فقال عروة: خذ فرسك راشداً. قال: ما كنت لآخذهُ منك وعندي من نسله جماعة مثله فخذهُ مباركاً لك فيه. قال ثمامة: انّ له عندنا أحاديث كثيرة ما سمعنا له بحديث هو أظرف من هذا

قال المنصور: أفلا أحدثك بحديث هو أظرف من هذا. قال: بلى يا امير المؤمنين فان الحديث اذا جاء منك كان له فضل على غيره. قال: خرج عروة وأصحابهُ حتى أتى ماوان فنزل أصحابه وكنف عليهم كنيفاً من الشجر وهم أصحاب الكنيف الذي سمّته قال فيهم:

الا ان أصحاب الكنيف وجدتهم      كما الناس لمّا امرعوا وتموّلوا

ثم مضى يبتغي لهم شيئاً وقد جهدوا فاذا هو بأبيات شعر وبامرأة قد خلا من سنها

وشيخ كبير كالخِنو اللقى . فكمن في كسر بيت منها وقد اجدب الناس وهلكت الماشية . فاذا هو في البيت بسحور ثلاثة مشويّة ( قال ثمامة : وما السحور . قال : الحلقوم بما فيه ) والبيت خالٍ فأكلها وقد مكث قبل ذلك يومين لا يأكل شيئاً فأشبعته وقوي فقال : لا أبالي من لقيت بعد هذا . ونظرت المرأة فظنت ان الكلب أكلها فقالت للكلب : أفعلتها يا خبيث وطردته . فانه لكذلك اذا هو عند المساء بإبل قد ملأت الافق واذا هي تلتفت فرقاً فعلم ان راعيها جلد شديد الضرب لها . فلما أتت المناخ بركت ومكث الراعي قليلاً ثم وضع العلبة على ركبتيه وحلب حتّى ملأها . ثمّ أتى الشيخ فسقاه ثم أتى ناقة أخرى ففعل بها كذلك وسقى العجوز . ثم أتى أخرى ففعل بها كذلك فشرب هو ثمّ التفع بثوب واضطجع ناحية . فقال الشيخ للمرأة وأعجبه ذلك : كيف ترين ابني . فقالت : ليس بابنك . قال : فابن من ويلك . قالت : ابن عروة ابن الورد . قال : ومن أين . قالت : أتذكر يوم مرّ بنا ونحن نريد سوق ذي المجاز . فقلت : هذا عروة بن الورد ووصفتهُ لي بجلد فاني تزوجت بهِ . (قال) فسكت حتّى اذا نوم وثب عروة وصاح بالابل فقطع منها نحواً من النصف ومضى ورجا أن لا يتبعهُ الغلام وهو غلام حين بدأ شاربه فاتبعه . (قال) فاتحدرا وعالجه . (قال) فضرب الارض بهِ فيقع قائماً فتخوّفه على نفسه ثمّ واثبه فضرب بهِ وبادره . فقال : اني عروة بن الورد وهو يريد ان يعجزه عن نفسهِ . (قال) فارتدع ثمّ قال : ما لك ويلك لست اشك انك قد سمعت ما كان من امي . (قال) قلت : نعم فاذهب معي انت وأمّك وهذه الابل ودع هذا الرجل فانه لا يهتك عن شيء . قال : الذي بقي من عمر الشيخ قليل وأنا مقيم معه ما بقي فانّ له حقّاً وزماماً فاذا هلك فما أسرعني اليك وخذ من هذه الابل بعيراً . قلتُ : لا يكفيني ان معي أصحابي قد خلفتهم . قال : فثانياً . قلتُ : لا . قال : فثالثاً والله لا زدتك على ذلك شيئاً . فأخذها ومضى الى أصحابهِ . ثمّ ان الغلام لحق بهِ بعد هلاك الشيخ . قال : والله يا أمير المؤمنين لقد زيّنه عندنا وعظّمته في قلوبنا . قال : فهل أعقب عندكم . قال : لا ولقد كنا نتشاءم بأبيه لانه هو الذي أوقع الحرب بين عبس وفزارة بمراهنته حذيفة ولقد بلغني انه كان له ابن أسنّ من عروة فكان يؤثره على عروة فيما يعطيه ويقربه فقيل لهُ : أتؤثر الاكبر مع غناه عنك على الاصغر لئن بقي مع ما أرى من شدّة نفسهِ ليصيرنّ الاكبر عيالاً عليهِ

تتابعت على معدّ سنوات جهدنَ الناس جهداً شديداً وكانت غطفان من أحسن معدّ فيها حالاً وترك الناس النزو لجدوبة الارض وكان عروة في تلك السنين غائباً فرجع

مخفًا قد ذهبت ابلهُ وخيلهُ وجاء الى قومهِ وقد عنّ بعضهم عليهِ غنّهُ فتلب منهم رهطاً فخرجوا معهُ فنحر لهم بعيرًا وحملوا سلاحهم على بعير آخر وقتد لهم بعيرًا فوزعهُ بينهم وخرج يريد أرض قضاعة وقصد قبل أرض بني القين فمرّ بمالك بن حمار الفزاري وقد تقدما معهُ. فقال لهُ مالك: اين تنطلق بفتيانك هؤلاء تهلكهم ضيعةً. قال: ان الضيعة ما تأمرون به ان اقيم حتى اهلك هزالًا. قال: ان اطعتني رجعت على جرسين فكان طريقك حتى تأتي قومي فتكون فيهم. قال: فما اصنع بمن كنت عودتهم اذا جاوزني واعتروني. قال: تعتذر فيعذروك اذا لم يكن عندك شيء. قال: لكن انا لا اعذر نفسي بترك الطلب. فقال عروة يذكر شدّة حال اهل الكنيف ومن بماوان وقيامه بأمرهم حتى صلحوا وندبه اياهم حتى خرجوا معهُ (من الطويل):

قُلتُ لِقَومٍ فِي ٱلكَنِيفِ تَرَوَّحُوا عَشِيَّةَ بِتْنَا عِندَ مَاوَانَ رُزَّحِ (١)

تَنَالُوا ٱلغِنَى أَوْ تَبْلُغُوا بِنُفُوسِكُمْ إِلَى مُسْتَرَاحٍ مِنْ حِمَامٍ مُبَرِّحِ (٢)

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتِرًا مِنَ ٱلمَالِ يَطرَحْ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحِ (٣)

وفي هذه القصيدة يقول:

لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيبَةً (٤) وَمُبْلِغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحِ

---

(١) تقدير البيت: قلتُ لقوم رزح عشية بتنا عند ماوان في الكنيف تروّحوا. يقال: رزح البعير رزوحًا اذا اعيا وابل رزحى. وقوم رزاح اي مهازيل ساقطون. و(الكنيف) الحظيرة من الشجر. ويروى البيت:

اقول لاصحاب الكنيف تروّحوا عشيّةَ قلنا حول ماوان رزّح

(٢) قولهُ (تنالوا الغنى) جواب الامر من البيت الاوّل وهو تروّحوا. وقولهُ (مستراح) الفعل اذا بلغ الاربعة فما زاد استوى فيهِ لفظ المصدر والمفعول واسم الزمان والمكان. فقولهُ: (مستراح) يحتمل ذلك كلهُ فاذا حملتهُ على المصدر فالمعنى الى استراحة يأتي بها الحمام. واذا حُمل على معنى المكان فكأنهُ قال: الى مكان تستريحون فيهِ وذلك المكان هو القبر. واذا حمل على الزمان فالمعنى الى وقت تستريحون فيهِ. واذا جُعل مستراحًا مفعولًا فهو من قولهم: استراح الشيء واستروحهُ اذا وجد رائحتهُ كما يستروح الذئب

(٣) أي من يكُ مثلي معيلًا مقترًا من المال يطرح نفسهُ في كل بلاء ومشقة

(٤) ويروى: غنيمة أي يطرح نفسهُ في كل بلاء لينال مالاً او ليقيم لنفسهِ عذرًا فلا يُنسب الى الكسل والجبن. ومن ابلغ نفسهُ ما فيهِ العذر كمن غَنمَ

لَعَلَّكُمُ اَنْ تَصْلُحُوا بَعْدَ مَا اَرَى ... نَبَاتَ ٱلْعِضَاهِ ٱلثَّائِبِ ٱلْمُتَرَوِّحِ (١)

يَنُوؤُونَ بِالْاَيْدِي وَاَفْضَلُ زَادِهِمْ ... بَقِيَّةُ لَحْمٍ مِنْ جَزُورٍ مُمَلَّحِ (٢)

ومن شعر عروة بن الورد قولهُ يذكر بني ناشب قبيلة من عبس (من الطويل):

اَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَنْ ... بَنِي نَاشِبٍ عَنِّي وَمَنْ يَتَنَشَّبُ

اَكُلُّكُمُ مُخْتَارُ دَارٍ يَحُلُّهَا ... وَتَارِكُ هُدْمٍ لَيْسَ عَنْهَا مُذَنَّبُ

وَاَبْلِغْ بَنِي عَوْذِ بْنِ زَيْدٍ رِسَالَةً ... بِآيَةِ مَا اِنْ يَغْضَبُونِي يَكْذِبُوا

فَاِنْ شِئْتُمُ عَنِّي نَهَيْتُمْ سَفِيهَكُمْ ... وَقَالَ لَهُ ذُو حِلْمِكُمْ اَيْنَ تَذْهَبُ

وَاِنْ شِئْتُمُ حَارَبْتُمُونِي اِلَى مَدًى ... فَيَجْهَدُكُمْ شَأْوُ ٱلْكِظَاظِ ٱلْمُغَرِّبُ (٣)

فَيَلْحَقُ بِٱلْخَيْرَاتِ مَنْ كَانَ اَهْلَهَا ... وَتَعْلَمُ عَبْسٌ رَأْسَ مَنْ يَتَصَوَّبُ (٤)

وقال ايضًا (من الرمل):

لَا تَلُمْ شَيْخِي فَمَا اَدْرِي بِهِ ... غَيْرَ اَنْ شَارَكَ نَهْدًا فِي ٱلنَّسَبْ

كَانَ فِي قَيْسٍ حَسِيبًا مَاجِدًا ... فَاَتَتْ نَهْدٌ عَلَى ذَاكَ ٱلْحَسَبْ

ولهُ قولهُ (من الطويل):

إِذَا ٱلْمَرْءُ لَمْ يَبْعَثْ سَوَامًا وَلَمْ يُرِحْ ... عَلَيْهِ وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ اَقَارِبُهْ

فَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ ... فَقِيرًا وَمِنْ مَوْلًى تَدِبُّ عَقَارِبُهْ (٥)

---

(١) قولهُ (نبات العضاه الثائب) أي كما يؤوب العضاه ويثوب ورقه بعد الورق الذي سقط. والعضاه كل ما كان من شجر البرّ لهُ شوك من طلح او سمر. و(المتروّح) الذي استقبل البرد فوجد مسّه يقطر ورقه من غير مطر. قتل أصحاب الكنيف جدًا فقال لهم: لعلكم تصلحون بعد ما ارى بكم من الجهد والهزال وتبت لحومكم كما صلحت هذه العضاه بعد اليبس

(٢) يقول: هؤلاء اصحاب الكنيف مجهدون فلا يقدرون من جهدهم ان يستقلوا حتى يعتمدوا على ايديهم. فيقول: اخرجتهم من ماوان وافضل زادهم لحم يسير قدّدتهُ فوزعتهُ بينهم. و(مملّح) به ادنى شيءٍ من شحم. والملح الشحم

(٣) قولهُ (المغرّب) اي البعيد. يقول: يجهدكم هذا الشأو الذي اسبقكموهُ فتطلبون ولا تدركون فيجهدكم. وهذا مثل

(٤) قولهُ (بالخيرات) بذي الشرف ويطأطئ من لم يبلغ ذلك رأسهُ

(٥) قولهُ (المولى) هنا ابن العمّ

وَسَائِلَةٍ أَيْنَ ٱلرَّحِيلُ وَسَائِلٍ ... وَمَنْ يَسْأَلُ ٱلصُّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهْ

مَذَاهِبُهُ أَنَّ ٱلْفِجَاجَ عَرِيضَةٌ ... إِذَا ضَنَّ عَنْهُ بِٱلْفِعَالِ أَقَارِبُهْ

فَلَا أَتْرُكُ ٱلْإِخْوَانَ مَا عِشْتُ لِلرَّدَى ... كَمَا أَنَّهُ لَا يَتْرُكُ ٱلْمَاءَ شَارِبُهْ

وَلَا يُسْتَضَامُ ٱلدَّهْرَ جَارِي وَلَا أُرَى ... كَمَنْ بَاتَ تَسْرِي لِلصَّدِيقِ عَقَارِبُهْ

وَإِنْ جَارَتِي أَلْوَتْ رِيَاحٌ بِبَيْتِهَا ... تَغَافَلْتُ حَتَّى يَسْتُرَ ٱلْبَيْتَ جَانِبُهْ(١)

وقال ( من الوافر ):

أَفِي نَابٍ مَنَحْنَاهَا فَقِيرًا ... لَهُ بِطِنَابِنَا طُنُبٌ مُصِيتُ(٢)

وَفَضْلَةِ سَمْنَةٍ ذَهَبَتْ إِلَيْهِ ... وَأَكْثَرُ حَقِّهِ مَا لَا يَفُوتُ(٣)

فَإِنَّ حَمِيتَنَا أَبَدًا حَرَامٌ ... وَلَيْسَ لِجَارِ مَنْزِلِنَا حَمِيتُ(٤)

وَرُبَّتَ شُبْعَةٍ آثَرْتُ فِيهَا ... يَدًا جَاءَتْ تُغِيرُ لَهَا هَتِيتُ(٥)

يَقُولُ ٱلْحَقُّ مَطْلَبُهُ جَمِيلٌ ... وَقَدْ طَلَبُوا إِلَيْكَ فَلَمْ يُقِيتُوا

فَقُلْتُ لَهُ أَلَا أَحْيِي وَأَنْتَ حُرٌّ ... سَتَشْبَعُ فِي حَيَاتِكَ أَوْ تَمُوتُ

إِذَا مَا فَاتَنِي لَمْ أَسْتَقِلْهُ ... حَيَاتِي وَٱلْمَلَائِمُ لَا تَفُوتُ(٦)

---

(١) قوله (الوت رياح بيتها) اي ان ذهبت به والقته لم انظر ناحيتها حتى يُستر البيت

(٢) قولهُ (مصيتٌ) اي يسمع صوتهُ في القرب يقال طنب واطناب وطِناب

(٣) يقول: أكرمتهُ ما يفوته ونعجز عن شكره اي الذي يجب علينا اكثر

(٤) قولهُ (حميتٌ) هو السقاء يربب بالربّ فاذا فُعل ذلك به فهو حميتٌ طيب بالرب ثمَّ يصير السمن فيه. يقول: هذا حرامٌ علينا لا نذوقه وليس لجارنا مثله. واذا جعل فيه القار فهو زقّ فاذا لم يجعل فيه شيء فهو وطبٌ وانما ترك للماء فهو سقاء

(٥) قوله (وربَّت شبعة) اي ليلة قريت فيها جائعًا. و (هتيت) سريع واخو الشبع لا يعلم ما في بطنه من الامتلاء. ومثله:

ولا يعرف الظمآن من طال ريُّهُ ... ولا يعرف الشبعان من هو جائعُ

(٦) قوله (اذا ما فاتني) اي الحق. و (لم استقله) اي لا اقدر ان اردهُ. و (الملائم) يريد الملامة اي لم يفتني اللوم

وَقَدْ عَلِمَتْ سُلَيْمَى أَنَّ رَأْيِي ... وَرَأْيَ ٱلْبُخْلِ مُخْتَلِفٌ شَتِيتُ
وَأَنِّي لَا يُرِينِي ٱلْبُخْلَ رَأْيِي ... سَوَاءٌ إِنْ عَطِشْتُ وَإِنْ رَوِيتُ
وَأَنِّي حِينَ تَشْتَجِرُ ٱلْعَوَالِي ... حَوَالِيُّ ٱللُّبِّ ذُو رَأْيٍ زَمِيتُ(١)
وَأُكْفَى مَا عَلِمْتُ بِفَضْلِ عِلْمٍ ... وَأَسْأَلُ ذَا ٱلْبَيَانِ إِذَا عَمِيتُ

وقال ايضاً (من الطويل):

مَا بِيَ مِنْ عَارٍ إِخَالُ عَلِمْتُهُ ... سِوَى أَنَّ أَخْوَالِي إِذَا نُسِبُوا نَهْدُ
إِذَا مَا أَرَدْتُ ٱلْمَجْدَ قَصَّرَ مَجْدُهُمْ ... فَأَعْيَا عَلَيَّ أَنْ يُقَارِبَنِي ٱلْمَجْدُ
فَيَا لَيْتَهُمْ لَمْ يَضْرِبُوا فِيَّ ضَرْبَةً ... وَأَنِّي عَبْدٌ فِيهِمِ وَأَبِي عَبْدُ
ثَعَالِبُ فِي ٱلْحَرْبِ ٱلْعَوَانِ فَإِنْ تَبُخْ(٢) ... وَتَنْفَرِجِ ٱلْجُلَّى فَإِنَّهُمُ ٱلْأُسْدُ

قيل ان عروة بلغهُ عن رجل من بني كنانة بن خزيمة انهُ من ابخل الناس واكثرهم مالًا فبعث عليهِ عيونًا فأتوهُ بخبرهِ فشدَّ على ابلهِ فاستاقها ثم قسمها في قومهِ فقال عند ذلك (من الكامل):

مَا بِٱلثَّرَاءِ يَسُودُ كُلُّ مُسَوَّدٍ ... مُثْرٍ وَلٰكِنْ بِٱلْفَعَالِ يَسُودُ
بَلْ لَا أُكَاثِرُ صَاحِبِي فِي يُسْرِهِ ... وَأَصُدُّ إِذْ فِي عَيْشِهِ تَصْرِيدُ
فَإِذَا غَنِيتُ فَإِنَّ جَارِي نَيْلُهُ ... مِنْ نَائِلِي وَمُيَسَّرِي مَعْهُودُ
وَإِذَا ٱفْتَقَرْتُ فَلَنْ أُرَى مُتَخَشِّعًا ... لِأَخِي غِنًى مَعْرُوفُهُ مَكْدُودُ

وقال في مالك بن حمار الفزاري (من الطويل):

جَزَى ٱللّٰهُ خَيْرًا كُلَّمَا ذُكِرَ ٱسْمُهُ ... أَبَا مَالِكٍ إِنْ ذَلِكَ ٱلْحَيُّ أَصْعَدُوا(٣)

---

(١) قولهُ (تشتجرُ العوالي) هو اختلاط بعضها ببعض في الحرب. و (حواليّ) بالتشديد فمخفف قال اللحياني: يقال للمحتال من الرجال انهُ لحُوَّلة وحوَّل قلب وحواليّ قلب. قال ابن احمر: «اني حواليّ واني حذر»

(٢) قوله (تبخ) اي تنطفي الحرب

(٣) قوله (اصعدوا) اي ارتفعوا في البلاد

وَزَوَّدَ خَيْرًا مَالِكًا إِنَّ مَالِكًا    لَهُ رِدَّةٌ فِينَا إِذَا الْقَوْمُ زُهَّدُ(١)
فَهَلْ يَطْرَبَنَّ فِي إِثْرِكُمْ مَنْ تَرَكْتُمُ    إِذَا قَامَ يَتْلُوهُ جَلَالٌ فَيَقْعُدُ(٢)
تَوَلَّى بَنُو زَبَّانَ عَنَّا بِفَضْلِهِمْ    وَوَدَّ شَرِيكٌ لَوْ نَسِيرُ فَنَبْعُدُ
لِيَهْنِئْ شَرِيكًا وَطْبُهُ وَلِقَاحُهُ    وَذُو الصِّقْرِ بَعْدَ النَّوْمَةِ الْمُتَبَرِّدُ(٣)
وَمَا كَانَ مِنَّا مَسْكَنًا قَدْ عَلِمْتُمُ    مَدَافِعُ ذِي رَضْوَى فَعَظْمٌ فَصِنْدِدُ
وَلَكِنَّهَا وَالدَّهْرُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ    بِلَادٌ بِهَا الْأَجْنَاءُ وَالْمُتَصَيَّدُ(٤)
وَقُلْتُ لِأَصْحَابِ الْكَنِيفِ تَرَحَّلُوا    فَلَيْسَ لَكُمْ فِي سَاحَةِ الدَّارِ مَقْعَدُ

وله قوله (من الوافر):

إِذَا آذَاكَ مَالُكَ فَامْتَهِنْهُ    لِجَادِيهِ وَإِنْ قَرِعَ الْمُرَاحُ
وَإِنْ أَخْنَى عَلَيْكَ فَلَمْ تَجِدْهُ    فَنَبْتُ الْأَرْضِ وَالْمَاءُ الْقَرَاحُ
فَرَغْمُ الْعَيْشِ إِلْفُ فِنَاءِ قَوْمٍ    وَإِنْ آسَوْكَ وَالْمَوْتُ الرَّوَاحُ

قال ابن الاعرابي في النوادر الصغرى قال عبد الملك بن مروان قال عروة (من الكامل):

قَالَتْ تُمَاضِرُ إِذْ رَأَتْ مَالِي خَوَى    وَجَفَا الْأَقَارِبُ فَالْفُؤَادُ قَرِيحُ
مَالِي رَأَيْتُكَ فِي النَّدِيِّ مُنَكَّسًا    وَصِبًا كَأَنَّكَ فِي النَّدِيِّ نَطِيحُ
خَاطِرْ بِنَفْسِكَ كَيْ تُصِيبَ غَنِيمَةً    إِنَّ الْقُعُودَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيحُ
الْمَالُ فِيهِ مَهَابَةٌ وَتَجِلَّةٌ    وَالْفَقْرُ فِيهِ مَذَلَّةٌ وَفُضُوحُ

---

(١) قوله (ردة) أي بقية. وقوله (اذا القوم) اراد جمع العشيرة ومن رجّح رواية اذا العم يريد ان بني العم الاقارب فينا زهَّد. و(مالك) هو ابن حمار الفزاري الرادي

(٢) قوله (يطرَبن) الطرب خفَّة تأخذ من فرح او حزن

(٣) قوله (وذو الصق) اي اللبن كتولك الذئب مبنوط بذي بطنه اي بما في بطنه

(٤) قوله (الاجناء) جمع جنى وهو التمر. و(المتصيد) من الصيد

وقال ايضاً (من الطويل):

عَفَتْ بَعْدَنَا مِنْ أُمِّ حَسَّانَ غَضْوَرُ وَفِي ٱلرَّحْلِ مِنْهَا آيَةٌ لَا تَغَيَّرُ(١)

وَبِٱلْغَمْرِ وَٱلْغَرَّاءِ مِنْهَا مَنَازِلٌ وَحَوْلَ ٱلصَّفَا مِنْ اَهْلِهَا مُتَدَوَّرُ(٢)

لَيَالِيَنَا إِذْ جَيْبُهَا لَكَ نَاصِحٌ وَإِذْ رِيحُهَا مِسْكٌ ذَكِيٌّ وَعَنْبَرُ(٣)

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أُمَّ حَسَّانَ أَنَّنَا خَلِيطَا زِيَالٍ لَيْسَ عَنْ ذَاكَ مَقْصِرُ(٤)

وَأَنَّ ٱلْمَنَايَا ثَغْرُ كُلِّ ثَنِيَّةٍ فَهَلْ ذَاكَ عَمَّا يَبْتَغِي ٱلْقَوْمُ مُحْصِرُ(٥)

وَغَبْرَاءَ يَخْشَى رَدَاهَا مَخُوفَةٍ أَخُوهَا بِأَسْبَابِ ٱلْمَنَايَا مُغَرَّرُ(٦)

قَطَعْتُ بِهَا شَكَّ ٱلْخِلَاجِ وَلَمْ أَقُلْ لِخَيَّابَةٍ هَيَّابَةٍ كَيْفَ تَأْمُرُ(٧)

تَدَارَكَ عَوْذًا بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهَا بِمَاوَانَ عِرْقٌ مِنْ أُسَامَةَ أَزْهَرُ(٨)

---

(١) قولهُ (غضورُ) ثنيَّة فيما بين المدينة الى بلاد خزاعة وكنانة

(٢) قولهُ (متدوَّر) متفعَّل من دار يدور أي مكان دوارٍ. والدوار نسك كانوا يطوفون بهِ في الجاهلية

(٣) قولهُ (اذ جيبها لك ناصحٌ) اراد صدرها وفؤادها كما قال:

رموها بأثوابٍ خفافٍ ولا ارى لها شبهاً الّا النعام المنفّرا

يريد بقولهِ بأثوابٍ خفافٍ الابدان ومنهُ قول القرآن «وثيابك فطهّر» أي بدنك

(٤) قولهُ (خليطا زيالٍ) خليطا مفارقة أي يفارق بعضنا بعضاً كأنهُ قال ليس عن ذاك معزل

(٥) قولهُ (ثغر كل ثنية) الثغر موضع المخافة يقول: ان تكن المنايا في ثغر كل ثنية ما يغني مما يجني الناس. و(محصر) أي حابس يقال احصر الرجل اذا حبس قال القرآن: فان أحصرتم فما استيسر من الهدي. ويُروى: عمّا منت النفس مقصرُ. ومحصر مانع يقال احصرتهُ اذا منعتهُ

(٦) قولهُ (غبراء) مظلمة ليست بمسفرة الطرق. و(اخوها) يعني عروة نفسه ويكون اخو الغبراء من يسلكها من الناس

(٧) قولهُ (شكّ الخلاج) ما خالجني وشككني. و(لم أقل) ولم استشر (لخيّابة) الكثير الخيبة و(هيّابة) الفروقة وهذه الهاء يؤكد بها الحرف مثل قولك رجل علّامة. و(كيف تأمر) اي ولم اوامرهُ في امر

(٨) قولهُ (عوذ وأسامة) هما قبيلتان من عبس يقول: تدارك قومي وهم عوذ عرق من أُسامة من امهِ وامهُ نهدية. و(ازهر) نقي شريف

هُمُ عَيَّرُونِي اَنَّ اُمِّي غَرِيبَـةٌ ... وَهَلْ فِي كَرِيمٍ مَاجِدٍ مَا يُعَيَّرُ (١)

وَقَدْ عَيَّرُونِي ٱلْمَالَ حِينَ جَمَعْتُـهُ ... وَقَدْ عَيَّرُونِي ٱلْفَقْرَ اِذْ اَنَا مُقْـتِرُ

وَعَـيَّرَنِي قَوْمِي شَبَابِي وَلِمَّتِي ... مَتَى مَا يَشَا رَهْطُ ٱمْرِئٍ يَتَعَـيَّرُ

حَوَى حَيَّ اَحْيَاءَ شُتَيْرَ بْنَ خَالِدٍ ... وَقَدْ طَمِعَتْ فِي غُنْمِ آخِرَ جَعْفَرُ (٢)

وَلَا اَتَّسِي اِلَّا لِجَارٍ مُجَاوِرٍ ... فَمَا آخِرُ ٱلْعَيْشِ ٱلَّذِي اَتَنَظَّرُ (٣)

قيل غزت بنو عامر يوم شعر وهم يريدون ان يصيبوا شيئاً ويدركوا بثارهم في شعر وكان اول من لقوا بمنشر بني عبس فانكشفوا وأُصيب ناسٌ منهم من بني جعفـر خاصّة فزعموا ان ابن الطفيل وكان غلاماً شابًا ادركهُ العطش فخشي ان يؤخذ فخنق نفسهُ حتى مات فسمّي ذلك اليوم يوم التخانق فقال عروة ويقال قالها في يوم الرقم وهي (من الطويل)

وَنَحْنُ صَبَحْنَا عَامِرًا اِذْ تَمَرَّسَتْ ... عُلَالَةَ اَرْمَاحٍ وَضَرْبًا مُذَكَّرَا (٤)

بِكُلِّ رِقَاقِ ٱلشَّفْرَتَيْنِ مُهَنَّدٍ ... وَلَدْنٍ مِنَ ٱلْخَطِّيِّ قَدْ طُرَّ اَسْمَرَا (٥)

---

(١) قولهُ (هُمُ عيّروني انَّ أُمّي غريبة الى آن يقول متى ما يشأ رهط امرئٍ يتعيَّرُ) هذه الثلاثة الابيات قال الاصمعي: اي متى يحملوا عليهِ ما لا يطيق من الذل والظلم يتعيّر. ومثلهُ حدثنا بهِ عن عمر بن عبد العزيز أنهُ تمثل لرجل:

الله ان كلّفتني ما لم أطق ... ساءك ما سرّك مني من خُلُقْ

(٢) قولهُ (شتير بن خالد) من بني عقيل بن كلاب

(٣) قولهُ (ولا اتسي) يروى: ولا ارتجي الّا لجارٍ مجاورٍ كانهُ عاب على نفسهِ الاستجارة في الاحياء لطلب الكلإ

(٤) قولهُ (صبحنا) اتيناهم مع الصباح. و (تمرّست) تمرّضت وعالجت ذلك (وعلالة) كل شيء ما جاء منهُ بعد ما يمضي أوّلهُ يقول: طعناهم طعناً بعد طعنٍ وهو مأخوذ من العلل والنهل. والنهل الشرب الاولـــ والعلل الشرب الثاني

(٥) قولهُ (بكلّ رقاق الشفرتين مهنّد) يريد صبحناهم بكلّ سيف رقيق الشفرتين وشفـرتاه حدّاهُ. يقال رقاق ورقيق مثل كُبار وكبير وعُظام وعظيم وجُسام وجسيم وطُوال وطويل وعُجاب وعجيب وعراض وعريض وقيل مثل الشفرتين الغراران. و (لدن) يريد اللين المهزة من الرماح. قد (طرّ) قد سُنَّ والسن التحديد. والمسن يسميهِ اهل الحجاز السنان. و (مهند) منسوب الى الهند. و (الاسمر) الرمح تؤخذ قناته وقد أدركت في نابتها ونضجت ويبست فاذا قوّمت خرجت سمراء وهو الاظمى يقال رمح أسمر وأظمى وشفة ظمياء آي سمراء. و (الخطي) القنا كلهُ يؤتى من

عَجِبْتُ لَهُمْ إِذْ يَخْنُقُونَ نُفُوسَهُمْ ... وَمَقْتَلُهُمْ تَحْتَ الْوَغَى كَانَ أَعْذَرَا(١)
يَشُدُّ الْحَلِيمُ مِنْهُمُ عَقْدَ حَبْلِهِ ... أَلَا إِنَّمَا يَأْتِي الَّذِي كَانَ حُذِرَا(٢)

وقال عروة ايضاً لسلمة بن الخرشب الأنماري (من الكامل):

أَخَذَتْ مَعَاقِلَهَا اللِّقَاحُ لِمَجْلِسٍ ... حَوْلَ ابْنِ أَكْثَمَ مِنْ بَنِي أَنْمَارِ(٣)
وَلَقَدْ أَتَيْتُكُمُ بِلَيْلٍ دَامِسٍ ... وَلَقَدْ أَتَيْتُ سَرَاتَكُمْ بِنَهَارِ(٤)
فَوَجَدْتُكُمْ فَحْمًا حُبِسْنَ بِمَحْلَةٍ ... وَحُبِسْنَ إِذْ صُرِّينَ غَيْرَ غِزَارِ(٥)
مُنِعُوا الْبِكَارَةَ وَالْإِفَالَ كِلَيْهِمَا ... وَلَأُمُّ أَضْنَى بِأُمِّ كُلِّ حُوَارِ

قيل غزت بنو عبس طيئاً بعد ما رُمي عنترة فسبوا نساء خارجات من الجبل فتبعتهم طيئ فقاتلتهم عبس حتى ردّوهم الى جبلهم. وجاؤوا بالنساء الى بني عبس. وكان عامر بن الطفيل حين بلغهُ قتل عنترة قال: لا ترك الله لطيّءٍ انفاً الّا جدعهُ. اما علينا فليوث واما على جيرتهم فلا شيء. وقد قتلوا فارس العرب وكانت عبس انما تنتظر من طيّءٍ مثل تلك الغرة حين نزلوا من الجبل واصابت عبس حاجتها. فقال عروة بن الورد في ذلك (من الطويل):

---

الهند فما ارفئ منهُ بالخط وهي قرية بالبحرين سمي خطّياً وما ارفئ منهُ باليمن فهو أزنيّ وآزانيّ ويزنيّ ويزأنيّ أربع لغات

(١) قولهُ (عجبتُ لهم الخ) أي كان أعذر لهم من خنقهم أنفسهم. و(الوغى) الصوت والجلبة في الحرب ومثل الوغى الوحى مقصور

(٢) قولهُ (يشدّ الحليم منهمُ عقد حبلهِ) يقول: الحليم منهم يشد عقد الحبل الذي يريد أن يختنق بهِ وانما يأتي الذي كان حذر منهُ وهو الموت فقد قتل نفسهُ

(٣) قولهُ (ابن أكثم) هو رجل من بني أنمار بن بغيض وكان الرجل اذا حسنت إبلهُ في عينهِ وامتنع من أن ينحرها في حقّ أو يعطي منها في حمالة قيل آخذت إبل فلان رماحها فصيّر حسنها معاقلها أي حرزها قال النمر بن تولب:

أزمان لم تأخذ إليَّ سلاحها ... إبلي بجلتها ولا أبكارها

وقالت ليلى الاخيلية:

ولا تأخذ الكوم الجلاد سلاحها ... لتوبة في نحس الشتاء الصنابرِ

(٤) قولهُ (ولقد اتيتكمُ الخ) يقول: طلبتُ معروفكم ليلاً ونهاراً يريد الشهر والدهر والليل والنهار فلم أصب منكم خيراً

(٥) قولهُ (صرين) من التصرية قال والابل التي تأكل الحلة أقلّ لبناً

أَبْلِغْ لَدَيْكَ عَامِرًا اِنْ لَقِيتَهَا ‏ فَقَدْ بَلَغَتْ دَارَ ٱلْحِفَاظِ قَرَارُهَا(١)

رَحَلْنَا مِنَ ٱلْأَجْبَالِ اَجْبَالِ طَيِّئٍ ‏ نَسُوقُ ٱلنِّسَاءَ عُوذَهَا وَعِشَارَهَا(٢)

تَرَى كُلَّ بَيْضَاءِ ٱلْعَوَارِضِ طِفْلَةٍ ‏ تُفَرِّي إِذَا شَالَ ٱلسِّمَاكُ صِدَارَهَا(٣)

وَقَدْ عَلِمَتْ اَنْ لَا ٱنْقِلَابَ لِرَحْلِهَا ‏ إِذَا تَرَكَتْ مِنْ آخِرِ ٱللَّيْلِ دَارَهَا(٤)

قال ابن الاعرابي: قال عبد الملك بن مروان: عجبتُ للنَّاس كيف نسبوا الجود والسخاء الى حاتم وظلموا عروة ابن الورد وهو الذي يقول (من الطويل):

إِذَا ٱلْمَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ ‏ شَكَا ٱلْفَقْرَ اَوْ لَامَ ٱلصَّدِيقَ فَاَكْثَرَا

وَصَارَ عَلَى ٱلْأَدْنَيْنَ كَلًّا وَاَوْشَكَتْ ‏ صِلَاتُ ذَوِي ٱلْقُرْبَى لَهُ اَنْ تَنَكَّرَا

وَمَا طَالِبُ ٱلْحَاجَاتِ مِنْ كُلِّ وُجْهَةٍ ‏ مِنَ ٱلنَّاسِ إِلَّا مِنْ اَجَدَّ وَشَمَّرَا

فَسِرْ فِي بِلَادِ ٱللهِ وَٱلْتَمِسِ ٱلْغِنَى ‏ تَعِشْ ذَا يَسَارٍ اَوْ تَمُوتَ فَتُعْذَرَا *

وروى له صاحب الحماسة قولهُ (من الطويل):

سَلِي ٱلطَّارِقَ ٱلْمُعْتَرَّ يَا أُمَّ مَالِكٍ ‏ إِذَا مَا اَتَانِي بَيْنَ قِدْرِي وَمَجْزِرِي(٥)

---

(١) قولهُ (دار الحفاظ) من المحافظة على الحسب والحزم. و(قرارها) مستقرّها

(٢) قولهُ (عوذها وعشارها) هذان مثلان وهما في الابل والواحد عائذ وهي الحديثة النتاج والعشار التي قد قربت ان تضع فاراد انّ من النساء حوامل ومنهنّ مرضع

(٣) قولهُ (العوارض) هي من الاسنان الضواحك. و(الطفلة) الناعمة الرخصة الرطبة. و(تفري) تشقّ. (صدارها اذا شال السماك) اي النجم اي ارتفع. والصدار شيء تلبسهُ المرأة على صدرها

(٤) قولهُ (اذا تركت من آخر الليل دارها) كانها سبيت بالليل في آخره ليس لها رجوع وقد فزعت من ان ترجع وذلك ان الغارة انما تكون في وجه الصبح

* هذه الابيات الاربعة ليست من مرويات ابن السكيت

(٥) (الطارق) الآتي ليلًا و(سلي) اصلهُ اسألي فحُذِفَت الهمزة وأُلقيت حركتها على السين ثم استغني عن الهمزة المجتلبة لتحريك السين بالفتحة فحذفت. و(المعتر) المتعرض ولا يسأل. وقولهُ (بين قدري ومجزري) يريد اذا اتاني في موضع الضيافة اعطيتهُ امّا لحماً نيًّا وذلك من المجزر وامّا مطبوخاً وذلك من القدر

أَيُسْفِرُ وَجْهِي إِنَّهُ أَوَّلُ ٱلْقِرَى ... وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي(١)

وقال عروة ايضاً (من الطويل):

وَقَالُوا أَحِبْ وَٱنْهَقْ لَا تَضِيرُكَ خَيْبَرٌ ... وَذٰلِكَ مِنْ دِينِ ٱلْيَهُودِ وُلُوعُ(٢)

لَعَمْرِي لَئِنْ عَشَّرْتُ مِنْ خَشْيَةِ ٱلرَّدَى ... نُهَاقَ ٱلْحَمِيرِ إِنَّنِي لَجَزُوعُ

فَلَا وَأَلَتْ تِلْكَ ٱلنُّفُوسُ وَلَا أَتَتْ ... عَلَى رَوْضَةِ ٱلْأَجْدَادِ وَهْيَ جَمِيعُ(٣)

فَكَيْفَ وَقَدْ ذَكَّيْتُ وَٱشْتَدَّ جَانِبِي ... سُلَيْمَى وَعِنْدِي سَامِعٌ وَمُطِيعُ(٤)

لِسَانٌ وَسَيْفٌ صَارِمٌ وَحَفِيظَةٌ ... وَرَأْيٌ لِآرَاءِ ٱلرِّجَالِ صَرُوعُ(٥)

تُخَوِّفُنِي رَيْبَ ٱلْمَنُونِ وَقَدْ مَضَى ... لَنَا سَلَفٌ قَيْسٌ مَعًا وَرَبِيعُ(٦)

---

(١) (أيسفر وجهي) في موضع المفعول الثاني لسلي. وقد اكتفي به لان في الكلام اضمار «ام لا» وساغ حذفهُ لما يدلّ عليهِ من قرائن اللفظ والحال. وقال سيبويه: لو قلت علمتُ أزيدٌ في الدار لاكتُفي بهِ من دون اضمار. ولو قلت سواءٌ عليّ او ما أُبالي لم يكن بدٌّ من ذكر «ام لا» بعدها. ومعنى قوله (انهُ اوّل القرى) يريد ان اظهار البشاشة للضيف من اوائل قراه. والضمير من قوله انهُ اوّل القرى لما يدلّ عليهِ قولهُ أيُسفر وجهي لان الفعل يدلّ على مصدره. والمراد ان الاسفار اول القرى وعلى هذا قولهم: من كذب كان شرًّا لهُ وما اشبهه. وقال التمريّ (المعروف) ها هنا القرى والايناس وما شاكلهما. و(المنكر) ها هنا ان يسألهُ عن اسمهِ ونسبهِ وبلدهِ ومقصده وكل هذا ممَّا يجلب عليهِ حياءً. وقال ابو محمد الاعرابي (المعروف) هنا القرى. و(المنكر) الحُرَمُ يعني انهُ يبذل للضيف كل ما يملكهُ ولا يُمكّن منهُ شيئًا سوى الحُرَم. قال: ومثل هذا قول جبيهاء الأشجعي في صفة ضيف:

وقلتُ تحفَّض ما لضيفٍ يضيفنا ... كثيرٌ سوى حُصْنِ النساء الحرائرِ

(٢) قولهُ (احبُ وانهق) من حبا يحبو وكانوا يقولون من دخل خيبر ونهق عشر مرّات لم تضرهُ الحمى

(٣) قولهُ (فلا وألت) لا نجت والنجى والموئل واحد. و(الأجداد) بلد لبني مرة وأشجع وفزارة. والاجداد جمع جدّ وهو البئر

(٤) قولهُ (ذكَّيتُ) يروى: جربت. وذكّى الفرس اذا قرح وليس قروحهُ بالقاء نابهِ ولكن قروحهُ وقوع السن التي تلي الرباعية وكذلك ذكّى الرجل اذا أسنّ

(٥) قولهُ (ورأيٌ لآراء) يروى: لجهال الرجال صروع. ثم فسر السامع والمطيع فقال: لسان وسيف

(٦) قولهُ (قيس معًا وربيع) هما قيس بن زهير والربيع بن زياد العبسيَّان

وله قوله ( من الطويل ):

أتجعل إقدامي إذا الخيل أحجمت     وكري إذا لم يمنع الدبر مانع

سواء ومن لا يقدم المهر في الوغى     ومن دبره عند الهزاهز ضائع

إذا قيل يا ابن الورد أقدم إلى الوغى     أجبت فلاقاني كميٌّ مقارع

بكفي من المأثور كالملح لونه     حديث بإخلاص الذكورة قاطع

فأتركه بالقاع رهنا ببلدة     تعاوره فيها الضباع الخوامع

محالف قاع كان عنه بمعزل     ولكن حين المرء لا بدّ واقع

فلا أنا مما جرّت الحرب مشتك     ولا أنا مما أحدث الدهر جازع

ولا بصري عند الهياج بطامح     كأني بعير فارق الشول نازع

وقال ايضاً ( من الطويل ) :

تقول ألا أقصر من الغزو واشتكى     لها القول طرف أحور العين دامع

سأغنيك عن رجع الملام بمزمع     من الأمر لا يعشو عليه المطاوع

لبوس ثياب الموت حتى إلى الذي     يوائم إما سائم أو مصارع

ويدعونني كهلا وقد عشت حقبة     وهن عن الأزواج نحوي نوازع

كأني حصان مال عنه جلاله     أغر كريم حوله العوذ راتع

فما شاب رأسي من سنين تتابعت     طوال ولكن شيبته الوقائع

وله يقول ( من الطويل ):

فراشي فراش الضيف والبيت بيته     ولم يلهني عنه غزال مقنع

أحدثه إن الحديث من القرى     وتعلم نفسي أنه سوف يهجع

وقال ايضاً ( من الطويل ) :

لكل أناس سيد يعرفونه     وسيدنا حتى الممات ربيع

إِذَا أَمَرَتْنِي بِالْعُقُوقِ حَلِيلَتِي فَلَمْ أَعْصِهَا إِنِّي إِذًا لَمُضِيعُ

وله (من الطويل):

أَعَيَّرْتُمُونِي أَنَّ أُمِّي تَرِيعَةٌ وَهَلْ يُنْجِبَنْ فِي الْقَوْمِ غَيْرُ التَّرَائِعِ

وَمَا طَالِبُ الْأَوْتَارِ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ عَارِي الْأَشَاجِعِ

وقال (من البسيط):

هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي عِيلَانَ كُلَّهُمُ عِنْدَ السِّنِينَ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ

قَدْ حَانَ قِدْحُ عِيَالِ الْحَيِّ إِذْ شَبِعُوا وَآخَرُ لِذَوِي الْجِيرَانِ مَمْنُوحُ

وقال عروة ايضاً لرجلين كانا معهُ في الكنيف يقال لهما بلج وقرّة أصابا بعد ذلك وأبنا فاتاهما يستثيبهما فلم يعطياه شيئاً. فقال يذكرهما (من الوافر):

أَأَيُّ النَّاسِ آمَنُ بَعْدَ بَلْجٍ وَقُرَّةَ صَاحِبَيَّ بِذِي طِلَالِ(١)

أَلَمَّا أَغْزَرَتْ فِي الْعُسِّ بَرْكٌ وَدِرْعَةُ بِنْتُهَا نَسِيَا فِعَالِي(٢)

سَمِنَّ عَلَى الرَّبِيعِ فَهُنَّ ضُبْطٌ لَهُنَّ لَبَالِبٌ تَحْتَ السِّخَالِ(٣)

وقال يردّ على قيس بن زهير (من الوافر):

تَمَنَّى غُرْبَتِي قَيْسٌ وَإِنِّي لَأَخْشَى إِنْ طَحَا بِكَ مَا تَقُولُ(٤)

---

(١) قولهُ (بذي طلالـــ) يروى: بذي ظلال وهو ماء قريب من الربذة وقيل: هو وادٍ بالشربَّة لغطفان

(٢) (برك ودرعة) عنزان. وقولهُ (أغزرت) حلبت حلباً كثيراً يقول: لمَّا أكلتا الربيع فسمنتا

(٣) قولهُ (سمنَّ على) يروى: عن الربيع. يقول: أكلنَ الربيع فوافقهنَّ نباته فسمنَّ عليهِ. (فهنَّ ضبط) أي أقوياء سمان ضخام. (لهن لبالب) أي حنين حول سخالها وهي اللبلبة والتيس يلبلب وانشد:

يبيّ شيخٌ رائحٌ ملبلبْ يشمّ منهُ موضع المخضب
كأنهُ المسكُ ولم يُطيَّبْ

(٤) يقول: ان اتسع عليك هذا الامر الذي تفاءلت بهِ وقذفتني ضاقت بك الارض وتمنيت مقامي عندك اذا نزلت بك المعضلات من الامور

وَصارَتْ دارُنا سُخطاً عَلَيكُمْ وَجَفْ ٱلسَّيْفِ كُنْتَ بِهِ تَصُولُ(١)

عَلَيْكَ ٱلسِّلْمَ فَأَسْلِمْها إِذا ما أَواكَ لَهُ مَبِيتٌ أَوْ مَقِيلُ(٢)

بِأَنْ يَعْيا ٱلقَلِيلُ عَلَيْكَ حَتَّى تَصِيرَ لَهُ وَيَأْكُلَكَ ٱلذَّلِيلُ

فَإِنَّ ٱلحَرْبَ لَوْ دارَتْ رَحاها وَفاضَ ٱلعِزُّ وَٱتَّبِعَ ٱلقَلِيلُ(٣)

أَخَذْتَ وَراءَنا بِذِنابِ عَيْشٍ إِذا ما ٱلشَّمْسُ قامَتْ لا تَزُولُ(٤)

وقال يذكر الحكم بن مروان بن زنباع. ويقال بل هي لعروة بن عثيم بن الحكم (من الوافر):

إِلَى حَكَمٍ تَناجَلَ مَنْسِماها حَصَى ٱلمَعْزاءِ مِن كَنَفَيْ حَقِيلِ(٥)

وَلَمْ أَسْأَلْكَ شَيْئاً قَبْلَ هاتِي وَلٰكِنِّي عَلَى أَثَرِ ٱلدَّلِيلِ(٦)

وَكانَتْ لا تَلُومُ فَأَرَّقَتْنِي مَلامَتُها عَلَى دَلٍّ جَمِيلِ(٧)

وَآسَتْ نَفْسَها وَطَوَتْ حَشاها عَلَى ٱلماءِ ٱلقَراحِ مَعَ ٱلمَلِيلِ(٨)

---

(١) قولهُ (وجف) هنا غمد السيف والجفّ ايضاً السقاء الذي ينبذ فيه. والجفّ ايضاً وعاء الكافور وهو جفّ النخل

(٢) قولهُ (السلم) أي الصلح. و(اواك لهُ) أي لجيت

(٣) قولهُ و(فاض العزّ) أي انتشر. و(اتبع القليل) أي اكل الضعيف

(٤) قولهُ (أخذت وراءنا بذناب عيش) يقول: بطرف من العيش لانك تتوقّع الموت (لا تزول) أي طال عليك اليوم

(٥) قولهُ (تناجل) أي ترامى بالحصى. و(المعزاء) أرض غليظة ذات حصى. و (كنفي) جانبي. و (حقيل) موضع في بلاد بني أسد

(٦) قولهُ (ولم أسألك) يقول: ولم أسألك قبل اليوم ولكني على أثر الدليل. يقول دلني عليك من يحمدك كما قال:

يا أيها المائح دلوي دونكا إني رأيتُ الناس يحمدونكا
يثنون خيراً ويمجّدونكا

ويقال: دللتك على نفسي وعرّفتكها فاصطنعت اليَّ المعروف فجهدني ذلك أي سرت اليك فجهدني السير

(٧) قولهُ (على دلّ جميل) يقال: انها لحسنة الدلّ في شكلها وهيئتها وجمالها

(٨) وقولهُ و(آست) أي صبرت نفسها على الماء القراح اي الخالص مع المليل اي الخبز الذي عل

وله قوله (من الطويل):

دَعِينِي أُطَوِّفْ فِي ٱلْبِلَادِ لَعَلَّنِي أُفِيدُ غِنًى فِيهِ لِذِي ٱلْحَقِّ مَحْمِلُ(١)
أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي ٱلْحُقُوقِ مُعَوَّلُ(٢)

وقال ايضًا (من الطويل):

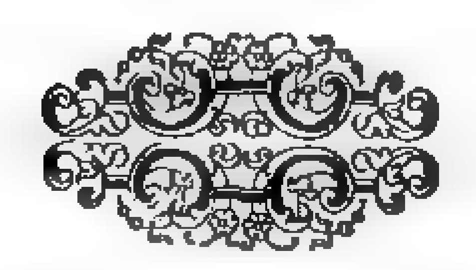
بُنِيتَ عَلَى خُلْقِ ٱلرِّجَالِ بِأَعْظُمٍ خِفَافٍ تَثَنَّى تَحْتَهُنَّ ٱلْمَفَاصِلُ
وَقَلْبٍ جَلَا عَنْهُ ٱلشُّكُوكَ فَإِنْ تَشَا يُخَبِّرْكَ ظَهْرَ ٱلْغَيْبِ مَا أَنْتَ فَاعِلُ

وقال (من الوافر):

وَخِلٍّ كُنْتُ عَيْنَ ٱلرُّشْدِ مِنْهُ إِذَا نَظَرَتْ وَمُسْتَمِعًا سَمِيعَا
أَطَافَ بِغَيِّهِ وَعَدَلْتُ عَنْهُ وَقُلْتُ لَهُ أَرَى أَمْرًا فَظِيعَا

كانت وفاة عروة بن الورد قبل الهجرة بقليل نحو سنة ٦١٦م

أخذنا هـذه الترجمة من كتاب الاغاني وديوان الحماسة ومجموعة المعاني ودواوين الشعراء الجاهلية الخمسة وغير ذلك من الكتب



(١) (افيد) هنا بمعنى استفيد. وافيد غيري العلم وغيره فيستفيد هو

(٢) (أليس) يقرر به في الواجب الواقع (وان تلمّ ملمةٌ) في موضع الرفع بليس

## قيس بن زُهير (٦٣٢م)

هو قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي صاحب الحرب بين عبس وذبيان بسبب الفرسين داحس والغبراء كما سيأتي ذكر ذلك في موضعهِ. كان فارساً شاعراً داهية يضرب بهِ المثل. فيقال: ادهى من قيس. حكى المدائني ان رجلًا مرَّ بجي الاحوص فلما دنا من القوم حيث يرونهُ نزل عن راحلتهِ فأتى شجرة فعلق عليها وطباً من لبن ووضع في بعض اغصانها حنظلة ووضع صرَّة من تراب وصرَّة من شوك. ثم اتى راحلته فاستوى عليها وذهب فنظر الاحوص والقوم في امره فعيَّ بهِ. فقال: ارسلوا الى قيس بن زهير فجاء. فقال لهُ الاحوص: ألم تخبرني انهُ لا يرد عليك امرٌ الّا عرفت مأتاه ما لم ترَ نواصي الخيل. قال: فما الخبر فاعلموه. فقال: وضح الصبح لذي عينين فصار مثلًا يُضرَب في وضوح الشيء. ثم قال: هذا رجل أسرهُ جيش قاصد لكم. ثم أُطلق بعد ان أُخذت عليهِ العهود والمواثيق ان لاينذركم فعرّض لكم بما فعل اما الصرَّة من التراب فانهُ يزعم انهُ قد اتاكم عدد كثير. واما الحنظلة فانهُ يخبر ان بني حنظلة غزتكم واما الشوك فانهُ يخبر ان لهم شوكة. واما اللبن فهو دليل على قرب القوم او بعدهم ان كان حلوًا او حامضاً. فاستعد الاحوص وورد الجيش كما ذكر (١)

(١) ذكر ابن الاثير خبر ذلك ببعض اختلاف فأثرناهُ هنا بلفظهِ وفيهِ مزيد بيان لحذق قيس ومعرفتهِ بتدابير الحرب. قال:

كان لقيط بن زرارة قد عزم على غزو بني عامر بن صعصعة للاخذ بثأر اخيهِ معبد بن زرارة وقد ذكرنا موتهُ عندهم اسيرًا. فبينا هو يتجهز اتاهُ الخبر بحلف بني عبس وبني عامر فلم يطمع في القوم وارسل الى كل من كان بينهُ وبين عبس ذحل يسالهُ الحلف والتظافر على غزو عبس وعامر فاجتمعت اليهِ اسد وغطفان وعمرو بن الجون ومعاوية بن الجون واستوثقوا واستكثروا وساروا فعقد معاوية بن الجون الالوية فكان بنو اسد وبنو فزارة بلواء مع معاوية بن الجون وعقد لعمرو ابن تميم مع حاجب بن زرارة وعقد للرباب مع حسان بن همام وعقد لجماعة من بطون تميم مع عمرو ابن عدس وعقد لحنظلة باسرها مع لقيط بن زرارة. وكان مع لقيط ابنتهُ دختنوس وكان يغزو بها معهُ ويرجع الى رايها وساروا في جمع عظيم لايشكُّون في قتل عبس وعامر وادراك ثأرهم فلقي لقيط في طريقهِ كرب بن صفوان بن الحباب السعدي وكان شريفاً فقال: ما منعك أن تسير معنا في غزاتنا. قال: انا مشغول في طلب ابل لي. قال: لا بل تريد ان تنذر بنا القوم ولا اتركك حتى تحلف انك لا تخبرهم. فحلف لهُ ثم سار عنهُ وهو مغضب فلما دنا من عامر اخذ خرقة فصرَّ فيها حنظلة وشوكاً وترابًا وخرقتين من يمنية وخرقة حمراء وعشرة احجار سود ثم رمى بها حيث يسقون ولم يتكلم.

وحكي ان النعمان بن المنذر أرسل الى ابيهِ زهير يخطب ابنتهُ وسألهُ ان يبعث اليهِ ببعض بنيهِ فأرسل اليهِ ولدهُ شاساً فلماً قدم عليهِ اكرمهُ واحسن جائزتهُ وردهُ الى ابيهِ وعرض عليهِ ان يُتبعهُ قوماً يخفرونهُ . قال: لاشيء امنع لي من نسبتي الى أبي وخرج وحدهُ فمرَّ بماء من مياه بني غنيّ فأكل وشرب ونزل الى الماء يغتسل وكان رياح بن الاشلّ الغنوي نازلاً في بيتهِ على الماء ومعهُ امرأتهُ فرآها تحدّ النظر الى شاس وقد شمَّ منهُ رائحة المسك فأخذتهُ غيرة فتوفّق اليهِ سهماً فقتلهُ وغيب أثرهُ واخذ ما معهُ . وكان معهُ عيبة مملوءة مسكاً وعطراً من عطر النعمان وحللاً من ثيابهِ وابطأ خبر شاس عن زهير فاخبر بما انصرف بهِ من عند النعمان ولم يدرِ من قتلهُ فلقي قلك. فقال قيس: يا ابتِ انا اكشف لك خبر أخي. ثم دعا بامرأة حازمة من نساء قومهِ وكانت السنة شديدة فأمرها ان تاخذ لحماً سميناً فتقددهُ وتخرج بهِ الى بني عامر وغني وتعرض ذلك عليهم وتقول: اني قد زوَّجت ابنتي وانا ابتغي لها طيباً وثياباً ففعلت الى ان وقعت على امرأة الغنوي. فقالت لها: ان كسوتِ عليَّ لعطيتك حاجتك واخبرتها بامر شاس واعطتها مسكاً وثياباً وباعتها ذلك بما معها من الشحم واللحم وخرجت العبسية حتى اتت قيساً فاخبرتهُ فاخبر اباهُ فركب في قوم من بني عبس واغار على غني فقتلهم وفرقهم

وحكي انهُ في بعض حروبهِ لبني ذبيان وهو يوم الشِعب المشهور صعد بالجيش والنعم الى الجبل وعقل الابل عشرة ايام لا تشرب والماء كثير تحت الجبل. فلمَّا همت بنو ذبيان بالصعود الى الجبل حلّ عقال الابل وامسك بذنب كل بعير رجل معهُ سلاحهُ فمرَّت الابل طالبة الماء لا تمرّ بشيء الا طحنتهُ والرجال في اعقابها تضرب من مرَّت بهِ فكانت الهزيمة على بني ذبيان

فاخذها معاوية بن قشير فاتى بها الاحوص بن جعفر واخبرهُ ان رجلاً القاها وهم يسقون . فقال الاحوص لقيس بن زهير العبسي: ما ترى في هذا الامر. قال هذا من صنع الله لنا. هذا رجل قد أخذ عليهِ عهد على ان لا يكلمكم فاخبركم ان اعداءكم قد غزوكم عدد التراب وان شوكتهم شديدة. واما الحنظلة فهي رؤساء القوم واما الخرقتان اليمانيتان فهما حيّان من اليمن معهم واما الخرقة الحمراء فهي حاجب بن زرارة واما الاحجار فهي عشر ليال يأتيكم القوم اليها قد انذرتكم فكونوا احراراً فاصبروا كما يصبر الاحرار الكرام. قال الاحوص: فانا فاعلون وآخذون برأيك فانهُ لم تنزل بك شدة الّا رايت المخرج منها. قال: فاذ قد رجعتم الى رأيي فادخلوا نعمكم شعب جبلة ثم اظمئوها هذه الايام ولا توردوها الماء فاذا جاء القوم اخرجوا عليهم الابل وانخسوها بالسيوف والرماح فتخرج مذاعير عطاشاً فتشغلهم وتفرّق جمعهم واخرجوا انتم في آثارها واشفوا نفوسكم . ففعلوا ما اشار بهِ . اه

وحكي: انهُ لما تطاولت الحروب بينهُ وبين حذيفة وحمل ابني بدر الذبيانيين جمع جمعاً عظيماً . وبلغ بني عبس انهم قد ساروا اليهم. فقال قيس : أطيعوني فوالله لئن لم تفعلوا لأتكئن على سيفي الى ان يخرج من ظهري. قالوا: فانا نطيعك فأمرهم فسرحوا السوام والضعاف بليل وهم يريدون ان يظعنوا من منزلهم ذلك ثم ارتحلوا في الصبح واصبحوا على ظهر العقبة وقد مضى سوامهم وضعفاؤهم . فلما اصبحوا طلعت عليهم الخيل من الثنايا . فقال قيس : خذوا غير طريق المال فلا حاجة للقوم ان يقعوا في شوكتكم ولا يريدون غير ذهاب اموالكم فاخذوا غير طريق المال . فلما ادرك حذيفة الاثر ورآه . قال : ابعدهم الله وما خيرهم بعد ذهاب اموالهم وسارت ظعن عبس والمقاتلة من ورائهم وتبع حذيفة وبنو ذبيان المال فلما ادركوه ردّوا اوله على آخره ولم يفلت منهم شيء وجعل الرجل يطرد ما قدر عليه من الابل فيذهب بها وينفرد واشتدّ الحرّ. فقال قيس : يا قوم ان القوم قد فرق بينهم المغنم واشتغلوا فاعطفوا الخيل في آثارهم فلم يشعر بنو ذبيان الا بالخيل فلم يقاتلهم كثير احد وانما كان همّ الرجل في غنيمته أن يحوزها ويمضي . فوضعت بنو عبس فيهم السلاح حتى ناشدتهم بنو ذبيان البقيّة ولم يكن لهم همّ غير حذيفة فارسلوا الخيل تقص اثرهم. وكان حذيفة قد استرخى حزام فرسه فنزل عنهُ ووضع رجله على حجر مخافة أن يُقصّ اثرهُ . ثم شدّ الحزام فعرفوا حنف فرسهِ (والحنف ان تميل احدى اليدين على الاخرى) فتبعوهُ ومضى حتى استغاث بجفر الهباءة وهو موضع ماء الهباءة وقد اشتدّ الحرّ وقد رمى بنفسهِ ومعهُ حمل بن بدر أخوهُ وورقاء بن بلال وقد نزعوا سلاحهم وطرحوا سروجهم ودوابهم تمعك وجعل ربيئتهم يتطلع فاذا لم يرَ شيئاً رجع فنظر نظرة فقال: اني رأيت شخصاً كالنعامة فلم يكترثوا بقولهِ . وبينا هم يتكلّمون اذ دهمهم شدّاد بن معاوية فحال بينهم وبين الخيل . ثم جاء قرواش وقيس حتى تتاموا خمسة فحمل بعضهم على خيلهم فطردها وحمل البقية على من في الجفر فقال حذيفة: يا بني عبس فأين العقول والاحلام فضربهُ اخوهُ حمل بين كتفيهِ وقال اتق مأثورَ القول فذهبت مثلاً يعني انك تقول قولاً تخضع فيهِ وتُقتل ويشتهر عنك . وقتل حذيفة وحمل ومن معهُ وتفرقت بنو ذبيان واسرف قيس في النكاية والقتل ثم ندم على ذلك ورثى حمل بن بدر بالابيات المشهورة في الحماسة وسيأتي ذكرها وهو أوّل من رثى مقتولهُ

ولما اطال الحروب وملّ أشار على قومهِ بالرجوع الى قومهم ومصالحهم . فقالوا :

بير نسر معك فقال: لا والله لا نظرت في وجهي ذبيانية قتلتُ اباها او اخاها او زوجها او ولدها . ثم خرج على وجهه حتى لحق بالنمر بن قاسط فقال: يا معشر النمر انا قيس ابن زهير غريب حريب فانظروا الى امرأة قد اتيها الغنى واذلها الفقر . فزوَّجوهُ امرأةً منهم . ثم قال: اني لا اقيم فيكم حتى اخبركم باخلاقي. اني امرؤ غيورٌ فخور أنف ولستُ افخر حتى ابتُلى ولا اغار حتى أرى ولا آنف حتى اظلم. فرضوا باخلاقهِ فاقام فيهم زماناً. ثم اراد التحوُّل عنهم فقال: يا معشر النمر اني ارى لكم عليَّ حقًّا بمصاهرتي لكم ومقامي بين اظهركم واني آمركم بخصال وانهاكم عن خصال. عليكم بالاناة فبها تدرك الحاجة. وتسويد من لا تعابون بتسويدهِ. والوفاء فيه تتعايشون. واعطاء من تريدون اعطاءهُ قبل المسألة. ومنع من تريدون منعهُ قبل الالحاح. وخلط الضيف بالالزام. واياكم والرهان فيه ثكلتُ مالكاً اخي . والبغي فانهُ صرع زهيرًا ابي وحَمَلاً . والسرف في الدماء فان قتل اهل الهباءة اورثني العار . ولا تعطوا في الفضول فتعجزوا عن الحقوق

ثم رحل الى عمان فاقام بها حتى مات . وقيل: انهُ خرج هو وصاحب لهُ من بني أسد عليهما المسوح يسيحان في الارض ويتقوّتان بما تُنبت الى ان دُفعا في ليلة قرّة الى اخبيةٍ لقوم من العرب وقد اشتد بهما الجوع فوجدا رائحة القتار فسميا يريدانهِ فلما قاربا ادركت قيساً شهامة النفس والانفة فرجع وقال لصاحبه: دونك وما تريد فان لي لبثاً على هذه الاجارع ارقب داهية القرون الماضية. فمضى صاحبهُ ورجع من الغد فوجدهُ قد لجأ الى شجرة باسفل واد فنال من ورقها شيئاً ثم مات. وفي ذلك يقول الحطيئة من ابيات

ان قيساً كان ميتتهُ كرمًا والحرّ منطلقُ

في دريسٍ لا يغيّبهُ ربَّ حرٍّ ثوبهُ خَلَقُ

ومن شعر قيس بن زهير يرثي حمل بن بدر قولهُ الذي تقدمت الاشارة اليهِ (من الوافر):

تَعَلَّمْ انَّ خَيْرَ ٱلنَّاسِ مَيْتٌ عَلَى جَفْرِ ٱلْهَبَاءَةِ لَا يَرِيمُ(١)

---

(١) ويُروى: تعلم ان خير الناس حيًّا والفتى وهو حيٌّ . وقولهُ (على جفر الهباءة) خبر ان . ويُروى: مَيْتاً واعرابه كالاعراب في حيًّا . ويُروى: مَيْتٌ وارتفاعهُ على انهُ خبر ان و (على جفر الهباءة) في موضع الصفة لهُ . ومعنى (تعلَّمْ) اعلم ولا يقال في جوابهِ تعلمت استُغني عنهُ بعلمت . و (جفر الهباءة) بئر قريبة القعر مازُها مَعِينٌ كثير . وكان حَمَل انهزم في وقعة بين عَبْس وذُبيان فلما انتهى الى الهباءة امن لبعدها عن الطلب فرمى بنفسهِ الى الماء ليتبرد فانتهى لحاق قيس بهِ وهو في البئر مع

وَلَوْلَا ظُلْمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ ٱلدَّهْرَ مَا طَلَعَ ٱلنُّجُومُ (١)

وَلٰكِنَّ ٱلْفَتَى حَمَلَ بْنَ بَدْرٍ بَغَى وَٱلْبَغْيُ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ (٢)

أَظُنُّ ٱلْحِلْمَ دَلَّ عَلَيَّ قَوْمِي وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ ٱلرَّجُلُ ٱلْحَلِيمُ (٣)

وَمَارَسْتُ ٱلرِّجَالَ وَمَارَسُونِي فَمُعْوَجٌّ عَلَيَّ وَمُسْتَقِيمُ

وزاد عليها في الاغاني قوله :

فَلَا تَغْشَ ٱلْمَظَالِمَ لَنْ تَرَاهُ يُمَتَّعُ بِٱلْغِنَى ٱلرَّجُلُ ٱلظَّلُومُ

وَلَا تَعْجَلْ بِأَمْرِكَ وَٱسْتَدِمْهُ فَمَا صَلَّى عَصَاكَ كَمُسْتَدِيمِ

أُلَاقِي مِنْ رِجَالٍ مُنْكَرَاتٍ فَأُنْكِرُهَا وَمَا أَنَا بِٱلْغَشُومِ

وَلَا يُعْتِبْكَ عَنْ قُرْبٍ بَلَاءٌ إِذَا لَمْ يُعْطِكَ ٱلنَّصَفَ ٱلْخَصُومُ

ولنرجع الآن الى اصل الحروب بين عبس وذبيان فنقول : ان قيس بن زهير المقدم ذكرهُ كان قد اشترى من مكة درعاً حسنة تُسمى ذات الفضول وورد بها الى قومهِ فرآها عمهُ الربيع بن زياد وكان سيد بني عبس فاخذها منهُ غصباً فانتقل عنهُ قيس بن زهير باهلهِ ومالهِ ونزل على بني ذبيان وسيدهم حمل بن بدر بن حُصين واخوهُ حذيفة فاكرموهُ واحسنوا جوارهُ . كان لرجل من بني يربوع يقال لهُ قرواش فرس تُسمى جلوى ولرجل منهم يقال لهُ حوط فرسٌ يقال لهُ ذو العُقّال وكان لا يطرقهُ شيئاً . وانهم توجهوا في نجعة والفحل مع ابنتين

---

عدّة من ذويهِ فقتلوا عن آخرهم

(١) أشار بالظلم الى ما جرى فيهم من امر داحس والغبراء وانكارهِ السَّبْق وذكو بــهِ البغيَ وقولهُ : ( ما طلع النجوم ) ينتصِبُ على انهُ بدل من الدهر وما طلع بمــنزلة المصدر وقد حذف اسم الزمان معهُ والمراد بذكر الدهر التكثير وللمبالغة فمتى (ابكي عليهِ الدهر) طول الدهر ويقال : بغى الرجل على فلان أي جار و (بغى الفرس في عــدوهِ) وهو فرس باغٍ وذلك اذا اختال ومرح واذا استُعمل في الفخار والاستطالة فهو من هذا وكان ظلمهُ انهُ قتل مالكًا بن زهير باخيهِ عوف بن بدر بعد اخذ الديَة

(٢) (الوخامة) الثقل يعرض من الطعام يقال : وَخُم وخامة فهو وخيم ووخمٌ لا يُستمرأ

(٣) أي اذا أُحرج الحليم وأُحوجَ تكلّف مالا يكون معهودًا في طبعهِ وانما نبه بهذا الكلام على انهُ يتحلّم على الاذيين ويصبر على اثام وان من حُمل فوق وسعهِ خرج من المعتاد منهُ الى غيرهِ

لحوط يقودانه. فمرت به جلوى فلما استشلاها هجم فارسلتا الفتاتان مقوده فوثب على جلوى، فنتجها قرواش مهرًا فسماه داحسًا وخرج داحس كأنه ابوه

ثم ان قيس بن زهير بن جذيمة العبسي أغار على بني يربوع فلم يُصب احدًا غير ابنتي قرواش بن عوف ومائة من الابل لقرواش واصاب الحي وهم خلوف ولم يشهد من رجالهم غير غلامين من بني ازنم(١) بن عُبَيد بن ثعلبة بن يربوع فجالا في متن الفرس مرتدفيه وهو مقيّد بقيد من حديد. فاعجلهما القوم عن حل قيده واتبعهما القوم. فضرب بالغلامين ضبرًا حتى نجوا به. ونادتهما احدى الجاريتين: ان مفتاح القيد مدفون في مذود الفرس بمكان كذا وكذا اي بجنب مذود وهو مكان اي لا يزلا عنهُ الّا في ذلك المكان. فسبقا اليه حتى اطلقاهُ. ثم كرّا راجعين. فلما رأى ذلك قيس بن زهير رغب في الفرس فقال لهما: لكما حكمكما وادفعا اليّ الفرس. فقالا: او فاعلٌ أنت. قال: نعم. فاستوثقا منهُ على ان يردّ ما اصاب من قليل وكثير ثم يرجع عودهُ على بدئهِ ويُطلق الفتاتين ويخلّي عن الابل وينصرف عنهم راجعًا. ففعل ذلك قيس. فدفعا اليه الفرس. فلما رأى ذلك اصحاب قيس قالوا: لا نصالحك ابدًا أصبنا مائة من الابل وامرأتين فعمدتَ الى غنيمتنا فجعلتها في فرس لك تذهب به دوننا. فعظم في ذلك الشرّ حتى اشترى منهم غنيمتهم بمائة من الابل. فلما جاء قرواش قال للغلامين الازنميّين: اين فرسي. فاخبراهُ. فأبى أن يرضى الّا ان يُدفع اليه فرسهُ. فعظم في ذلك الشرّ حتى تنافروا فيه. فقضي بينهم ان تُردّ الفتاتان والابل الى قيس بن زهير ويُرد عليه الفرس. فلما رأى ذلك قرواش رضي بعد شرّ وانصرف قيس ابن زهير ومعهُ داحس. فمكث ما شاء الله

وزعم بعضهم ان الرهان انما هاجهُ بين قيس ابن زهير وحُذيفة بن بدر ان قيسًا دخل على بعض الملوك وعنده قينةٌ لحذيفة بن بدر تغنيه بقول امرئ القيس:

دار لهند والرباب وفرتنا ... وليس قبل حوادث الايام

وهنَّ فيما يذكر نسوة من بني عبس. فغضب قيس بن زهير وشقّ رداءها وشتمها. فغضب حذيفة. فبلغ ذلك قيسًا فاتاهُ يسترضيه فوقف عليه فجعل يكلمهُ وهو لا يعرفهُ من الغضب وعندهُ افراس له فعابها وقال: ما يرتبط مثلك مثل هذه يا ابا مسهر. فقال حذيفة: اتعيبها. قال: نعم. فتجاريا حتى تراهنا

(١) ويُروى: آزم بالياء

وقال بعض الرواة ان الذي هاج الرهان ان رجلاً من بني عبد الله بن غطفان ثم احد بني جوشن وهم اهل بيت شؤم اتاه الورد العبسي ابو عروة بن الورد واتى حذيفة زائرًا فعرض عليه حذيفة خيله فقال: ما ارى فيها جوادًا مبرًا (١) فقال له حذيفة: فعند مَن الجواد المبر. فقال: عند قيس بن زهير. فقال له: هل لك أن تراهنني عنه. قال: نعم قد فعلت. فراهنه على ذكر من خيله وانثى. ثم ان العبسي أتى قيس بن زهير وقال: اني قد راهنت حذيفة على فرسين من خيلك ذكر وانثى واوجبت الرهان. فقال قيس: ما ابالي من راهنت غير حذيفة. فقال: ما راهنت غيره. فقال له قيس: انك ما علمتُ لأنكد: ثم ركب قيس حتى اتى حذيفة فوقف عليه. فقال له: ما غدا بك. قال: غدوت لاواضعك الرهان. قال: بل غدوت لتغلقهُ. قال: ما اردت ذلك. فأبى حذيفة الا الرهان. فقال قيس: اخيّرك ثلاث خلال فان بدأتَ فاخترتَ قبلي فلي خلتان ولك الاولى وان بدأتُ فاخترتُ قبلك فلك خلتان ولي الاولى. قال حذيفة: فابدأ. قال قيس: الغاية من مائة غلوة (٢) قال حذيفة: فالمضمار اربعون ليلةً والمجرى من ذات الاصاد. ففعلا ووضعا السبق على يدي ابن غلاق(٣) احد بني ثعلبة. فاما بنو عبس فزعموا انه اجرى الخطار والحنفاء. وزعمت بنو فزارة انه اجرى قرزلًا والحنفاء. وأجرى قيس داحسًا والغبراء

ويزعم بعضهم ان الذي هاج الرهان ان رجلاً من بني المعتز(٤) بن قطيعة بن عبس يُقال له سراقة راهن شبابًا من بني بدر وقيس غائب على اربع جزائر من خمسين غلوة. فلما جاء قيس كره ذلك وقال له: لم ينتهِ رهان قط الا الى شر. ثم اتى بني بدر فسألهم المواضعة. فقالوا: لا حتى نعرف سبقنا فان اخذنا فحقنا وان تركنا فحقنا. فغضب قيس ومحك(٥) وقال: امَا اذا فعلتم فاعظموا الخطر وابعدوا الغاية. قالوا: فذلك لك. فجعلوا الغاية من واردات الى ذات الاصاد. وذلك مائة غلوة. والثنيّة فيما بينهما. وجعلوا القصبة في يدي رجل من بني ثعلبة بن سعد يقال له حصين(٦) وملأوا البركة ماء وجعلوا السابق أوّل الخيل يكرع فيها.

---

(١) والمبر الغالب. قال ذو الرمة:

ابر على الخصوم فليس خصم ولا خصمان يغلبهُ جدالا

(٢) (الغلوة) الرمية بالنشابة. وقيل الغلوة ما بين ثلاثمائة ذراع الى خمسمائة

(٣) ويُروى: علاق (٤) ويُروى: المعتم

(٥) ويُروى: وضحك

(٦) ويقال: رجل من بني العشراء من بني فزارة وهو ابن اخت لبني عبس

ثم ان حذيفة بن بدر وقيس بن زهير أتيا المدى الذي ارسلنَ منــهُ ينظران الى الخيل كيف خروجها منهُ. فلما أرسلت عارضاها . فقال حذيفة: خدعتك ياقيس. قــال : ترك الخداع من اجرى من مائة غلوة. فارسلها مثلاً. ثم ركضا ساعة فجعلت خيل حذيفة تبرّ وخيل زهير تقصر . فقال حذيفة: سبقتك ياقيس. فقال: جريُ المذكّيات غلاب . فارسلها مثلاً. ثم ركضا ساعةً . فقال حذيفة: انك لا تركض مركضا. فارسلها مثلاً. وقال: سبقت خيلك يا قيس. فقال قيس: رويدًا تعلون الجدد(١) . فارسلها مثلاً. قال وقد جعل بنو فزارة كمينًا بالثنية. فاستقبلوا داحسًا فعرفوهُ فأمسكوهُ وهو السابق ولم يعرفوا الغبراء. وهي خلفهُ مصلّية حتى مضت الخيل واستهلت من الثنية ثم ارسلوهُ فتمطر في آثارها(٢) فجعل يبــدرها فرسًا فرسًا حتى سبقها الى الغاية مصلّيًا وقد طرح الخيل غير الغبراء. ولو تباعدت الغاية لسبقهــا . فاستقبلها بنو فزارة فلطموها (٣) ثم حلأوها عن البركة . ثم لطموا داحسًا وقد جاآ متواليــين . فجاء قيس وحذيفة في آخر الناس وقد دفعتهم بنو فزارة عن سبقهم ولطموا افراسهم ولم تطقهم بنو عبس يقاتلونهم وانما كان من شهد ذلك من بني عبس ابياتًا غير كثيرة . فقال قيس بن زهير: يا قوم انهُ لا يأتي قوم الى قومهم شرًا من الظلم فاعطونا حقنا . فأبت بنو فزارة ان يعطوهم شيئًا . وكان الخطــر عشرين من الابل. فقالت بنو عبس : اعطونا بعض سبقنا. فأبوا. فقالوا : اعطونا جزورًا ننحرها نطعمها اهل الماء فانّا نكره القالة في العرب. فقال رجل من بني فزارة مائة جزور وجزور واحد سواء. والله ما كنّا لنقرّ لكم بالسبق علينا ولم نُسبق. فقام رجل من بني مازن بن فزارة فقال: يا قوم ان قيسًا كان كارهًا لاوّل هذا الرهان وقد احسن في آخره وان الظلم لا ينتهي الّا الى الشرّ فاعطوه جزورًا من نعمكم. فأبوا. فقام الى جزور من ابلهِ فعقلها ليعطيها قيسًا ويرضيه. فقام ابنهُ فقال : انك لكثير الخطإ أتريد ان تخالف قومك وتلحق بهم خزاية بما ليس عليهم. فاطلق الغلام عقالها فلحقت بالنعم. فلما رأى ذلك قيس بن زُهير احتمل عنهم هو ومن معهُ من بني عبس . فأتى على ذلك ما شاء الله. ثم ان قيسًا اغار عليهم فلقي عوف بن بدر فقتلهُ واخذ ابله وقال في ذلك (من الوافر):

شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرٍ  وَسَيْفِي مِنْ حُذَيْفَةَ قَدْ شَفَانِي

---

(١) (الجدد) الارض الغليظة (٢) اي اسرع

(٣) وكان الذي لطمهُ عمير بن نضلة فجسأت يدهُ فسمي جاسئًا

فَإِنْ أَكُ قَدْ بَرَدْتُ بِهِمْ غَلِيلِي     فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي (١)

فبلغ ذلك بني فزارة فهمّوا بالقتال وغضبوا. فحمل الربيع بن زياد أحد بني عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس دية عوف بن بدر مائة عشراء متلية(٢) واصطلح الناس فمكثوا ما شاء الله

ثم ان مالك بن زُهَير أتى فلبثى باللقاطة قريبًا من الحاجر . فبلغ ذلك حذيفة بن بدر فدسّ له فرسانًا على افراس من مسانّ خيله وقال : لا تنتظروا مالكًا ان وجدتموه ان تقتلوه . والربيع بن زياد العبسيّ مجاور حذيفة بن بدر . وكانت امرأة الربيع بن زياد معاذة ابنة بدر. فانطلق القوم فلقوا مالكًا فقتلوهُ . ثم انصرفوا عنهُ فجاؤوا عشيّةً وقد جهدوا افراسهم فوقفوا على حذيفة ومعهُ الربيع بن زياد. فقال حذيفة: أقدرتم على حماركم . قالوا: نعم وعقرناهُ . فقال الربيع : ما رأيت كاليوم قط أهلكتَ افراسك من أجل حمار . فقال حذيفة لما أكثر عليهِ من الملامة وهو يحسب ان الذي أصابوا حمارًا: أنّا لم نقتل حمارًا ولكنّا قتلنا مالك بن زهير بعوف بن بدر. فقال الربيع : بئس لعمرُ الله القتل. فقلت : اما والله اني لاظنهُ سيبلغ ما يكره . فتراجعا شيئًا من كلام ثم تفرقا . فقام الربيع يطأ الارض وطأً شديدًا. واخذ يومئذٍ حمل بن بدر ذا النون سيف مالك بن زهير

قال ابو عبيدة : فزعموا ان حذيفة لما قام الربيع بن زياد أرسل اليهِ بوليدة له فقال لها: اذهبي الى معاذة(٣) فانظري ما ترين الربيع يصنع. فانطلقت الجارية حتى دخلت البيت فاندسّت بين الكفاء(٤) والنضد . فجاء الربيع فنفذ البيت حتى أتى فرسهُ فقبض بمعرفتهِ ثم مسح متنهُ حتى قبض بعكوة(٥) ذنبهِ ثم رجع الى البيت ورمحهُ مركوز بفنائهِ فهزّهُ هزًّا شديدًا ثم ركزه كما كان . ثم قال لامرأتهِ: اطرحي لي شيئًا. فطرحت له شيئًا فاضطجع عليهِ وقال: قد حدث امر ثم تغنّى وقال قصيدتهُ المتقدمة التي يقول في مطلعها:

(١) يقول : إن كنت سكّنت لوعتي بقتلهم فاني لم اقطع بهم الا اطراف اصابعي وذلك ان عزّي كان بهم فكانوا كالكف فلما فقدتهم صرت كمن قطعت انامله. وهذا ما جرى بين عبس وفزارة بسبب داحس والغبراء . ومن الامثال في هذه الطريقة : بالساعد تبطش الكفّ يقول هم مني فاذا قتلتهم فكأني قطعتُ شيئًا من جسدي

(٢) العشراء التي اتى عليها من حملها عشرة اشهر من ملقحها والمتالي التي نتج بعضها والباقي يتلوها في النتاج     (٣) بنت بدر امرأة الربيع

(٤) الكفاء شقّة في آخر البيت . والنضد متاع يحمل على حمار من خشب

(٥) العكوة اصل الذنب

نام الخلي ولم اغمض حار من سيء النبإ الجليل الساري

فرجعت المرأة فأخبرت حنيفة الخبر فقال: هذا حين اجتمع أمر اخوتكم. ووقعت الحرب. وقال الربيع لحنيفة وهو يومئذ جاره: سيرني فاني جاركم مسيرة ثلاث ليال. ومع الربيع فضلة من خمر. فلما سار الربيع دس حنيفة في اثره فوارس فقال: اتبعوه فاذا مضت ثلاث ليال فانّ معه فضلة من خمر فان وجدتموه قد هراقها فهو جادّ وقد مضى فانصرفوا. وان لم تجدوه قد اراقها فاتبعوه فانكم تجدونه قد مال لادنى منزلة فرتع وشرب فاقتلوه. فتبعوه فوجدوه قد مال لادنى منزل وشق الزق ومضى فانصرفوا. فلما أتى الربيع قومه وقد كان بينه وبين قيس بن زهير شحناء وذلك أن الربيع ساوم قيس بن زهير في درع كانت عنده. فلما نظر اليها وهو راكب وضعها بين يديه ثم ركض بها فلم يردّها على قيس. فعرض قيس لفاطمة ابنة الخرشب الأنمارية من أنمار بن بغيض وهي احدى منجبات قيس وهي ام الربيع وهي تسير في ظعائن من بني عبس فاقتاد جملها يريد ان يرتهنها بالدرع حتى يردّ عليه. فقالت: ما رأيت كاليوم فعل رجل. أي قيس ضلّ حلمك أترجو أن تصطلح انت وبنو زياد وقد أخذت أمهم فذهبت بها يمينا وشمالا فقال الناس في ذلك ما شاؤوا وحسبك من شرّ سماعه. فأرسلها مثلا. فعرف قيس بن زهير ما قالت له فخلّى سبيلها واطرد ابلاً لبني زياد فقدم بها مكة فباعها من عبد الله بن جدعان القرشي وقال في ذلك قيس بن زهير (من الوافر):

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالأَنْبَاءُ(١) تَنْمِي بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ

وَمَحْبِسُهَا عَلَى(٢) القُرَشِيِّ تُشْرَى بِأَدْرَاعٍ وَأَسْيَافٍ حِدَادِ

كَمَا لَاقَيْتُ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرٍ وَإِخْوَتِهِ عَلَى ذَاتِ الإِصَادِ

هُمُ فَخَرُوا عَلَيَّ بِغَيْرِ فَخْرٍ وَذَادُوا(٣) دُونَ غَايَتِهِ جَوَادِي

وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمِ سُوءٍ دَلَفْتُ لَهُ بِدَاهِيَةٍ نَآدِ

بِدَاهِيَةٍ تَدُقُّ الصُّلْبَ مِنْهُ فَتَقْصِمُ أَوْ تَجُوبُ عَلَى الفُؤَادِ

(١) ويروى: والانباء

(٢) وفي رواية: لدى

(٣) وفي رواية: وردوا

وَكُنْتُ إِذَا أَتَانِي الدَّهْرُ رِبْقٌ(١) بِدَاهِيَةٍ شَدَدْتُ لَهَا نِجَادِي

أَلَمْ تَعْلَمْ بَنُو الْمِيقَابِ أَنِّي كَرِيمٌ غَيْرُ مُنْتَلِثِ الزِّنَادِ(٢)

أُطَوِّفُ مَا أُطَوِّفُ ثُمَّ آوِي إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُؤَادِ(٣)

إِلَيْكَ رَبِيعَةَ الْخَيْرِ بْنَ قُرْطٍ وَهُوبًا لِلطَّرِيفِ وَلِلتِّلَادِ

كَفَانِي مَا أَخَافُ أَبُو هِلَالٍ رَبِيعَةُ فَانْتَهَتْ عَنِّي الْأَعَادِي

تَظَلُّ جِيَادُهُ يَحْدِينَ(٤) حَوْلِي بِذَاتِ الرِّمْثِ كَالْحِدَإِ الْغَوَادِي

كَأَنِّي(٥) إِذْ أَنَخْتُ إِلَى ابْنِ قُرْطٍ عَقَلْتُ إِلَى يَلَمْلَمَ أَوْ نِضَادِ(٦)

وقال ايضاً قيس بن زهير (من المتقارب):

إِنْ تَكُ حَرْبٌ فَلَمْ أَجْنِهَا جَنَتْهَا خِيَارُهُمُ(٧) أَوْ هُمُ

حِذَارَ الرَّدَى إِذْ رَأَوْا خَيْلَنَا مُقَدِّمَهَا سَابِحٌ أَدْهَمُ(٨)

عَلَيْهِ كَمِيٌّ وَسِرْبَالُهُ مُضَاعَفَةٌ نَسْجُهَا مُحْكَمُ

فَإِنْ شَمَّرَتْ لَكَ عَنْ سَاقِهَا فَوَيْهًا رَبِيعُ وَلَمْ يَسْأَمُوا(٩)

---

(١) (الرِّبْق) ما يُتقلَّد . و (ام الربيق) الداهية . و (النجاد) حمائل السيف

(٢) اي ليس بفاسد الاصل . (الوقب) الاحمق و (الميقاب) مثلهُ وقالوا: التي تلد الحمقى و (المنتلث) الذي لا يوري . ويُروى: وممتلث . وهو الذي لا خير فيه

(٣) جارهُ يعني ربيعة الخير بن قرط بن سلمة بن قشير وجار أبي دؤاد يقال الحرث بن همّام ابن مرّة بن ذهل بن شيبان وكان ابو دؤاد في جواره فخرج صبيان الحي يلعبون في غدير فغمس الصبيان ابن ابي دؤاد فيه فقتلوهُ فخرج الحرث فقال: لا يبقى صبي في الحيّ الاّ غرّق في الغدير او يرضى ابو دؤاد فودي ابن ابي دؤاد عشر ديات فرضي وهو قول ابي دؤاد:

ابلي الابل لا تحوّزها الراعون مج الندى عليها المدامُ

(٤) ويُروى: يحمزن (٥) ويُروى: اذا

(٦) ويُروى: الى يلملم أو نضاد . وهما جبلان

(٧) وفي رواية: صبارهم . أي خلفاؤهم

(٨) (السابح) الكثير الجري

(٩) ويُروى: فلا تسأموا

نَهَيْتُ رَبِيعَ فَلَمْ يَزْدَجِرْ كَمَا ٱزْدَجَرَ ٱلْحَارِثُ ٱلْأَضْجَمُ(١)

(قال) فكانت تلك الشحناء بين بني زياد وبين بني زُهير فكان قيس يخاف خذلانهم اياه. فزعموا انَّ قيساً دسَّ غلاماً له مولداً فقال: انطلق كانك تطلب ابلاً فانهم سيسألونك فاذكر مقتل مالك ثم احتفظ ما يقولون. فأتاهم العبد فسمع الربيع يتغنَّى بقوله:

افبعد مقتل مالك بن زهير

فلما رجع العبد الى قيس فاخبره بما سمع من الربيع بن زياد عرف قيس ان قد غضب. فاجتمعت بنو عبس على قتال بني فزارة فأرسلوا اليهم ان ردُّوا علينا ابلنا التي ودينا بها عوفاً أخا حُذيفة بن بدر لأمهِ. فقال: لا أُعطيكم دية ابن أمي وانما قتل صاحبكم حمل بن بدر وهو ابن الاسديَّة وانتم وهو اعلم

ثم ان الاسلع بن عبدالله مشى في الصلح ورهن بني ذبيان ثلاثة من بنيهِ واربعة من بني اخيهِ حتى يصطلحوا جعلهم على يدي سُبيع بن عمرو فمات سبيع وهم عنده. فلما حضرتهُ الوفاة قال لابنهِ مالك بن سبيع: انَّ عندك مكرمة لا تبيد ان انتَ احتفظت بهؤلاء الاغيلمة. وكأني بك لو قد متُّ قد اتاك حذيفة خالك فعصر عينيهِ وقال: هلك سيدنا. ثم خدعك عنهم حتى تدفعهم اليهِ فيقتلهم. فلا شرف بعدها. فان خفتَ ذلك فاذهب بهم الى قومهم. فلما ثقُل جعل حُذيفة يبكي ويقول: هلك سيدنا. فوقع ذلك له في قلب مالك. فلما هلك سبيع اطاف بابنهِ مالك فاعظمهُ. ثم قال له: يا مالك اني خالك واني أسنُّ منك فادفع اليَّ هؤلاء الصبيان ليكونوا عندي الى أن ننظر في أمرنا. ولم يزل بهِ حتى دفعهم الى حذيفة باليعمرية(٢) فلما دفع مالك الى حذيفة الرهن جعل كل يوم يبرز غلاماً فينصبهُ غرضاً ويرمي بالنبل. ثم يقول: نادِ أباك. فينادي أباه حتى تمزّقهُ النبل. ويقول لواقد بن جنيدب: نادِ أباك. فجعل ينادي يا عماه خلافاً عليهم ويكره ان يأبس(٣) اباه بذلك. وقال لابن جنيدب: نادِ جنيبة. وكان جنيبة لقب ابيهِ. فجعل ينادي يا عراه باسم أبيهِ حتى قُتل وقُتل عتبة بن

(١) قال ابو عبدالله (الحريث الاضجم) رجل من بني ضبيعة بن ربيعة بن نزار وهو صاحب المرباع. اذا نُصب ربيع اراد الترخيم يا ربيعة. فلما حذف الهاء للترخيم ترك العين مفتوحةً. ومن رفع ذهب بهِ مذهب الاسم التام المفرد وان كان مرخماً كقول ذي الرمة: فيا ميُّ ما يدريك. ويُروى: الحارث الاخذم

(٢) (اليعمريَّة) ماء بواد من بطن نخل من الشرَبَّة لبني ثعلبة

(٣) (الابس) القهر والحمل على المكروه

قيس بن زُهير. ثم ان بني فزارة اجتمعوا هم وبنو ثعلبة وبنو مرة فالتقوا هم وبنو عبس فقتلوا منهم مالك بن عمرو بن سبيع الثعلبيّ قتلهُ مروان بن زنباع العبسيّ وعبد العزّى بن حذار الثعلبيّ والحرث بن بدر الفزاريّ وهرم بن ضمضم المرّي قتلهُ ورد بن حابس العبسيّ ولم يشهد ذلك اليوم حنيفة بن بدر فقالت ناجية أخت هرم بن ضمضم المرّيّ:

يا لهف نفسي لهفة المفجوع ... أن لا أرى هرماً على مودوع(١)

من أجل سيدنا ومصرع جنبهِ ... علق الفؤَاد بحنظلٍ مجدوعِ

سُئل قيس بن زهير كم كنتم يوم الفروق. قال: مائة فارس كالذهب لم نكثر فنفشل ولم نقلّ فنضعف. ثم سار بنو عبس حتى وقعوا باليمامة. فقال قيس بن زهير: ان بني حنيفة قوم لهم عزّ وحصون فحالفوهم فخرج قيس حتى أتى قتادة بن مسلمة الحنفي وهو يومئذٍ سيدهم. فعرض عليهم قيس نفسهُ وقومهُ. فقال: ما يردّ مثلكم ولكن لي في قومي امراء لا بد من مشاورتهم وما ننكر حسبك ولا نكايتك. فلما خرج قيس من عندهِ قيل لهُ: ما تصنع أتعمد الى أفتك العرب وأحزمهم فتدخلهُ أرضك ليعلم وجوه أرضك وعورة قومك ومن أين يؤْتون. فقال: كيف أصنع وقد وعدت لهُ على نفسي وانا استحي من رجوعي. فقال لهُ السمين الحنفي: انا اكفيك قيساً وهو رجل حازم متوقٍّ لا يقبل الّا الوثيقة. فلما أصبح قيس غدا عليهِ ولقيهُ السمين. فقال: انك على خير وليست عليك عجلة. فلما رأى ذلك قيس ومرّ على جمجمة بالية فضربها برجلهِ ثمّ قال: رب خسفٍ قد اقرّت بهِ هذه الجمجمة مخافة مثل هذا اليوم وما أراها وألت منهُ وان مثلي لا يرضى الّا القويّ من الامر. فلما لم يرَ ما يحبّ احتمل فلحق ببني عامر بن صعصعة فنزل هو وقومهُ على بني شكل وهم بنو اختهم وبنو شكل هم من بني الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكانت امهم عبسية فجاوروهم فكانوا يرون منهُ اثرة وسوء جوار واشياء تريبهم ويستجفون بهم فقال نابغة بني ذبيان

لحا الله عبساً عبس آل بغيضٍ ... كلحي الكلاب العاويات وقد فعلْ

فاصبحتمُ والله يفعل ذاكمُ ... يعزّكمُ مولى مواليكمُ شكلْ

فمكثوا مع بني عامر يجفون عليهم ويرون منهم ما يكرهون حتى غزتهم بنو ذبيان وبنو اسد ومن تبعهم من بني حنظلة يوم جبلة فاصابوا يومئذٍ زمان بدر فكانوا معهم

(١) (مودوع) فرس

ما شاء الله. ثم انّ رجلًا من الضباب اسرته بنو عبد الله بن غطفان فدفعهُ الذي أسره الى رجل من اهل تيماء يهودي فاتهمهُ اليهودي بقبيح فقال الخنبص الضبابي لقيس بن زهير: أدِّ الينا ديتهُ فانّ مواليك بني عبد الله بن غطفان أصابوا صاحبنا وهم حلفاء بني عبس فقال: ما كنّا لنفعل فقال: والله لو أصابهُ مرّ الريح لوديتموه. فقال قيس بن زهير في ذلك (من الطويل):

لَحَا اللهُ قَوْمًا أَرَّشُوا الْحَرْبَ بَيْنَنَا … سَقَوْنَا بِهَا مُرًّا مِنَ الشُّرْبِ آجِنَا
وَحَرْمَلَةَ النَّاهِيهِمُ عَنْ قِتَالِنَا … وَمَا دَهْرُهُ أَلَّا يَكُونَ مُطَاعِنَا
فَهَلَّا بَنِي ذُبْيَانَ وَسْطَ بُيُوتِهِمْ … رَهَنْتَ بِمَرِّ الرِّيحِ إِنْ كُنْتَ رَاهِنَا
وَخَالَسْتَهُمْ حَتَّى خِلَالَ بُيُوتِهِمْ … وَإِنْ كُنْتُ أَلْقَى مِنْ رِجَالٍ ضَغَائِنَا
إِذَا قُلْتُ قَدْ أَفْلَتُّ مِنْ شَرِّ خَنْبَصٍ … لَقِيتُ بِأُخْرَى خَنْبَصًا مُتَبَاطِنَا
فَقَدْ جَعَلَتْ أَكْبَادُنَا تَجْتَوِيهِمُ … كَمَا تَجْتَوِي سُوقُ الْعِضَاهِ الْكَرَازِنَا (١)
يَدُرُّونَنَا بِالْمُنْكَرَاتِ كَأَنَّمَا … يَدُرُّونَ وِلْدَانًا تُرَمِّي الرَّهَادِنَا (٢)

فقال النابغة الذبياني جوابًا لقيس:

ابكِ بكاء السداد انك لن … تهبط أرضًا تحبها أبدا
نحن وهبناك الجريش وقد … جاوزت في الحي جعفرًا صددا

وقال قيس بن زهير (من الكامل):

مَالِي أَرَى إِبِلِي تَحِنُّ كَأَنَّهَا … نَوْحٌ تُجَاوِبُ مُوهِنًا أَعْشَارَا (٣)
لَنْ تَهْبِطِي أَبَدًا جُنُوبَ مُوَيْسِلٍ … وَقَنَا قَرَاقِرَ قَيْنٍ فَالْأَمْرَارَا
أَجَهِلْتُ مِنْ قَوْمٍ هَرَقْتُ دِمَاءَهُمْ … بِيَدِي وَلَمْ أُدْهَمْ بِجَنْبٍ ثِمَارَا

---

(١) (العضاه) كل شجر لهُ شوك و (الكرازن) المعاول الواحد كرزين

(٢) (يدروننا) يختلوننا و (الرهادن) جمع رهدن وهو شبيه بالعصفور

(٣) (نوح) نساء ينحن و (الاعشار) جمع عشر وهوان يرد الماء في اليوم التاسع وهذا مثل و (الموهن) بعد صدر من الليل

إنَّ المَوادَةَ لا هَوادَةَ بَيْنَنَا ... إلَّا التجاهُلَ فاجهدنَّ فِرَارَا
إلَّا التَّزاوُرَ فوقَ كُلِّ مُقَلَّصٍ ... يَهْدِي الجِيادَ إلى الخَمِيسِ أغَارَا
فَلَأَهْبِطَنَّ الخَيْلَ حَرَّ بِلادِكُمْ ... لَحْقَ الأَبَاطِلِ تَنْبُذُ الأمْهَارَا
حَتَّى تَزُورَ بِلَادَكُمْ وَتَرَوْا بِهَا ... مِنْكُمْ مَلاحِمَ تَخْشَعُ الأَبْصَارَا

ولهُ في مالكِ بن زُهير ومالكِ بن بدر (من الوافر):

أخِي وَاللهِ خَيْرٌ مِنْ أخِيكُمْ ... إذَا مَا لَمْ يَجِدْ بَطَلٌ مُقَامَا
أخِي وَاللهِ خَيْرٌ مِنْ أخِيكُمْ ... إذَا مَا لَمْ يَجِدْ رَاعٍ مَسَامَا
أخِي وَاللهِ خَيْرٌ مِنْ أخِيكُمْ ... إذَا الخَفِرَاتُ أبْدَيْنَ الخِدَامَا
قَتَلْتُ بِهِ أخَاكَ وَخَيْرَ سَعْدٍ ... فَإنْ حَرْبًا حُذَيْفُ وَإنْ سَلَامَا
تَرُدُّ الحَرْبَ ثَعْلَبَةُ بْنُ سَعْدٍ ... بِحَمْدِ اللهِ يَرْعَوْنَ البِهَامَا
وَكَيْفَ تَقُولُ صَبْرٌ بَنِي جُحَانٍ ... إذَا غَرِضُوا وَلَمْ يَجِدُوا مُقَامَا
وَلَوْلَا آلُ مُرَّةَ قَدْ رَأَيْتُمْ ... نَوَاصِيَهُنَّ يَنْضُونَ القَتَامَا

وقال (من الطويل):

تَعَرَّفْنَ مِنْ ذُبْيَانَ مَنْ لَوْ لَقِيتَهُ ... بِيَوْمِ حِفَاظٍ طَارَ فِي اللَّهَوَاتِ
وَلَوْ أنَّ سَافِي الرِّيحِ يَحْمِلُكُمْ قَذًى ... بِأعْيُنِنَا مَا كُنْتُمُ بِقَذَاةِ

ولهُ (من الطويل):

إذَا أنْتَ أقْرَرْتَ الظُّلَامَةَ لِامْرِئٍ ... رَمَاكَ بِأُخْرَى شَعْبُهَا مُتَفَاقِمُ
فَلَا تُبْدِ لِلأَعْدَاءِ إلَّا خُشُونَةً ... فَمَا لَكَ مِنْهُمْ إنْ تَمَكَّنَ رَاحِمُ

وممَّا يُنسب الى قيس بن زُهير قولهُ (من الوافر):

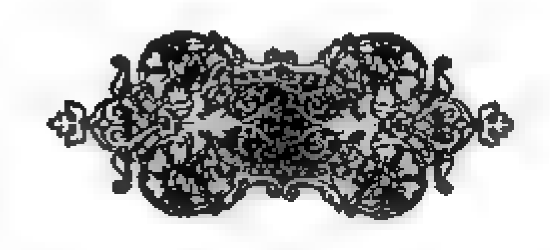
لَعَمْرُكَ مَا أضَاعَ بَنُو زِيَادٍ ... ذِمَارَ أبِيهِمِ فِيمَنْ يُضِيعُ

بَنُو جِنِّيَّةٍ وَلَدَتْ سُيُوفًا صَوَارِمَ كُلُّهَا ذَكَرٌ صَنِيعُ(١)
شَرَى وُدِّي وَشُكْرِي مِنْ بَعِيدٍ لِآخِرِ غَالِبٍ أَبَدًا رَبِيعُ(٢)

وقد مرّ ان هذه الابيات تُنسب ايضاً الى حاتم طيّ

وادرك قيس بن زهير الاسلام وقيل انهُ اسلم مدّةً ثمّ ارتدّ عن الاسلام وساح في الارض حتّى انتهى الى عُمان فتنسّك ومات هُناك راهباً ٦٣٢م قال ابو الفداء والفيروزابادي وغيرهما. وكان ابو قيس زهير بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحرث بن قطيعة بن عبس سيّد غطفان وحليف ملوك الحيرة تزوّج اليهِ النعمان جدّ النعمان بن المنذر لشرفهِ وسؤددهِ

لخصنا هذه الترجمة عن نسخة خطّ قديمة ومن الاغاني ورسالة ابن زيدون وأمثال العرب للمفضل الضبيّ وغيرها من الكتب



(١) أي مصنوع بين الحديد اللين والفولاذ. ويُروى: بنو جنّيّة الجنّ قبيلة من الجنّ وبنو جُن حيٌّ من قضاعة وهو جن بن دنّاج من اخوال قُصَيّ بن كلاب

(٢) يقال: شريتُ الشيء بمعنى اشتريتُهُ وبعتُهُ جميعاً وكذلك بعت يصلح للامرين ومن شريتُ الشروى وهو المثل لكن لامهُ وهو ياء قلبت واواً لان فعلى اذا كان اسماً ولامهُ ياء يفعل بهِ ذلك فرقاً بين الاسم والصفة وعلى هذا قولهم التقوى فيقول: اشترى ربيع الحافظ على بعدهِ مني ودّي لهُ وثنائي عليهِ وعلى آخر رجل يبقى من بني غالب ابداً. وقولهُ: من بعيد في موضع الحال واللام في لعمرك لام الابتداء وخبر المبتدإ محذوف كانهُ قال لعمرك قسمي. وقول قيس: (شرى ودّي وشكري من بعيد) اي كان بيني وبينهُ بعد فالقى العداوة وراء ظهرهِ ونصرني للرحم والقرابة. وغالب من عبس

انجزت المطبعة الكاثوليكية
طبع هذا الكتاب في الثلاثين
من شهر أيلول ١٩٩١

٩١/٩/٣٠–١–٠١٩١٠٧

[illegible]

[illegible]